

# RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.



(27/2/44) 1

*Actual  
Radio*

Guía-índice o programa para el **DOMINGO**

Febrero de 194 4

Mod. 310-IMP. MODERNA - Paris, 134

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
8h.--	Matinal	Sintonía.-Gampanadas.		
	"	Música y alegría.	Varios	Discos
8h.15	"	Emisión local de la Red Española de Radiodifusión.		
8h.30	"	Música y alegría.	"	"
8h.40	"	Guía comercial.	"	"
8h.45	"	Continuación: Música y alegría.	"	"
9h.--	"	Fin emisión.		
10h.--	"	Sintonía.- Retransmisión desde la Iglesia del Sagrado Corazón: Misa para enfermos é imposibilitados que por su estado de salud no puedan acudir al Templo.		
10h.30	"	Fin emisión.		
11h.15	"	Sintonía.- Retransmisión desde el Palacio de la Música: Concierto por la Banda Municipal de Barcelona.	Varios	Humana
12h.--	"	SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.		
12h.05	"	Canciones selectas.	"	Discos
12h.15	"	Continuación: Retransmisión desde el Palacio de la Música: 2ª Parte Concierto por la Banda Municipal de Barcelona.	"	"
12h.55	"	Boletín informativo.		
13h.--	"	"Algunos consejos prácticos de utilidad general".	D. Rafael	Locutor
13h.05	"	Éxitos teatrales.	Varios	Discos
13h.25	"	Emisión local de la Red Española de Radiodifusión.		
13h.40	"	Continuación: Éxitos teatrales.	"	"
13h.55	"	Guía comercial.		
14h.--	Sobremesa	Hora exacta.- Santoral del día.		
14h.01	"	"En tal día como hoy... Efemérides rimadas.	J.A.Prada	ídem.
14h.05	"	Fantasia Brasileira.	Varios	Discos
14h.35	"	Guía comercial.		
14h.40	"	"Recortes de prensa": Fantasia de imágenes mundiales.	A. Losada	Locutores
15h.--	"	Guía comercial.		
15h.05	"	Disco del radioyente.	Varios	Discos
15h.45	"	"RADIO-FEMINA".	M. Fortuny	Locutora
16h.-9	"	Radiación de "Las Golondrinas".	Usandizaga	Discos
17h.30	"	Audición de la "Sinfonía Fantástica" de Berlioz		"
18h.30	"	"A bailar muchachos".	Varios	"
19h.15	"	Guía comercial.		

*Actualización de la Org. Creación.*

*De diálogos y un chiste*

**UNIB**  
Comunicación  
Hemeroteca General

(27/2/44) 2

# RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

Guía-índice o programa para el **DOMINGO**

día 27 de **Febrero** de 1944

Mod. 310-imp. MOONSA - Paris, 134

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
19h.20	Tarde	Fragmentos de la opereta "El Conde de Luxemburgo".	F. Lehar	Discos
19h.45	"	Boletín informativo.		
19h.50	"	Emisión local de la Red Española de Radiodifusión.		
20h.10	"	Retransmisión desde el Salón Casablanca: Bailables por la Orquesta Demón.	Varios	Humana
21h.--	Noche	Hora exacta.- Música sinfónica.	Haydn	Discos
21h.25	"	Guía comercial.		
21h.30	"	Resultados deportivos de la jornada. V		Locutor
21h.35	"	"Una voz y una melodía", con los Mtros. Augusto Algueró y Ramón Vives	Varios	Discos
21h.40	"	Continuación: Música sinfónica.	"	"
21h.45	"	Emisión de Radio Nacional.		
22h.10	"	Últimas creaciones de Lola Flores.	"	"
22h.25	"	Guía comercial.		
22h.30	"	RADIO-TEATRO DE EAJ-1. Radiación de la obra "La Verbena de la Paloma", Bretón por el Cuadro Escénico de la Emisora.		Humana
24h.30	"	Fin emisión.		
.....				

(27/2/44) 3

PROGRAMA DE "RADIO BARCELONA" E.A.J.  
SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN

DOMINGO, 27 de Febrero 1944

.....



X 8h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Saludo a Franco. Arriba España.

X - Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

X - Música y alegría: (Discos)

X 8h.15 CONECTAMOS CON LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA-EAJ PARA RETRANSMITIR LA EMISIÓN LOCAL DE BARCELONA.

X 8h.30 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN LOCAL DE BARCELONA DE LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN.

X - Música y alegría: (Discos)

X 8h.40 Guía comercial.

X 8h.45 Continuación: Música y alegría: (Discos).

X 9h.-- Damos por terminada nuestra emisión de la mañana y nos despedimos de ustedes hasta las diez, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenos días. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Saludo a Franco. Arriba España.

.....

X 10h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Saludo a Franco. Arriba España.

- Campanadas desde Retransmisión desde la Iglesia del Sagrado Corazón. Misa para enfermos é imposibilitados que por su estado de salud no puedan acudir al Templo.

X 10h.30 Damos por terminada nuestra emisión y nos despedimos de ustedes hasta las once y cuarto, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenos días. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Saludo a Franco. Arriba España.

.....

X 11h.15 Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Saludo a Franco. Arriba España.

- Retransmisión desde el Palacio de la Música: Concierto por la Banda Municipal de Barcelona.



X 12h.-- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.

X 12h.05 Canciones selectas: (Discos)

- X 12h.15 Continuación: Retransmisión desde el Palacio de la Música: Concierto por la Banda Municipal de Barcelona.
- X 12h.55 Boletín informativo.
- X 13h.-- "Algunos consejos prácticos de utilidad general":  
(Texto hoja aparte)  
.....
- X 13h.05 Éxitos teatrales : (Discos)
- X 13h.25 CONECTAMOS CON LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, PARA RETRANSMITIR LA EMISIÓN LOCAL DE BARCELONA.
- X 13h.40 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN LOCAL DE BARCELONA DE LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN.  
*Actuación de la Orquesta Breación:*  
~~- Continuación: Éxitos teatrales (Discos)~~ *de Jaime Codorniu*
- X 13h.55 Guía comercial. *X "Disco rayado" fox - Luis Araque*  
*X "5 minutos de música española" fox - Paulina Aug. Passayón*  
*X "Violines húngaros - fox de Alberto de Cibeiro"*
- X 14h.-- Hora exacta.- Santoral del día. *o "La Jarana" vals fox - Arim*
- X 14h.01 "En tal día como hoy.... Efemérides rimadas, por José Andrés de Prada:  
(Texto hoja aparte) *ve Jaime Codorniu*  
.....
- X 14h.05 Fantasía Brasileira: (Discos)  
*14.20 "Dos diálogos y un chiste"*
- X 14h.35 Guía comercial. *(Texto hoja aparte)*
- X 14h.40 "Recortes de prensa: Fantasía de imágenes mundiales, por Antonio Losada:  
(Texto hoja aparte)  
.....
- X 15h.-- Guía comercial.
- X 15h.05 Disco del radioyente.
- X 15h.45 "RADIO-FÉMINA", a cargo de Mercedes Fortuny:  
(Texto hoja aparte)  
.....
- X 16h.-- Radiación de la obra de Usandizaga "LAS GOLONDRINAS": (Discos)
- X 17h.30 Audición de la "Sinfonía Fantástica", de Berlioz, por la Orquesta de la Sociedad de Conciertos del Conservatorio de París: (Discos)
- X 18h.30 "A bailar muchachos": (Discos)
- X 19h.15 Guía comercial.
- X 19h.20 Fragmentos de la opereta de Franz Lehar. "El conde de Luxemburgo"; (Discos)
- X 19h.45 Boletín informativo.



0 19h.50 CONECTAMOS CON LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, PARA RETRANSMITIR LA EMISIÓN LOCAL DE BARCELONA.

0 20h.10 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN LOCAL DE BARCELONA DE LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN .

X - Retransmisión desde el Salón Casablanca: Bailables por la Orquesta Demón.

X 21h.-- Hora exacta.- Música sinfónica: "Sinfonía nº 13 en Sol Mayor", de Haydn, por la Orquesta Filarmónica de Viena: (Discos)

X 21h.25 Guía comercial.

X 21h.30 Resultados deportivos de la jornada.

X 21h.35 "Una voz y una melodías", con los Mtros. Augusto Algueró y Ramón Vives:

X 21h.40 Continuación: Música sinfónica: (Discos)

X 21h.45 CONECTAMOS CON LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, PARA RETRANSMITIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL.

22h.10 ACABAN VDES. de OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL.

0 - Últimas creaciones de Lola Flores: (Discos)

X 22h.25 Guía comercial.

22h.30 RADIO-TEATRO DE E.A.J. - 1. Radiación de la obra de Bretón: "LA VERDENA DE LA PALOMA".  
por el Cuadro Escénico de la Emisora.

