

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.



Original
Radio

(7/2/44) 1

Guía-índice o programa para el LUNES

día 7 de Febrero de 1944

Mod. 310-IMP. MODERNA - París. 134

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
8h.--	Matinal	Sintonía.- Canciones españolas y solos de violoncelo.	Varios	Discos
8h.15	"	Emisión local de la Red Española de Radiodifusión.	"	"
8h.30	"	Fragmentos de ópera.	"	"
8h.40	"	Guía comercial.	"	"
8h.45	"	Boletín informativo religioso.	"	"
8h.50	"	Solos de violín por Juan Alós y música de carácter religioso.	"	"
9h.--	"	Fin emisión.	"	"
12h.--	Mediodía	Sintonía.- Campanadas y Servicio Meteorológico Nacional.		
12h.05	"	Programa selecto y bailables.	Varios	Discos
12h.55	"	Boletín informativo.	"	"
13h.--	"	"Algunos consejos prácticos de utilidad general".	D.Rafael	Locutor
13h.05	"	Valses por Orquesta sinfónicas.	Varios	Discos
13h.25	"	Emisión local de la Red Española de Radiodifusión.	"	"
13h.45	"	Pasodobles y Marchas.	"	"
13h.55	"	Guía comercial.	"	"
14h.--	Sobremesa	Hora exacta.- Santoral del día.		
14h.01	"	"En tal día como hoy... Efemérides rimadas.	J.A.Prada	ídem.
14h.05	"	Actuación de Luis Rovira y su Orq.	Varios	Humana
14h.35	"	Guía comercial.	"	"
14h.40	"	Obras interpretadas por Aureliano Pertile.	"	Discos
15h.--	"	Guía comercial.	"	"
15h.03	"	Comentario del día: "Días y Hechos".	"	Locutor
15h.05	"	Disco del radioyente.	"	Discos
15h.45	"	"Radio-Fémica".	M.Fortuny	Locutora
16h.--	"	Fin emisión.	"	"
18h.--	Tarde	Sintonía.- Campanadas.- Emisión del "Quinteto de las Truchas" y Obras de Albéniz.	Schubert Albéniz	Discos
19h.--	"	Emisión local de la Red Española de Radiodifusión.	"	"
19h.15	"	Guía comercial.	"	"
19h.20	"	Solos de guitarra.	Varios	Discos
19h.30	"	Emisión local de la Red Española de Radiodifusión.	"	"
20h.--	"	Canciones por Imperio Argentina.	"	"
20h.10	"	Boletín informativo.	"	"
20h.15	"	Obras de Chopin, interpretadas por Alfredo Cortot.	Chopin	"

UAB
Biblioteca de Comunicació
i Hemeroteca General

(7/2/44)2

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

Guía-índice o programa para el **LUNES**

día 7 de **Febrero de 1944**

Mod. 310- Imp. Montaña - Paris. 134

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
20h.35	Tarde	Guía comercial.		
20h.40	"	Música selecta.	Varios	Discos
20h.45	"	"Radio-Deportes".	Espín	Locutor
20h.50	"	Música selecta.	Varios	Discos
21h.--	Noche	Hora exacta.- Servicio Meteorológico Nacional.		
21h.05	"	Actuación del Conjunto vienés compuesto por Federico Mestler y Domingo Bónsa (violines) Enrique Bullich (Violoncelo) Javier Mateo (Contrabajo) y Octavio Cunill (Piano).	Varios	Humana
21h.25	"	Guía comercial.		
21h.30	"	Ritmos y melodías modernas.	"	Discos
21h.35	"	"Una voz y una melodía".		
21h.40	"	Continuación: Ritmos y melodías modernas.	"	"
21h.45	"	Emisión de Radio Nacional.		
22h.10	"	Canciones por Conchita Supervía e Hipólito Lázaro.	"	"
22h.25	"	Guía comercial.		
22h.30	"	CONCURSOS DE ARTE DE "RADIO BARCELONA": Sección: Ópera y Zarzuela.	"	Humana
23h.--	"	Retransmisión desde el Salón de Teatros MONTECRISTO: Bailables por la Orquesta TRASHUMANTES.	"	"
24h.--	"	Fin emisión.		

.....

(7/2/44) 3

PROGRAMA DE "RADIO BARCELONA" E.A.J. - 1

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN

LUNES, 7 de Febrero de 1944

.....



X 8h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Saludo a Franco. Arriba España.

X - Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

X - Canciones españolas y solos de violoncelo: (Discos)

X 8h.15 CONECTAMOS CON LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, PARA RETRANSMITIR LA EMISIÓN LOCAL DE BARCELONA.

X 8h.30 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN LOCAL DE BARCELONA DE LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN.

X - Fragmentos de ópera: (Discos)

O 8h.40 Guía comercial.

X 8h.45 Boletín informativo religioso.

X 8h.50 Solos de violín, por Juan Alós y música de carácter religioso: (Discos)

X 9h.-- Damos por terminada nuestra emisión de la mañana y nos despedimos de ustedes hasta las doce, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenos días. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Saludo a Franco. Arriba España.

.....

X 12h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Saludo a Franco. Arriba España.

X - Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

X - SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.

X 12h.05 Programa selecto y Bailaables: (Discos)

X 12h.55 Boletín informativo.

X 13h.-- "Algunos consejos prácticos de utilidad general": (Texto hoja aparte)

.....

