

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

(8/2/44)1

Original
Radio

Guía-índice o programa para el **MARTES**

día 8 de febrero de 1944

Mod. 310-IMP. MODERNA - París. 124

Hora	Emisión	Titulo de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
8h.--	Matinal	Sintonía.- Campanadas.		
	"	Canciones y Bailables.	Varios	Discos
8h.15	"	Emisión local de la Red Española de Radiodifusión.		
8h.30	"	Música sinfónica.	"	"
8h.40	"	Guía comercial.		
8h.45	"	Boletín informativo religioso.		
8h.50	"	Música de Schubert.	Schubert	"
9h.--	"	Fin emisión.		
12h.--	Mediodía	Sintonía.- Campanadas y Servicio Meteorológico Nacional.		
12h.05	"	Música sinfónica variada.	"	"
12h.55	"	Boletín informativo.		
13h.--	"	"Algunos consejos prácticos de utilidad general".	D. Rafael	Locutor
13h.05	"	Comedias musicales: Fragmentos de "Si Fausto fuera, Faustina".	Moraleda	Discos
13h.25	"	Emisión local de la Red Española de Radiodifusión.		
13h.45	"	Interpretaciones de Carlos Gardel	Varios	"
13h.55	"	Guía comercial.		
14h.--	Sobremesa	Hora exacta.- Santoral del día.		
14h.01	"	"En tal día como hoy.... Efemérides rimadas.	J.A. Prada	Ídem.
14h.05	"	Opereta: Fragmentos de la opereta "La Viuda alegre".	F. Lehár	Discos
14h.30	"	Revista Cine-Radio.	J. Cuesta	Ídem.
14h.35	"	Guía comercial.		
14h.40	"	Continuación: Revista CINE-RADIO.	"	"
15h.--	"	Guía comercial.		
15h.03	"	Comentario del día: "Días y Hechos".		Locutor
15h.05	"	Disco del radioyente.	Varios	Discos
15h.45	"	"Radio-Fémica".	M. Fortuny	Locutora
16h.--	"	Fin emisión.		
18h.--	Tarde	Sintonía.- Campanadas.- Fragmentos del acto 1º de la obra "Tannhauser".	Wagner	Discos
19h.--	"	"10 minutos a través del Mundo, la Historia y la Leyenda".	Fernández Arias	Locutor
19h.10	"	Sinfónico popular.	Varios	Discos
19h.15	"	Guía comercial.		
19h.20	"	Conferencia sobre "Los filósofos Bergson y García Lorente.	Dr. Salicrú	Ídem.
19h.30	"	Emisión local de la Red Española de Radiodifusión.		
20h.--	"	"La Tempranica", fantasía.	Giménez	Discos

UAB
Biblioteca de Comunicación
i Hemeroteca General

(18/2/44)2

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

Guía-índice o programa para el MARTES

día 8 de Febrero de 1944

Mod. 310-IMP. MODERNA - París, 134

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
20h.10	Tarde	Boletín informativo.		
20h.15	"	Fragmentos de la obra "Ladronas de amor".	Alonso	Discos
20h.20	"	"Charla sobre Ajedrez.	Club Ajedrez	Barcelona.
20h.25	"	Continuación: Fragmentos de "Ladronas de amor".	Alonso	Discos
20h.35	"	Guía comercial.		
20h.40	"	"Proyección de América".		Locutor
20h.45	"	"Radio-Deportes".	Espín	"
20h.50	"	Ritmos de actualidad.	Varios	Discos
21h.--	Noche	Hora exacta.- Servicio Meteorológico Nacional.		
21h.05	"	LOS SIETE SANTOS DE LA RADIO.	Rivas	Locutor
21h.20	"	Selecto programa variado.	Varios	Discos
21h.25	"	Guía comercial.		
21h.30	"	Cotizaciones de bolsa del día.		
21h.35	"	"Una voz y una melodía", por los Mtro. Augusto Algueró y Ramón Vives.		Humana
21h.40	"	Continuación: Selecto programa variado.	Varios	Discos
21h.45	"	Emisión de Radio Nacional.		
22h.10	"	Instrumental: Solos de violín y de piano.	"	"
22h.25	"	Guía comercial.		
22h.30	"	Orquesta Sinfónica de Filadelfia.	Varios	Discos
23h.--	"	Fin emisión.		
.....				

(8/2/44)3

PROGRAMA DE "RADIO BARCELONA" E.A.J. - 1

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN

MARTES. 8 de FEBRERO DE 1944

.....

X 8h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Saludo a Franco. Arriba España.

X - Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

X - Canciones y Bailables: (Discos)

X 8h.15 CONECTAMOS CON LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, PARA RETRANSMITIR LA EMISIÓN LOCAL DE BARCELONA.

X 8h.30 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN LOCAL DE BARCELONA DE LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN.

X - Música sinfónica: (Discos)

X 8h.40 Guía comercial.

X 8h.45 Boletín informativo religioso.

X 8h.50 Música de Schubert : (Discos)

X 9h.-- Damos por terminada nuestra emisión de la mañana y nos despedimos de ustedes hasta las doce, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenos días. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Saludo a Franco. Arriba España.

.....

X 12h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Saludo a Franco. Arriba España.

X - Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

X - SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.

X 12h.05 Música sinfónica variada: (Discos)

X 12h.55 Boletín informativo.

X 13h.-- "Algunos consejos prácticos de utilidad general":
(Texto hoja aparte)

.....

X 13h.05 Comedias musicales: Fragmentos de "Si Fausto fuera Faustina", de Moraleda: (Discos)

UAB
Biblioteca de Comunicació
i Hemeroteca General

✓ 13h.25 CONECTAMOS CON LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, PARA RETRANSMITIR LA EMISIÓN LOCAL DE BARCELONA.

X 13h.45 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN LOCAL DE BARCELONA DE LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN.

X - Interpretaciones de Carlos Gardel: (Discos)

X 13h.55 Guía comercial.

X 14h.-- Hora exacta.- Santoral del día.

X 14h.01 "En tal día como hoy" Efemérides rimadas. por José Andrés de Prada:

(Texto hoja aparte)

....

✓ 14h.05 Opereta: Fragmentos de la opereta de Franz Lehar "LA VIUDA ALEGRE": (Discos)

X 14h.30 Revista CINE-RADIO:

(Texto hoja aparte)

X 14h.35 Guía comercial.

X 14h.40 Continuación: Revista CINE-RADIO:

176

O 15h.-- Guía comercial.

X 15h.03 Comentario del día: "Días y Hechos".

X 15h.05 Disco del radioyente.

X 15h.45 "RADIO-FÉMINA", a cargo de Mercedes Fortuny:

(Texto hoja aparte)

.....

X 16h.-- Damos por terminada nuestra emisión de sobremesa y nos despedimos de ustedes hasta las seis, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas tardes. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Saludo a Franco. Arriba ESPAÑA.

.....

X 18h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenas tardes. Saludo a Franco. Arriba España.

- Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

- Fragmentos del acto 1º de la obra "Tannhauser", de Wagner: (Discos)

X 19h.-- Conferencia "10 minutos a través del Mundo, la Leyenda", por el novelista Adelardo Fernández Arias:

(Texto hoja aparte)

.....

X 19h.10 Sinfónico popular: (Discos)

X 19h.15 Guía comercial.

X 19h.20 Conferencia sobre "Los filósofos BERGSON y García Lorente por el Doctor D. Carlos Salicrú Pro. y Catedrático.

