

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.



Original
Radio

(6/2/44) 1

Guía-índice o programa para el DOMINGO

día 6 de Febrero de 1944

Imp. MODERNA - París, 134

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
8h.--	Matinal	Sintonía.- Campanadas.		
	"	Música variada.	Varios	Discos
8h.15	"	Emisión local de la Red Española de Radiodifusión.		
8h.30	"	Continuación: Música variada.	"	"
8h.40	"	Guía comercial.		
8h.45	"	Música de Schubert y Coro Madrigal Irmeler.	"	"
9h.--	"	Fin emisión.		
10h.--	"	Sintonía.- Retransmisión desde la Iglesia del Sagrado Corazón. Misa para enfermos é imposibilitados que por su estado de salud no puedan acudir al Templo.		
10h.30	"	Fin emisión.		
11h.15	"	Sintonía.- Retransmisión desde el Palacio de la Música: Concierto por la Banda Municipal de Barcelona.	Varios	Humana
12h.--	"	SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.		
12h.05	Mediodía	Continuación: Retransmisión desde el Palacio de la Música: 2ª Parte Concierto por la Banda Municipal de Barcelona.	"	"
12h.55	"	Boletín informativo.		
13h.--	"	"Algunos consejos prácticos de utilidad general".	D. Rafael	Locutor
13h.05	"	Fragmentos de zarzuelas.	Varios	Discos
13h.25	"	Emisión local de la Red Española de Radiodifusión.		
13h.40	"	Actuación de la Orquesta Blanca:	"	"
13h.55	"	Guía comercial.		
14h.--	Supremesa	Hora exacta.- Santoral del día.		
14h.01	"	"En tal día como hoy.... Efemérides rimadas.	J.A.Prada	Ídem.
14h.05	"	Actuación de la Orquesta Amadeo Róvira.	Varios	Discos
14h.35	"	Guía comercial.		
14h.40	"	"Recortes de prensa": Fantasía de imágenes mundiales.	A. Losada	Locutores
15h.--	"	Guía comercial.		
15h.05	"	Disco del radioyente.	Varios	Discos
15h.45	"	"Radio-Fémica".	M. Fortuny	Locutora
16h.--	Tarde	Retransmisión desde el Campo Club de Fútbol Barcelona-Sevilla Club de Fútbol.		

UAB
Biblioteca de Comunicació
i Hemeroteca General

(6/2/44) 2

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

Guía-índice o programa para el DOMINGO

día 6 de Febrero de 1944

Mod. 310-Exp. MODERNA - París. 134

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
17h.45	Tarde	Música de Chopin.	Chopin	Discos
18h.--	"	Fragmentos de "Doña Mariquita" de mi corazón".	Alonso	"
18h.15	"	Bailables.	Varios	"
19h.--	"	"La Generala", fragmentos.	Vives	"
19h.15	"	Guía comercial.	"	"
19h.20	"	Continuación: "La Generala", de	"	"
19h.30	"	Emisión local de la Red Española de Radiodifusión.	"	"
19h.50	"	Retransmisión desde el Salón Casablanca: Bailables por la Orquesta Demón.	Varios	Humana
20h.50	"	Marta Eggerth.	"	Discos
21h.--	Noche	Hora exacta.- Ópereta: "El Conde de Luxemburgo", fragmentos.	F. Lehar	"
21h.25	"	Guía comercial.	"	"
21h.30	"	Resultados deportivos de la jornada	"	"
21h.35	"	"Una voz y una melodía".	"	"
21h.40	"	Continuación: Ópereta.	"	"
21h.45	"	Emisión Radio Nacional.	"	"
22h.10	"	Música selecta.	Varios	"
22h.25	"	Guía comercial.	"	"
22h.30	"	RADIO-TEATRO de E.A=J.-1 Radiación de la obra: "La venganza de D. Menio", por el Cuadro Escénico de la Emisora. Muñoz Seca	"	Humana
24h.30	"	Fin emisión.	"	"

.....



ENOGRAMA DE "RADIO BARCELONA" E.A.J. - 1

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

DOMINGO, 6 de Febrero de 1944

.....

X 8h.-- Sintonía.-- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Saludo a Franco. Arriba España.

X - Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

X - Música variada: (Discos)

X 8h.15 CONECTAMOS CON LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, PARA RETRANSMITIR LA EMISIÓN LOCAL DE BARCELONA.

X 8h.30 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN LOCAL DE BARCELONA DE LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN.

X - Continuación: Música variada: (Discos)

8h.40 Guía comercial.

8h.45 Música de Schubert y Coro Madrigal Irmeler: (Discos)

X 9h.-- Damos por terminada nuestra emisión de la mañana y nos despedimos de ustedes hasta las diez si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenos días. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Saludo a Franco. Arriba España.

.....

X 10h.-- Sintonía.-- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Saludo a Franco. Arriba España.

X - Retransmisión desde la Iglesia del Sagrado Corazón. Misa para enfermos é imposibilitados que por su estado de salud no puedan acudir al Templo.

X 10h.30 Damos por terminada nuestra emisión y nos despedimos de ustedes hasta las once y cuarto, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenos días. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Saludo a Franco. Arriba España.

.....

X 11h.15 Sintonía.-- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Saludo a Franco. Arriba España.

X - Retransmisión desde el Palacio de la Música: Concierto por la Banda Municipal de Barcelona.

X 12h.-- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.

X 12h.15 Continuación: Retransmisión desde el Palacio de la Música: 2ª Parte Concierto por la Banda Municipal de Barcelona.



X 12h.55 Boletín informativo.

X 13h.-- "Algunos consejos prácticos de utilidad general":
(Texto hoja aparte)

.....

X 13h.05 Fragmentos de zarzuelas: (Discos)

X 13h.25 CONECTAMOS CON LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN. PARA RETRANSMITIR LA EMISIÓN LOCAL DE BARCELONA.

X 13h.40 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN LOCAL DE BARCELONA DE LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN.

- Actuación de la Orquesta BIANCA:

- x 2 - "Sahara", fox - Larry Clinton
- x 1 - *Suerme* "Ritmo en 5" - fox-trot - Mario Vidal
- x 3 - "Brisa del mar" fox - José M^a Robert
- x 4 - "Juan el de la trompeta" - fox - Budy
- x 5 - "Albahaca" - pasodoble - Luis Araque.

X 13h.55 Guía comercial.

X 14h.-- Hora exacta.- Santoral del día.

X 14h.01 "En tal día como hoy.... Efemérides rimadas, por José Andrés de Prada:
(Texto hoja aparte)

.....

X 14h.05 Actuación de la Orquesta AMADEO ROVIRA:

X 14h.35 Guía comercial.

X 14h.40 "Recortes de prensa": Fantasía de imágenes mundiales, por Antonio Losada:
(Texto hoja aparte)

.....

X 15h.-- Guía comercial.

X 15h.05 Disco del radioyente.

X 15h.45 "RADIO-FEMINA", a cargo de Mercedes Fortuny:
(Texto hoja aparte)

.....

X 16h.-- Retransmisión desde el Campo Club de Fútbol Barcelona. Partido de fútbol Barcelona-Sevilla Club de Fútbol.

17h.45 ~~X~~ Música de Chopin : (Discos)

18h. ~~X~~ Fragmentos de "Doña Mariquita de mi corazón", del Mtro. Alonso (Discos)

18h.15 ~~X~~ Bailables: (Discos)

19h. ~~X~~ "La Generala", de Vives, fragmentos: (Discos)

19h.15 ~~X~~ Guía comercial.

19h.20 ~~X~~ Continuación: "La Generala", de Vives, fragmentos. (Discos)

19h.30 ~~X~~ CONECTAMOS CON LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, PARA RE-TRANSMITIR LA EMISIÓN LOCAL DE BARCELONA.

