

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

(24/2/44) 1



Original Radio

Guía-índice o programa para el JUEVES

día 24 de Febrero de 1944

Mod. 310-Imp. MODERNA - Paris, 134

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
8h.--	Matinal	Sintonía.- Campanadas.- Música ligera.	Varios	Discos
8h.15	"	Emisión local de la Red Española de Radiodifusión.	"	"
8h.30	"	Música zíngara.	"	"
8h.40	"	Boletín informativo religioso.	"	"
8h.50	"	Fragments del Oratorio "Elias"	Mendelsshon	"
9h.--	"	Fin emisión.		
12h.--	Mediodía	Sintonía.- Campanadas.- Servicio Meteorológico Nacional.		
12h.05	"	Ópera: Fragmentos del acto 1º y 2º de "Fausto".	Gounod	"
12h.55	"	Boletín informativo.		
13h.--	"	"Algunos consejos prácticos de utilidad general".	D.Rafael	Locutor
13h.05	"	Romanzas italianas.	Varios	Discos
13h.25	"	Emisión local de la Red Española de Radiodifusión.		
13h.45	"	Valses por Orquesta Wayne King.	"	"
13h.55	"	Guía comercial.		
14h.--	Souremesa	Hora exacta.- Santoral del día.		
14h.01	"	"En tal día como hoy... Efemérides rimadas.	J.A.Prada	Ídem.
14h.05	"	Melodías y Ritmos.	Varios	Discos
14h.35	"	Guía comercial.		
14h.40	"	Actuación de Maruja de Málaga. A la guitarra Rayito.	"	Humana
15h.--	"	Guía comercial.		
15h.03	"	Comentario del día: "Dias y Hechos".	"	Locutor
15h.05	"	Disco del radioyente.	"	Discos
15h.45	"	"RADIO-FEMINA".	M.Fortuny	Locutora
16h.--	"	Fin emisión.		
18h.--	Tarde	Sintonía.- Campanadas.-		
18h.15	"	"Los temas infantiles en la música".	Varios	Discos
18h.15	"	Sesión infantil de "Radio Barcelona", con la colaboración del semanario "Atalaya".	"	Humana
18h.45	"	Retransmisión desde el Palacio de la Virreina: Acto inaugural de la Exposición del Grabado Italiano: Conferencia por el Catedrático de Historia del Arte en la Escuela Superior de Arquitectura, D. José Ráfols, sobre "Caracteres históricos del grabado italiano".		"
19h.05	"	Obras españolas interpretadas por Banda Municipal de Madrid.	Varios	Discos

UAB
Biblioteca de Comunicació
i Hemeroteca General

(24/2/44) 2

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

Guía-índice o programa para el JUEVES

día 24 de Febrero de 1944

Mod. 810-IMP. MODERNA - Paris, 134

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
19h.10	Tarde	"Biografías de personajes célebres"	J. Rios	Locutor
19h.15	"	Guía comercial.		
19h.20	"	Obras españolas interpretadas por Banda Municipal de Madrid.	Varios	Discos
19h.30	"	Emisión local de la Red Española de Radiodifusión.		
20h.--	"	Tangos de Gardel.	Gardel	"
20h.10	"	Boletín informativo.		
20h.15	"	Tangos de Gardel.	"	"
20h.30	"	Actuación de la Orquesta Gran Gala.	Varios	"
20h.40	"	"Proyección de América".		Locutor
20h.45	"	"Radio-Deportes".	Espín	ídem.
20h.50	"	Continuación: Actuación de la Orquesta Gran Gala.	Varios	Discos
21h.--	Noche	Hora exacta.- Servicio Meteorológico Nacional.		
21h.05	"	Actuación de la soprano M ^a José Simó, acompañada de Orquesta.	"	Humana
21h.25	"	Guía comercial.		
21h.30	"	Cotizaciones de bolsa del día.		
21h.35	"	"Una voz y una melodía", con los Mtros. Augusto Algueró y Ramón Vives.	"	Humana
21h.40	"	Música radiofónica.	"	Discos
21h.45	"	Emisión de Radio Nacional.		
22h.10	"	Recital de serenatas. <i>Emisión comentada de serenatas italiana, organizada por el Instituto de Cultura Italiana.</i>		
22h.25	"	Guía comercial.		
22h.30	"	Continuación: Recital de serenatas.	"	
22h.40	"	Teatro Español Universitario (S.E.U.) Fragmentos de la obra "El zapatero y el Rey", por el Cuadro Escénico del S.E.U.		Humana
	"	Fin emisión.		

.....

(24/2/44) 3

PROGRAMA DE "RADIO BARCELONA" E.A.J. -1
SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN
JUEVES, 24 de Febrero de 1944
.....



- X 8h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Saludo a Franco. Arriba España.
- X - Campanadas desde la Catedral de Barcelona.
- X - Música ligera: (Discos)
- X 8h.15 CONECTAMOS CON LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, PARA RETRANSMITIR LA EMISIÓN LOCAL DE BARCELONA.
- X 8h.30 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN LOCAL DE BARCELONA DE LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN.
- X - Música zíngara: (Discos)
- X 8h.40 Boletín informativo religioso.
- X 8h.50 Fragmentos del Oratorio "Elías" de Mendelssohn: (Discos)
- X 9h.-- Damos por terminada nuestra emisión de la mañana y nos despedimos de ustedes hasta las doce, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenos días. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Saludo a Franco. Arriba España.
.....
- X 12h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Saludo a Franco. Arriba España.
-Campanadas desde la Catedral de Barcelona.
- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.
- X 12h.05 Ópera: Fragmentos del acto 1º y 2º de "Fausto", de Gounod: (Discos)
- X 12h.55 Boletín informativo.
- X 13h.-- "Algunos consejos prácticos de utilidad general":
(Texto hoja aparte)
.....
- X 13h.05 Romanzas italianas: (Discos)
- X 13h.25 CONECTAMOS CON LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, PARA RETRANSMITIR LA EMISIÓN LOCAL DE BARCELONA.
- X 13h.45 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN LOCAL DE BARCELONA DE LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN.

- X 13h.45 Valses, por Orquesta Wayne King: (Discos)
- X 13h.55 Guía comercial.
- X 14h.-- Hora exacta.- Santoral del día.
- X 14h.01 "En tal día como hoy... Efemérides rimadas, por José Andrés de Prada:
(Texto hoja aparte)

.....