(Texto hoja aparte)

.....

X 19h.30 CONECTAMOS CON LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, PARA RETRANSMITIR LA EMISIÓN LOCAL DE BARCELONA.

X 20h.-- ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN LOCAL DE BARCELONA DE LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN.

X- "La Tempranica", Fantasía de Giménez: (Discos)

X 20h.10 Boletín informativo.

X 20h.15 Fragmentos de la obra "Ladronas de amor", de Alonso: (Discos)

X 20h.20 Charla sobre Ajedrez, a cargo del Club de Ajedrez Barcelona.

(Texto hoja aparte)

.....

X 20h.25 Continuación: Fragmentos de la obra "Ladronas de amor", de Alonso: (Discos)

U 20h.35 Guía comercial.

U 20h.40 "Proyección de América":

(Texto hoja aparte)

.....

X 20h.45 "Radio Deportes":

X 20h.50 Ritmos de actualidad: (Discos)

X 21h.-- Hora exacta.- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.

X 21h.05 LOS SIETE SABIOS DE LA RADIO:

(Texto hoja aparte)

.....

X 21h.20 Selecto programa variado: (Discos)

X 21h.25 Guía comercial.

X 21h.30 Cotizaciones de bolsa del día.

X 21h.35 "Una voz y una melodía", por los Mtros. Augusto Algueró y Ramón Vives.

X 21h.40 Continuación: Selecto programa variado: (Discos)

X 21h.45 CONECTAMOS CON LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, PARA RETRANSMITIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL.

X 22h.10 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL.

- Instrumental: Solos de violin y de piano: (Discos)

O 22h.25 Guía comercial.

X 22h.30 ~~Instrumental~~ Orquesta Sinfónica de Filadelfia: (Discos)

X 23h.-- Damos por terminada nuestra emisión de hoy y nos despedimos de ustedes hasta las ocho, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN. EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Saludo a Franco. Arriba España.

.....

(8/2/44) 7

PROGRAMA DE DISCOS A LAS

8.-- H.

Martes 8 Febrero 1944

CANCIONES

POR PEPE ROMEU

- 277) P C X 1.-- "ESA ES LA COPLA" de Lorena. (1 cara)
X 2.-- "VALENCIA MIA" Canción valenciana de Merenciano.
92) P C X 3.-- "GRANADINAS" de Barrera y Calleja.
X 4.-- "AY AY AY" de Pérez Freiró.

BAILABLES

POR ORQ. MARTIN DE LA ROSA

- 58) P BE 5.-- "DAME VERMUT" de Lizcano de la Rosa.
6.-- "MARAVEDI" Pasodoble, de Duran Alemany.

POR LUIS ROVIRA Y SU ORQ.

- 418) P B 7.-- "TENGO OTRO CHICO" Fox, de Williams.
8.-- "PIES PLANOS" Fox, de Gaillard.

(A LAS 8.30 H.)

MUSICA SINFONICA

POR ORQ. SINFONICA (DE BARCELONA)

- 80) G S X 9.-- "ALLEGRETO EN MI MENOR" de Beethoven. (1 cara)

POR ORQUESTA PLECTRE DE PARIS

- 64) G S X 10.-- "MOMENTO MUSICAL" de Schubert.
X 11.-- "GAVOTA DE ARMIDA" de Gluk

(A LAS 8.50 H.)

MUSICA DE SCHUBERT

POR MARTA EGGERTH EN "FRAG. DE VUELAN MIS CAN-
CIONES.

- 235) P C X 12.-- "SERENATA"
X 13.-- "AVE MARIA"

POR ORQ. SINFONICA HALLE DE LONDRES

- 240) G S X 14.-- "ROSAMUNDA" Entreacto, 2º y 3º (2 caras)



UAB

Biblioteca de Comunicació
i Hemeroteca General

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 12.-- H.

Martes 8 Febrero 1944

MUSICA SINFONICA VARIADAPOR ORQUESTA SINFONICA DE MADRID

45) G SE X1.-- "Pantomina" de "LAS GOLONDRINAS" de Usandizaga. (2 caras)

POR ORQ. BOSTON ~~EN~~ PROMENADE

203) G S 0 2.-- "INTERMEDIO" de "GOYESCAS" de Granados. (1 cara)

POR ORQUESTA SINFONICA DE MADRIDFRAGMENTOS DE "EL SOMBRERO DE TRES PICOS"DE FALLA22) G S X3.-- "Danza del molinero"
X4.-- "Los vecinos"POR ORQUESTA SINFONICA DE PARIS

75) P S X5.-- "Obertura" de "LAS BODAS DE FIGARO" de Mozart. (2 caras)

OR ORQUESTA BOSTON PROMENADE203) G S X6.-- "POLONESA" de Tschaikowsky. (Esta cara es la continuación
de "Goyescas")POR ORQUESTA SINFONICA DE BARCELONA141) G S X7.-- "Adagio sostenuto" de "LA SONATA EN DO SOSTENIDO MENOR"
"CLARO DE LUNA" de Beethoven" (1 cara)POR ORQ. SINFONICA DE MINNEAPOLIS

303) G S X8.-- "ALBORADA DEL GRACIOSO" de Ravel. (2 caras)

POR ORQ. FILARMONICA DE BERLIN

24) G Wg. 9.-- "Obertura" de "LOS MAESTROS CANTORES" de Wagner (3 caras)

- - - - -

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 13.05 H.

Martes 8 Febrero 1944

COMEDIAS MUSICALESFRAGMENTOS DE "SI FAUSTO FUERA FAUSTINA" DE MORALED AINTERPRETES: Celia Gámez, Alfonso Goda, Conjunto y Orquesta.

- 285) P Z ~~X~~ 1.-- "Un millón"
~~X~~ 2.-- "Pantomina"
 281) P Z ~~X~~ 3.-- "Contigo iré"
~~X~~ 4.-- "Quele vas a hacer" Marchifa.
 282) P Z ~~X~~ 5.-- "No es preciso que me ayude usted"
~~X~~ 6.-- "Te quiero tanto y tanto"
 284) P Z ~~X~~ 7.-- "Que le vas a hacer"
~~X~~ 8.-- "Gua-ra-rá"

HEMOS RADIADO FRAG. DE "SI FAUSTO FUERA FAUSTINA" DE MORALED A

(A LAS 13.45 H.)

INTERPRETACIONES DE:~~TANGOS DE~~ CARLOS GARDEL

- 176) P T ~~X~~ 9.-- "VOLVER" Tango-canción, de "El día que me quieras" de Le Pera y Gardel.
 10.-- "SOL TROPICAL" Rumba de "El día que me quieras" de Lepera y Terig Tucci.
 152) P T ~~X~~ 11.-- "LEJANA TIERRA MIA" Tango-bar, de Lepera y Gardel.
 12.-- "ARRABAL AMARGO" Tango-bar, de Lepera y Gardel.
 329) P T ~~X~~ 13.-- "EL DIA QUE ME QUIERAS" de Le Pera y Gardel.
 14.-- "VOLVIO UNA NOCHE" Tango-canción

- - - - -

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 14.05 H.

Martes 8 Febrero 1944.

OPERETAFRAGMENTOS DE LA OPERETA DE FRANZ LEHAR"LA VIUDA ALEGRE" Interpretes: Mary Isaura,Amparo Albiach, Vicente Simón, tenor cómico,
Pedro Vidal, Llimona, Oya, Sanchez, Yebra, Coro y
Orquesta.