19h.50 ~~X~~ ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN LOCAL DE BARCELONA DE LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN.

~~X~~ Retransmisión desde el Salón Casablanca: Bailables por la Orquesta Demón.

20h.50 ~~X~~ Marta Eggerth: (Discos)

21h. ~~X~~ Hora exacta.- Opereta: "El Conde de Luxemburgo", de Franz Lehar, fragmentos: (Discos)

21h.25 ~~X~~ Guía comercial.

21h.30 ~~X~~ Resultados deportivos de la jornada.

21h.35 ~~X~~ "Una voz y una melodía".

21h.40 ~~X~~ Continuación: Opereta "El Conde de Luxemburgo", de Franz Lehar, fragmentos: (Discos)

21h.45 ~~X~~ CONECTAMOS CON LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, PARA RETRANSMITIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL.

22h.10 ~~X~~ ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL.

- Música selecta: (Discos)

22h.25 Guía comercial.

22h.30 RADIO-TEATRO DE EAJ-1. Radiación de la obra de Muñoz Seca:

"LA VENGANZA DE D. MENDO"

por el Cuadro Escénico de la Emisora.

24h.30 Damos por terminada nuestra emisión y nos despedimos de ustedes hasta las ocho, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Saludo a Franco. Arriba



(6/2/44) 6

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 8 Ho.

Domingo 6 Febrero 1944

MUSICA VARIADA

POR RAMON EVARISTO Y SU ORQUESTA

- 104) Vals X1.-- "OLVIDAR" de "Un marido Barato" Fox, de Forcada.
- X2.-- "EN LA CLARA NOCHE" de "Un marido Barato" Vals, de Forcada.

CONCHITA PIQUER

- 380) P C X3.-- "EL FLORERO" de Penella.
- X4.-- "TU NOMBRE" de Guichof.

ESTAMPAS BILBAINAS de Urregoechea.

- 25) P B X5.-- (m2 caras)

POR LAS HERMANAS PICKENS

- 315) P C X6.-- "TU EMBELLECES MI VIDA" de Ravel.
- X7.-- "DESLICES" de Donaldson.

SOLO DE PIANO por Fats Waller.

- 400) P B X8.-- "EL CAIMAN" Interpretando por su autor. (1 cara)

SOLOS DE SAXOFON Obras de Rudy Wiedoeft. interpretadas por su autor. y Orquesta.

- 90) P Vs X9.-- "EL BESO MAS DULCE" Vals.
- X10.-- "MARTILLO CLARO"

CANCIONES HAWAILANAS por Kaul y Lula.

- 11) P H. X11.-- "TOMI TOMI" Canción popular.
- X12.-- "CUA, CUA" Canción Cómica.

(A LAS 8.45 H.)

MUSICA DE SCHUBERT

- Album) 13.-- "SINFONIA EN SI MENOR" Incompleta, de Schubert, por Orquesta New Queen's Hall de Londres.

"Allegro moderato" (3 caras)
 "Andante con moto" (3 caras)

POR EL CORO MABRIGAL IRMLER ORGANO Y ORQUESTA

- 65)G Cr. 14.-- "EL SEÑOR ES MI PASTOR"
- 15.-- "ORA PRONOBIS", Coral.

- - - - -

(6/2/44) 7

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 12.05 H. Domingo 6 Febrero 1944



RELLENO

OPERA

"LA ROMANZA DE LA TIPLE"

- Album) X 1.-- "Romanza de Micaela" de "CARMEN" de Bizet, por Inés Alfani Tellini. (1 cara)
- 139) G O X 2.-- "Ritorna vincitor" de "AIDA" de Verdi, por Florence Austral
- 155) G O X 3.-- "Un bel di vedremo" de "MADAME BUTTERFLY" de Puccini, por Amelita Galli Curci. (1 cara)
- 39) G O X 4.-- "Me llaman Mimi" de "LA BOHEME" de Puccini, por Xenia Belmás (1 cara)
- Album) X 5.-- "Aria de las joyas" de "FAUSTO" de Gounod, por Bertho. (caras 16 y 17)
- 27)G Opera) S 6.-- "RIGOLETTO" de Verdi, por Toti Dal Monte, con Orq.

- - - -

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 13.05 H.

Domingo 6 Febrero 1944



FRAGMENTOS DE ZARZUELAS

- 220) P Z X1.-- "Duo" de "EL ULTIMO ROMANTICO" de Soutullo y Vert, por Séllica Pérez Carpio y Pepe Romeu. (1 cara)
- 217) P Z X2.-- "Es el pecado más horrible..." de "LOS CADETES DE LA REINA" de Luna, por Marcos Redondo y Coro (1 cara)
- 209) P Z X3.-- "Palomica aragonesa" de "LOS DE ARAGON" de Serrano, por Josefina Chaffer. (1 cara)
- 94) P Z O4.-- "Ese pañuelito blanco" de "LA CHULAPONA" de Moreno Torroba, por M^a Teresa Planas y Marcos Redondo. (1 cara)
- 88) P Z O5.-- "Caballero del alto plumero" de "LUIA FERNANDA" de Moreno Torroba, con Angeles Ottein.

(A LAS 13.45 H.)

S U P L E M E N T O

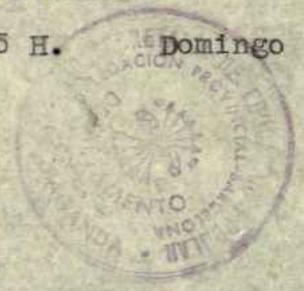
CANCIONES DEL MAESTRO PENELLA por Conchita Piquer.

- 363) P C O6.-- "EN TIERRA EXTRAÑA"
- O7.-- "LA MAREDEUETA"
- 372) P C O8.-- "AGUITA CLARA" (1 cara)
- 371) P C O9.-- "UN CABALLERO ESPAÑOL" (1 cara)

(6/2/44) 9

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 14.05 H. Domingo 6 Febrero 1944



S U P L E M E N T O

MUSICA SINFONICA ESPAÑOLA

- 28) G SE 1.-- "EL BAILE DE LUIS ALONSO" Intermedio* de Gimenez, por Banda Municipal de Barcelona. (1 cara)
- 16) G SE 2.-- "ALHAMBRA" de Bretón, por Banda Municipal de Madrid. (1 cara)
- 57) G SE 3.-- "GRANADA" DE Albéniz, por Orq. Sinfónica de Barcelona. (1 cara)
- 203) G SE 4.-- "GOYESCAS" Intermedio"de Granados, por Orq. Boston Promenade (1 cara)
- 22) G SE 5.-- "EL SOMBRERO DE TRES PICOS" Danza del Molinero" por Orq. Sinfónica de Madrid. (2 cara)

-O-O-O-O-O-

(6/2/44) 10

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 15.30 H.

