

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

(23/2/44) 1



Guía-índice o programa para el **MIÉRDOLES**

día 23 de **Febrero** de 1944

Mod. 310-Imp. MODERNA - París. 134

| Hora | Emisión | Título de la Sección o parte del programa | Autores | Ejecutante |
|--------|-----------|--|-----------------|------------|
| 8h.-- | Matinal | Sintonía.- Campanadas.- Música variada. | Varios | Discos |
| 8h.15 | " | Emisión local de la Red Española de Radiodifusión. | " | " |
| 8h.30 | " | Música variada. | " | " |
| 8h.40 | " | Guía comercial. | " | " |
| 8h.45 | " | Boletín informativo religioso. | " | " |
| 8h.50 | " | Obras de Schubert y de Bach. | Schubert y Bach | Discos |
| 9h.-- | " | Fin emisión. | " | " |
| 12h.-- | Mediodía | Sintonía.- Campanadas y Servicio Meteorológico Nacional. | " | " |
| 12h.05 | " | Música sinfónica: "El sueño de una noche de verano". | Mendelssohn | " |
| 12h.35 | " | Música selecta. | Varios | " |
| 12h.55 | " | Boletín informativo. | " | " |
| 13h.-- | " | "Algunos consejos prácticos de utilidad general". | D.Rafael | Locutor |
| 13h.05 | " | Sinfónico español. | Varios | Discos |
| 13h.25 | " | Emisión local de la Red Española de Radiodifusión. | " | " |
| 13h.45 | " | Sinfónico español. | " | " |
| 13h.55 | " | Guía comercial. | " | " |
| 14h.-- | Sobremesa | Hora exacta.- Santoral del día. | " | " |
| 14h.01 | " | "En tal día como hoy... Efemérides rimadas. | J.A.Prada | ídem. |
| 14h.05 | " | Reportajes musicales, por RINA CELI y su Ritmo. | Varios | Humana |
| 14h.35 | " | Guía comercial. | " | " |
| 14h.40 | " | Programa de melodías. | " | Discos |
| 14h.50 | " | "Apuntes del momento". | V.Moragas | ídem. |
| 14h.55 | " | Programa de melodías. | Varios | Discos |
| 15h.-- | " | Guía comercial. | " | " |
| 15h.03 | " | Comentario del día: "Días y Hechos". | " | Locutor |
| 15h.05 | " | Retransmisión desde Radio-Madrid: Reportaje sobre la película "La maja del capote". | " | " |
| 15h.35 | " | Disco del radioyente. | " | Discos |
| 15h.40 | " | Crónica musical. | A.Menéndez | Locutor |
| 15h.45 | " | "Radio-Fémica". | M.Fortuny | Locutora |
| 16h.-- | " | Fin emisión. | " | " |
| 18h.-- | Tarde | Sintonía.- Campanadas.- Obras de Wagner | Wagner | Discos |
| 18h.15 | " | Clases del idioma alemán". | Dr. Schiffauer | ídem. |
| 18h.25 | " | Programa de Marchas. | Varios | Discos |
| 18h.30 | " | Retransmisión desde la Sala de Actos de A.N.E.I.E: Concierto homenaje al compositor Joaquín Rodrigo con la colaboración de la soprano Maria Cid. | " | Humana |

Biblioteca de Comunicación
Biblioteca General

(23/2/44)2

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

Guía-índice o programa para el MIÉRCOLES

día 23 de Febrero de 1944

Mod. 310-IMP. MODERNA - París, 134

| Hora | Emisión | Título de la Sección o parte del programa | Autores | Ejecutante |
|-----------------|---------|---|------------------|------------|
| 19h.30 | Tarde | Emisión local de la Red Española de Radiodifusión. | | |
| 20h.-- | " | ECos de Haway. | Varios | Discos |
| 20h.05 | " | "Los progresos científicos". | M. Vidal Español | Locutor |
| 20h.10 | " | Boletín informativo. | | |
| 20h.15 | " | Actuación de la soprano CONSUELO GALARZA. Al piano: Mtro. Oliva: | Varios | Humana |
| 20h.35 | " | Guía comercial. | | |
| 20h.40 | " | "Antena Romana". | | Locutor |
| 20h.45 | " | Ecos de Haway. | " | Discos |
| 20h.50 | " | "Radio-Deportes". | Espín | ídem. |
| 20h.55 | " | Ecos de Haway. | Varios | Discos |
| 21h.-- | Noche | Hora exacta.- Servicio Meteorológico Nacional. | | |
| 21h.05 | " | Emisión Galas Antich. | | Locutor |
| 21h.25 | " | Guía comercial. | | |
| 21h.30 | " | Cotizaciones de bolsa del día. | | |
| 21h.35 | " | "Una voz y una melodía", con los Mtros. Augusto Algueró y Ramón Vives | " | Humana |
| 21h.40 | " | Valses. | " | Discos |
| 21h.45 | " | Emisión de Radio Nacional. | | |
| 22h.10 | " | Operetas. | " | " |
| 22h.15 | " | Retransmisión desde Restaurante Rigat. Bailables por Mario Visconti y su Orquesta y José Puertas con Orquesta Rigat. | " | Humana |
| 23h.15 | " | Fin emisión. | | |
| 23h.19 23.30 | " | Retransmisión desde R.E.D.E.R.A. de Madrid: Radiación de la revista de Muntz Roser y nuestro fuero "Cinco minutos nada más" | | |
| 01- | | Fin de emisión = | | |

PROGRAMA DE "RADIO BARCELONA" E.A.J. - 1

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN

MIÉRCOLES, 23 Febrero 1944

.....

