

# RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

(29/2/44)



Original  
Radio

Guía-índice o programa para el MARTES

día 29 de Febrero de 194 4

Mod. 310-IMP. MODERNA - Paris, 134

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
8h.--	Matinal	Sintonía.- Campanadas.-		
	"	Concierto matinal por Luis Rovira y su Orq.	Varios	Discos
8h.15	"	Emisión local de la Red Española de Radiodifusión.		
8h.30	"	Continuación: Concierto matinal por Luis Rovira y su Orq.	"	"
8h.40	"	Guía comercial.		
8h.45	"	Boletín informativo religioso.		
8h.50	"	Fin-emisión. Orquesta sinfónica de Filadelfia.	"	"
9h.--	"	Fin emisión.		
12h.--	Mediodía	Sintonía.- Campanadas y Servicio Meteorológico Nacional.		
12h.05	"	Éxitos teatrales.	"	"
12h.20	"	Fantasia Brasileira.	"	"
12h.40	"	Música lírica.	"	"
12h.55	"	Boletín informativo.		
13h.--	"	"Algunos consejos prácticos de utilidad general".	D. Rafael	Locutor
13h.05	"	Orquesta sinfónica de Nueva York,	Varios	Discos
13h.25	"	Emisión local de la Red Española de Radiodifusión.		
13h.45	"	Música sinfónica moderna.	"	"
13h.55	"	Guía comercial.		
14h.--	Sobremesa	Hora exacta.- Santoral del día.		
<del>14h.01</del>	"	<del>"En tal día como hoy... Efemérides rimadas.</del>	J.A. Prada	ídem.
14h.05	"	Éxitos inéditos en España.	Varios	Discos
14h.30	"	Revista CINE-RADIO.	J. Cuesta	ídem.
14h.35	"	Guía comercial.		
14h.40	"	Continuación: Revista CINE-RADIO.	"	"
15h.--	"	Guía comercial.		
15h.03	"	Comentario del día: "Días y Hechos".	"	Locutor
15h.05	"	Disco del radioyente.	"	Discos
15h.45	"	"Radio-Femina".	M. Fortuny	Locutora
16h.--	"	Fin emisión.		
18h.--	Tarde	Sintonía.- Campanadas.		
	"	Tarde de opereta: Acto 1º de la opereta a "Los Gondoleros".	Sullavan	Discos
19h.--	"	"Diez minutos a través del Mundo, la Historia y la Leyenda".	A. Fernández Arias	
19h.10	"	Música sinfónica.	Varios	Discos
19h.15	"	Guía comercial.		
19h.20	"	Continuación: Música sinfónica.	"	"



# RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

(29/2/44)2

Guía-índice o programa para el **MARTES**

día 29 de Febrero de 1944

Mod. 310-imp. MODERNA - París, 134

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
19h.30	Tarde	Emisión local de la Red Española de Radiodifusión.		
20h.--	"	Canciones.	Varios	Discos
20h.10	"	Boletín informativo.		
20h.15	"	Continuación: Canciones.	"	"
20h.20	"	Charla sobre Ajedrez.	Club Ajedrez Barcelona.	
20h.25	"	Continuación: Canciones.	Varios	Discos
20h.35	"	Guía comercial.	"	"
20h.40	"	<del>"Proyección de América".</del> <i>Divulgación y Com.</i>		Locutor
20h.50	"	"Radio-Deportes". <i>curso luminotécnico.</i> Espín		"
20h.55	"	Continuación: Canciones.	Varios	Discos
21h.--	Noche	Hora exacta.- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.		
21h.05	"	LOS SIETE SABIOS DE LA RADIO.	Ribas	Locutor
21h.20	"	Al piano Charlie Kunz.	Varios	Discos
21h.25	"	Guía comercial.		
21h.30	"	Cotizaciones de bolsa del día.		
21h.35	"	"Una voz y una melodía", con los Mtros. Augusto Algueró y Ramón Vives.	Varios	Discos
21h.40	"	Al piano Charlie Kunz.	"	"
21h.45	"	Emisión de Radio Nacional.		
22h.10	"	"Las tres naranjas del amor", Suite Prokofieff		"
22h.25	"	Guía comercial. <i>Los quince minutos de Ginebra, Laury.</i>		
22h.30	"	Retransmisión desde el Teatro Iris de Zaragoza, de la Producción Kaps Joham 1943		
	"	"LUCES DE VIENA", por la Cía. Vienesa.		Humana
24h.30	" Fin	Emisión.		

.....



(29/2/44)3

PROGRAMA DE "RADIO BARCELONA" E.A.J. - 1

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN

MARTES, 29 de Febrero de 1944

.....



X 8h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN. EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Saludo a Franco. Arriba España.

X - Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

X - Concierto matinal por Luis Rovira y su Orquesta: (Discos)

X 8h.15 CONECTAMOS CON LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, PARA RE-TRANSMITIR LA EMISIÓN LOCAL DE BARCELONA.

X 8h.30 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN LOCAL DE BARCELONA DE LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN.

X - Continuación: Concierto matinal por Luis Rovira y su Orq: (Discos)

X 8h.40 Guía comercial.

X 8h.45 Boletín informativo religioso.

O 8h.50 Orquesta Sinfónica de Filadelfia: (Discos)

X 9h.-- Damos por terminada nuestra emisión de la mañana y nos despedimos de ustedes hasta las doce, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenos días. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Saludo a Franco. Arriba España.

.....

X 12h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Saludo a Franco. Arriba España.

X - Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

X - SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.

✓ 12h.05 Éxitos teatrales: (Discos)

✓ 12h.20 Fantasía Brasileira: (Discos)

✓ 12h.40 Música lírica: (Discos)

✓ 12h.55 Boletín informativo.

X 13h.-- "Algunos consejos prácticos de utilidad general" (Texto hoja aparte)

.....