Domingo 6 Febrero 1944

DISCO DEL RADIOYENTE

- 617) P C X1.-- "LA NIÑA DE LA ESTACION" Canción de Quiroga, por Conchita Piquer, con Acomp. de Orq.
Disco solicitado por Margarita y Pepita.
- 592) P C X2.-- "LEJOS DE LAS GUITARRAS" Tango de Scotto, por Tino Rossi
Disco solicitado por Pepita ~~XXXXX~~. *Moukhouat Lacagza*
- 699) P C X3.-- "CEPLAS DE JOSE MARIA" Canción, de Quiroga, por Lola Flores.
Disco solicitado por ~~XXXXX XXXXX~~. Mercedes Tello
- 699) P B X4.-- "OYELO BIEN" Bolero, de Dominguez, por Raul Abril y sus Melodians.
Disco solicitado por Joaquin Sagrañes.
- 694) P B X5.-- "VUELVE A MENTIR" Fox moderado, de Duran Alemany, por Rafael Medina y su Orq.
Disco solicitado por Pepita Ferrer
- 583) P B X6.-- "NEGROLANDIA" Fox, de Alabalat, por Orquesta Martin de la Rosa.
Disco solicitado por Fernando Torres.
- 307) P B X7.-- "EL FLAUTISTA Y SU PERRO" de Pryor, por Orq. Jack Hylton
Disco solicitado por ~~XXXXXXXX~~ la niña Pilarin de ~~X~~ Alarcón.
- 684) P B X8.-- "LA SEÑORA SE HA ENAMORADO DE MI" Fox, de Lane, por Orquesta Benny Goodman.
Disco solicitado por Alejandro Teran.
- 717) P B X9.-- "SOLLOZOS" Fox-lento, de M. Roberto, por José Valero.
Disco solicitado por Gaspar Niuvó.
- 758) P B O10.-- "MUCHACHO TIMIDO" de "Viviendo al revés" Fox, de Alemany, por Alicia Palacios con Orq. Plantación.
Disco solicitado por Maria Rosa Aguilar.
- 756) P B O11.-- "SECRETOS A LA LUZ DE LA LUNA" Fox, de Gordon, por Orq. Bob Chester.
Disco solicitado por Maria Dolores Garcia.
- 686) P C O12.-- "PEPE ROMERO" Pasodoble, de M. Tenorio, por Gracia de Triana.
Disco solicitado por Mercedes Sans.
- 751) P B O13.-- "LINDA FLOR" Fox-rumba, de R. Jaimez, por Roberto Van y Orquesta Bizarros.
Disco solicitado por Pablo Codina.
- 663) P C O14.-- "MALDITO SEAS" Zambra, de Quiroga, por Camela Montes.
Disco solicitado por Josefina Martinez.
- 640) G C O15.-- "REY Y SEÑOR" Canción de Puche, por Conchita Supervia.
Disco solicitado por Jaime Casasas.

(6/2/44) 11

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 17.- H.

Domingo 6 Febrero 1944.



S U P L E M E N T O

POR ORQUESTA BIZARROS

- 736) P B X1.-- " CUENTO DE HADAS" una fantasia en fox, de Algueró.
2.-- " ROMANZA DE AMOR" Bolero-fox, de Algueró, por Roberto Van

POR JOE DANIELS Y SUS HOT SHOTS

- 750) P B X3.-- "BULLICIO" Fox, de Daniels.
4.-- "BAILANDO POR DIEZ CENTAVOS" Rumba de Daniels.

POR LYSE ROGER Y ORQUESTA

- 589) P C X5.-- "LA BARCA DE LOS SUEÑOS" Fox, de Frien.
X6.-- "SUEÑOS DE LUNA" Bolero de Leonardo.

POR LUIS DUQUE Y SU ORQUESTA

- 660) P B 07.-- "CAMPANAS DE AMOR" Fox, de L. Duque.
08.-- "NEPTUNO" Fox-Fast, de Joaquin Subirá.

(A LAS 17.45 H.)

POR ORQUESTA SINFONICA DE FILADELFIA

- 172) G S 09.-- "FESTIVAL DE PASCUA RUSA" Obertura de Korsakow.
~~XXXX~~

(4 caras)

MUSICA DE CHOPIN

POR ARTURO RUBINSTEIN

- 121) G P 10.-- "TRES MAZURCAS" (2 caras)

POR ALEJANDRO BRAILOWSKY

- 77) G IP 11.-- "ESCOCESAS NUM. 1 EN RE MAYOR" NUM. 2 EN SOL MAYOR"
NUM. 3 EN RE BEMOL MAYOR"
12.-- "GRAN VALS BRILLANTE EN MI BEMOL MAYOR"

---*---*---*---*---

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 18 H.

Domingo 6 Febrero 1944

FRAGMENTOS DE "DOÑA MARIQUITA DE MI CORAZON" DEL MAESTRO ALONSO

INTERPRETES: Conchita Paez, F. Muñoz, Aurelia Ballesta, E. Cuevas, Lepe, Bárcenas, E. Aguiluz, Emilio Goya, Raquel Rodrigo, Coro y Gran Orquesta del Teatro Martín de Madrid.

- - -

- Album) X 1.-- "Cancion del Pirata"
- X 2.-- "Tiroliro"
- X 3.-- "Selección"
- X 4.-- "Parodia del Dúo Zarzuelero"
- X 5.-- "Tus ojos brujos"
- X 6.-- "El reloj de la abuelita"

HEMOS RADIADO FRAG. DE "DOÑA MARIQUITA DE MI CORAZON" DE ALONSO

(A LAS 18.15 H.)

BAILABLES

POR RINA CELI CON LA ORQ. PLANTACION

- 676) P X 7.-- "FRANQUEZA" Fox, de Salina (1 cara)

POR ORQ. PLANTACION

- 713) P B X 8.-- "SECRETO" Bolero de Acuña, por José Laca.
- X 9.-- "EL GAITERO" Fox, de Stevans.

POR CARMEN MIRANDA ACOMP. DE BANDO DE LUA

- 701) P B X 10.-- "CHICA CHICA BOOM CHIC" Samba de "AQUELLA NOCHE EN RIO" de Warren.
- X 11.-- "ME GUSTAS MUCHISIMO" (Y yi,yi,yi,yi) Fox de "AQUELLA NOCHE EN RIO" de Warren.

POR ORQ? DEMON

- 455) P B X 12.-- "SI SUPIERAS ESTUDIANTE" Fox marcha de Demon.
- X 13.-- "ES UNA DAMA DE HONOR" Fox, de Demon.

por ELSIE BAYRON CON LUIS ROVIRA Y SU ORQ.

- 581) P B X 14.-- "A.B.C." Fox, de Duran.
- X 15.-- "PREGUNTA" Fox, de Salina.

POR LYBE ROGER ACOMP. AL PIANO POR MARTIN DE LA ROSA

- 698) P C X 16.-- "NOCHES EN BLANCO" Canción de Emer
- X 17.-- "NO CONOZCO EL FIN" Vals de Asso.



(SIGUE)

(6/2/44) 13

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 18.15 H.

Domingo 6 Febrero 1944



(CONTINUACION)

POR MACHIN CON ORQ. MIURAS DE SOBRE

- 625) P B ~~X~~18.-- "ASI TE QUIERO" Fox, de Salina.
~~X~~19.-- "NOCHE TRISTE" Fox-lento, de Larrea.

- 337) P T ~~X~~20.-- "LA MORITA" Rumba de Machin.
~~X~~21.-- "DAMELO" Son de Machin.

POR MARI MERCHE CON LA ORQ. PLANTACION

- 627) P B ~~X~~22.-- "SUMMUM" Fox, de Larrea.
~~X~~23.-- "VAYA FAMILIA" Fox, de Algueró.

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 19.H.

Domingo 6 Febrero 1944

LA GENERALA

DE VIVES

FRAGMENTOS

INTERPRETES

Matilde Rossey, Mercedes Casas, Emilio Vendrell,
Blanca Murcia, Coro y Orquesta.

- Album ~~X~~ 1.-- "Era yo en la corte"
~~X~~ 2.-- "Es un muñeco el arlequin"

~~X~~ 3.-- "Duo primer acto" (2 caras)

~~X~~ 4.-- "Te agradan las flores"
~~X~~ 5.-- "Señora, señora"

~~X~~ 6.-- "Llegó la hora"
~~X~~ 7.-- "QUE Bella noche"

HEMOS RADIADO FRAGMENTOS DE "LA GENERALA" de VIVES

-o-o-o-o-o-

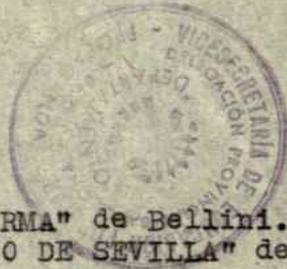
(6/2/44) 15

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 20 H.