24h.30 Damos por terminada nuestra emisión y nos despedimos de ustedes hasta las ocho, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Saludo a Franco. Arriba España.

.....

(27/2/44)6

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 8.-- H.

Domingo, 27 febrero 1944

MUSICA Y ALEGRIA



- 93) P B X1.-- "TIERRA DE SOL", pasodoble  
X2.-- "ECO ESPAÑOL", pasodoble  
75) P B X3.-- "LA FLAUTA DE BARTOLO", pasodoble  
325) P T X4.-- "QUE SE MUERAN LOS FEOS", corrido  
249) P T X5.-- "MIRA, MIRA, MIRA", bolero son  
283) P T X6.-- "CONTRA ELLAS", ranchera

- A LAS 8,30 H. -

- 1677 P T X7.-- "POTPOURRI DE RUMBAS" (2 caras)  
59) P T X8.-- "PERICON NACIONAL ARGENTINO"  
503) P B X9.-- "LA MARCHA ES PARA TODOS", marcha  
579) P V X10.-- "VALSANDO EN LAS NUBES", vals  
589) P B X11.-- "DALE QUE DALE", vals  
422) P B X12.-- "SIGUIENDO TUS PASOS", fox  
O13.-- "DO, RE, MI, FA, SOL", fox  
213) P T O14.-- "RIE MULATA", danzón  
O15.-- "DE 4 A 5", fox  
709) P C X16.-- "EL FIACRE"  
X17.-- "~~PARIS NO HA CAMBIADO~~"  
130) P P O17.-- "NO DEBES INTERRUMPIR EL SUEÑO", fox

-----

(27/2/44) 7

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 12, -- H.  
12'05

Domingo, 27 febrero 1944



CANCIONES SELECTAS

POR MIMIZA KORJUS

- 722) P C X 1.-- "FUNICULI-FUNICULA", de Denza, (~~parxkizaxkaxgas~~)  
X 2.-- "LA DANZA", de Rossini

POR CONCHITA SUPERVIA

- 640) P C X 3.-- "REY Y SEÑOR" de Puche  
X 4.-- "LA PARTIDA", de Blasco

POR PEPITA ROLLAN

- 693) P C X 5.-- "ROSAMANTE", de Navas  
X 6.-- "AÑORANZAS", (

POR BENIAMINO GIGLI

- 644) P C X 7.-- "LA ULTIMA CANCION", de Tosti  
X 8.-- "OJOS DE HADAA", de Denza

(27/2/44) 8

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 13,05 H.-

Domingo, 27 febrero 1944



EXITOS TEATRALES

T A B U, de PASO Y MONTORIO por:

Emilia Aliaga, Francisco Muñoz y

Eduardo Gomez "Gometes"

- 296) P Z ~~X~~1.- "Me gustas tú"  
02.- ~~XXX~~ "Déjame"  
295) P Z ~~X~~3.- "No me hables de tu amor"  
04.- "Boda en Hawaii"

"OH...TIRO-LIRO", de PADIILLA y FERRI

por: Consuelo del Amo, y Miguel Alonso

- 687) P B ~~X~~5.- "Las Sirenas"  
~~X~~6.- "Exploradores"

"RAPIDO INTERNACIONAL" de DOORLAY, por:

Trudi Bora.

- 682) P B ~~X~~7.- "Amame"  
08.- "Tú eres mi amor"

- A LAS 13,40 H. -

CONTINUAMOS CON NUESTRO PROGRAMA DE EXITOS TEATRALES

"LA CANCION DEL TIROL" de Mantua y Torrents,

por: Lina Dalvy, y Mitchel

- 710) P C 9.- "La Flor de la Nieve"  
10.- "Si se entera mi papá"

"LUCES DE VIENA", de HALPERN, RIXNER y STRAUSS

702) P C 11.- "De Viena", marcha

192) P C 12.- "Cielo Azul", tango

1087) P V 13.- "El Danubio Azul"

702) BIS 14.- "~~EN~~ donde estás amor", fox

"2 MILLONES PARA DOS", de IRUESTE, por:

sigue.

( continuacion del programa de las 13,40 h. domingo 27,2-44)

por: Alady, Amparo Sara, yGema del Rio.

746) P B 15.-- "¿Cómo esta usted?"

16.-- "Es mucho mejor"

-----

(27/2/44) 10

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 14,10 H.--

Domingo 27 febrero 1944



FANTASIA BRASILEIRA

- 665) P C 1.-- "Co,CO,RO,CO", de Babo, por Carmen Miranda
- 740) P B 2.-- "OH QUE CALOR", marchiña, de Avila, por Rina Celi
- 339) P T 3.-- "LERO-LERO", de Frazao, por Mari Merche
- Nuevo -- 4.-- "Capricho fantasía" de "LA CARIOCAN, de Youmans, por Tejada y su Orq. (2 caras)
- Nuevo -- 5.-- "~~BRIGITTE~~" "BRASILEIRA", marchiña, de Suarez, por Orq. Casablanca
- 464) P C 6.-- "La marchiña" de "LA CENICIENTA DEL PALACE", de Moraleda, por Celia Gámez
- 342) P T 7.-- "LA MUJER DEL PANADERO", de Bruni, por Manuel Palos y Orq.
- 701) P B 8.-- "CHICA CHICA BOOM CHIC", de Warren, por Carmen Miranda.

-----

(27/2/44) //

PROGRAMA DE DISCOS

XXX A LAS 15,05 H

Domingo 27 febrero 1944



DISCO DEL RADIOYENTE

594) P C X 1.-- "EL COCHERO TIROLES", marcha, de Alemany, por Michel, disco solicitado por Montserrat Zaragoza

269) P C X 2.-- "LA ROSA", canción habanera, de Fornés, por Lola Cabello, disco solicitado por Margarita Isern

Dup. 229) P T X 3.-- "MARIQUITA", corrido, Fernández, disco solicitado por ~~Angela~~ *Ofelia Fernández y Carmen García.*

394) P C X 4.-- "Bien se ve" de "NOBLEZA BATURRA", de Rivera, por Imperio Argentina, disco solicitado por hermanos Casamitjana

90) ~~6~~ VI X 5.-- "MALAGUEÑA", de Sarasate, por Yehudi Menuhin, disco solicitado por Rosa Neddermann

760) P B X 6.-- "RASKA-YU", fox, de Bonet de S. Pedro, disco solicitado por Enrique Trias Ruiz

2) P Z X 7.-- "Romanza de Marola" de "LA TABERNERA DEL PUERTO", de Sorozábal, disco solicitado por Natividad Amador

780) P B X 8.-- "EL GATO", fox, de Martí, por Orq. Casablanca, disco solicitado por M.M. Michelena

664) P C X 9.-- "USTED NO DIRA SIEMPRE QUE NO", fox, de Barcy, por Bernad Hilda, disco solicitado por José Cortés.

63) P T X 10.-- "ARACA CORAZON", tango de Delfino, por Gardel, disco solicitado por M. Enrich.

X 11.-- "EL PONCHO DEL AMOR", tango, de Vacarezza, por Gardel, disco solicitado por Otón Ruiz

10) ~~E~~ G X 12.-- "FIESTA MORA EN TANGER", ~~axaxaxaxaxaxaxaxaxax~~ de Turina, por Cuarteto Aguilar, disco solicitado por Maruja Iné.

89) ~~E~~ VI X 13.-- "CUENTOS DE LOS BOSQUES DE VIENA", wals, de Strauss, por Orquesta Sinfónica de Filadelfia, disco solicitado por Eulalia Abril.

1) Ins. Carr. X 14.-- "CANCION DE PRIMAVERA", de Meldelssohn, disco solicitado por Teresa Castellnou.

-----

(27/2/44) 12

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 16.-- H.

Domingo, 27 febrero 1944

FRAGMENTOS DE "LAS GOLONDRINAS" DE USANDIZAGA, interpreta-  
DOS POR: F. Campiña, M Plantada, A, Gonzalo, C. Galèffi, Coro  
y Orquesta del Gran Teatro del Liceo, bajo la DIRECCION DEL  
MAESTRO CAPDEVILA

X

(DE LA CARA N<sup>o</sup> 1 A LA N<sup>o</sup> 20)

Interrumpimos ~~en~~ ~~segunda~~ ~~segunda~~  
la ~~transmisión~~ ~~transmisión~~

(27/2/4) 13

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 17.<sup>30</sup> H.

