

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

(5/2/44)



Guía-índice o programa para el **SÁBADO** día 5 de **Febrero** de 1944

Mod. 310-IMP. MODERNA - París, 134

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
8h.--	Matinal	Sintonía.- Campanadas.		
	"	Melodías y Ritmos.	Varios	Discos
8h.15	"	Emisión local de la Red Española de Radiodifusión.		
8h.30	"	Zarzuela, por Delfin Pulido.	"	"
8h.40	"	Guía comercial.		
8h.45	"	Boletín informativo religioso.	"	"
8h.50	"	Música sacra.	"	"
9h.--	"	Fin emisión.		
12h.--	Mediodía	Sintonía.- Campanadas y Servicio Meteorológico Nacional.		
12h.05	"	Música heroica y Preludios de ópera.	"	"
12h.55	"	Boletín informativo.		
13h.--	"	"Algunos consejos prácticos de utilidad general".	D. Rafael	Locutor
13h.05	"	Interpretaciones de Bernard Hilda y su Orquesta.	Varios	Discos
13h.25	"	Emisión local de la Red Española de Radiodifusión.		
13h.45	"	Selección de valsos, por Orquesta Los Bohemios Vieneses.	"	"
13h.55	"	Guía comercial.		
14h.--	Mediodía	Hora exacta.- Santoral del día.		
14h.01	Sobremesa	"En tal día como hoy.... Efemérides rimadas.	J.A.Prada	Ídem.
14h.05	"	"Radioyente alerta".		Locutor
14h.20	"	Canciones italianas, acompañada por Orquesta.	Varios	Discos
14h.35	"	Guía comercial.		
14h.40	"	Canciones italianas acompañadas por Orquesta.	"	"
15h.--	"	Emisión infantil: "El tesoro del Pirata KEKO.	D.Leonardo	Ídem.
15h.30	"	Disco del radioyente.	Varios	Discos
15h.45	"	"RADIO-FEMINA".	M.Fortuny	Locutora
16h.--	"	Fin emisión.		
18h.--	Tarde	Sintonía.- Campanadas. Emisión Tiflológica, dedicada a la Delegación Provincial de la Organización Nacional de Ciegos.		
18h.15	"	"Noches en los jardines de España".	Falla	Discos
18h.45	"	Ritmos de actualidad.	Varios	"
19h.--	"	Música de ambiente religioso.	"	"
19h.10	"	Guía comercial.		
19h.15	"	Retransmisión desde la Basílica de Ntra. Sra. de la Merced: Canto de la Salve Regina.		

UAB

Biblioteca de Comunicació i Història de la Radiodifusió

València - Hemeroteca General

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

(5/2/44) 2

Guía-índice o programa para el **SÁBADO**

día 5 de **Febrero** de 194 4

Mod. 310-imp. MODERNA - París, 134

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
19h.25	Tarde	"Los progresos científicos".	Vidal Español	Locutor
19h.30	"	Emisión local de la Red Española de Radiodifusión.		
20h.--	"	Operetas.	Varios	Discos
20h.10	"	Boletín informativo.		
20h.15	"	Continuación: Operetas.	"	"
20h.35	"	Guía comercial.		
20h.40	"	"Proyección de América".		Locutor
20h.45	"	"Crónica teatral semanal".		"
20h.50	"	"Radio-Deportes".	Espín	"
20h.55	"	Continuación: Operetas.	Varios	Discos
21h.--	Noche	Hora exacta.- Servicio Meteorológico Nacional.		
21h.05	"	Fragmentos de zarzuela, por los Artistas del Teatro Olimpia.	"	"
21h.25	"	Guía comercial.		
21h.30	"	Bailables.	"	"
21h.35	"	"Una voz y una melodía".		
21h.40	"	Continuación: Bailables.	"	"
21h.45	"	Emisión de Radio Nacional.		
22h.10	"	Música sinfónica.	"	"
22h.25	"	Guía comercial.		
22h.30	"	Retransmisión desde RADIO-MADRID. Programa FIN DE SEMANA.	"	Humana
24h.30	"	Fin emisión.		

.....

PROGRAMA DE "RADIO BARCELONA" E.A.J. - 1

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN

SÁBADO, 5 de Febrero de 1944

.....

X 8h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Saludo a Franco. Arriba España.

X - Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

X - Melodías y Ritmos: (Discos)

X 8h.15 CONECTAMOS CON LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, PARA RETRANSMITIR LA EMISIÓN LOCAL DE BARCELONA.

X 8h.30 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN LOCAL DE BARCELONA DE LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN.

X - Zarzuela, por Delfin Pulido: (Discos)

O 8h.40 Guía comercial.

X 8h.45 Boletín informativo religioso.

X 8h.50 Música sacra: (Discos)

X 9h.-- Damos por terminada nuestra emisión de la mañana y nos despedimos de ustedes hasta las doce, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenos días. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Saludo a Franco. Arriba España.

.....

X 12h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Saludo a Franco. Arriba España.

X - Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

X - SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.

X 12h.05 Música heroica y Preludios de ópera: (Discos)

X 12h.55 Boletín informativo.

X 13h.-- "Algunos consejos prácticos de utilidad general".

X 13h.05 Interpretaciones de Bernard Hilda y su Orquesta: (Discos)

X 13h.25 CONECTAMOS CON LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, PARA RETRANSMITIR LA EMISIÓN LOCAL DE BARCELONA.



X 13h.45 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN LOCAL DE BARCELONA DE LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN.

- Selección de valsos, por Orquesta Los Bohemios Vieneses: (Discos)

- X 13h.55 Guía comercial.
- X 14h.-- Hora exacta.- Santoral del día.
- X 14h.01 "En tal día como hoy... Efemérides rimadas, por José Andrés de Prada:

(Texto hoja aparte)

.....

- X 14h.05 "Radioyente alerta".
- X 14h.20 Canciones italianas, acompañadas por Orquesta: (Discos)
- X 14h.35 Guía comercial.
- X 14h.40 Continuación: Canciones italianas acompañadas por Orquesta: (Discos)

- X 15h.-- Emisión infantil: "El tesoro del Pirata KEKO".

(Texto hoja aparte)

.....

- X 15h.30 Disco del radioyente.
- X 15h.45 "RADIO-FÉMINA", a cargo de Mercedes Fortuny:

(Texto hoja aparte)

.....

- X 16h.-- Damos por terminada nuestra emisión de sobremesa y nos despedimos de ustedes hasta las seis, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas tardes. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Saludo a Franco. Arriba España.

.....

- X 18h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenas tardes. Saludo a Franco. Arriba España.

X Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

- "Heche-en-los-jardines-de-España",-de-Falla

X (Desde E.A.J.15) Emisión Tiflológica, dedicada a la Delegación Provincial de la Organización Nacional de Ciegos.

- 18h.15 X "Noches en los jardines de España", de Falla: (Discos)

- 18h.45 X Ritmos de actualidad: (Discos)

- 19h.-- X Música de ambiente religioso: (Discos)



19h.10 ~~X~~ Guía comercial.

19h.15 ~~X~~ Retransmisión desde la Basílica de Ntra. Sra. de la Merced:
Canto de la Salve Regina.

19h.25 ~~X~~ "Los progresos científicos", por el ingeniero Manuel Vidal
Españó:

(Texto hoja aparte)

.....

19h.30 ~~X~~ CONECTAMOS CON LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION, PARA ~~X~~ RETRANS-
MITIR LA EMISIÓN LOCAL DE BARCELONA.

20h. ~~X~~ ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN LOCAL DE BARCELONA DE LA RED
ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN.