X 13h.05 Orquesta Sinfónica de Nueva York: (Discos)





(29/12/44) 4

- X 13h.25 CONECTAMOS CON LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, PARA RETRANSMITIR LA EMISIÓN LOCAL DE BARCELONA.
- X 13h.45 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN LOCAL DE BARCELONA DE LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN.
- X - Música sinfónica moderna: (Discos)
- X 13h.55 Guía comercial.
- X 14h.-- Hora exacta.- Santoral del día.
- ~~14h.01 "En tal día como hoy... Efemérides rimadas, por José Andrés de Prada.~~  
(Texto hoja aparte)  
.....
- X 14h.05 Éxitos inéditos en España: (Discos)
- 14h.30 Revista CINE-RADIO: (Desde E.A.J.15)
- 14h.35 Guía comercial.
- X 14h.40 Continuación: Revista CINE-RADIO.
- 15h.-- Guía comercial.
- X 15h.03 Comentario del día: "Días y Hechos".  
(Texto hoja aparte)  
.....
- X 15h.05 Disco del radioyente.
- X 15h.45 "RADIO-FEMINA", a cargo de Mercedes Fortuny:  
(Texto hoja aparte)  
.....
- X 16h.-- Damos por terminada nuestra emisión de sobremesa y nos despedimos de ustedes hasta las seis, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas tardes. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Saludo a Franco. Arriba España.  
.....
- X 18h.-- Sintonía. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenas tardes. Saludo a Franco. Arriba España.
- X - Campanadas desde la Catedral de Barcelona.
- X Tarde de opereta: Acto 1º de la opereta de Sullivan "Los Fondoleros": (Discos)
- X 19h.00 "Diez minutos a través del Mundo, la Historia y la Leyenda", por el novelista Adelardo Fernández Arias:  
(Texto hoja aparte)  
.....





- X 19h.10 Música sinfónica: (Discos)
- X 19h.15 Guía comercial.
- X 19h.20 Continuación: Música sinfónica: (Discos).
- X 19h.30 CONECTAMOS CON LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, PARA RETRANSMITIR LA EMISIÓN LOCAL DE BARCELONA.
- X 20h.-- ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN LOCAL DE BARCELONA DE LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN.
- Canciones: (Discos)
- X 20h.10 Holetín informativo.
- X 20h.15 Continuación: Canciones: (Discos)
- X 20h.20 Charla sobre Ajedrez, a cargo del Club de Ajedrez Barcelona:  
(Texto hoja aparte)  
.....
- X 20h.25 Continuación: Canciones: (Discos)
- X 20h.35 Guía comercial.
- X 20h.40 "~~Proyección de América~~" "Divulgación y Concursos luminotécnicos." (Texto hoja aparte)  
.....
- X 20h.50 "Radio-Deportes":
- X 20h.55 Continuación: Canciones: (Discos)
- X 21h.-- Hora exacta.- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.
- X 21h.05 LOS SIETE SABIOS DE LA RADIO:  
(Texto hoja aparte)  
.....
- X 21h.20 Alpiano Charlie Kunz: (Discos)
- X 21h.25 Guía comercial.
- X 21h.30 Cotizaciones de bolsa del día.
- X 21h.35 "Una voz y una melodía", con los Mtros. Augusto Algueró y Ramón Vives:
- X 21h.40 Al piano: Charlie Kunz: (Discos)
- X 21h.45 CONECTAMOS CON LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN PARA RETRANSMITIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL.
- X 22h.10 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL.
- o - "Las tres naranjas del amor", Suite de Proko fieff: (Discos)



- ✓ 22h.15 LOS QUINCE MINUTOS DE GINEBRA LACRUZ: Actuación de IV - LUIS VICENS Y SU RITMO:
- ✓ 22h.25 Guía comercial.
- ✓ 22h.30 Retransmisión desde el Teatro IRIS de Zaragoza, de la Producción Kaps-Joham 1943:

"EUCES DE VIENA"

por la Cia. Vienesa.

- ✓ 24h.30 (aprox.) Damos por terminada nuestra emisión y nos despedimos de ustedes hasta las ocho, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIOFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Saludo a Franco. Arriba España.

.....



CONCIERTO MATINAL POR LUIS ROVIRA Y SU ORQ.



- 410) P B X1.-- "ALEXANDER'S RAGTIME BAND" Foxtrot Irving  
X2.-- "TROMPETA TRISTE" Fox-lento de José Valero
- 418) P B X3.-- "PIES PLANOS" Foxtrot de Slim  
X4.-- "TENGO OTRO CHICO" Foxtrot de Palmer y Williams
- 430) P B X5.-- "UN SUEÑO FUE" Foxtrot de F. del Campo y de Casin  
X6.-- "PIENSA MUJER" Foxtrot " " " " " " "
- 518) P B X7.-- "NO ENTRES CUANDO SALGO YO" Foxtrot de L. Rovira  
X8.-- "CREO EN TI" Fox lento de L. Rovira P. Masmitjá y P. Puche
- 567) P B X9.-- "YODEL ~~de~~ ~~de~~" Foxtrot de D. Roye y H. Prince.  
X10.-- "BAILANDO EN LA AZUCARERA" Foxtrot de Crosby, Rodin Haggart y L. Mare.


X Oriental - *Albéniz* -

X Orq. *Albéniz* -  
POR LA ORQ. SINFONICA DE FILADELFIA

67) G S011.-- "CONCIERTO DE BRANDERBURGO NUM. 2" ~~en~~ en Fa Mayor de Bach  
(2 caras)

Album 11) GS012.-- "ADAGIO DE LA TOCCATA EN DO MENOR" de Bach y Stokowski.  
(2 caras)

Discoteca:

De 8'50 a 9 comienzan discos de una sola cara  
y si puede ser pequeños. - 



"LA CANCION DEL TIROL" de Mantua y Torrents

por Lina Dalvy y Mitchel

- 710) P C<sup>X1</sup>1.-- "La Flor de la Nieve"  
X2.-- "Si se entera mi papá"

"LUCES DE VIENA" de Halpern, Rixner y Strause



- 202) P C<sup>X3</sup>3.-- "De Viena" marcha  
192) P C<sup>X4</sup>4.-- "Cielo Azul" tango  
108) P V<sup>X5</sup>5.-- "El Danubio Azul"  
702) BIS<sup>X6</sup>6.-- "En donde estás amor" Fox

"2 MILLONES PARA DOS" de IRUESTE por Alady, Amparo Sara y Gema del Rio.