Domingo,



AUDICION DE LA

"SINFONIA FANTASTICA" DE BERLIOZ, por la

ORQUESTA DE LA SOCIEDAD DE CONCIERTOS

DEL CONSERVATORIO DE PARIS

BAJO LA DIRECCION DEL MAESTRO BRUNO WALTER

ALBUM)

~~IXXX~~

(De la cara n<sup>o</sup> 1 a la 12)

(Total doce caras)

-----

(27/2/44) /4

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 18.30 H.-

Domingo, 27 febrero 1944



A BAILLAR MUCHACHOS

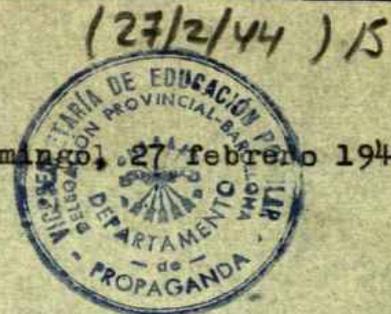
- 797) P B X1.-- "AZUCAR", fox, de Pinkard, por Cuarteto Benny Goodman.
- 98) P P X2.-- "PANDERETA ANDALUZA", pasodoble, de Tejada, por Tejada y su Orq.
- 786) P B X3.-- "QUIEREME MUCHO" fox, de Roig, por Charlie Kumz y Orq.
- 97) P B X4.-- "EL TRAJE TORERO", pasodoble, de Jofre, por Orq. Orozco
- 785) P B X5.-- "UNA DOCENA DE ROSAS", fox, de Jurgens, por Oscar Rabin y Orq.
- 515\* P B X6.-- "VAMONOS", fox, de Weiss, por Orq. Tommy Dorsey
- 334) P T X7.-- "DIVAGANDO", tango de Cobian, por Rafael Medina, y su Orq.
- 667) P B X8.-- "RITMO DEL FUMADERO", fox, de Norman, por Orq. Benny Goodman
- 557) P T X9.-- "LA MORITA", rumba, de Machin, por Machin y Orq.
- 639) P B X10.-- "ALOHA OE", fox, de Lilioukalani, por Orq. Ralph Kolsiana
- 317) P T X11.-- "MALDITOS CELOS", java-vals, de Serramont, por Rafael Medina
- 608) P B X12.-- "ESTA NOCHE", fox, de Warren, por Orq. Tommy Dorsey
- 311) P T X13.-- "BAJO FONDO", tango milonga, de Colman, por Orq. Típica Argentina.
- 528) P B X14.-- "LOS LATINOS LO SABEN", fox, de Berlin, por Orq. Leo Reisman
- 298) P T X15.-- "NEGRO ARESA", tango, de Ayala, por Orq. Xavier Cugat
- 684) P B X16.-- "LA SEÑORA SE HA ENAMORADO DE TI", fox, de Lane, por Orq. Benny Goodman
- 70) P B X17.-- "VIEJA GUITARRA", pasodoble, de Alemany, por Orq. Martin de la Rosa
- 514) P B X18.-- "DING-DONG, LA BRUJA HA MUERTO", fox, de Arlen por Orq. Glenn Miller
- 38) P B X19.-- "CURRITO DE LA CRUZ", pasodoble, de Vazquez, por Banda.
- X20.-- "LA MACARENA", pasodoble, de Ibarbia, por Banda.
- 401\* P B X21.-- "BALALAIKA", fox, de Fosford, por Orq. Jack Hylton
- 408) P B X22.-- "DE DIA EN DIA", fox, de Bloom, por Orq. Tommy Dorsey
- 722) P B X23.-- "SARA, SARA", fox lento, de Pelosi, por Orq. Harry Roy.
- 9) P B X24.-- "DUO DE AMOR", schotis, de Teixidor, por Banda
- X25.-- "VIVA LA PEPA", jota, de S. Miguel por Banda.

-----

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 19,15 H.

Domingo, 27 febrero 1944



SIGUEN BAILABLES

- 202) P B 01.-- "PIANO LOCO", quince-step, de Roy, por Orq. Harry Roy  
204) P B 02.-- "SE ENAMORO DEL DIRECTOR DE ORQUESTA", fox, de Kennedy, por Orq. Jack Hylton  
389) P B 03.-- "TIEMPOS MODERNOS", fox, de Venuti, por Ritmo Boys.  
26) P BE 04.-- "CAMINO DE ROSAS", pasodoble, (de Franco, por Orq. Sevilla  
05.-- "AGUERO", pasodoble )

\* A LAS 19,20 H. -

FRAGMENTOS DE LA OPERETA DE FRANZ LEHAR "EL CONDE DE LUXEMBURGO", Interpretado por: MARGARITA CUETO, HECTOR DE LARA, JOSE MORICHE y JUAN PULIDO y Orquesta Internacional de Concierto, bajo la Dirección del Maestro VIGIL Y ROELIS.

(De la cara 1 a la 12)

(Total doce caras)

-----

(27/2/44) 16

PROGRAMA DE DISCOS

SUPLEMENTO

A LAS 20, -- H.

DOMINGO 27 febrero 1944



"MUSICA POPULAR ESPAÑOLA"

POR ORQUESTA HISPANICA

33) G SE X1.-- "AIRES ESPAÑOLES" , Fantasia de Antonio Planas (2 caras)

POR BANDA DE INGENIEROS

34) G SE 02.-- "EL SITIO DE ZARAGOZA", Fantasia militar descriptiva, de Oudrid (2 caras)

POR ORQUESTA SINFONICA DE MADRID

22) G SE X3.-- "EL SOMBRERO DE TRES PICOS" "Los vecinos", de Falla  
04.-- "Danza del Molinero" ~~de Falla~~ de "EL SOMBRERO DE TRES PICOS" de Falla.

~~x2) G SE 05.-- "LA PROCESION DEL ROCIO", de Turina (2 caras)~~

40) G SE 05.-- "LA PROCESION DEL ROCIO", de Turina (2 caras)

6) G SE 06.-- "EL PUERTO", de Albéniz  
X7.-- "GOYESCAS" "Intermedio", de Granados

POR ORQUESTA SEVILLA TIPICA ESPAÑOLA

69) P SE X8.-- "BAJO LA PALMERA", de Albéniz

POR NUEVA ORQUESTA SINFONICA LIGERA

55) B SE 09.-- "CUBANAM de "Piezas Españolas", ~~de~~

54) G SE 10.-- "NOCHES EN LOS JARDINES DE ESPAÑA", de Falla(2 caras)

57) GSE 11.-- ~~X~~"GRANADA", de Albéniz  
12.-- ~~X~~"CORDOBA", de Albéniz.

-----

(27/2/44) 17

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 21,00 H.

Domingo, 27 febrero 1944

SUPLEMENTO

MUSICA SINFONICA



"SINFONIA N° 13 EN SOL MAYOR", de HAYDN, por la OR-

QUESTA FILARMONICA DE VIENA, bajo la DIRECCION

DEL MAESTRO CLEMENS KRAUSS

226) P S 01.— "Adagio- Allegro" (2 caras)

227) P S 02.— "Largo" (2 caras)

228) P S 03.— "Minuetos "Allegretto" y Trio" (2 caras)

Dp.168) G S 04.— "Danza de las horas" de "LA GIOCONDA" de Ponchielli, por Orquesta Sinfónica de Boston (1 cara)

335) G S 05.— "Danza rusa" de "PETROUCHKA", de Stravinsky, por Orq. Sinfónica de Boston.

-----

(27/2/44) 18

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 22,10 H.

Domingo, 27 febrero 1944

ULTIMAS CREACIONES DE LOLA FLORES



- 716) P C 1.-- "PATIOS SEVILLANOS", de Durango  
2.-- "BARQUITO SIN RUMBO" de Villajos  
699) P C 3.-- "COPLAS DE JOSE MARIAN", de Quiroga  
4.-- "MI CABALLO", de Monreal  
689) P C 5.-- "COSITAS DEL QUERER", de Villajos  
6.-- HECHIZO ANDALUZ", de Villajos  
656) P C 7.-- "MANUEL LUNARES" Alegrias, de Quiroga  
8.-- "BEBE, BEBE" Alegrias, de Quiroga  
186) P C 9.-- "PESCAERO", de Monreal  
10.-- "CUATRO SEVILLANS DE BAILE", de Monreal

SUPEMENTO

- A LAS 22,30 H. -

MUSICA SINFONICA

"TRIO N<sup>o</sup> 7 EN SI BEMOL MAYOR" de BEETHOVEN, por  
CORTOT Y THIBAUD

ALBUM)

(12 caras)

-----

ALGUNOS CONSEJOS PRACTICOS DE UTILIDAD GENERAL

POR

DON RAFAEL

D I S T I N T I V O



Locutora.- Texto primero del guión publicitario.- Entrada de la emisión.-

( Música de fondo )

**ANIMADOR.-** Hoy continuaremos, como todos los días, nuestra sección, titulada "Algunos Consejos Prácticos de Utilidad General", en la forma siguiente:

Las picaduras de insectos, que siempre son tan molestas, pueden calmarse frotando la parte dolorida con amoníaco líquido o álcali volátil...Las picaduras de arañas, que además de ser dolorosas, contienen veneno, deben lavarse con agua salada o con vinagre mezclado con agua...Cuando una abeja pica, lo primero que debe hacerse es sacar el aguijón y algo de la sangre que pueda haber rodeado a éste...Luego debe limpiarse la piel y lavarla con una solución, compuesta de tres partes de cloruro de cal y ocho de sal marina...Treinta gramos de esta mezcla, se echan en un vaso de agua, y con ella se hace el lavatorio de la herida.