~~X~~ Operetas: (Discos)

~~X~~ 20h.10 Boletín informativo.

~~X~~ 20h.15 Continuación: Operetas: (Discos)

~~X~~ 20h.35 Guía comercial.

~~X~~ 20h.40 ~~X~~ "Proyección de América":

(Texto hoja aparte)

.....

20h.45 "Crónica teatral semanal".

20h.50 ~~X~~ "Radio-Deportes".

20h.55 ~~X~~ Continuación: Óperetas: (Discos)

21h. ~~X~~ Hora exacta.- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.

21h.05 Fragmentos de zarzuela por los Artistas del Teatro Olimpia.

21h.25 ~~X~~ Guía comercial.

21h.30 ~~X~~ Bailables: (Discos)

21h.35 ~~X~~ "Una voz y una melodía".

21h.40 ~~X~~ Continuación: Bailables: (Discos)

21h.45 ~~X~~ CONECTAMOS CON LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, PARA RETRANS-
MITIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL.

22h.10 ~~X~~ ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL.

~~X~~ Música sinfónica: (Discos)

22h.25 ~~X~~ Guía comercial.

22h.30 ~~X~~ Retransmisión desde RADIO-MADRID: Programa FIN DE SEMANA.

24h.30 Damos por terminada nuestra emisión y nos despedimos de
ustedes hasta las ocho, si Dios Quiere. SOCIEDAD ESPA-
ÑOLA DE RADIODIFUSION, EMISORA DE BARCELONA E.A.J.-1.
Saludo a Franco. Arriba España.

.....

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 8.-- H. Sabado 5 Febrero 1944

MELODIAS Y RITMOS

POR ORQUESTA PLANTACION

- 721) P B 1.-- "OH, MARGARITA" Polca-fox, ^{de Matas.} por José Laca, ~~de Matas.~~
- 2.-- "CASTIGO" Fox-lento/^{de Matas.} por José Laca, ~~de Matas.~~

POR MACHIN CON PORTELA, MANDARINO Y ORQUESTA TIPICA MIURAS DE SOBRE.

- 313) P T 3.-- "A BARAOA ME VOY", Guaracha son, de Machin.
- 4.-- "ISABEL", Bolero son, de Machin.

POR RAFAEL MEDINA Y SU ORQUESTA

- 687) P G 5.-- "TE VAS DE MI", Canción bolero, de Zorrilla.
- 6.-- "NOCHE DE LUNA", Bolero Fox, de Curiel.

(A LAS 8.30 H.)

Z A R Z U E L A

DELFIN PULIDO

- 90) P Z 7.-- "Dúo de "BATURRA DE TEMPLE". de Moreno Torroba (con Felisa Herrero. (2 caras)
- 218) G Z 8.-- "Romanza de "LA MARCHENERA", de Moreno Torroba (1 cara)
- 14) P Z 9.-- "Romanza de "MARIA LA TEMPRANICA", de Moreno Torroba (1 cara)
- 123) G Z 10.-- "COPLAS DE RONDA" de "LOS DE ARAGON", de Serrano. (1 cara)

(A LAS 8.50 H.)

dominica para

POR LA SCHOLA CANTORUM SANTA CECILIA DE BILBAO

- 69) G C 11.-- "CRISTUS FACTUS", Canto religioso, de goicoechea.
- 12.-- "O DOMINE" Canto religioso, de Victoria.

POR ELEMENTOS DE LA CAPILLA "IGLESIA TEMPLE" DE LONDRES. INTERPRETANDO FRAGMENTOS DE UN ORATORIO DE MENDELSSHON.

- 75) G cr 13.-- "YO ESPERABA AL SEÑOR"
- 14.-- "VENID VOSOTROS QUE ESTAIS SEDIENTOS"

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 12.05 H. Sabado 5 febrero 1944

MUSICA HEROICA

- 63) G Wg X1. "MARCHA DEL HOMENAJE" de Wagner, por Orquesta Sinfónica de Paris. (2 caras)
- 59) G W. X2. "EL OCASO DE LOS DIOSSES", Marcha fúnebre, de Wagner, por Orq. del Estado de Berlín. (2 caras)
- 13) G O X3. "Gran marcha de "AIDA", de Verdi, por Coro y Orquesta Sinfónica. (2 caras)
- 18) Bis X S 4. "Marcha de la coronación" de "EL PROFETA" de Meyerbeer, por Banda ~~Municipal~~ Guardia Real de Londres.
- " " X 5. "Gran Marcha" de Tannhauser, de Wagner, por Banda Real de Londres.

PRELUDIOS DE OPERA

- ALBUM) X6. "Preludio de "FAUSTO", de Gounod. (1 cara)
- X7. "Preludio de "CARMEN", de Bizet. (1 cara)
- X8. "Preludio de "LA TRAVIATA", de Verdi. (1 cara)
- X9. "Preludio de "LA CIOGONDA", de Ponchielli. (1 cara)

- * - * - * - * - * -

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 13.05 H. Sabado ⁵ febrero 1944INTERPRETACIONES DE BERNARD HILDA Y SU ORQUESTA

- 664) P C ^X 1.-- "HH,UH," Fox, de Hilda.
^X 2.-- "USTED NO DIRA SIEMPRE NO" Fox, de Barzy
- 661) P C ^X 3.-- "SIN TUS CARICIAS" Fox, de Trenet. "NUESTRA ESPERANZA" Fox,
 de Betti.
- 696) P C ^X 4.-- "ES USTED" Fox, de Emer.
^X 5.-- "CERCA DE TI" Fox, de Trenet.
- 705) P C ^X 6.-- "LOS HUMORES DE LA NOCHE" Fox, de B. Hilda.
^X 7.-- "EL VAGABUNDO" Fox, de Piaf. "CUANDO PASARAS POR DELANTE DE
 MI CASA" Fox, de Mastelier.

(A LAS 13.45 H.)

SELECCION DE VALSESPOR ORQUESTA LOS BOHEMIOS VIENESES.

- 115) P V ^X 8.-- "DEBAJO DE LOS PUENTES DE PARIS", de Scotto.
^X 9.-- "LA CASTA SUSANA", de Retras.
- 116) P V ^X 10.-- "EL BARON GITANO" Vals. de J. Strauss.
^X 11.-- "LA VIUDA ALEGRE" Vlas, de Franz Lehar.
- 109) P V ^X 12.-- "GUERRA DE VALSES" Vals, Real, de J. Lanner
^X 13.-- "VALS DULCE... VALS DORADO" de Melichar.

0-0-0-0-0-0-0

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 14.05 H.

Sabado 5 Febrero 1944

S U P L E M E N T O

CANCIONES ITALIANAS ACOMPAÑADAS POR ORQUESTA

- 512) P C ~~X~~ 1.-- "FLORECITA DE AMOR" Canto toscano de Brogi, por Emilio Livi.
- ~~X~~ 2.-- "SOBRE EL LUCARNO" Serenata florentina, de Amarolla, por Emilio Livi.
- 511) P C ~~X~~ 3.-- "CANCION NAPOLITANA", de Falvo, por Augusto Ferrauto.
- ① 4.-- "CARMELA" Canto sorrentino, de Curtid, por Augusto Ferrauto.
- 513) P C ① 5.-- "LA ROMANITA" de Di Lazzaro, por Gino del Signore.
(1 cara)

- - - - -

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 15.30 H.