- X 8h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Saludo a Franco. Arriba España.
- X - Campanadas desde la Catedral de Barcelona.
- X - Música variada: (Discos)
- X 8h.15 CONECTAMOS CON LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, PARA RETRANSMITIR LA EMISIÓN LOCAL DE BARCELONA.
- X 8h.30 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN LOCAL DE BARCELONA DE LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN.
- X - Música variada: (Discos)
- X 8h.40 Guía comercial.
- X 8h.45 Boletín informativo religioso.
- X 8h.50 Obras de Schubert y de Bach: (Discos)
- X 9h.-- Damos por terminada nuestra emisión de la mañana y nos despedimos de ustedes hasta las doce, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenos días. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Saludo a Franco. Arriba España.
-
- X 12h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Saludo a Franco. Arriba España.
- X - Campanadas desde la Catedral de Barcelona.
- X - SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.
- X 12h.05 Música sinfónica: "El sueño de una noche de verano", de Mendelssohn: (Discos)
- X 12h.35 Música selecta: ~~Vari~~ (Discos)
- X 12h.55 Boletín informativo.
- X 13h.-- "Algunos consejos prácticos de utilidad general":
(Texto hoja aparte)
-
- X 13h.05 Sinfónico español: (Discos)
- X 13h.25 CONECTAMOS CON LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA PARA RETRANSMITIR LA EMISIÓN LOCAL DE BARCELONA.



- X 13h.45 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN LOCAL DE BARCELONA DE LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN.
- X - Sinfónico español: (Discos)
- X 13h.55 Guía comercial.
- X 14h.-- Hora exacta.- Santoral del día.
- X 14h.01 "En tal día como hoy... Efemérides rimadas, por José Andrés de Prada:
(Texto hoja aparte)
.....
- X 14h.05 Reportajes musicales, por RINA CELI Y SU RITMO:
(Texto hoja aparte)
.....
- X 14h.35 Guía comercial.
- X 14h.40 Programa de melodías: (Discos)
- X 14h.50 "Apuntes del momento", por D. Valentín Moragas Roger:
(Texto hoja aparte)
.....
- 14h.55 Programa de melodías: (Discos)
- 15h.-- Guía comercial.
- 15h.03 Comentario del día: "Días y Hechos":
- X 15h.05 Retransmisión desde Radio-Madrid: Reportaje sobre la película
15h.05 Disco del radioyente. "La maja del capote)
- 15h.40 Crónica musical por D. Arturo Menéndez Aleyxandre:
(Texto hoja aparte)
.....
- X 15h.45 RADIO-FÉMINA, a cargo de Mercedes Fortuny:
(Texto hoja aparte)
.....
- X 16h.-- Damos por terminada nuestra emisión de sobremesa y nos despedimos de ustedes hasta las seis, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas tardes. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Saludo a Franco. Arriba España.
- Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

- 18h.-- ~~X~~ Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenas tardes. Saludo a Franco. Arriba España.
- ~~X~~ Campanadas desde la Catedral de Barcelona.
- ~~X~~ Obras de Wagner: (Discos)
- 18h.15 ~~X~~ "Clases del idioma alemán", a cargo del Dr. Schiffauer:
- 18h.25 ~~X~~ Programa de Marchas: (Discos)
- 18h.30 ~~X~~ Retransmisión desde la Sala de Actos de A.N.E.I.E: Concierto homenaje al compositor JOAQUIN RODRIGO con la colaboración de la soprano MARIA CID= Obras de Duparc, Fauré Debussy y Joaquín Rodrigo.
- 19h.30 ~~X~~ CONECTAMOS CON LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, PARA RETRANSMITIR LA EMISIÓN LOCAL DE BARCELONA.
- 20h.-- ~~X~~ ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN LOCAL DE BARCELONA DE LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN.
- "Ecos de Haway": (Discos)
- 20h.05 ~~X~~ "Los progresos científicos: "Desprendimiento de perfume proyectado en la pantalla", por el ingeniero Manuel Vidal Español:
(Texto hoja aparte)
.....
- 20h.10 Boletín informativo.
- 20h.15 ~~X~~ ~~Ecos de Haway~~ (Discos) Actuación de la soprano CONSUELO GALARZA. Al piano: Mtro. OLIVA: Fragmentos de zarzuelas
- ~~20h.35~~
1 ~~X~~ "La del manojo de rosas" - Sorozácal
3 ~~X~~ "La Canción del olvido" - Serrano
2 ~~X~~ "D. Gil de Alcalá" - Penella
- 20h.35 ~~X~~ Guía comercial.
- 20h.40 ~~X~~ "Antena Romana":
(Texto hoja aparte)
.....
- 20h.45 ~~X~~ Ecos de Haway: (Discos)
- 20h.50 ~~X~~ "Radio-Deportes".
- 20h.55 ~~X~~ Ecos de Haway: (Discos)
- 21h.-- ~~X~~ Hora exacta.- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.
- 21h.05 ~~X~~ Emisión GALAS ANTICH:
(Texto hoja aparte)
.....
- 21h.25 ~~X~~ Guía comercial.

21h.30 ~~X~~ Cotizaciones de bolsa del día.

21h.35 ~~X~~ "Una voz y una melodía", con los Mtros. Augusto Algueró y Ramón Vives.

21h.40 ~~X~~ Valses: (Discos)

21h.45 ~~X~~ CONECTAMOS CON LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, PARA RETRANSMITIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL.

22h.10 ~~X~~ ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL.

~~X~~ Operetas: (Discos)

22h.30 ~~X~~ Retransmisión desde Restaurante RIGAT: bailarles por Mario Visconti y su Orquesta y José Puertas con Orquesta Rigat:

^{01.-}
22h.45 ~~X~~ Damos por terminada nuestra emisión y nos despedimos de ustedes hasta las ocho, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Saludo a Franco. Arriba España.

Retransmisión desde R. E. I. E. R. A. de
Madrid: Radiación de la Revista de
Manolo Román y Abto. Guerrero!
"Cinco minutos nada más"

(23/2/44) 7

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 8 h.--

Miércoles 23 febrero 1944



MUSICA VARIADA

- 396) P B X 1.-- "EL DIABLO Y EL PROFUNDO MAR AZUL" fox de Arlem, por Benny Good-
X 2.-- "BALADA EN AZUL", fox, de Carmichael. mann y su Orquesta

CANCIONES POR CONCHITA SUPERVIA

- 289) P C O 3.-- "GITANA" de Longás
O 4.-- "COPLAS DE AMORES" de Machado y Gómez

TANGOS, por Carlos Gardel

- 152) P T X 5.-- "ARRABAL AMARGO" de Gardel.
X 6.-- "LEJANA TIERRA MIA" de Gardel.