- 746) P B<sup>X7</sup>7.-- "?Como esta usted?"  
X8.-- "Es mucho mejor"

A las 12'20

FANTASIA BRASILEIRA

- 665) P C<sup>X9</sup>9.-- "Co, Co, Ro, Co", de Babo, por Carmen Miranda  
740) P B<sup>X10</sup>10.-- "Oh QUE CALOR", marchila, de Avila, por Rina Celi  
339) P T<sup>X11</sup>11.-- "LERO-LERO" de Frazao, por Mari Merche  
Nuevo --<sup>X12</sup>12.-- "CAPRICHIO FANTASIA" de "LA CARIOCA" de Youmans, por Tejada y su Orq. ( 2 Caras)  
Nuevo --<sup>X13</sup>13.-- "BRASILEIRA" marchiña de Suarez por Orq. Casablanca.  
Dúp. 282) P T<sup>X14</sup>14.-- "PORTUGUESIÑA" marcha por la Orq. Gran Casino  
342) P T<sup>X15</sup>15.-- "LA MUJER DEL PANADERO" de Bruni por Manuel Palos y Orq.  
336) P T<sup>X16</sup>16.-- "MOITO OBRIGADO" Marchiña por la Orq. Ibarra.

A las 12'40

MUSICA LIRICA

- 92) P O<sup>X17</sup>17.-- "MIGNON" Romanza por la Soprano Maria Kurenko acomp. de Orq.  
X18 "Vals de Muzetta" de "La Boheme" de Puccini (2 caras)  
49) P Z<sup>X19</sup>19.-- "LA REINA MORAS" por Conchita Supervia y Marcos Redondo Acomp. Orq. (2 caras)

*de Serrano*



(29/2/44) 9

PROGRAMA DE DISCOS  
A las 13,05

Martes 29 Febrero 1944

ORQ. SINFONICA DE NUEVA YORK

- 292) G S ~~X~~1.-- "SEMIRAMIDE" Obertura, de Rossini (~~2~~ <sup>4</sup> caras)
- 293) G S ~~0~~2.-- "SEMIRAMIDE" Obertura, de Rossini (~~2~~ <sup>3</sup> caras)

A las 13,45



~~71) x~~ MUSICA SINFONICA MODERNA

- 71) G. S. ~~X~~3.-- "TODOS JUNTOS" de Henderson por Orq. Paul Whiteman.
- ~~X~~4.-- "NOTICIAS" de Nicholls por Orq. Paul Whiteman.
- 65) G S ~~X~~5.-- "SHOW BOAT" de J. Kern por <sup>Gran Orquesta</sup> ~~Orq. Royal~~ de Concierto (2 caras)

-----

*Discooteca:*  
*Comienzan a esta hora discos de una cara*



(22/2/44)10

PROGRAMA DE DISCOS

A las 14,0,5 H.

Martes, 29 febrero 1944



EXITOS INEDITOS DE ESPAÑA

"EL MAGO DE OZ", de Arlen

- 522) P B X1.-- "Voy a ver el mago de Oz", por Gray Gordón y su Ritmo
- X2.-- "Si yo fuera el rey de la selva" " " " " "

"LA MUCHACHA del ZIEGFELD"

- 588) P B X3.-- <sup>de</sup> "Minie Trinidad", de Edens, por Tejada y Orq. Pasapoga Club
- 4.-- "Tetuán", fox, serenata, de Muck " " " " "

"NO ESTAMOS CASADOS", de Edens

- 709) P B X5.-- "Nunca lo sabrás", por Orq. Larry Clinton
- X6.-- "Tus palabras y mi música", por Orq. Larry Clinton

X

"LOUIS ARMSTRONG Y SU ORQUESTA"

- 549) P B X7.-- "NEW TIGER RAG", fox, de La Rocca
- 8.-- "COSAS RARAS DEL AMOR", de Ahrlot
- 347) P B X9.-- "TENGO RITMO", de Gerhwin
- X10.-- "PUEDES DEPENDER DE MI", de Dunlap

-----



Martes 29 febrero 1944.

A las 15'05 h

DISCO DEL RADIOYENTE

- 527D) P C 1. ~~X~~ "GRANADA DE MIS AMORES" ~~TANGO~~ de Guerreró Cabción por Tino Rossi  
Disco solicitado por Bra. Carmen
- 551) P C 2. ~~X~~ "ROSAS MARCHITAS" Por Sofia Noel ~~xx~~ Disco solicitado por Edmundo Ripollet
- 800) B B 3. ~~X~~ "SIN UNA CANCION" Foxtrot por Orq. Tommy Dorsey Disco solicitado por Manuel Valls.
- G B 4. ~~X~~ "RIO PROFUNDO" Foxtrot por la Orq. Tommy Dorsey Disco solicitado por Juan Peir'o
- 602) P C 5. ~~X~~ "DAME UN BESO" por Imperio Argentina, Canción Disco solicitado por Amparo Garcia
6. ~~X~~ "PARA TI", de Moltó, por Imperio Argentina, disco solicitado por Maria Thio.
581. P-C. 7. ~~X~~ "QUE TE PASA TRINIAN", de Quiroga, por Maruja Tomás, disco solicitado por Carmen Nicolás.
- 17) G I 8. ~~X~~ "SERENATA", de Malats, sólo de guitarra, disco solicitado por Antonio Quincoces.
9. ~~X~~ "NOCTURNO", de Torroba, disco solicitado por Maria Quincoces.
- 27) G S 10. ~~X~~ "'GALLINAS Y GALLOS" 2TORTUGAS Y EL ELEFANTE", de "EL CARNAVAL DE LOS ANIMALES", de Saint-Sens, disco solicitado por los hermanos Lozano. (2 caras)
- 265) P Z 11. ~~X~~ "MANOLITA ROSAS", de Alonzo, ~~xxxx~~ disco solicitado por Enriqueta Triadó (2 caras)
- 80) P Areg. 12. ~~X~~ "TANGO BALMENCO", por "La Niña de los Peines", disco solicitado por Maria Criado.
- 260) P Z 13. -- "Quiero", de "YOLAA", por Celia Gámez, disco solicitado por Rosa Maria Mateu
- 17) G C 14. -- "CUARTETO", de Turina, disco solicitado por Maria Castañ'e (2 - caras)

-----



(29/2/44) 12

PROGRAMA DE DISCOS

A las 18.-- H.

Martes, 29 febrero 1944

"TARDE DE OPERETA"

FRAGMENTOS DEL ACTO PRIMERO DE LA OPERETA DE SULLAVAN

"LOS GONDOLEROS"

INTERPRETAD OS POR: GORDON, OLDHAM, BAKER,, WALKER, ELBURN? BENNET  
HOSKING, HENRRY, LITTON, LEWIS, CORO Y ORQUES-

TA

(TOTAL 16 (diez y seis caras grandes))





MUSICA SINFONICA

- 361) G S 1. X- "COMUS" Ballet Suite de Purcell, por Orq. Hallé  
"Espiritu acompañante" Fiesta  
"Dama - Hermanos"
- 362) G S 2. X- "Palacio de Comus"  
"Hermanos - Sabrina - Conclusión"
- 





PROGRAMA DE DISCOS

(29/2/44) 14

A las 20 h.