Sabado 5 Febrero 1944

DISCO DEL RADIOYENTE

- 722) P B X 1.-- "SARA, SARA" Fox-lento, de Pelosi por Orq. Harry Roy.
Disco solicitado por Maria Teresa Planas.
- 673) P C X 2.-- "CAROLINA" Fox, de Maestres, por Rina Celi.
Disco solicitado por Roberto Robert.
- 724) P B X 3.-- "BAKIFF" Fox, de Tizol. por Orq. Duke Ellington.
Disco solicitado por Carmen Carpena.
- 709) P B X 4.-- "NUNCA LO SABRAS" "Noestamos casados" Fox, de Edens,
por Orquesta Larry Clinton.
Disco solicitado por Pablo Codina.
- 510) P B O 5.-- "EL CARNAVAL DE VENEZIA" Fox, de Donizetti, por The
Astoria.
Disco solicitado por Mercedes Tello.
- 528) P B O 6.-- "LOS LATINOS LO SABEN" Fox, de Berlin, por Orquesta
Leo Reisman.
Disco solicitado por Alejandro Teran.
- 530) P B O 7.-- "MI RITMO" Fox, de Roqueta, por José Puertas.
~~2122~~
Disco solicitado por Maria Rosa Aguilar.
- 743) P B O 8.-- "RECUERDO" Fox-lento, de Corts, por Enrique de León,
con Tejada y su Gran Orquesta
Disco solicitado por Eduardo Vilar.

- - - - -

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 18.15 H.

Sabado 5 Febrero 1944

"NOCHES EN LOS JARDINES DE ESPAÑA" de Falla, por Lucette Desca-
ves (pianista) y Orq. de la Sociedad de Conciertos de Paris.

- 53) G SE 1.-- ~~X~~ "En el Generalife" (2 caras)
 54) G SE 2.-- ~~X~~ "Danza lejana" (1 cara)
 54-55) G SE 3.-- ~~X~~ "En los jardines de la Sierra de Cordoba" (2 caras)
 55) G SE 4.-- ~~X~~ "CUBANA" de Piezas españolas" (1 cara)

(A LAS 18.45 H.)

RITMOS DE ACTUALIDADPOR BONET DE S. PEDRO Y LOS 7 DE PALMA

- 775) P B ~~X~~ 5.-- "YO LE CUENTO A LAS ESTRELLAS" Fox-lento, de B. de S. Pedro.
~~X~~ 6.-- "MI AMIGO CARIOCO" Fox, de B. de S. Pedro.

POR RAUL ABRIL Y SU ORQUESTA

- 776) P B ~~X~~ 7.-- "MI CARAVANA" Fox-húngaro, de Sedano y Berki.
~~X~~ 8.-- "MI ESTRELLA FAVORITA" Fox-moderado, de Salina.

POR ORQUESTA BIZARROS

- 777) P B ~~X~~ 9.-- "LECCION DE RITMO" de "Piruetas Juveniles" Fox de Vives.
~~X~~ 10.-- "MAMA, QUE PUEDO HACER?" DE "Piruetas Juveniles" Fox, de Vives.

POR ROVIRETA-VENTAS Y SU SEXTETO

- 771) P B ~~X~~ 11.-- "SE QUE VENDRÀS" Fox-moderado, de Rovira.
~~X~~ 12.-- "CLARINETE" Fox, de A. Ventas.

- * - * - * - * -

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 19.05 H.

Sabado 5 Febrero 1944

MUSICA DE AMBIENTE RELIGIOSO

- 155) P S 1. ~~X~~ -- "LAS CAMPANAS DE LA ERMITA" Obertura de Maillart, por Orq. del Estado de Berlín.
- 79) G Co. 2. ~~X~~ -- "SALVE SOLEMNE" de Pérez Moya, por la Capilla de Montserrat, acompañada Organo. (2 caras)
- 225) G S 3. ~~X~~ -- "EN EL JARDIN DEL MONASTERIO" de Ketelbey, por Gran Orquesta. Odeón.

-0-0-0-0-0-

(5/2/44) 14

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 19.H.
20

~~Reiniger 19 febrero 1944~~

Sabado 5 febrero 1944

OPERALETAS

- 12) G Zo ~~X~~1.-- "LA DUQUESA DEL TABARIN" de Lombardo, fantasia por Orq. Armando Di Piramo.
- 10281) Al. ~~X~~2.-- "Estoy hoy tan enamorado" de OPERETA de. Beckmann, por Karl Schmitt Walter y Orq. del Estado de Berlin.
- ~~X~~3.-- "La canción de la górgola" de "UNA NOCHE EN VENECIA" de Johan Straub, por Karl Schmitt Walter, y Orq. del Estado de Berlin.
- 15368) Al. ~~X~~4.-- "GRAN POTPOURRI "WALTER" Kollo" por gran Orq. de la Opera ta. (2 caras)
- 10370) Al. 5.-- ~~X~~"SEÑORA LUNA" de Lincke, potpourri, por Kochhan y Volker (2 caras)
- 1095) Al. 6.-- ~~X~~"EL PRIMO DE DINGSDA" de Kunneke, fragmentos, por Erna Kroll Lange (Soprano) y Orq.
7. ~~X~~ "LA VIUDA ALEGRE" de Lehar, fragmento por Erna Kroll Lange (Soprano) y Orq.

uu

UAB

Biblioteca de Comunicació
i Hemeroteca General

PROGRA DE DISCOS

A LAS 21.05 H. Sabado 5 Febrero 1944

BAILABLESPOR BERNARD HILDA Y SU ORQUESTA

- 682) P C ~~X~~1.-- "OH, LA, LA" Original Fox, de B. Hilda.
~~X~~2.-- "DULCEMENTE" Fox, de Coquatrix.

POR RINA CELI CON LA ORQ. PLANTACION

- 676) P C ~~X~~3.-- "FRANQUEZA" Fox, de M. Salina.
 651) P C ~~X~~4.-- "NO SE PORQUE" Fox-moderado, de S. Albalat.
~~X~~5.-- "TARDE DE FUTBOL" Fox, de Casas Augé.

POR BONET DE SAN PEDRO Y LOS 7 DE PALMA

- 702) P B ~~X~~6.-- "A LA PALIDA LUZ DE LA LUNA" Fox-lento, de B. de S. Pedro.
 07.-- "QUIERO VOEVER A MI VIRGINIA" Fox, de J. Blend.

POR MACHIN CON ORQ. MIURAS DE SOBRE

- 737) P B 08.-- "TINIEBLAS" Fox-melódico, de Araque.
 09.-- "POBRE CORAZON" Bolero son, de Machin.

POR RAFAEL MEDINA Y SU ORQUESTA

- 710) P B 010.-- "SOLO POR TI" Fox, de Halpern
~~X~~11.-- "CINCO MINUTOS" Fox-moderado, de Halpern.

POR ORQUESTA GRAN CASINO

- 725) P B ~~X~~12.-- "LOBO DE MAR" Fox, de Jurgens.
~~X~~13.-- "AMOR INCIERTO" de "La muchacha de Ziegfeld" fox, de Lowe.
 por José Valero con la Orq. Gran Casino.

(5/2/44) 16

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 22 H.

Sabado 5 Febrero 1944

SOLOS DE VIOLIN

FRITZ KREISLER Y HUGO KREISLER

- 3) P IV 1.-- X "MARCHA VIENESA MINIATURA" de Kreisler.
- 2.-- X "SINCOPE" de Kreisler.

EFREM ZIMBALIST

- 14) P IV 3.-- X "EL CEFIRO" de Zephyr.
- 4.-- X "VALSE BEUETTE" de Auer.

JULIO JARQUE

- 10) P IV 5.-- X "HABANERA" ~~"EXXKESK"~~ de Ross.
- 6.-- X "MAZURCA" de Wieniawsky.

