

# RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

(26/2/44)1



Guía-índice o programa para el **SÁBADO**

**Febrero de 1944**

Mod. 310-IMP. MODERNA - París, 134

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
8h.--	Matinal	Sintonía.-Campanadas.-		
	"	Música y buen humor.	Varios	Discos
8h.15	"	Emisión local de la Red Española de Radiodifusión.		
8h.30	"	Ópera.	"	"
8h.40	"	Guía comercial.		
8h.45	"	Boletín informativo religioso.		
8h.50	"	Solos de órgano.	"	"
9h.--	"	Fin emisión.		
12h.--	Mediodía	Sintonía.- Campanadas y Servicio Meteorológico Nacional.		
12h.05	"	Fragmentos del 4º acto de la ópera "Fausto".	Gounod	"
12h.40	"	Estrellas de Revista.	Varios	"
12h.55	"	Boletín informativo.		
13h.--	"	"Algunos consejos prácticos de utilidad general".	D.Rafael	"
13h.05	"	Orquesta Fat's Waller.	Varios	"
13h.25	"	Emisión local de la Red Española de Radiodifusión.		
13h.45	"	Música sinfónica española.	"	"
13h.55	"	Guía comercial.		
14h.--	Sobremesa	Hora exacta.- Santoral del día.		
14h.01	"	"En tal día como hoy... Efemérides rimadas.	J.A.Prada	ídem.
14h.05	"	Radioyente alerta.		Locutor
14h.20	"	Actuación de las Orquestas Raúl Abril y Luis Duque.	Varios	Humana
14h.35	"	Guía comercial.		
14h.40	"	Continuación: Actuación de las Orquestas Raúl Abril y Luis Duque.	"	Discos
14h.50	"	Tangos, por Imperio Argentina.	"	Discos
15h.--	"	Emisión infantil: "El tesoro del Pirata KEKO.	D.Leonardo	"
15h.30	"	Disco del radi oyente.	Varios	"
15h.45	"	"Radio-Fémia".	M.Fortuny	Locutora
16h.--	"	Fin emisión.		
18h.--	Tarde	Sintonía.- Campanadas.		
	"	Emisión Tiflológica, dedicada a la Delegación Provincial de la Organización Nacional de Ciegos.		
18h.15	"	Canciones selectas para las señoras; Sus artistas predilectos.	Varios	Discos
19h.--	"	"Serenata en Sol Mayir".	Mozart	"
19h.10	"	Guía comercial.		
19h.15	"	Retransmisión desde la Basílica de Ntra. Sra. de la Merced: Canto de la Salve Regina.		

UAB  
Biblioteca de Comunicación  
Biblioteca General



(26/2/44) 2

# RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

Guía-índice o programa para el **SÁBADO**

día 26 de Febrero de 1944

Mod. 310-Inst. MONEVA - París, 124

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
19h.25	Tarde	"Los progresos científicos".	M.Vidal	Españó Locutor
19h.30	"	Emisión local de la Red Española de Radiodifusión.		
20h.--	"	Romanzas de zarzuela.	Varios	Discos
20h.10	"	Boletín informativo.		
20h.15	"	Programa de vales americanos.	"	"
20h.35	"	Guía comercial.		
20h.40	"	"Proyección de América".		Locutor
20h.45	"	"Crónica teatral semanal".		"
20h.50	"	"Radio-Deportes".	Espín	"
20h.55	"	Vales americanos.	Varios	Discos
21h.--	Noche	Hora exacta.- Servicio Meteorológico Nacional.		
21h.05	"	Música variada.	"	"
21h.25	"	Guía comercial.		
21h.30	"	Combinado moderno.	Varios	"
21h.35	"	"Una voz y una melodía", con los Mtros. Augusto Algueró y Ramón Vives.	"	Humana
21h.40	"	Nueva Orquesta sinfónica ligera.	"	Discos
21h.45	"	Emisión de Radio Nacional.		
22h.--	"	Recital de piano a cargo del concertista José SELMA. Obras de	Chopin	Humana
22h.25	"	Guía comercial.		
22h.30	"	Retransmisión desde Radio-Madrid: Programa FIN DE SEMANA.	Varios	"
24h.30	"	Fin emisión.		

.....



(26/2/44)3

PROGRAMA DE "RADIO BARCELONA" E.A.J. -  
SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN  
SÁBADO, 26 Febrero de 1944  
.....



- X 8h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Saludo a Franco. Arriba España.
- X - Campanadas desde la Catedral de Barcelona.
- X - Música y buen humor: (Discos)
- X 8h.15 CONECTAMOS CON LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, PARA RETRANSMITIR LA EMISIÓN LOCAL DE BARCELONA.
- X 8h.30 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN LOCAL DE BARCELONA DE LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN.
- X - Ópera: (Discos)
- X 8h.40 Guía comercial.
- X 8h.45 Boletín informativo religioso.
- X 8h.50 Solos de órgano: (Discos)
- X 9h.-- Damos por terminada nuestra emisión de la mañana y nos despedimos de ustedes hasta las doce, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenos días. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Saludo a Franco. Arriba España.

.....

- X 12h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Saludo a Franco. Arriba España.
- X - Campanadas desde la Catedral de Barcelona.
- O - SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.
- X 12h.05 Fragmentos del 4º acto de la ópera "Fausto", de Gounod:(Discos)
- X 12h.40 Estrellas de Revista: (Discos)
- X 12h.55 Boletín informativo.
- X 13h.-- "Algunos consejos prácticos de utilidad general":  
(Texto hoja aparte)  
.....
- X 13h.05 Orquesta Fat's Waller: (Discos)
- X 13h.25 CONECTAMOS CON LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, PARA RETRANSMITIR LA EMISIÓN LOCAL DE BARCELONA .





X 13h.45 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN LOCAL DE BARCELONA DE LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN.

X - Música sinfónica española: (Discos)

X 13h.55 Guía comercial.

X 14h.-- Hora exacta.- Santoral del día.

X 14h.01 "En tal día como hoy.... Efemérides rimadas, por José Andrés de Prada:

(Texto hoja aparte)

.....

X 14h.05 Radioyente alerta:

(Texto hoja aparte)

.....

X 14h.20 Actuación de las Orquestas Raúl Abril y Luis Duque:

X 14h.35 Guía comercial.

X 14h.40 Continuación: Actuación de las Orquestas Raúl Abril y Luis Duque.

X 14h.50 Tangos, por Imperio Argentina: (Discos)

X 15h.-- Emisión infantil: "El tesoro del Pirata KEKO".

(Texto hoja aparte)

.....

X 15h.30 Disco del radi oyente:

X 15h.45 "RADIO-FEMINA", a cargo de Mercedes Fortuny:

(Texto hoja aparte)

.....

X 16h.-- Damos por terminada nuestra emisión de sobremesa y nos despedimos de ustedes hasta las seis, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas tardes. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Saludo a Franco. Arriba España.

.....

18h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Cauchillo Franco. Señores radioyentes, muy buenas tardes. Saludo a Franco. Arriba España.

- Campanadas desde la Catedral de Barcelona.





(26/2/44)5

MODIFICACIÓN PROGRAMA "RADIO BARCELONA"

Sábado, 26 Febrero 1944

.....

A las 19h. ~~X~~ Divulgación cultural a cargo de Institutos de  
Barcelona.





- X18h.01 (Desde E.A.J.15) Emisión Tiflológica, dedicada a la Delegación Provincial de la Organización Nacional de Ciegos.
- X18h.15 Canciones selectas para las señoras: "Sus artistas predilectos"  
 X19.- *Divulgación cultural a cargo de Instituto de Barcelona* (Discos)
- X19h.-- "Serenata en Sol mayor", de Mozart, por la Orquesta Sinfónica de Minneapolis: (Discos)
- X19h.10 Guía comercial.
- X19h.15 Retransmisión desde la Basílica de Ntra. Sra. de la Merced: Canto de la Salve Regina.
- X19h.25 "Los progresos científicos: "Los movimientos giratorios", por el ingeniero Manuel Vidal Español:  
 (Texto hoja aparte)  
 .....
- X19h.30 CONECTAMOS CON LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, PARA RETRANSMITIR LA EMISIÓN LOCAL DE BARCELONA.
- X20h.-- ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN LOCAL DE BARCELONA DE LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN.
- X- Romanzas de zarzuela: (Discos)
- X20h.10 Boletín informativo.
- X20h.15 Programa de valeses americanos: (Discos)
- X20h.35 Guía comercial.
- O 20h.40 "Proyección de América":  
 (Texto hoja aparte)  
 .....
- X20h.45 "Crónica teatral semanal":
- X20h.50 "Radio-Deportes".
- X20h.55 Valeses americanos: (Discos)
- O 21h.-- Hora exacta.- SERVIDIO METEOROLÓGICO NACIONAL.
- X 21h.05 Música variada: (Discos)
- X 21h.25 Guía comercial.
- X21h.30 Cominado moderno: (Discos)
- X 21h.35 "Una voz y una melodía", con los Mtros. Augusto Algueró y Ramón Vives.
- X21h.40 Nueva Orquesta sinfónica ligera: (Discos)
- X21h.45 CONECTAMOS CON LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, PARA RETRANSMITIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL.



