

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

(9/2/44) 1

Original
Radio



Guía-índice o programa para el MIÉRCOLES

día 9 de Febrero de 1944

Mod. 310-IMP. MODERNA - París, 134

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
8h.--	Matinal	Sintonía.- Campanadas.		
	"	Recital de piano.		
8h.15	"	Emisión local de la Red Española de Radiodifusión.		
8h.30	"	Interpretaciones de Tejada y su gran Orquesta.		
8h.40	"	Guía comercial.		
8h.45	"	Boletín informativo religioso.		
8h.50	"	Música religiosa.	"	"
9h.--	"	Fin emisión.		
12h.--	Mediodía	Sintonía.- Campanadas y Servicio Meteorológico Nacional.		
12h.05	"	Galería de cantantes célebres.	Varios	Discos
12h.55	"	Boletín informativo.		
13h.--	"	"Algunos consejos prácticos de utilidad general".	D. Rafael Guerrero	Locutor
13h.05	"	Teatro lírico español.		Discos
13h.25	"	Emisión local de la Red Española de Radiodifusión.		
13h.45	"	Aires andaluces.	Varios	"
13h.55	"	Guía comercial.		
14h.--	Sobremesa	Hora exacta.- Santoral del día.		
14h.01	"	"En tal día como hoy..."Efemérides rimadas.	J.A. Prada	ídem.
14h.05	"	Actuación de la Cía. ^{Infantil} del Teatro Rómulo: Fragmentos de La tragedia de Maribou "El secreto de la caja de oro"		Humana
14h.35	"	Guía comercial.		
14h.40	"	Reportajes musicales, por Rina Celli y su Ritmo.	Varios	Discos
14h.50	"	"Apuntes del momento".	Moragas Roger	ídem.
14h.55	"	Solo de guitarra, por Miguel Llobet	Varios	Discos
15h.--	"	Guía comercial.		
15h.03	"	Comentario del día: "Días y Hechos".		Locutor
15h.05	"	Disco del radioyente.	"	Discos
15h.40	"	"Crónica musical".	Menéndez Alexandre	Locutor
15h.45	"	"Radio-Fémnia".	M. Fortuny	Locutora
16h.--	"	Fin emisión.		
18h.--	Tarde	Sintonía.- Campanadas.-		
	"	Música sinfónica: Obras de Wagner.	Wagner	Discos
18h.15	"	"Clases del idioma alemán".	Dr. Schiffauer	ídem.
18h.25	"	"Tannhauser", fragmentos del 2º acto.	Wagner	Discos
19h.10	"	Conferencia sobre filatelia.	Perce	Locutor
19h.15	"	Guía comercial.		
19h.20	"	"Los progresos científicos".	Vidal Español	"



(9/2/44) 2

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

Guía-índice o programa para el **MIÉRCOLES**

día 9 de **Febrero** de 194 4

Mod. 810-IMP. MODERNA - París, 134

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
19h.30	Tarde	Emisión local de la Red Española de Radiodifusión.		
20h.--	"	Recital de piano a cargo de Carmer Bermejo.	Varios	Humana
20h.10	"	Boletín informativo.	"	"
20h.15	"	Continuación: Recital de piano.	"	"
20h.35	"	Guía comercial.	"	"
20h.40	"	" Antena Romana ".	"	Locutor
20h.45	"	Bailables.	"	Discos
20h.50	"	"Radio-Deportes".	Espín	Locutor
20h.55	"	Continuación: Bailables.	Varios.	Discos
21h.--	Noche	Hora exacta.- Servicio Meteorológico Nacional.		
21h.05	"	Interpretaciones de Rode y su Orquesta Tzígana.	"	"
21h.25	"	Guía comercial.		
21h.30	"	Cotizaciones de bolsa del día.		
21h.35	"	"Una voz y una melodía", por los Mtros. Augusto Algueró y Ramón Vives.	Varios	Humana
21h.40	"	Bailables españoles.	"	Discos
21h.45	"	Emisión de Radio Nacional.	"	"
22h.10	"	Música sinfónica española.	"	"
22h.15	"	Retransmisión desde Restaurante Rigat: Bailables por Mario Visconti y su Orquesta y José Puertas con Orquesta Rigat.	"	Humana
23h.15	"	Fin emisión.		
.....				