YELLY D'ARANYI

- 8) P I 7.-- X "DANZA HUNGARA" Solo de violin, de Joachim.
- 8.-- X "SOUVENIR" Solo de violin de Drdla.

JOSEPH SZIGETI

- 7) P IV 9.-- X "MINUETO EN SOL MAYOR" de Beethoven.
- 10.-- X "CORCOVADO" "Saudales do Brazil" de Levey.

- - - - -

5 de Febrero de 1944.-

(5/2/44) 17
-1-

ALGUNOS CONSEJOS PRACTICOS DE UTILIDAD GENERAL

por

DON RAFAEL

D I S T I N T I V O



Locutora.- Texto primero del guión publicitario.- Entrada de la emisión.-

(Música de fondo)

ANIMADOR.- Hoy, como todos los días, continuaremos nuestra sección de "Algunos Consejos Prácticos de Utilidad General", en la forma siguiente:

La tinta azul para los sellos de cauchú, se hace con 5grs. de agua destilada, 15 de goma arábica, 15 de glicerina y 5 de azul de Ultramar. Después de disolver la goma arábica en el agua, añádase la glicerina, moviendo constantemente la mezcla, y por último agréguese al azul de Ultramar, sin dejar de mover el líquido.....La tinta negra, para los mismos usos, se hace con 135 grs. de negro de humo, y 155 de aceite de nueces, mezclando el aceite a la lumbre del negro de humo, y teniendo cuidado de que la mezcla sea lo más íntima posible.

El vino echado a perder se restablece, haciendo hervir un cántaro de vino bueno, echándolo hirviendo en un tonel de vino dañado, y tapándolo en seguida. Al cabo de 15 días el vino estropeado, habrá recobrado su primitiva calidad.-

El café y el té deben guardarse en tarros de cristal y no en botes de latón. El cristal los mejora mucho.

Hay en el mundo 5000 dialectos y 300 idiomas. La Biblia está publicada con 250 lenguajes y dialectos.

Los niños de ambos sexos en Birmania, empiezan a caminar casi al mismo tiempo que echan a andar.

Dícese que las personas ^{al} altas viven más que las bajas.

UAB
Biblioteca de Comunicación
Biblioteca General

La marca de fábrica registrada , se conocía en la antigua Babilonia....En China se usan desde 100 años antes de Jesucristo... En Inglaterra fué autorizada por el Parlamento en el año 1300.... Gutenberg, el inventor de la imprenta, también tenía marca de fábrica.

Con la sal que tienen las aguas del mar, se calcula que se podrían cubrir 12 millones de kilómetros cuadrados de tierra, con una capa de sal de 1800 metros de espesor.

En China se considera como una falta de etiqueta el llevar lentes, yendo con otra persona, e igualmente es una falta de cortesía entrar en una habitación con el sombrero quitado...Los caballeros del Celeste Imperio, siempre permanecen cubiertos, cuando quieren dar una muestra de respeto.

Para que las gallinas pongan muchos huevos, debe dárseles, como única bebida, leche desnatada, y si la leche abunda, conviene darles una porción de leche cuajada , una vez por semana.

Una boca sana no solamente es bella, pues la estética tiene en la vida una gran importancia, tratándose de dientes sanos cede su jerarquía a la salud, porque el organismo de una persona con dientes sanos, es muy superior al de otra persona que descuide sus dientes, aunque su estética sea más intensa...Los dientes han de cuidarse si se desea tener salud perfecta, pero para saber cuidar los dientes hay que elegir el dentrífido...Eso es muy importante.

Locutora.-Texto segundo del guión publicitario.-

La distancia que media entre ambos ojos, debe ser exactamente igual al tamaño de cualquiera de ellos.

Dicen los médicos , y muchas mujeres lo prueban, que poniendo con firmeza todo el pie en cada escalón, se puede subir una esca

lera , aunque sea muy larga, sin fatigarse lo más mínimo....De este modo no solamente no se fatiga el pecho, sino que se hace una forma excelente de ejercicio.

En tiempo lluvioso no es posible coger una abeja...Tanto éstas como las hormigas, avispas y arañas, preparan sus nidos y se guarecen en ellos varios días antes de estallar una tormenta.

En Siam se fabrican monedas de porcelana.

.Los elefantes cautivos duermen siempre de pie, mientras que estando en libertad suelen ebbarse....Esta diferencia de costumbre la explican los naturalistas diciendo que los elefantes nunca tienen suficiente confianza, en la gente que los guarda, y además siempre esperan evadirse.

Los huevos de las aves marinas, tienen la particularidad notable de afectar forma cónica, de modo que ruedan siempre, formando un círculo...Si la sabia naturaleza no les hubiera concedido esta forma, muy pocos huevos se lograrían, porque estas aves los ponen siempre sobre las salientes de los precipicios, donde no hay estabilidad fácil, para huevos de otra forma.

Los egipcios debían llegar a la perfección en el arte de destilar perfumes...Buena prueba de ello son unos vasos de alabastro que tuvieron perfumes, y se conservan en los Museos, que aún despiden un poderoso aroma, no obstante tener dos o tres mil años de existencia.

Las esmeraldas mejoran de color, exponiéndolas a la luz... Las perlas si se guardan en un sitio oscuro pierden el lustre, y lo recobran después de exponerlas a los rayos del sol.

Una estadística médica, publicada hace algún tiempo, demuestra que a la edad de 36 años, las personas delgadas engordan y las gruesas adelgazan.

Y basta por hoy, mañana a la misma hora continuaremos nuestros

Consejos Prácticos de Utilidad General". Hasta mañana, si Dios quiere, radioyentes.

Locutora.- Texto tercero del guión publicitario.- salida de la emisión.-

D I S T I N T I V O

(5/2/44) 21

EN TAL DIA COMO HOY....

5 de Febrero de 1877...SE IGNAUGURAN LAS OBRAS DE LA CARCEL CELULAR DE MADRID

La vieja carcel del Saladero se estremecia por la carcoma; aquellos muros que en tantos años fueron testigos de las mas hondas crisis humanas; que vigilaban los alguciles - linterna y gola - y en los que toda la truhaneria halló cobijo por gracia y obra de la justicia, amenzaban con derrumbarse, y llegó la hora de al delincuente darle un albergue menos antiguo, mas a la moda de las corrientes penitenciarias que nuevos metodos ponian en boga. Nada de burdos hacinamientos propicios siempre a que la horda de pillastruelos, confabulados unos con otros, tejieran sordas cábelas, planes de robos, asaltos, crímenes y tantas otras facetas como la delincuencia tenia y tiene. Todo eso, ahora, si no acababa, lo menguaría el nuevo regimen. Y hoy las obras del edificio dieron comienzo y de manera harto pomposa se hizo el anuncio. Constituirianlo, de un abanico tomando forma, toda una serie de galerias que convergieran, unas y otras, a un centro, donde la vigilancia podría ejercerse veraz y cómoda, y en ellas, celdas individuales donde los reos, estando a solas con su conciencia, de su pasado vision tuvieran, perfecta y honda, que arrepentirse les permitiera. Hoy, de esa carcel, queda una sombra triste, fluctuando sobre el solar; del edificio, ni una tan sola piedra existe ya, y sin embargo queda el recuerdo de unas luctuosas fechas, que, por lo tristes y amargas, nada ni nadie olvida y borra.