- - -

- Album) P Z X 1.-- "Salida de Sonia"
X 2.-- "Canción del Hada Villa"
X 3.-- "Final primer acto" (2 caras)
X 4.-- "Septimino"
X 5.-- "Duo de Valentina y Fernando"
O 6.-- "Duo del caballito"
O 7.-- "Duo final"

- - - -

(8/2/44) 11

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 18.- H.

Martes 8 Febrero 1944

FRAGMENTOS DEL ACTO 1º DE LA OBRA "TANNHAUSER" DE WAGNER

INTERPRETADA POR LOS ARTISTAS: Ruth Joset Muller, Ivan Andressen, Piliwsky, Coro y Orq. de los Festivales de Bayreuth.

(DE LA CARA NUM. 1 A LA NUM. 16)

ACABAMOS DE RADIAR FRAGMENTOS DEL ACTO 1º DE LA OPERA
"TANNHAUSER" DE WAGNER.

NOTA A RADIAR

Mañana miercoles a la misma hora, continuaremos la radiación de la ópera "TANNHAUSER" de Wagner.

oooooOoOooooo

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 19.00 H. Martes 8 Febrero 1944

SINFONICO POPULAR

POR ORQUESTA MAREK WEBER

30) P vs ~~X~~1.-- "SUEÑOS AMOROSOS DESPUES DEL BAILE" de Czibulka. (1 cara)

POR ORQUESTA SINFONICA DE BERLIN

305) G S ~~X~~2.-- "JUNTO A LAS AGUAS DE HAWAII" de Ketelbey. (1 cara)
~~X~~3.-- "EN EL JARDIN DE UN TEMPLO CHINO" de Ketelbey. (1 cara)

(~~MILANO~~)

POR ORQUESTA FILARMONICA DE BERLIN

15) Bis G S 04.-- "POETA Y ALDEANO" Obertura de Suppe, ~~1911~~ 1911. (2 caras)

---*---*---*---

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 15.30 H.

Martes 8 Febrero 1944

DISCO DEL RADIOYENTES

- 694) P B X 1.-- "VUELVE A MENTIR" Fox moderado de Duran Alemany, por Rafael Medina.
Disco solicitado por Maria Rosa Aguilar.
- 758) P B X 2.-- "MUCHACHO TIMIDO" Fox, de Alemany, por Alicia Palacios.
Disco solicitado por Juanita.
- 756) P B X 3.-- "SECRETOS A LA LUZ DE LA LUNA" fox, de Gordon, por Orq. Bob Chester.
Disco solicitado por Maria Dolores.
- 455) P B X 4.-- "ES UNA DAMA DE HONOR" Fox, de Mon, por Orq. Demon.
Disco solicitado por Carmen Carpena.
- 26) G SE *vale* X 5.-- "SUSPIROS DE ESPAÑA" Pasodoble de Alvarez, por Banda Municipal de Barcelona.
Disco solicitado por Vicente Maiques.
- ~~57) G SE~~ X 6.-- "GRANADA" de Albeniz, por Orq. Sinf.
~~Disco solicitado por Carmen Reea.~~
- 217) P Z X 7.-- "MOLINOS DE VIENTO" Serenata, de Luna, por Marcos Redondo.
Disco solicitado por Mercedes Tello.
- 209) G Z X 8.-- "LOS DE ARAGON" de Serrano, por Josefina Chaffer.
Disco solicitado por Juan Sugrañes.
- 550) P C X 9.-- "QUEJA" Fox.lento, de Lauder, por Sofia Noel.
Disco solicitado por Manuel.
- 16) G Z X 10.-- "BEISHA" de *Jones* Zeitberger, por Orq. Marek Weber. (2 caras)
Disco solicitado por Alejandro Teran.
- 220) P Z 11.-- "EL ULTIMO ROMANTICO" Duo de Encarnacion y Enrique,
Disco Solicitado por Ricardo.

- - - - -

(8/2/44) /4

PROGRAMA DE DISCOS A LAS

20 H.

Martes 8 Febrero 1944

POR BANDA SINFONICA DE LA CRUZ ROJA

67) G SE X.-- "LA TEMPRANICA" Fantasia de Gimenez. (2 caras)

(A LAS 20.15 H.)

FRAGMENTOS DE LA OBRA "LADRONAS DE AMOR" DE ALONSO

VARON

269) P Z X2.-- "EL ULTIMO SOBRE LA TIERRA" Chotis por Maruja Tomás, Isabelita Najera, Isabelita Lorente, Carmen de León, Charito Alvarez, Lepe y Coro. (1 cara)

(A LAS 20.25 H.)

268) P Z X3.-- "ZAPATERO A SUS ZAPATOS" Mazurca-tanguillo por Isabelita Najera, Luis Heredia y Coro. (1 cara)

267) P Z X4.-- "HORAS LOCAS DE PASION" por Maruja Tomás y Coro.

266) P Z X5.-- "BLUES" por Elsie Bayron.

X6.-- "EL ACHICHARREN" por Elsie Bayron

(A LAS 20.50 H.)

RITMOS DE ACTUALIDAD

PALMA

708) P B X7.-- "VOLVERA LA PRIMAVERA" Fox, de B. de S. Pedro, por Miguel Roselló y Cuarteto vocal.

X8.-- "BAJO EL CIELO DE PALMA" Canción-fox, de B. de S. Pedro.

POR MERCEDES VECINO

695) P B X9.-- "QUIMERA" de "Boda Accidentada" de Duran Alemany.

POR ORQ. MARTIN DE LA ROSA

" " 10.-- "BARRABAS" de Boda accidentada" Fox, de Duran Alemany.

723) P B 11.-- "PARAN, PAN PIN" Fox, rumba, de L. Pozo.

12.-- "TEXAS" Fox, de M. Salina.

- - - - -

UAB

Biblioteca de Comunicació
i Hemeroteca General

(8/2/44) 15

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 21.05 H. Martes 8 Febrero 1944

Seleto programa variado.

POR GRAN ORQUESTA COLUMBIA. VIOLIN SOLISTA JESUS FERNANDEZ

123) P IP X 1.-- "ROMANZA BOHEMIA" Vals lento, de Boldi.

POR JAN KIEPURA

458) P C 2.-- "Esta noche mi amor" de "HOY O NUNCA" de Weber.

POR JEANNETTE MAC-DONALD Y NELSON EDDY

427) P C 3.-- "Llamada india de amor" de "ROSE MARIE" de Friml.

POR RODE Y SU ORQUESTA ZINGARA

8) P Zig. 4.-- "CZARDA" de Monti.

POR ~~MERCEDES BARSIN~~ Lili' Pons

146) P O 5.-- "Aria de las campanas" de "LAKME" de Delibes. (2 caras)

POR HIPOLITO LAZARO

143) P O 6.-- "Salve di Mora" de "FAUSTO" de Gounod. (2 caras)

POR MARIA GALVAY

24) P O 7.-- "Una voce poco fa" de "EL BARBERO DE SEVILLA" de Rossini
(1 cara)

- - - - -

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 22.10 H.

Martes 8. Febrero 1944.

" I N S T R U M E N T A L "

SOLOS DE VIOLIN: por Jascha Helfetz. acomp. de Piano.

- 113) I V X1.-- "SONATA NUM. 6 MINUETOS 1 y 2." de Bach.
X2.-- "LA MAS LENTA" Vals de Debussy.

SOLOS DE PIANO: por Alfredo Cortot, Musica de Chopin.