(9/2/44)3

PROGRAMA DE "RADIO BARCELONA" E.A.J.-1

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN

MIÉRCOLES. 9 Febrero 1944

.....



X 8h.-- Sintonía.-- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Saludo a Franco. Arriba España.

X - Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

X - Recital de piano: (Discos)

X 8h.15 CONECTAMOS CON LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, PARA RETRANSMITIR LA EMISIÓN LOCAL DE BARCELONA.

X 8h.30 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN LOCAL DE BARCELONA DE LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN.

X - Interpretaciones de Tejada y su gran Orquesta: (Discos)

o 8h.40 Guía comercial.

X 8h.45 Boletín informativo religioso.

X 8h.50 Música religiosa: (Discos)

X 9h.-- Damos por terminada nuestra emisión de la mañana y nos despedimos de ustedes hasta las doce, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenos días. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Saludo a Franco. Arriba España.

.....

X 12h.-- Sintonía.-- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Saludo a Franco. Arriba España.

X - Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

X - SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.

X 12h.05 Galería de cantantes célebres: /Discos/

X 12h.55 Boletín informativo.

X 13h.-- "Algunos consejos prácticos de utilidad general"

(Texto hoja aparte)

.....

X 13h.05 Teatro lírico español: Fragmentos de la zarzuela "La Tama del Tartanero", de Guerrero: (Discos)



X 13h.25 CONECTAMOS CON LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, PARA RETRANSMITIR LA EMISIÓN LOCAL DE BARCELONA.

X 13h.45 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN LOCAL DE BARCELONA DE LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN.

13h.45 Aires andaluces: (Discos)

13h.55 Guía comercial.

14h.-- Hora exacta.- Santoral del día.

14h.01 "En tal día como hoy.... Efemérides rimadas, por José Andrés de Prada:

(Textó hoja aparte)

14h.05 Actuación de la Cía. ^{Infantil} del Teatro ROMEA: Fragmentos de ~~Marcelo~~ *"El secreto de la caja de oro"*.

14h.35 Guía comercial.

14h.40 Reportajes musicales por RINA CELI y su RITMO:

14h.50 "Apuntes del momento", por D. Valentín Moragas Roger:

(Texto hoja aparte)

.....

14h.55 Solo de guitarra por Miguel Llobet: (Discos)

15h.-- Guía comercial.

15h.03 Comentario del día: "Días y Hechos":

15h.05 Disco del radioyente.

15h.40 "Crónica musical", por D. Arturo Menéndez Aleyxandre:

(Texto hoja aparte)

15h.45 "RADIO-FÉMINA", a cargo de Mercedes Fortuny:

(Texto hoja aparte)

16h.-- Damos por terminada nuestra emisión de sobremesa y nos despedimos de ustedes hasta las seis, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas tardes. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Saludo a Franco. Arriba España.

.....

X 18h.-- Sintonía.-- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de España su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenas tardes. Saludo a Franco. Arriba España.

- Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

- Música sinfónica: Obras de Wagner: (Discos)