X 13h.05 Valses por Orquestas sinfónicas: (Discos)

X 13h.25 CONECTAMOS CON LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, PARA RETRANSMITIR LA EMISIÓN LOCAL DE BARCELONA.



X 13h.45 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN LOCAL DE BARCELONA DE LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN.

- ✓ 13h.45 Pasodobles y Marchas: (Discos)
- ✗ 13h.55 Guía comercial.
- ✗ 14h.-- Hora exacta.- Santoral del día.
- ✗ 14h.01 "En tal día como hoy... Efemérides rimadas, por José Andrés de Prada:
(Texto hoja aparte)
.....

- ✗ 14h.05 Actuación de LUIS ROVIRA Y SU ORQUESTA:
 - ✗ "Cadete enamorado" - Arreglo de Vicente Galiana
 - ✗ "Canción vaquera" - " " " "
 - ✗ "Encontré mi canastilla" - Arr. " "
 - ✗ "Oh, sole mio", canción napolitana - Arreglo de José Pol.
 - ✗ "Sangre vienesa" - Arreglo de Castells y Pol

- ✗ 14h.35 Guía comercial.
- ✗ 14h.40 Ocoras interpretadas por Aureliano Pertile: (Discos)

- 15h.-- Guía comercial.
- 15h.03 Comentario del día: "Días y Hechos".

- ✗ 15h.05 Disco del radioyente.
- ✗ 15h.45 "Radio-Fémina", a cargo de Mercedes Fortuny:
(Texto hoja aparte)
.....

✗ 16h.-- Damos por terminada nuestra emisión de sobremesa y nos despedimos de ustedes hasta las seis, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas tardes. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Saludo a Franco. Arriba España.
.....

✗ 18h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenas tardes. Saludo a Franco. Arriba España.

- Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

✗ Emisión del "Quinteto de las Truchas", de Schubert y Obras de Albéniz, por Orquesta sinfónica de Madrid: (Discos)

19h. ✗ CONECTAMOS CON LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, PARA RETRANSMITIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL.

19h.15 ✗ ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL.

- ✗ Guía comercial.

19h.20 ✗ Solos de guitarra: (Discos)



- 19h.30 CONECTAMOS CON LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN. PARA RETRANSMITIR LA EMISIÓN LOCAL DE BARCELONA.
- X 20h.-- ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN LOCAL DE BARCELONA DE LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN.
 - Canciones por Imperio Argentina: (Discos)
- X 20h.10 Boletín informativo.
- 20h.15 ~~X~~ Obras de Chopin interpretadas por Alfredo Cortot: (Discos)
- 20h.35 ~~X~~ Guía comercial.
- 20h.40 ~~X~~ Música selecta: (Discos)
- 20h.45 ~~X~~ "Radio-Deportes".
- 20h.50 ~~X~~ Música selecta: (Discos)
- 21h.-- ~~X~~ Hora exacta.-- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.
- 21h.05 ~~X~~ Actuación del CONJUNTO VIENES compuesto por Federico Mestler y Domingo Ponsa (violines) Enrique Bullich (violoncelo) Javier Mateo (Contrabajo) Octavio Cunill (Piano).
 - X *Rosas del mediodía* "El tesoro" vals - Juan Strauss
 - X "Rapsodia eslava" - Volpatti
 - X "Donde canta la alondra" - Franz Lehar.
- 21h.25 ~~X~~ Guía comercial.
- 21h.30 ~~X~~ Ritmos y melodías modernas: (Discos)
- 21h.35 ~~X~~ "Una voz y una melodía".
- 21h.40 ~~X~~ Continuación: Ritmos y melodías modernas: (Discos)
- 21h.45 CONECTAMOS CON LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN. PARA RETRANSMITIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL.
- 22h.10 ~~X~~ ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL.
 - X Canciones por Conchita Supervía é Hipólito Lázaro: (Discos)
- 22h.25 ~~X~~ Guía comercial.
- 22h.30 ~~X~~ CONCURSOS DE ARTE DE "RADIO BARCELONA": Sección: Ópera y Zarzuela.
- 23h.-- ~~X~~ Retransmisión desde el Salón de Té MONTECRISTO: Bailables por la Orquesta TRASHUMANTES. *mu programa de*
- 24h.-- Damos por terminada nuestra emisión y nos despedimos de ustedes hasta las ocho, si Dios quiere. Señores *es.* muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Saludo a Franco. Arriba España.



PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 8.- H.

Lunes 7 Febrero 1944

CANCIONES ESPAÑOLAS Y SOLOS DE VIOLONCELO



- 258) P C X1.-- "CASTAÑUELA" de Longas.
- X2.-- "SEVILLANA" de Longas.
- 183) P C X3.-- "ISABEL" Vals de Planas.
- 278) P C X4.-- "FLOR DE POETA" de Hernández.
- 5.-- "MANOS BELLAS" de Ibáñez. *no esta*
- 1) P I X6.-- "VITO" "Danza Española" de Popper, por Antonio Sala.
- 7.-- "TARANTELA" de Forino, por Antonio Sala.
- 21) P V X8.-- "LA CINQUANTAINE" de Marie, por W.H. Squire.
- 9.-- "CUENTOS DE HOFFMANN" de Offembach, por W.H. Squire.
- 20) P IC 10.-- "LARGHETTO LAMENTOSO" de Gołdowsky, por Antonio Sala.
- 11.-- "ANDANTE" de Tricklir, por Antonio Sala.