Martes 29 febrero 1944.

CANCIONES

Por Lily PONS



- 567) P C X1.-- "LAS ROSAS DE ESPAÑA" de Lisle
- X2.-- "LAS NIÑAS DE CADIZ" de Delibes

< POR CHARITO ALVAREZ >

- 601) P C X4.-- "YO SIEMPRE DE QUERRE" de "MELODIAS PROHIBIDAS" de Moro
- X5.-- "Soñar" de "MELODIAS PROHIBIDAS" de Moro

A las 20, 25h / / / / / / / /

IMPERIO ARGENTINA

- 615) P C X5.-- "LUNA JUNTO AL MAR" Cancion-Blues de J. Garcia Nieto
- X6.-- ~~XXXXXXXX~~ "PASAN LOS GITANOS" Canción húngara de G. Garcia Nieto.

~~XXXXXXXXXXXX~~

CUARTETO FLORENZO

- 681) P C X7.-- "Vivir en Montmarte" de "MI VIDA EN TUS MANOS"
- "PERDONEME VD." Canción Fox.

A las 20,40 h

ESTEBAN GUIJARRO

- Dup 450) P C X8.-- "MOLINERA MANCHEGA" Cancion de J. Martinez
- 09.-- "MAITECHU MIA" Zorcico de F. Alonso

- 436) P C 010.-- "MI TIPO" Cancion Mazurka por AURORITA ESTEVE de J. M<sup>a</sup> Milán
- 011.-- "SOLO VIBES TU" Canción-Fox por ~~XXXXX~~ AURORITA ESTEVE de J. M<sup>a</sup> Milán





A las 21 h

Martes 29 febrero 1944.

AL PIANO CHARLIE KUNZ

136) P P 01.-- "SELECCIONES EN PIANO N<sup>o</sup> D. 50" ( 2 caras)

A las 21,35 h

139) P P 02.--"SELECCIONES EN PIANO N<sup>o</sup> D. 51" ( 2 caras)

140) P P 03.--SELECCIONES EN PIANO N<sup>o</sup> D. 52 " ( 2 caras)





(29/2/44) 16

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 22,10 H.--

Martes, 29 febrero 1944

POR LA ORQUESTA SINFONICA DE BOSTON

360) G S 01.-- "LAS TRES NARANJAS DEL AMOR", marcha y scherzo, de la Suite de Prokofieff (1 cara)



SUPLEMENTO

- A LAS 22,25 H.-- -

0 FRAGMENTOS DEL ACTO PRIMERO DE LA OPERA "EL BARBERO DE SEVILLA", de ROSSINI, INTERPRETADOS POR: BORGIOI, BORDONALI, STRACCIARI, BACCALONI, CAPSIR COROS Y ORQUESTA

( De la cara nº 1 a la nº 10 )  
TOTAL 10 caras grandes)

- - - - -



(29/2/44)17

ALGUNOS CONSEJOS PRACTICOS DE UTILIDAD GENERAL

por

DON RAFAEL

D I S T I N T I V O

Locutora.- Texto primero del guión publicitario.- Entrada de la emisión.-

( Música de fondo )

ANIMADOR.- Continuamos hoy nuestra emisión, titulada algunos "Consejos Prácticos de Utilidad General", en la forma que sigue:

Los sacerdotes católicos no pueden ser médicos; numerosos concilios en particular los de 1131, 1133, 1162, 1163, 1213, 1251, prohíben el estudio y el ejercicio de la medicina a los clérigos así seculares como regulares.

Los leones marinos, esas focas enormes, y aparentemente incapaces de dar la menor muestra de inteligencia deben incluirse entre los animales que mejor comprenden la amistad... Hace años en el Jardín de Aclimatación de Paris, el guarda, encargado de dar de comer a los leones marinos, resbaló y cayó al estanque hiriéndose en la cabeza... Los espectadores vieron entonces a los anfibia, despreciando los pescados que acababan de recibir y que flotaban de aquí a allá, precipitándose hacia su amigo para sostenerle y sacarle a la orilla... Se les hizo una ovación tan delirante como merecida.

Un excelente remedio contra la tisis es la inhalación de vapores de aceite de ajos, según afirma el Dr. Vincin, sabio médico irlandés, que dice haber <sup>logrado</sup> curado por este método curas muy notables.

Puede hacerse una brillantina muy sencilla (para) para lustrar el pelo y la barba, con una solución de alcohol normal en



glicerina pura al treinta por ciento, a la que se agregan unas cuantas gotas de una esencia o aceite esencial cualquiera.

En la antigua Roma, en tiempo de Augusto, los hombres casados eran los únicos, que podían obtener empleo en el Estado; los <sup>célibes</sup> (celibatarios), en cambio, estaban obligados a pagar parte de los impuestos correspondientes a las cabezas de familias numerosas.

Coñac de naranja...En dos litros o poco más del coñac más fuerte se ponen las cáscaras de nueve naranjas y 700 gramos de azúcar candy en polvo...Se tiene todo esto durante un mes en un cacharro de loza, que debe agitarse de vez en cuando, y luego se pone el coñac en botellas para usarlas; puede beberse enseguida si se quiere, pero es mejor guardarlo por un año...Este líquido puede conservarse muchos años, siempre que las botellas estén bien tapadas y lacradas.

Se quitan las manchas de las botellas de agua, dejando en éstas durante toda una noche, hojas de té en un poco de agua...Por la mañana se agitan bien las botellas y se lavan, y cuando estén secas se frotan con un trapo suave...En vez de las hojas de té, pueden emplearse mondaduras de patatas.

Para avivar el fuego cuando no arde bien, basta arrojar en él algunos tapones de botellas viejos...El corcho resecaado es excelente para poner la lumbre muy encendida.

En muchas ocasiones y muchas veces, se presentan enfermedades desconocidas, cuyo origen se ignora en absoluto; sin embargo científicamente está demostrado que el origen de muchas enfermedades está en el cuidado de la higiene bucal...Si queréis conservar una salud perfecta y equilibrada, limpiad vuestros dientes, por lo menos tres veces al día, con un dentífrico de calidad y de garantía.