22h.-- ~~X~~ ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL.

~~X~~ Recital de piano, a cargo del concertista JOSÉ SELMA:

PROGRAMA C H O P I N

~~X~~ Preludio Op. 28, nº 20 ..

~~X~~ "Estudio en Do Menor"

~~X~~ "Nocturno en Do Sostenido menor (Ob. póstima)

~~X~~ "Balada en Sol Menor"

~~X~~ "Polonesa en La Bemol"

22h.25 ~~X~~ Guía comercial.

22h.30 ~~X~~ Retransmisión desde RADIO-MADRID: Programa FIN DE SEMANA.

24h.30 Damos por terminada nuestra emisión y nos despedimos de ustedes hasta las ocho, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Saludo a Franco. Arriba España.

.....

*A cause de une interruption en el  
alumbrado, eléctrico hemos tenido que suspender*



(26/2/44) 8

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 8.-- H.

Sábado 26 febrero 1944

MUSICA Y BUEN HUMOR

POR ORQUESTA GRAN CASINO



532) P B X 1.-- "ARCA DE NOE", de Roris

POR RAMON EVARISTO Y SU ORQUESTA

680) P B X 2.-- "ANGELINA", fox, de Evaristo

FRAGMENTOS DE "LUNA DE MIEL EN EL CAIRO"

de Alonso

Album c 5) X 3.-- "Tomar la vida en serio es una tontería"  
0 4.-- "Salida del Múdir"

TANGOS

POR ORQUESTA CASABLANCA

303) P T X 5.-- "LA VECINA DE AHI ENFRETE", de Liñan

232) P T X 6.-- "PA QUE BAILEN LAS VIEJAS", de Bonavena

FOX

POR CUARTETO VOCAL ORPHEUS

592) P B 0 7.-- "TIPOLINO" de Delgrás

- A LAS 8,30 H.-

O P E R A

146) P O X 8.-- Fragmentos de "LAKME" "Aria de las campanas" de Delibes, por Mercedes Caparrós (2 caras)

45) G O X 9.-- Fragmentos de "IL PICCOLO MARAT" de Mascagni, "Gran duetto" del acto 2º por Voltri y Lázaro (2 caras)

54) P O 0 10.-- Fragmentos de "HAMLET", de Thomas por José Rotea

- A LAS 8,50 H. -

SOLOS DE ORGANO

POR PATTMAN

11) G Or. 0 11.-- "OERA HEROICA", de Franck. (2 caras)

POR MARCEL DUPRE

9) GIOR 0 12.-- "DIALOGO" de Clerambault

0 13.-- "NAVIDAD", Tema con variaciones, de Daquin

*Este duo es de 4 caras, por lo tanto para cortado*



(28/2/44)9

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 12,05 H.

Sábado 26 febrero 1944



FRAGMENTOS DEL 4º ACTO DE LA OPERA "FAUSTO", de GOUNOD,  
INTERPRETADO POR: Berthon, Journet, Coiffier, Musy, Vezzani  
Montfort, Coro y Orquesta.

ALBUM. 4.--- X

(Total 8 caras)  
GRANDES  
(De la cara 23 a la 30)

HEMOS RADIADO FRAGMENTOS DEL 4º ACTO DE LA OPERA "FAUSTO"  
DE GOUNOD. MAÑANA RADIAREMOS EL QUINTO Y ULTIMO ACTO

- A LAS 12,40 H. -

ESTRELLAS DE REVISTA

- 267) P Z X 1.-- Maruja Tomás en "Maridito mio" de Alonso
- 270) P Z X 2.-- Conchita Leandro en "DEJATE QUERER", de Guerrero
- 543\* P B X 3.-- Isabelita Nájera, en "SIEMPRE TU", de Braña
- 266) P Z X 4.-- Elsie Bayron - en "EL ACHICHARREN", de Alonso
- 198) P Z X 5.-- Raquel Rodrigo en "LA DESPEDIDA DEL TORERO", de Alonso
- 196) P Z X 6.-- Celia Gámez en "PASACALLE DE LOS NARDO", de Alonso



(26/2/44) 10

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 13,05 H.

Sábado, 26 febrero 1944

POR LA ORQUESTA FAT'S WALLER



- 619) P B X1.-- "UN HOGAR EN EL CIELO", de Burke  
X2.-- "TODA MI VIDA" de Stept
- 739) P B X3.-- "OCULTA LO QUE HACES", de Young  
X4.-- "LA ARAÑA Y LA MOSCA", de Jhonson
- 466) P B X5.-- "YO EN TU LUGAR", de Emmerick  
O6.-- "SOLO AMOR PUEDO DARTER", de McHug
- 519) P B X7.-- "EEP, IPE, WRANNA PIECE OF PIE", de Dann  
O8.-- "MIGHTY FINE", de Walter.

- A LAS 13,05 H. -

MUSICA SINFONICA ESPAÑOLA

ALBENIZ

POR LA ORQUESTA SINFONICA DE MADRID

- 1) 6 SE 09.-- "SUITE IBERIA" (2 caras)

POR LA ORQUESTA VIVA TONAL

- 50) P SE 10)-- X"AL DORARSE LAS ESPIGAS", "Preludio", de Balaguer (2 caras)

-----



(26/2/44) //

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS ~~14~~ 14,05 H. Sábado, 26 febrero 1944

SUPLEMENTO

LOS PRIMEROS EXITOS DE IMPERIO ARGENTINA

TANGOS



- 199) P T X 1.-- "GUITARRA MIAA, de Meaño  
X 2.-- "RECUERDOS CHILENOS", de Espí
- 202) P T O 3.-- "DANZA MALIGNA", de Frollo  
O 4.-- "LA PULPERA DE SANTA LUCIA", de Blomberg
- 204) P T O 5.-- "DORITAA, de Moreno  
O 6.-- "JUNTO AL PARANA" "Las margaritas", de Aguilar
- 206) P T O 7.-- "AY MI SUEGRA", de Marino  
O 8.-- "SANJUANINA DE MIAMOR", de Pérez Freire
-



(26/2/44) 12

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 15,30 H.



DISCO DEL RADIOYENTE

- ALBUM) c 22 X 1.-- "Final del 2º acto" de "MADAMA BUTTERFLY", de Puccini, disco solicitado por Encarna Ferrer ( 1 cara)
- 88( P BES. X 2.-- "ISLAS CANARIAS", pasodoble, de Picot, disco solicitado por Eulalia Briquets
- ~~ENCARNAS FERRER~~ X 3.-- "LOS GUANCHES", de Picot, por Orq. Plantación, disco solicitado por Nuria Ruiz
- Dup. 652) P C 4.-- "INSENSIBLEMENTE", fox, de Misraki, por Bernad Hilda, disco solicitado por Francisco Delgado
- 5.-- "MUSICA PARA ENAMORADOS", fox, de Noble, por Bernad Hilda, disco solicitado por Mercedes Estrada y B.Santamaria
- 370) P C 6.-- "POR UN OLVELILLO", de Villajos, por Pepita Llaser, disco solicitado por Vicente Moreno.
-



PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 18, 15 H.