- 92) G IP X3.-- "VALS NUM. 11 EN SOL BEMOL MAYOR" Vals num. 14.
X4.-- "VALS NUM. 13 EN RE BEMOL MAYOR"

(A LAS 22.30 H.)

ORQUESTA SINFONICA DE FILADELFIA

- 261 y
262 G. S. X5.-- "Danzas Polovtsianas" de "EL PRINCIPE IGOR" de
Rimsky-Korsakow.
X6.-- (4 caras)
290) P S X7.-- "DANZA HUNGARA NUM. 5", de Brahms.
X8.-- "DANZA HUNGARA NUM. 6", de Brahms.
13) Bis G S X9.-- "RAPSDIA HUNGARA NUM. 2" de Liszt. (2 caras)
169) G S X10.-- "INVITACION AL VALS", de Weber. (2 caras)

- - - - -

8 de Febrero de 1944.-

-1-

ALGUNOS CONSEJOS PRACTICOS DE UTILIDAD GENERAL

por

DON RAFAEL

D I S T I N T I V OLocutora.- Texto primero del guión publicitario.- Entrada de la emisión.-(Música de fondo)

ANIMADOR.-Hoy continuaremos nuestra emisión de "Algunos Consejos Prácticos de Utilidad General" como siguen:

Los guantes se limpian sin necesidad del agua, (que les quita el lustre y les da aspecto de viejos), colocándolos bien extendidos sobre un cuerpo duro, y frotándolos con un cepillo fuerte, por ejemplo un cepillito de dientes, impregnado en una mezcla de greda y de alumbre....Después se dejan secar y se espolvorean con salvado y blanco de España...Con esto se quedarán los guantes, como si acabaran de salir de la tienda...Si estuvieran demasiado grasientos, es preferible quitarles la porquería con miga de pan, y después pasarles un pedazo de lana humedecida, greda o impregnada solamente con alumbre en polvo.

Turquía pasa por ser el país, donde se bebe mejor café, aunque los turcos no lo hacen exactamente de la misma manera que los egipcios y que los demás moros...He aquí cómo hacen el café los grandes "gourmets" de Turquía...Tuestan el café, sin quemarlo, y después lo muelen sumamente fino; cuanto más finos son los granos mejor...En una vasija de cobre ponen una cucharada y media de las de café, llenas de polvo de éste, y una cucharada del mismo tamaño de azúcar pilón molida...Con una vasija de barro donde la han calentado, echan en la de cobre agua caliente, no hirviendo....Menean bien la mezcla con el café y azúcar, después echan el agua...Mientras ambas sustancias están agitadas, se pone la vasija de cobre sobre el fuego...En cuanto presente se-

Alas de hervir se la aparta un momento, y luego se la vuelve a poner sobre el fuego....Esta operación se repite tres veces, y después se deja posar el café, y se sirve muy caliente, en diminutivas tazas de finísima porcelana.....El café hecho así es una verdadera delicia, aunque para muchos de los españoles, resulta quizás demasiado dulce.

El vegetal más maravillosos del mundo es la trufa, pues no tiene raíces, tallos, flores ni hojas.

El crecimiento rápido de las uñas, se considera como signo de buena salud.

Las aves construyen los nidos, según el carácter de la estación próxima...Si el tiempo ha de ser lluvioso, hacen los nidos en sitios cubierto; si ha de hacer aire rrellenan perfectamente el nido con hierbas y hojas;; si ha de hacer viento muy fuerte, los sujetan a las ramas de los árboles con fibras y juncos...Pero si la estación promete ser buena, dejan los nidos al descubierto, sin tomar ninguna de las precauciones citados.

Muchas afecciones de la vista proceden de enfermedades de los dientes....Por lo tanto quien quiere conservar los ojos en buen estado. debe tratar de conservar antes los dientes en estado perfecto....Para ello hay que limpiarlos a diario, por lo menos tres veces al día, con una buena pasta dentrífica garantizada.

Locutora.- Texto segundo del guión publicitario.-

El cabello corto, grueso y rizado, indica gran fuerza natural.

Solamente hay dos clases de alimentos que contengan todas las sustancias necesarias para la vida humana....Estos alimentos son la leche y la yema de huevo...Con sólo éstos dos, puede vivir un hombre en perfecta salud durante toda la vida.

Las antiguas poblaciones griegas eran famosas por la gran cantidad de alimentos, y sobretodo de bebidas que se consumían....En aquellos tiempos la glotonería y el exceso de bebidas eran tan corrientes, que las personas que no se entregaba a tal exceso se las consideraba como seres infelices, pues ambos vicios, lejos de ser despreciables, constituían una cualidad digna de alabanza....Por tan causa se promulgó una ley que ordenaba, que los jueces sólo podrían escuchar y considerar las causas antes de comer....Los antiguos bretones siguieron el ejemplo de los romanos, y los magistrados les conservan encerrados sin probar gota de alcohol ni bocado de comida, hasta que habían decidido el veredicto una causa cualquiera.

El título de menos importancia entre los jueces y reyes de la India es el de "rajah" que significa literalmente rey; aunque se aplica además a los reyezuelos poco importantes....Un "maharajah" es un gran reyEste título lo usan solamente los jefes que conservan alguna soberanía y por lo tanto no tienen que llamar al Oficial inglés, residente en la Corte para que intervenga en sus actos....El femenino de "rajah" es "rani", y así se llaman a todas princesas reinantes de la India... Las princesas de menos rango y categoría se las llama "beguns", palabra que en indio significa princesa. Los gobernadores y virreyes se llaman "nabals".

Cuando empezó a colonizarse el Estado de Virginia (Estados Unidos) se promulgó una ley, mandando castigar con pena de muerte, a todo el que matara a un cerdo, una cabra o una oveja....El objeto de esto era fomentar y aumentar el número de esta clase de ganado.

Y basta por hoy, mañana a la misma hora continuaremos nuestros "Consejos Prácticos de Utilidad General". Hasta mañana, si Dios quiere, radioyentes.

Locutora.- Texto tercero del guión publicitario.- Salida de la estación.-

D I S T I N T I V O

EN TAL DIA COMO HOY.... (8/2/44) 20
8 de Febrero de 1725...MUERE PEDRO "EL GRANDE" FUNDADOR DE SAN PETESBURGO

Sumida en una barbarie
espantosa e inhumana
halló a Rusia el nuevo zar
al proclamarlo monarca
de tan vasto imperio, y puso
su afán en civilizarla.
A tal efecto marchó
hacia las tierras de Holanda
y luego a Inglaterra, donde,
rodeándose de altas
personalidades técnicas
y en la materia versadas,
estudió las construcciones ~~naúvicas~~
naúvicas. En Rusia estalla
una rebelión, y tiene
que regresar a su patria
en la que, tras rudo esfuerzo
logra por fin dominarla
dando muerte a cuatro mil
"Estrelitz" rusos. Declara
la guerra a Carlos de Suecia
y derrotado en Pultava
quedan Estonia y Livonia
en el poder del monarca
moscovita; sufre en Pruth
descalabros que repara
con astucia su mujer,
Catalina, al ver firmada
la paz que compró, mas, pronto
se resarce y la Finlandia
y Atlan conquista. Y entonces
es cuando el gran Pedro fragua
la fundación de la hermosa
ciudad a la que llamarán
San Petesbrugo en su honor.
Logra tener una Armada
poderosa; da a las ciencias
sus protecciones mas amplias;
instituye el Tribunal
Correccional; en las vastas
llanuras, hace saber
al labrador las ventajas
de sus nuevas leyes; lleva
la administración honrada
a todo lugar, y cuando
de labor tan dura y ardua
busca el descanso, la muerte,
que traidora le acechaba,
pone fin a aquella vida
de labor y de constancia.
La Historia le llama "el Grande"
y en justicia que le cuadra
calificativo tal
a tan noble y gran monarca.