(5/2/44) 22



PELICULA RADIOFONICA INFANTIL

EL TESORO DEL PIRATA KE-KO

CUARTA PARTE

"TINITA, GLU-GLU Y PACHIN SON LOS AMOS DE UNA ISLA"

DECIMO-OCTAVO EPISODIO DE LA CUARTA PARTE

Animador: DON LEONARDO

Autor y Director escénico:

ADELARDO FERNANDEZ-ARIAS
"EL DUENDE DE LA COLEGIATA"

(S/2/44) 23

18º Episodio de la emisión infantil titulada "EL TESORO DEL PIRATA KE-KO"
episodio titulado: "TINITA, GLU-GLU Y PACHIN SON LOS AMOS DE UNA ISLA" -
Emisión de Radio Barcelona del día 5 de Febrero 1944, a las quince horas.
=====

D I S T I N T I V O

Locutora.- Texto primero del guión publicitario.- Entrada de la Emisión.

G O N G

Animador.- Bueno... Bueno... Bueno.... Niños y niñas, os saluda Don Leonardo.
Vais a oír la continuación de la película radiofónica infantil
titulada "EL TESORO DEL PIRATA KE-KO"... Hoy se desarrolla el
décimo-octavo episodio de la cuarta parte, titulado: "TINITA,
GLU-GLU Y PACHIN, SON LOS AMOS DE UNA ISLA"... Atención que
vamos a empezar.

(Música del animador.- Fuerte y luego fundiéndose)

..... En el episodio anterior quedaron nuestras protagonistas
convertidos en ídolos y dioses tutelares de una isla descono-
cida por haberles creído seres sobrenaturales, el Mago que era
el personaje principal de aquella isla; y para evitar sacri-
ficios humanos, Tinita tuvo la idea de realizar un experimento
que sobrecogiese a los indígenas de aquella isla salvaje, in-
vocando a la varita mágica una lluvia torrencial, ya que según
supieron, una sequía continua de muchos años tenía a la isla
medio calcinada..... Con el asombro natural de los indige-
nas una gran tormenta con truenos y relámpagos, pero sobre todo
con agua abundante, cayó sobre la isla...

X (Truenos y ruido de agua torrencial)

Tinita.- Bueno, pues ya creo que estareis convencidos de nuestro poder
omnímodo.

Mago.. Si, si, estamos convencidos, diosa Ajiu.

X (Rumor de público) (Truenos y agua)

Pachín.- Oye, Tinita, que estamos empapados...
Tinita.- Los dioses no tenemos derecho a quejarnos.
Glu-Glu.- Hay que sacrificarse para convencer a esta gente.

X (Rumor de público excitado)

Mago.- !Oh dioses tutelares! Vosotros que sois tan poderosos, el agua ya anega los campos y es preciso que cese de caer; haced que vuelva el sol a brillar, que somos vuestros esclavos.

Tinita.- Pachín, ~~tráete~~traete la varita mágica; es preciso que cese de llover.

Pachín.- Tómala.

Tinita.- Poned todos las manos. Varita mágica...

Glu-Glu.- (A la vez) Varita mágica.

Pachín.- Haz que cese de llover para que esta gente crea en nosotros y podamos evitar que se sacrifiquen criaturas.

Glu-Glu.-) (A la vez) Haz que cese de llover para que esta gente crea
Pachín.-) en nosotros y podamos evitar que se sacrifiquen criaturas.

X (Un trueno grande y cesa la lluvia)

Tinita.- (En voz alta) ¿Lo veis? Habeis querido que lloviese y ha llovido; habeis deseado que cese la lluvia, y la lluvia cesó; ¿qué más pruebas podemos daros de nuestro poder?

Mago.- No es posible dudar, !Oh dioses omnipotentes! (En otro tono de voz, se supone , que se dirige al pueblo y dice palabras ininteligibles)

X (Rumor de público excitado)

Mago.- Diosa Ajiu, dice a Lalay, Dios Jamalé, mandad que nosotros obedecemos.

Tinita.- Lo primero que mandamos es que queremos que esta isla salvaje y atrasada se convierta en un país moderno y civilizado.

Mago.- Pero nosotros ignoramos lo que es la civilización.

Tinita.- Ya os lo enseñaremos nosotros.

- * Pachín.- Claro que os la enseñaremos.
Glu-Glu.- Vosotros no teneis más que obedecer a nuestros mandatos.
Mago.- Pues mandad, que vuestras órdenes serán obedecidas.

(Vuelve otra vez a hablar palabras ininteligibles al pueblo)

- Pachín.- Oye, Tinita, ¿no te parece que lo primero que debemos mandar es que nos traigan un bisté con patatas?
Tinita.- Lo del bisté con patatas precisamente, Pachín, no, porque va ser muy difícil; pero en fin, que nos den de comer de una manera racional, eso sí.
Glu-Glu.- Vereis, voy a interpretar nuestros deseos para que ellos los entiendan.
Mago.- El pueblo entero de la isla Zakizamigoireteamarchundagresca-zonsita, ansioso espera las decisiones de sus dioses tutelares.
Tinita.- Lo primero que teneis que hacer es dejar en libertad a los esclavos que teneis atados y renunciar a dar muerte a ningún ser humano.
Mago.- Pero ¿sabes, ¡oh diosa Ajiu! el sacrificio que exiges de nosotros?
Tinita.- Te advierto, Mago, que de la misma manera que hemos hecho caer agua, podemos hacer caer fuego para que se abraza la isla.
Mago.- (Protestando) No, de ninguna manera, e so no; fuego no; pero los sacrificios humanos han sido siempre el núcleo de nuestros ritos.
Tinita.- Pues ahora, los ritos....
Pachín.- Se los cantas a Rita~~s~~.
Tinita.- Pachín, no hagas chistes malos en estos momentos porque no es oportuno.
Glu-Glu.- Y además, estos salvajes no los entienden.
Tinita.- Te advierto, Glu-Glu, que precisamente el humorismo y el ingenio delicado es lo que no entienden los salvajes; los chistes

burdos son más propios para incultos y salvajes que para personas cultas e inteligentes.

Pachín.- Bueno, Glu-Glu, pide de comer porque tengo un hambre brutal.

Glu-Glu.- Mago, en vez de sacrificar criaturas humanas, vais a sacrificar ahora una ternera o un cordero, y después de despojarlos de su piel, lo asareis sobre las brasas de una hoguera; para que esa comida pueda alimentaros a todos vosotros, la probaremos nosotros antes.

Mago.- !Oh! qué honor que vais a hacernos al participar de los manjares que los dioses prueban antes que nosotros.

Pachín.- Pero procurad que la ternera y el borreguito tengan buena salud, no vaya a ser que nos vayais a dar una ternera tísica o un cordero escfofuloso.

Glu-Glu.- En ese caso, nosotros no lo probaríamos.

Tinita.- No os haríamos el honor de probar antes los manjares... La salud de los animales que vais a sacrificar, será la garantía del honor que vamos a hacer, comiendo nosotros antes que vosotros.

Mago.- Sereis obedecidos, !Oh dioses tutelares! (Dirigiéndose al pueblo, habla con palabras ininteligibles)

~~X~~ (Rumor de público)

Pachín.- !Atiza! !Como corren en busca de la ternera!

Glu-Glu.- !Fíjate cuantos borregos traen!

Tinita.- Pero con los animales que han cazado hay para un banquete enorme.

Pachín.- Yo, con un borrego me conformo.

Tinita.- A ver, Pachín, si te da una indigestión y, fíjate, un ídolo con una indigestión lo mal que va a parecer.

~~X~~ (Rumor de público)

Mago.- En medio de la plaza está la hoguera preparada para sacrificar los animales que han de sacrificarse y Su Majestad el Rey, pre-



gunta si se le permitirá tomar también parte en el banquete.

Pachín.- Según como se porte; si es bueno, le dejaremos que roa los huesos.