Sábado, 26 febrero 1944



CANCIONES SELECTAS PARA LAS SEÑORAS

SUS ARTISTAS FREDILECTOS

- 696) P C X1.-- Por Bernad Hilda - "ES USTED", fox, (de Emer)
- 687) P C X2.-- Por Rafael Medina - "NOCHE DE LUNA", bolero fox. (de Cúrtel)
- 674) P C X3.-- Por Tino Rossi - "UN DIA TE DIRE", (de Gorni)
- 621) P C X4.-- Por Emilio Goya - "ALMA MIA", (Grever)
- 488) P C X5.-- Por Eduardo Spadaro "VIEJO DISCO". (Morbelli)
- 699) P B X6.-- Por Raul Abril - "SEÑORA", fox, (Serramont)
- 426) P C X7.-- Por Allan Jones - "GIANNINA MIA", (Frimi)
- Dup.176)PTX8.-- Por Carlos Gardel - "SOL TROPICAL" rumba, (Tucci) X
- 509) P C X9.-- Por Mario Visconti - "LIMON LIMONERO" - (Mostazo)
- 187) P C X10.-- Por Carlos Buti - "CARIOCA, CARIOCA" (Lazzaro)
- 161) P C X11.-- Por Roberto Rey - "EL PRINCIPE GONDOLERO" (Grever)
- 611) P C X12.-- Por Luis Sagi-Vela - "TU NO SABES QUE ES AMAR" (Sagi-Vela)
- 523) P B X13.-- Por Luis Prendes - "TRIUNFAR, GOZAR", (Moro)
- 637) P B X14.-- Por Francisco Boluda - "JURAME", (Lizcano de la Ross)
- 702) P B X15.-- Por Bonet de San Pedro "A LA PALIDA LUZ DE LA LUNA" (B.S. Pedro)
- 554) P B X16.-- Por Michel - "CORAZON QUE DESPIERTA", (Tudó)
- 694) P B 017.-- Por Rafael Medina - "VUELVE A MENTIR" (Jaimez)
- 652) P B 018.-- Por Bernad Hilda - "INSENSIBLEMENTE" (Misraki)

-----



PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 19,15 H.

Sábado 26 febrero 1944

SUPLEMENTO

"SERENATA" EN SOL MAYOR! DE MOZART, POR LA ORQUESTA SINFONICA DE MINEAPOLIS, BAJO LA DIRECCION DEL MAESTRO EUGENE ORMANDY.

- 347) B S X1.-- "Allegro"  
X2.-- "Andante"  
348) P S X3.-- "Allegretto y Trio"  
X4.-- "Allegro"



-----



(26/2/44) /5

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 20.-- H.

Sábado 26 febrero 1944



ROMANZAS DE ZARZUELAS

849

- ALBUM c 11) X1.-- "Lo pasamos señora muy mal" de "BLACK, EL PAYASO", de Sorozabal, por Manuel Gas.
- ALBUM) o2.-- "Dúo y Serenata", de "MOLINOS DE VIENTO", de Luna, por Marcos Redondo y Delfin Pulido.
- 77) G Z o3.-- "Romanza de Fernando", de "DOÑA FRANCISQUITA" de Z Vives, por Juan Garcia.
- 294) P Z o4.-- "Romanza de Isabel" de "LA ILUSTRE MOZA", de Moreno y Torroba, por Maria Espinalt.

o A LAS 20,15HORAS -

PROGRAMA DE VAISES AMERICANOS

- 795) P B X6.-- "ERES UNA DULCE AMIGA", de Bixio ~~"ESTAS SON MI VECERAS" de Green~~, por Orq. HARRY ROY
- 102) P V X7.-- "BOOMPS"-A-DAISY", vals humorístico, de Mills, por Orq. Jack Hylton

POR LA ORQUESTA HARRY ROY

- 44) P V X8.-- "ITALIA", de Munro POR ORQUESTA GERALDO
- 125) P V X9.-- "ROSA DE RUSIA", de Miller.

POR ORQUESTA BLUE THOMAS

- 79) P V X10.-- "TE AMABA ENTONCE COMO TE AMO AHORAH,

POR ORQUESTA GLENN MILLER

- 106) P V X11.-- "MARAVILLOSAM - de Grofe

-----



(26/2/44) 16

PROGRAMA DE DISCOS  
A LAS 20,40 HORAS

Sábado, 26 febrero 1944



SUPLEMENTO

SOLOS DE ORGANO

- 1) G I Or. 01.-- "GRAN FANTASIA EN DO MENOR" de Bach, por G Weber (2 caras)

MUSICA DESCRIPTIVA

- 225) G S 02.-- "EN UN MERCADO PERSA, de Ketelbey,  
03.-- "EN EL JARDIN DE UN MONASTERIO", de Ketelbey.  
14) G S Es. 04.-- "EN LA ALHAMBRA", de Bretón (2 caras)

- A LAS 20,55 H. -

SELECCION MUSICAL

- 16) G Z orq. 06.-- "GEISHA", , de Jones, por Orquesta Marek Weber (2 caras)

-----







(26/2/44) 18

PROGRAMA DE DISCOS

- A LAS 22. - H. -

Sábado, 26 febrero 1944



SUPLEMENTO

SELECCIONES DE OBRAS SINFONICA MODERNAS

- 195) G S 1.-- ~~XXXXXXXXXXXX~~ "GRAND CANYON SUITE", de Grofe, por Orq. Paul Whitemann (2 caras)
- 314) G S 2.-- "POMPA Y CONDICION", de Elgar, por Orq. Albert Hall (2 caras)
- 280) G S 3.-- "VALSES NOBLES Y SENTIMENTALES", de Ravel, por la Orquesta del Conservatorio de Paris, (2 caras)
-



ALGUNOS CONSEJOS PRACTICOS DE UTILIDAD GENERAL

por

DON RAFAEL

DISTINTIVO



Locutora.- Texto primero del guión publicitario.- Entrada de la emisión.-

( Música de fondo )

ANIMADOR.- Continuamos hoy nuestra emisión, titulada "Algunos Consejos Prácticos de Utilidad General", en la forma siguiente:

Limpieza de cristales...Cuando haya que limpiar las vidrieras de puertas y ventanas, téngase cuidado de hacerlo en un día mublado o mientras el sol no dé en los huesos, cuyos cristales se van a limpiar, de otra manera será imposible quitar las manchas...Ante todo conviene quitar el polvo de dentro y fuera de la ventana, valiéndose para ello de una brocha de pintor...Después se limpia toda la parte de la madera, y por último el cristal con agua templada y un poco de amoníaco...El polvo que se acumula en las esquinas se quita por medio de una ballena de corsé, envuelta en un trapito...Finalmente séquense las vidrieras con un pedazo de tela de algodón, sacando después el brillo con un papel de periódico viejo...Si el aliento mancha de nuevo la vidriera puede quitarse frotando con un poco de parafina.

Las manchas de tinta en el cuero se quitan aplicando varias veces sucesivas una solución débil de ácido oxálico...Este líquido no puede ponerse más que sobre las manchas, y después de dejarlo reposar unos minutos, cuando se ve que está seco, se repite el procedimiento hasta que las manchas desaparezcan por completo.

Contra las ampollas...Para impedir que salgan en las manos,





frótese éstas con alcohol metílico, antes de hacer cualquier trabajo que exija esfuerzos o frotación, y que, por consiguiente, puede producir dichas ampollas....Esto es, sobretodo, conveniente cuando se va a remar, a montar a caballo o a hacer algún trabajo de carpintería.

Para que los loros no se coman las plumas...En los loros, cotorras y cacatúas, es muy frecuente la costumbre de comerse sus propias plumas..Generalmente se supone que lo hacen para divertirse, y los tratantes de aves aseguran que si se les pone en una pajarera con ramas y barrotes, en los cuales pueden distraerse trepando, olvidan pronto aquel vicio...Realmente es muy necesario que estas aves tengan un barrote de madera en su jaula, pues en estado salvaje les agrada comer muchas fibras de madera; pero el mejor remedio contra la costumbre de comerse las plumas, es no darles más que verduras guisantes y frutas, suprimiendo para ellos todo alimento animal.

Para limpiar guantes de piel..Póngase en un plato un poco de bencina, y déjense allí los guantes durante un minuto...Después de sacan y colocan en un paño limpio, y con un pedazo de franela se frota perfectamente desde las muñecas hacia la punta de los dedos, humedeciéndolo de vez en cuando la franela en la bencina...Téngase especial cuidado en las puntas de los dedos, que son las partes que generalmente están más sucias en los guantes...Conviene no olvidar que esta operación debe hacerse lejos del fuego, por ser la bencina sumamente inflamable.