Pomada para los sabañones...Oxido de cinc, 2 grs; creosota, 2 grs; láudano rosado, 2 grs; axungia ( manteca de cerdo derretida y preparada convenientemente, 30 grs). Fricciónese con esta pomada por la mañana y por la noche.

Para asar las manzanas, conviene ponerlas en un poco de agua caliente...Sobre cada manzana puede colocarse un pedazo de manteca y en medio, azúcar morena y un puñado de especias...El asado debe hacerse en horno a fuego lento.

En el Japón el pescado se vende vivo, llevándolo los vendedores ambulantes dentro de cubas portátiles.

El diapasón se usa para el diagnóstico de las fracturas, sobre todo tratándose de huesos largos...El sonido del diapasón, producido en un extremo del hueso fracturado, y transmitido a lo largo del mismo se recibe en el otro extremo, por medio de un estecóscopo ....Si el sonido no se distingue bien es señal de que hay rotura.

Un médico alemán que se ha ocupado en estudiar la vida de los viejos, dice que las personas que llegan a una edad muy avanzada son poco aficionados a dormir...De cada diez de estos individuos, ocho se levantan muy demañana y no vuelven al lecho hasta muy tarde.

Si queréis conservar constantemente vuestra salud sin perturbaciones cuidad vuestra boca, porque está científicamente demostrado que una boca sana es el medio más eficaz de evitar enfermedades...Hay que limpiarse los dientes, por lo menos tres veces al día, con un buen dentífrico garantizado.

Locutora.- Texto segundo del guión publicitario.-

Hasta hace sesenta años los japoneses se vacunaban en la punta de la nariz.

Para dar a los cuadros al óleo antiguos el aspecto de nuevos, puede emplearse el siguiente procedimiento: Tómense algunas patatas blancas maduras, y después de pelarlas cuidadosamente, frótese con una de ellas toda la superficie del lienzo; y si la operación se hiciese con alguna dificultad puede humedecerse una patata en muy poca agua...Cada vez que la patata se ponga negra se corta una rodaja, para dejar al descubierto la parte blanca de la pulpa, y se continúa frotando...Cuando el cuadro vaya quedando casi limpio, se substituye la patata por una esponja muy

suave, y por último se da una mano de agua clara y se frota con un poco de algodón hidrófilo, que quitará la poca suciedad que pueda quedar...Una última frotación con un pañuelo da fin a la operación.

Procedimiento para limpiar guantes...Pónganse los guantes en una tabla limpia y un pedazo de cartón y fróntense con una mezcla de polvo muy fino de galactina y alumbre, en igual cantidad....Esta da a la piel un color obscuro que debe ser quitado con un cepillo; después espolvoréense con un poco de salvado blanco bien seco y por último límpiense, frotándoles con un paño limpio...Si es posible tener estiraguantes lo mejor es ayudarse con ellos, durante la limpieza.

Cuando se asan o cuecen frutas, deben poner un poco de sal que conserva perfectamente el gusto y el aroma de las mismas.

Para lavarse bien las manos...Un poco de bórax o amoníaco, disuelto en agua, hace que se limpien mucho mejor las manos y que desaparezcan todas las manchas de ellas...Si algunas de éstas quedasen, a pesar de ellos se quitarán fácilmente frotando con un trozo de limón.

Tinta invisible...Una muy sencilla puede hacerse con una solución de nitrato de cobalto...Para hacerla legible basta colocarla al calor del fuego, y para que de nuevo se borre no hay más que ponerla al aire húmedo.

Contra juanetes y callos...El mejor remedio contra las dolencias de los pies es llevar botas holgadas, y sobretodo sin punta estrecha...Las botas puntiagudas sólo sirven para ir dando tropezones, de los cuales el pie se resiente lastimosamente...Sin embargo, para los que empleen este remedio demasiado tarde, puede indicarse otro sencillo y eficaz...Pónganse algunas hojas de UAB en vinagre, y después de dejarlas empapar bien durante unas cuantas horas, colóquense cuidadosamente sobre el juanete...Deben cambiarse las hojas una o dos veces al día...Este remedio es también excelente

resultados contra los callos...Si el juanete está inflamado, pero no duele, también seban pintarlos todos los días con un poco de tintura de yodo.

Y basta por hoy, mañana a la misma hora continuaremos nuestros "Consejos Prácticos de Utilidad General". Hasta mañana, si Dios quiere, radioyentes.

Locutora.- Texto tercero del guión publicitario.- Salida de la emisión.-

D I S T I N T I V O

(27/2/44) 23

"EN TAL DIA COMO HOY.... " EFEMÉRIDES RIMADAS; por José Andrés de Prada.

27 de Febrero de 1863 - NACE SOROLLA, "EL PINTOR DE LA LUZ"

=====

La canción de las olas  
que mueren en las playas  
levantinas, escucha  
el pintor, en su infancia  
cuando llena de azules  
tiene aún la mirada  
y claridad de luz  
infinita en el alma.  
Antes de que en la escuela  
las primeras palabras  
empezase a escribir  
ya con el lapiz traza  
líneas que quieren ser  
dibujos, más unas rayas  
que carecen de forma  
pero por las que vaga  
la silueta de algo  
que ya inicia la pauta  
de su vida. Y tan pronto  
como ésta se encauza  
el pincel en sus manos  
es la varita mágica  
que copia los colores  
y que dá cuerpo y alma  
a fondos y a figuras .  
Y así empeiza la fama  
a rodear su nombre  
de nimbos de esperanzas,  
que son realidades  
espléndidas y claras  
a medida que el tiempo  
sobre su vida avanza.  
De la pintura, todos  
los matices abarca  
su genio creador  
a cuyo empuje nada  
se opone. Y así, pinta  
paisajes y retrata,  
y es repentista, y  
en sus apuntes plasma  
con un verismo exacto  
cuanto ante su mirada  
posa: el cielo, las nubes,  
la campiña, la playa,  
todo lo que es natura  
de su pincel emana  
con vida propia, con  
esplendida fragancia,  
perfecta de colores,  
vivo, lleno de alma.  
Y su nombre, de gloria  
se ha cubierto, y su fama  
traspasa las fronteras,  
y orgullo de su patria  
llega a ser el chicuelo

aquel, en cuyas infancia  
se llenaron de azules  
la luz de su mirada  
y el afán de infinitos  
que nacía en su alma.

J.A.Prada



**UAB**  
Biblioteca de Comunicació  
i Hemeroteca General

EMISION OVOIDES COMBUSTIBLES SAFRA

Discos : 9 minutos

Diálogo artístico: 3 minutos

Diálogo publicitario: 3 minutos



Disco: La Danza del Fuego y funde

Locutor: OVOIDES COMBUSTIBLES SAFRA recuerda a Vdes. que su aglomerado da el cien por cien de fuego. Las cocinas economicas y las calefacciones funcionan sin interrupcion con OVOIDES COMBUSTIBLES SAFRA. Todo falla en la vida, hasta los telefonos automaticos... pero lo que nunca falla ni fallara son los OVOIDES COMBUSTIBLES SAFRA... Pidalos en su carboneria, pidalos sin demora y telefonee, si no los tienen a.....

Diseño de sonido: Lluvia y tempestad

Locutor: Llueve... Lluvia que es bienhechora para la tierra... trigo oro español... uva... vino dorado que luego centelleará en las copas al brillar al sol.... Lluvia, generatriz de fuerza, de vigor para las plantas... Lluvia, bien de la humanidad.... *para con un vaso de vino*

(Golpe de gong)

Gerardo - Tres retransmisiones, dos emisiones especiales, un festival de musica moderna, una retransmision de futbol... Por favor, el telefono... (ruido de telefono que no marca)... Nada, no funciona... las lluvias... Es desesperante...

Enriqueta - Pero ¿que le pasa a usted?

Gerardo - Me estoy copado... No hay fuerza en los tranvías, no encuentro un taxi, el telefono no funciona...

Enriqueta - No me diga nada... Yo llevo dos dias intentando llamar al 21642 para hacer un pedido de OVOIDES COMBUSTIBLES SAFRA y no me contesta....

Gerardo - Y a mi que me cuenta usted...

Enriqueta - No sea grosero... Se lo cuento porque estoy deseparada.. La casa fria, la cocina sin encender...

Gerardo - Pero señorita, por Dios, si Ovoides Combustibles Safra tienen muchos telefonos...

(Golpe de gong)

Locutor - En efecto, Ovoides combustibles SAFRA tienen los telefonos.....

Disco - Musica Moderna - Tres minutos.

