

(25/2/44) 1

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.



Original
Radio

Guía-índice o programa para el VIERNES día 25 de Febrero de 1944

Mod. 310- Imp. MODERNA - Paris, 134

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
8h.--	Matinal	Sintonía.- Campanadas. -"Brisas matinales".	Varios	Discos
8h.15	"	Emisión local de la Red Española de Radiodifusión.		
8h.30	"	Música selecta:	"	"
8h.40	"	Guía comercial.		
8h.45	"	Boletín informativo religioso.	"	"
8h.50	"	Continuación: Música selecta.	"	"
9h.--	"	Fin emisión.		
12h.--	Mediodía	Sintonía.- Campanadas y Servicio Meteorológico Nacional.		
12h.05	"	Fragmentos del 3er. acto de "Fausto"	Goundd	"
12h.40	"	Ballets, por Orquestas sinfónicas.	Varios	"
12h.55	"	Boletín informativo.		
13h.--	"	"Algunos consejos prácticos de utilidad general".	D.Rafael	Locutor
13h.05	"	"Estrellas del Casino de Paris".	Varios	Discos
13h.25	"	Emisión local de la Red Española de Radiodifusión.		
13h.45	"	Música criolla.	"	"
13h.55	"	Guía comercial.		
14h.--	Sobremesa	Hora exacta.- Santoral del día.		
14h.01	"	"En tal día como hoy.... Efemérides rimadas. "Commemoración del 50 añ-	J.A.Prada	idem.
14h.05	"	Guía comercial. versario de la "Verbena de la Paloma"	Varios	Humana
14h.40	"	Actuación de la Orquesta Luis Duque.	Varios	Humana
15h.--	"	Guía comercial.		
15h.03	"	Comentario del día: "Dias y Hechos".		Locutor
15h.05	"	Disco del radioyente.	Varios	Discos
15h.40	"	"Crónica de Exposiciones".	A. Prats	Locutor
15h.45	"	"Radio-Fémína".	M.Fortuny	Locutora
16h.--	"	Fin emisión.		
18h.--	Tarde	Sintonía.- Campanadas.-		
"	"	Música ligera alemana.	Varios	Discos
18h.15	"	"Clases del idioma alemán".	Dr. Schiffauer	idem.
18h.25	"	Violoncelo y piano.	Varios	Discos
18h.30	"	Emisión Sacra Pro Seminario.		
19h.--	"	Conjuntos vocales de música moderna.	"	"
19h.15	"	Guía comercial.		
19h.20	"	Continuación: Conjuntos vocales de música moderna.		
19h.30	"	Emisión local de la Red Española de Radiodifusión.		
20h.--	"	Conferencia religiosa.	Dr. Arago	idem.
20h.05	"	Valses de Chopin, por Alfredo Cortot	Chopin	Discos
20h.10	"	Boletín informativo,		

UAB
Biblioteca de Comunicació i Hemeroteca General

(25/2/44) 2

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

Guía-índice o programa para el **JUEVES VIERNES**

día 25 de **Febrero** de 194 4

Mod. 310-1a. MONERVA - Paris, 134

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
20h.15	Tarde	Música zíngara.	Varios	Discos
20h.20	"	Recital de canciones españolas, por la soprano Carmen Gombau. Al piano: Mtro. Oliva.	"	Humana
20h.35	"	Guía comercial.		
20h.40	"	"Antena Romana".		Locutor
20h.45	"	"Radio-Deportes".	Espín	ídem.
20h.50	"	Música zíngara".	Varios	Discos
21h.--	Noche	Hora exacta.- Servicio Meteorológico Nacional.		
21h.05	"	Actuación de la soprano <i>soprano M^a José Simó, acompañada de "Orquesta"</i> Orquesta BIZARROS que dirige Augusto Algueró		Humana
21h.25	"	Guía comercial.		
21h.30	"	Cotizaciones de Bolsa del día.		
21h.35	"	"Una voz y una melodía", con los Mtros. Augusto Algueró y Ramón Vives.	Varios	Humana
21h.40	"	Creaciones de artistas españoles.	"	Discos
21h.45	"	Emisión de Radio Nacional.		
22.--	"	Retransmisión desde el Teatro Principal Palacio: Función en conmemoración del 50 aniversario del estreno en Barcelona de "La Verbena de la Paloma" Bretón y "Don Manolito".	Sorozábal	Humana.
	"	Fin emisión.		
			

PROGRAMA DE "RADIO BARCELONA" E.A.J. -1

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN

VIERNES, 25 FEBRERO 1944

.....

8h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Saludo a Franco. Arriba España.

- Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

- brisas mañaneras: (Discos)

8h.15 CONECTAMOS CON LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, PARA RETRANSMITIR LA EMISIÓN LOCAL DE BARCELONA.

8h.30 ACABAN VDESZ DE OIR LA EMISIÓN LOCAL DE BARCELONA DE LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN.

- Música selecta: (Discos)

8h.40 Guía comercial.

8h.45 Boletín informativo religioso.

8h.50 Continuación: Música selecta: (Discos)

9h.-- Damos por terminada nuestra emisión de la mañana y nos despedimos de ustedes hasta las doce, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenos días. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Saludo a Franco. Arriba España.

.....

X 12h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Saludo a Franco. Arriba España.

X - Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

X - SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.

X 12h.05 Fragmentos del 3er. acto de "Fausto", de Gounod: (Discos)

X 12h.40 Ballets, por Orquestas sinfónicas: (Discos)

X 12h.55 Boletín informativo.

X 13h.-- "Algunos consejos prácticos de utilidad general":

(Texto hoja aparte)

.....

X 13h.05 "Estrellas del Casino de Paris": (Discos)

X 13h.25 CONECTAMOS CON LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, PARA RETRANSMITIR LA EMISIÓN LOCAL DE BARCELONA.



- X 13h.45 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN LOCAL DE BARCELONA DE LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN.
- X - Música criolla: (Discos)
- X 13h.55 Guía comercial.
- X 14h.-- Hora exacta.- Santoral del día.
- X 14h.01 "En tal día como hoy..!" Efemérides rimadas, por José Andrés de Prada: "Commemoración del 50 Aniversario de la "Verbena de la Paloma". (Texto hoja aparte)
.....
- X 14h.35 Guía comercial.
- X 14h.40 Actuación de la Orquesta LUIS DUQUE:
- X "Mi Raquel", fox - Luis Duque
 - X "Violines Húngaros", fox - Merino
" (Vocalista Esteban Salada)
 - X "Cantando en la selva", fox - Basic
 - X "Amor"- F. Candrix
 - X "Por tu querer", pasodoble - A. Duque
- O 15h.-- Guía comercial.
- O 15h.03 Comentario del día: "Dias y Hechos".
(Texto aparte)
.....
- X 15h.05 Disco del radioyente.
- X 15h.40 "Crónica de Exposiciones", por D. Antonio Prats:
(Texto hoja aparte)
.....
- X 15h.45 "RADIO-FÉMINA", a cargo de Mercedes Fortuny:
(Texto hoja aparte)
.....
- X 16h.-- Damos por terminada nuestra emisión de sobremesa y nos despedimos de ustedes hasta las seis, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas tardes. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Saludo a Franco. Arriba España.
.....
- 18h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenas tardes. Saludo a Franco. Arriba España.
- X Campanadas desde la Catedral de Barcelona.
- X - Música ligera alemana: (Discos)
- 18h.15 X "Clases del idioma alemán", a cargo del Dr. Schiffauer:
- 18h.25 X Violoncelo y piano: (Discos) .