Si queréis conservar una salud constante cuidad vuestra boca diariamente...El abandono de la higiene bucal es causa de muchas enfermedades, y la garantía de una salud perfecta está en limpiarse los dientes a diario, por lo menos tres veces, con un buen dentrífico.

Locutora.- Texto segundo del guión publicitario.-



Las manchas de la franela blanca se quitan con un poco de glicerina, dejando que la tela se empape bien durante una hora, y enjuagándola luego con una especie de lejía, echada con jabón hervido... Conviene tener presente que toda franela que deba ser lavada con jabón hervido debe pasarse antes por una clara.

En el centro de la isla de Kildine, en la Mar del Norte, se encuentra un lago, que probablemente es el más curioso de todo el mundo... El agua es dulce en la superficie, y está habitada por animales de agua dulce; pero en el fondo es salada y allí viven peces marinos.

Berros cocidos... Cuézanse los berros en agua de sal durante doce minutos, píquense después muy menuditos, y mezclénse con manteca, añadiendo zumo de limón y un poco de nuez moscada... Este plato es sumamente delicioso y tiene la ventaja de ser barato.

Las manchas de tinta se quitan fácilmente. frotando con un pedazo de tomate crudo... Este procedimiento puede aplicarse lo mismo en las manos que a las que quieran quitarse de la ropa blanca.

Para destapar las narices... Cuando uno está constipado y las narices se encuentran obstruidas de una manera que cuesta trabajo respirar por ellas, se experimenta un gran alivio, poniendo en la palma de la mano un poco de alcanfor y agua, absorbiéndolo con las narices.

La última palabra en punto al tratamiento de enfermedades nerviosas es el nuevo plan curativo, que consiste simplemente en tomar a todo pasto té, echo con nieve derritida... Se pone la nieve cerca del fuego hasta que se convierta en agua, y después se hace hervir.. El té hecho de esta manera tiene cierto gusto insípido y ligeramente desagradable, pero se dice que sus efectos sobre los nervios son tan rápidos como seguros; muchas personas nerviosas que habían probado infinitos remedios, sin resultados, se han curado al poco tiempo de emplear éste.



Los diamantes pulverizados constituyen, según los mahometanos de la India, el más activo de los venenos... Los indios ricos suelen llevar consigo cierta cantidad de polvos de diamantes para emplarlos, si llega el caso de tener que suicidarse.

Y basta por hoy, mañana a la misma hora continuaremos nuestros "Consejos Prácticos de Utilidad General. Hasta mañana, si Dios quiere, radioyentes.

Locutora.- Texto tercero del guión publicitario.- Salida de la emisión.-

D I S T I N T I V O



(26/2/44) 23

"EN TAL DIA COMO HOY==..... " EFEMÉRIDES **DIRIGIDAS POR**

26 Febrero 1659 - "BODA DEL DELFIN DE FRANCIA".



El palacio de Versailles, pleno de luz y de flores, como el de un cuento oriental reverberaba en la noche, fué un día de boda real; día de gran gala en la corte; las damas lucieron todos sus atavíos mejores, peluquines enjorjados en cuyos tirabuzones los diamantes se prendían con luz de estrellas y soles; amplios vestidos ~~vestidos~~ de seda y chapines con tacones de color. Los caballeros, mostraban su altivo porte y la augusta majestad de monseñor Luis XIV paseaba satisfecha por los vestustos salones sonriéndole a las damas y con los gentilhombres departiendo con franqueza propia de grandes señores. María Teresa de España - flor de azhar en los botones de su corpiño azul prusia, sobre el que unas randas ponen celajes de finas gasas - lucía sus arreboles de novia, dando su mano, para besarla, a los nobles, y Luis, el Delfin de Francia, con la gallardía del hombre que tiene por suya ya la mujer de sus amores, prodiga frases galantes a las damas de la corte que contemplan con envidia a la novia, mientras ponen el fuego de sus miradas en el novio. Los salones sono como in ascua de oro entre brillar de uniformes, las pedrerías fastuosas de las condecoraciones y las coronas de gemas finas y multicolores. El embajador del Rey Don Felipe, con un conde ~~muy-famose~~ muy famoso en los anales de la parisina corte comenta con desagrado aquella boda que pone cerca del trono de Francia dama a quien los españoles más quisieran haber visto casada con quien al conde dice el ministro del rey en voz muy baja su nombre. De este diálogo no tuvo noticia alguna la corte, pero lo que en él se dijo, el tiempo, que siempre pone su verdad sobre las cosas, lo confirmó cuando y donde era menester. Y cuando ~~el rey~~ <sup>en el baile</sup> Luis catorce ~~les dió~~ <sup>les dió</sup> licencia a los novios para dejar los salones al cruzar por donde estaban el embajador y el conde dijo estas cinco palabras: "Que así no sea señores". I siguió la regia fiesta sin que se supiera entonces lo que un augurio fatla predijo en aquella noche.

*en real*

J.D. Prada





(26/2/44) 24

PELICULA RADIOFONICA INFANTIL



EL TESORO DEL PIRATA KE-KO

CUARTA PARTE



VIGESIMO-PRIMERO EPISODIO DE LA CUARTA PARTE

"MUY CERCA DEL TESORO, PERO...."

Ani ador: DON LEONARDO.

Autor y Director escénico

ADELARDO FERNANDEZ-ARIAS  
"EL DUENDE DE LA COLEGIATA"

**UAB**  
Biblioteca de Comunicació  
i Memòria General



21 Episodio de la emisión infantil titulada "EL TESORO DEL PIRATA KE-KO"  
Episodio titulado "MUY CERCA DEL TESORO, PERO..." Emisión de Radio Barcelona  
del día 26 de Febrero de 1944, a las 15 horas.

---

D I S T I N T I V O

Locutora.- Texto primero del guión publicitario.- Entrada de la emisión.

G O N G

Animador.- Bueno..bueno... bueno... niños y niñas, os saluda Don Leonardo.  
Vais a oír la continuación de la película radiofónica infantil  
titulada "EL TESORO DEL PIRATA KE-KO"..... Hoy se desarrolla el  
vigésimo-primer episodio de la cuarta parte titulado "MUY CERCA  
DEL TESORO PERO"... Atención que vamos a empezar...

(Música del animador. Fuerte y luego fundiéndose)

.... En el episodio anterior quedaron nuestros protagonistas,  
en unión del gigante y del Mago acompañados por la Reina de aque-  
lla isla fantástica y misteriosa, en las entrañas de la tierra  
a una profundidad inconmensurable, donde les había dejado una  
cabina flotante y mágica que surgió al evocar con su varita pro-  
digiosa, Tinita, Glu-Glu y Pachín... A ciegas y entre ruidos so-  
brenaturales y visiones fantásticas que les parecían alucionacio-  
nes a nuestros protagonistas, llegaron a un sitio que el Mago  
Agatepé creyó recordar que el pirata Ke-ko había indicado en  
los planos que dibujó en un pergamino robado por su ayudantè...

Tinita.- Bueno, y ahora, ¿en qué dirección vamos?

Pachín.- Todo derecho, ¿qué más da?

Glu-Glu.- No pierdas la fé, Pachín, porque ya ves que ni Tinita ni yo la  
hemos perdido.

Reina.- Si yo hubiese perdido la fe, hace tiempo que hubiera perdido la  
vida.

Gigante.- Bueno ¿y a dónde se va por aquí?

Mago.- Tú, gigante, sigue y calla.



Gigante.- Os advierto que no intentéis sorprenderme, porque yo....

Tinita.- Tú, gigante, lo que vas a hacer es quitar de enmedio esos obstáculos que se oponen a nuestra marcha.

Gigante.- ¿Pero soy un compañero de excursión, vuestro, o que soy?

Tinita.- Un gigante, y como gigante, el más fuerte de la expedición.

Gigante.- Y el más valiente.

(Un aullido espantoso)

Gigante.- (Temblando) ¡Ay!....¿qué...es eso....?

Mago.- Nada gigante, es la demostración de tu valentía.

(Un ruido estrepitoso e inarmónico, fuerte)

Mago.- ¡Ay!...¿qué...ha....su...ce....dido?

Tinita.- Nada, Mago, es la piedra de toque de tu valentía.