MUSICA DE MARTINEZ VALLS

- 484) P C X 7.-- "ESPEJITO MIO", Canción, por Orquesta Procines, con la sopra-
no Maria Alejalde.
X 8.-- "SUEÑO DE MUJER", vals, por orq. Procines, y Cuarteto vocal
Orpheus.

A LAS 8,30 h.--

SOLOS DE PIANOS, por Arturo Rubinstein

- 34) P I X 9.-- "DANZA RITUAL DEL FUEGO" de Falla
X 10.-- "DANZA DEL TERRO" de Falla.

CANCIONES, por José Granda

- 377) P C O 11.-- "CANCION HAWAIIANA" de Villacañas.
O 12.-- "LA CANCION DEL PASTOR" Alborada Gallega, de Villacañas

MUSICA ESPAÑOLA por Orquesta Sinfónica de Madrid

- 5) G SE X 13.-- Intermedio de "PEPITA JIMENEZ" de Albéniz (1 cara)

A las 8,50 h.--

FRAGMENTO DE LA "MISA EN SOL MAYOR" DE Schubert, por coro Filarmó-
nico de Londres.

- 18) G CR X 14.-- "KYRIE ELEISON"
X 15.-- "GLORIA IN EXCELSIS"

OBRAS DE BACH, solos de órgano por Christ Churo.

- 1) G Or O 16.-- "GRAN FANTASIA EN DO MENOR"
O 17.-- "TOCCATA EN DO".

PROGRAMA DE DISCOS

~~PROGRAMA DE DISCOS~~

A las 12'05 h.--

Miércoles, 23 febrero 1944

MUSICA SINFONICA

- 188 y) { G S X 1 "EL SUEÑO DE UNA NOCHE DE VERANO" de Mendelssohn. Obertura,
- 189) { 2por Orquesta Sinfónica de San Francisco. (4 caras)



A las 12,35 h.--

MUSICA SELECTA

- 119) G S X 3.-- "LA PARADE LA GUARDIA de LOS ENANOS" de Noack , por Orq. Ferdy Kauffman.
- X 4.-- "FLOR SILVESTRE" de Blon, por orq. Ferdy Kauffman.
- 152) P S X 5.-- "UNA NOCHE EN VENECIA", de Strauss, obertura, por Orques- ta de Staatsoper (2 caras)
- 170) G S X 6.-- "LA CASA DE LAS TRES MUCHACHAS", de Schubert, por Orques- ta Dajos Bela(2 caras)
- 183) G S X 7.-- "EL CABALLERO DE LA ROSA" de Ricardo Strauss, valeses. (2 caras)

PROGRAMA DE DISCOS

A las 13 h. 5 m. Miércoles, 23 febrero 1944.



SINFONICO ESPAÑOL

- 69) P SE X1.-- "BAJO LA PALMERA" de Albéniz, por la Orq. Sevilla Típica Española.
- X2.-- "PUERTA DE TIERRA", bolero de Albéniz, por Orq. Sevilla Típica Española.
- 68) P SE X3.-- "ORIENTAL", de Albéniz, por Orq. Sevilla típica Española
- X4.-- "ARAGON", fantasia, de Albéniz, por Orq. Sevilla tip. espñ.
- 62) P SE X5.-- "TANGO", de Albéniz, por Orquesta Barnabas von Geczy
- X6.-- "TANGO BOLERO" de Llossas, Por Orq. Barnabas von Geczy

A las 13,40 h.--

- 63) G SE X7.-- "LAS HIJAS DEL ZEBEDEO", de Chapi, por la Banda Municipal de Madrid.
- 08.--"ALBORADA GALLEGA" de Veiga, por ^{Banda}Orq. Municipal de Madrid.
- 64) G SE 09.-- "PAN Y TOROS", de Barbieri, seguidillas y andante, por ^{Banda}Orq. Municipal de Madrid.
- 010.-- "PAN Y TOROS", de Barbier, pasacalle y final, por ^{Banda}Orq. Municipal de Madrid.

(23/2/44) 10

PROGRAMA DE DISCOS

A las 14'05 horas. Miércoles, 23 febrero 1944



SUPLEMENTO

TANGOS

- 184) P T 1.-- "ARRABAL" Tango milonga
- 2.-- "QUEJAS DEL BANDONEON"
- 214) P T 3.-- ~~XXXXXXXX~~ "AMARGURA" de Gardel, por Gosalbez
- 4.-- "MALOS VIENTOS", de Tortuero, por Gosalbez
- 183) P T 5.-- "POR EL CAMINO", de Flores, por Irusta Fugazot y Demare

A las 14⁴⁰ horas

PROGRAMA DE MELODIAS

- 152) P C X6.-- "UNA CANCION BROTA", fragmento, de Neubach, por José Schmidt
- 193) P C X7.-- "AÑORANZAS" ~~en~~ vals, de Navas, por Pepita Rollan
- 268) P C X8.-- "HABIA UNA LINDA DAMA", de Clutsm, por Ricardo Tauber.
- 256) P C X9.-- "RIO PROFUNDO", de Burleigh, por Maria Anderson
- 516) P C X10.-- "ADIOS, SEÑOS" de Romberg, por Jeanette Mad-Dohald y Nelson Eddy
- 298) P C 11.-- "EL MAJO DISCRETO" "EL MAJO TIMIDO", de Granados, por Carmen Bau Bonaplata.
- 468) P C X12.-- "PRELUDIO AZUL", de Jenkins, por Bing Crosby.

X: *Quiero recordar a Young - F. M. Donald y Nelson Eddy*

(23/2/44) 11

PROGRAMA DE DISCOS

A las 15.-- horas.

Miércoles, 23 febrero 1944.