18h.30 ~~Emisión Sacra Pro Seminario: (Sonido de R.E.)~~

19h.-- ~~Conjuntos vocales de música moderna: (Discos)~~

19h.15 ~~Guía comercial.~~

19h.20 ~~Continuación: Conjuntos vocales de música moderna: (Discos)~~

19h.30 CONECTAMOS CON LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, PARA RETRANSMITIR LA EMISIÓN LOCAL DE BARCELONA.

20h.-- ~~ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN LOCAL DE BARCELONA DE LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN.~~

~~Conferencia religiosa, por el Dr. D. Ricardo Aragón Poro.~~

20h.05 ~~Valses de Chopin, por Alfredo Cortot: (Discos)~~

20h.10 ~~Boletín informativo.~~

20h.15 ~~Música zíngara: (Discos)~~

20h.20 ~~Recital de canciones españolas por la soprano CARMEN GOMBAU. Al piano: Mtro. Oliva:~~

- ~~"La maja dolorosa" - Granados~~
- ~~"Al amor" - Obradors~~
- ~~"Los dos miedos" - Turina~~
- ~~"El amor y los ojos" - Vives~~
- ~~"Jota" - Falla~~

20h.35 ~~Guía comercial.~~

20h.40 "Antena Romana":
(Texto hoja aparte)
.....

20h.45 "Radio-Deportes":

20h.50 ~~Música zíngara: (Discos)~~

21h.-- Hora exacta.- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.

21h.05 ~~Actuación de la Orquesta BIZARROS, que dirige Augusto Algueró:~~
sopranos Ma Jose' Simó,
Xacompañada de Orquesta.

21h.25 ~~Guía comercial.~~

21h.30 ~~Cotizaciones de bolsa del día.~~

21h.35 "Una voz y una melodía", con los Mtros. Augusto Algueró y Ramón Vives.



21h.40 Creaciones de artistas españoles: (Discos)

21h.45 CONECTAMOS CON LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, PARA RETRANSMITIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL.

22h.00 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL.

- Retransmisión desde el Teatro Principal Palacio: Función en conmemoración del 50 Aniversario del estreno en Barcelona de "LA VERBENA DE LA PALOMA", de Bretón y "DON MANOLITO", de Sorozábal. *(Sonido a Radio Mediterraneo de Salónica)*
- Damos por terminada nuestra emisión y nos despedimos de ustedes hasta las ocho, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Saludo a Franco. Arriba España.

.....

PROGRAMA DE DISCOS

A las 12.-- H.

Viernes, 25 febrero 1944

X FRAGMENTOS DEL 3er. ACTO DE "FAUSTO" DE GOUNOD, interpretado por los artistas: Borthon, Vezzani, Journet, Coiffier, Mussy, Montfort, Gosette, Coro y Orquesta de la Opera de Paris.

(De la cara 13 a las 22 -)

(Total 10 caras grandes)

HEMOS RADIADO FRAGMENTOS DEL 3er. ACTO DE LA OPERA "FAUSTO" DE GOUNOD, MAÑANA A LA MISMA HORA CONTINUAREMOS CON FRAGMENTOS DEL 4º ACTO.

(A LAS 12,40 H.)



BALLETS

2) G S 1.--

POR ORQUESTA SINFONICA DE PARIS

0 "ORFEO Y EURIDICE, de Gluck ~~(XXXXXX)~~ (1 cara)

POR ORQUESTA FILARMONICA DE BERLIN

62) G S X 2.-- "SALOME", de Strauss ~~(XXXXXX)~~ (1 cara)

POR GRAN ORQUESTA SINFONICA

160) G S X 3.-- "EL NACIMIENTO DE LA LIRA", "Danza de las Ninfas" de Roussel.

230) G S X 4.-- "Aire de ballet" de "ESEENAS PINTORESCAS" de Massenet. (1cara)

PROGRAMA DE DISCOS

- A LAS 13,05 H. -

Viernes, 25 febrero 1944

"ESTRELLAS DEL CASINO DE PARIS"

POR MAURICE CHEVAIER"

- 136) P C X1.-- "PARIS, YO TE AMO", de Clifford
- 02.-- "TU LO TIENES", de Cole Porter



POR JOSEFINA BAKER

- 173) P C X3.-- "SI FUESE BLANCA", de Fournier
- 04.-- "PALABRAS DE AMOR", de Ranzato

POR MISTINGUETT

- 88) P C 05.-- "JULIE, C'EST JULIE", de Padilla
- 06.-- "LA JAVA DE DOUDOUNE", de PADILLA

POR LUCIENNE BOYER

- 521) P C 07.-- TRAVESIA", de Simonot
- 08.-- "HABLAME DE TI", de Emer.

~~XXXXXXXXXX~~ POR TINO ROSSI

- 519) P C 09.-- "DEJAME AMARTE", de Scotto.

~~XXXXXXXXXX~~

- A LAS 13,45 H. -

MUSICA CRIOLLA

POR RINA CELI

- 506) P C X10)-- "LA SANDUNGA", de Barcelata
- 011.-- "LA CHUNCHA", de Barcelata

POR INESITA PENA

- 501) P C 012.-- "MI MADRE PATRIA", zamba argentina de Garrido
- 013.-- "VENDRAS ALGUNA VEZ?", de Amadori

TANGOS

POR CUARTETO DE CAMARA INCAICA



sigue...

(continuacion del programa de las 13,45 h. del viernes, 25 febrero 1944)

146) P T 014. "LACUZQUEÑITA", de Yariví

POR ORQUESTA GONG

158) P T 015.-- "RANCHERITA LINDA", de Mayoral

POR ORQUESTA TIPICA MORANDO

159) P T 016.-- "RECUERDOS DEL PASADO", de Ferriz

POR LA ORQUESTA MARTIN DE LA ROSA

165) P T 017.-- "DESPEDITE..." , de Pujol.