Pachín.- Es que todos estos ruidos son inquietantes.

Gigante.- (A la vez) (En tono de canción) Pachín tiene razón.  
Mago.- (

Reina.- En cuanto dos personas coinciden en el reconocimiento de un gran defecto, ya están de acuerdo.

Mago.- Majestad, ¿qué quereis decir con esa frase cabalística?

Gigante.- En verdad, reina, que es sibilina vuestra frase.

Pachín.- Creo, Olaluna, que esta vez nos has juzgado con precipitación.

Tinita.- Mira, Pachín, cuando se tiene miedo, lo mejor es quedarse en casa.

Pachín.- (A la vez) (En tono de canción) Miedo nosotros, no.  
gigante.- (Mago.- (

Tinita.- (Rie) Ja, ja, ja, ...Teneis razón....Vosotros no teneis miedo.

Pachín.- (A la vez) ¿pues qué tenemos?  
Gigante.- (Mago.- (

Tinita.- (Gritando y destacando mucho la palabra para que se oiga muy bien) ¡Pá...ní...co!

(Otro aullido desgarrador)



Pachín.- ( (A la vez) (Un grito de terror) ¡Ay!!!...  
 Gigante.- )  
 Mago.- )

Tinita.- (Riendo) Ja, ja, ja, ... ¿Os habeis convencido de que teneis un miedo que nos os llega la camisa al cuerpo?

Mago.- Diosa Ajiu, permitid que yo interprete nuestra exclamaciones, que sin duda por una distracción momentánea, que tambien las divinidades a veces padecen, porque ya sabeis ¡Oh excelso ídolo! de la invicta isla de Zaquimamigoireteamarchundagrescazonsite que, "de cuando en cuando tambien Homero se dormía"... Nosotros, al decir "¡Ah!" hemos querido decir que "ahí está el camino que nos conduce al tesoro del pirata Ke-kó".

(Se oyen varias voces lejanas y quejumbrosas que exclaman : "¡Ay!")

Gigante.- ¿Qué es eso?

Mago.- Lo ignoro.

Tinita.- Pues es muy fácil... (Destacando y silabeando mucho la frase para que se comprendan sus matices) "Ahí hay personas que dicen: "¡Ay!"

Pachín.- Vaya fracesita para modelo ortográfico.

(Ruido de olas)

Gigante.- ¿Pero qué es ésto?

Mago.- Un mar de fuego líquido con olas espantosas. ¿No lo ves, gigante?

Tinitas.- Pues en efecto, son olas.

(Continúa el ruido de las olas hasta que lo indica el diálogo)

Pachín.- (Con miedo) Pero....de....fue....go.

Glu-Glu.- ¡Qué magnífico espectáculo nos ofrece la naturaleza!

Reina.- Te diré, Glu-Glu. Como espectáculo tiene gran calor, como ofrecido por la naturaleza....de eso habría mucho que hablar,,,

Tinita.- Bueno, gigante, ha llegado el momento de que pruebes tu valor....  
 Ante nosotros hay un mar de fuego.

Gigante.- Bueno ¿y qué?



que

Mago.- Pues hay que atravesar ese mar.

Gigante.- ¿Cómo?

Tinita.- Pues nadando. No nos queda otro remedio.

Gigante.- Pero yo no sé nadar.

Mago.- Peor para tí.

Tinita.- Y tú, reina Claluna, conoces algo de natación?

Reina.- Yo nado como una sirena.

Clu-Clu.- }  
Pachín.- } ¿Qué hace?

*tormenta*

Tinita.- Nada.

Gigante.- (Da un grito) ¡Ay!

Mago.- ¿Qué te pasa, ¡oh! gigante invicto?

Gigante.- Que antes de penetrar en el mar de fuego, he querido probar y he metido un pie.

Pachín.- ¿Has dicho un pie, gigante?

Tinita.- Pachín, cállate, porque eres tú ahora quien mete la pata.

✓ (Se inicia una tormenta) (Viento, ruido de truenos  
lluvia y olas)

Gigante.- ¿Pero qué es esto?

*tormenta*

Mago.- Nada, una insignificancia; que sobre este mar de fuego, cae el agua a torrentes.

Pachín.- ¡Magnífico! así el agua apagará el fuego.

Gigante.- ¿Y qué es ese vapor que se levanta de la superficie de las olas?

Mago.- Pues ya lo ves, un vapor.

✓ (Sirena de barco) (Todos menos el gigante, con alegría  
y asombro)

Todos - ¡Un vapor! ¡Un vapor!

✓ (Sirena de barco)

Gigante.- ¿Pero estoy despierto o sueño o son alucinaciones?

Mago.- Déjate de psicologías y vamos a subir al vapor para atravesar el mar de fuego.

Tinita.- Claro, no discutamos y más dinamismo.



X (Sirena de vapor)

Reina.- Un capitán nos hace señas para que subamos.

Gigante.- Yo no quepo en ese vapor, porque soy demasiado grande.

Tinita.- Dame la varita, Pachín.

Pachín.- Tómala.

Tinita.- Gigante, acércate que voy a procurar que puedas ser un pasajero de ese vapor.

Gigante.- (Da un grito de protesta) ¡Eh, tú, pigmeo! No me toques con la varita.

Mago.- (Rie a carcajadas) Ja, ja, ja! Bueno, gigante, ya estamos otra vez a la misma altura.

Y (Sirena del barco)

Tinita.- Vamos a bordo.

Gigante.- Yo no sé nadar y ahora que he empequeñecido, menos.

Mago.- Ja, ja, ja! Vaya un gigante con más miedo que pelos tiene en la cabeza.

Gigante.- Te advierto, Mago, que gigante o pigmeo, si me molestas te quitaré de enmedio de un solo puñetazo.

Tinita.- Menos palabras y más hechos. Vamos a bordo.

Reina.- ¿Tendremos las mujeres que darles ejemplo a los hombres?

Tinita.- En efecto; Glu-Glu, Olaluna, seguidme.

Y (Sirena del barco)

Pachín.- Tinita, no seas tan atrevida; si te caes por esa escalera de cuerda, piensa que caerás en un mar de fuego.

Tinita.- ¿Y qué puede sucederme?

Pachín.- La mar de cosas.

X (Sirena del barco)

Gigante.- Oye, Mago, en confianza, ¿tú no crees que esos pigmeos nos están engañando?

Mago.- Gigante, en confianza, yo creo que tú y yo deberíamos imponernos a toda esta patulea.



Gigante.- Quieres que nos asociemos, Mago, y nos apoderemos tú y yo solos del tesoro del pirata Ke-ko?

X (Sirena del barco)

Tinita.- (Desde algo lejos) Si no subis a bordo, os quedaréis ahí.

Gigante.- Por lo pronto, Mago, vamos con ellos y cuando tengamos el tesoro del pirata Ke-ko a la vista, nos desharemos de todos. ¿Qué te parece, Mago?

Mago.- Yo poseo artes mágicas suficientes para que todos ellos perezan en un instante.

Gigante.- Dame ~~la~~ la mano, Mago, sellemos nuestro pacto con un abrazo.

Mago.- Sellemoslo.

Gigante.- Abracémonos.

Mago.- Abracémonos.

(Se oye un golpe terrible como de tableteo que simule el abrazo del gigante y el mago, estrepitosamente)

Tinita.- Capitán, zarpe sin aquellos dos que parece que no quieren venir con nosotros.

X (Sirena del barco)

*marcha*

Gigante.- (Gritando) ¡Eh! Esperadnos, que nosotros tambien vamos.

Mago.- Esperad, esperad, no nos abandoneis.

Tinita.- (Riendo) ~~Rmn~~ Ja, ja, ja... Pues ahora si quereis venir con nosotros, subid por la escalera de cuerda. Vamos capitán.

X (Sirena del barco) (Una marcha briosa de una banda de música que se oirá durante unos instantes).

Locutora.- X Texto segundo del guión publicitario.

Tinita.- Bueno, pues ya estamos al final del itinerario.

Mago.- En efecto, hemos pasado el lago de fuego y aquellos que allá se ve parece que es la puerta de la cueva encantada donde el Pirata Ke-Ko encerró su tesoro.

Gigante.- ¿Y aquellos signos raros que hay en el frontispicio de la cueva,



qué quieren decir?