Locutor - Esta emision la ofrecen a Vdes. Ovoides combustibles SAFRA el aglomerado que da el cien por cien de fuego; si su cocina no funciona si su calefaccion no le rinde, utilice Ovoides combustibles SAFRA y quedara usted plenamente complacido... Pidalo en su carboneria o telefonee a los numeros.....

(Golpe de gong)

Gerardo - Vamos a ver, señorita

Enriqueta - No me hable; estoy enfadada...

Gerardo - Usted? Uy que tonta! Pero si debia ser yo...

Enriqueta - No quiero escucharle...

Gerardo - Por favor, no me trate mal que estoy muy disgustado...

Enriqueta - Usted? No lo creo...

Gerardo - Oiga! Y porque?

Enriqueta - Porque un hombre que vive en perpetuo chiste y haciendo brotar siempre la sonrisa de los labios de los demas no puede estar triste...

Gerardo - Ah! Tragedia terrible... Cuantos en la vida **reímos y** hacemos reir mientras la pena corroe lo mas intimo de nuestro **corazon...**

Enriqueta - No se ponga cursi, porque no lo creo...

Gerardo - Es usted imposible... Pues en vista de ello le contare un chiste...

Enriqueta - Eso! Ahí es donde está usted en lo suyo...

Gerardo - Un chiste.

Enriqueta - (Rie) (Golpe de gong)



Locutor - Y así ríen también todas las amas de casa que tienen para su cocina y su calefacción OVOIDES COMBUSTIBLES SAFRA (el aglomerado que da el cien por cien de fuego) el que usted pedirá hoy mismo a su carbonería habitual y si no lo tienen a los teléfonos.....  
No olviden OVOIDES COMBUSTIBLES SAFRA son la solución de todos sus problemas.

DISCO - Música Moderna - 3 minutos.

Locutor - Yaahora una escena en un pueblecito de la montaña. El abuelo y la nieta....

(Golpe de gong)

Gerardo - Hija mía... nietecita mía... hace mucho frío... Nieve hace dos días.... No encendéis el fuego...

Enriqueta - Ay abuelito querido.... La leña se ha mojado en el patio... No quemá... El hogar se ha apagado... Se acerca la noche... y tengo miedo...

Gerardo - Ven a mis rodillas, nena querida y escucha un cuento de invierno...

Enriqueta - Si abuelito, qué alegría...!

Gerardo - Erase que se era una niña muy buena que tenía mucho frío... En su casa eran pobres.... No tenían mas que para mal comer y la caridad de unos y otros les ayudaban a vivir... El invierno fue crudo... y en la casa se tiritaba de frío.... La niña rezaba todas las noches a los santos del cielo y pedía porque su situación mejorase... Y una ~~mañana~~ mañana, al despertar ¡Oh fortuna! se halló en una casa decorada con lujo y esplendor... Las paredes cubiertas de tapices recamados en oro... Sillerías de damasco... Alfombras persas... Unos criados con galones... Un ambiente templado.... Al despertar se corrieron las cortinas de su habitación y entró la luz por el amplio ventanal... La niña abrió los ojos en un despertar milagroso y su corazón saltaba henchido de gozo y de alegría... Se levantó... Sus espaldas fueron cubiertas por un salto de cama de seda y encajes... Sus pies abrigados por zapatillas de espuma de lana... Y en una mesa con ruedas que llegó hasta su habitación, un desayuno succulento con todas las golosinas que la niña gustaba.... Pero, entonces, la bondad de su corazón reaccionó ante la comodidad y recordó la miseria de su casa... sus padres... y dijo...

Enriqueta - Donde están mis padres, quien me ha traído aquí?

Gerardo - Y un señor que salió por el dintel de una puerta le contestó

Gerardo - No preguntes si quieres vivir como hasta este momento... No recuerdes nada del ayer... Goza la felicidad de hoy...

Enriqueta - Pero, por Dios! donde están mis padres...

Gerardo - Que prefieres? Tus padres o tu bienestar?

Enriqueta - Y quien eres tu, miserable de todos los diablos que te atreve a preguntarme? Hay en el mundo alguien, por perverso que sea, que pueda renunciar a sus padres? Quedate tu riqueza, quedate tus sedas y tus lujos y devuélveme a mis padres con su pobreza, pero con su cariño...

Gerardo - Y la niña se halló de nuevo en su cama, pobre camastro de paja, en el frío del desamparo, pero con unos brazos maternales cerca de su cara sonrosada...

Locutor - Y ustedes dirán que esto es un cuento para niños... Y bien porque no? También a los niños les interesa saber que los Ovoides combustibles SAFRA les quitarán el frío de sus manitas y de sus caritas y darán satisfacción a sus mamas en las cocinas económicas.. Y también los niños pueden pedirlos en las carbonerías y llamar por teléfonos a los números..... Ovoides Combustibles Safra el aglomerado que da el cien por cien de fuego.... Pida Usted Cien kilogramos en cuatro saquitos precintados, en su casa por cincuenta y dos pesetas... Cincuenta y dos pesetas para solucionar todos sus problemas de cocina y calefacción... En cuatro saquitos, envase incluido, limpio cómodo y fácil de guardar...  
Disco - Música Moderna.

Locutor - Y no olvide que esta emisión se la ofrece O.C. SAFRA el aglomerado que da el cien por cien de fuego y del cual tendrá usted en su casa cien kilos por 52 ptas. en cuatro sacos precintados con solo llamar a los teléfonos.... o pidiéndolos simplemente en su carbonería... Y no se confunda porque los Ovoides patentados son los Ovoides Combustibles Safra  
Disco - La Danza del fuego.



Biblioteca de Comunicaciones y Electrónica General

(27/2/44) 26

SONIDO: MUSICA FUERTE DISCO NUMERO UNO



Locutor: Recortes de Prensa. Fantasia de imagenes musicales  
Antonio Losada. Barcelona, 27 de febrero de 1944. Selección  
musical del autor.

SONIDO: MUSICA FUERTE UNOS MOMENTOS (escala en el xilo) DISCO DOS

Locutora: Espectación... La gente comentaba con asombro aquel hecho curio-  
so. Bulos, chismorreos... y en el fondo un poquitin de temor...  
?Una guerra inminente? ?Porque razón quedó interceptada la corres-  
pondencia?

Locutor: Esto ocurría en el año 1856, en la Guayana Inglesa.

Locutora: En los ultimos meses se agravó la situación politica...

Locutor: De pronto se agotaron los sellos... La ciudad quedó sin estampi-  
llas; era imposible enviar ninguna carta y pasaría mucho tiempo  
sin que el barco reglamentario llegara con su acostumbrada pro-  
visión.

Locutora: Inmediatamente el Gobierno se ocupó de editar unos sellos de  
correspondencia provisionales...

Locutor: El trabajo resultaba harto difícil. En, Georgetown, capital de  
la Guayana Inglesa, en el año 1856, solo había una imprenta  
con una prensa de mano...

Locutora: Vencidas las dificultades técnicas que ofrecía, quedó editada  
una pequeña remesa de estampillas...

Locutor: El hecho carecía de importancia...

Locutora: Al cabo de unos meses llegaba un cargamento de sellos para las  
estafetas de la Guayana.

Locutor: Pasó el tiempo...

Locutora: En 1872, un muchacho llamado Vernon Vaughan, jugando en el  
jardín del colegio encontró sepultado el sobre de una carta...

Locutor: En el sobre, un sello. Una estampilla original...No había vis-  
to ninguna otra como aquella.

Locutora: La guardó...Y cierto día quiso regalarla al padre de un amigo  
suyo, gran coleccionista de curiosidades, quien la rehusó por  
encontrarla demasiado sucia...

Locutor: De una manera curiosa y accidental, la estampilla pasó de mano  
en mano, hasta que en 1900, alguien pagó por ella, SEIS CHELI-  
NES.

Locutora: La gente aseguró que se trataba de un loco y el comprador, para  
desmentir los rumores, la regaló a un holandés.

Locutor: Ese pequeñito pedazo de papel ha visitado todas las ciudades...  
ha visto la luz de todas las épocas...Años, 1914, 1920, 1930,  
40...44... hasta nuestros días...

Locutora: Sus dueños han sido, Mac Kinnon, inglés, Ridpath, irlandés,  
Von Ferrari, alemán, Arthur Mc. Hind, americano, y un francés...

Locutor: Con los años, la sucia estampilla se ha hecho vieja, pero ha  
aumentado su valor... La Sociedad Filatelica de Londres, lucha  
por su adquisición, pero...



Locutora: SEIS MILLONARIOS, quieren tenerla en su poder.

Locutor: Ofrecen por ella:

Locutora: QUINCE MIL DOLARES.

Locutor: Quince mil dolares una estampilla, cuyo valor es de UN CENTIMO.