Si yo fuese pintor y además genial como él lo fué, os aseguro que haría lo mismo que Miguel Angel hizo con el Cardenal, le atrastraría a los infiernos como él le arrastró merced al prodigio de sus pinceles y allá en el infierno se pasaría siglos, ardiendo a fuego lento, por metome~~nto~~todo y criticón, por dedicarse a opinar de lo que no entendía, por hallar pecado en donde no hubo nunca mala fé, y por vivir pendiente de la obra de los demás con la mente cerrada a la belleza y con el corazón abierto a la envidia.

No es que yo vaya a dar contra el sensado y honrado crítico que después de años y años de estudio - no dé inversecuencia, ni de biliosos empachos producidos por hartazgos sin digestión posible - se asoma a la obra creada por el artista, para juzgarla, aquilatar virtudes y enumerar defectos evitables: ¿quien pudo prescindir del maestro y quién del conductor? Únicamente el genio....

!Pues sí que me he metido yo en buen lio!....¿De qué hablámos, o mejor, de que escribíamos? Ah, sí! De Miguel Angel y del Cardenal.

Me figuro que todos sabéis lo que ocurrió entre ellos, pero por si entre vosotros pudiese haber alguno desconocedor de su trifulca, voy a contároslo... Así como así, no tengo otra cosa que hacer de mayor mérito...

~~Corría el año....~~ A Julio II, magnífico señor y Papa lleno de nobles preocupaciones artísticas - si viviese ahora le llamaríamos megahómmano - se le ocurrió, aconsejado por encomendar a Buonarrotti (Así se llamaba el autor del "Moisés" que hoy se admira en la Iglesia de Roma) ~~y al autor del cartón decorativo de~~ - ¡Dá gusto ser un hombre culto!) - se le ocurrió ~~desde~~ encargar la decoración de la Capilla Sixtina a Miguel Angel Buonarrotti. De su acierto, ahí está la famosa capilla, que dá tres y raya a todas las capillas del mundo. Dedicóase Miguel Angel a su obra, y visitándole el Papa en plena fiebre de creación, entusiasmado el Pontífice ante tanta belleza como iban dejando en los muros los pinceles geniales de aquel monstruo del Renacimiento.

Un día, el Papa, se hizo acompañar por el famoso Cardenal antes citado. Ni el respeto al genio, ni la maravillosa armonía del conjunto fueron suficiente para contener su crítica. !Demasiados desnudos! !Esto no es decente! !Estas mujeres! !Vade retro! etc, etc. Y allá que le soltó el Cardenal al artista lo que los maliciosos acostumbran a poner en donde no hubo intención malsana ni impudicia alguna.

El primer impulso del pintor fué tirarle el cubo de la pintura verde al insidioso cardenal. Pero se contuvo y ni le discutió siquiera. Pero cual no sería el asombro del purpurado, cuando al entrar el día siguiente y contemplar la obra, se vió a sí mismo envuelto en llamas en aquel infierno en el que le había reproducido Buonarrotti. Y allí está en aquel infierno, condenado para toda una eternidad por el arte.

¿Sabéis lo que Julio II contestó a las protestas del purpurado?.... Nada más que esto:

-Si te hubieses puesto en otro sitio intentaría sacarte. Pero del infierno no, no puedo... No es de mi incumbencia.

(8/2/44) 22

Señora, señorita: Va a dar principio la Sección Radiofémica, revista para la mujer, organizada por Radio Barcelona, bajo la dirección de la escritora Mercedes Fortuny y patrocinada por NOVEDADES POCH. Plaza de la Universidad, 6.

Día 8 feb 1944

Original



Mercedes Fortuny

Señora: Novedades Poch continúa con gran éxito la tradicional quincena de rebajas en guantes, monederos, pieles, vestidos, chaquetas, abrigos, géneros de punto, juguetes, etc. Novedades Poch. Plaza Universidad 6.

Comenzamos hoy nuestra sesión Radiofemina, con una emisión de poesías de nuestras queridas colaboradoras. En primer lugar, radiaremos la poesía titulada "Gozo", original de Cristina Lacasa.

Desde mi ventana, ansiosa,
alzo mi mirada al cielo,
que azul, teñido de rosa,
llena mi pecho de anhelo.

Las nubes que lo cubrieron
y me impidieron salir,
los rayos del sol hicieron
que se aprestaran a huir.

¡Haya paz! Ya el astro rey
iluminó la pradera.
El amor será hoy mi ley,
¡oh, dulcísima quimera!

Siento arrullos de ilusión:
ya rebosa mi alma entera,
¡que gozoso el corazón,
presiente la primavera!...

Acabamos de radiar la poesía titulada "Gozo", original de Cristina Lacasa. A continuación radiaremos la poesía titulada "Mi camino" original de María Ignacia Martínez.

Hay un sendero en mi vida,
donde no brillan luceros;
lleno está de desventuras,
de fracasos y silencios.

De inquietudes y renunciadas,
de nostalgias y misterios;
de deseos no logrados,
de añoranzas y secretos.

De pesares y negruras,
de tinieblas y ~~misterios~~ desvelos;
de alegrías imposibles
de profundos desalientos.

¡Qué triste y sombrío eres,
camino de mis recuerdos!...

Acabamos de radiar la poesía titulada "Mi camino", original de María Ignacia Martínez. A continuación radiaremos el soneto original de Claudina Figueras.

Mutua fidelidad es paz sincera;
no dudo lo sabrás, bella cuitada:
querer tomarlo todo sin dar nada,
tan sólo es vanidad, ficción, quimera...
Usted sabe muy bien, que algo exagera;
es cierto que hay señora desgraciada,
que llevando una vida inmaculada,
es tratada peor que una cualquiera...

Sólo el hombre insensato o pretencioso,
falto de corazón y de conciencia,
a su mujer tendrá por cualquier cosa.
Pero el hombre formal y juicioso,
aunque ~~kanga~~ tome medidas por prudencia,
jamás querrá a una esclava por esposa...

Acabamos de radiar el soneto original de Claudina Figueras. A continuación vamos a radiar la poesía titulada "¡Quién fuera mariposa", original de Dolores Pou y de Sáenz.

Siempre que tú me miras, me acarician
ensueños misteriosos.

¡Quién fuera mariposa
para mostrarse espléndida a tus ojos!

De tu amor, las dulcísimas palabras,
escucho embelesada.

¡Quién fuera mariposa
para libar la luz de tu mirada!

Dios no ha querido que la dicha sea
eterna como el alma.

¡Quién fuera mariposa,
para morir cuando el amor acaba!...

Acabamos de radiar la poesía titulada "¡Quién fuera mariposa!", original de Dolores Pou y de Sáenz.

Dentro de nuestra sesión Radiofemina, vamos a radiar el disco titulado...

Señora: continúa con gran éxito la tradicional quincena de rebajas en Novedades Poch. Descuentos hasta el 40 por 100 en todas nuestras secciones. Monederos desde 5 pesetas. Novedades Poch. Plaza Universidad, 6.

Sección de bellezas. El cuidado de las cejas.