(25/2/44) 11

PROGRAMA DE DISCOS

- A LAS 14, -- H. -

Viernes, 25 febrero 1944

SUPLEMENTO

FRAGMENTOS DE "SI FAUSTO FUERA FAUSTINA", de Quintero y

Moraleda

FOR TEJADA Y SU GRAN ORQUESTA DEL PASAPOGA DE

MADRID

- 656) P B 1.-"PANTOMIMA", fox ~~Max Moraleda~~
- Q 2.-"NO ES PRECISO QUE ME AYUDE VD.", fox
- 654) P B X 3.-"CONTIGO IRE", fox
- Q 4.-"GUA-RA-RA", fox
- 655) P B X 5.-"TE QUIERO TANTO Y TANTO", marcha
- X 6.-"UN MILLON", fox.



PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 15'05 H.

Viernes, 25 febrero 1944

DISCO DEL RADIOYENTE

- 776) P B X1.-- "MI CARAVANA", de Berki, por Raul Abril, disco solicitado por Isabel Vigil
- 726) P B X2.-- "TIERRA DE PROMISION", fox, de Parker, por R. Cleaver, disco solicitado por Anita Plá
- 708) P B X3.-- "BAJO EL CIELO DE PALMA", fox, de Bonet de S. Pedro, por los 7 de Palma, disco solicitado por Alejandro María.
- 300) P T X4.-- "DE MEJICO LLEGO EL AMOR", vals de Sciamarella, por Gozalbo y Llorens, disco solicitado por Olga María.
- 51bis)GV X5.-- "DANUBIO AZUL", vals de Strauss, disco solicitado por Anita Vidal. (2 caras)
- 717) P B X6.-- "SOLLOZOS", fox, de Roberto, por José Valero, disco solicitado por Alberto-Enrich.
- X7.-- "CLUB NOCTURNO", fox, de "Chispa", por Orq. Gran Casino, disco solicitado por José Ferrades.
- 259) P Z X8.-- "Mírame" de "YOLA", fox, de Quintero, por Celia Gámez, disco solicitado por Fernandito Méndez.
- 721) P B X9.-- "OH MARGARITA", de Matas, por Orquesta Plantación, disco solicitado por Amadeo Comas
- X10.-- "CASTIGO", fox, por Orquesta Plantación, disco solicitado por María Mateu

X "Alas" de Lola de Quintero
 disco solicitado por Carmen García
 Julián y Angeles
 y Ofelia Fernández

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 18.-- H.

Viernes, 25 febrero 1944

MUSICA LIGERA ALEMANA



POR LA ORQUESTA PROCINES

- 483) P C 1.-- ~~X~~"EL TRIUNFO DE LA MODA", fox, de Iglesias
- 2.-- ~~X~~"MARI JUANA", fox de Iglesias.

POR FRED MULLER

- 212) P C 3.-- ~~X~~"DE LUCERNA HACIA WEGGIS", de Mmuller
- 4.-- ~~X~~"MONTAÑES ALEGRE", de Muller

POR ORQUESTA JACK HYLTON

- Dp.20) P Zor. 5.-- ~~O~~"LA POSADA DEL CABALLITO BLANCO", de Stolz (2 caras)

- A LAS 18,25 H. -

VIOLONCELO Y PIANO

- 6) G IV. 6.-- ~~X~~"JOCELYN", "Berceuse", de Godard
- 7.-- ~~O~~"ABENDLIED", de Schumann
- 20) P Cel. 8.-- ~~O~~"LARGHETTO LAMENTOSO", de Godowsky,
- 9.-- ~~O~~"ANDANTE", de Tricklir

(25/2/44) 14

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 19,-- H.

VIERNES, 25 de febrero 1944

CONJUNTOS VOCALES DE MUSICA MODERNA

Hermanas
POR ANDREWS STILES



761) P B

- 1.-- ~~X~~ "ME CASE CON UNA MUCHACHA ANGELICAL", fox, de Hart
- 2.-- ~~X~~ "PENSIYLVANIA POLKA", fox, de Manners.

POR LITA MAY Y CUARTETO ORPHEUS

578) P C

- 3.-- ~~X~~ "PUPUPIDU", fox de Alemany,

POR ORQUESTA GLENN MILLER

Dp.727) P B

- 4.-- ~~X~~ "MA-MA-MARIA", fox, de Stock

- A LAS 19,25 H. -

CONTINUACION DE CONJUNTOS VOCALES DE MUSICA MODERNA

POR HERMANAS ARVEU

549) P B.

- 5.-- ~~X~~ "SOMOS UN CUARTETO", fox de Souza
- 6.-- ~~X~~ "PARA BAILAR", de Martí

POR LAS 4 HERMANAS KING

604) P C

- 7.-- ~~X~~ "SEIS LECCIONES DE LA SEÑORA LA ZONGA", de Monaco
- 8.-- ~~X~~ "EL DIA DE SADIE HAWKIN", de Prince

POR ORQUESTA GRAN CASINO Y SU TRIO

640) P B

- 9.-- ~~X~~ "CANTEMOS A MEDIA VOZ", fox, de Bone
- 10)-- ~~X~~ "TRES YAGABUNDAS", fox, Bone

PROGRAMA DE DISCOS
A LAS 20.--H. VIERNES 25 FEBRERO 1944.

VALES DE CHOPIN

POR ALFREDO CORTOT

- 87) G^oIP 1.-- "VALS N^o 1 EN MI BEMOL MAYOR"
 X 2.-- "VALS N^o 2 EN LA BEMOL MAYOR"
- 88) G^oIP 3.-- "VALS N^o 3 EN LA MENOR"
 4.-- "VALS N^o 4 EN FA MAYOR".
- 90) G^oIP 5.-- "VALS N^o 7 EN DO SOSTENIDO MAYOR" (leara)

(A LAS 20.50 H.)

Conchita Piquer

MUSICA ZINGARA

POR RODE Y SU ORQUESTA

- 1) P^oZing. 6.-- "JUANITA" Rumba gitana, de Rode.
 X 7.-- "MI CORAZON EN EL TUYO" vals. de Rode.

POR LAJOS KISS Y SU ORQUESTA

- 9 P^oZing. 8.-- "CZARDAS" potpourri.
 X 9.-- "DANZA GITANA" de Nack.

* * * * *

275

(25/2/44) /6

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 21,05 H.