- X 14h.05 Melodías y Ritmos: (Discos)
- X 14h.35 Guía comercial.
- X 14h.40 ~~Marzuelas~~ Actuación de MARUJA DE MÁLAGA. A la guitarra Rayito:
 - X "Fandangos"
 - X "Media Granadina"
 - X "Guajiras"
 - X "Milonga"

- X 15h.-- Guía comercial.
- X 15h.03 Domentario del día: "Dias y Hechos".
- X 15h.05 Disco del radioyente.
- X 15h.45 "RADIO-FÉMINA", a cargo de Mercedes Fortuny:
(Texto hoja aparte)

.....

X 16h.-- Damos por terminada nuestra emisión de sobremesa y nos despedimos de ustedes hasta las seis, si Dios quiere. Señores radioeyntes, muy buenas tardes. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN. EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Saludo a Franco. Arriba España.

.....

X 18h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenas tardes. Saludo a Franco. Arriba España.

X - Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

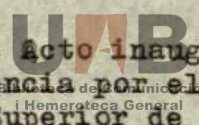
X - Los temas infantiles en la música: (Discos)

X 18h.15 Sesión infantil de "Radio Barcelona", con la colaboración del semanario "Atalaya".
(Texto aparte)

.....

X 18h.45 Retransmisión desde el Palacio de la Virreina: Acto inaugural de la Exposición del Grabado Italiano: Conferencia por el Catedrático de Historia del Arte en la Escuela Superior de Arquitectura, sobre "Caracteres históricos del grabado italiano".

X 19h.05 Obras españolas interpretadas por Banda Municipal de Madrid; (Discos)



D. José Válor

- X 19h.10 "Biografías de personajes célebres", por D. Juan Ríos Sarmiento:
(Texto hoja aparte)
.....
- X 19h.15 Guía comercial.
- X 19h.20 Obras españolas interpretadas por Banda Municipal de Madrid:
(Discos)
- X 19h.30 CONECTAMOS CON LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, PARA RETRANSMITIR LA EMISIÓN LOCAL DE BARCELONA.
- X 20h.-- ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN LOCAL DE BARCELONA DE LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN.
- Tangos, de Gardel, por Carlos Gardel: (Discos)
- X 20h.10 Boletín informativo.
- X 20h.15 Tangos de Gardel: (Discos)
- 20h.30 Actuación de la Orquesta GRAN GALA:
- X 20h.40 "Proyección de América".
- O 20h.45 "Radio-Deportes".
- O 20h.50 Continuación: Actuación de la Orquesta GRAN GALA:
- O 21h.-- Hora exacta.-- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.
- O 21h.05 Actuación de la soprano M^{te} JOSÉ SIMÓ, acompañada de Orquesta:
"Tosca" (Vissi d'arte) - Puccini
"El beso" - Ardití
- X 21h.25 Guía comercial.
- O 21h.30 Cotizaciones de bolsa del día.
- O 21h.35 "Una voz y una melodía", con los Mtros. Augusto Alguero y Ramón Vives.
- O 21h.40 Música radiofónica, por Orquesta de cuerda New Mayfair y Orquesta sinfónica de Londres: (Discos)

- X 21h.45 CONECTAMOS CON LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN. PARA RETRANSMITIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL.
- X 22h.10 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL.
- X- *Emisión comentada de música italiana, organizada por el Instituto de Cultura Italiana de Barcelona.*
~~Recital de serenatas: (Discos)~~
- X 22h.25 Guía comercial. *(Discos y textos)*
- X 22h.30 ~~Continuación:~~ Recital de serenatas: (Discos)
- X 22h.40 Teatro Español Universitario (S.E.U.) Fragmentos de la obra "EL ZAPATERO Y EL REY" *La Leona de Castilla de Villalpessa*
 por el Cuadro Escénico del S.E.U.
- 12.30- Damos por terminada nuestra emisión y nos despedimos de ustedes hasta las ocho, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Saludo a Franco. Arriba España.

.....

*Por otra intervención de la
comisente damos por terminada
la Emi.*

(24/2/44) 7

PROGRAMA DE DISCOS

A las 8.-- h. Jueves, 24 febrero 1944



MUSICA LIGERA

VALSES

- 98) P VS X1.-- "AMO A VIENA" de Hammerstein y Strauss, por Orq. Geraldo.
- X2.-- "TENTACION", de Anchiffe. por Orq. New Mayfair Novelty.

TANGOS

POR FRANCISCO LOMUTO Y SU ORQUESTA TIPICA

- 271) P T X3.-- "DEJAME CON MIS PENAS" de Lomuto
- X4.-- "LA TRILLA" de Arolas.

FOX

INTERPRETACIONES DE RAFAEL MEDINA Y ORQUESTA MONTOLIU

- 566) P C X5.-- "QUINCE PRIMAVERAS", foxlento, de Jaimez
- X6.-- "CANCION DEL MAR", fox, de Sabré.

(A las 8,30 h.)

MUSICA ZINGARA

Por Orq. LOS MUCHACHOS GITANOS DE BUDAPEST.

- 13) P Zg X7.-- "CZARDAS", Aires gitanos, de Wild.
- X8.-- "VALS DE LOS GITANOS", vals con refran, de Kenedy.

LA KAZANOVA Y SU ORQ. ZINGARA

- 12) P Zg X9.-- "TRISTEZA", de Chopin.
- X10.-- "CZARDA", melodía de "VUELAN MIS CANCIONES", de Gentner.

Zingara??

(A las 8.50)

FRAGMENTOS DEL ORATORIO "ELIAS" DE MENDELSSHON7 POR LA REAL SOCIEDAD CORAL Y LA ORQUESTA DEL ALBERT HALL DE LONDRES

- 74) G Co X11.-- "PORQUE EL ORDENARA A LOS ANGELES QUE LO VIGILEN"
- X12.-- "PERO DIOS NO LO VE".

(24/2/44)8

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 12.— H.

Jueves, 24 febrero 1944

OPERA

"FAUSTO"

FRAGMENTOS DEL ACTO PRIMERO Y SEGUNDO DE GOUNOD.