El tener unas cejas bien arregladas es lo más importante para la belleza del rostro. Usted debe tener, simpática radioyente, unas pinzas para ellas. Pero antes de usarlas, ha de aplicar a las cejas una toalla humedecida en agua caliente, durante dos minutos. Teo ablanda el vello y abre los poros de la piel. La crema, frotada en las raíces, también es muy conveniente. Tome bien el vello con las pinzas, esterilízas previamente con alcohol, junto a la raíz, y tire rápidamente en la misma dirección en que éste crece. Recuerde que ese trabajo es ahora más fácil debido a que la moda impone cejas en forma natural. Ya no se usan las cejas demasiado finas. No cambie, pues, mucho su línea. Procure solamente reducirlas, extirpando los vellos rebeldes y los que crecen debajo del arco de las cejas. Una vez que los arcos hayan tomado forma, puede acentuarlos, si así lo desea. Ello se logra usando un lápiz de dureza mediana y tono marrón. El negro, parece muy negro, inclusive para las cejas muy negras. Si su rostro es ancho, y sus cejas muy cortas, procure alargarlas. Si son estrechas y rubias, hágalas parecer más pobladas y mas oscuras, aplicando ligeros toques con el lápiz. Use siempre el lápiz con toques rápidos, breves, como si quisiera ir pintando los pelos que le faltan uno por uno, teniendo la punta del lápiz muy aguda. Una vez oscurcidas, cepíllelas con un pequeño cepillo, destinado a ese propósito, y si les falta brillo, aplíquese glicerina. Ello aumentará su lustre, sin añadirle color, destacando en todo esplendor, su belleza.

Señora: actualmente tradicional quincena de rebajas en todos los artículos. Novedades Poch. Plaza Universidad, 6.

Dentro de nuestra sesión Radiofemina, vamos a radiar el disco titulado...

Consultorio femenino

A Rosa de Enero. Barcelona.

Su cartita llegó a su debido tiempo, no contestándola antes, por el excesivo número de ellas que llegan a mi. Disculpeme. Su trabajo literario, está muy bien escrito, pero el asunto es algo sin transcendencia y carente de interés. Y es lástima, pues si usted diera importancia al asunto, haciéndolo sobre todo interesante, le resultarían cuentos muy lindos y dignos de alabanza. No se desilusione por lo que le digo. Su trabajo, sin embargo, lo guardo con todo interés, por si hallara ocasión de radiarlo, pues le repito que está muy bien escrito. Quedo a sus gratas órdenes, mi admirada amiga.

A Una gordita. Barcelona.

Veo sus amarguras ante la excesiva gordura que la invade. En efecto, dada su estatura, pesa usted unos doce o quince kilos demás. Comprendo su contrariedad. Por su retrato, que me incluye en su carta, admiro su encantador físico, que acusa con exceso sus ~~graxas~~ muchas carnes. Y es lástima, voy a indicarle un plan, con el que espero reducirá algo las grasas. Abstengase de alimentos grasos, féculas y sustancias azucaradas. En cambio, tome alimentos estimulantes, como judías verdes, espinacas, ensaladas y frutas. Por las mañanas en ayunas, tome un vaso de agua caliente y otro por la noche al acostarse. Fricciónese el cuerpo con agua salada y en los sitios en que quiera como batir especialmente la grasa, hágase fricciones ~~veces~~ ^{veces} lo más, siete horas. Camine dos horas al día, cuando menos y salte a la cuerda diez o doce minutos dos veces al día, procurando hacer mucho ejercicio. Si sigue este método, ya verá el gran resultado que obtiene en poco tiempo. Reciba mi mas cordial saludo.

A Edelmira Celeste. Barcelona.

Nada temas, mi querida Edelmira. Trata de que ese muchacho también te quiera por tu bondad y tu dulzura. Verás como poco a poco ~~mas~~ iras haciéndote la dueña de su corazón. Desecha, pues, esos temores y preocupaciones que ahora te invaden y trata de llenar tu almita de luz y alegría. Pronto todo ese estado pasará para dejar sitio a una dicha segura y duradera. Así te lo deseo de todo corazón, mi admirada niña.

Terminamos hoy nuestra sesión Radiofemina, radiando el disco titulado....

(8/2/44) 25

Señora, señorita: Hemos terminado por hoy nuestra Sección Radiofémia, revista para la mujer, dirigida por la escritora Mercedes Fortuny y patrocinada por NOVEDADES POCH Plaza de la Universidad, 6. casa que recomendamos muy especialmente a las señoras.



UAB

Biblioteca de Comunicació
i Hemeroteca General

Los puntos son //

DIEZ MINUTOS A TRAVES DEL MUNDO, LA CIENCIA, LA HISTORIA Y LA LEYENDA

por

ADELARDO FERNANDEZ-ARIAS

"EL DUENDE DE LA COLEGIATA"



- 29*
Locutora.- La semana pasada dijimos que hoy trataríamos de EL JUICIO DE LOS INDIOS MEJICANOS SOBRE HERNAN CORTES Y EL DIUVIO. //
- Locutor.- Las investigaciones de lo que fueron las antiguas poblaciones indígenas de Méjico, //
- Locutora.- Han avanzado mucho, gracias a los trabajos de los norteamericanos. //
- Locutor.- El Profesor Starr, que desempeñaba la cátedra de antropología en la Universidad de Chicago, //
- Locutora.- Recorrió detenidamente varias partes de Méjico, //
- Locutor.- Y principalmente la región poblada por los "TLASCALTECAS" //
- Locutora.- Sus viajes, realizados durante varios años, le permitieron recoger unas cincuenta pinturas mejicanas del tiempo de la conquista, //
- Locutor.- Y realizada por los indígenas. //
- Locutora.- Estaban trazadas en colores, //
- Locutor.- Que conservan todavía su fuerza, //
- Locutora.- Sobre grandes telas de algodón. //
- Locutor.- La pintura es al óleo, //
- Locutora.- Y los lienzos miden tres metros cinco centímetros de largo por noventa y un centímetros de alto. //
- Locutor.- Son documentos muy interesantes, //
- Locutora.- No solamente por la idea que ~~da~~ lo que era el arte mejicano, //
- Locutor.- Sino porque permite ver más íntimamente que hasta ahora, //
- Locutora.- Lo que eran las costumbres y las ideas predominantes en aquel pueblo. //
- Locutor.- En uno de los cuadros, se vé como Hernán Cortés consigue someter al dominio español a aquella raza, //
- Locutora.- Cuyo saber no tiene nada de atrasado. //
- Locutor.- En otro, un Jefe mejicano se somete a enseñanza de la nueva fé y alza una cruz, atando la espada de Cortés al tronco de un árbol, //
- Locutora.- Acepta una imagen de la Virgen que Cortés le regala, //
- Locutor.- Y se une al conquistador español para vencer a los demás monarcas mejicanos. //

Locutora.- Los retratos de Cortés son también muy interesantes,

Locutor.- Poniendo de relieve las ideas particulares que tenían los artistas mejicanos, sobre la manera de hacer retratos y de caracterizarse.

Locutora.- Los retratos de los jefes aztecas, encontrados en esos cuadros, son sumamente precisos y claros,

Locutor.- Y da perfecta idea de como fueron los Reyes de aquel país.

Locutora.- El Profesor Starr, al describir sus peregrinaciones por México dice:

Locutor.- "Dos días pasamos en el Estado de Tlascala...