DISCO DEL RADIOYENTE

- 12) G S ○ 1.-- "EN UN TALLER DE RELOJERO", de Orht, por Orquesta Sinfónica, disco solicitado por Manuel Castellnou. (
- 89) G O ○ 2.-- Un bel di vedremo..., de "MADAMA BUTTERFLY" de Puccini, por Margaret Sheridan, disco solicitado por Eulalia Abril.
- 592) P C ○ 3.-- "BELLA MUCHACHITAM, , serenata de Scotto, por Tino Rossi, disco solicitado por Marta Munill Enric.
○ 4.-- "LEJOS DE LAS GUITARRAS", tango, de Scotto, por Tino Rossi disco solicitado por Terésita Denuch.
- 577) P C ○ 5.-- "CUATRO VIDAS", fox, de Carreras, por Rafael Medina, disco solicitado por Matilde Nora.
○ 6.-- "SIN TI", fox, de Alamany, por Rafael Medina, disco solicitado por Pepito Navarro.
-

(23/2/44)12

PROGRAMA DE DISCOS

A las 18.-- h. Miércoles 23 febrero 1944

OBRAS DE WAGNER



~~88) G W 1.-- "PARSIFAL" (2 caras)~~

88) G W 1.-- "PARSIFAL" (2 caras)

21) G W 2.-- "LOS MAESTROS CANTORES DE NUREMBERG" (2 caras)

A las 18,25 h.--

PROGRAMA DE MARCHAS

74) P S 3.-- "LA ARLESIANA" de Bizet, por Orquesta Sinfónica de París.

299) G S 4.-- "MARCHA MILITAR" DE Schubert, por Orq. Royal Opera de Covent Garden.

SUPLEMENTO

182) G S 5.-- "AIDA" Marcha triunfal, de Verdi, por la Orq. de la Opera Nacional de Berlin. (2 caras)

78) G. S 6.-- "CORONACION DE LA MUSA DEL PUEBLO" de G. Charpentier (2 caras)

230) G S 7.-- "ESCENAS PINTORESCAS", de Massenet

26) G S 8.-- "CASSE-NOISETTE" ^{descubiertas} marcha, de Tchaikowsky), por la Orquesta Sinfónica de Londres.

PROGRAMA DE DISCOS

A las 19. h.



SUPLEMENTO.-

MELODIAS MODERNAS

- 495) P B 1.-- "CIRIBIRIBIN" fox, de Pestalozza, por Orq. Les Brown.
2.-- "OH MARIA", fox de Capua, por Orq. Les Brown.
- 435) P B 3.-- "VIEJO VIOLIN", fox lento de Brooke, por Orq. Gong.
4.-- "EN UN SALON DEL SIGLO XVIII" de Scott, por Orq. Gong
- 442) P B 5.-- "PARA TODO CORAZON TRISTE", fox, de Stothart, por Orq. Plantación.
6.-- "UNA MIRADA PARA TI", vals, de Stothart, por Orq. Plantación.
-

(23/2/44) 14

PROGRAMA DE DISCOS

A las 20 horas.-- Miércoles, 23 febrero 1944



ECOS DE HAWAII

- 9) P GH 1.-- ~~X~~ "RADIO A HAWAIIAN", de Titaley, por ~~W~~ Royal Hawaiians.
- 5) P GH 2.-- ~~X~~ "MARES DE HAWAII", (fox, d J. López, por Orq. Noi Lane's Hawaiian
- 3) ~~X~~ "BUENOS DE ALOHA")
- 10) P GH 4.-- ~~X~~ "DANZA HAWAIIANA DE AMOR", fox, por Cuarteto Tropical
- 5.-- ~~X~~ "BRISAS DE HAWAII", Marcha, de Llorens, por C. Tropical.

A las 20, 45 horas.

- 6) P GH. 6.-- ~~X~~ "NOVIA DE HAWAII" , Melodia-vals, de Costello, por Len Fillis.
- 7.-- ~~X~~ a) "NO SEÑOR, ESA NO ES MI NIÑA" b) "LUNA CHINA", Melodia-blues, de Nussbaum, por Len Fillis.
- 4) P GH 8.-- ~~X~~ "MEDLEY OF HULAS", (por Cuarteto Kalama's.
- 9.-- ~~X~~ "I NIKINIKI MALIE")
- 1) P GH 10) -- ~~X~~ "POUT-POHRI DE MELODIAS", por Len Fillis, (2 caras)

PROGRAMA DE DISCOS

A las 21'05 horas. Miércoles, 23 febrero 1944

SUPLEMENTO

MUSICA DE ACORDEON

POR LA ORQUESTA MUsETTE GUERINO

- 27) P IA 1.-- ~~X~~ "ROMANELLA", vals napolitano de Guerino
- 2.-- ~~X~~ "LA JAVA DES APACHES", de Bonincontro

POR EL ACORDEONISTA ANATOLIO FALÉ acompñ. al piano por J. LOBO DA VEIGA

- 18) P IA 3.-- ~~X~~ "PULADINHO", de A Falé.
- 4.-- "FRENTE E DISSE" de Lobo da Veiga

- 17) P IA 5.-- Por la ORQUESTA LOS CLAVELIS"
- 6.-- "EL AMOR Y LA MARINA", fox de Heymann
- 6.-- "PONTENERO", pasodoble, de Heymann.

POR LA ORQUESTA DE NEW MAYFAIR

- 35) P IA 7.-- "EL BESO", vals de Arditi
- 8.-- "LOS CORISTAS", vals de Phelipa.

- A las 21, '40-heras

VALSES

- 85) P IV 9.-- "AZULES AGUAS DE VENECIA", de Jurmann, por Orq. Martin de La Rosa.
- 86) P IV 10.-- "ROSETTE", de Lombardo, por Orq. Picadilly Boys.
- 20) P V 11.-- "UNA HORA CONTIGO", de Strauss, por Orq. Savoy Hotel Orpheans
- 65) P V 12.-- "EL ALEGRE SILBADOR", de Alexander, por Orq. Bijou





PROGRAMA DE DISCOS

A las 22,15 horas. Miércoles, 23 febrero 1944

OPLETAS

FRAGMENTOS DE LA OPERETA "EL CABALLERO DEL AMOR"

DE DOTRAS VILA. POR MARIA ESPINALT Y RICARDO MAYRAL

- 238) P Z 1. -- ~~X~~ "NOCHE DE AMOR", romanza
2. -- ~~X~~ "DUO", acto 1^o
- 239) P Z 3. -- ~~X~~ "UNA MIRADA", romanza
4. -- ~~X~~ "DUO", acto tercero.
-