(A LAS 8.30 H.)

FRAGMENTOS DE OPERA

- 98) P O X12.-- "Vals de Musette" de "LA BOHEME" de Puccini por M^e Kuranko.
- X13.-- "Romanza de "MIGNON" de Thomas. *ha de ser Kuranko*
- 144) G O X14.-- "Romanza de Lowko" de "NOCHE DE MAYO" de Rimsky Korsakow. (1 cara) *por Louis Hoffmann*

(A LAS 8.50 H.)

SOLOS DE VIOLIN por Juan Alós.

- 110) G IV X15.-- "MELODIA" de Tschaikowsky.
- X16.-- "DANZA HUNGARA" NUM.5 " de Brahms.

MUSICA DE CARACTER RELIGIOSO

- 81) P CO 17.-- "AVE MARIA" de Gounod, por Webster Booth con la Orq. Filarmónica de Londres.
- 18.-- "AGNUS DEI" de Chester y Bizet, por Orq. Filarmónica de Londres.

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 12.05 H.

Lunes 7 Febrero 1944

PROGRAMA SELECTO Y BAILABLES

SOLO DE PIANO POR ALFREDO CORTOT



15-16) G I X 1.-- "CARNAVAL", de Schumann (6 caras)
y 17)

CONCIERTO DE BANDA

242) G S X 2.-- "LOS DOS PINZONCITOS", de Ling, por Banda de Granaderos (1 cara)

104) G S X 3.-- "LAS CAMPANAS DE CORNEVILLE", Selección de Plaquette, por Banda de la Guardia de Colstream. (2 caras)

Bailables

OSCAR RABIN Y SU GRAN ORQUESTA

785) P B X 4.-- "UNA DOCENA DE ROSAS" Fox, de Jurgens.
X 5.-- "SIGO ENAMORADO DE AQUELLA MUCHACHA" de Ryan.

Hermanas ANDREWS SISTERS

791) P B X 6.-- "LA SERENATA DEL NIQUEL" Fox, de Remark.
X 7.-- "EL CERDITO "BOOGLIE WOOGIE" Fox, de Jacobs.

AMBROSE Y SU GRAN ORQUESTA

790) P B X 8.-- " MI SERENATA" Fox-lento, de Kennedy.
X 9.-- "MUY QUERIDA" Fox, lento, de Mercer y Kern.

- - - -



PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 13.05 H.

Lunes 7 Febrero 1944

VAISES POR ORQUESTAS SINFONICAS

ORQUESTA INTERNACIONAL DE CONCIERTO

- 52) G V 1.-- "EL ENCANTO DE UN VALS" de Strauss
- 2.-- "SARI" "Vals de la Opereta "Sari" de Kalman

ORQUESTA MAREK WEBER

- 50) G V 3.-- "ESTUDIANTINA" Vals, de Waldteufel. (1 cara)
- 4.--

ORQUESTA SINFONICA DE MINNEAPOLIS

- 51)bis G V 4.-- "DANUBIO AZUL" Vals, de Strauss. (2 caras)

(A LAS 13.45 H.)

PASODOBLES Y MARCHAS

- 41)P BE 5.-- "SUSPIROS DE ESPAÑA" Pasodoble, de Alvarez, por Banda Columbia.
- 6.-- "EL ASOMERO DE DAMASCO" Marcha de Pablo Luna, por Banda Columbia.

BANDA REGIMIENTO INGENIEROS DE MADRID

- 23) P BE 7.-- "LA MACARENA" Pasodoble de Morcillo. (1 cara)

TUNA ESTUDIANTIL DE SANTIAGO DE COMPOSTELA

- 30) P BE 8.-- "LA CRUZ" Pasodoble de M. Linares.
- 9.-- "SI PASA POR ZARAGOZA" Pasodoble-jota, de Tapia.

0-0-0-0-0

*Actualiz
Bailables
Luis Rovira*

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 14.05 H.

Lunes 7 Febrero 1944

S U P L E M E N T O

BAILABLES



RAUL ABRIL Y SUS MELODIANS

- 700) P B 1.-- "SOMBRA DE REBECA" Fox-lento, de M. Salinas.
- 2.-- "CELOS" Bolero, de F. Flores.

ORQUESTA BIZARROS

- 716) P B 3.-- "CHICOS" Fox, de E. Cofiner, por Roberto Van
- 4.-- "SI FUE UNA ILUSION" Fox-rumba, de L. Bienvenido, por Roberto Van.

MARIA LUISA GERONA CON TEJADA Y SU GRAN ORQ.

- 781* P B 5.-- "DIMELO TU" Fox, de Jesús Fernandez.
- 6.-- "SOLAMENTE UNA VEZ" de Agustin Lara.

- a las 14.40 -

OBRAS INTERPRETADAS POR AURELIANO PERTILE

- 46) P C 7.-- "ROSITA BELLA", Canción, de Sabajno. (1 cara)
- 8.-- "NO TE ACUERDAS", de Sabajno.
- 42) G O 9.-- "Una furtiva lagrima" de "ELIXIR DE AMOR", de Donizetti.
- 10.-- "Si juro por el cielo" de "OTELLO", de Verdi, Dúo con el barítono Franci.
- ALBUM) 11.-- "Celeste Aida, de "AIDA" de Verdi. (cara núm.3)

(7/2/44) 10

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 15.30 H.