Mago.- Entonces, ¡oh dioses tutelares! ¿quereis hacernos el honor de transportar vuestros cuerpos excelsos e impólutos hasta la plaza real donde Su Majestad el rey espera verse honrado con vuestra presencia?

Pachín.- Por cierto, oye, Mago, ¿y el rey no tiene ninguna reina? ¿Es soltero o viudo o qué?

Mago.- ¡Ah! la reina; hasta ahora, las costumbres tradicionales de esta isla han impuesto que nadie pueda ver el rostro de Su Majestad la reina.

Tinita.- ¿Y por qué, Mago?

Mago.- Porque su Majestad la reina es blanca.

Pachín.- Oye, esto es como el ajedrez, que hay el rey negro, el rey blanco, la reina blanca y la reina negra.

Glu-Glu.- Eso es muy interesante, ¿una reina blanca? entonces pertenece a nuestra raza; es preciso que la veamos.

Tinita.- Voy a ordenar que nos la traigan.

Mago.- Su Majestad la reina vive recluida dentro de la choza real, y nadie más que Su Majestad y yo, que por mi rango de Mago supremo de esta isla tengo todos los derechos, conocen el rostro de la Reina.

Glu-Glu.- ¿Y por qué la reina de esta isla es blanca, si vosotros sois de un colorcillo....

Pachín.- Vamos, Glu-Glu, digo, Lalay, no digas colorcillo porque son más negros que el betún.

Mago.- Sencilísimo ¡oh dioses excelsos!... un día las olas arrojaron a las playas de esta isla un cuerpo de una **UAB** piel blanca el cuerpo estaba al parecer, inanimado.... Los vigias de la costa de nuestra isla, me anunciaron la novedad; yo fui, tomé posesión



de aquello que las olas nos habían enviado y comprendí que se trataba de un cuerpo humano, probablemente restos de algún naufragio de una de esas embarcaciones de razas exóticas, que tienen la piel blanqueada. Desde entonces, aquella niña fué criada y educada sin que nadie la pudiera ver porque el rey la eligió por esposa y cuando la niña fué ya una mujer, se celebraron con toda solemnidad las bodas de Su Majestad con la niña que las olas nos trajeron; pero como llegó a nuestra isla de una manera tan poco natural, desde entonces estoy estudiando y tratando de encontrar los arcanos que encierran el misterio, el enigma inconcebible de la llegada de Su Majestad la reina a nuestra isla y aun no he encontrado la explicación.

Tinita.- Pues verás que pronto la encontraremos nosotros en cuanto la veamos.. Nosotros lo sabemos todo, Mago.

Mago.- Es natural que lo sepais !Oh dioses excelsos!; por eso vosotros sereis los seres privilegiados que podrán ver el rostro de Su Majestad la reina.

Pachín.- !Pobre criatura! ¿De dónde procederá?

Glu-Glu.- Pues ya lo ha dicho el Mago; de algún naufragio cercano a esta isla, y por fortuna debió flotar sobre las olas el cuerpo de la criatura y salvó la vida.

Tinita.- Pues ahora la salvaremos a ella tambien .

Mago.- Cuando queráis !Oh dioses! nos dirigiremos a la plaza real.

Tinita.- Envía un enlace para avisar al rey que vamos a ir directamente a la choza real, porque antes de todo es preciso que veamos a la reina.

Mago.- Vuestros deseos, !oh, dioses inmortales! serán cumplidos.

(Con otro tono de voz) A ver, uno de vosotros; el que tenga menos que hacer (Palabras ininteligibles)

Tinita.- Vamos, pues, hacia la choza real.

Mago.- ¡Vamos! (Palabras ininteligibles)

X (Rumor de público) (Ruido de instrumentos raros
y cantos exóticos)

Locutora.- Texto segundo del guión publicitario)

Tinita.- Bueno, pues ya estamos frente a la choza real. ¿Quién será esta reina blanca?

Mago.- El rey, que como os he dicho, es sordo-mudo, dice que si le permitis entrar detrás de vosotros ¡oh dioses inmortales!

Pachin.- Si no molesta mucho, sí.

Tinita.- Mago, dile a Su Majestad, que vea, oiga y calle.

Mago.- Desde luego, que ver, verá; oír, no oirá, pero callára porque es sordo-mudo....

Tinita.- Es verdad, ya se me ha olvidado que tiene unas ventajas extraordinarias para andar por la vida.

Pachin.- Bueno, vamos a ver a la reina blanca.

Mago.- ¿Me permitis, ¡oh dioses inmortales! que yo os enseñe el camino y que humildemente pase antes que vosotros?

Tinita.- ¡Claro! sírvenos de guía, Mago; anda, pasa.

Mago.- Con permiso, deidades; por aquí, tengan la bondad, hagan el favor.

Pachin.- ¿Oye, te has fijado en que el mago ya se va modernizando?

Glu-Glu.- Es un fenómeno sugestivo; como estamos pensando los tres en modernizar a esta gente, los efluvios de nuestros pensamientos se difunden por la isla y van modernizando ya al pueblo.

Mago.- Majestad, inclínate ante estas tres deidades que son los dioses tutelares de nuestra isla... Esta es la diosa Ajiu; ésta es la diosa Lalay y este es el dios Jamalé... Dioses inmortales, este es Su Majestad la reina de la Isla Zakizanigoiretea-marchundagrescazonsita, y cuyo nombre es Olaluna,

Pachin.- ¿Oye, Mago, por qué se llama así?

- Mago.- Porque a la isla la trajo una ola a la luz de la luna .
- Tinita.- No está mal.
- Glu-Glu.- Y además es cosa poética.
- Pachín.- Pues podeis llamarla, en lugar de Olaluna, Alaluna y parecería el título de un soneto.
- Tinita.- Bueno, Mago, pues ahora nosotros, los dioses tutelares de esta isla, hemos decidido celebrar a solas un coloquio con la reina Olaluna , y por lo tanto, no es que estorbes, sino que debes marchar; de modo, mago, que...
- Pachín.- Por esa puerta, mago barbudo, se va a la calle, suponiendo que es calle esa pocilga que rodea la choza real.
- Glu-Glu.- En fin, mago, que nos dejes solos con Su Majestad Olaluna.
- Mago.- ¿Y el marido de la reina Olaluna ; que está aquí en un rincón, ¿puede permanecer?
- Tinita.- De ninguna manera y procura que no meta las narices, porque aunque no oye ni habla, ve; y nosotros tenemos quizás que realizar aquí ritos especiales que nadie más que vosotros y Su Majestad Olaluna pueden convivir.
- Mago.- Majestad, es preciso que nos marchemos.
- Pachín.- ¿Pero, no dices que no oye? ¿por qué se lo dices?
- Mago.- Es ~~para~~ porque para dar más fuerza a los gestos que le hago y que él comprende, digo siempre las frases y él ^{lee} ~~lee~~ en mis labios las palabras que pronuncio.
- Tinita.- ¿Y qué gestos son esos que está haciendo Su Majestad el rey de esta isla?
- Mago.- Pues dice el rey que no le da la gana de salir de la choza.
- Tinita.- Pues dile que si no se va le echaremos de mala manera.
- Mago.- Voy a persuadirle.
- (Se oye un ruido brutal)
- Pachín.- ¡Pues si que tienes una manera persuasiva de convencerle!....

Mago.- Era la única manera de que se convenciese; dándole un golpe en la cabeza y quitándole el sentido; ahora me lo llevo a rastras.

X (Rumor de público fuera de la choza)

Tinita.- ¿Qué pasa?