Locutera.- Texto segundo del guión publicitario.-



El hecho de hablar a través de un cuerpo humano o con una serie de cuerpos, que para el caso es lo mismo, es uno de los fenómenos más curiosos de la electricidad... Si se separa un hilo del teléfono, y una persona coge las dos puntas, una con cada mano, y las tiene separadas, es perfectamente posible que dos individuos sostengan una conversación a través del cuerpo del médium, tan distantes como si la línea estuviese debidamente enlazada.

Para clarificar el aceite los buenos negociantes suelen primero trasegarlos diferentes veces, y luego frotarlos a través de capas espesas de algodón cardado... Así las materias en suspensión se depositan, y el aceite resulta limpio y de un color claro... Además pierde el gusto de la aceituna... Después de filtrado es conveniente depositarlo en parajes que no sean ni muy fríos, ni muy calientes en verano.

Se cuentan en la India unos tres millones de fakires que viven de limosna, y a los que los indios no permitirían en <sup>manera</sup> ~~materia~~ alguna morir de hambre.

Las horas en que mejor se hace un trabajo literario son, según Tostoi, desde las nueve de la mañana a las tres de la tarde.

Los caballos tordos suelen alcanzar una edad más avanzada que los de otros colores; cuando se hacen viejos su pelaje se vuelve blanco.

Un ochenta por ciento de las personas lisiadas lo están del lado izquierdo.

El lago Batticaloa, en Ceilán, goza del casi exclusivo privilegio de albergar en su agua peces músicos... Los sonidos emitidos por estos animales, son tan dulces y melódicos como los que producirían una serie de arpas cólicas... Cruzando el lago en un bote puede oírse fácilmente este agradable sonido, que se hace más ruidoso y fuerte, si se deja caer un remo en el agua.



Y basta por hoy, mañana a la misma hora continuaremos nuestros "Consejos Prácticos de Utilidad General", Hasta mañana, si Dios quiere, radioyentes.

Locutora.- Texto tercero del guión publicitario.- Salida de la emisión.-

D I S T I N T I V O





(29/2/44) 21

Señora, señorita: Va a dar principio la Sección Radiofémica, revista para la mujer, organizada por Radio Barcelona, bajo la dirección de la escritora Mercedes Fortuny y patrocinada por NOVEDADES POCH. Plaza de la Universidad, 6.

*Día 29 febrero 1944*

*Destinado para radio*

*Mercedes Fortuny*



UNB  
Biblioteca de Comunicación  
i Hemeroteca General



Señora: nuestros talleres siguen ofreciendo lo mas nuevo y atrayente en guantes y monederos. Vea nuestros escaparates. Novedades Poch. Plaza Universidad 6.

Comenzamos hoy nuestra sesión Radiofemina con la radiación del cuento titulado "Una historia siglo XX" original de Maria del Pilar Sala.

Lina. Este era su nombre, tal vez para abreviarlo del suyo, quizás un poco largo. Hija única de un papá millonario y una mamá complaciente, Lina se había educado completamente a su capricho. Su figura era fina y deliciosamente esbelta. Y fijandonos en aquella cabecita erguida, aquellos ojos sombreados, las cejas depiladas y los labios sabiamente enrojecidos, sin titubear puede decirse, que Lina era una joven bonita. A eso se le podía añadir un trato simpático y agradable y una sola pasión que absorbía todo su juvenil entusiasmo: el cine. El cine lo era todo para Lina. Belleza, sentimiento, realidad, interés.... Pero tanto llegó a pensar en las películas, que sucedió lo inevitable. Imaginó su juvenil cabecita que cuanto se grababa en el celuloide era espejo claro del mundo. Si, si, las aventurillas románticas, los equívocos graciosos, podían dándoles un poquito de "pie" repetirse en cualquier sitio de Madrid. Cuando exponía estas ideas ante sus papás, estos se miraban con pena y temían por la razón de Adelina y cuando esta les pidió con alegre tranquilidad que adquiriesen para ella un coche, porque: -De esta forma-dijo-me será mas posible indidentarme en forma de cine. De buenas a primeras intentaron negarse. Pero lo pedia Lina y se le compró el coche. Con rapidez maravillosa aprendió su manejo, y en aquella bella mañana de junio se ataviaba la chica con gran ilusión pues iba a efectuar su primera salida. La mañana era en verdad muy bella. El magnífico Rolls, se deslizaba silencioso por la serpenteante e indecisa carretera y Lina, sentada ante el volante con rapidez loca devoraba quilómetro tras quilómetro, y sus ojos al unísono de sus labios, brillaban al conjuro de un sol maravilloso y entonaban alegres notas de felicidad a los verdés arboles que sombreaban poeticamente la carretera y que, a lo lejos, parecían altos gigantes guardando celosamente la curva del horizonte que incansable para ella parecia alejarse más, cada vez más....

Todas estas sensaciones ~~xxx~~ iba experimentando Lina cuando de pronto sintió que sin que su piécecito disminuyera la presión del acelerador la velocidad del coche cedia notablemente. Con esto no había pensado y lo inesperado ocurrió. Un desperfecto que venia de Dios sabe dónde, había inmovilizado aquel enorme y largo botellón gris en medio de la carretera. Lina descendió, alzó la capota y se puso a mirar desconcertada aquella serie de "chismes, tics y antipáticos" que parecían estar todos en su lugar. -Con tantas cosas, vaya usted a saber cual es la estropeada, pensaba la chica, mientras con lentitud volvía a poner bien la capota. El incidente resultaba muy de cine, ~~xxxx~~ pero como no llegase el galán salvador!... Y llegó. Era alto y vestía un mono azul marino que hacia resaltar el bronceado de su torso y con ella la negrura intensa de sus ojos vivos y grandes que ponian en su cara, de no salientes atractivos, una nota de varonil belleza y le daban aquel "no se qué" con que suelen fijarse las niñas románticas y de poco trabajo. Había llegado en un coche moderno. -Cuanto le agradezco que se haya detenido-dijo la chica alegremente. Mi coche se ha ~~xxx~~ parado repentinamente y... y... pues no corre. ¿Ha dado algun golpe?-preguntó él mientras miraba concienzudamente el motor. -No, no, nada de eso- replicó ella. -Le gusta arreglar coches?-agregó dispuesta a entablarse conversación. -Mucho-replicó él, laconicamente. -Creo que tambien me gustaria, dijo ella de pronto. -El no contestó. La muchacha no se desanimó, sino que plegando sus labios con un mohin ~~xxxx~~ inquirió con dejo de reproche. -¿Es que no me cree capaz de poner mis manos sobre esos tornillos? -Yo no he dicho nada de eso, señorita. Es muy posible que las pusiera y mas posible aún que lograra en pocos minutos dejar el motor inservible-comentó el improvisado mecánico sin interrumpir su tarea. Lina se mordió los labios y no añadió mas. En el cine esto no sucedia. ¡Claro que no! Allí el muchacho era amable, galante y hasta se ofrecia a enseñarle el arreglo del motor. ~~xxxx~~