23 de Febrero de 1944.-

ALGUNOS CONSEJOS PRACTICOS DE UTILIDAD GENERAL

por

DON RAFAEL

D I S T I N T I V O



Locutora.- Texto primero del guión publicitario.- Entrada de la emisión.-

(Música de fondo)

ANIMADOR.-Hoy continuaremos, como todos los días, nuestra emisión titulada "Algunos Consejos Prácticos de Utilidad General", en la forma siguiente:

Curación de cortaduras....Una cortadura ligera suele curarse con sólo resguardarla del aire y de la frotación que se opondría a la cicatrización; si la herida es grande se dejará salir la sangre, y aún se deberá comprimirla con cuidado para que salgan las coágulos; después de bien comprimida se unirá la cortadura y se mantendrá así, aplicando dos pedacitos de tafetán inglés....Cuando se han cortado algunas pequeñas venas que echan sangre en abundancia, hay que rociar con agua fría no sólo la herida, sino todo el miembro en que aquélla se haya producido, consiguiendo de este modo atajar la hemorragia...Si durante algunos días se ha descuidado la curación de la herida, entreabiendo ésta se verá un intersticio negrozco, que ha formado la sangre coagulada; entonces es preciso excitar esta concreción sanguínea y avivarla con un pedazo de tela fina, mojada en agua tibia y vino, que se pasará varias veces por el interior de la herida.

Irritación de los ojos...Sucedex con frecuencia que los ojos se enrojecen e irritan por diversas causas, siendo la principal de ellas, las prolongadas vigiliass...Hay un remedio muy sencillo y eficaz para curar esa irritación: basta lavarse los ojos dos o tres veces al día con un poco de té ti-



ti-bio sin azúcar....Con esto se aplaca el dolor, se deshinchon los párpados, y vuelve a los ojos su brillo y frescura naturales,

Para blanquear la lana de los corderos hay primeramente que limpiar los vellones de la tierra y abrirlos con las manos, para que el lavado sea más completo...Después se pondrá la lana en cestos de mimbre, que se sumergerán en agua, donde se agitarán durante un buen rato.

Merluza a la moderna...Después de bien limpia la merluza se deshuesa por el centro, y se rellena su interior con una farsa de pescado, mezclado con trufas y setas, cortadas a cuadraditos, así como una docena de ostras, cosiéndolas luego con un bramante y dándoles la forma que tenían al principio...Se pone en una barquilla con manteca de vacas, y se moja hasta su mitad con caldo, dejándolo durante una hora y media que cueza a fuego lento.....Debe cubrirse con un papel, untado con manteca...Cuando ya está cocida se coloca en una fuente de metal, y se cubre la superficie de la merluza con otra capa de quenrefas de pescado, decorándolo con trufas, setas y colas de cangrejos, todo con mucha simetría, y pegando estos adornos a la farsa con clara de huevos, pero en pequeña cantidad...Después se vuelve al horno con fuego lento, donde se dejará una media hora, sirviéndola momentos después.

Muchísimas enfermedades, que la mayoría de las personas ignoran de dónde proceden, pueden estar seguras de que son nacidas en la boca por haberla descuidado...Está científicamente demostrado que una boca abandonada es el origen de muchos dolores....Por eso para evitarse enfermedades, es necesario limpiarse los dientes, todos los días, por lo menos tres veces, usando un dentrífico de garantía.

Locutora.- Texto segundo del guión publicitario.-

Las simientes, los tubérculos y los bulbos de las plantas no son simplemente depósitos de materia, para contribuir al crecimiento de éstas, sino también constituyen una masa de combustible que proporciona el calor necesario en la época del brote... Algunas plantas ofrecen una particularidad aún más notable, cual es la de tener los capullos o las flores, una capa que las cubre de materia suave, que hace las veces de abrigo... Esto se observa en las primeras flores de la primavera, en los avellanos y las de sauce, por ejemplo.

El dolor que produce las quemaduras en la piel humana, puede desaparecer, echando un poco de éter, ~~ca~~ dos en dos segundos, sobre la parte quemada, o empapando una tela, que se humedecerá con éter de vez en cuando, y que se aplicará contra la parte de piel quemada.

Impermeabilización de tapones de corcho... Los tapones de corcho, mojados dos o tres veces con una mezcla de dos o tres terceras partes de cera virgen y una tercera de grasa de vaca, y colocada por el extremo más ancho sobre una piedra o una plancha de hierro, dejándoles dentro de un horno hasta que estén secos, adquieren la propiedad de interceptar enteramente el paso de las partes sutiles de los líquidos más fuertes y espirituosos, y conserva, por lo tanto, los vinos, sin comunicarle ningún mal olor.

Blanqueo de las esponjas... El cloro y sus compuestos no deben ser utilizados para blanquear las esponjas porque les da un color amarillento, y por otra parte les hace perder su finura... Por eso se emplea generalmente una solución acuosa de ácido sulfuroso; pero ésta exige por lo menos 7 ó 8 días de trabajo.... Ensayos echos recientemente demuestran que el mejor procedimiento que puede seguirse para blanquear las esponjas, es el de valerse del bromo.... Una parte de éste basta para disolverlo en 30 de agua, y obtener una solución concentrada... Bastará verter algu-

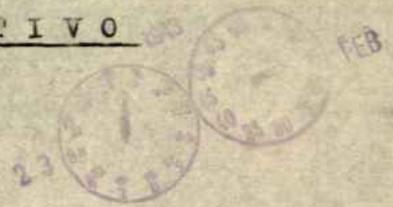
nas gotas de bromo líquido en una botella de agua destilada y agitarla ...Las esponjas se sumergirán en esta disolución, y después de algunas horas desaparece el color y toma uno mucho más claro.

Los huevos de las luciérnagas son luminosos; pero los insectos jóvenes no despiden su luz peculiar, hasta que son aptos para volar .

Y basta por hoy, mañana a la misma hora continuaremos nuestros "Consejos Prácticos de Utilidad General" . Hasta mañana, si Dios quiere, radioyentes.