Lunes 7 Febrero 1944

DISCO DEL RADIOYENTE

- 772) P B X1.-- "LOLI" Fox, de Cunill, por Alberto Rochi.
Disco solicitado por Pascual Bermudez.
- Album) 2 X2.-- "LUISA FERNANDA" Mazurca, de Moreno Torroba, Laura Nieto,
Tino Folgar y coro.
Disco solicitado por Maria.
- Album) 2 X3.-- "LUISA FERNANDA" "Dúo de la Rosa" de Torroba por Laura
Nieto y Tino Folgar.
Disco solicitado por Sra. Massó.
- 691) P B X4.-- "QUISIERA SER TU IDEAL" Fox, de Schultze. por trio Ritmi-
Disco solicitado por Mercedes Vicens. co.
- 341) P C X5.-- "CINCELAO" Pasodoble-canción, de Legaza, por Rosario "La
Cartujana".
Disco solicitado por Vicente Maiques.
- 347) P C X6.-- "MOTIVO ANDALUZ" Pasodoble de Triano, por Rocio Vega.
Disco solicitado por Ramon Prat.
- 350) P C X7.-- "Hombres y Muñecos" Blue-canción. de Quiroga, por Lilian
Llabony
Disco solicitado por Isabel Herrero.
- 381) P C X8.-- "CARMEN LA DE TRIANA" de Molleda, por Paz Monroy.
Disco solicitado por Jorge Carpena.
- 364) P C X9.-- "EL DANZON DE SALOME" de Bernal y Belda, por Selica Pérez
Carpio.
Disco solicitado por Josefina Parellada.
- 265) P Z X10.-- "MANOLITA ROSAS" "La Pavana" de Alonso, por Charito Leonis.
y Manolo Alares.
Disco solicitado por Pedro Bejar.
- 519) P C X11.-- "DEJAME AMARTE" Tango de "Marinela" de Scotto, por Tino
Rossi.
Disco solicitado por ~~Kakouia Nadix~~ Cinta Elias.
- 630) P B O12.-- "DE MEXICO LLEGO EL AMOR" Fox-lento de Kennedy, por
Orquesta Tipica Mexicana.
Disco solicitado por Alejandro Teran.
- 15)bis G ZO 13.-- "LA VERBENA DE LA PALOMA" Preludio, de Bretón. por
Banda municipal de Madrid.
Disco solicitado por Maria Arsegol.
- 260) P Z O 14.-- "YOLA" "Quiero" de Juan Quintero, por Celia Ganez.
Disco solicitado por Juan Sagrañes.

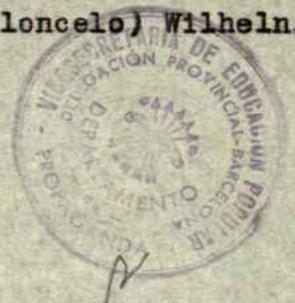
(7/2/44) 11

PROGRAMA DE DISCOS
A LAS 18.--H. LUNES 7 FEBRERO 1944.

EMISION DEL "QUINTETO DE LAS TRUCHAS"

DE SCHUBERT.

INTERPRETES: Adrian Aeschbacher (piano) Hanke. (violin)
Lang. (viola) Gunther. (violoncelo) Wilhelrn.
(contrabajo)



- 67842 al 846) ~~X~~ 1.-- "Allegro vivace" (3caras)
- ~~X~~ 2.-- "Andante" (2caras)
- ~~X~~ 3.-- "Scherzo" (1cara)
- ~~X~~ 4.-- "Tema-Andantino" (1cara)
- ~~X~~ 5.-- "Allegretto" (1cara)
- ~~X~~ 6.-- "Allegro giusto" (2caras)

ACABAMOS DE RADIAR" EMISION DEL QUINTETO DE LAS TRUCHAS"

DE SCHUBERT

OBRAS DE ALBENIZ POR ORQ. SINFONICA DE MADRID

- 4) G SE ~~X~~ 7.-- "ALBAICIN" (2caras)
- 5) G SE 8.-- "Intermedio" de "PEPITA JIMENEZ" (2caras)

* * * * *

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 19 H.

Lunes 7 Febrero 1944

SOLOS DE GUITARRA

POR ROSITA RODES

- 3) P I 1.-- "RECUERDOS DE ALHAMBRA" de Tárrega.
- 2.-- "COURANTE" de Bach.

POR ANDRES SEGOVIA

- 1) D. PG ~~3~~ 3.-- "SERENATA" de Malats.
- ~~4~~ 4.-- "NOCTURNO" de Torroba.

POR ROSITA RODES

- 4) P IG ~~5~~ 5.-- "ANDALUZA" de Fortea
- 6.-- "JOTA VARIACIONES" de Tárrega.

BAILABLES

POR ORQUESTA CASABLANCA

- 780) P B ~~7~~ 7.-- "EL GATO" Fox, de Alberto Martí.
- ~~8~~ 8.-- "VEREDA TROPICAL" Bolero-fox, de Gonzalo Curiel.

POR RAFAEL MEDINA Y SU ORQUESTA

- 778) P B ~~9~~ 9.-- "SAHARA" Fox, de Salina.
- ~~10~~ 10.-- "RIO DE JANEIRO" Samba, de Salina.