X Interpretado por: Berthon, Vezzani, Journet, Montfort, Coiffier, Musy, Gozette, Coro y Orquesta.

(Total doce caras grandes)

(De la cara n° 1 a la cara n° 12)

HEMOS RADIADO FRAGMENTOS DE LOS ACTOS PRIMERO Y SEGUNDO DE LA OPERA "FAUSTO" DE GOUNOD/
MAÑANA A LA MISMA HORA CONTINUAREMOS CON FRAGMENTOS DEL 3er. ACTO DE "FAUSTO" DE GOUNOD/



SUPLEMENTO

FANTASIAS DE OPERA

- 256) G S 0 2.-- "MANON", de Massenet (2 caras) por Orq. Marek Weber.
- 255) G S 0 3.-- "TOSCA" de Puccini, por Orq. Marek Weber.

PROGRAMA DE DISCOS

(24/2/44)9

A las 13,05 H.

Jueves, 24 febrero 1944



ROMANZAS ITALIANAS

- 539) P C X1.-- "TERRA LONTANA" de Cherubini, por Calo Buti.
610) G C X2.-- "CARNAVAL DE VENECIA", de Paganini, por Toti Dal Monte.
(2 caras)
~~610) G C~~
625) G C O3.-- "O DEL MIO AMATO BEN", de Donaudy, por Beniamino Gigli.

(A las 13,45 h.)

V A L S E S

por ORQUESTA WAYNE KING

- 113) P V X4.-- RECUERDO DE VIENA, de Provost)
5.-- "ADORADA", de Gordon y Newman (~~XXXXXXXXXXXXXX~~ King)
107) P V X6.-- "BAILEMOS LOS DOS", de Berlin
X7.-- "FLORES DE INVIERNO", de Janssen

(24/2/44) 10

PROGRAMA DE DISCOS

A las 14,05 H. Jueves, 24 febrero 1944

MELODIAS Y RITMOS

LA POPULARIDAD DE AYER



Fragmentos de "SOMBRERO DE COPA" de Irving Berlin

- 591) P B X1.-- "EL PICCOLINO")
- X2.-- "SOMBRERO DE COPA")
- (por Orquesta Ray Noble

Fragmentos de "SE LLEVO MI CORAZON" de Stothart

- 442) P B X3.-- "PARA TODO CORAZON TRISTE")
- X4.-- "UNA MIRADA PARA TI")
- (por Orq. Plantación

Fragmentos de "SAN FRANCISCO"

- 412) P B X5.-- "QUISIERA VD.?", de Freedy Brown, Orq. Ritz Carlton
- X6.-- "SAN FRANCISCO", fox, de Jurmann, por Orq. Tommy Dorsey

Fragmentos de "PRIMAVERA" de Young y Romberg.

- 417) P B X7.-- "QUIERES RECORDAR?", vals)
- X8.-- "EL CAMINO DEL PARAISO", fox)
- (por Orq. Wayne King

Fragmentos de "POR UNOS OJOS NEGROS", ~~re~~

- 85) P B O9.-- "EL RODEO" de Wrubel,)
- X10.-- "MUCHACHA", fox, de Warren,)
- (por Orq. Harry Roy

(A las 14,40 H.)

SUPLEMENTO

ZARZUELAS

FRAGMENTOS DE "DON GIL DE ALCALA", DE PENELLA, interpretados por Pablo Gorgé, Amadeo Llaured, Angel de Leon, Coro y Orq.

- ALBUM) 11.-- "BRINDIS"
- 12.-- "LA CONFESION"

FRAGMENTOS DE "GIGANTES Y CABEZUDOS" de CABALLERO, por CORA RAGA

- 63) P Z 13.-- a) "JOTA"
- 14.-- b) "JOTA" "GUERRA"



FRAGMENTOS DE "LA VENTERA DE ANSO" de MARTINEZ VALLS, interpretados
sigue...

(continuación del programa de las 14,40 coresp. al jueves 24/2/44)

do por: Emilio Vendrell, A. Vidal y Planas y Ballesteros
de Martos.

- 66) P Z 0 5.-- "Romanza"
0 6.-- "Zortzico"
-

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 15 h.-- ~~Miércoles, 23 febrero 1944.~~
Jueves, 24 febrero 1944



DISCO DEL RADIOYENTE

- 307 Dup.) P B X1.-- "EL FLAUTISTA Y SU PERRO" de Pryor, por Orquesta Jack Hylton, disco solicitado por Mercedes Estrada.
- 60) P. X2.-- "SOBRE LAS OLAS", vals, de Rosas, disco solicitado por Antonio Balasch.
- 16) G SE X3.-- "SUSPIROS DE ESPAÑA", de Alvares, por la Banda Municipal de Madrid, disco solicitado, por Amada Yod
- ~~12) XXXXG SE XXXX4. XXXX LA DOLORES, jota, de Estela, por S. Menéndez, disco solicitado XXXX~~
- 168) G S 04.-- "DANZA DE LAS HORAS" DE "LA GIOCONDA" de Ponchielli, por la Orquesta Sinfonica de Boston, disco solicitado por los hermanos Poch. (2 caras).
- 787) P B X5.-- "NO TE SIENTES DEBAJO DEL MANZANO", fox de Brown, disco solicitado por José M^a Tous Vallés.
- Album) G 06.-- "Dúo de Fernando y Aurora" de "DOÑA FRANCISQUITA" de de Vives, disco solicitado por Arturo Ferrer.
- 448) P C. X7.-- "SANTA LUCIA", canción, por Tino Rossi, disco solicitado por Gil Palau.
- 519) P C 08.-- "TCHI, TCHI", vals de Scotto, por Tino Rossi, disco solicitado por Antonio Abarca.
- 760) P B 09.-- "RASKA-YU" fox de Bonet de S. Pedro, disco solicitado por Marinela Colomer.
- 250) P Z 010.-- "EL PATIO DE MONIPODIO", de Montero, por ~~Ofelia~~ Ofelia Nieto, disco ~~solicitado~~ solicitado por Regina Morales.
- 43) G SE 011.-- "ASTURIANA", de Villa, por Banda Municipal de Madrid, disco solicitado por Alejandro Muñoz. (2 caras)