Domingo 6 Febrero 1944

MARTA EGGERTH



- 48) G O 01.-- "Ojos puros que encantais" de "NORMA" de Bellini.
- 02.-- "Una voz hace poco" de "EL BARBERO DE SEVILLA" de Rossini.

- 235) P C 03.-- "SERENATA" de Schubert.
- 04.-- "AVE MARIA" de Schubert

POR ORQ. ZINGARAS

ORQUESTA LOS MUCHACHOS DE BUDAPEST

- 13) P Z 05.-- "VZARDAS" Aires gitanos de Wild.
- 06.-- "VALS DE LOS GITANOS" Vals refrán de Kennedy.

SOLOS DE VIOLIN por José Szigetti.

- 5) G I 07.-- "MINUETO" de Debussy.
- 08.-- "TAMBORIL CHINO" de Kreisler.

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 21 H.

Domingo 6 Febrero 1944

OPERETA

EL CONDE DE LUXEMBURGO

DE FRANZ LEHAR



FRAGMENTOS

INTERPRETES: Margarita Cueto, María Mejía, José Moriche, Hector de Lara, Juan Pulido, Coro y Orquesta.

- Album) P) X1.-- "Introducción"
- X2.-- "Duetto cómico"
- X3.-- "Canción de Julieta"
- X4.-- "Entrada de René"
- X5.-- "Cuarteto del Cheque"
- X6.-- "Cuarteto de Mazurca"
- O7.-- "Entrada de Angela"
- O8.-- "Duo de la boda"
- X9.-- "Introducción del segundo acto y canción"
- O10.-- "Vals de los besos"
- O11.-- "Duetto polca"
- O12.-- "Terceto de los celos"

ACABAMOS DE RADIAR FRAG. DE "EL CONDE DE LUXEMBURGO" DE
FRANZ LEHAR

(6/2/44) 17

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 22.15 H. Domingo 6 Febrero 1944

POR LA BANDA MUNICIPAL DE BARCELONA

28) G SE 1.-- ~~X~~ "SUSPIROS DE ESPAÑA" Pasodoble de Alvarez

POR ORQUESTA LOS BOHEMIOS VIENESES

127) P V 2.-- "EL PAJARERO" Vals, de Zeller.

POR GRAN ORQUESTA

127) P V 3.-- "DONAUWELLEN" Vals. de Ivanovici.

- - -

Fragments DE LA COMEDIA MUSICAL "YOLA" DE QUINTERO

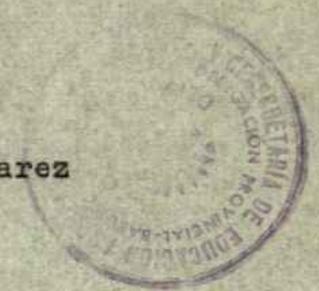
POR TEJADA Y SU ORQ.

39) P ZO 4.-- "Sueños de amor" fox-lento.
5.-- "Alas" Fox.

38) G ZO 6.-- "La boda" Fox.
7.-- "Mirame" Marchiña.

40) P ZO 8.-- "Lo mismo me dá" Fox.
9.-- "El azhar" One-step.

- - - - -



ALGUNOS CONSEJOS PRACTICOS DE UTILIDAD GENERAL

por

DON RAFAEL

D I S T I N T I V O



Locutora.- Texto primero del guión publicitario.- Entrada de la emisión.-

(Música de fondo)

ANIMADOR.- Vamos a continuar hoy nuestras emisiones tituladas "Algunos Consejos Prácticos de Utilidad General", en la forma que sigue:

Los niños crecen generalmente 24 centímetros, durante el primer año.

Té a la Moruna...Se pone el té en cantidad abundante, en el mismo tazón donde se ha de tomar, con el azúcar en pilón, y unas hojas de yerba buena; y después se echa el agua hirviendo en cantidad proporcional...Este té, además de ser muy bueno, resulta muy estomacal por efecto de la yerba buena.

El clima de China decrece notablemente de año en año.... Hace 2000 años el bambú, florecía en las selvas del norte, y en la actualidad no se encuentra más que en las regiones muy meridionales.

Si un viajero se propusiera recorrer todas las calles y plazas de Londres una tras otra, sin atravesarlas más que una vez, tendría que andar diariamente 18 kilómetros durante 9 años antes de terminar el viaje.

Alimentar no sólo es ingerir, lo que después formará parte de nuestra materia, sino apoderarnos de un poco de la energía del sol, que es el Ser Supremo de nuestro corpóreo ser.

Está provado por la observación de las esculturas antiguas, que los hombres primitivos tenían el pie más ancho que los modernos.

El término medio de la duración de la vida de un elefante es de 105 años.

Los zapatos muy apretados agravan los ataques de neuralgia.

La flor más grande del mundo es, según se asegura, "el bolo", que crece en la isla de Mindanao, una de las Filipinas..... Tiene 5 pétalos que miden cerca de un metro de ancho, y una sola flor ha llegado a pesar hasta 10 kilos. Nace en las tierras elevadas a unos 200 pies, sobre el nivel del mar.

La higiene bucal tiene para la ciencia, en los momentos actuales, tanta importancia, que en varias Universidades del mundo, existen cátedras de higiene bucal, como asignatura preparatoria, para la higiene del organismo...Y es que los dientes hay que cuidarlos sobre todas las cosas...Por lo menos tres veces al día, es necesario limpiarse los dientes bien, con una pasta dentrífica garantizada.

Locutora.-Texto segundo del guión publicitario.-

Solamente un matrimonio de cada 10000 llega a celebrar las bodas de oro.

Un residente de la corte de Siam dice que allí se amaestra a los monos para pescar cangrejos con la cola. Al mono lo dejan caer dentro del agua, y en cuanto se le agarra un cangrejo, echa a correr y lo saca a la orilla.

Se conservan indefinidamente los huevos frescos, haciendo una disolución de 30 grs. de sal de cocina, en 5 litros de agua de cal... Una vez sumergidos en ella los huevos, déjeseles dentro, durante unos cuantos minutos, lo más diez...Retírense después y pongáseles a secar al aire libre...Es indispensable añadir sal de cocina en el agua de cal, para evitar que los huevos tomen mal gusto.

Por fuerte que sea el hipo, no resistirá a cualquiera de los siguientes tratamientos:....Uno consiste en taparse los oídos con el dedo meñique de cada mano, hasta conseguir no oír nada, y beber

a sorbitos un líquido cualquiera, ^{que} se suministrará otra persona de un modo cómodo para beber...Otro es llenar de agua hasta la mitad un vaso, ^{se} introducir en él la hoja de un cuchillo, y beber, ^{la} teniendo de ^{la} mano en el mismo sitio la hojadel cuchillo...Acto seguido dejará de sentirse el hipo.

Todas las lavanderas debían de añadir una solución de fosfata de amoniaco al agua donde se lavan las cortinas, las colchas y aun los vestidos, pues de este modo serían incombustibles...En los teatros ^e del extranjero las decoraciones, y hasta las maderas, están impregnadas del fosfato de amoniaco, para evitar que se quemén.

El lenguaje malayo lo hablan más de 40 millones de personas.... Es muy fácil de aprender, pues ~~casiano~~ tiene gramática.

Los cigarrros secos contienen menos nicotina que los húmedos.

Los chinos nunca cuecen los huevos ; los toman casi siempre asados.

El cerebro femenino comienza a perder peso a la edad de 30 añosEl masculino diez años después.