POR ORQUESTA NAT GONELLA

- 773) P B ~~11~~ 11.-- "HEP,HEP, EL JUMPIN JIVE" Fox, de Palmer. (1 cara)

--*--*--*--*--*

(7/2/44)13

PROGRAMA DE DISCOS
A LAS 20.-- H.

LUNES 7 FEBRERO 1944.

CANCIONES POR IMPERIO ARGENTINA



- 602) P C ~~1~~.-- "DAME UN BESO" Canción, de Rivera.
- ~~2~~.-- "PARA TI..." Canción, de Bolaños.
- 615) P C ~~3~~.-- "LUNA JUNTO AL MAR" Canción-Blues de Halpern.
- ~~4~~.-- "PASAN LOS GITANOS" Canción hungara de Halpern.
- 657) P C ~~5~~.-- "JUNTO AL BAMBU" Canción de Rivera.
- ~~6~~.-- "QUE PENA ME DA" Lamento afro cubano, de Ruiz de Luna.

(A LAS 20.15 H.)

OBRAS DE CHOPIN INTERPRETADA POR ALFREDO CORTOT

- 94) G IP ~~7~~.-- "BALADA N 2 EN FA MAYOR" (2caras)
- 90) G IP ~~8~~.-- "VALS N. 7 EN DO SOSTENIDO MAYOR"
- ~~9~~.-- "VALS N.8 EN LA BEMOL MAYOR"
- 87) G IP ~~10~~.-- "VALS N. 2 EN LA BEMOL MAYOR. (1cara)

(A LAS 20.50 H.)

MÚSICA SELECTA.

POR LA ORQ. DE CÁMARA DELL'ETAR

- 267) P S 11.-- "SERENATA FLORENTINA" de Castagnoli.
- 12.-- "SONRISAS Y FLORES" Scherzo vivace.- de Avitabile.

POR ORQ. VICTOR DE SALÓN

- 15) P S 13.-- "SERENATA" de Schubert.
- 14.-- "SERENATA DE TOSELLI"

* * * * *

*Actuacio
de
Conjuntos Vienes*

PROGRAMA DE DISCOS
A LAS 21.05 H. LUNES 7 FEBRERO 1944.

S U P L E M E N T O

V A L S E S

POR ORQ. EDITH LORAND

- 53) P V 1.-- ~~X~~ "SOÑANDO CON UN VALS" de Oscar Strauss.
- 2.-- ~~X~~ "LOS PATINADORES" Vals de Waldteufel.

POR LOS SINFONICOS DEL BAJO

- 54) P V 3.-- ~~X~~ "EN EL PRADO DE VIENA" Vals de Translateur.
- 4.-- ~~X~~ "VIENA ALEGRE" Vals de Willmeisl.

POR ORQ. KRESTINSKYJ KONSTANTINA SADOVNIKA

- 56) P V 5.-- "PRIVET VESNY" Vals.
- 6.-- "TZYGANSKAYA LIUBOV" Vals d

(A LAS 21.30 H.)

RITMOS Y MELODIAS MODERNAS

POR ORQ. GRAN CASINO

- 792) P B ~~X~~ 7.-- "EL TIO VIVO" Fox, de Salina.
- 8.-- "BRUCA MANIGUA" Afrocubano de Rodriguez.

POR CHARLIE KUNZ Y SU ORQ. DE BAILE

- 784) P B 9.-- "COMO PUEDO SABER SI ES VERDAD" Foxlento, de Lea.
- 10.-- "LUNA DISTRAIDA" Foxlento, de Burke.

POR ORQ. CASABLANCA

- 782) P B 11.-- "JEROMITO TROVADOR" Fox, de Leoz.
- 12.-- "CORTAME EL PELO" Fox, de Leoz.

POR ELSIE BAYRON Y ORQ. TEJADA

- 779) P B 13.-- "DISCO RAYADO" Fox, de Araque.
- 14.-- "JUNGLA" Fox, de Araque.

* * * * *



PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 22.15 H.

Lunes 7 Febrero 1944

CANCIONES POR CONCHITA SUPERVIA E HIPOLITO LAZARO

- 18) P C 1.-- "LA BUENAVENTURA" de Moya.
2.-- "HABLAME DE AMORES/ de Rioja.
- 6) P C 3.-- "A GRANADA" de Alvarez.
4.-- "DESDE LEJOS" de Contini.
- 14) P C 5.-- "PAJARICO TRIGUERO" de Alonso.
6.-- "DE LA SERRANIA" de Machado.
- 7) P C 7.-- "ERES TU" de Oteo.
8.-- "PARA OLVIDARTE" de Cardenas.