PROGRAMA DE DISCOS

A las 18,00 H

Jueves, 24 febrero 1944



LOS TEMAS INFANTILES EN LA MUSICA.-

- 119) G S ~~X~~9.-- "LA PARADA DE LA GUARDIA DE LOS ENANOS" de Noak, por Orq. Kaufman. (1 cara)
- 268) P S ~~X~~10.-- "JUGUETES" de Barbieri, por Orq. de Cámara Eiar.
- ~~X~~11.-- "FIESTA DE ENANOS" de Culotta, por Orq. de Cámara Eiar.
- 56) G S ~~X~~12.-- "HADAS DEL BOSQUE" Pequeño vals, de Coates, por Orq. Queen's Hall de Londres. (1 cara)
- 24) DGIV ~~X~~13.-- "CANCION DE CUNA", de Dvorak b) "EL VUELO DEL MOSCARDON" de Rimsky-Korsakow, solo de violoncelo. (1 cara)
- 251) G S ~~X~~14.-- "LA BELLA DURMIENTE", vals de Tschaikows, por Orq. Marek Weber.

(A las 18,45 H.)

SUPLEMENTO

POR ORQUESTA SINFONICA DE NUEVA YORK

"MI MADRE LA OCA" "Suite de Ravel"

- 156) G S ~~X~~15.-- "La Bella Durmiente del Bosque" "Pulgarcito" (2 caras)
- 157) G S ~~X~~16.-- "Emperatriz de las Pagodas"
- ~~X~~17.-- "Diálogo de la bella y la bestia"
- 158) G S ~~X~~18.-- "Jardín de ensueño" (1 cara)

(24/2/44) 14

PROGRAMA DE DISCOS

A las 19,05 H.

Jueves, 24 febrero 1944

OBRAS ESPAÑOLAS INTERPRETADAS POR BANDA MUNICIPAL DE MADRID

7) G ZO ~~X~~1.-- "EL NIÑO JUDIO" de Luna. (2 caras)

6) G ZO 2.-- "CURRO VARGAS", de Chapí, Minué y final (1 cara)

~~274) G S 3 XXXX XXXX~~

Fragmentos de "MARUXA" de Vives

274) G S ~~X~~3.-- "Dúo" de "Maruxa y Pablo"

~~X~~4.-- "Preludio" del acto segundo.



(24/2/44) 15

PROGRAMA DE DISCOS

A las 20,00 H.

Jueves, 24 febrero 1944

TANGOS

DE GARDEL

POR CARLOS GARDEL

- 152) P T X1. -- "ARRABAL AMARGO"
- X2. -- "LEJANA TIERRA MIA"
- 163) P T X3. -- "CONFESION"
- X4. -- "~~INCURABLE~~" "INCURABLE"
- 177) P T X5. -- "LUCES DE BUENOS AIRES"
- X6. -- "COMO ABRAZADO A UN RENCOR"
- 329) P T X7. -- "EL DIA QUE ME QUIERAS"
- X8. -- "VOLVIO UNA NOCHE"
- 176) P. 7. X9. -- "VOLVER"
- X10. -- "SOL TROPICAL"



(24/2/44) 16

PROGRAMA DE DISCOS

A las 21,05 H.

Jueves, 24 febrero 1944

SUPLEMENTO

"DANZAS FANTASTICA!" de TURINA

POR ORQUESTA SINFONICA DE BARCELONA

- 38) G SE 1.-- "EXALTACION"
- 2.-- "ENSUEÑO" (2 caras)
- 39) G SE 3.-- "ORGIAA.



(A las 21,40 H.)

MUSICA RADIOFONICA

POR ORQUESTA DE CUERDA NEW MAYFAIR

- 21) P Cc 4.-- "Minuet" de Bocherini
- 5.-- "Madrigal" de Simonetti

POR ORQUESTA SINFONICA DE LONDRES

- 318) P S 6.-- "Coppelia" de Delibes
- 7.-- "Ballet" Mazurca
- 8.-- "Ballet" Czardas.

(24/2/44) 17

PROGRAMA DE DISCOS

A las 22,10 H.

Jueves, 24 febrero 1944

SUPLEMENTO

RECITAL DE SERENATAS



- 20) P O 1.-- "Serenata de Arlequin" de "LOS PAYASOS" de Leoncavallo, por Tito Schipa (1 cara)
- 14) P S 2.-- "Serenata de Schubert", por Orq. (1 cara)
- 507) P C 3.-- "Serenata de Toselli", por Tino Rossi (1 cara)
- 29) G ZO 4.-- "VALS-SERENATA" de Tschaikowsky, por Orq. del Conservatorio de Amsterdam(1 cara)
- 106) P O 5.-- "Serenata" de "EL TROVADOR" de Verdi, por Hipólito Lázaro. (1 cara)

ALGUNOS CONSEJOS PRACTICOS DE UTILIDAD GENERAL

por

DON RAFAEL

D I S T I N T I V O



Locutora.- Texto primero del guión publicitario.- Entrada de la emisión.-

(Música de fondo)

ANIMADOR.- Vamos a continuar hoy nuestra emisión titulada "Algunos Consejos Prácticos de Utilidad General", en la forma siguiente:

Se conocen nada menos que 227 especies diferentes de insectos que se alimentan de caña de azúcar.

Tortilla hueca a la vainilla....En una vasija de hierro esmaltado de porcelana, o en una cazuela de barro, se echarán media libra de azúcar, ocho yemas de huevo, y un poco de esencia de vainilla; las ocho claras se pondrán en un perol de cobre bien limpio...A las yemas se les añadirá azúcar, y batirán muy bien con unas varillas de alambre....Luego se levantarán las claras hasta ponerlas a punto de nieve ...Luego mezclése poco a poco con un cucharón de madera las claras y las yemas ...Esta composición deberá echarse en una fuente, previamente untada con manteca de vacas , y se le irá dando(a la masa) forma semejante a la de una tortilla; por último se espolvorea con azúcar molida y se mete en el horno...Cuando ya está cocida se saca, se vuelve a espolvorear con azúcar en polvo, y se sirve.

Las manchas que el hierro emmohecido deja en la tela, pueden quitarse , sin temor de estropear ésta, con una mezcla de zumo de limón y sal....Después de lavare las manchas con el líquido, se debe tender la tela al sol...Si las manchas son ya antiguas es preciso repetir el lavado, durante dos o tres veces.