Viernes, 25 febrero 1944

SUPLEMENTO

TINO FOLGAR

- 39) P C 01.-- "MI NIÑA", de Guetary
- 02.-- "PRINCESITA" de Padilla

- 38) P C 03.-- "EL NEGRO TRISTE", de Solis,
- 04.-- "YO QUIERO LIBRE SER", de Solis

- A LAS 21,40 H. -

CREACIONES DE ARTISTAS ESPAÑOLAS

- 473) P C 05.-- "PARA EL CARRO", de Quiroga, por Conchita Fiquer
- 666) P C 06.-- "CANELITA EN RAMA", de Quiroga, por Juanita Reina

continua a las 22,10 horas.

(25/2/44) 17

PROGRAMA DE DISCOS
A LAS 22.10 H. VIERNES 25 FEBRERO 1944.



SUPLEMENTO

CONTINUACION - CREACIONES DE ARTISTAS ESPAÑOLAS

- 209) P C 01.-- "CURRO MONTES" de J. Montoto, por Lola Flores.
- 678) P C 02.-- "FORJA DE ALMAS" de Alonso, por Antoñita Colomer
- 624) P C 03.-- "EL TIROLIRO GITANO" de Quiroga, por Estrellita Castro.
- 559) P C 04.-- "BARQUITA VELERA" pasacalle de Quiroga, por Maruja Tomás.
- 442) P C 05.-- "DOÑA MARIQUITA" de Guerrero, por Raquel Meller.
- 684) P C 06.-- "DE SANTURCE A BILBAO" de Quiroga, por Mari-Paz.

* * * * *

ALGUNOS CONSEJOS PRACTICOS DE UTILIDAD GENERAL

por

DON RAFAEL

D I S T I N T I V O



Locutora.- Texto primero del guión publicitario.- Entrada de la emisión.-

(Música de fondo)

ANIMADOR.- Hoy continuamos, como todos los días, nuestros "Consejos Prácticos de Utilidad General" en la forma siguiente:

Los ojos de las orugas no pueden percibir nada a una distancia mayor de 12 milímetros.

Para las viudas que desean contraer segundas nupcias hay entre los hotentotes obligaciones que más bien pueden considerarse como severos castigos....Toda mujer que se casa por segunda vez, tiene que cortarse una falange de un dedo, y ofrecérsela a su nuevo esposos

Para enfriar un plato caliente en poco tiempo, basta colocarlo en una vasija que contenga agua fría con sal, y dejarlo breves instantes en un sitio fresco, en una cueva, por ejemplo.

El azúcar moreno ordinario no debe faltar en ninguna cocina bien provista; una cucharada pequeña basta para ablandar una libra de carne de la algo dura que se gasta en ciertos guisados,,,.Da también buen resultado un poco de manzana rapada.

Lechugas glaseadas...Lo primero que hay que hacer es quitar a las lechugas un pedazo de la raíz y las hojas más verdes. y redondear muy bien la parte del tronco...Luego se lavarán y blanquearán en agua caliente hirviente, de la cual se pasará a la fría....Ábraselas por en medio, y quítese el tronco, (exponiéndola al poco tiempo con objetos de que queden

muy enjutas. Juntense sus dos extremidades para que quede hecha una bola, y así se colocarán, unas junto a otras, en una cacerola con un poco de tocino y jamón, cubriéndolas con pedazos de tocino, echando un poco de buen caldo, y colocando encima de todo un papel untado con manteca... Se pondrán a cocer lentamente, y cuando ya estén cocidas se pasa por un cedazo el caldo en que han estado cociendo, al cual se echa salsa española, y se reduce a la mitad. En él se ponen a cocer otra vez las lechugas para que se glaseen bien.

Empanadas de patata Se cuecen algunas patatas, se pelan, se machacan y se amasan con un poco de leche, un huevo batido y la harina suficiente, para que la mezcla se trabaje con facilidad ... Se trabaja bien la masa con el rodillo, y luego se cortan hojas ovaladas que se enrollan, poniendo en medio un poco de carne cocida, picada y sazonada, con un poco de jamón, cebolla cocida y tomillo, todo picado; se aplasta un poco cada empanada y se cuecen a fuego lento.

Los documentos achicharrados por el fuego, pueden leerse perfectamente, aplicándoles una disolución de ácido hidróclorico.

La edad de las ballenas se demuestra por el tamaño y por el número de las láminas de su barba, las cuales se aumentan cada año... Por este método se ha calculado que algunas ballenas han llegado a la respetable edad de 300 ó 400 años.

El pez sol, algunas veces el tiburón, el delfín y la ballena, tienen la costumbre de nadar llevando los ojos a flor de agua.

Toda boca sana es un manantial de salud constante... No olvidéis la higiene de la boca, porque es la garantía del perfecto estado de vuestro organismo... Hay que limpiarse los dientes todos los días, por lo menos tres veces, con un dentífrico de

calidad y garantía.

Locutora.- Texto segundo del guión publicitario.-

Como debe asarse una chuleta ...Se coloca la chuleta en un colador y se vierte en ella agua hirviendo, con el cual se aprietan y cierran los tejidos, y la carne conserva todo su jugo...Se tiene preparado un fuego claro y se asa la chuleta sobre él del modo ordinario, pero volviéndola con una paleta y teniendo mucho cuidado de no pincharla... Una vez asada se pone en un plato caliente con un poco de manteca por encima, y se sazona con sal y pimienta.

Para quitar las manchas de tinta sobre la ropa blanca, sin usar sal y limón, se humedecen las manchas con leche, después se cubren con sal común, y antes de lavar la tela, se frota con una raja de limón...También pueden frotarse las manchas con una disolución de ácido oxálico, en la proporción de una cucharada pequeña para una copa de agua caliente..A veces el ácido oxálico deja una mancha rojiza; en este caso debe aplicar una solución débil de clórico de cal, lavando las prendas a un mismo tiempo.

Para quitar las manchas de moho a la ropa blanca, ^{se}deben ante todo lavar muy bien con jabón ordinario; después se raspa greda muy fina y se frota con ella la tela, dejándola secar al aire...Cuando está seca se vuelve a humedecer, repitiendo la misma operación durante dos o tres veces, hasta que las manchas desaparezcan,..También se puede obtener el mismo resultado, mezclando jabón con almidón pulverizado, y agregando sal y zumo de limón, por partes iguales, y se deja secar la tela al aire, durante unas cuantas noches frías...Toda la tela blanca se pone amarilla si se tiene mucho tiempo guardada sin que le dé la luz ni el aire.

No deben cortarse las uñas sin meterlas antes en agua templada, a fin de ablandarlas...No debe cortarse nada de pellejo ni de carne alrededor de las uñas...No conviene pulimentar demasiado las uñas; sólo deben tener un lustre regular...No se deben cortar las

uñas en punta, sino perfectamente arqueadas...No deben limarse las uñas; ésto sólo sirven para que se pongan gruesas..Se las debe frotar nada más con el polvo finísimo de cinabrio y esmeril que se emplea para pulimentar concha de marfil.