EN TAL DIA COMO HOY.... (7/2/44) 16
7 de Febrero de 1792... SE ESTRENA EN EL TEATRO DEL PRINCIPE "EL CAFE"
DE LEANDRO FERNANDEZ MORATIN

Las calumniosas rencillas,
las envidias y los celos
que en todo tiempo se tienen
desde telones adentro
por si " a mi me plauden mas"
o " aquel gana mas dinero"
o "este autor acierta siempre"
o "el otro escribe esperpentos",
en el teatro del Principe
pusieron de manifiesto
los que en el de la Cruz, sito
no muy lejos del primero,
temian por "La comedia nueva
ó el Café", cuyo estreno
para la tarde de hoy
se anunciaba. Ya hacia tiempo
que se dejaron decir
que la obra era un libelo
infamatorio, una sátira
cruda y dura contra el pueblo,
y el señor Corregidor
y hasta el jefe del gobierno
sometieron a censura
por cinco veces lo menos
la obra, sin dar motivo
que justificase aquello
que se decia. Autorizada
su representacion, fueron
ocupados, con no muy
sana intencion, varios puestos
en lunetas y cazuela,
por bien pagados sugetos
cuya mision consistia
en perturbar el estreno
con sus protestas. Se alzó
el telon, y dado comienzo
a la obra, fueron tales
sus bellezas, sus aciertos
de frases, y sus escenas
tan de interes, que no hubieron
lugar para sus protestas
los pagados para ello,
ya que apenas iniciaban
interrupcion o siseo,
el publico, con su aplauso
ahogaba los desafueros
a tal punto, que perdidos
animo y paciencia, dieron
en unir sus ovaciones,
ganados por el ingenio
del autor, y convertir
la obra en un rotundo exito,
que tales milagros hace
el arte que es verdadero.



7 de Febrero de 1944.-

ALGUNOS CONSEJOS PRACTICOS DE UTILIDAD GENERAL

por

DON RAFAELD I S T I N T I V OLocutora.- Texto primero del guión publicitario.- Entrada de la emisión.-(Música de fondo)

ANIMADOR.- Continuando hoy nuestra serie de "Algunos Consejos Prácticos de Utilidad General", enunciaremos los siguientes:

La palabra bancarrota, proviene de otras dos italianas que significan "banco roto".... Los cambistas y banqueros de Venecia y Florencia, y de otras varias ciudades italianas, ponían en los mercados un banquito, sobre el cual colocaban el dinero... Cuando alguno de estos prestamistas, que casi todos eran judíos, no podía pagar sus deudas, se rompía públicamente el banco, y se decía que había hecho "banco roto".... De aquí proviene la palabra española bancarrota.

Los vegetarianos dicen que es mentira averiguada la de que la carne es un alimento indispensable para tener fuerza, y aducen que los animales más fuertes de la creación son herbívoros y no carnívoros... El león, por ejemplo, es formidable por su ferocidad, pero no por su fuerza, mientras que el elefante que sólo come hierbas, tiene una fuerza igual a la de varios leones juntos, y eso que es herbívoro... Los animales que tienen más resistencia y más velocidad, como el caballo, el reno, el antílope, el camello, y otros, son herbívoros. Los amaestradores de perros los alimentan, con alimentos vegetales solamente, y otro tanto hacen muchos cazadores.

Un periódico médico dice que es curioso el hecho de que en los choques de los trenes, casi todas las personas que van dormiendo, se libran de los malos efectos del choque, Créese que

les preserva el mismo anestésico de la naturaleza.

Los tiburones tienen predilección por la carne de ciertas razasMejor se comen a un asiático que a un negro, y sobre éstos prefieren los europeos.

La causa de que nos pongamos colorados cuando recibimos una emoción repentina o una sensación de vergüenza es debido a lo siguienteLos vasos capilares se ponen en relación ^{con} las venas y con las arterias forman, especialmente en las mejillas, un tejido tan fino, que para observarlo se necesita un microscopio....Ordinariamente la sangre pasa por estos vasos en volumen normal, pero cuando se recibe una emoción repentina o violenta, aumenta la acción del corazón y la sangre se ve obligada, a entrar en los vasos en mayor volumen que de costumbre, produciendo el bochorno.

Muchísimas enfermedades que se tienen de una manera inexplicable al parecer, surgen de la negligencia de la higiene bucal...Por eso quien cuida sus dientes, con atención y constancia, puede asegurar que está inmunizado contra muchísimas enfermedades....Es aconsejable limpiarse los dientes, por lo menos tres veces al día, con un dentrífico bueno y garantizado.

Locutora.- Texto segundo del guión publicitario.-

Por las cataratas del Niágara se precipitan cien millones de toneladas de agua cada día.

La limpieza del cutis ejerce un efecto sorprendente en la asimilación del alimentoSe ha probado que, lavando los cerdos a diario, dan una quinta parte más de carne, que si no se lavan.

Quizás interese a muchos saber, que desde el punto de vista artístico, es más hermosa la mujer mirada desde el lado izquierdo que desde el derecho.

Stanberg, el célebre explorador, dice que de sus investigaciones

ha sacado la consecuencia de que la estatura media de la raza humana aumenta, por término medio, tres centímetros cada mil años.

Un estadístico hace la sorprendente observación de que las muchachas que tienen la nariz remangada son las que más pronto se casan y tienen más suerte en la elección de marido...Las muchachas con la nariz de tipo griego o romano, no obstante ser ésta la de belleza clásica, son las que tienen menos suerte en el matrimonio.

Cola para pegar el cristal...Disuélvase al fuego cien partes de gelatina de buena calidad, con 150 grs. de acético al 96 por ciento, añádase después 5 partes de bicronato de amoníaco en polvo, y guárdese la mezcla en un sitio oscuro, hasta que haga falta servirse de ella.

Y basta por hoy, mañana a la misma hora continuaremos nuestros "Consejos prácticos de Utilidad General". Hasta mañana, si Dios quiere, radiopentes.

Locutora.- Texto tercero del guión publicitario.- Salida de la emisión.