Para lavar telas de color, sin que éste desaparezca, se hierven cien gramos de jabón, hasta que esté casi disuelto, se añade un poco de alumbre & se sigue haciendo hervir la mezcla, hasta que se disuelva por completo... Con esto se lavan las telas y si se usan luego otras aguas para aclarar, se pone en todas ellas alumbre.

Para impedir que la cerveza se agrie... Hay muchos fabricantes de cerveza que se contentan con lavar el interior de los barriles con agua caliente, pero esto no basta para limpiar la madera de ^{la} viscosidad agria que está pegada, y la cual comienza a desleirse en la cerveza, desde el momento en que se echa en el tonel, acabando por comunicarle una acidez repugnante ... Para dejar limpio el tonel que ha contenido cerveza, es menester llenarlo primero de agua hasta la mitad, y luego echar dentro guijarros enrojados al fuego, y revolverlos con un palo hasta tanto que el agua hierva.... (Por el vapor que exhala el tonel se conoce su necesidad...) Esta operación se repite y continúa hasta que el tonel no despidе mal olor, y entonces se lava muchas veces con agua clara, ~~del~~ que queda limpio y apto para llenarlo otra vez de cerveza.

Los huesos de las frutas no deben tirarse; es mejor dejarlos secar en un horno, o dentro de una vasija, colocada cerca del fuego.... Cuando empiezan a despedir cierto olor agradable, se echan a la lumbre y al momento arderán con una llama muy viva, dando al mismo tiempo un delicioso perfume.

Es verdaderamente extraño que muchas personas cultas desconozcan en la actualidad que la limpieza de los dientes está en relación con la salud, en general.... Y, sin embargo, cada día se sorprenden los médicos al observar que personas verdaderamente cultas descuiden su boca por negligencia imprudente, que abandonan en cuanto un médico les hace comprender su error.... Hay que limpiarse los dientes todos los días, con mucha cons-

tancia, utilizando un dentífrico garantizado.

Locutora.- Texto segundo del guión publicitario.-

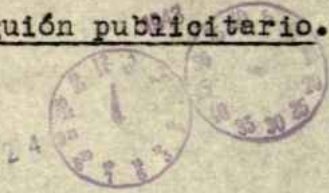
Conservación de la carne....Hágase cocer durante tres cuartos de hora una tajada de cordero o también el cordero entero, déjese enfriar, cortése después en pedazos y métanse en unos botes de ~~un~~ tamaño suficiente; luego se taponarán bien, sujetando los tapones con bramante, se cubrirán con lienzo y se pondrán de este modo en el baño maría, para que hiervan durante media hora; al cabo de este tiempo se apartan del fuego, se dejan enfriar y se conservan resguardados de la luz...Mientras el aire no pueda entrar en el vaso, la sustancia animal, cualquiera que sea, presentará al cabo de años la misma frescura que cuando se sometió a este tratamiento.

En ciertas familias las canas ^a en una edad relativamente temprana, son hereditarias...Se dice que esto es el resultado del casamiento de morenos con morenas, durante varias generaciones.

Los panaderos conocen multitud ~~de~~ sencillos procedimientos, para averiguar con toda exactitud la temperatura de un horno encendido... A veces prueban el calor, metiendo un poco de harina, y cuando van a hacer el pan, hay algunos que echan al horno un pedazo de papel blanco; si se pone al momento parduzco es señal de que el horno tiene la temperatura conveniente...Pero según ha manifestado un tahonera, que lleva muchos años en el oficio, el medio más seguro consiste sencillamente en tocar el postillo de la puerta del horno...Tan acostumbrados están los tahoneros a hacer esto que al sólo contacto del metal, conocen perfectamente los grados del calor, que hay en el interior...Sabido es que son muy diversos los grados del calor necesarios para cocer las diversas clases de pan, de pasteles, de tortas, etc.

Y basta por hoy, mañana a la misma hora, continuaremos nuestros "Consejos Prácticos de Utilidad General". Hasta mañana si Dios quiere, radioyentes.

Locutora.- Texto tercero del guión publicitario.- Salida de la emisión.-



D I S T I N T I V O

"EN TAL DIA COMO HOY==..."

Efemérides rimadas, por José Andrés de Prada

24 de Febrero de 1974 - "Muere en Barcelona Anselmo Clavé"

Por la calle de Xuclá,
 en donde vivió el maestro
 sus tristes últimas horas,
 se puso en marcha el cortejo.
 Las campanas de Belén
 daban al aire su lento
 son funeral; una doble
 fila forman los obreros
 con sus banderas corales
 cubiertas de crespon negro;
 lágrimas de condolencia
 entre musitar de rezos
 resbalan desde los ojos
 a los labios; todo el pueblo
 comparte el hondo dolor
 por la muerte del maestro
 que tan cerca de él vivió
 y al que le dedicó entero
 todo su afán. A las Ramblas
 se vá acercando el cortejo;
 con mimosas y violetas
 cubren la tapa del féretro
 las floristas, cuyos ojos
 se encristalan de recuerdos
 y hasta la niebla parece
 sumar su dolor al duelo
 en que la ciudad se envuelve
 por la muerte del maestro.
 ¡Ay, José Anselmo Clavé,
 propulsor de sentimientos
 artísticos; creador
 de aquellas masas que dieron
 armonía a la ciudad
 con sus orfeones; cerebro
 donde se hizo luz la idea
 de apartar a los obreros
 del vicio y de que la música
 halláse un nido en sus pechos
 y que encauzase sus vidas
 al arte, por el sendero
 de una canción, la más bella
 expresión del sentimiento!
 Tu obra Anselmo Clavé
 no la berraran los tiempos;
 tu nombre, como una estrella
 quedó prendido en los cielos
 de lo inmortal; vivirá
 eternamente tu genio
 hecho notas en las pautas
 de un pentágrama, y tu gesto
 altruista, perdurará
 en el corazón del pueblo
 catalán, el que lloró
 aquel día de tu entierro,
 el que elevó en la ciudad



(24/2/44) 23

y en tu honor, un monumento,
y el que hoy, tras setenta años
de tu muerte, a tu recuerdo
desgrana en su corazón
los rosarios de su duelo
cuyas cuentas son amor
gratitud y sentimiento.