Y basta por hoy, mañana a la misma hora continuaremos nuestros "Consejos Prácticos de Utilidad General ". Hasta mañana, si Dios quiere, radioyentes.

Locutora.- Texto tercero del guión publicitario.- Salida de la emisión.-

1943
55 56 5
FEB
25
D I S T I N T I V O

(25/2/44) 22

EN EL DIA DE HOY.....

25 de Febrero de 1944.....

SE CELEBRA EN BARCELONA UN HOMENAJE AL VETERANO ACTOR ANSELMO FERNANDEZ CON MOTIVO DEL EXCENTRO CINCUENTENARIO DEL ESTRENO DE "LA VERBENA DE LA PALOMA" CUYO PROTAGONISTA INTERPRETÓ EN ESA FECHA.



Por Jose Andres de Prada.

COMIENZA LA EMISION CON EL DISCO DEL PRELUDIO DE "LA VERBENA DE LA PALOMA" QUE A LOS PRIMEROS COMPASES VA DILUYENDOSE PARA SERVIR DE FONDO AL TITULAR SIGUIENTE:

Prada = "De Breton a Sorozabal pasando por el "Julian".

VUELVE A SUBIR EL DISCO DEL PRELUDIO DE "LA VERBENA" QUE SE FUNDIRÁ DESPUES CON EL DEL PRELUDIO DE "DON MANOLITO" HASTA LLEGAR AL FINAL DE ESTE DISCO.

Prada =

*Preludio
y Anselmo
Matarrubia*

Han transcurrido cincuenta años desde la noche que en Barcelona fue aplaudidísima la partitura de "La verbena de la Paloma" el madrileño sainete, que, cubierto siempre de gloria, no ha envejecido pese a que el tiempo sobre el proyecto su densa sombra y son distintas hoy las costumbres y diferentes son hoy las modas y estan tan lejos aquellos años y se cambiaron tanto las cosas. Desde la corte llegó el revuelo de aquel gran éxito. La prensa toda abrió la espita de sus elogios considerando que era la obra como un portento de fina gracia cuyo libreto fielmente copia todo el donaire madrileñísimo de aquellas hijas de las manolas y aquellos nistos de los chisperos que hizo inmortales Francisco Goya. Y si fue el triunfo grande en la corte, grande fue el éxito que en Barcelona tuvo el sainete, que hoy, todavía, cuando el castizo título asoma a los carteles, atrás al público que se solaza con esa joya de nuestra lirica a la que el tiempo no le proyecta su densa sombra aunque sean otras hoy las costumbres y hayan cambiado tanto las cosas. Porque, decíame ¿quien no ha sentido vibrar su/alma al oír las notas del pasacalle jacarandoso Por ser la Virgen de la Paloma....



Alonso no 2

DISCO NUMERO DE "LA VERBENA" DONDE EMPIEZA EL PASACALLE HASTA TERMINARLO.

Hoy ya no hay mocitas
 como la Susana
 - garbo de manola,
 temple de chulapa -
 que al hombre que quiere
 con toda su alma
 lo encela del modo
 como ella encelara
 al Julian de tufo,
 chaqueta trenzada,
 pantalon ceñido,
 botas de caña alta
 y gorrilla a cuadros
 a la frente echada.
 Ahora las verbenas
 son "ccsa pasada";
 no se baile el chotis
 ni airosas guirnaldas
 el salon adornan,
 ni está con su vara
 cuajada de lazos
 aquel bastonero
 de tipica estampa.
 Hoy..van a la sierra
 vestidas con traza
 de alpinistas suizos
 todas las muchachas,
 y en vez de las flores
 con las que adornaban
 sus altos peinados
 aquellas chulapas,
 se llevan noruegos
 gorritos de lana,
 y en vez de mantones
 usan las bufandas,
 y en lugar de aquellas
 enaguas planchadas
 llevan pantalones
 amplios, de campana,
 y cantan...oidles
 que es lo que ahora cantan:

DISCO DE LOS ESQUIADORES DE "DON MANOLITO" HASTA TERMINAR.

Pasaron cincuenta años
 de Breton a Sorozabal;
 dos nombres que sin querer
 esta fecha los enlaza
 porque en los dos el sainete
 tomó vida y cobró alma;
 dos musicos que llevaron
 sobriamente al pentagrama

el sentir de un mismo pueblo:
 Breton, el de las chulapas
 todo corazón, y el de
 la mujer de hoy, Sorozabal.
 En los dos campea la musa
 de una inspiración lozana;
 el ambiente popular
 fue el arroyo de agua clara
 en el que el maestro ya muerto
 y el que hoy se cubre de fama
 bebieron las armonías
 que nos seducen y encantan
 porque son algo tan propio,
 tan nacido en las entrañas
 del pueblo, que se nos crispan
 los nervios al escucharlas,
 pues son nuestras propias voces,
 los ecos de nuestras almas,
 nuestro sentir, nuestras penas,
 nuestro gozo y nuestras lágrimas
 llevados carteramente
 a las líneas del pentagrama.
 Oíd, fundidas en una
 sola, dos hermosas páginas:
 el dúo de "La verbena"
 y la preciosa romanza
 de "Don Manolito". Oíd
 a Breton y a Sorozabal
 a los que "cincuenta años"
 unen en triunfo y fama.

Matanzas

y fundir

con dile

DISCO DEL DUO DE "LA VERBENA" FUNDIDO CON EL
 DE LA ROMANZA DE "DON MANOLITO"

Y ahora... he aquí al intérprete
 de una y otra obra:
 a Anselmo Fernández,
 figura gloriosa
 de nuestras escenas;
 artista que borda
 con la filigrana
 de su arte, las joyas
 de nuestros sainetes;
 alma bondadosa
 fuera de las tablas
 y que en ellas cobra
 un brío insospechado
 llenándolas todas
 con su gracia fina,
 suave y socarrona,
 y transmite al público
 la emoción más honda,
 después de arrancarle
 la risa, que brota
 franca y espontánea,
 cuando en serio toma

escena e interpreta,
a tono con la obra,
un papel dramático.
Aqui, en Barcelona,
estrenó una noche,
por todo gloriosa,
el "Julian" castizo
que fue a la Paloma
rabiando de celos
por la chulapona
que en martirizarle,
por amor, se goza.
Del "Julian" de entonces
oid la famosa
relacion, que el mismo
va a decir ahora.