Mago.- (Desde fuera) Que la gente cuando ha visto a Su Majestad en el estado en que lo squé de la noza, querían comérselo a la brasa, pero como he dicho que los dioses han prohibido los sacrificios humanos, no pasa nada, no hay cuidado. Continúad vosotros con el coloquio.

Tinita.- Bueno, y ahora que estamos solos, tú, reina Olaluna, dinos quien eres; qué haces aquí; que es lo que te pasa, y si tienes alguna idea de tu origen.

Reina.- Pues vereis...

G O N G

Locutora. X Texto tercero del guión publicitario.

Tinita.- Bueno, entonces estamos de acuerdo ¿verdad, Olaluna?

Reina.- Completamente de acuerdo, Tinita.-

Pachín.- Tú no te preocupes, Olaluna, que nosotros te protegeremos.

Glu-Glu.- Estando nosotros cuatro de acuerdo, dominaremos en absoluto a estos salvajes.

Reina.- Figúraos mi sufrimiento sola, aquí entre esta gente; comprendiéndome yo de otra raza y teniendo que resignarme porque mi vida dependía de una imprudencia que yo cometiera.

Tinita.- Pues se acabó... Tú, con tu influencia de reina de esta gente procura que se crea en nosotros, y de acuerdo con lo que hemos dicho, cuando sea necesario tú provocarás los experimentos que hemos de realizar para que esta gente se entregamente en nosotros y cuando encontremos la ocasión propicia, los cuatro nos marcharemos de aquí, dejando a esta gente entregados a su barbarie; pero despues de haber hecho una obra de civiliza-

ción por lo menos evitando los sacrificios humanos.

Reina.- No sabeis el horror que siempre me han producido las matanzas que con motivo de cual quier acontecimiento se realizaban; las vidas de las criaturas humanas entre esta gente no tenían valor, porque, además en su superstición, en su ignorancia han creído que era la manera de invocar el favor de sus dioses, de sus ídolos, de esas deidades grotescas que siempre han adorado.

Tinita.- Dime, Olaluna, ¿y tú crees que el Mago procede de buena fe?

Reina.- No podría decírtelo, Tinita; el Mago es un ser muy difícil de comprender.... A veces creo que lo que dice y lo que hace lo siente y lo cree, y a veces estoy convencida de que es un farsante en todos los momentos.

Pachín.- Desde luego que es un farsante, pero ¿creerá de buena fe que nosotros somos dioses?

Reina.- Ojalá lo crea, porque de lo contrario todos peligraríamos, y sino mirad. ¿veis esa sombra? Esa silueta que se observa a través de la choza, pues es el Mago que está escuchándonos.

Tinita.- Si, ¿eh?. Pues ahora vereis (hablando en voz mucho más alta y con tono enfático) Entonces, Majestad, si sigues los consejos que nosotros, los dioses, te hemos dado, tu pueblo será feliz, y como ya nos has dicho que tu amas tu pueblo y además amas a tu augusto esposo....

Pachín.- Si, Majestad, esta isla será un paraíso si vosotros, los Soberanos de ella, seguís las inspiraciones divinas que nosotros hemos de comunicaros.

Glu-Glu.- Reina Olaluna, la más bella, la más buena, la más virtuosa, la más prudente y la más sabia de todas las islas de estos mares, tú has de ser aclamada por tu pueblo como la mejor, porque hemos de inspirarte siempre las mejores ideas para que tu país y tu pueblo.....

Mago.- ¿Se puede ya entrar?.... Me dais, oh dioses inmortales, permiso

para presentarme ante vuestra vista?

Tinita.- Si, Mago ilustre, ya puedes entrar y hemos convenido aqui, con la Reina de vuestra isla, que tú serás el Jefe supremo, consejero aulico de Sus Majestades y bajo la inspiración de nuestros designios, dirigirás completamente la isla, cuya población ha de obedecerte ciegamente.

Pachín.- Y estamos dispuestos nosotros, los tres dioses que aqui presentes te hablamos, a que si la población de la isla no te obedece ciegamente, ¡oh Mago magnífico, sí que barbudo, una lluvia de fuego arrasará la isla.

Mago.- Fuego no, hacedme el favor, ¡oh dioses inmortales! de no jugar con fuego, porque al fuego le tenemos mucho respeto.

Glu-Glu.- Precisamente por esa misma razón utilizaremos el fuego como castigo.

Reina.- Mago, prepara las ceremonias que hemos de celebrar en honor de nuestros ídolos, porque hoy es día de gloria para nuestra isla... Por primera vez me presentaré en público, para que todos me conozcan.

Mago.- Pero eso es imposible, Majestad.

Reina.- Los dioses lo ordenan.

Tinita.- Lo ordenamos.

Glu-Glu.- Lo ordenamos.

Pachín.- Lo ordenamos.

Mago.- Entonces, nada tengo que oponer.

Reina.- Que suenen los cuernos y que redoblen los tambores... Toda la isla debe saber que por primera vez va a poder admirar la tez blanca de su Reina.

Mago.- Pero es que...

Tinita.- Esa es nuestra voluntad.

- Glu-Glu.- Nuestra voluntad es ésa.
Pach-in.- Esa es nuestra voluntad, ésa.
Mago.- No tengo más remedio que rendirme ante la voluntad de vosotros, ¡oh dioses inmortales!
Reina.- Pues ¡en marcha!
Mago.- Salgo delante para prevenir a la gente, porque la sorpresa va a ser enorme.

X (Se oyen palabras ininteligibles y rumor de público muy insistente) (Después cantos exóticos y rumores de instrumentos extraños; tam-tam de tambores, ruidos metálicos como de campanas inarmónicas) (El rumor del público aumenta insistentemente)

- Reina.- (En voz baja) Es natural, es un acontecimiento el que yo presente ante la población de la isla, después de tantos años de permanecer encerrada en esta choza.
Tinita.- ¡Pobrecita! Aquí metida tantos años, sin respirar más aire que el que entra por esa puerta.
Reina.- ¿Y qué iba a hacer? Me iba la vida en ello.
Glu-Glu.- ¿Y no te quejabas?
Reina.- ¡Claro que me quejaba!
Pachín.- Por fortuna, como su marido es sordo-mudo, no se enteraba de los quejidos.

X (El rumor de afuera aumenta en intensidad)

- Mago.- La población de la isla, congregada en la gran plaza, espera ansiosa el momento supremo de ver por vez primera el rostro resplandeciente de nuestra soberana.
Reina.- Pues vamos allá.
Mago.- Será preferible que los dioses comparezcan antes para que se vayan acostumbrando los pobladores de la isla al color de la

piel.

Tinita.-

~~Glu-Glu~~.- Pues vamos.

Pachín.- Vamos.

Mago.- Y ahora, Majestad, seguid a los dioses y espero que la población reaccione favorablemente.

Reina.- ¿Pues cómo iba a reaccionar, Mago?

Mago.- Como son salvajes, Majestad, es difícil conocer el fondo de sus sentimientos.

Reina.- Te equivocas, Mago, salvajes o civilizados, todos son criaturas humanas y todos tienen sentimientos.

Mago.- /Asombrado) Ah ¿sí?... Pues no lo sabía.

Reina.- Pues ya lo sabrás, vamos.

X (Gran rumor de público) (Tam-tam de tambores, campanas, gritos, júbilos, cánticos, una algarabía confusa que dé la impresión de mucha gente excitada, haciendo comentarios en una gran plaza.)

Mago.- ¡Silencio! Indígenas de Zakizamigoireteamarchundagrescazon-sita.

Tinita.- ¿Pero qué hace el sordo-mudo?

Pachín.- Ahí está, en un rincón, esperando a que le llamen.