J.A.Prada



(24/2/44) 24

Señora, señorita: Va a dar principio la Sección Radiofémica, revista para la mujer, organizada por Radio Barcelona, bajo la dirección de la escritora Mercedes Fortuny y patrocinada por NOVEDADES POCH. Plaza de la Universidad, 6.

Sin 24 febrero 1944

Original para [illegible]



Mercedes Fortuny

Señora: nuestros talleres siguen ofreciendo lo mas nuevo y atrayente en guantes y monederos. Vea nuestros escaparates. Novedades Poch. Plaza Universidad, 6.

Comenzamos hoy nuestra sesión Radiofemina con la radiación del cuento titulado "Doble sorpresa", original de Amalita Gómez González.

Matilde cerró la novela que acababa de terminar y reclinó con un suspiro la cabeza en el respaldo de la cómoda butaca en que se hallaba sentada.

Por su imaginación desfilaban, -como en una cinta cinematográfica, -los pasajes más interesantes de la obra. ¡Cómo le había gustado aquella novela! El joven y novel autor Armando Mena, se había convertido en su autor predilecto. La pureza de lenguaje, aquella elegancia innata que se desprendían de sus novelas, subyugaban y hacían que cada capítulo fuese ganando en interés. Armando Mena, debía ser gran conocedor del alma femenina; en esta novela que acababa de leer, titulada "Una mujer en la vida" daba muestras de conocer profundamente las múltiples facetas de la misma. A Matilde, le hubiese encantado hablar con Armando Mena. Debía expresarse tan bien como escribía. Su charla, por tanto, debía ser muy interesante y más elevada que la de los jóvenes del día que ella estaba tan acostumbrada a tratar. ¿Conocería a Armando Mena? -se preguntaba Matilde.

Como todos los años, fué a pasar el verano en aquella linda playita del norte, donde trabó amistad con un joven muy simpático llamado Luis Cadenas. Rápidamente se hicieron grandes amigos. Una tarde Luis le anunció a Matilde la llegada de un íntimo amigo suyo al día siguiente. -Tiene un carácter muy poco común para el siglo que corremos, -le explicó Luis. -Prefiere una playita, toda llena de quietud a cualquier balneario moderno. -Verdaderamente, -dijo Matilde, -es un raro ejemplar. Usted también, Luis, no es como todos.

Al día siguiente por la tarde, Luis, en compañía de su amigo que acababa de llegar, fué al encuentro de la joven, para presentárselo. Antes de llegar a la casa de Matilde, esta salía casualmente de ella. Se acercó presurosa y de pronto se detuvo, y mostrando una gran sorpresa y alegría, dijo: -¡Francisco!

Luis intrigado, preguntó sorprendido: -¿Os conociais? -Sí, -contestó Francisco; -hemos sido vecinos. Pero hace ya mucho tiempo que no nos veíamos. -Luis, entonces, se excusó: -Os dejo. Tengo que contestar unas cartas...

Ya solos, Matilde y Francisco comenzaron a pasear por la orilla de la playa. ~~Matilde~~ Francisco rompió el silencio: -Matilde, ¿en que quedaron tus ensueños de novelista? -¡El fracaso!, -dijo Matilde. -Yo era una muchacha soñadora, que cifraba sus esperanzas en ser novelista. Soñaba con la fama; hasta con la inmortalidad. Escribí una novela que creí sinceramente que estaba muy bien. La presenté a un editor, quien me la devolvió pronto, diciendome que carecía de interés. El castillo que yo había construido en el aire, se derrumbó. Y ahora, al leer las dos novelas últimas de Armando Mena, el joven novelista, -comprendí mi insignificancia. ¿Y de tus sueños de novelista, Francisco, ¿qué queda?

Francisco ~~se~~ la miró fijamente y contestó con sencillez: -Matilde, a ti no debo engañarte. Yo soy Armando Mena. -¡Tú!, -dijo ella con gran asombro. -Sí, Matilde. Mi nombre, como ya sabes, es Francisco Hernández, bastante vulgar. Por eso firmo mis novelas con el pseudónimo de "Armando Mena". Mi fotografía aún no ha sido publicada en parte alguna. Prefiero que mis lectores, me imaginen como quieran. Yo ~~deseo~~, Matilde, que me guardes el secreto. También como tú, al principio fracasé. Soñaba lo mismo que tú. Tenía tus mismas ambiciones. Dime, -prosiguió Francisco -con voz dulce, -tú que tanto has soñado, ¿no has soñado nunca con el amor? -Sí, -contestó ella. Pero ya no sueño. Tengo miedo a fracasar. -Pues escúchame bien, Matilde: ¡Yo te amo! Tu sueño de amor se ha convertido en feliz realidad. No has triunfado como novelista, pero sí como mujer. -Y Francisco se a la queda mirando, fijos sus ojos en aquellos tan bellos y tan negros, que le miran amorosos...

Acabamos de radiar el cuento titulado "Doble sorpresa", original de Amalita Gómez González.

Dentro de nuestra sesión Radiofemina, vamos a radiar el disco titulado..

Señora: en nuestra sección de alta costura presentamos actualmente la nueva colección de modelos entretiempo. verdaderas creaciones en abriguitos y trajes saastre. Novedades Poch. Plaza Universidad, 6.

Conocimientos utiles.-La miel.

Las excelencias de la miel son altamente maravillosas para la salud. Si usted necesita engordar, el régimen de plátanos y miel le proporcionará sin duda alguna, una ayuda importante. Se trata simplemente de preparar un puré deshaciendo los plátanos y agregando una buena cantidad de miel. ~~xxxx~~ Varias cucharadas de miel diariamente, constituyen igualmente un buen estimulante para el funcionamiento intestinal. Así mismo se recomienda desde hace mucho tiempo, la miel en la alimentación de las criaturas anémicas ya que sangre pobre no es en realidad, otra cosa que anemia o sea escasez de glóbulos rojos y de hierro en la sangre. Por ello la miel colorea las mejillas y los labios y devuelve a la sangre su fortaleza por su contenido en cobre, hierro, manganeso y otras sales minerales. En la terapéutica casera también tiene la miel gran aplicación. Mezclada a partes iguales con jabón blanco raspado, se obtiene un unguento muy recomendable contra abscesos y furúnculos. También una mezcla de 20 gramos de carbonato de sosa y 20 de miel, colocadas sobre las quemaduras dolorosas dolorosas, produce un gran alivio y regularmente la curación. Como bebida preparada con un vaso de agua, una cucharada de miel y el jugo de un limón es temperante y refrescante, siendo muy recomendable para casos de fiebre y enfermedades inflamatorias del pecho. Y por último para reconocer si es pura o no la miel, se ponen en tubo de ensayo dos partes de ésta y seis de alcohol. Se agitan fuertemente y al cabo de poco, si la miel está falsificada, dejará un sedimento blanco abundante, lo cual no sucederá si la miel es pura.