D I S T I N T I V O

(7/2/44) 20

Señora, señorita: Va a dar principio la Sección Radiofémica, revista para la mujer, organizada por Radio Barcelona, bajo la dirección de la escritora Mercedes Fortuny y patrocinada por NOVEDADES PUCH. Plaza de la Universidad, 6.

dia 7 febrero
Original para

Mercedes



Señora: Novedades Poch, continua con gran éxito la tradicional quincena de rebajas en guantes, monederos, pieles, vestidos, chaquetas, abrigos, genero de punto, juguetes, etc., Novedades Poch. Plaza Universidad 6.

Comenzamos hoy nuestra emisión Radiofemina con la radiación del cuento titulado "Aquel vestido ~~ambrujado~~ original de Matilde Bett

Cada vez que me ponía ~~mas~~ aquel vestido rayado, me pasaba algo. El día que lo estrené, una mañana radiante de mayo, había salido temprano y al cruzar paseando una calle, quedé prisionera por el tacón del zapato en la vía del tranvía. Hice lo posible por libertarme, pero todo fué imposible y como el tranvía se acercaba rápidamente, opté por dejarlo y sacar por lo menos el pie, teniendo que volver a casa en taxi, y sin zapato. La segunda vez que me lo puse, perdí un guante de piel de Suecia que había comprado la tarde anterior.

La tercera, se me cayó de las manos un reloj de oro, que desde entonces decidió no marchar bien por todo lo que le quedaba de vida. En otra oportunidad, no pudo inventar nada mejor que hacerme caer por las escaleras, y como consecuencia de esta aventura, tuve la nariz convertida en algo monstruoso a lo largo de dos semanas. Ya entonces comencé a sospechar que había algo de indudablemente me traía mala suerte, pero todavía no identifiqué a mi vestido como el causante de tantas desgracias. Cuando estaba ya mi nariz en su justo tamaño, un día de lluvia salí de casa, y un distraído, con su paraguas, hizo un agujero en el mío y en pocos momentos lo convirtió en un instrumento perfectamente inútil. Aquella misma noche, comentando ~~xxxxxx~~ con mi amiga Cora—una deliciosa y rubia ~~machacha~~, que compartía conmigo nuestro pisito de solteras—todas estas desventuras, fué precisamente ella quien dijo: —"Escucha, como estabas vestida el día que perdiste el zapato? —Con el vestido de rayas.. —respondí. Y el día que se te cayó el reloj?—También con el mismo vestido... Pero... —¡Calla!—me interrumpió—Déjame seguir... El día en que caíste por las escaleras?.. —También... Y cuando te rompieron el paraguas? —Lo mismo.—Te fijas—dijo ella triunfante—He llegado a la conclusión de que es ese vestido a rayas el que tiene la culpa de todo. —¡No digas niñerías! No soy supersticiosa y me niego a creerlo.— Y decidida a terminar con aquella creencia, en lugar de ponerme el vestido de vez en cuando, comencé a usarlo diariamente. Y es el caso, ~~ya~~ que desde entonces no volví a casa jamás, sin tener que contar una aventura mas o menos desagradable, a Cora. ~~23~~

Pero un día la medida fué colmada. Llegué a casa furiosa y dispuesta a todo. ¡Se acabó! Se acabó para siempre!—me repeta mientras subía las escaleras como una legión de demonios. Era el caso, que viniendo en la plataforma de un tranvía lleno a rebozar, y pensando justamente que por una vez, las desgracias habían dejado de pasar, al bajar, caí en la cuenta que en mi distracción, me habían robado la cartera, ¡con bastante dinero y con algunos recuerdos queridos!... Me sentí a punto de llorar. Al llegar a casa me quité el malhadado vestido causante de tantas desgracias y resuelta a destrozarlo en mil pedazos. —No, ¡no hagas eso!— me dijo Cora... Quizas yo pueda quitarle esa mala suerte. ¡Por qué no me lo prestas?— Y aunque al principio, yo me negué persuadida de que lo hacía por su bien, en vista de su insistencia, acabé por cedérselo. Y así fué que el primer día que se lo puse, al volver a casa ~~inquirí~~ inquirí llena de curiosidad:—¡Que? Te ha pasado algo?—¡Oh.. si querida! Pero nada malo. Imaginate que estaba doblando una esquina, cuando un muchacho se acercó y tomándome del brazo me dijo: ¡Querida!, ¡que sorpresa encontrarte aquí! ¿Qué estas haciendo?—Me volví sorprendida, y me encontré con dos ojos mas asombrados que los míos, y una cara de auténtica consternación... —Perdone, señorita—me dijo apenas me vió—la he confundido lamentablemente; lleva usted un vestido igual al de mi hermana. Estaba verdaderamente confundido y no sabia como excusarse, hasta el punto, que yo misma hube de darle un poco de valor.—Tal vez comience mañana el maleficio del vestido,—sugerí yo.

Al día siguiente era domingo. Estabamos asomadas al balcón, por la tarde, esperando la hora de ir al cine, cuando Cora, poniéndose colorada, me dijo señalando un muchacho que miraba disimuladamente hacia arriba:—¡Allí está! —¡Quién? —El que me confundió anoche con su hermana.— En aquel momento, el muchacho viendo a Cora en el balcón, hizo un profundo y rendido saludo. Desde aquel día, pese a mis esfuerzos para persuadirla, Cora siguió llevando el vestido cada día, y al regresar cada noche, yo la preguntaba:—¿Pasó algo? —No, nada—Pero al decirlo sus ojos le brillaban y tenia las mejillas arreboladas. Nunca me pareció mas linda ni mas feliz. ~~xxxxxxxxxxxx~~ Y entonces, me enteré, que casualmente, se encontraba a menudo con el muchacho ~~de~~ aventura.