Locutora.- Buscando pinturas mejicanas contemporáneas de la conquista.

Locutor.- La capital es una ciudad pequeña y muy rara...

Locutora.- La rodean diez y siete poblaciones indias muy pequeñas...

Locutor.- Situadas en las faldas de la montaña...

Locutora.- El Estado es casi exclusivamente indio...

Locutor.- Su gobernador, Próspero Cahuantzi, es de pura sangre azteca.

Locutora.- Y habla el dialecto tlascalco como su lengua madre...

Locutor.- Es además el de uso común en todas las aldeas.

Locutora.- Casi simultáneamente con este interesante descubrimiento, del profesor yanqui, n

Locutor.- Otra comisión de los Estados Unidos,

Locutora.- Encontró en la Colombia inglesa,

Locutor.- Una colección de "totems"

Locutora.- De gran valor histórico.

Locutor.- Por lo que revela a cerca de las tradiciones de los indios americanos.

Locutora.- Los "totems" son grandes postes,

Locutor.- Donde los indios acostumbraban,

Locutora.- Y acostumbran todavía,

Locutor.- A esculpir los sucesos más interesantes de su historia.

Locutora.- Los encontrados en la Colombia inglesa son excesivamente antiguos.

Locutor.- Existió allí, desde tiempo inmemorial, la tradición del Diluvio,

Locutora.- Lo mismo que en casi todas las demás partes del mundo.

Locutor.- Un grupo de los "totems" adquirido en Colombia,

Locutora.- Y que figura en el Museo de Historia Natural de Nueva York,

- Locutor.- Representa la historia completa del Diluvio.
- Locutora.- El Noé indio.
- Locutor.- Según las tradiciones de su raza.
- Locutora.- Fué un gran jefe que sobrepusó a todos los demás, por su sabiduría y por sus riquezas.
- Locutor.- Aquél sabio, recibió un día la revelación del dios de las aguas.
- Locutora.- Quién le dijo que iba a destruir la Tierra.
- Locutor.- Y todas las tribus.
- Locutora.- Por medio de una gran inundación.
- Locutor.- Entonces el sabio construyó una gran canoa.
- Locutora.- Y la sujetó en una elevadísima roca.
- Locutor.- Una cuerda muy resistente hecha con corteza de cedro.
- Locutora.- Invitó a todos sus amigos y a sus hijos.
- Locutor.- Y a los hijos de ellos.
- Locutora.- A que entraran con él en la canoa.
- Locutor.- También metió en ella a su castor y a su cuervo favoritos.
- Locutora.- Llegó luego la inundación.
- Locutor.- Y destruyó todas las tribus.
- Locutora.- Y arrasó todas las viviendas.
- Locutor.- Pero el sabio y sus hijos.
- Locutora.- Y sus amigos y sus animales.
- Locutor.- Se salvaron todos.
- Locutora.- Porque habían obedecido el aviso del dios de las aguas.
- Locutor.- Uno de los "totems" representa a Noé en persona.
- Locutora.- Es decir, al Noé indio.
- Locutor.- Sobre el mismo "totem" hay una imitación de un escudo de bronce.
- Locutora.- Que es la manera que tuvo el primitivo historiador.
- Locutor.- De hacer comprender que Noé era muy rico.
- Locutora.- Otro "totem" representa un amigo del sabio, llevando niños a la canoa.
- Locutor.- En otros se encuentra una estigie con la lengua.
- Locutora.- Representación del dios de las aguas.
- Locutor.- Las divinidades indias que tienen fuera una lengua muy larga son siempre espíritus de las aguas.

Locutora.- Bueno, y entonces ¿de qué trataremos la semana próxima?

Acceptor.- Pues la semana próxima trataremos de " **BE COMO Y POR QUÉ**
SE CUSTODIAN LOS CADAVERES DE ALGUNOS MILLONARIOS".

Locutora.- Bueno, entonces ¡hasta la semana próxima!

- - - - -

"LOS FILOSOFOS BERGSON Y GARCIA MORENTE"

CONFERENCIA POR EL

DOCTOR DON CARLOS SALICRÚ, Presbitero, Catedrático.

=====



HENRY BERGSON

No hace muchos años, con motivo de ~~las~~ ^{estas} disertaciones que pronunció en Barcelona el Dr. Jacques Chevalier, catedrático de la Universidad de Grenoble, invitado por "Conferencia Club", explicando la Metafísica del sabio intuicionista francés Henry Bergson, publiqué un trabajo, en una revista científica, comentando dichas notables disertaciones y expuse mi creencia de que el ilustre filósofo Bergson terminaría convirtiéndose a nuestra Fe. Años más tarde abrazaba el Catolicismo. Ahora ha muerto el insigne pensador con la muerte edificante del justo, besando el Crucifijo.

Los motivos que me indujeron a creer en la conversión de Bergson eran varios: Bergson ha sido un sabio auténtico, sincero y humilde, cuya vida intelectual era un anhelo constante hacia la posesión de la Verdad. "Mucha ciencia nos lleva hacia a Dios" dirían con Bacon los innumerables pensadores que han llegado a la Fe por el camino de la cultura.

"Cuanto más se ensancha el campo de la ciencia -afirma Herschell- mas numerosas e irrecusables vienen a ser las demostraciones de la existencia Eterna de una Inteligencia Infinita, Omnipotente y Creadora" El mismo Spencer, tan traído y llevado y aun falsificado por los racionalistas, confiesa que, "solo hay una verdad que cada día es más luminosa, esto es, que existe un ser inescrutable que en todas partes se manifiesta".

Para hallar a Dios es suficiente bajar a las profundidades de la propia alma y Bergson bajó: "El cerebro, dijo, es necesario para expresar" y "transmitir" las ideas; pero no es el órgano del pensamiento". "El pensamiento no está localizado en el cerebro sino que es espíritu independiente del cuerpo". De la espiritualidad del alma humana lógicamente se deduce la inmortalidad, la existencia de una vida futura: Dios.

Bergson, estudia con cariño la filosofía escolástica y se muestra sumamente repetitivo para con la doctrina de Lanfranco, San Anselmo, Pedro Lombardo, Alejandro de Halés, San Buenaventura, Scoto, Alberto Magno, admirando sinceramente al gran Doctor de Aquino.

Quien emplea en sus sugestivos tratados el nervio y la trabazón lógica y la estructura sistemática en sus análisis y en sus síntesis no podía quedarse en un deísmo difuso, oleaginoso a lo Tolstoy o a lo Henri George. Debía llegar hasta las últimas consecuencias y llegó. La línea ideológica para llegar a la verdadera Fe debió ser: Dios-Religión-Revolución Cristianismo-Catolicismo.

Se ha querido atribuir a la ideología fundamental del bergsonismo ciertos antecedentes doctrinales. Según Berthelot la fi-

lososofía de Bergson se caracteriza por un romanticismo utilitario cuya génesis sería: Causin-Reid-Berkeley. Para otros críticos la línea doctrinal sería: Nietzsche-Schopenhauer-Schelling. Todavía se busca afinidades en la escuela neoespiritualista francesa: Maine de Biran-Boutroux. Indudablemente el pensamiento bergsoniano es acentuadamente original, espiritualista, orientado hacia el retorno de la Metafísica auténtica. Intenta superar los escollos que dificultaban el camino de la intuición para llegar a lo absoluto; pero necesita su intuicionismo una depuración para que no degenere en inmanentismo modernista, para que no facilite los extravíos del sentimiento individual.