Locutora.- Texto tercero del guión publicitario.- Salida de la emisión.-

D I S T I N T I V O



(23/2/44) 2

EN TAL DIA COMO HOY.... EFEMÉRIDES RIMADAS, Ppor José Andrés de Prada

23 de Febrero de 1468.... "Mure Guttenberg,
inventor de la Imprenta

Quando un día Juan Guttenberg
dijo: "Fiat Lux" a mi invento,
remedando las palabras
de Aquel divino maestro,
debió cruzar por el mundo
un hondo estremecimiento
pues logró este hombre famoso
a dar con ello por hecho
que, lo que hasta entonces era
patrimonio de los menos,
tomando forma de libro
o de papel volandero
llegare a todo rincón
del mundo en alas del nuevo
procedimiento, y las sombras
que nublaban los cerebros
se hiciesen luz, y esa luz
irradiase al orbe entero.
Todo era rudimentario
entonces. A puro esfuerzo
se amasaba en tinas de agua
el papel; el humo negro
de la pez, se recogía
en las cabañas de lánzo;
en una matriz de bronce,
el plomo, domado a fuego,
formaba las letras, que
una a una se unían luego;
los buriles, rasguñando
las maderas, son reflejo
vidente de los grabados
en los que Alberto Durero
ganará fama y laureles
en el correr de los tiempos...
y así, en aquellos talleres
que Guttenberg, el maestro
tenía en Elzvir y Plantia
llegó a perfeccionamiento
rudimentario, esta obra
que por méritos del genio
de aquel hombre, ha sido y fué
asombro del mundo entero.

A. Prada

casi total



"APUNTES DEL MOMENTO", por VALENTIN MORAGAS ROGER, para radiar el miércoles, día 23 de febrero de 1944, a las dos de la tarde, en la Emisora Radio Barcelona.

En el caballete plantaba la blanca tela. Ya tenía preparada la paleta, los colores y los pinceles... Y su ansia creadora encontraba el medio para ir expresando las supremas esperanzas de su vida. Toda ella, como mujer, como espíritu, encontraba colmadas sus inquietudes maternas. De modelo, frente a la artista, un niño. Un rostro infantil, sonriente y apocado; un cuerpecillo de líneas ~~delgadas~~ *delgadas*; y los pinceles iban expresando las emociones íntimas que preocupaban a la mujer, que estando imposibilitada, por la vida, para cumplir la misión de la maternidad, recurría al arte para que el amor que ~~ella~~ sentía por los niños, pudiese manifestarse de un modo palpitante.... Se ha dicho muchas veces que los artistas crean vida, que sus obras son hijos cuyo valor es difícil de definir y de apreciar; pues bien, en el caso de María Blanchard la pintora que en su taller de París iba trazando figuras infantiles, esta comparación alcanza límites insospechados... Como mujer, enferma, contrahecha, la naturaleza le impide poder ~~explotar~~ satisfacer una de sus más caras ilusiones: ser madre... Pero como artista, sabe consolarse: encuentra amplio campo donde su sensibilidad puede manifestar las torturas íntimas y la ternura que pondría en los hijos, que no puede tener. Emprende otras obras. Otra misión... Y animosa, soñadora, se encierra en su modesto taller de París del barrio de Grenelle: allí me llevaron en cierta ocasión un grupo de amigos argentinos, entre ellos un gran catador de valores artísticos que adquirió el cuadro de una niña (triste, paliducha, con un pañuelo que cubría sus hinchadas mejillas,) para conducirlo a su museo de Buenos Aires..

"APUNTES DEL MOMENTO", per VALENTIN MORAGAS ROGER, para re-
diar el miércoles, día 23 de febrero de 1944, a las dos de la tar-
de, en la Emisora Radio Barcelona.

valor de los cuadros de la mujer que logró reflejar la riqueza de
sus tesoros maternos, gracias al milagro del arte y de la fé...

Valentin Moragas Roger



CRONICA MUSICAL POR ARTURO MENENDEZ ALEIXANDRE
 =====

"CONCIERTOS PRO-ARTE" presentó el domingo pasado en el Palacio de la Música a la danzarina ILSE MEUDTNER, primera bailarina solista de la Opera Nacional de Berlín.

"CONCIERTOS PRO-ARTE" es un título que avala por sí solo con el más alto prestigio, a los artistas que actúan bajo su patronaje o iniciativa; no es pues necesario decir que estábamos seguros de que íbamos a ver algo excepcional, pese a las durísimas comparaciones que, en este arte, le es doble hacer al crítico dada la abundancia y calidad de las grandes figuras coreográficas que, en estos últimos tiempos, han actuado en Barcelona.

ILSE MEUDTNER, escapa al concepto de danzarina propiamente dicha; desborda en eclosión esférica el volumen normal de cuanto puede esperarse o exigirse de una danzarina porque su trabajo, de una personalidad marcadísima y una originalidad sorprendente, está orientado hacia un arte casi nuevo que reúne elementos técnicos de danza clásica y de rítmica pura, plasticidad de baile ruso y audacias impresionistas, y que, si hubiésemos de sintetizar en una frase (lo que es muy difícil) diríamos que es música del espacio o escultura lírica.

En la eterna lucha de la danzarina con su mortal enemiga, la fuerza de la gravedad, ILSE triunfa plenamente. Vuela su cuerpo; sus pies desprecian el suelo; sus brazos son el armazón de invisibles alas; sus velos flotan... En la armonización del gesto con el movimiento y en la modulación de las actitudes, es original y perfecta. Pero quizá lo más remarcable de su arte es la "pose" larga, convirtiéndose durante segundos eternos, que suspenden nuestro aliento, en una estatua hierática, cuya actitud, ya graciosa, ya patética, da insospechado relieve dramático a la música y por contraste, hace aún más impresionante el movimiento posterior que la devuelve al plano de los seres animados.

Lo mismo que la célula fotoeléctrica del cinema sonoro convierte las modulaciones de luz y sombra en sonidos, ILSE es una humana célula lírico-geométrica que convierte las modulaciones musicales, los ritmos, la expresión dramática de toda composición musical, en geometría biológica, en gesto, actitud y movimiento y funde -en esta síntesis- el arte escultórico con la música, haciendo de la belleza plástica, lenguaje de emociones humanas y ultrahumanas y expresión silente que habla en el espacio de las tres dimensiones. Diríase que la escultura de su cuerpo, expresión de arte estático, se anima al soplo de la música, que es arte dinámico y que las vibraciones musicales, como nuevo rayo de Júpiter, dan vida al mármol polícromo de aquella.