Reina.- Yo no los entiendo, estás escritos en un idioma raro.

Mago.- Vosotros, ¡oh dioses inmortales! que todo lo sabéis, procurad descifrar lo que ahí dice.

Tinita.- Les inventaremos cualquier cosa.

Glu-Glu.- Esperad, que les voy a hacer una interpretación poética.

Gigante.- Si no me decís pronto lo que quieren decir esos signos raros, no creeré en vuestros poderes sobrenaturales, pigmeos.

Mago.- Y yo, que dudé de vuestra divinidad, creyendo después en ella, volveré a dudar si no sabéis interpretarlos.

Reina.- Claro que saben interpretarlos, pero es que los dioses no están a merced de los mortales para satisfacer sus caprichos a cualquier hora.

Tinita.- No importa, reina Glaluna, aunque no debiéramos dignarnos, accediendo a los caprichos de estos desgraciados...

Gigante.- ¿Qué es eso?... ¿Qué quiere decir ese pigmeo al llamarnos desgraciados?.....

Mago.- Si no quieres perder ya tus narices,  
no analices, Gigante, no analices. (Con acento  
declamatorio entre cómico)

Glu-Glu.- No os preocupeis, yo voy a declamaros lo que esos signos quieren decir.

Tinita.- (En voz baja) Varita mágica, inspira a Glu-Glu y que alguna sonoridad extraña acompañe a su poesía para que se impresionen el Gigante y el Mago.

X (Ruido estridente, inarmónico y fantástico)

Gigante.- ¿Qué es eso?

Mago.- Una melodía moderna.

Glu-Glu.- Sin embargo, la interpretación de los signos que yo voy a dignarme recitaros, irá acompañada por una melodía... Es-cuchad.

*dino jag*

X *organo*



*mucha paz*

(Melodía de órgano, suave y dulce, que acompañará la poesía que Glu-Glu recita, sin arrollarla, con objeto de que se oiga bien.)

..... (Glu-Glu recita una poesía )

X (Al terminar la poesía de Glu+Glu y con ella la música suave de órgano, surge brusca y horrisona una sonoridad combinada, inarmónica y salvaje)

Tinita.- ¿Y ahora qué te parece, Gigante?... ¿Has comprendido?

Gigante.- Yo estoy atónito.

Reina.- ¿Y tú , Mago, qué dices?

Mago.- Yo no encuentro palabras para expresar mi admiración, y como no encuentro palabras, voy a expresarla de una manera mágica también.

X (Un recitado con voz de bajo muy profundo, que se oye durante unos instantes)

Gigante.- No me gusta tu voz, Mago, parece que cantas dentro de una tina-ja.

Mago.- ¡Ah! ¿No te gusta?... Pues escucha entonces.

X (Algunos compases de una canción de Tino Rossi)

Tinita.- }  
Reina.- } (A la vez) En cambio, esa voz en un hombre como tú, a ninguna  
Glu-Glu.- } de nosotras nos gusta.

Mago.- ¿Y qué he de hacer para satisfacer a todos?

Reina.- En la Tierra, ningun mortal ha podido satisfacer hasta ahora a todos... Nada hay tan difícil como acertar en lo que todos piensan, sienten y desean.

Gigante.- Bueno.. ¿y éso qué es?

Mago.- Pues eso es la interpretación de la psicología humana que existe en las muchedumbres.

(Un ruido metálico -combinado el bombo con la vibración de la plancha metálica, campaneo y, a ser posible, martilleos sobre algo metálico-)



Gigante.- ¿Qué es éso?

Mago.- Pues ya lo ves, Gigante, que se ha derrumbado la puerta de la cueva que encierra el tesoro del pirata Ke-ko y ya podemos entrar a buscar el tesoro.

Gigante.- Anda, Mago, pasa tú primero.

Mago.- De ninguna manera, Gigante, yo pasaré después que tú hayas pasado.

Gigante.- Nunca permitiré que un hombre tan sabio como tú, Mago, vaya detrás de mí.

Mago.- Pero estamos aquí discutiendo, sin observar que la galantería más rutinaria ordena que al pasar una puerta, sea cual fuese, en un grupo compuesto de damas y caballeros, pasan las damas delante... De modo que, diosa Ajiu, diosa Lalay, majestad Olaluna, vosotras pasareis las primeras; el dios Jamalé detrás de vosotras y luego nosotros, que somos los caballeros, os seguiremos.

Gigante.- Los caballeros... ¿qué es éso?

Mago.- No os preocupeis, Gigante, allá en la Tierra también hay mucha gente que utiliza esa palabra sin saberlo que significa.

Tinita.- ¡Ah!... Escuchad... ¡Silencio!

X (Debe oirse el "Idilio de las luciérnagas de Lysistrata" de Lincke). (Se oirá durante algunos instantes)

Gigante.- ¿Y éso qué es?

Mago.- Eso, Gigante, es tu marcha fúnebre.

Locutora.- X Texto tercero del guión publicitario.

Tinita.- ¿Pero crees que hay derecho a que dos hombres y un cuarto?...

Gigante.- ¿Quién es el cuarto de hombre?

Tinita.- ¿Quién ha de ser? el dios Jamalé.

Pachín.- Oye tú, a mí no me metas en líos.

Tinita.- Bueno, yo, por lo pronto, voy a penetrar en este antro misterioso.

Glu-Glu.- Y cómo es lógico, yo también,



Reina.- Y como yo no he de separarme jamás de vosotras, os acompaño.

Tinita.- Y ahí quedan esos, los dos hombres y cuarto.

Gigante.- Oye, Mago, ¿qué hacemos?

Mago.- Pues por lo pronto, hay que ir en busca del tesoro del pirata Ke-ko y luego ya decidiremos lo que hemos de hacer con esos ídolos más o menos auténticos y la ex-reina.

Gigante.- La ex-reina, porque son dos, según me han contado. La una de un país que se llama Kurzialia, y la otra de vuestra isla, cuyo nombre es más difícil de pronunciar que un....

Mago.- ¡Pero qué ha de ser difícil!... Fíjate como yo lo pronuncio. Esta es la isla Zaquizamigoireteamarchundagrescazonsita.

Pachín.- No corrais tanto, que yo quiero entrar con vosotras.

Gigante.- ¿No te parece, Mago, que estamos haciendo un papel muy ridículo dejando entrar a esos pigmeos femeninos antes que nosotros?

Mago.- Mira gigante, eso del ridículo es muy relativo. Además, cuando no se siente el ridículo no tiene importancia que el prójimo crea en el ridículo... Los habitantes de la isla Zaquizamigoireteamarchundagrescazonsita, creen en mis artes mágicas, y el único que no cree en ellas soy yo.

Gigante.- ¡Ah no? ¿Entonces tú no eres mago? ¿Entonces no es verdad que tú?....

Mago.- Mira, gigante, no seas ignorante y escucha. Yo ~~me~~ he querido decir que yo no le doy ninguna importancia a mis artes mágicas, en cambio, el pueblo de la isla Zaquizamigoireteamarchundagrescazonsita, sí le da importancia; ¿pero puedes dudar tú de mis artes mágicas, después de haber oído mis cambios de voz? Y sino, ahora verás.

Gigante.- No, no, no me cantes con voz de mujer, por lo que más quieras.

Mago.- Bueno, ¿quieres que te demuestre mi poder sobrenatural, de otra manera?

Gigante.- En otro momento; ahora fíjate que ya los pigmeos femeninos y el pigmeito masculino están dentro y nosotros aquí discutiendo,



al otro lado de la puerta; no vaya a ser que....

Mago.- Mira, gigante, menos conversación y más valor.

Gigante.- ¿Lo del valor, irónicamente lo habrás dicho por los dos?

Mago.- No, yo tengo mi valor bien demostrado; pero como yo dudo de tu valor, no quiero dejarte abandonado para que no perezcas ingenuamente.

Gigante.- ¿Sabes, Mago, que me pareces lo que allá arriba, por la tierra, se dice vulgarmente.....

Mago.- ¿Qué te parezco, gigante?

Gigante.- Pues, Mago, me pareces un fresco con toda la barba.

Tinita.- (Desde lejos) Mago Agatepé... Gigante Gledazumalí.....

Gigante.- Ya vamos. Es que el Mago y yo estudiamos el plano en el pergamino del pirata Ke-ko.