Pero este.... Transcurrieron unos minutos que a Lina se le antojaron siglos. Por fin, el héroe salvador se incorporó y empezó a recoger los despilfarros que había esparcido por su alrededor. -¿Está ya arreglado?-prguntó sin atreverse a acompañar sus palabras con el asomo de una sonrisa. -Si, señorita. La reparación ha sido bastante difícil-y Y en los ojos negros había un mundo de maliciosa picardia al concluir: -Son cincuenta pesetas. Ant ~~xxxx~~ estupefacta ~~de~~ ella, concluyó: -Soy mecánico profesional. Lina se quedó ~~xxxx~~ Pero si esto no era ni muchísimo menos un incidente cinematográfico. Mas bien parecia una estupidez, puesta con mayúscula. ¡Ah! Es usted mecánico?-balbuceó torpemente mientras le alargaba el importe requerido. Subió rápidamente al coche, mientras el joven la miraba con una abierta sonrisa, puesto en jarras al pie del auto y le decía: -Otra vez procure no salir sin chófer....



Acabamos de radiar el cuento titulado "Una historia siglo XX", original de María del Pilar Sala.

Dentro de nuestra sesión Radiofemina, vamos a radiar el disco titulado...

Señora: en nuestra sección de alta costura, presentamos actualmente la nueva colección de modelos entretiempo. Verdaderas ocasiones en abrigo y trajes sastre, Novedades Poch. Plaza Universidad, 6.

Curiosidades amenas. Una novia de profesion

Ser novia por espacio de un largo tiempo de años, no es cosa que realmente pueda llamar la atención, ya que en la vida vemos infinidad de casos. Es muy posible que la suplicación de nuestras radioyentes, crea ver en esta profesión un espíritu capaz de adoptarla, para jugar malas pasadas y dar satisfacción a venganzas. Pero nada más lejos de la verdad, el caso a que nos referimos.

Carmen Watson, una joven inglesa que contrajo matrimonio hace poco tiempo, ejerció el oficio de novia profesional durante bastantes años, pero sus noviazgos no tuvieron nunca ni el menor asomo de lirismo, ni fueron nunca adornados por endechas, vertidas al conjuro de un ambiente romántico. Carmen Watson, fué la modelo más solicitada por los pintores y escultores de aquel país. Era para ellos la novia ideal para sus creaciones, la novia, cuyo físico y expresión resultaban perfectos para su visión de soñadores. En diversos museos y pinacotecas inglesas, existen numerosos cuadros que reproducen su imagen con el albo atavío nupcial, y asimismo, se le han tomado millares de fotografías para la publicidad. Pero últimamente, Carmen Watson, la única novia profesional, de que se tiene noticias, resolvió dejar este carácter, para convertirse en novia auténtica, en alas de un amor puro y verdadero que terminó por conducirla ante el altar.

Señoras abrigos y chaquetas piel, renards, martas; importantes descuentos por fin de temporada. Novedades Poch. Plaza Universidad, 6.

Dentro de nuestra sesión Radiofemina, vamos a radiar el disco titulado...

Consultorio femenino

Rosario la Indecisa, escribe una carta muy sentida y dice con frases llenas de emoción: Amo a un chico con toda mi alma, pero él, no se decide a entablar las relaciones conmigo. Cuando me ve, fija en mi sus ojos llenos de alegría y a veces, cuando nos hemos encontrado en algún sitio, si ha tenido que hablar me, su voz le temblaba y apenas si ha encontrado palabras con que expresarse. Es muy tímido, como usted ve y estoy llena de pesadumbre y ansiedad, al ver lo mucho que le quiero, sin lograr la dicha de que me ofrende sus amores, que seguramente me tiene. ¿Que debo hacer, señora, para que cese esta incertidumbre y esta ansiedad? Contestación. Querida niña, es inexplicable esa situación entre ambos, cuando él debe estar convencido de que usted le correspondería. Busque, por medio de sus familiares, estrechar las relaciones sociales y bien a su madre o hermana, si las tiene, confiarse usted, abriéndoles su corazón de par en par. Y vea, si en virtud del trato que tiene con otros amiguitos y amigas, no será que esté conolido por la preferencia que usted demuestre a algún otro joven, sin darse cuenta? Trátele con marcada preferencia, solicitud y háblele, procurando darle valor, para que al fin vea en usted como una madrecita, a la que abra al fin su alma. No dude que al fin logrará ver realizadas sus ensueños, pues por lo que me dice de él es un buen chico, amable, honrado y digno por todos conceptos. Espero sus nuevas noticias pronto, diciéndome que ya es feliz, porque ha logrado modificar su carácter ~~agradando~~ entablando el idilio soñado, mi buana amiguita.

Violeta Campos, de Barcelona, indica en su carta lo siguiente: tengo en las piernas, ya de por sí gruesas, unos horribles sabañones que me afean ~~ixxxpiar~~ tanto por lo moradas que se ponen, como por lo doble gruesas. En cierta ocasión me aconsejaron masajes con agua caliente, pero por efecto de esta, me salieron acto seguido gran cantidad de granitos. También, a pesar de contar solo 19 años, poseo un cutis feo, con los poros abiertos. ¿Podría usted indicarme una crema que sin causar la salida del vello, volviera mi piel blanca y fina? Contestación. Al primer caso, lo mejor y más conveniente es que acuda a un especialista, pues es asunto puramente médico, y para el segundo he aquí la fórmula que usted desea: glicerolado de almidón, 50 gramos; óxido de cinc, 5 gramos; esencia de jazmín, 100 gotas y esencia de naranja, 10 gotas. Use esta crema dos veces al día y quedará muy contenta del resultado.