Locutora: Es tan grande la competencia entablada entre los seis acaudalados filatelicos, que ha sido preciso vender la estampilla en subasta...Una subasta entre seis personas, unicos mortales que estan dispuestos a pagar QUINCE MIL DOLARES, por un sello de correos de UN CENTIMO.

Locutor: Esta es la curiosa historia de una estampilla... El sobre que Vernon Vaughan encontró sepultado en el jardín del colegio llevaba pegado un sello, de los que editó el Gobierno de la Guayana Inglesa, en el año 1856...

Locutora: Es el unico que se conserva en el mundo de aquel pequeño tiraje que se hizo...

Locutor: Quien iba a sospechar entonces que al cabo de 88 años, seis millonarios ofrecería por una de aquellas estampillas una suma fabulosa...

Locutora: Y mientras, la gente se preocupa porque no sabe como solucionar los gastos de fin de mes.

SONIDO: SONIDO MUSICA DE DISCO TRES xilofon DISCO CUATRO

Locutora: ¿Cuanto daría usted por una mujer?

Locutor: ¿Como?

Locutora: Le pregunto...¿cuanto daría usted por una mujer? Que cantidad...

Locutor: Las mujeres no tienen precio y si lo tuvieran...

Locutora: Si lo tuvieran...

Locutor: Serian baratas... Los hombres tocamos a seis mujeres y una coja.

Locutora: Pero...suponga usted que para obtener una mujer fuese preciso comprarla.

Locutor: No me lo imagino...

Locutora: Compenetrese usted...Usted entraría en un bazar. "Muy buenas. Quiero casarme. Quiero una mujer alta, rubia, de ojos azules...¿Quiere enseñarme algunos modelos?..."

Locutor: Bien. Y Entonces...

Locutora: Entonces usted escogería. Esa tiene una tara...esa otra estaba en el escaparate y se ha descolorido un poco...Hasta que por fin encontraría el modelo ideal. ¿Cuanto pagaría usted por ella?

Locutor: ¿Cuanto pagaría...¿cuanto pagaría... Ni me atreva a decirlo.

Locutora: No tema...¿Un millon?

Locutor: ¿Un millón? Por Dios...

Locutora: ¿Dos millones?

- Locutor: /De ninguna manera/ Por lo menos...por lo menos. Una peseta con setenta y cinco centimos. Y los setenta y cinco, con un vale del tranvia... No se enfade, no se enfade... a verdad es que no se contestar a su pregunta... Usted mismo señor radioyente...?Podria decirnos cuanto pagaria por una mujer? Una mujer no tiene precio...
- Locutora: Sin embargo, un sabio antropologo italiano ha publicado una estadistica con los datos siguientes... En la mayoria de pueblos salvajes, habia quedado abolido el mercado de mujeres, pero debido a las guerras han reanudado las viejas tradiciones.
- Locutor: Entre los cafres, una mujer bella vale actualmente SETENTA CABEZAS DE GANADO LANAR.
- Locutora: Si el vendedor es amable dan de propina dos patas y una cola.
- Locutor: En el Estado de MICHMI, en la India, este comercio se cuenta por cabezas de cerdo. Una mujer hermosa vale VEINTE DE ELLAS.
- Locutora: En Timor, dan por una esposa, treinta bufalos.
- Locutor: Los Orapus, cafres de Guinea, dan por una mujer dos vacas.
- Locutora: Precio economico, de verdadera liquidación...
- Locutor: Mientras en Samoa, una joven vale cuarenta rublos de plata, dos pieles de zorro, seis metros de paño rojo, una cacerola de hierro y cuatro pieles de castor
- Locutora: Y ahora señor radioyente, ahora que conoce usted estas tarifas verdadero estraperlo, compare... Mire usted a su esposa, tan bella, tan atractiva, tan inteligente y recuerde que usted la obtuvo a cambio de cariño, a cambio de amor...
- Locutor: Eso es...En los pueblos civilizados una mujer nos cuesta solamente... un ojo de la cara.
- SONIDO: MUSICA FUERTE xilofon DISCO NUMERO CINCO
- Locutor: Usted conoce esta canción:
- Locutora: "SAINT LOUIS BLUES"... "Saint Louis blues" es una vieja melodía, una vieja melodía de la música moderna, que ocupa un puesto de honor...
- Locutor: Para ella no pasa el tiempo... Sin cremas, sin masajes, sin deportes... Conserva hoy la misma lozania de antaño, la misma inspiración que la hizo célebre en el año 1909...
- Locutora: En el año 1909...Lo cual nos demuestra que la música moderna es menos moderna de lo que muchos suponen.
- Locutor: Como tambien parece ser falso el que el arte esté reñido con la política, o la política con el arte, por lo menos en America, en la ciudad de MEMPHIS.
- Locutora: "Mister Handy", autor de este numero neblinoso y emocionado, que lleva por titulo "SAINT LOUIS BLUES", debe el éxito de su melodía a una campaña electoral.
- Locutor: Uno de los candidatos a Gobernante de la pequeña región, tuvo la idea de que le hiciesen una propaganda musical...
- Locutora: Como saben ustedes estos casos, en America, se resuelven por las calles, desfilando con música y grandes pancartas proclamando a su predilecto.

Locutor: El candidato a magistrado llamó a un músico desconocido, a Handy y le encargó una canción...

Locutora: A los pocos días, todos sus partidarios cantaban "SAINT LOUIS BLUES"...

Locutor: Y a las pocas semanas, todo el pueblo de MEMPHIS, tenía mayor interés en aprenderse la nueva melodía que en tomar parte en las elecciones.

SONIDO: MUSICA FUERTE xilofon MUSICA DISCO SEIS

Locutor: Menos mal... menos mal que los muertos no resucitan.

Locutora: Estoy segura...

Locutor: Porque si los muertos resucitaran, se acercarian, se acercarian y...

Locutora: Y no siga, que tengo miedo

Locutor: Iba a decir que se acercarian y bailarían la sardana... Y se reirían muchísimo... De usted, de mi, de aquel señor que nos escucha con la boca entreabierta, de aquella señorita que nos oye sentada en la brazadera del sillón, pierna sobre pierna, se reirían de todos, de todo el mundo.

Locutora: La verdad, no creo que la Humanidad seamos en general tan divertidos, como para salirse de la tumba y empezar a reír.

Locutor: ¿No? ¿Usted no sabe que los... los... digamos modernos, nos tiramos muchas planchas?

Locutora: Claro que sí. Yo misma el otro día me encontré una amiga...

Locutor: Y no se trata de planchas personales, sino generales.

Locutora: Pues ya es difícil que varias personas se tiren una plancha todos a la vez.

Locutor: Señorita... el mundo entero se ha tirado una plancha.

Locutora: ¿Cuál?

Locutor: ¿Que me dice usted de las cartillas de racionamiento?

Locutora: Nada. ¿Y que quiere que le diga? Se habló de ellas lo bastante y por cierto con graciosas ocurrencias. En el cine, en el teatro, en la revista... Todos los países escriben jocosos comentarios respecto a ello.

Locutor: ¿Y porque?

Locutora: ¿Usted cree que estamos en un Tribunal de Primera Instancia? ¿Que tanto preguntar? La gente habló de las cartillas por... por ser curioso... por ser algo nuevo...

Locutor: Nuevo... eh? Hace cuatro mil años, ya las usaban.

Locutora: ¿Esto es una información o el colmo de la cartilla? En todo caso, avise usted.

Locutor: En uno de los bombardeos efectuados sobre Pekín, cayeron en un almacén de trilita, abriendo un profundo hoyo en la tierra.

Locutora: ¿Y que tiene que ver la trilita con el racionamiento? Anaso en Pekín dan polvora y...

Locutor: No se precipite... Entre los escombros fué encontrada una madera finisima, de un grueso muy poco superior al pergamino. En dicha madera estaba escrito con caracteres chinos el racionamiento de arroz.

Locutora: Seria un duplicado.

Locutor: La estoy hablando en serio... Despues de laboriosas investigaciones se ha descubierto lo siguiente. Veinte siglos antes de Jesucristo, hubo en China una guerra...

Locutora: /Vaya/ Para variar un poco...

Locutor: Dos hijos del Sol, así les llamaban, se disputaban el trono. Uno de ellos consiguió bloquear los subditos del otro...

Locutora: ?Ya entonces bloqueaban?