Señora: En nuestra sección ~~de modas y trajes~~ presentamos actualmente la nueva colección de modelos ~~de modas y trajes~~. Verdaderas creaciones en abriguitos y trajes sastre. Novedades Poch, Plaza Universidad 6.

Dentro de nuestra Sesión Radiofemina vamos a radiar el disco titulado.....

Consultorio Femenino.

Para Isabel.-Barcelona.

Me dice esta consultante en su carta, que estando en una reunión de amigas surgió una discusión entre ella y las demás, pues estas afirmaban que cuando dos seres se casan enamorados, todo está solucionado favorablemente, hasta los problemas materiales, mientras que mi consultante, sostenía que el antiguo dicho de que "contigo pan y cebolla" ha pasado a ser una historia antigua y que de cariño no se vive. Pero como todas sus amigas la dejaron sola en esta opinión, teme estar equivocada y me pregunta mi opinión sobre este tema.

En parte tienen razón sus amigas, aunque también usted tiene su lado verdadero en su juicio. Nunca hay que ir al matrimonio con una idea preconcebida. Pueden existir motivos sentimentales, que induzcan a dos seres a casarse con el sincero ~~afecto~~ propósito de ser felices, pero no en el plan materialista de "yo doy tanto, tu das tanto" o "me caso porque tiene tanto". Eso sería quitarle a la vida el poco espiritualismo que tiene ya de por sí; ¿Que puede haber más hermoso que el seguir en cierto momento un impulso sincero del corazón? No pretendo significar que usted piense en casarse exclusivamente en la forma que pretenden sus amigas. Hace muy bien en razonar. Es necesario hacerlo antes de dar un paso tan fundamental; pero tampoco es preciso mirar las cosas desde un punto prosaico y materialista. Hay que aprender a equilibrar ~~las cosas~~ Y además, piense lo que sería del mundo, sin poesía, sin música y sin flores.

A Marina Griega. Barcelona

Las durezas de sus dedos, si no deja las tareas que se las produce, será difícil conseguir su desaparición, pues ya lo indica usted, que aunque veces disminuyen, le vuelven a reaparecer. Sin embargo, voy a darle una fórmula, con la que logrará que sus manos en totalidad se le pongan finas, blancas y bellas. Hea aquí: lanolina, 30 gramos; aceite de almendras dulces, 10 gramos; glicerina, 15 gramos; agua oxigenada, 15 gramos; bórax, 1 gramo y tintura de benjuí, 5 gramos. Hése fricciones tres veces al día y ya verá que manos tan encantadoras consigue tener en poco tiempo. Quedo a sus amables órdenes.

A Carmela Ayala, Baby Guinda, y María del Pilar Sala.

Recibí sus afectuosas cartas con sus trabajos literarios, que leeré con el interés que me merecen y como han de estar bien, como siempre, serán radiados con sumo gusto. Reciban mi afectuoso saludo.

Para Lillian. Granollers.

Solo el tiempo, podrá decir el resultado. Ten paciencia y espera con el convencimiento que cuanto más larga sea esta, más sabroso será el final. Y si este no resultara conforme a tus deseos, que quede en tu conciencia la alegría de saber que tu cumpliste tu obligación, encantadora niña.

Señora: Los mejores precios en guantes y monederos: Novedades Poch. Plaza Universidad 6.- Dentro de nuestra Sesión Radiofemina vamos a radiar el disco.....

(24/2/44) 27

Señora, señorita: Hemos terminado por hoy nuestra Sección Radiofémica, revista para la mujer, dirigida por la escritora Mercedes Fortuny y patrocinada por NOVEDADES POCH Plaza de la Universidad, 6, casa que recomendamos muy especialmente a las señoras.



BIOGRAFIAS DE PERSONAJES CELEBRES POR DON JUAN RÍOS SARRIENTO.

Emisión 24 febrero = 7. 10.

Agustín Moreto y Cavana.

Este era un hombre bueno, de inteligencia privilegiada, sentimental, amante de la música, buen conocedor de la literatura, ingenioso, de buen gusto, equilibrado... Quizás sintió sólo en su vida una fuerte pasión, que se vio obligado a sofocar... Hijo de padres humildes, pero ricos, quizás se pasó en contacto con damas de condición social muy superior a la suya... Quizás algún lindo de esos que él ridiculizó más adelante le quitó la vez al acercarse a una de estas damas, una Diana cuyo corazón había él tratado de conquistar... Quizás él mismo se convirtió para algún tiempo en un lindo... En el Gil Blas de Santillana se dice: ¡Ves a ese caballero que silbando se pasea por la sala, sosteniéndose ya sobre un pie, ya sobre ~~el~~ otro? Pues es Don Agustín Moreto, poeta mozo, que muestra gran talento; pero a quien los aduladores y los ignorantes le han llenado ~~de~~ cascos de vanidad".

Fue autor dramático. Imitó mucho, y fue muy imitado. Cuanto imitó salió de su pluma mejorado y como renovado por su equilibrado talento. Sus imitadores fracasaron, La imitación nos hace comprender lo imitado mejor que la observación de esto, porque nos muestra el objeto desde el punto de vista de otra persona; pero el que se limita a imitar la imitación nunca puede acertar, porque necesariamente repite, más que lo copiado, el procedimiento de la copia.

Salvo algunas extravagancias propias de todos los ingenios de su época, Moreto lo hacía todo bien. Sólo le faltó el arranque del genio. Aun así, se le considera como uno de los seis grandes lumináres de nuestro teatro clásico: Lope, Tirso, Alarcón, Calderón, Rojas y Moreto, se dice.