Y basta por hoy, mañana a la misma hora continuaremos nuestros "Consejos Prácticos de Utilidad General".Hasta mañana, si Dios quiere, radioyentes.

Locutora.- Texto tercero del guión publicitario.- Salida de la emisión.-

D I S T I N T I V O

Tavel

6 de Febrero de 1922...ES ELEGIDO PAPA PIO XI (MONSEÑOR AQUILES RATTI)

El "fiumo" que se eleva
en espirales blancas
sobre la plaza historica
de San Pedro, proclama
que ya los cardenales
han elegido Papa.

La muchedumbre que
ocupa la ancha plaza
prorrumpa en estentoreos
aplausos; la ventana
central del Vaticano
se abre, y, toda blanca,
con un nimbo de luces
que del cielo bajaran
a coronar su frente
con diadema de alba,
la figura del nuevo
Papa, Pio once, avanza
majestuosa y solemne
hacia la balaustrada
y bendice al romano
pueblo que le aclama.

A Benedicto XV
le ha sucedido el Papa
Pio once, cuyo nombre
toma por la santa
memoria de Pio decimo
que, dando pruebas de alta
sabiduria, Prefecto
le hizo de la Ambrosiana
Biblioteca, nuncio en Varsovia,
y luego lo consagra
cardenal y arzobispo
de Milan. Tan preclara
vision que de sus meritos
tuvo aquel santo Papa,
la ha confirmado el Conclave,
que hoy, en esta mañana,
sucesor de San Pedro
y Jefe de la Santa
Iglesia Catolica
Apostolica y Romana
proclamó a monseñor
Aquiles Ratti. Ardua
es la mision altisima
confiada al nuevo Papa,
pero su amplia cultura,
sus dotes diplomaticas,
su caracter energico
y la bondad de su alma,
le han de hacer con acierto
regir la grey cristiana



Handwritten signature

SONIDO: MUSICA FUERTE *MARCHA SOUSSA*

Locutor: Recortes de Prensa. Fantasia de imagenes mundiales, por Antonio Losada. Emision numero 86. Selecccion musical del autor.

SONIDO: MUSICA FUERTE MELODIAS DE NAVIDAD.

Locutora: Amanece... las primeras sonrisas del alba, pintan de rojo el horizonte...

SONIDO: MUSICA FUERTE UNOS MOMENTOS

Locutor: Nos encontramos en Iruela, a ochenta kilometros de León. Un viejo caserío a mediados del siglo diez y ocho.

Locutora: /Ha llegado un nuevo dia/ Asi no anuncian el mugido de la vaca y el canto del gallo...

SONIDO: MUSICA FUERTE UNOS MOMENTOS

Locutor: Como si aquello fuera una señal convenida, empiezan a salir de sus moradas los aldeanos...

Locutora: Con su vestimenta tipica, tan triste y recargada...

Locutor: El sol pasea sus galas de luz y convierte en chorro de plata el agua de las fuentes.

Locutora: Montaña arriba camina el pastorcillo; un chaval de nueve años. Fuerte, alegre, soñador... Mientras camina, seguido de las ovejas, tararea una melodía...

Locutor: Se acerca Navidad... Recuerda con deleite los villancicos que ensayan con los demás chicos de la aldea...

SONIDO: MUSICA FUERTE UNOS MOMENTOS.

Locutora: El pastor ha olvidado su trabajo... Su mente vaga muy lejos: Jerusalem, Egipto... Viajes, aventura...

Locutor: De pronto advierte que se ha extraviado una oveja...

Locutora: La busca por todas partes, su desconcierto no tiene limite y el miedo se apodera de él...

Locutor: Huye a través del campo... Su imaginación exaltada le hace prever los castigos mas tremendos...

Locutora: Sin rumbo cruza los pueblos... llega a la ciudad... pide limosna. Es un pobre chaval sin cultura, sin dinero y sin familia... Sin otro patrimonio que su nombre. Se llama José Rodríguez-Losada.

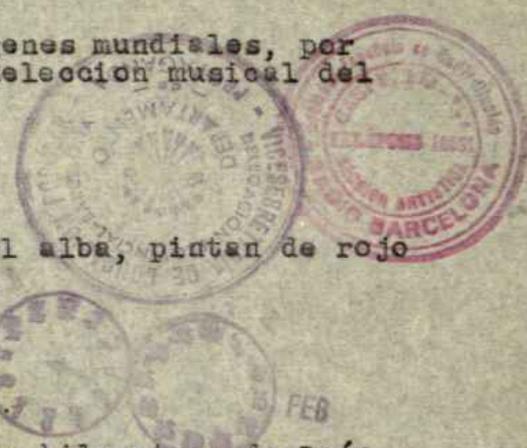
Locutor: En manos del azar y del destino, vive unos meses...

Locutora: Al cabo de unos años le encontramos en Londres, trabajando en un taller de relojero...

SONIDO: MUSICA FUERTE UNOS MOMENTOS.

Locutora: Entró a trabajar allí como criado... Mas tarde fue aprendiz y luego, aquella imaginación exaltada que siempre le resultó fatal, le trae suerte.

Locutor: Construye la maquina mas perfecta de Londres para afinar relojes...



Locutora: Sin embargo, es muy joven y todos rechazan su idea...

Locutor: Pero el azar le ayuda. Muere su patron, relojero y al poco tiempo se casa con la dueña.

Locutora: A los acordes de la marcha nupcial triunfan ya las ideas del pastor leonés...

SONIDO: MUSICA FUERTE UNOS MOMENTOS

Locutor: En poco tiempo se disputan su maquina y su casa se convierte en el lugar de tertulia predilecto para todos los españoles residentes en Londres...

Locutora: Al cabo de muchos años, viejo ya, vuelve a España en mil ochocientos sesenta y seis...

Locutor: Las Cortes le abren las puertas...

Locutora: Y aquel pastor, hombre importante ya, regala un reloj monumental de triple esfera luminosa...

Locutor: El obsequio causa revuelo en todo Madrid...

Locutora: Mandan construir una torrecilla en el Ministerio de Gobernación...

Locutor: Y el dia 18 de noviembre de 1866, coincidiendo con el Santo de la Reina...

Locutora: ...Se inaugura el reloj de la puerta del sol.

Locutor: Esta es su historia. Setenta y ocho años de existencia.

Locutora: Hoy, al escuchar sus campanadas, al mirar su esfera luminosa, creemos ver a trasluz, la figura de un travieso pastorcillo...

SONIDO: MUSICA FUERTE UNOS MOMENTOS xilofon MUSICA

Locutor: Los entusiastas del ciclismo no estan de enhorabuena.

Locutora: El genial Mariano Cañardo ha declarado a la prensa que se retira. Aunque funciona sin bencina deja la bicicleta.

Locutor: ¿Cuales son los planes de Cañardo?? Casarse con una millonaria? ¿Dedicarse al vocalismo?

Locutora: En otras ocasiones ya se habló del retiro...

Locutor: Esperamos que no haga como ciertas estrellas del teatro, que anuncian que se retiran de la escena, mientras hacen los preparativos para el estreno de nuevas obras.

SONIDO: MUSICA FUERTE UNOS MOMENTOS xilofon MUSICA

Locutora: Y en esta Seccion de Deportes, que Recortes de Prensa les ofrece hoy, no podía faltar JOE LOUIS, el gran campeón de boxeo.

Locutor: Seguramente recordarán ustedes, hace un tiempo dimos una información que publicaban los periodicos americanos: JOE LOUIS Y LA MARGARITA... "Me retiro, no me retiro. Me retiro...no me retiro..." Y despues de muchas dudas y vacilaciones, al parecer publicitarias, Joe Louis enfrentó con Max Baer, en el Madison Square Garden, de Nueva York.