INTERVENCION DE ANSELMO FERNANDEZ RECITANDO
EL PASAJE DE "JULIAN" EN LA OBRA BRETONIANA

Pero ¡ay! velozmente
el tiempo pasó;
el galán de entonces
es hoy el actor
a quien ya le tiembla
un poco la voz,
pero aun tiene bríos,
y aun, si señor,
le sobra energia,
alma y corazón
para darle al teatro
noches de esplendor.
Mas...ya no es el mozo
que antaño encarnó
el "Julian", que ahora
es "Don Hilarion",
é igual como entonces
con brío cantó
el famoso dúo,
hoy, el gran actor
le dá al boticario
viejo y socarrón
un arte magnífico
que nadie igualó.
¡Si son cincuenta años,
cincuenta, señor,
los que ya han pasado
desde que estrenó
la obra famosísima
el famoso actor!
Peñoned si ahora
le tiembla la voz
al cantar el número
de "Don Hilarion"
pero es que no en balde
el tiempo pasó

aunque no pasara
por su corazon.

Cancion de "Don Hilarion" interpretada por
Anselmo Fernandez a orquesta o piano

Dios

*fruto
manojos*

Barcelona celebra esta noche
un triple homenaje
que funde tres nombres:
uno, que es del reino de los inmortales,
otro, que hoy ocupa cuspides de fama
y otro que a los dos
los une y enlaza
con su arte magnifico que es gracia de Dios.
Breton es aquel,
el otro el maestro que ocupa el atril
de "Don Manolito", y el tercero es
el actor que ahora acabais de oir.
Barcelona tiene hoy para los tres
tres hojas tomadas de un verde laural;
tres admiraciones fundidas en una:
la del Arte,
que a veces se amasa con pan de amargura
pero que estas noches triunfales
con creces compensa
ansias, sinsabores, inquietud y penas.
Breton, Sorozabal y Anselmo Fernandez,
trilogía magnifica y esplendorosa,
vértices de un triangulo purisimo de arte,
raigambre del pueblo, solera española.
Barcelona ha fundido esta noche
tres nombres en uno; tres aspas de gloria,
una en cada nombre:
Breton, en la cumbre de lo que no muere;
Anselmo Fernandez, un actor de cepa,
y el genial Sorozabal, que hoy tiene
cimeras de exito. Hoy será "La verbena
de la Paloma" el magico broche
que enlace con lazos triunfales
y nudos de arte
la gloria que al Arte le han dado esos nombres.
Y pues Barcelona les rinde homenaje
al maestro glorioso
que vive en la nube de los inmortales,
al actor que sus bodas de oro
celebra y el compositor
discipulo digno de Tomas Breton,
unamonos todos
y sean para ellos cual arcos triunfales
las palmas que hoy bate nuestro corazon

SE FUNDEN NUEVAMENTE DOS DISCOS EN CADA OBRA
Y TERMINA LA EMISION

LOCUTORA= Han oido ustedes "EN EL DIA DE HOY. DE BRETON A SOROZABAL PASANDO POR EL
JULIAN" por JOSE ANDRES DE PRADA.

UAB
Biblioteca de Comunicació
i Hemeroteca General

Prada

Por D. Antonio Prats
24 Febrero 1944

CASA DEL LIBRO

Siguiendo un lento pero sólido camino, José Barrenechea va escalando la dura cuesta del arte. Con las 3 o 4 exposiciones que ha venido celebrado durante estos últimos años hemos visto seguir pacientemente su camino sin que la mucha diversidad de tendencias habidas de varios años a esta parte, hayan influido en él la más mínima desorientación no logrando en el estudioso artista la más pequeña fluctuación.

Barrenechea no es uno de los tantos que llevados por la afición sin el más mínimo concepto del arte y con la cabeza llena de falsas teorías y una pequeña noción de la mezcla de los colores se atreven a exponer sus trabajos en público; ~~sabe~~ sabe la importancia que tiene la forma, la proporción, la relación de valores, etc. etc., y toda esta serie de cualidades sabe coaligirlas en el conjunto de cada uno de sus cuadros. En una palabra, Barrenechea sabe ver de conjunto. En las obras que actualmente expone encontramos un gran progreso, pero como es natural no en el sentido de orientación ya que como hemos dicho antes Barrenechea tiene una base sólida; el progreso que encontramos es aquel que no se logra si no a fuerza de varios años de concienzudo estudio y que consiste en una seguridad en el manejo del pincel que responde con trazo seguro y firme a lo que uno quiere expresar.

Como en la anterior exposición presenta este joven artista, óleos y acuarelas. Cuatro de los óleos son retratos en los cuales el artista ha logrado captar el carácter del modelo, como en el retrato nº 2 titulado "Ricardo Pardiñas". Las acuarelas, excepto una de pequeñas dimensiones, que es un retrato muy bien acertado, las demás son paisajes resueltos con mucha simplicidad.

GALERÍAS LAYETANA:

En dichas Galerías expone Ceferino Olivé una pródiga y espléndida colección de acuarelas. Tres exposiciones lleva hechas en Barcelona este gran acuarelista, la penúltima hizo el pasado año.

Con la gran cantidad de obras que presenta en esta última exposición, demuestra lo mucho que trabajó este infatigable artista. En otras ocasiones hemos hablado de la mucha cantidad y la poca preocupación en la calidad de algunos expositores. En Ceferino Olivé no ocurre así, mucho ha producido y todo de calidad. Sus acuarelas están resueltas con una simplicidad y limpieza no muy corrientes en la mayoría de los que a este procedimiento se dedican. Patente en todas ellas queda el buen sentido de la armonía que tiene el reusense artista. A más de esta cualidad tan estimable halla excelentes calidades y ~~sabe~~ sabe apreciar las distancias, hallándose las cosas en su lugar.

De los 47 cuadros expuestos citaremos los que más buen efecto nos han producido y son: el nº 5 "Matinal", nº 8 "Reflejos", nº 11 "RENFE" nº 20 "Niebla", nº 21 "Estratos nimbos", nº 26 "Día de lluvia", nº 30 "Levante", nº 32 "Almíares", nº 35 "Escarcha", y nº 39 "Ribera del Besós", sin que los demás dejen de ser dignos del mismo autor.

GALERIAS PALLARÉS:

Planas Doria expone sus pinturas en estas Galerías. Conocida es de nuestro público la obra de Planas Doria. Podemos decir que se trata de una pintura honrada sin que veamos que el artista se proponga unas ambiciones. A nuestro parecer, el conjunto de su obra es de la

misma categoría que el ode otras exposiciones del mismo autor. Si en algún punto encontramos una diferencia es debido al tema. Las obras que mejor impresión nos han causado son la nº 1. "Zaragoza", Templo de Ntra. Sra. del Pilar y el Ebro" de ricos y transparentes matices y un acierto en la visión de conjunto; esta es sin duda la mejor pieza de la exposición. Síguenla en mérito el nº 7 "Roda de ter" (Barcelona), nº 15 "Madrid amanecer", nº 16 "Viver y Serrateix" (Barcelona), nº 20 "Gigón" (Asturias), "El muelle", nº 22 "Santiago de Compostela", Rúa nueva" nº 26 "Miralpeix" (Lérida) y nº 34 "Castropol" (Asturias), Una calle" .