- X 18h.15 "Clases del idioma alemán", a cargo del Dr. Schiffauer.
- X 18h.25 "Tannhauser", de Wagner, fragmentos del 2º acto (Discos)
- X 19h.-- Continuación:
- X 19h.10 ~~Conferencia sobre Filatelia por Ferras:~~
(Texto hoja aparte)
.....
- X 19h.15 Guía comercial.
- X 19h.20 "Los progresos científicos": "La Bioenergética", por el ingeniero Manuel Vidal Español:
(Texto hoja aparte)
.....
- X 19h.30 CONECTAMOS CON LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, PARA RETRANSMITIR LA EMISIÓN LOCAL DE BARCELONA.
- X 20h.-- ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN LOCAL DE BARCELONA DE LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN.
- Recital de piano a cargo de CARMEN BERMEJO:
- ~~X~~ "Preludio y Fuga" - J.S. Bach
~~X~~ "Mazurka (Escenas románticas)" - Granados
Divertimento ~~X~~ "Divertimento" - Montsalvatge
~~X~~ "Arabesca" - Debussy
Divertimento ~~X~~ "Estudio nº 1 Opus 25 en la Bemol mayor" - Chopin
~~X~~ "Polonesas nº 2" - Chopin
- 20h.10 ~~X~~ Boletín informativo.
- 20h.15 ~~X~~ Continuación: Recital de piano a cargo de Cermen BERMEJO:
- 20h.35 ~~X~~ Guía comercial.
- 20h.40 ~~X~~ ~~"Antena romana":~~
(texto hoja aparte)
.....
- 20h.45 ~~X~~ Bailables: (Discos)
- 20h.50 ~~X~~ "Radio-Deportes":
- 20h.55 ~~X~~ Continuación: Bailables: (Discos)
- 21h.-- ~~X~~ Hora exacta.- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.
- 21h.05 ~~X~~ Interpretaciones de Rode y su Orquesta Tzígana: (Discos)
- 21h.25 ~~X~~ Guía comercial.
- 21h.30 ~~X~~ Cotizaciones de bolsa del día.
- 21h.35 ~~X~~ "Una voz y una melodía con los Mtros. Augusto Alguero y Ramón Vives.

~~21h.40~~ Baillables españoles: (Discos)

~~21h.45~~ CONECTAMOS CON LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, PARA RETRANSMITIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL.

~~22h.10~~ ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL.

~~Música~~ música sinfónica española: (Discos)

~~22h.15~~ Retransmisión desde restaurante Rigat: Baillables por Mario Visconti y su Orquesta y José Puertas con Orquesta Rigat.

~~23h.15~~ Damos por terminada nuestra emisión y nos despedimos de ustedes hasta las ocho, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Saludo a Franco. Arrriba España!

.....

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 8.-- H.

Miercoles

MXXIIX 9 Febrero 1944

RECITAL DE PIANO

OBRAS ESPAÑOLAS



POR LEOPOLDO QUEROL

- 51) G IP X 1.-- "NAVARRA" de la "Suite Iberia" de Albéniz.
- X 2.-- "TRIANA" de la "Suite Iberia" de Albéniz.

POR ALFREDO CORTOT

- 48) P IP X 3.-- "MALAGUEÑA" de "Rumores de la Caleta" de Albéniz
- O 4.-- "SEGUIDILLAS" de "Cantos de España" de Albéniz.

POR J. SABATER DOMENECH

- 7) G IP O 5.-- "DANZA DE LA VIDA BREVE" de Falla.
- O 6.-- "DANZA NUM. 5" de Granados.

(A LAS 8.30 H.)

INTERPRETACIONES DE TEJADA Y SU GRAN ORQUESTA

- 705) P B O 7.-- "Raky" de "CRISTINA GUSMAN" Fox, de Azagra.
- X 8.-- "Yo se esperar" de "LA NIÑA ESTA LOCA" Fox, de Ulloa. (cara)
- 766) P B X 8.-- "IMPOSIBLE" Fox-canción, de Daniel Antón.
- X 9.-- "OYE ESTA CANCION" Fox-lento, de Daniel Antón.
- 763) P B X 10.-- "SOLO PARA TI..." Fox-lento, de J. María Ferriz
- 11.-- "BESEME USTED" Fox, de J. Maria Ferriz.
- 765) P B X 12.-- "SUEÑOS" Son-canción, de Daniel Antón.
- O 13.-- "ENCUENTRO" Fox-lento, de Daniel Antón.

(A LAS 8.50 H.)

MUSICA RELIGIOSA

POR COROS DE LA IGLESIA DE SAINT GUILLAUME

- 42) G CO O 14.-- "EL REY DAVID" AlXelua (Final) de Arthur Honegger. (2 caras)

SOLO DE ORGANO

- 1) G IO X 15.-- "GRAN FANTASIA EN "DO" MENOR" de Bach.
- O 16.-- "TOCCATA EN "DO" de Bach.