Margarita del Rosario, desde Tarragona, me escribe una muy amable cartita y me dice, entre otras cosas: "tengo 22 años y hace ocho mis padres me dejaron que unos tíos me llevaran para educarme y desde entonces vivo con ellos sin que nada me falte. Han sido siempre muy buenos conmigo, pero he aquí que



(29/2/44) 24

hace poco me festeja un muchacho que era muy amigo de la familia, pero desde que estamos novios, mis tíos se han enojado y me han prohibido salir. Yo he pensado regresar con mis padres, ya que ellos aceptan mi noviazgo, y mi novio me ha prometido visitarme allí, aunque mis padres viven en el campo. -Contestación. Simpática pequeña: todas las cosas serían muy lógicas, si no mediara en este caso una ingratitud. Usted debe a sus tíos agradecimiento. Ellos hace ocho años que ~~me~~ se preocupan con todo cariño por usted y no sería justo abandonarlos cuando surge el primer inconveniente. Creo que mas valiente sería plantearles el problema y decirles que sus padres aprueban ese noviazgo y que usted se cree en el deber de seguir junto a ellos. Por eso les pide que la autoricen a ver a su novio y no a esconderse. ~~Katshaxan~~ Comprenderán su nobleza y al ver sus nobles sentimientos, acabarán por rendirse a usted, haciéndola dichosa. La saludo muy cordialmente.

-----

Señoralos mejores precios en guantes y monederos. Novedades Poch. Plaza Universidad, 6.

-----

Terminamos hoy nuestra sesión Radiofémica, con la radiación del disco titulado....



(29/2/44) 25

Señora, señorita: Hemos terminado por hoy  
nuestra Sección Radiofémica, revista para la  
mujer, dirigida por la escritora Mercedes  
Fortuny y patrocinada por NOVEDADES POCH.  
Plaza de la Universidad, 6, casa que recomen-  
damos muy especialmente a las señoras.





DIEZ MINUTOS A TRAVES DEL MUNDO, LA CIENCIA, LA HISTORIA Y LA LEYENDA.

Por

ADELARDO FERNANDEZ ARIAS  
"EL DUENDE DE LA COMARCANA"

29



- Locutora.- La semana pasada dijimos que hoy trataríamos de "LAS OREJAS COMO MEDIO DE IDENTIFICACIÓN PERSONAL"
- Locutor.- Hace años en Macedonia unos bandidos secuestraron a un súbdito inglés.
- Locutora.- Los bandoleros para indicar que les corría prisa el rescate del inglés.
- Locutor.- Enviaron a las Autoridades de Monastir.
- Locutora.- Una oreja del secuestrado;
- Locutor.- Al menos así se dijo en los primeros momentos,
- Locutora.- Pero luego se reflexionó sobre la conveniencia de los secuestradores, de no cortarle al súbdito inglés una oreja.
- Locutor.- Para evitar conflictos serios.
- Locutora.- Por tratarse de un extranjero.
- Locutor.- Y entonces se supuso que la oreja enviada a las Autoridades de Monastir,
- Locutora.- Era de un infeliz campesino .
- Locutor.- A quien los secuestradores mutilaron haciendo creer, que la oreja era del inglés.
- Locutora.- Para un profano en la interesante ciencia de la identificación,
- Locutor.- Todas las orejas humanas son iguales más o menos,
- Locutora.- Pero en realidad no hay ni siquiera dos personas en el mundo.
- Locutor.- Cuyas orejas tengan exactamente la misma forma .
- Locutora.- Si todos los que tuvieran que aventurarse , en países frecuentados por bandoleros,
- Locutor.- Dejasen una fotografía bien detallada de sus orejas,
- Locutora.- A ser posible de tamaño natural,
- Locutor.- Se destruiría la estratagema de los secuestradores.
- Locutora.- Enviando orejas apócrifas , para precipitar el rescate.
- Locutor.- Los peritos en esa materia de identificación, aseguran.
- Locutora.- Que hay nada menos que 43 millones.
- Locutor.- De tipos diferentes de orejas,
- Locutora.- Y aun dentro de cada uno de ese tipo.





- Locutor.- Se observan diferencias bien apreciables,
- Locutora.- De tamaño,
- Locutor.- Separación de la cabeza, etc.
- Locutora.- Puede asegurarse por consiguiente.
- Locutor.- Que en las orejas humanas .
- Locutora.- Hay tanta variedad .
- Locutor.- Como en las famosas líneas concéntricas de los dedos.
- Locutora.- Pero lo más importante es,
- Locutor.- Que su forma no cambia jamás en un mismo individuo.
- Locutora.- El contorno y los caracteres que ofrecen en el niño,
- Locutor.- Los conservan en el anciano.
- Locutora.- Por eso nació la idea de acudir a las orejas.
- Locutor.- Para la identificación personal,
- Locutora.- Y de anotar sus caracteres.
- Locutor.- En la ficha antropométrica de los delincuentes.
- Locutora.- Los datos que de una oreja deben tomarse.
- Locutor.- Se refieren solo a sus rasgos más salientes.
- Locutora.- Los caracteres que no se suelen notar a primera vista, pueden omitirse.
- Locutor.- Por regla general basta anotar.
- Locutora.- El tamaño y dimensiones del borde,
- Locutor.- La forma del lóbulo,
- Locutora.- La del antitrago,
- Locutor.- O sea, la protuberancia cartilaginosa que hay hacia el lóbulo,
- Locutora.- La especie de pliegue que forma el borde de la concha o hueso central.
- Locutor.- Y la separación de la oreja con respecto a la cabeza.
- Locutora.- Mirada la cabeza de frente,
- Locutor.- Para evitar todo error en la identificación.
- Locutora.- Conviene que a los datos anteriormente expuestos,
- Locutor.- Se acompañe una representación gráfica de la oreja.
- Locutora.- Primero se hizo uso de la fotografía,
- Locutor.- Pero luego se pensó en que era mucho mejor.



Locutora.- Tomar una impresión directamente de la oreja.

Locutor.- Como las que se toman de las líneas de los dedos.

Locutora.- Para ello se pone.

Locutor.- Tinta de imprenta en un cristal.

Locutora.- Y se pasa por encima ~~de~~ un rodillo

Locutor.- Hasta que tanto el rodillo, como el cristal,

Locutora.- queden cubiertos por una capa de tinta bien igual;

Locutor.- Despues se aplica el rodillo a la oreja,

Locutora.- El borde y el lóbulo.