Desengañado del mando, se hizo sacerdote, renunciando a la gloria pasajera. "Don Agustín Moreto - escribió Fray Antonio de Jesús María, - hombre bien conocido en el mando por su festiva agudeza; que renunciando los aplausos que le daban mercedamente los teatros, consagró su pluma a las alabanzas divinas, convertido el entusiasmo o furor poético en espíritu de devoción."

Nació en Madrid, en abril de 1618, y se bautizó en la iglesia de San Ginés. Sus padres eran italianos. Se llamaban don Agustín Moreto y Doña Violante Cavana. Eran dueños de una prendería en Madrid, negocio que les había producido lo bastante para hacerlos dueños de varias casas en la misma capital.

Estudió Moreto en Alcalá; se licenció en Artes en 1639. Mesonero Romanos llegó a afirmar que Moreto fue soldado, fundándose en unas alegaciones hechas en cierto documento; pero las investigaciones modernas no han podido confirmar tal afirmación, que hoy se tiene por falsa, aunque se entiende por alguno que se retrató a sí mismo en el Capitán Lisardo de su obra "De fuera vendrá quien de casa nos echará".

Fue capellán de don Baltasar de Moscoso, arzobispo de Toledo, hijo del conde de Altamira. Administrador o hermano importante fue del Hospital del Refugio. Allí murió, en 1699. Dejó todos sus bienes a los pobres y dispuso que su cuerpo fuese enterrado en el Pradillo del Carmen, donde recibían sepultura los acogidos en el Hospital. Confundiendo este Pradillo con el que se llamaba "de los ahorcados", se llegó nada menos que a suponer que esta disposición de Moreto obedecía a sus remordimientos por haber intervenido en la muerte del poeta Baltasar Elisio de Medinilla. Baste decir aparte la ya consignada diferencia de lugares - que cuando Elisio fue asesinado tenía dos años Moreto.

Sus albaceas no cumplieron esta disposición, y Moreto fue enterrado en la iglesia de San Juan Bautista, bóveda de la Escuela de Cristo.

Cuando murió estaba escribiendo la comedia "Santa Rosa del Perú", que fue terminada por Francisco de Lanini y Sagredo.

Ya hemos hablado de sus imitaciones, por activa y pasiva. Algo se exagera, sin duda, al llamar imitación a lo que pudo ser simple influencia o iluminación. Pero es el hecho que muchas de sus concepciones coinciden con las de anteriores dramaturgos, y que en una caricatura literaria de su tiempo se le pintaba repasando ansioso comedias viejas, en las que había encontrado una mina.

De su afición a la música da fe la frecuente intervención de músicos y cantores en sus obras, y quizás más aún aquel enamorado de



"Lo que puede la aprensión", hechizado por la voz de una mujer:

Aquella voz delicada - y aquel acento sonoro

es el dueño que yo adoro, - y sin ella todo es nada.

La más importante de sus obras, El desdén con el desdén, fue imitada por Molière en "La Princesse d'Élide," y por Carlo Gozzi en "La Principessa filosofa". En ambas imitaciones salió perdiendo el tema.

Su fina sensibilidad y su penetración psicológica hacen que muchas de sus obras puedan ser hoy saboreadas sin ser refandidas. Una de ellas, la

"Adúltera penitente, ha sido modernamente adaptada por Gregorio Martínez Sierra.

Fue versificador suelto e ingenioso.

"Mas eres niño, y como niño adoras;

que si una cosa tienes la desprecias

y si la ves en otra mano lloras",

dice refiriéndose al Amor.

Y cuando se propuso crear situaciones cómicas y hacer reír lo logró como pocos y más finamente que todos.

~~Viax~~ Oigan el siguiente diálogo -de "El desdén con el desdén"-de Diana y Polilla, el criado gracioso de la comedia, que se presenta disfrazado de médico, dispuesto a hacerse simpático a aquella dama de la que, Don Carlos, su señor, está enamorado:

Polilla.-Plegue al cielo que dé faego mi entrada.

Diana.-¿Quién entra aquí? Polilla.-Ego.

Diana.-¿Quién? Polilla.-Mihi, vel mi; scholasticas sum ego, pauper et enamoratus.

Diana.-¿Vos enamorado estáis? Polilla.-No, señora, escarmentatus.

Diana.-¿Qué os escarmentó? Polilla.-Amor ruin, y escarmentado en su error, - me he hecho médico de amor por ir de ruin a rocín.

Diana.-¿De dónde sois? Polilla.-De un lugar.

Diana.-Fuerza es. Polilla.-No he dicho poco; que en latín lugar es "loco".

31 (24/2/44)

Diana.-Ya os entiendo. Polilla.-Pues andar.

Diana.-Y ¿a qué entráis? Polilla.- La fama of
de vos, con admiración - de tan rara condición.

Diana.-¿Dónde sapísteis de mí? Polilla.-En Acapulco.

Diana.-¿Dónde es? Polilla.-Media legúa de Tortosa;

y mi codicia, ambiciosa, - de saber curar después

del mal de amor, sarna insana, - me trajo a veros, por Dios,

por sólo a prender de vos. Partime luego a la Habana,

por venir a Barcelona, - y tomé postas allí.

Diana.-Postas en la Habana? Polilla.-Sí.

Y me apeé en Tarragona, - de donde vengo hasta aquí,

como hace fuerte el verano, - a pie a pedirros la mano.

Diana.-Y ¿qué os parece de mí?

Polilla.-Eso es fuerza que me atarda; - no tiene amor mejor flecha
que vuestra mano derecha, - si no es que saquéis la zarda.

Diana.-Buen humor tenéis. Polilla.-Así.

¿Gusta mi conversación?

Diana.-Sí. Polilla.-Pues con una ración os podéis hartar de mí.

Diana.-Yo os la doy. Polilla.-Beso... (¡qué error!)

¿Beso dije? Ya no beso.

Diana.-Pues ¿por qué?

Polilla.-El beso es el queso - de los ratones de amor.

Son sus obras principales "El desdén con el desdén", "El Lindo don
Diego", "El parecido en la corte", "Trampa adelante", "Yo por vos y vos por
otro", "De fuera vendrá quien de casa nós echará", y "El Caballero".

Juan Luis Lamiel