Locutora: Hoy, el negro Joe, campeón mundial de pesos fuertes, ha embarcado rumbo a Europa con una unidad combatiente, para luchar en el frente italiano.

Locutor: Ha declarado que en los meses que lleva en el ejercito ha aumentado ocho kilos...

Locutora: ...Y que una vez terminada la guerra, si se libra de la metralla, de nuevo volverá al "ring" para prodigar la destreza de sus puñetazos...

SONIDOS MUSICA FUERTE xilofon

Locutor: (hablando muy quedo) ?No ponen disco?

Locutora: {Igual} No.

Locutor: ?Porque?

Locutora: Porque estamos en la biblioteca de Paris.

Locutor: Ah/

Locutora: Phs...

Locutor: Phs...

Locutora: Phs...

Locutora: Phs... Cuidado. Estan pidiendo silencio.

Locutor: Pues lo piden con mucho ruido. /Atchis../ (estornuda repetidamente)

Locutora: /Calle/ /Cuidado/ /A quien se lo ocurre estornudar en la Biblioteca de Paris.../

Locutor: No es mia la culpa si he pillado la gripe...

Locutora: Phs...Venga. Venga conmigo a esta sala contigua...

Locutor: (hablando normalmente) Oiga...a mi no me toma usted el pelo otra vez...?Que se ha creido? Esto no es visitar una biblioteca.../Es un cementerio/ /Una tumba/ Con esto debió inspirarse el autor de Raska Yu...

Locutora: ?No sabia usted que la Biblioteca Nacional de Paris infunde mas que respeto, temor? El silencio es impresionante. Solo se oye el ruido de las hojas de los libros al ser vueltas..

Locutor: ?Que cantidad de libros se almacenan ahí?

Locutora: Imposible saberlo con exactitud...La vista se pierde ante las hileras de libros y mas libros, que cubren las paredes de los diversos pisos del edificio... Hice que usted me acompañara porque tengo que copiar algunas paginas de viejos manuscritos...?Querrá usted ayudarme? Muchas gracias

Locutor: ?Va usted a escribir con la portatil?

Locutora: No diga sandeces.../El ruido que armaria con una maquina de escribir.../ A pulso amigo, a pulso...Y usted me ayudará

Locutor: ?Y porque no usa usted el procedimiento moderno? Servicio fotografico especial. - Mediante un "microfilm", se reproducen libros, manuscritos, cartas, en imagenes fotograficas de 24 por 36 MILIMETROS.... Dos paginas de un volumen corriente quedan reducidas al tamaño de un sello de correos.

Locutora: Entonces, un volumen de 300 paginas, da un microfilm de ciento cincuenta imagenes, que se mete facilmente en un sobre y puede usted remitirlo a cualquier parte del mundo.

Locutor: Unos aparatos especiales, permiten la lectura del "microfilm"

Locutora: Y por este procedimiento, todos los franceses pueden completar su coleccion particular a un precio modico... En su casa, en un cajón de su escritorio, pueden guardar obras rarisimas que antes solo les era dado verlas en la Biblioteca Nacional.

SONIDO: MUSICA FUERTE UNOS MOMENTOS xilofon MUSICA

Locutora: ?Qué clase de tonto es usted?

Locutor: Vamos a ver, señor radioyente...?Usted se cree listo? Dese usted, a si mismo una prueba...

Locutora: Y usted...?no toma parte en el juego? ?teme ponerse en evidencia...?

Locutor: Claro que no. Yo sé todo.

Locutora: Demuestrelo... Un poco de atención. Hay doce patos y doce gallinas, metidos en un saco. Los agito. ?Cuántas patas hay y cuántos picos?

Locutor: Dice usted que hay doce patos y doce gallinas...

Locutora: ...metidos en un saco...?Cuántas patas hay y cuántos picos? Ya me contestará. Le doy tiempo para ello.

Locutor: Oiga, oiga señorita...?Y usted qué clase de tonta es? Tonta retardada o distraida? Usted, ?cómo solucionaria este conflicto? Un hombre que pesa cien kilos y sus dos hijos, cada uno de los cuales pesa 50 kilos, han de cruzar un rio en una lancha que solo puede transportar cien kilos...

Locutora: ?Como? ...Un hombre que pesa cien kilos y sus dos hijos, cada uno de los cuales pesa 50 kilos, han de cruzar un rio en una lancha que solo puede transportar cien kilos... El problema es difícil. Lo pensaré...

SONIDO: MUSICA FUERTE UNOS MOMENTOS xilofon MUSICA

Locutor: Se ha muerto.

Locutora: ?Esta seguro doctor?

Locutor: Tiene usted la prueba. El no protesta... Ademas ya le llegó su turno y a una edad respetable: CIENTO TREINTA Y CINCO años... ?Como se llama?

Locutora: Enriqueta.

Locutor: No usted, el muerto.

Locutora: El muerto se llamaba SAYRED BEHROM.

Locutor: ?Nacionalidad española?

Locutora: No. Egipcia.



Locutor: No el muerto, usted.

Locutora: Ah/ Yo sí...española.

Locutor: ¿Se conocían desde que nació?

Locutora: Caballero...Solo tengo veintidos años. Edad tope.

Locutor: Quise decir si la conocía a usted, desde que usted nació.

Locutora: Ah/ Sí...claro que sí. Me conocía de oídas, porque escucha mucho la radio. Era el decano del mundo y ha muerto a los ciento treinta y cinco años.../Ya está bien, verdad/ Horas antes de agonizar le preguntaron su método para prolongar la vida...Y con voz de raska yu egipcio dijo:

Locutor: Rezo cinco veces al día; no bebo, no fumo y no pruebo el cerdo... Con estos cuatro preceptos la muerte se retrasa.

Locutora: Estas declaraciones han causado el natural revuelo...

Locutor: En algunos barrios y pueblos apartados de Egipto, las gentes fanáticas de y de primitiva mentalidad, dejan llevarse por las palabras de los ~~hombres~~ que ellos creen ~~superiores~~ seres superiores...

Locutora: El viejísimo SARYD BEHROM, era considerado por todos como un hombre privilegiado... Se le atribuían cualidades divinas; era un predilecto de los dioses...

Locutor: Bastó que el dijera que para vivir ciento treinta y cinco años es preciso rezar cinco veces al día, no fumar, no beber y no comer cerdo...

Locutora: ...para que un veinticinco por ciento de la población odiara el tabaco, el vino y el tocino...Hasta el extremo que las autoridades tuvieron que recorrer a la prensa para desmentir las declaraciones de SARYD BEHROM.

Locutor: Esto nos hace pensar, que para consolar un poco a los amantes del automovilismo, podríamos decirles que sin gasolina la vida se prolonga hasta los ciento treinta y cinco años.

SONIDOS: MUSICA FUERTE UNOS MOMENTOS xilofon MUSICA

Locutora: Bien...y ahora vamos a saber que clase de tonto es usted.

Locutor: Pues mire usted...Si hay doce patos y doce gallinas metidos en un saco, forman un total de cuarenta y ocho patas y veinticuatro picos...

Locutora: No señor. Hay solamente cuatro patas y dos picos. Fijese bien. Yo le dije. Hay doce patos y doce gallinas...METI, DOS en un saco...Si metí, dos, solo hay cuatro patas y dos picos
(GONG)

Locutor: No se ría con suficiencia, porque vamos a saber dentro de un momento si es usted muy lista...Ha solucionado el problema?

Locutora: El padre pesa cien kilos...sus dos hijos, cien kilos...Han de cruzar el río en una barca que solo resiste cien kilos. Pues muy fácil. Primero pasa el padre y luego  Biblioteca de Comunicació i Memòries General

Locutor: Uy...Pero.../que tontísima es usted/ Si primero cruza el río el padre, luego, como hace regresar la barca para que lo crucen sus hijos.