Locutor: El hambre empezó a cundir entre la población y el Emperador se vió obligado a repartir unas tarjetas que aseguraban el racionamiento semanal del arroz

Locutora; Efectivamente no es invención nuestra.../Quien iba a decirnos que hace cuatro mil años los chinos inventaron la cartilla/ /No tenia que ser cosa de chinos.../

SONIDO: MUSICA FUERTE xilofon DISCO NUMERO SIEETE

Locutor: NOTICIAS RELAMPAGO:

Locutora: Francesca Bertini interpretará en un importante teatro de Barcelona, la obra de Dumas, LA DAMA DE LAS CAMELIAS. Esperamos que las camelias no se habran marchitado. (XILO)

Locutor: Tambien se rumorea si vendrá a España Florelle...Magnifico terceto: Mistinguuet, Florelle, Bertini... /Dichosa primavera/ (XILO)

Locutora: En Suiza se fabrica un nuevo modelo de traje para deportes de invierno; lleva calefaccion individual con una pequeña bateria, que lo deja dispuesto en la misma forma que las esterillas electricas (XILO)

Locutor: El trasatlantico NORMANDIE, cuyo tragico final en el Puerto de Nueva York fué lamentado por todos, ha quedado convertido en porta-aviones, una vez sacado a flote. Su nuevo nombre es "LATAYETTE". (XILO)

Locutora: Lina Cavalieri, la gran cantante fallecida recientemente en un bombardeo, quizas es la unica artista que ha cantado desde el Folies Bergere de Paris, hasta la Scala de Milan. (XILO)

Locutor: La chimenea mas alta del mundo se encuentra en la ciudad de Anaconda y esta destinada a la evacuacion de los gases en la manipulacion de los minerales de cobre. Mide, ciento setenta y ocho metros. (XILO)

SONIDO: MUSICA FUERTE xilofon DISCO NUMERO OCHO

Locutor: TRIBUNA BARCELONESA.

SONIDO: MUSICA FUERTE UNOS MOMENTOS

Locutor: Al abrir la cristalera de su tribuna...

Locutora: Usted habrá visto que cuando no llueve no hay electricidad...

Locutor: Pero quizás no habra pensado que cuando ~~xx~~ llueve, tampoco hay electricidad. (XILO)

Locutora: Usted habrá visto que en estos días de frío, las señoras se cubrían la cabeza con un pañuelo de gasa...

Locutor: Pero quizás no habra pensado que no las abrigaba lo mas minimo. (XILO)

Locutora: Usted habrá visto que se multiplican los establecimientos dedicados a la venta de bolsos para señora... (

Locutor: Pero quizás no habra pensado que sería conveniente multiplicar los especializados a la venta de carteras para caballeros. (xilo)

Locutora: Usted habrá visto que la mayoría de cafés ponen en la puerta de entrada un letrerito indicador: EMPUJEN o TIREN.

Locutor: Pero quizás no habra pensado que la gente tira en la puerta que dice empujen y empujan en la puerta que dice, tiren. (XILO)

Locutora: Usted habra visto que la Compañía de Tranvías se esfuerza por poner a la circulacion coches ultramodernos...

Locutor: Pero quizás no habra pensado que sería un acierto si instalaran una pequeña marquesina para privar la lluvia en las para das mas centricas. (XILO)

Locutora: Usted habra visto que durante esos días tormentosos, las chicas se equipaban con chanclos, calcetines de lana, impermeable capuchas, paraguas...

Locutor: Pero quizás no habra pensado que los hombres teniamos que conformarnos con el paraguas, paraguas que cediamos galantemente a la chica que iba sin él. (XILO)

SONIDO: MUSICA FUERTE xilofon DISCO NUMERO NUEVE

Locutora: Brisas de humor. (GONG)

Locutor: El enano mas enano que yo he visto, era uno tan enano, que cuando le dolian los callos se figuraba que tenia dolor de cabeza. (GONG)

Locutora: CHISTES MALOS. ¿Cuando se casa usted Federico?

Locutor: No sé, Elisa... Porque en cuestión de faldas, me gustan todas tanto...

Locutora: Pues será cuestión de no dejarle entrar en casa. No se vaya usted a llevar la mesa-camilla. (XILO)

Locutora: No sabia que su tío fuese tan economico y ahorrador...

Locutor: Es atroz... Con decirle que no gasta boton para abrocharse el cuello.

Locutora: Entonces...? con qué se lo abrocha?

Locutor: Con una verruga que tiene en la nuez. (XILO)

SONIDO: MUSICA FUERTE

Locutor: CURIOSIDADES MUSICALES de Recortes de Prensa.

Locutora: En muchas ocasiones hemos leído o hemos oído en tertulias, que la musica moderna es estridente y banal, sin tener en cuenta que muchas obras llegan a nosotros completamente defor madas.

Locutor: Por ejemplo...Ahí tienen ustedes una vieja canción OH OH AURORA.



Locutora: Oh, Oh, Aurora, un gran éxito por cierto, nos fué dado a conocer con un ritmo vertiginoso, sin armonía, sin variedad... Siempre la misma tonadilla monótona y populachera... Compruébenlo...

SONIDOS DISCO NUMERO DIEZ (fragmento)

Locutor: Mientras que la obra original, creación de las Hermanas Andrews, dista mucho de la estridencia, de la monotonía y convierten un solo tema en diversas melodías..?Quieran escucharla?

SONIDOS DISCO NUMERO ONCE

Locutora: Con esta curiosidad musical, Antonio Losada ha terminado los Recortes de Prensa. Nos despedimos de ustedes hasta el próximo domingo si Dios quiere.

Locutor: A sus ordenes...

Locutora: Recortes de Prensa.

MARCHA y FIN



(27/2/44) 33



Señora, señorita: Va a dar principio la Sección Radiofémica, revista para la mujer, organizada por Radio Barcelona, bajo la dirección de la escritora Mercedes Fortuny y patrocinada por NOVEDADES POCH, Plaza de la Universidad, 6.

*Día 27 febrero*

*Original para*



*Mercedes Fortuny*

(27/2/44) Señora: nuestros talleres siguen ofreciendo lo mas nuevo y atrayente en guantes y monederos. Vea nuestros escaparates. Novedades Poch. Plaza Universidad 6

Comenzamos hoy nuestra sesión Radiofemina con la radiación del cuento titulado "La puerta número 12" original de A. Martín.

Acababa de llegar a la oficina a las nueve en punto, cuando alguien la dijo: -El jefe quiere verte, Elena. Momentos despues oia la voz seca y áspera del jefe que la decia: -Señorita: lamentamos mucho tener que comunicarla que, debido al exceso de personal y las medidas de redución de la plantilla...

Era una de esas frases de las que nunca se escucha mas de la primera mitad.

Elena tomó el sobre que el hombre le alargaba, se volvió lentamente, salió de la habitación con tristeza. Mientras caminaba despues por la calle, sufría la impresion de que las mujeres la miraban con burla contenida y los hombres con solicitud interesada, como si todo el mundo supiera que estaba sin trabajo y sola en el mundo; sin nadie a quin confiar su pena. Elena tenia bonitos cabellos del color de la miel mas pura, ojos pequeños que miraban como si les costase oser lo que veian, y una boca de labios grandes y rojos. Se sentía abatida despues de haber perdido su empleo. Compró un periodico y buscó la columna de los pedidos de trabajo. Vió uno en que se hacia referencia a unos trabajos de oficina y decidió ir a enterarse.. Bajó las escaleras del metro. Ya se sabe que por lo general no hay que ilusionarse con los anuncios del diario, pero una se ilusiona de todos modos. Entró en uno de los coches del metro y se sentó. Frente a ella habia sentada otra muchacha joven de aspecto completamente vulgar. Elena comenzó a mirarla con curiosidad primero y luego casi agresivamente. Era posible que en estos dias cargados de problemas, cuando la mayoria de las personas hacen cuentas angustiosamente y nunca les dan resultado que esperan, hubiese alguien que pudiera interesarse tanto por la suerte de unos ficticios personajes de novela? Un desfile de cosas raras pasaban por la mente de Elena. Pares de medias con precios que subian vertiginosamente, los ojos demandantes de la dueña de la casa de pensión, exigiendo el dinero del alquiler, las comidas inasequibles a sus escasos medios... -El mundo está mal hecho... -pensó Elena con súbita amargura.

Y creyó que acababa de hacer un descubrimiento. Sintió unos deseos inmensos de arrojar por el aire el libro de su vecina; pero se quedó quieta y se conformó con la pobre venganza de odiar a su compañera de viaje. Aquel libro... ¿Podria ser tan interesante como para que esa mujer no sintiera que a su lado habia seres humanos abatidos por tristes perspectivas? Y aquel titulo absurdo que veia en sus cubiertas: "La puerta numero 12" Elena tenia muchas cosas en que pensar, pero mientras reflexionaba, sus ojos miraban sin querer, aquellas letras blancas que tenia enfrente: "La puerta número 12"...

-Estoy nerviosa -pensó Elena- y ese desdichado número se me ha grabado en el cerebro. Por fin llegó a la estación donde debia de apearse y al poco rato se encontró delante de la casa a que hacia referencia el anuncio. Cuando se detuvo el ascensor, Elena se encontró en un corredor en el que habia diferentes despachos comerciales. Un grupo de muchachas que hablaban en voz alta se precipaban en aquel momento hacia la salida del corredor. Al pasar junto a ella, una, adivinando tal vez sus intenciones la dijo con una sonrisa amable: ¡llega usted demasiado tarde. Acaban de elegir a una... Se quedó sola y desanimada en el corredor. Se volvió lentamente para dirigirse a la salida.