Reina.- Es que aquí, en esta isla, los maridos no tienen voz ni voto; son las mujeres las que mandan, y por eso mientras yo no le ordene que se acerque a mí, él no se atreverá a aproximarse.

Pachín.- Decididamente, éste es un pueblo de salvajes.

Tinita.- Ya lo civilizaremos.

Glu-Glu.- Y muy pronto.

Mago.- Por primera vez en vuestra vida, vais a contemplar el rostro maravilloso de vuestra Reina... Como ahora todos teneis la cara clavada en tierra y no la levantareis hasta que yo os dé la voz de mando, os advierto que la belleza de vuestra Reina es algo excepcional... Como vosotros lo veis todo negro, al

contemplar la tez blanca de Su Majestad, debeis comprender que procede de una raza superior, de una raza sobrenatural, de una raza de dioses; es decir, que asi como a los tres dioses que teneis presentes y que ya conoceis, constituyen el extremo superior y vosotros, humanos, terrestres y negros constituis el extremo inferior, vuestra Reina es un término medio entre los dioses y vosotros; es decir, es una semi-diosa, que sin que nosotros supiéramos la fortuna que nos había traído a la isla, ahora los dioses han revelado que nos la enviaron ¿no fué así?

- Tinita.- Naturalmente, la enviamos como un paquete postal, para irnos preparando a la Civilización.
- Pachín.- Fué una especie de telegrama que quisimos enviar desde nuestro paraiso, para que os fuerais enterando de lo que es la Civilización.
- Glu-Glu.- Ese fué el heraldo de las venturas que vais a saborear dentro de muy poco tiempo.
- Mago.- Majestad, erguid vuestra cabeza para que toda la población de esta isla quede encantada al contemplaros.
- Reina.- ¿Así?
- Pachín.- Parece que se va a hacer un retrato.
- Tinita.- ~~Rexa~~ Cállate, Pachín, no seas idiota.
- Glu-Glu.- Pachín, no seas imprudente.
- Mago.- ¿Estais todos preparados?

X (Rumor de público)

- Mago.- Pues a la una, a las dos y a las tres ¡arriba las caras!

X (Un rumor de público muy continuado)

- Mago.- Majestad, tengo la satisfacción de comunicaros que la población de la isla de Zakizamigoireteamarchundagrescazonsita ha quedado asombrada, encantada, maravillada, ~~entusiasmada~~, fas-

cinada... En fin, que sois desde ahora la reina semidiosa de nuestra isla y podeis disponer de nosotros como querais.

Reina.- Pues lo primero que vamos a hacer en honor a los dioses y para satisfacci3n del pueblo, es que todos los pobladores de la isla se consideren libres y coman y beban y bailen y griten y canten a su antojo, pero quedan terminantemente prohibidas las riñas, las disputas, las agresiones.. Quien vierta una gota de sangre causar3 a toda la isla tres dias de luto y durante tres dias todos los pobladores de la isla permanecer3n encerrados en sus chozas, sin comer, sin dormir, sin beber, y sin hablar... De modo que uno solo que falte a mi mandato, tendr3 la culpa de que toda la poblaci3n de la isla expie su delito.

Mago.- ¿Habeis oido las sabias palabras de vuestra soberana?... Pues que comiencen las fiestas.

X
(Músicas de ritmos modernos, entremezcladas contemporáneamente con canciones ex3ticas, para lo cual se utilizarán dos platos a la vez para que suenen a los dos discos en una algarabía incomprensible)

Mago.- ¿Est3 satisfecha vuestra Majestad?

Reina.- Me agrada la alegría del pueblo.

Tinita.- A mí lo único que me molesta son estas melodías salvajes.

Pachín.- Pues a mí me recuerda mucho las modernas de nuestro pais.

Glu-Glu.- Claro que éstas son más avanzadas.

Tinita.- Pero por el camino que en nuestro pais van, muy pronto se llegarán a considerar como la última moda estas mismas melodías.

X
(Siguen sonoramente las melodías absurdas combinadas de antes)

- Mago.- Majestad, vuestro esposo me ha dicho por señas que si le permitis chupar un poco de regaliz, porque tiene sed.
- Reina.- Si, si, que haga lo que quiera. Dile, Mago, que yo le permito, en honor de los dioses, pasearse por donde le plazca y hasta bailar, pero con cuidado para que no se vaya a romper una pierna, porque !es lo único que le faltaba!
- Mago.- Con vuestro permiso, voy a mezclarme entre la muchedumbre, para dar una idea de simpatía y escuchar los comentarios que sobre vosotros, !oh dioses inmortales! la multitud hace.
- Tinita.- Si, si, márchate, que nos conviene saber lo que piensa de nosotros.
- X (Sigue la música y la algarabía)
- Tinita.- Bueno, y ahora que estamos solos vamos a convenir nuestra huída.
- Reina.- Hay que tener cuidado con el Mago, porque no me fio de él.
- Glu-Glu.- Nosotros podemos invocar a nuestra varita mágica, un medio de locomoción que nos saque de la isla, pero será necesario aprovechar un momento y un sitio adecuados.
- Pachín.- ¿Y si le pidiéramos a la varita una lluvia de vino o de aguardiente para que todos se emborrachasen y cuando todos estuviesen borrachos, nos podríamos marchar?
- Tinita.- No digas tonterías, Pachin, es preferible aprovechar un momento de gran entusiasmo de la muchedumbre.
- Reina.- Es que no se trata de la muchedumbre, sino del Mago.... Nadie se fija en nosotros, pero el Mago, a pesar de que esté lejos de nosotros, no nos perderá de vista.
- Pachín.- ¿Y el sordo-mudo?
- Reina.- De ese no hay que hacer caso; es una figura que el Mago eligió para moverla a su antojo.... El Mago es un hombre de cuidado.

- Pachin.- Entonces ¿aprovechamos ahora para pedirle a la varita mágica un medio de locomoción y nos marchamos?
- Reina.- Yo creo que el Mago lo impediría.
- Tinita.- El Mago no puede impedir los efectos sobrenaturales de nuestra varita mágica .
- Reina.- Yo me he entregado en absoluto a vosotros y lo que vosotros dispongais, eso haré; todo menos continuar aquí, entre esta gente, entre estos salvjes.
- Pachín.- Bueno, pero y a todo ésto, ¿qué hay del tesoro del Pirata Ke-ko?

G O N G



- Animador.- Y así termina el décimo-octavo episodio de la cuarta parte de "EL TESORO DEL PIRATA KE-KO".... ¿Podrán escapar nuestros protagonistas de aquella isla misteriosa, en la que el Mago vigilante acecha?.... ¿Podrá salvarse la reina que las olas arrojaron como restos de un naufragio en una playa de aquella isla? ¿Será superior la fuerza de la varita mágica que las artes cabalísticas del Mago?... Eso lo sabreis si escuchais el sábado próximo el episodio décimo-noveno de la cuarta parte de "EL TESORO DEL PIRATA KE-KO", titulado: "DE SORPRESA EN SORPRESA Y SIEMPRE EN LO MARAVILLOSO"... Bueno... Bueno... Bueno... Niños y niñas, os saluda DON LEONARDO.

- Locutora.- Texto cuarto del guión publicitario.- Salida de la emisión.-

D I S T I N T I V O

(5/2/44) 40

Señora, señorita: Va a dar principio la Sección Radiofémmina, revista para la mujer, organizada por Radio Barcelona, bajo la dirección de la escritora Mercedes Fortuny y patrocinada por NOVEDADES POCH. Plaza de la Universidad, 6

dia 5 febrero

Original para

Mercedes