GALERIAS DE ARTE "EL JARDÍN":

De la exposición colectiva que se celebra en esta Galería, son a nuestro entender dignos de alabanza el dibujo nº 2 (Aguatinta) de José Amat titulada "Paisaje urbano"; y los dibujos coloridos nº 7 "Noche de Reyes" y nº 8 "La Virgen de los pájaros" de Mercedes Llimona; sin que las obras de los otros autores merezcan menos aprecio.

"ARGOS":

Solá Andreu expone esta quincena sus pinturas en estas Galerías. Paisaje, figura y flores son sus temas. En estos últimos es donde nos parece estar más acertado el pintor ya que el tema se presta más a su temperamento, pues lo predominante en este artista son los matices y transparencias.

Tanto en el paisaje como en la figura, encontramos algo olvidado el buen sentido de la estructura y lo predominante es, como en las flores, la matización.

SALA PARES:

Es innegable que Rafael Llimona es poseedor de excelentes facultades. Su actual exposición nos parece ser muy desigual, no debido a ~~la diferencia de calidad~~ los diferentes temas, sino a la diferencia de calidad en el conjunto de sus obras. A-l lado de telas como el paisaje nº 13 de finísimas transparencias y excelentemente resuelto (asunto ciertamente difícil de resolver), en nº 16 titulado "Pajar" de armonioso colorido si bien algo descuidado en calidades y figuras como el retrato de su hijo José de una formidable expresión, y el nº 3 "Desnudo", presenta obras que nos merecen mucha menos consideración pareciéndonos hachas como para salirse del paso. Creemos que un artista como Llimona debería de hacer, antes de exponer, una selección.

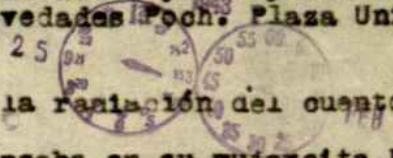
ANTONIO PRATS

(25/2/44) 29

Señora, señorita: Va a dar principio la Sección Radiofémica, revista para la mujer, organizada por Radio Barcelona, bajo la dirección de la escritora Mercedes Fortuny y patrocinada por NOVEDADES POCH. Plaza de la Universidad, 6.



Señora: Nuestros talleres siguen ofreciendo lo mas nuevo y atrayente en guantes y monederos. Vea nuestros escaparates. Novedades Poch. Plaza Universidad 6.



Comenzamos hoy nuestra sesión Radiofemina con la radiación del cuento titulado "Una sonrisa" original de Margarita Lee.

Enrique, tendido en la oscuridad de su alcoba, pensaba en su mujercita. En su mujercita siempre seria y ensimismada. Verdaderamente no tenia aspecto feliz. Eso era a lo que habian llegado. Ella habia sido una muchacha radiante y alegre cuando se casaron; pero los años en cierto modo, la habian ensombrecido hasta al punto que hoy, rara vez la veia sonreir, a pesar de que todavia ~~eran~~ eran jovenes los dos, con aquella sonrisa tan atrayente que otro tiempo le cautivó. Claro está, que ella llevaba sobre si la pesada carga del manejo de la casa y de su responsabilidad de cultivar las amistades necesarias para permitidle a él, ir adelante en su carrera de arquitecto famoso.... Pero de todas formas, un hombre necesita tener la seguridad que ha hecho ~~faxix~~ a su esposa, una mujer feliz, envidiada por otras mujeres, no solo por lo que tiene sino por el modo en que es amada. Y ahora él, notaba que la duda de que su mujer no fuese feliz, se adentraba en su corazón. Si, ella siempre estaba ahora triste, ensimismada, sin aquella sonrisa feliz de otros dias...-Mañana tendré una conversación franca con Juanita-se dijo. Entonces se durmió.

Cuando despertó era ya bastante tarde y ella ya debia hacer bastante rato que estaba levantada. Anudó el cordón de su bata de baño y se dirigió al ~~is-~~ cuarto de aseo. La puerta estaba entornada y cuando él la tocó se abrió silenciosamente. Allí, sentada delante del espejo del tocador inundada de luz estaba su esposa. El podia ver su cara en el espejo, pero ella no le distinguía a él entre la sombra. Su cabello-el cabello que él habia amado tanto- era de rizos de bronce al sol. En aquel momento se estaba poniendo colorete en las mejillas, sus ojos brillaban y... ¡oh asombro! sonreia, sonreia del mismo modo feliz y dulce, como él la recordaba en sus tiempos dichosos.

Ella, siempre sonriendo, acercó su cara mas hacia el espejo, para aplicarse un poco mas de colorete en sus mejillas. Entonces vió a su esposo que la miraba con un gesto de admiración, que ella hacia mucho tiempo que no veia en el rostro de él. -Hola-dijo bromeando.-Se pueda saber a quien espías tan misteriosamente.-Te estaba mirando ~~solamente~~- dijo él. Ella se echó a reir. -Es que verdaderamente tenias una expresión poco acostumbrada. Por una vez parecia que estabas concentrado en mí, sin pensar en tus negocios ni en tus edificios. Efectivamente-repuso él-estaba pensando solo en tí.- ¡Santo cielo! exclamó ella- ¡Eso si que es una novedad! Ante los ojos de él, el problema que le habia traído hasta allí, se presentó bajo otro aspecto diferente. Ella era antes una chiquilla alegre. El la dedicaba tiempo para divertirse juntos. ¿Seria ~~¿~~ posible, que fuese él, quien verdaderamente la habia hecho cambiar? Era cierto que últimamente, en su afán de conseguirlo todo para ella, habia estado consagrado por entero a ~~sus ~~negocios~~ negocios~~ negocios, olvidándose de todo lo que no fuera trabajar y trabajar. -Juanita...vine a pedirte algo-dijo cediendo a un súbito impulso-¿Quiéres que nos vayamos unos dias de vacaciones? Los dos solos nos iremos a alguna parte. Hace mucho tiempo que no tengo tu compañía para mi solo. ¿Quiéres venir hoy a buscarme a la oficina y plantearemos algun proyecto? -Si, ¿cómo no?-repuso ella sorprendida. Cuando Enrique se marchó, ella se puso a pensar en aquel momento tan ~~¡esperado~~ inesperado.