Mago.- ¿Sabes, gigante que mientes de una manera fantástica?

Gigante.- Es que desde que te he conocido, estoy aprendiendo muchas cosas.

Reira.- (Desde lejos) Mago Agatepé... Gigante Gledazumalí... O venís o nos vamos nosotros sin esperaros.

Gigante.- Estamos quedando a la altura de una zapatilla vieja.

Mago.- No exageres, Gigante,; a mucha menos altura.

Gigante.- ¿Vamos a mostrarnos como héroes?

Mago.- Vamos a mostrarnos como lo que somos.

Gigante.- Pues vamos.

Mago.- Vamos.

X (Marcha del "Toreador" del segundo acto de "Carmen", cantado por un barítono de voz potente)

Tinita.- ¿Os habéis decidido, por fin, a ser nuestros acompañantes?

Gigante.- Es que el Mago no se atrevía a venir.

Mago.- Oye, gigante, si vuelves a mentir con ese **UAB** evoco una de mis artes mágicas y te convierto en **Biblioteca de Comunicació i Memòries** pekínés.

Gigante.- Pues si tú, Mago, vuelves a amenazarme en esa forma, te doy un puetazo y te hago fosfatina.



Gigante.- Oye, pigmeo, restablece con esa varita misteriosa mi estatura de gigante y yo os prometo luchar con el dragón; pero con esta estatura de pigmeo me es imposible.

Tinita.- Tienes razón, gigante Gledazumali; voy a satisfacerte... Vuelve a tu estatura original.

(Ruido musical combinado con otro inarmónico)

Gigante.- Gracias, pigmeo, ahora ya soy otra vez gigante.

Mago.- Pero... ¡oh dioses inmortales! ¿por qué habéis devuelto al gigante su inútil estatura?

Tinita.- Para divertirnos un rato.

Gigante.- ¿Por qué dices eso, pigmeo?

Tinita.- Porque ahora que eres gigante, tampoco te atreverás a luchar con dragón Fazner, que nos está contemplando con sus ojos fosfo-recentes.

X (Música del segundo acto de "Sigfrido" en el pasaje del dragón Fazner) (Rugidos del Dragón)

Dragón.- No os escapareis; no os salvareis; no os marchareis; no huires.

Gigante.- ¿Lo veis? El dragón se prepara para atacarnos.

Tinita.- (Rie) Ja, ja, ja... Pues tú, gigante, debes defendernos.

(Rugidos del dragón)

Dragón.- Ven gigante, ven si te atreves.

Gigante.- Oye, dragón, ¿no te parece que la carne de estos pigmeos es mucho más fresca que la mía, que es acerada, pasada, quemada, tostada...

Dragón.- Nada.. A mi me gusta la carne fresca... a mi no me gustan los niños crudos...

Tinita.- ~~Exax~~ ¡Qué bien sabe disimular el Ogro Feroz!

Glu-Glu.- Pues yo creo lo contrario, que disimula muy mal, porque aunque utilice al revés las mismas frases del Ogro Feroz, aunque las utilice al revés, son las mismas frases.

Gigante.- Oye, dragón, no nos hemos visto tú y yo alguna vez en alguna parte?



- Dragón.- Si, en una horchatería; porque tu eres un fresco. -14-  
 Tinita.- Bueno, ¿y ahora qué hacemos? (26/2/44) 38  
 Reina.- Creo que habréis de utilizar vuestros poderes sobrenaturales.  
 Pachín.- ¿Invocamos la varita?  
 Glu-Glu.- Yo no creo... Me está pareciendo que el dragón Fazner que tenemos ante nosotros es la creación del Mago Agatepé, que con sus artes mágicas quiere desorientarnos.  
 Tinita.- Pues es verdad que el Mago Agatepé no se vé por ningunaparte.

(Rugidos del dragón)

- Dragón.- No busqueis al Mago Agatepé, porque ya lo he devorado y ahora voy a devoraros a vosotros.  
 Tinita.- Dragoncito, comienza por saborear al gigante Gledazumalí, como si fuera un aperitivo, y después estamos a la disposición de tu estómago.  
 Gigante.- Oye, Pigmeo, ¿con qué derecho dispones de mí sin que yo te lo autorice?  
 Tinita.- Con el mismo derecho que tú has dispuesto de nosotros.

(Rugidos del dragón)

- Dragón.- Es inútil que discutais; todos debereis perecer entre mis fauces.

X (Música alegre y saltarina de alguna canción cantada por varias personas, en tono infantil; a ser posible como el "Al Alimón que se ha roto la fuente" o "Arroyo claro, fuente serena", algo parecido.)

- Gigante.- ¿Y <sup>los</sup> eso que es?  
 Dragón.- Son cánticos que preceden a tu muerte, gigante Gledazumalí.  
 Tinita.- Pues no son muy tristes que digamos, ¿verdad reina Olaluna?

(Un campaneo loco, con varios tons de campanas como si fueran echadas al vuelo)

- Gigante.- ¿Y eso, qué es?  
 Pachín.- El anuncio de tu fallecimiento, gigante Gledazumalí.  
 Gigante.- ¿Sabeis pigmeos que me estais ya molestando con vuestras inge-







Bueno, bueno, bueno, niños y niñas os saluda como siempre  
DON LEONARDO.

Locutora.- Texto cuarto del guión publicitario.- Salida de la emisión.

---

D I S T I N T I V O





(26/2/44) 41

Señora, señorita: Va a dar principio la Sección Radiofémica, revista para la mujer, organizada por Radio Barcelona, bajo la dirección de la escritora Mercedes Fortuny y patrocinada por NOVEDADES POCH. Plaza de la Universidad, 6.

*Original*

*1944*

*Mercedes Fortuny*



*Mercedes Fortuny*



Señora: Nuestros talleres siguen ofreciendo lo más nuevo y atractivo en gigantes y monederos. Vea nuestros escaparates. Novedades Poch. Plaza Universidad 6.

Comenzamos hoy nuestra sesión Radiofemina con la radiación del cuento titulado "Amor" original de Carmenla Castillo. "Dedicado a la escritora Marina de Castarlenas.

Con la figura netamente femenina que refleja el espejo fiel, sosteniéndola Adela, el siguiente dialogo original e interesante. -"¿Por qué te obstinas en mortificarme? Con tus sensatas reflexiones amargas mi dicha. Sé buena, déjame soñar un poquito. -"Mira que a tu edad pretender soñar! ¿No piensas que tienes ya 33 años? -le contesta la figura que refleja el espejo. -Si, si, lo sé. Mas ¡por piedad! no me recuerdes siempre. Mi alma es joven; amor la ha rejuvenecido... ¿que importan mis años? ¡Amor... amor! -¡Locura, locura-replíca la imagen-como es posible que te quieras así? Mirame bien, contéplate, examínate. ¿Qué son esas sombras en las comisuras de tus ojos? ¿Son acaso... arrugas? Tu cara, ¡no empieza ya a marchitarse? ¡Locura, locura! -Es verdad. Tienes razón. He perdido ya el derecho al amor. Ignacio es joven y guapo... no puedo ya interesarle... Pero yo le quiero, ¿oyes bien? ¡le quiero! Esta noche he de estar guapa, ¡muy guapa! y lo estaré. El amor embellece y yo le amo, ¡le amo!... - Y Adela apartándose bruscamente del espejo, procede cuidadosamente a vestirse y maquillarse. Lista ya, consulta otra vez con aquel que fiel siempre, refleja una imagen deliciosamente bella. Su traje de noche, azulino, vaporoso, y muy fruncido a la cintura, lleva en esta parte y como único adorno, un gran lazo de terciopelo negro. La cara enmarcada por un cabello color caoba, ligeramente rizado y peinado con sencillez. Adela sonríe satisfecha y la figura del espejo concede: -Si, estás muy linda. Casi parece una chiquilla... pero no te ilusiones. Tu Ignacio no reparará en tí. Adela, sé razonable... ¡tienes ya treinta y tres años! - ¿Qué importa eso? ¿Es que no tengo derecho a entonar con la naturaleza toda, ese divino y eterno canto a la vida? ¡No puedo vivir sintiendo siempre la nostalgia del amor! Esta noche triunfaré. Veremos quien puede más. Tú o yo; la razón o el amor.

Adela gentil sale de la habitación y marcha en pos de la felicidad....