Y en aquel momento sus ojos tropezaron con un número que la impresionó. Estaba enfrente de una de las puertas de un despacho, la cual tenia pintado el número 12. Como hipnotizada, miró aquella puerta. Aquel número 12 parecia llamarla con una fuerza singular. Antes, en el metro. Ahora sobre la madera de aquel despacho. Por lo general los números no eran para ella, mas que una pesadilla que se resolvía en nuevas cuentas y nuevos temores. Pero, ¿quién sabe lo que pudiera ocurrir esta vez? De todos modos, nada costaba probar, llamando a aquella puerta, en espeta de lo imposible... Un golpe tímido trajo la inmediata respuesta de una voz masculina. Adelante. Se encontró delante de un muchacho joven: -¿Señorita?.. -Pensé que... tal vez necesitaria una empleada murmuró ella. El joven se echó a reir. -Al contrario señorita. Estoy esperando que vengan a llevarse de aquí estas máquinas de escribir. Hoy cierro esta oficina para siempre... Elena le miró con compasión. Por lo visto se encontraba delante de otro desgraciado que acaba de quedarse sin trabajo: -¿Lo siento - exclamó Elena sintiendo a pesar de su desgracia, un sentimiento de compasión, hacia aquel muchacho. -No se preocupe demasiado. ¡Tambien yo estoy sin trabajo! ¿Quiere que le preste mi diario? Podrá buscar en la lista de pedidos.

El, la interrumpió: -Muchas gracias por su ~~xxx~~ interes señorita; Pero debo confesarle una cosa: no estoy sin trabajo. Dejo esta oficina, porque me han ofrecido un empleo que me resulta mucho mas conveniente. Elena le miró con sorpresa... y con tristeza. Aquel hombre no precisaba de ella para nada. Podia marcharse. Estaba sola de nuevo. Pero él la hablo: -Ahora me toca a mi decirle, señorita, que no se preocupe. Todo se arreglará. Yo no necesito una empleada. Pero una amiga a quien confiar mis penas, a quien contar mis alegrías

35  
(27/2  
-44)

si... ¡Es algo que necesito urgentemente! Y para conseguir su amistad, le prometo encontrarla un empleo. No me mire con esa cara. No es tan difícil, cuando, como yo, se cuenta con muchas amistades. ¡Acepta?-. Y la mirabé con ojos francos impregnados de cariño espontáneo. Elena, cerró los ojos un momento. Una oscura visión se presentaba ante ella. La muchacha del metro la miraba sonriendo. Y sus ojos eran iguales a los de la madre de Elena, tal como ella los recordaba cuando era muy pequeña y vivía junto a ella...

Acabamos de radiar el cuento titulado "La puerta número 12" original de A. Martin.

Dentro de nuestra Sesión Radiofemina vamos a radiar el disco titulado....

Señora: en nuestra Sección de alta costura presentamos actualmente la nueva colección de modelos entretiempo. Verdaderas creaciones en abrigoitos y trajes sastre. Novedades Poch. Plaza Universidad 6.

Nota de belleza.-2La caspa

Cuando en una reunión se juntan a hacer música y bailar nuestros jóvenes modernos, alegra la vista sobre todo, el grupo de muchachas alegres y bonitas que son como mariposillas de infinitos colores, que atraen las miradas por los deliciosos y encantadores prismas, entre los que refulgen sus hermosuras. Pero muchas veces, esta impresión cautivadora, se ve eclipsada cuando al acercarse a una de estas encantadoras damitas, contemplamos llenas de pesar sobre sus eburneos hombros, las manchitas blancas de la caspa, que profanadoras salpican sus carnes. ¡Que feo y antipático, resulta ver sobre estas o sobre las telas de su vestido, las huellas de la caspa que atacó su cabellera! Yo voy a daros una receta que os librará de la caspa vigorizando y embelleciendo además vuestro cabello y evitando así mismo su caída. He la aquí: Resorcina: 5 Gramos; aceite de ricino, 5 gramos; y alcohol y violeta, 250 gramos. Frotaros todos los días al acostarse con esta preparación cuidando que sea bien hecho el masaje sobre el cuero cabelludo y el resultado no se hará esperar, llenándoos de satisfacción.

Señora: abrigos y chaquetas piel, renards, martas; importantes descuentos por fin de temporada. Novedades Poch, Plaza Universidad 6.

Dentro d nuestra sesión Radiofemina vamos a radiar el disco titulado....  
Consultorio Femenino

Para Desengañada.-Barcelona.

Esta consultante me escribe, pidiendome consejo sobre un caso sentimental que la aflige. Hace mas de un año que sostenia relaciones con un muchacho que siempre la habia dado inequívocas pruebas de cariño, a las cuales ella correspondia con su amor, por lo cual ambos se sentian felices. Pero hace poco, mi simpática consultante, se vio precisada a salir por unos días de la capital, en compañía de sus padres, y al volver inesperadamente del viaje, se sorprendió a su novio cortejando a otra mujer. Esto la decepcionó tanto, que dolorida y desconcertada, rompió las relaciones con su novio y a pesar de que él, la ha pedido disculpas varias veces y le ha dado toda clase de explicaciones, tanto de palabra como por escrito, alegando que se trataba de una cosa completamente sin importancia, ella se ha negado a reanudar las relaciones.

Pero ante la insistencia de su novio, me escribe llena de aflicción, preguntando mi parecer, pues él el fondo reconoce, que ella también le quiere, a pesar de que ha herido su orgullo. Yo creo, simpática amiguita, al igual que su novio, que eso no tiene importancia alguna. Perdónelo y no vuelva ni a mencionar siquiera ese recuerdo amargo, que les ha robado unos días de felicidad. Una mujer, debe tolerar y perdonar muchas cosas, si quiere velar por su cariño. Sea mas valiente, levante ese ánimo abatido que deja traslucir en su carta, ya que si él, la ha dado toda clase de explicaciones y ha vuelto a usted afligido y arrepentido, es porque realmente la quiere y nada podrá ya destruir ese cariño adentado en el cabo de tanto tiempo. Y no se olvide, que el perdón, es la mayor alegría que puede proporcionar a un alma buena como la suya, como me creo ver en sus cariñosas palabras. Quedo a su disposición.

A Amalita Gómez Gonzalez, que me escribió muy afectuosamente, incluyéndome un cuento, le indico, que su trabajo fué radiado el día 24, por lo que supongo lo habrá oído. No me dice en su carta la fecha en que me escribió anteriormente. La señas que me pide, puede verlas en cualquier numero de la revista por que se interesa; y yo no pueda dárselas, pues sería un reclamo. Y en cuanto a la fórmula que desea recientemente se ha radiado por lo que supongo que ya habrá captado. Da saludo muy afectuosamente.

Una simpática comunicante de Valls, me escribe que está muy preocupada porque a su esposo se le cae mucho el cabello; dice que siempre tuvo muy poco pero que ahora en pocos meses casi se ha vuelto calvo. Y toda llena de tierno interés me pide una fórmula para conseguir detener la caída y lograr que a su esposo le salga cabello de nuevo. Algo difícil es que siendo ya en el con-

(27/2/44) 36

génita la calvicie, se pueda conseguir el hacerle que recobre el cabello que tuvo. Sin embargo, como supongo que ha de ser joven, voy a darle una fórmula magnífica, que ha dado excelentes resultados a cuantas personas se la he recomendado, y con la que logrará en primer lugar, detener la caída del cabello y seguramente estimular su crecimiento. Ya verá, querida amiguita, como su esposo queda contento, y usted sobre todo, al ver los deseos de ambos satisfechos. He aquí la fórmula: bálsamo del Perú, 6 gramos; tintura de cantáridas, 6 gramos; espíritu de romero, 50 gramos; espíritu de lavanda, 50 gramos y agua de Colonia, 200 gramos. Con esta solución ha de friccionarse dos veces al día, al acostarse y al levantarse, durante una temporada, pudiendo, después de conseguido el crecimiento del cabello, seguir usándola como loción. Y quedo muy cariñosamente a sus órdenes.

-----  
Terminamos hoy nuestra sesión Radiofémica, con la radiación del disco titulado...

Señora: los mejores precios en guantes y monederos. Novedades Poch. Plaza Universidad, 6.

-----  
Terminamos hoy nuestra sesión Radiofémica, con la radiación del disco titulado...



(27/2/44) 37

Señora, señorita: Hemos terminado por hoy nuestra Sección Radiofémica, revista para la mujer, dirigida por la escritora Mercedes Fortuny y patrocinada por NOVEDADES POCH Plaza de la Universidad, 6, casa que recomendamos muy especialmente a las señoras.