Tenia miedo de pensar en él, por miedo a que solo fuese una falsa esperanza, surgiendo entre el hielo del tedio matrimonial. -Y sin embargo-se dijo- ¿por qué no podría suceder, que él volviera de nuevo a quererme?-. Recordó aquellos dias alegres de recién casados, sus adorables juegos, los chistes ~~que~~ compartidos entre ambos... Fué al telefono a llamar a su amiga Maria, con la que habia quedado en ir de compras. -No puedo ir contigo hoy-la dijo. ¡A propósito!-añadió de pronto- He probado el nuevo colorete que me recomendaste y es maravilloso. Lo que me ha extrañado es la forma cómo hay que aplicarlo. Es preciso sonreir delante del espejo, como si hubieras oído una cosa muy cómica. Y entonces, con la sonrisa en la cara, aplicarlo sobre las mejillas. Yo lo he probado esta mañana y me ha dado un gran resultado....

Acabamos de radiar el cuento titulado "Una sonrisa" original de Margarita Lee.

Dentro de nuestra Sesión Radiofemina vamos a radiar el ~~disco~~ **LIBRO** titulado....

Biblioteca de Comunicación
i Hemeroteca General

Señora: En nuestra Sección de Alta costura presentamos actualmente la nueva colección de modelos entretiempos. Verdaderas creaciones en abrigo y trajes sastre. Novedades Poch. Plaza Universidad 6.

Quando inesperadamente, llega hasta nosotras una invitación para asistir a una fiesta nocturna, y llega ya a media tarde, cuando no pensábamos en salir aquella noche, no crea que debe rechazarla con la consiguiente pérdida de una noche de diversión, porque no está preparada y se encuentra cansada.

Inicie un tratamiento de belleza rápido, que la dejará en condiciones de asistir a la fiesta, presentándose fresca y juvenil. Empezar por darse un buen baño caliente, que la suavizará los nervios y aliviará el cansancio.

Después empezará el tratamiento propiamente dicho, que consistirá ante todo, de una limpieza a fondo de la cara, después de la cual, se aplicará una máscara de crema de belleza, que la extenderá sobre el rostro dejándola una media hora; si puede usted acostarse mientras tenga puesta la máscara, tanto mejor, pues el descanso absoluto es siempre muy beneficioso cuando una se siente en extremo fatigada. Después de quitada esta crema, ya puede dedicarse al arreglo y aplicación del maquillaje acostumbrado. Y entonces podrá sentirse preparada ya a salir, sabiendo que presenta un aspecto inmejorable, todo lo cual la ayudará a sentirse descansada en extremo.

Señora: Abrigos y chaquetas piel, renarde, martas, ~~mixta~~, importantes descuentos por fin de temporada. Novedades Poch, Plaza Universidad 6.

Dentro de nuestra Sesión Radiofemina vamos a radiar el disco titulado...

Consultorio Femenino

Para Angelita; Barcelona

Me dice en su carta esta consultante, que sus padres se encuentran en muy buena posición, y ella ama a uno de los empleados de la fábrica de su padre. Sus amigas y conocidos le aconsejan que no lo atienda, pues es poco para ella. Pero sus padres le estiman y aprecian, pues es un hombre serio y trabajador y ha dado pruebas de quererla. Pero Angelita, aunque le quiere, por lo que deja traslucir en su carta, tiene miedo a unir su destino al de él, por el "¿que dirán?". Yo creo, querida amiguita, que si usted está segura de quererlo, lo cree merecedor de su cariño y por si esto fuera poco sus padres están conformes con ello, no ~~haxaxaxax~~ ha de dudarle y debe aceptarlo sin escrúpulos de ninguna clase. El "¿que dirán?" es una cosa elástica que, por lo general, no hay que tener mucho en cuenta. Y como usted no marcha contra la sociedad, ni contra sus sentimientos al elegirlo, entonces no tiene por qué escuchar los comentarios malévolos que puedan hacerle. Busque su felicidad y olvide lo demás.

Una cariñosísima consultante, de Castillonroy, que firma con el pseudónimo de Innomada, me dice en primer lugar que llevando luto hace mucho tiempo por su mamá, quiere para el medio luto ponerse un vestido traje chaqueta blanco, con una blusa negra con cuello de camisa, que piensa por este detalle que le sentaría bien, aunque solo la llevaría con la chaqueta puesta. Y me pide mi opinión. Esta es favorable para ese conjunto de alivio, que por su edad, la hará muy bien y elegante. Y también me dice que desde hace mucho tiempo tiene relaciones con un joven al que quiere y es correspondida, pero ahora se halla enfermo de suma gravedad, de una enfermedad que los médicos juzgan de importancia, y que como comprende que ya es imposible seguir las relaciones, piensa que si hubiese sido lo contrario, a ella no le gustaría que la dejaran y teme, darle un gran disgusto. En efecto, mi querida amiga, el pobre muchacho, dado su estado de gravedad, si usted lo deja, se agravará y acaso, sus últimos momentos serían de desconsuelo y dolor. Siga sus relaciones, y trátelo con dulzura y con el mismo afecto de siempre, pues por lo que veo, debe ser su enfermedad ya incurable, y así hará un bien, endulzándole los ~~últimos~~ instantes postreros de su vida, quedando su alma satisfecha de haber ~~tenido~~ con un deber humanitario, mi adorable niña.

La simpática Griselda Wallace, ~~de Barcelona~~ ^{de Barcelona} en una muy afectuosa carta, que sus párpados los tiene generalmente irritados y le suelen llorar los ojos, cayéndosele con facilidad las pestañas, por lo que tiene pocas y cortas. Dice que una vez se las cortó, pues le dijeron que así, estimularía su crecimiento, cosa que no ha sucedido, por lo que está muy triste, y me suplica un consejo para lograr que la alegría vuelva a su alma. Querida amiguita, en primer lugar, debe usted recurrir al médico oculista, para que le cure esa irritación, que tiene en sus bellos ojos. Y ya curada, entonces, usará la siguiente fórmula, con la que logrará tener pronto una pestaña ~~de~~ ^{se lamenta} sedosa y largas que serán la admiración y envidia de sus amiguitas: vaselina, 5 gramos; aceite de ricino, 2 gramos; ácido gálico, medio gramo y esencia de lavanda 4 gotas. Untese con ella todas las noches, cuidando ~~que~~ ^{que} no entre dentro, y ya verá qué contenta queda, mi encantadora Griselda.

Señora: los mejores precios en guantes y monederos. Novedades Poch. Plaza Universidad, 6. Terminamos nuestra sesión, con el disco...

(25/2/44) 32

Señora, señorita: Hemos terminado por hoy nuestra Sección Radiofémica, revista para la mujer, dirigida por la escritora Mercedes Fortuny y patrocinada por NOVEDADES POCH Plaza de la Universidad, 6, casa que recomendamos muy especialmente a las señoras.