Locutora: Pues es verdad...Entonces, no queda otra solución, mas que comprar otra barca...

Locutor: No, Salomón femenino, se soluciona de la siguiente forma:
Los dos hijos cruzan primero. Uno de ellos vuelve con la
lancha, desembarca y el padre cruza.

Locutora: Una vez el padre en la orilla opuesta, el hijo que estaba
allí coge la lancha y va a buscar a su hermano.

SONIDO: MUSICA FUERTE UNOS MOMENTOS xilofon MUSICA

Locutor: Vaivenes de la moda...

Locutora: Los modistas se preparan... Su fantasia trabaja activamente
para crear la linea 1.944 y los trajes de primavera...

Locutor: Mientras, tenemos ocasion de observar lo siguiente...

Locutora: que se llevan mucho los abrigos con capa bolero y que las
señoras con este modelo, se nos antojan cocheros...

Locutor: Los turbantes crecen de una manera alarmante, hasta el
extremo que nos hacen pensar que con la llegada de la
primavera, los adornaran con frutas del tiempo y las damas
obsequiarán a sus amigos...

Locutora: ¿Quieres unas fresas? Tomalas...Las llevo en el turbante.
¿O acaso prefieres un poquitin de gasolina para el mechero?
La llevo en el ala izquierda, debajo del lazo...

Locutor: Y no hablemos de los paraguas...Han crecido una enormidad
y vuelven por el tamaño que le hizo celebres en el ochocientos...

Locutora: Las señoras, con estos paraguas tan altos, se nos antojaran
que llevan el baston que hizo celebre a la Bertini en la
pelicula TOSCA.

Locutor: En cuanto a los sombreros, muchos estan inspirados en la
linea clasica del sombrero de cow-boy...

Locutora: Es de muy buen gusto completar este conjunto con un caballo
o con un marido rico.

Locutor: Los trajes de té se distinguen por los bolsillos...Bolsi-
llos grandes, holgados...

Locutora: Muy a proposito para esconder las pastas del salón de te
y llevarselas a casa.

Locutor: Las mangas muy anchas, muy anchas...

Locutora: Justificando, de una manera discreta, el temperamento de
algunas señoritas modernas.

SONIDO: MUSICA FUERTE xilofon MUSICA.

Locutora: TRIBUNA BARCELONESA

SONIDO: MUSICA FUERTE UNOS MOMENTOS.

Locutora: Usted habrá visto que los domingos se pasea por la Diagonal
toda la juventud moderna de Barcelona...

Locutor: ...pero quizas no habrá pensado que desfilan, en una mañana,
mas de 20.000 bicicletas. (GONG)

Locutora: Usted habra visto que en invierno el sol molesta a los
ojos lo mismo que en verano...

Locutor: Pero quizas no habrá pensado que muchos han olvidado las
imprescindible gafas oscuras... (GONG)

Locutora: Usted habrá visto que los pollos y niñas bien, han dejado de entusiasmarles el jazz...

Locutor: Pero quizás no habra pensado que ahora les ha dado por el "ballet"; la danza clasica les apasiona... Ya lo dice el refran: Todos los Nerones fueron peores... (GONG)

SONIDO: MUSICA FUERTE UNOS MOMENTOS xilo MUSIA

Locutora: Brisas de Humor.

Locutor: Es una sensacion maravillosa la que se experimenta cuando uno está en cama y toca el timbre para que venga el criado.

Locutora: Ah/ Pero...?tienes criado?

Locutor: No. Tengo timbre. (GONG)

Locutor: Hace mas de dos años que yo no hablo una palabra con mi mujer.

Locutora: ?Porque?

Locutor: Por no interrumpirla. (GONG)

Locutora: Bien...?Listos para ir al Liceo?

Locutor: Listos. Ah/ Oye... ?Me lavo las manos o me pongo los guantes?

SONIDO: MUSICA FUERTE UNOS MOMENTOS

Locutor: EL DISCO DE ACTUALIDAD.

Locutora: Nuestro deseo es variar y complacer todos los gustos... El domingo ultimo ofrecimos a ustedes, un numero de acusado estilo americano, ritmo desenfrenado, trepidante, que seguro agradó a los amantes del genero...

Locutor: Hoy vamos a radiar un fragmento melodico, un tango alemán que es el ultimo gran exito en VIENA.

Locutora: En este disco, inedito, podran ustedes observar que la ramploneria del tango la suple una cadencia que deforma el rimo argentino, prestandole esta singular originalidad, tan marcada en los tangos europeos. El titulo es: SHOEN IS DIE NACHT.

Locutor: /Que bella es la noche/...

SONIDO: DISCO

Locutora: Con esta melodia ha terminado la emiaion RECORTES DE PRENSA,

Locutor: por Antonio Losada.

Locutora: Esperando haya sido del agrado de Vds. nos despedimos hasta el proximo domingo si Dios quiere.

Locutor: /A sus ordenes/

Locutora: Recortes de Prensa.

MARCHA

FIN



(6/2/44) 29

Señora, señorita: Va a dar principio la Sección Radiofémica, revista para la mujer, organizada por Radio Barcelona, bajo la dirección de la escritora Mercedes Fortuny y patrocinada por NOVEDADES POCH, Plaza de la Universidad, 6.

Dia 6 febrero 1944

Original para [illegible]

Mercedes Fortuny



(619/24) 30

Señora: Noveñades Poch continua con gran éxito la tradicional quincena de rebajas en guantes, monederos, pieles, vestidos, chaquetas, abrigos, generos de punto, juguetes, etc., Noveñades Poch. Plaza Universidad 6.

Comenzamos hoy nuestra sesión Radiofamina con la radiación del cuento titulado "Un compromiso deshecho" original de Sara Pogi.

Paulina y Rodolfo se amaban. Bellos y arrogantes, los dos jóvenes parecían dos dominadores de la vida y del destino, que unidos vencerían todos los obstáculos con su orgulloso poderío, su vigor y su entusiasmo. Pero un día Rodolfo, jocosamente dijo a su novia: ¿Qué hubiese ocurrido, si en vez de amarnos, nuestros caracteres orgullosos, se hubiesen opuesto y nos hubiésemos odiado? Y por cierto que odiándonos, tal vez hubiésemos hecho cosas extraordinarias e interesantísimas, en tanto que amándonos formaríamos solamente uno de tantos hogares felices, pero vulgares, donde se ignora la tempestad de intensos sentimientos que suscita la incompatibilidad de caracteres. ¿Verdad Paulina? - Pícala en su orgullo la joven replicó con altivez: - Tan alto pongo mis sentimientos que en cuestiones de amor, lo vulgar no tiene valor para mí. Si tuviese la certeza de que el matrimonio no respondería a ese ideal, no vacilaría en renunciar a él. - Pero, no negaras-repuso él- que la felicidad matrimonial es la más vulgar de todas, la que está al alcance de todo el mundo, y como el sol, es disfrutada por cuantos la desean? - ¡Vaya con el cumplido que me haces, Rodolfo; casi me parece que llevas la intención de ofenderme-repuso ella enojada.

- Nada de eso, pero he dicho una verdad y la sostengo, y si te ofendes habré de suponer, que tu reacción la provoca el deseo de dominarme. - Ella le volvió a interrumpir airada: - Si hubiese sabido antes que el matrimonio era para tí la mayor de las vulgaridades, quizá no sería un hecho nuestro compromiso, puesto que yo también aborrezco las vulgaridades y muy difícilmente me hubiese avenido a cometer contigo una tan importante. - El respondió altivo: - Aún estás a tiempo de evitarla, querida... ¡Todavía no estamos casados! Pero ya que lo tomas como ofensa, medita que la felicidad matrimonial, aunque vulgar, es y será siempre preciosa. - No es un aliciente-dijo ella- para una mujer como yo, el destino que suguras, máxima, si lo comparo con la brillante existencia que me ofrecieron otros pretendientes durante mis relaciones con ellos....