Su temperamento dúctil comprende e interpreta todos los géneros con igual fidelidad. Ya es plasmación de las esencias vitales de la Naturaleza, en las obras de Debussy tituladas "Al sol" y "A la luna", ya es humana y sensual en "Charlas con el otro" sobre música de Chopín, ya el carbón de su cuerpo negro y las llamas de su velo rojo evocan en la "Danza del Fuego" de Haussermann, la lucha entre los elementos fuego y aire, ya sus convulsiones violentas y trágicas dibujan poliedros de ~~un~~ planos concisos y aristas angustiosas en "La encadenada", ya en "Salomé" revive la oriental tragedia voluptuosa, ya evoca la maja bravía y frívola en "Goya", ya es un angelito delicioso y travieso, sobre música de Mozart...

Chris VEELO, pianista holandés, se reveló ante el piano, consumado ejecutante y exquisito intérprete, siendo aplaudidísimo en las tres difíciles composiciones que ejecutó solo, es decir, sin danza, y reclamado al proscenio muchas veces, para compartir con ILSE MEUDTNER las prolongadas ovaciones que le tributó el público entusiasmado.

ILSE MEUDTNER, obtuvo, en fin, un triunfo absoluto que el fallo inapelable del gran público, ratificará sin duda alguna en su segunda y última actuación en Barcelona, el próximo sábado.

Se ha celebrado estos días el cincuentenario de "La Verbena de la Paloma". Efemérides gloriosas como esa, no solo deben ser glosadas con júbilo, sino que deben ser como jalones que nos inviten a detenernos un momento, mirar hacia atrás y meditar.

España ocupa, por derecho propio, un lugar preeminente en el arte musical de la humanidad. Españoles fueron, (aunque algunos españoles de las actuales generaciones no lo sepan) genios como ANTONIO SOLER y como VICTORIA. España ha dado a la música, valores imperecederos como CHAPI, BRETON, ALBENIZ, VIVES, USANDIZAGA, PAHISSA, TURINA, MANEN y FALLA, por no citar más que un pequeño grupo de compositores.

España atesora el folk-lore musical más rico del mundo, cantera inagotable de bellezas y de inspiraciones, cuya variedad infinita, profundidad espiritual y personalidad inconfundible, no tienen precedentes, según ha sido reconocido por los más eminentes musicólogos e historiadores de todos los países.

Pero no basta que cada región cultive, con entusiasmo un tanto mezquino, los dos o tres tipos más característicos de su música; no basta que Andalucía baile sevillanas, Aragón, jotas y Cataluña, sardanas. No. Es necesario que todos los españoles conozcan, siquiera sea de un modo elemental lo que España posee y representa en el arte de la música.

Si pudiese reactualizarse, dentro, naturalmente, de las modernas orientaciones pedagógicas, aquel sabio QUADRIVIUM medioeval que asoció la enseñanza de la aritmética, la geometría y la astronomía a la de la música; si pudiésemos llevar el conocimiento de los fundamentos del arte y de la ciencia de la música a todas las escuelas, no como un adorno superfluo, sino como sustancia básica y vital de la formación del espíritu, del carácter y de la cultura, daríamos un paso gigantesco hacia nuestra rehabilitación y resurgimiento musical y sacaríamos a la gran masa de la charca del mal gusto y de la frivolidad en que hoy se hunde, por extranjeras influencias.

Los países, las naciones, no solo son independientes política y económicamente; lo son también (y ello es una premisa sine qua non) espiritualmente, intelectualmente.

España ha creado una música tan varia, sustanciosa y maravillosa, que podríamos decir que el espíritu musical de Iberia es como un brillante, cuyas facetas multicolores son Galicia, Asturias, Navarra, Castilla, Aragón, Cataluña, Andalucía... Centelleo de ritmos, encaje de melodías, complejo arabesco en el que vibran y crepitan todas las potencias espirituales, toda la belleza del paisaje y toda la grandeza histórica de un pueblo que ha dado una civilización al mundo.

España pues, no debe, ni puede ser una colonia musical de otros países, ni debe ni puede consentir que se envenene el más puro ámbito de expresión del sentimiento humano, que es la música, con la influencia de lo más huero, incoherente, discordante, ramplón y absurdo que se haya podido engendrar en música: el JAZZ, con todo su repertorio sin excepción.

Alcemos valientemente frente a su sensualidad patológica y enloquecida, nuestras pasiones recias y humanas. Frente a sus ritmos epilépticos y sádicos, nuestros ritmos biológicos y cadenciosos. Frente a sus melodías grotescas y retorcidas, la divina fluidez de nuestras melodías. Frente a sus discordancias metálicas, las armonías de sol, resaca y brisa de nuestras canciones populares. Y frente a sus textos "literarios" de cocaína, sin sentido gramatical, nuestros romances, cantares y letrillas, que son madrigal, epígrama y filosofía.

No podemos pedir, no pedimos, que las masas se extasíen con la música de los clásicos, los románticos y los grandes modernos, porque para ello se requiere una preparación de que, desgraciadamente, carecen. No pretendemos tampoco volver al delirio ochocentista por la zarzuela cursi. Pero no podemos tampoco, sin claudicar de nuestra condición de amantes de la gran música y de españoles, contemplar pasivamente, cómo el virus de lo más disparatado, lo más exótico, lo más antimusical que hoy existe, va penetrando por la puerta falsa de la frivolidad de los de arriba y la ignorancia de los de abajo y se apodera implacablemente de la danza, el cinema, la zarzuela, la revista, la canción y el concierto.

Confiemos en el principio salvador de que las cosas verdaderamente grandes son incorruptibles; son como el mar, al que toda escoria va a parar sin que deje de ser puro y que el espíritu recio generoso y ciclópeo de la Música Española, que posee el universal atributo de la variedad en la unidad, resurgirá como Ave Fénix de esta invasión negra y llevará a todos los rincones del mundo, en la post-guerra, el gran Mensaje de Amor de nuestra Lira nacional.