Poco tiempo despues, se habian comprometido y seis meses mas tarde se celebró la boda en nuestra propia casa. El vestido a rayas por aquella época estaba ya bastante gastado, pero Cora insistió en llevarlo con su equipo de novia. Y no lo ha tirado aún. Está todavía en un baul, junto a los pañales del primer hijeto, que acaba de cumplir un año ayer... exactamente.

Acabamos de radiar el cuento titulado "Aquel vestido sxxxx de rayas", or-
nal de Matilde Bett.

Dentro de nuestra sesion Radiofémna, vamos a radiar el disco titulado...

Señora: continúa con gran éxito la tradicional quincena de rebajas en No-
vedades Poch. Descuentos hasta el 40 por 100 en todas nuestras secciones.
Monederos desde 5 pesetas. Novedades Poch. Plaza Universidad, 6.

Consejos útiles para el hogar

Para no tener agujas oxidadas, hay un medio muy sencillo, que consiste en
llenar un alfilerero de posos de café. Esto evita el óxido completamente.
Lávense los posos en agua fría y sequense antes de llenar el alfilerero.

Las tijeras se afilan pasando el filo repetidas veces por un cristal. El
pie de una copa sirve perfectamente.

Las alhajas de plata, oro, cobre, estaño u otro metal cualquiera, se lim-
pian, xxix frotándolas con un líquido compuesto de ácido oxálico, 30 gra-
mos; carbón vegetal en polvo, 20 gramos y agua, 1000 gramos. Con esta agua, lla-
mada lustral, recobran su primitivo color los cubiertos de plata, sortijas, et

Cuando al escribir se han ensuciado los dedos de tinta, quítense las man-
chas con jugo de tomate.

Un cinturón blanco de cuero barnizado, que se haya ennegrecido, puede lim-
piarse con leche.

Si se carece de goma para pegar, puede sustituirse con clara de huevo.

Señora: actualmente tradicional quincena de rebajas en todos los artícu-
los. Novedades Poch. Plaza Universidad, 6.

Dentro de nuestra sesion Radiofémna, vamos a radiar el disco titulado...

Consultorio femenino

A Elvira Mendez. Barcelona. Los trajes de terciopelo, se limpian con vapor
de agua y después se cepillan, siempre en el aire; pero no se si podrá hacer
eso con su vestido, ya que es muy delicado. Para blanquear la ropa que se
pone amarilla por la acción del tiempo, hay que enjabonarla un poco y lue-
go se hierve con agua y jabón, añadiendo al líquido un trozo de bujía es-
térica de unos quince milímetros de longitud, por litro de agua. Bastan de
15 a 20 minutos para devolver a la pieza su primitiva blancura.

A Antonieta Trenchs. Mataró.

Varias veces se ha dado la fórmula para el crecimiento de las pestañas,
que con sumo voy a repetírsela. Rxixixix Es la siguiente: vaselina, 5 gramos;
aceite de ricino, 2 gramos; ácido gálico, medio gramo y esencia de lavanda,
4 gotas. Untese, teniendo cuidado que no entre dentro, al acostarse, y ya ve-
rá qué magníficas pestañas logra tener en poco tiempo del tratamiento. Quedo
a sus gratas órdenes.

A María Alba. Tarragona

teniendo 1 metro 50 centímetros de estatura y contando 20 años de edad,
su peso debe ser de unos 47 kilos. Para su maquillaje, siendo rubia con ojos
verdes y cutis blanco, use polvo rachel al tono de su piel, rouge durazno
y lápiz de la boca en un tono, inclinándose al rosado, con preferencia. La
saludo muy cordialmente.

A Una Catalana que se siente triste. Valencia.

Le contesto a usted por radio, como a todas, por ser medida general, aun-
que manden sello para la contestacion. Su caso sentimental, es digno de ser
sentido, ya que el destino le ha traído dolor y amarguras. Tenga resigna-
ción y confórtose ante la pérdida del que amaba. Su madre le aconsejaba muy
bien. Pero ya ante lo ocurrido, no cabe otra cosa sino tratar de olvidar. Y
en cuanto a ese muchacho, que la habla ahora, veo que tiene un caracter dia-
metralmente distinto a usted, y sobre todo de un sentimiento moral tan ~~dis-~~
opuesto al suyo. Ante esa disparidad de caracteres sería usted desgraciada a
su lado. Si regañó con él, procure tambien olvidar. La vida, siendo usted tan
joven, puede afrecharla un porvenir lisonjero. No se desespere y ánimos y for-
taleza. Ya verá cómo al fin un día será usted lo dichosa que se merece por
su gran corazón y sus bondades, mi querida niña.

Terminamos hoy nuestra emision Radiofémna, con la radiación del disco
titulado...

(7/2/44)23

Señora, señorita: Hemos terminado por hoy nuestra Sección Radiofemina, revista para la mujer, dirigida por la escritora Mercedes Fortuny y patrocinada por NOVEDADES POCH Plaza de la Universidad, 6. casa que recomendamos muy especialmente a las señoras.