Amanece ya, cuando entra de nuevo y precipitadamente se dirige al espejo con el que reanudó el anterior y suspendido diálogo.

-¡He triunfado! ¡Soy feliz!... Ignacio me ama, ¡me ama! ¿oyes bien?/No le importan mis años. Ya no podrás atormentarme mas con tus prudentes consejos y tus sonrisas burlescas. ¡Amor ha vencido! Amor impera y ¡finden vasallaje todos los mortales...! Amor... amor! ¡Suprema aspiración de la vida!...

Acabamos de radiar el cuento titulado "Amor" original de Carmela Castillo.

Dentro de nuestra Sesión Radiofemina vamos a radiar el disco titulado...

Señora: en nuestra Sección de alta costura presentamos actualmente la nueva colección de modelos entretiempo. Verdaderas creaciones en abrigoitos y trajes sastre. Novedades Poch. Plaza Universidad 6.

Mujeres célebres españolas. María Guerrero.

En los fastos de la escena española, ha quedado para siempre escrito el nombre de la insigne actriz María Guerrero. Desde muy niña, sus aficiones artísticas fulgieron ya con luz esplendente. Bien pronto, su genio creador dio muestras extraordinarias, causando el pasmo de los públicos, que rendían a sus pies la ofrenda de su estimación, con sus fervorosos aplausos. María Guerrero pasó triunfante por todos los escenarios españoles y de la América de habla española.

Molaz asombrando a los públicos con la interpretación de las obras de los más eminentes dramaturgos. Casada con el aristócrata Don Fernando Díaz de Mendoza, que abandonó su plácida y fastuosa vida de potentado, por la del teatro, inspirado por su talento y dotes grandes escénicas, recorrió triunfante todos los escenarios de la patria nativa, hasta llegar a Buenos Aires, donde ambos gloriosos artistas, construyeron a sus expensas una de los más admirables teatros de la capital argentina, honrando el arte español dramático.

María Guerrero nació en Madrid, el año 1868, muriendo en 1928, después de una labor de más de cuarenta años, que fué el más intenso estímulo para el resurgimiento del teatro español, en el que quedó, con su muerte, un hueco que ha no ha sido cubierto, pues María Guerrero ha sido una de las más insignes actrices de que puede enorgullecerse España ante el mundo entero.

Dentro de nuestra sesión Radiofemina, vamos a radiar el disco titulado...

Señora: abrigos y chaquetas piel, renards, martas. Importantes descuentos por fin de temporada. Fixxxxix Novedades Poch. Plaza Universidad, 6.



Conocimientos útiles.--Los sabañones

Uno de los inconvenientes que traen consigo las bajas temperaturas que en estos días padecemos, son los sabañones, esas hinchazones o ulceraciones que con harta frecuencia se presentan sobre todo en las manos y los pies, llevando de malestar al que los padece, con su ardor y picazón insoportables.

Como primera medida preventiva para que este mal no se agrave, se ha de procurar ante todo no acercar al fuego las partes cubiertas por los sabañones, pues con esto solo lograríamos la extensión del mal por otras regiones no afectadas. Como medio curativo, sumergiremos las manos o los pies aquejados, en agua caliente, lo mas que se pueda soportar, dándole a este baño una duración de unos quince o veinte minutos, y repitiendolo varias veces al dia. Despues se secará con cuidado y a continuación se haran fricciones con alcohol. Por la noche se recubriran las manos enfermas con la pomada siguiente: aceite de olivas, 10 gramos; agua pura, 50 gramos; lanolina, 7 gramos; resorcina, 3 gramos; iotiol, 2 gramos. Mezclese todo en un mortero, empezando por la lanolina, el agua y el aceite, agregando enseguida los otros productos. Procurese así mismo ingerir alimentos ricos en calcio, pues los sabañones indican un deficit de este mineral en el organismo.

Señora: Los mejores precios en guantes y monederos, Novedades Poch, plaza Universidad 6.

Consultorio Femenino.

Para Enamorada.--Barcelona

Me dice esta consultante en su carta, que hace años que conoce a un muchacho del cual está enamorada. Él siempre se mostró amable y cariñoso, pero nunca dijo nada de si la amaba. Un dia, con el dolor consiguiente, se enteró que este muchacho estaba prometido, y comprendiendo que este era el motivo por el cual no le habia dicho nada, trató de ahogar para siempre el cariño que tenia hacia él. Pero hace unos dias se lo encontró en una reunión y mientras la acompañaba a su casa, la confesó que estaba enamorada de ella y que no la habia dicho nada hasta entonces por el compromiso que habia adquirido con anterioridad, pero como se ha dado cuenta de que no quiere a su novia trata de terminar con ella. Y mi simpática consultante, me pregunta qué debe hacer, si en el fondo de su corazón, se da cuenta que quiere a este muchacho. --Si efectivamente ese muchacho la ama como asegura, debe decidirse resueltamente por usted. Pídale esa prueba, despues de confesarle sinceramente, si él se lo pregunta, que tambien le corresponde en su cariño. No es posible que esté engañando a esa muchacha si realmente la quiere a usted. Pero tenga cuidado, pues demuestra con esto tener un caracter un tanto voluble, lo cual algun dia podria ocasionarle a usted un desengaño, de la misma forma que hoy se lo ocasionará a esa muchacha. Procure convencerse de la sinceridad de sus sentimientos antes de entregarle su corazón. Quedo a su disposición.

Blanca Flor, de Barcelona, dice en su carta, que recurre al Consultorio de Radiofemina en un momento de desesperacion, pues ha recibido una cartita de su novio, en la que le dice que viene a Barcelona y que tiene unas ansias locas de verla y admirar sus ojos, que es lo que principalmente admira en ella. Pero como durante el año que ha durado su ausencia ha tenido la desgracia de que las pestañas se le han caido casi todas y las pocas que le han quedado son pequenitas, ve que tiene ya los ojos completamente diferentes, si tiene miedo de que el novio se aburra y deje de quererla. Su temor es horrible y desea que se la conteste enseguida, pues un dia que pasa, le parece un año. Contestación a Blanca Flor. Creo que exagera usted un poco sus temores, mi querida niña. Pero, como me han conolido sus quejas, voy a darle una receta que ya he recomendado otras veces con resultados maravillosos, para que en poco tiempo, vuelva a tener sus pestañas largas y bellas, con lo que cesará su temor de perder el cariño de ese muchacho que tanto admiraba sus ojos. HeLa aqui: vaselina, 5 gramos; aceite de ricino, 2 gramos; ácido gálico, medio gramo y esencia de lavanda, 4 gotas. Untese al acostarse teniendo cuidado que no entre dentro y ya verá como sus pestañas seran enseguida finas, sedosas y sobre todo largas, aún mas encantadoras que antes, con lo que el cariño de su novio, será eterno, mi linda amiguita.

Una joven que firma "Una emaroda de 17 años", escribe, tal entristecida, que existe un joven de 26 años que no le disgusta y con el que tiene bastante amistad, pero aún no se le ha declarado, a pesar de que siempre la mira con interés y en cierta ocasión le dijo, que la diferencia de edad entre los dos no era obstáculo para amarse algun dia. Y cree que si no se decide es porque le han debido hablar en contra, pues hay otro joven que creyó que ella estaba por él, pero lo desengañó, por lo que ha debido indisponer a aque-  
-Contestacion. Simpática joven, aun está usted en una edad muy temprana, para



(26/2/44) 44

formalizar relaciones amorosas ~~que~~ con ningún joven. Déjese de darle a la imaginación y no se preocupe por cosas de esa índole, que aun tiene usted muchos años por delante. Ocúpese únicamente de su trabajo o de sus estudios para forjarse una posición, que la permita una existencia feliz. Ya verá cómo cuando pasen uno o dos años, ~~el~~ ese joven que dice le tiene afecto, ~~se~~ se la declarará y la ofrecerá su cariño leal y desinteresado, mi querida pequeña.

-----  
terminamos hoy nuestra sesión radiofemina, con la radiación del disco titulado...



(26/2/44) 45

Señora, señorita: Hemos terminado por hoy nuestra Sección Radiofémica, revista para la mujer, dirigida por la escritora Mercedes Fortuny y patrocinada por NOVEDADES POC Plaza de la Universidad, 6, casa que recomendamos muy especialmente a las señoras.