(23/2/44) 29



UN MINUTO DE CULTURA MUSICAL
=====

¿Sabe Vd. de dónde provienen las figuras de las tres claves que se usan actualmente en música? Pues es muy sencillo: antes de adoptarse la actual solmisación, las notas se designaban por medio de las primeras letras del alfabeto, así: A era el LA, B el SI, C el DO, D el RE, E el mi, F el FA y G el SOL.

Las letras C, F, G, correspondientes a las notas DO, FA, SOL, se escribían al principio del pentágrama y poco a poco se fueron desfigurando hasta transformarse en los actuales signos llamados claves de Do, FA, Sol, respectivamente. No son, pues, como pudiera creerse, unos signos misteriosos sin relación con la nota de la que toman el nombre, sino deformaciones gráficas de las letras que sirvieron para designar aquellas notas.

Peñalver

(23/2/44) 30

Señora, señorita: Va a dar principio la Sección Radiofémica, revista para la mujer, organizada por Radio Barcelona, bajo la dirección de la escritora Mercedes Tortuny y patrocinada por NOVEDADES POCH. Plaza de la Universidad, 6.

Del 23 febrero

Original para [illegible]

Mercedes Tortuny



32
(23/2/44)

cidos ojos, tal vez por el esfuerzo visual o acaso porque de ellos habian brotado unas lágrimas amargas, silenciosas... Silvia añadió, postrándose de hinojos: -Perdón, mamita, perdón. Desde ahora trabajaré yo para tí. Tú, madre, a ~~ixxxxjxx~~ descansar, que ya es hora.... Un sollozo la interrumpió. Y por primera vez desde la salida del colegio al juntarse dos cabezas, una blanca como la nieve y otra dorada, del color de las espigas, se aproximaron dos corazones.

Acabamos de radiar el cuento original de Casta Casanova de Vinardell titulado "¡Arrepentimiento!".

Dentro de nuestra Sesión Radiofemina-vamos a radiar el disco titulado....

Señora:

En nuestra sección de alta costura presentamos actualmente la nueva colección de modelos entre-tiempo. Verdaderas creaciones en abriguitos y trajes sastre. Novedades Poch. Plaza Universidad 6.

Notas de la moda.-Los vestidos y las mujeres de edad.

Conversando con una abuelita joven, quizás demasiado joven para ser abuela, hemos recogido ciertas opiniones sobre la forma que deben vestir las mujeres que se encuentran entre los cuarenta y cincuenta años de la vida. Ante todo, han de cuidar la sobriedad de la línea en los modelos, sin quitarles aquello que pueda realzar su elegancia. No es la sobriedad bien entendida una severidad monacal en el guardarropa. Nada de eso. Se trata de esa sobriedad distinguida que da a nuestras damas un sello de elegancia tal, que despiertan en muchos casos admiración por su chic y distinción. En el vestido de la tarde, es donde mas dificultades encuentran estas damas y, sin embargo, la moda es tan variada y pródiga, que ofrece infinidad de líneas, adornos, estilos, y cortes, que admiten cualquier variación. Los tonos son el principio de un guardarropa chic. El negro, el azul marino y el bordeaux, son los tres mas indicados para ellas. Los estampados de fondos oscuros y el gris y el blue, son adaptables para su guardarropa. Pasando de los colores a la línea, diremos que de ella hay que escoger aquello mas simple. El término medio será el mas indicado, y en cuanto a los adornos, aconsejamos discreción y severidad en ellos. Los escotes, no muy pronunciados ni altos, favorecen mucho a las personas de esa edad. En cuanto a las mangas, las recomendamos largas o tres cuartos. Los accesorios, ~~xxxxx~~ monederos, guantes, etc., deben tratarse dentro de los mismos estilos. Un detalle original y atrayente será indispensable en la toilette para darle categoría y relace a su conjunto, a la vez de acentuar su personalidad.

Señora:

Abrigos y chaquetas piel, renards, martas, importantes descuentos por fin de temporada. Novedades Poch, Plaza Universidad 6.

Dentro de nuestra sesión Radiofemina vamos a radiar el disco titulado....

Consultorio femenino

A María Alvarez. Valencia

Creo, que si ese joven la quiere, como asegura, debe decidirse resueltamente por usted. Pídale esa prueba, despues de confesarle sinceramente, si él se lo pregunta, que tambien le quiere. Además, si se que tanto la ama, como dice, no creo que exista inconveniente alguno en confesárselo a su padre. Recuérdale, que mientras proceda lealmente, tendrá todo su afecto y simpatía. Quedo a sus órdenes.

A Carmen Ortiz. Barcelona. Desea usted una fórmula para la desaparición de la doble barba. He aquí un procedimiento para ello: friccióñese el cuello con la siguiente fórmula: bálsamo de Opodeldoh, 30 gramos; y yoduro de potasio, un gramo. Después póngase una compresa embebida en agua de rosas, al acostarse, conservándola toda la noche. Una magnífica fórmula para su cutis seco, con la que logrará que se le quede fino, blanco y aterciopelado, es la siguiente: lanolina, 30 gramos; aceite de almendras dulces, 10 gramos; glicerina, 15 gramos; agua oxigenada, 15 gramos; bórax, 1 gramo y tintura de benjuí, 5 gramos. Esta fórmula sirve tambien para las manos. Reciba mi mas afectuoso saludo.

A Margarita de Laoz. Barcelona. Para ahuyentar a ese muchacho que le hace perder el tiempo lamentablemente, nada le dará mejor resultado que realizar un viaje. Desaparezca por una temporada y subitamente, sin dar luego señales de vida, y ya verá cómo a su regreso, él, resentido, se muestra airado, rompiendo las relaciones. Deje que en su amor propio, él crea que fué quien provocó la ruptura. Quedo a su disposición, muy cordialmente.

Señora: los mejores precios en guantes y monederos, Novedades Poch, Plaza Universidad, 6.

Terminamos hoy nuestra sesión Radiofemina, radiando el disco titulado...