Locutor.- Y parte del trago y del antitrago,

Locutora.- Quedaran teñidos de negro,

Locutor.- Se coloca un trozo de papel de imprenta, fino, contra la oreja.

Locutora.- Y sosteniendo bien con la mano izquierda.

Locutor.- Se aprieta bien y por igual con la derecha,

Locutora.- Al levantarlo se encontrará la impresión natural.

Locutor.- Se acentaan con lapiz los contornos del borde y del hueco central,

Locutora.- Y se pasan luego en tinta.

Locutor.- Para que puedan reproducirse por medio de la fotografía.

Locutora.- Hay que hacerlo todo deprisa,

Locutor.- Porque la tinta se seca pronto.

Locutora.- Para quitar la tinta de las orejas.

Locutor.- Se emplea un trapo empapado en trementina,

Locutora.- O en aceite de clavo,

Locutor.- Y despues se lavan con agua caliente y jabón.

Locutora.- Ese sistema de impresión de la oreja.

Locutor.- Practicada con los datos escritos.

Locutora.- Proporciona uno de los medios de identificación, más seguros,

Locutor.- Quizá tan infalible como el de las impresiones digitales.

Locutora.- Y demuestra que en las artes policia

Locutor.- Se progresa tanto como en cualquier otro terreno.

Locutora.- Bueno, y entonces ¿De que trataremos la semana próxima?.



(29/02/44) 29 41

Locutor.- Pues la semana próxima trataremos de "ALGUNOS CASOS  
DE MUERTE APARENTE QUE ES NECESARIO TENER EN CUENTA  
EN TODO MOMENTO".

-----





(29/2/44)30

29



Emisión del martes 29 febrero 1944:

Señores radioyentes:

Prosiguen en n/Entidad las partidas semanales correspondientes a la lucha social entre los inscritos para el grupo A, figurando en cabeza de la clasificación el Sr. TORRALBA con 5 puntos de 6 partidas, seguido del Sr. TANGANELLI con  $5 \frac{1}{2}$  de 7. Parece ser que la lucha para el 1º puesto va a circunscribirse entre los 2 Sres. mencionados, seguidos de BERNADAS, AMADES y VOLPINI.

En la prueba social de entrenamiento entre jugadores de los grupos A, A2 y B resultan ser 10 los jugadores inscritos puesto que a última hora surgieron los Sres. CATALAN y BUENVIAJE. Los resultados de las ronás delebradas son los siguientes:

Tal como ya anunciamos el pasado martes se ha confirmado la vuelta a n/ciudad del campeón mundial Sr. ALEKHINE, quien jugará mañana miércoles en SABADELL contra tableros.

El jueves luchará nuevamente en los locales de la F.C.A. - Calle Pino, 11 - a las de la noche, contra 30 tableros llevados por los mejores jugadores de los Clubs de ajedrez de n/capital.

Esperamos que toda la afición ajedrecística se dará cita en la sede del organismo rector de nuestro ajedrez para asistir a dicha prueba que revestirá sin duda alguna un gran interés para la lucha que nuestros jugadores puedan presentar al coloso del tablero.

Participarán en la prueba como jugadores de más renombre los que siguen:

El sábado, también tendrá lugar otro encuentro a tableros entre el mencionado Sr. ALEKHINE y los máximos valores del dando comienzo el acto a las

Hoy da comienzo la prueba final del Campeonato individual de Cataluña, con los 13 jugadores clasificados en las pruebas semifinales y el campeón del pasado año Sr. ALBAREDA. El orden de juego es el siguiente:



Acto seguido vamos a dar la posición correspondiente al problema n° 13, correspondiente al 3° Concurso de soluciones. Suponiéndoles preparados vamos a dar comienzo dando la notación descriptiva:

B. 10 pzas: R 6 TR - D 7 R - A 7 CD - C 8 TD - C 2 R - P 4 CD - P 3 D  
EP 4 AR - P 5 AR y P 7 AR =

N. 9 pzas: R 4 D - T 3 AD - A 1 CD - C 5 TD - C 1 AR - P 2 AD - P 2 D  
P 3 AR - P 2 TR =

Lo repetimos en notación algebraica:

10 B = Rhist 6 - D esp 7 - A barc 7 - C ant 8 - C esp 2 - P barc 4  
P dom 3 - P franc 4 - P franc 5 y P franc 7 =

9 N = R dom 5 - T cad 6 - A barc 8 - C ant 4 - C franc 8 - P cad 7 -  
P dom 7 - P franc 6 y P hist 7 =

Por último, en notación FORSYTH:

Ca3c2 - 1AppDPlp - 2t2p1R - 3r1P2 - cP3P2 - 3P4 - 4C3 - 8 =

Damos ahora la solución al problema n° 11 del compositor húngaro L. SCHOR: Clave: 1.D7A, amenaza 2.T4R mate - Comentario: Buena clave sacrificando la D blanca, desclavando 1 C negro y clavando el otro, dando lugar a 2 bonitas variantes por el C desclavado.

Han enviado solución al mismo los Sres. siguientes: L. G. CATURLA, Martorell - R. COSTA, Navás - R. JOLIS, S. Vic. Torelló - V. PONS Hospitalet - S. VIVES y Masnou - J. BENITO, J. COTS, F. CASAJUANA, L. MARCO, C. OREJON, J. RIBA y J. TRIAS los últimos de esta capital.

CORRESPONDENCIA: J. TRIAS: Esperamos estará satisfecho de su clasificación. Perdona el error sufrido y, en efecto, era un peón - R. JOLIS: Le hemos escrito particularmente, para subsanar la omisión sufrida - J. BENITO: Agradecidos por su Alta -

Recordamos una vez más que las soluciones deben enviarse siempre al C.A.B. - Calle Julián Portet. 16, pral. dentro de los 8 días siguientes al de la radiación

A. MILLA: Debe Vd. indicar siempre las amenazas, además de las claves. Esperamos visitarle.

Al dar el martes último la clasificación de los Sres. solucionistas omitimos señalar a Dn Ramón JOLIS, de S. Vic. de Torelló que está clasificado en 6°/7° lugar con 35 puntos, ex-aequo con el Sr. V. PONS de Hospitalet - lo cual señalamos hoy para la debida constancia.

Y terminamos por hoy, despidiéndonos de Vdes. hasta el próximo martes, siempre a la hora acostumbrada de las 20h20. Señores radioyentes, muy buenas noches pasen todos Vdes.