Muchas y graves son las objeciones que pueden hacerse a las teorías bergsonianas sobre la conciencia, la libertad, la materia y memoria, la evolución, la doctrina de los valores, etc. La evolución es preciso que se detenga ante la naturaleza inmutable de Dios, ante lo substancial del dogma y lo absoluto de la moral. La concepción de una evolución indefinida, substancial, en intensidad y extensión, es inadmisibles. El punto inicial de un movimiento finito, por indefinido que se le llame, supone un termino como correlativo.

Seguramente que el filósofo cristiano iluminado por la Fe, que ocupa un lugar tan eminente en la filosofía de nuestro siglo, habrá sabido restringir, en estos últimos tiempos, su brillante sistema de la evolución permanente, prescindiendo de lo especioso para aprovechar lo sólido que pueda armonizar con el dogma. Sus últimas publicaciones han de tener un valor científico y aun apologético excepcional.

Quien quiso llegar a lo absoluto por la intuición, halló, por fin, el camino certero que a ello conduce en sentido cristiano: Murio santamente y piadosamente pensando, gozará de la visión intuitiva de Dios.

GARCIA MORENTE

Filosofar es inquirir. Manuel Garcia Morente es un filósofo: inquiera, indaga, averigua, examina, busca la verdad. Frecuenta las aulas de ~~xxx~~ nuestras Universidades y las de Burdeos, Paris, Berlin, Munich, Hamburgo. Escucha las lecciones de Bergson, Scheler Hartmann... Estudia los libros de los grandes pensadores. Eclectico y fluctuante al principio, parece que fija despues, por el momento, su posición ideológica cuando, catedrático en Ética de la Universidad de Madrid, profesa el neokantismo, compartiendo doctrinas de Ortega y Gasset. Publicará La Filosofía de Kant, Una introducción a la Filosofía. La Filosofía de Bergson. Traducirá las tres Criticas de Kant: La Decadencia de Occidente, de Spengler, para la Biblioteca de ideas del siglo XX, Diario de viajes de un filósofo, del Conde KEMSERLING, etc.

Siembargo la inquietud de Garcia Morente subsiste, letargica a veces atraves de su labor docente y editorial, explicita empero cuando luchaba oponiendo resistencias a la luz que se esforzaba por infiltrarse en su espíritu, según describe al consignar el "caso" de los filósofos modernos, su propio caso; "Ante el problema de Dios, los filósofos modernos suelen sentir extraordinario pavor y tiemblan literalmente cuando en el hori-

zonte de sus meditaciones surge majestuosa pero indeseada para ellos la imponente noción del ser por sí; acaso porque en esta conjuntura la filosofía moderna no tiene la conciencia muy limpia"

Por fin Morente halla la verdad en su plenitud. La ascensión hacia la fé del ilustre filósofo, ¿Tiene un carácter de evolución o se trata de una conversión? Creemos que su caso es un complejo que tiene algo explicable por la inquietud de toda su vida de cultura anterior ("La fé nunca muere en alma humana normal", había escrito, y por una llamada fulminante de la Providencia, un Damasco de dolor, que es vocación sacerdotal por la "necesidad de unir indisolublemente su vida personal con Dios".

El insigne profesor de la Central se trueca en modesto seminarista que se sienta en los bancos del aula; olvidará que es el creador del "Instituto Filosófico Sanz del Río", el que erigió la Facultad de Filosofía de la Ciudad Universitaria; rectificará, humilde, su antiguo pensamiento filosófico ante quienes fueron sus propios alumnos. Iluminada su mente esclarecida por los fulgores de la Teología y de la filosofía católica conocerá la poca consistencia de anteriores valoraciones afectadas por el prejuicio y la parcialidad, cuando no por sectarismo; y, más tarde, al clasificar las filosofías en "abiertas" y "cerradas", colocará a Kant- ¿Suprema rectificación?- entre las irrespetuosas con el objeto y que no están dispuestas a someterse a lo que la realidad mande. Kant, filósofo "objetivamente disminuido y contrahecho". Es el gesto sincero, la posición certera y definitiva, la reacción necesaria ante la filosofía precedente.

Lo definitivo del pensamiento de García Morente como filósofo católico no pudo darse. El nuevo filósofo no llegó a poner cima a su afán renovador de "volcar la verdad católica en los moldes nuevos"; nos dejó, empero, enseñanzas orientadoras, detalles doctrinales que son hito de sus pensamientos, en sus trabajos: La razón y la fe en Santo Tomás de Aquino (Discurso pronunciado en la Universidad de Valladolid en 1940); El clasicismo de Santo Tomás (En 1941 en la misma Universidad), y Problemática de la vida (conferencia pronunciada en 1942 en el Colegio Mayor "Giménez Cisneros" de la Universidad de Madrid), y ~~en~~ otras disertaciones, en notas y apuntes.

Ha sido corta, pero intensísima y fervorosa su vida de sacerdote, su labor abnegada de apostolado. El espíritu apostólico de Morente se destaca en el discurso del ciclo de homenaje al Papa, en el de apertura de curso de la Universidad de Madrid, en sus conferencias de América, en su aportación a la solemnidades del centenario de San Juan de la Cruz. La piedad exquisita y profunda de García Morente sacerdote, irrumpe en aquella expresión que brota de su alma cuando se siente morir: ~~xxxx~~ "¡Dios mío, os amo!".

La Apologetica se ha enriquecido con la conversiones de grandes intelectuales contemporáneos desde Brunetiere hasta Giovanni Papini, Bergson, García Morente.....; **UAB**



Emisión del 8 febrero 1,944.

Señores radioyentes:

Sigue disputándose en n/Entidad la prueba social del grupo A2 en cuya ronda 2ª se han producido los siguientes resultados:

TORRALBA vence a VOLPINI
AMADES pierde contra FOSALBA
TANGANELLI entabla con BERNADAS
BUSTO-GARCIA (aplazada)

En breve dará comienzo otra prueba de entrenamiento en la cual participarán jugadores de los grupos A y A2, complementados con algunos valores máximos del grupo B, con vistas a preparación para las pruebas regionales y nacionales.

Para el sábado venidero, día 12 está anunciada Asamblea Consultiva de n/Entidad comenzando a las 19 horas en 2ª convocatoria bajo el siguiente orden del día:

Lectura del acta de la precedente Asamblea
Lectura de la Memoria
Estado de cuentas
Ruegos y preguntas
Sorteo de anticipos reintegrables

estimando de los Sres. socios la debida asistencia a la misma ya que se tratarán asuntos de trascendencia.

En los locales de la F.C.A. - Calle del Pino, 11 - han venido celebrándose durante la pasada semana las rondas 4ª - 5ª y 6ª del Campeonato individual de Cataluña de 1ª categoría, siendo la clasificación actual y por grupos la siguiente:

1º grupo

2º grupo

3º grupo

Hoy martes se juega la 7ª ronda la cual presenta entre otras las siguientes partidas de interés: VALLVE, SEREROLS - MEDINA, CLARIS - BAS, MORAGUES - SOLA, LLORENS y ROSELL - GIL.

El Viernes debenen destacarse también: VALLVE, CLARIS, FE ROL y LLADO, ROSELL.

Finalmente, el domingo día 13, dando comienzo a las 10 mañana: BAS-M. SEREROLS - VALLVE, CLARIS y CATALA, LLORENS. esperando que toda la afición ajedrecística prestará su asistencia a las pruebas para su mayor realce, lo cual agradece dicha F.C.A.