Una palidez cadavérica inundó el rostro de él. Mirandola fríamente la dijo: - Tienes razón. Casándote conmigo no disfrutarás nunca esa brillante existencia y extraordinaria existencia que te ofrecieron otros pretendientes, pues yo soy un hombre vulgar. Y para que no me reproches el haberte engañado, te devuelvo tu libertad para que elijas nuevamente, aunque esta vez, sin que haya de ser yo el elegido... Y como una continuación lógica de estas palabras, casi mecánicamente, Paulina respondió: - Tienes razón. Y mirándose intensamente, como dos naufragos que no quieren prestatarse ayuda, Rodolfo se despidió de Paulina.

Ni una ni otro, pensaron que aquel fuera un rompimiento definitivo, y de buena gana al día siguiente lo hubieran dado todo al olvido. Pero Rodolfo no fue a buscar a Paulina, ni ésta le llamó. Aunque doloridos y arrepentidos, el orgullo les dominó hasta el extremo de hacerles considerar como una humillación insoportable cualquier intento de reconciliación, y así dejaron pasar el tiempo, cada uno esperando ansiosamente que el otro le llamara. El orgullo venció al amor, pero éste seguía viviendo en sus almas y una desesperación inmensa y silenciosa comenzó a minar sus espíritus. Paulina cayó en un melancólico mutismo, renunciando a fiestas y paseos, para consagrarse a sus recuerdos. Pero su continua tristeza, orgullosamente contenida en lo más profundo de su corazón, fué perjudicando su salud y belleza, de tal manera, que en poco tiempo pareció envejecer muchos años. Rodolfo, como muchos hombres que reaccionan violentamente contra los desengaños, entregóse a las diversiones y a los placeres mundanos, invadido por una malsana fiebre de olvido. Pero al volver de madrugada a su piso de soltero, de vuelta de juergas y festines, le daba la impresión de que se encerraba en una tumba, y caía en meditaciones dolorosas que giraban en torno al recuerdo de Paulina. Y los años iban desgastando sus energías, haciéndole ver la imposibilidad de seguir aquella vida que desgastaba su cuerpo y su mente. Y una mañana de invierno, fría y hostil, Rodolfo dió el primer paso hacia la reconciliación, después de muchos años de rencorosa ausencia.

Cuando llegó ante la puerta de la casa de su novia, aquella puerta que golpeara en sus años mozos, con dulce inquietud de enamorado, el corazón le dió un vuelco. ¡Cuan estupidamente había malogrado su vida y la de su amada! Cuántos años perdidos, cuanta infelicidad sufrida, teniendo tan fácil y próxima la dicha! Tocó el timbre, golpeó la puerta con los puños, como un desesperado que pide socorro. Cada instante que pasó le parecieron años, que se golpeaban sobre su cabeza, ya blanca por las canas. Al fin apareció Paulina. Al verle, le tendió sus manos sin decirle una palabra. El también calló, embargado por la emoción. Y después, cogidos del brazo, apoyados el uno en la otra, humildes, casi viejos ya, xxx entraron en aquel salón donde muchos años atrás se comprometieron. Y la voz de Paulina resonó como una melancólica campanada de paz: - ¡Que aquí prosiga, lo que no debemos truncar nunca!

Acabamos de radiar el cuento titulado "Aquella rebaja rebajada" original de ~~XXXXXXXXXX~~ Sara Poggi- Dentro de nuestra sesión Radiofemina vamos a radiar el disco titulado...

Señora: continua con gran éxito la yradicional quincena de rebajas en Novedades Poch. Descuentos hasta el cuarenta por ciento en todas nuestras secciones. Monederos desde 5 pesetas. Novedades Poch. Plaza Universidad 5.

Curiosidades amenas.

Cada día es mayor en el mundo, la cantidad de mujeres que experimentan pasión por la aviación, hasta el punto, que un nutrido grupo de estrellas de la pantalla americana, que gozan de gran popularidad, han obtenido ya, X previo el examen correspondiente, ^{el título} para piloter aviones. Entre estas, pueden citarse a Olivia de Havilland, Paulette Goddard, Ginger Rogers, Claudette Colbert, y ~~otras~~. ^{muchas más} No es extraño que el mejor día vemos a alguna de estas estrellas ~~xxx~~ en su viaje a Europa, llegar a nuestra patria pilotando un soberbio aparato.

En las memorias de un celebre cirujano propietario de una de las clínicas mas famosas de los Estados Unidos, se habla de las "dolencias" imaginarias que atacan es especial al sexo debil. Dice este famoso médico que su clínica estaba llena de enfermas que no tenían nada, pero que se negaban a abandonarla asegurando padecer dolores, mientras que sus organismos funcionaban normalmente. Solo cuando se les daba la razón, parecían satisfechas.

Estos casos, dice, son mas frecuentes de lo que se supone y, generalmente, atacan a personas desocupadas y sin hijos.

Dentro de nuestra Sesión Radiofemina vamos a radiar el disco titulado..

Señora actualmente tradicional quincena de rebajas en todos los articulos. Novedades Poch. Plaza Universidad 6.

Consultorio femenino

A Pequeña Violeta. Barcelona

Recibo su carta con un trabajo literario. A su exterior carta la contesté a su debido tiempo. Quedé agradecida a la dedicatoria que me hacía en uno de los dos trabajos que me remitió, pero con harto sentimiento mio, me fué imposible radiar el dedicado, porque el asunto era demasiado triste y amargo, aun que el cuento estaba muy bien escrito. El otro lo guardo, por ser algo corto, para radiarlo en la ocasión oportuna. El trabajo de ahora, también tiene un fondo algo doloroso, pero, como es muy lindo, verá de que sea radiado pronto. Procure mojar su notable pluma en rayitos de sol, mi querida amiguita.

A Merceditas Vilaseca. Preixana.

Una magnífica receta para lograr el crecimiento de su cabello y evitar su caída es la siguiente: bálsamo del Perú, 6 gramos; tintura de cantáridas, 6 gramos; espíritu de romero, 50 gramos; espíritu de lavanda, 50 gramos y agua de Colonia, 200 gramos. Fricciónese dos veces al día, al acostarse y al levantarse, con un capillito y logrará muy pronto sus deseos. El traje de chaqueta que quiere hacerse, consúltelo con su modista, o bien, escójjalo de una de las numerosas revistas de moda, pues si yo le indico un modelo, es difícil que usted me entendiera por lo complejo que la resultaría su descripción. Quedo a sus gratas órdenes.

A María del Carmen Olavida. Barcelona

Trate de ir modificando su carácter. Destierre de su alma odios y rencores, que no llevan sino a la desgracia y al aislamiento. Sea comprensiva y cariñosa. Haga un esfuerzo en todo. Acérquese a los niños y verá lo delicados y lindos que son. Entonces, comprenderá cuánto vale una caricia de esas manitas suaves y sin malicia, que tan sentidas se levantan siempre espontáneamente hacia nosotras. La deseo felicidad eterna, simpática, pequeña.

Terminamos hoy nuestra sesión Radiofemina, con la radiacion del disco titulado...

(6/2/44) 32

Señora, señorita: Hemos terminado por hoy nuestra Sección Radiofemina, revista para la mujer, dirigida por la escritora Mercedes Fortuny y patrocinada por NOVEDADES POCH Plaza de la Universidad, 6. casa que recomendamos muy especialmente a las señoras.