Es Albéniz

(9/2/44)8

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 12.05 H. Miercoles 9 Febrero 1944

GALERIAS DE CANTANTES CELEBRES



CONCHITA SUPERVIA Y CARLOS SCATTOLA

108) G O X1.-- "El capricho de la suerte" de "LA ITALIANA EN ALGER" de Rossini. (2 caras)

BENIAMINO GIGLI CON ACOMP. DE ORQ.

52) G O X2.-- "Celeste Aida" de "AIDA" de Verdi.

BENIAMINO GIGLI Y MARIA CANIGLIA

" " " X3.-- "O soave Fanciulla" de "LA BOHEME" de Puccini.

CONCHITA SUPERVIA CON ORQ. SINFONICA

31) P O X4.-- "O aprile Foriero" de "SANSON Y DALILA" de Saint-Saens. (2 caras)

BENIAMINO GIGLI

184) G O X5.-- "M'Appari" de "MARTA" de Flotow.

X6.-- "O Paradiso" de "L'AFRICANA" de Meyerbeer.

CONCHITA SUPERVIA

11) G O X7.-- "Aria de Rossina" de "EL BARBERO DE SEVILLA" de Rossini (2 caras)

BENIAMINO GIGLI

173) P O X8.-- "Serenata española" (en italiano) de ~~Peccia~~ "LOLITA" de Peccia.

X9.-- "Amor ti vieta" de "FEDORA" de Giordano.

~~MEZZO-SOPRANO Y~~ CONCHITA SUPERVIA

116) P O X10.-- "LA ITALIANA EN ALGERIA" Recitativo y Rondó, de Rossini (2 caras)

BENIAMINO GIGLI

187) G O X11.-- "Che gelida manina" de "LA BOHEME" de Puccini.

O12.-- "Salve dimora, casta e pura" de "FAUST" de Gounod.

CONCHITA SUPERVIA

41) P O X13.-- "CARMEN" Habanera, de Bizet.

O14.-- "Carmen" Seguidilla, de Bizet.

- - - - -

(9/2/44)9

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 13.05 H. Miércoles 9 Febrero 1944

TEATRO LIRICO ESPAÑOL

FRAGMENTOS DE LA ZARZUELA "LA FAMA DEL TARTANERO" DE GUERRERO, INTERPRETADOS POR LOS ARTISTAS: Marcos Redondo, Séllica Pérez Carpio, Faustino Arregui, Hernandez, Coro y Orquesta.

- Album. X1.-- "Romanza"
X2.-- "Salida de Juan León"
X3.-- "Limpia como el agua clara", Dúo.
X4.-- "No quiero verla", Romanza.
X5.-- "Soy de Vejer"
O6.-- "Tengo celos", Dúo.
O7)-- "Tito-ti", Dúo cómico.
O8.-- "Las Cobijas", Ronda.



HEMOS RADIADO FRAGMENTOS DE LA ZARZUELA "LA FAMA DEL TARTANERO", DE GUERRERO.

(A LAS 13.45 H.)

AIRES ANDALUCES

PEPE BLANCO

- 233) P A X9.-- "AL SON DE MI PASODOBLE" "Pasodoble con fandanguillo" de Bolaños.
X10.-- "COMO PAJARO CANTOR" "Tanguillo con columbianas" de Bolaños.

MANOLO VARGAS

- 232) P A X11.-- "Yo vendo papel de Alcoy" de "BULERIAS" de J. Vargas.
X12.-- "quien te ha quitado el color" de "CANTIÑAS DE CADIZ" de J. Vargas.

NIÑO DE MARCHENA

- 231) P A X13.-- "FANDANGOS DE LA PLAZA DEL POTRO" de Callejón.
O14.-- "FANDANGUILLOS A JULIO ROMERO" de Callejón.

UAB

Biblioteca de Comunicació
i Hemeroteca General

(9/2/44) 10

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 14.05 H. Miercoles 9 Febrero 1944

S U P L E M E N T O



BAILABLES MODERNOS

POR THE ANDREWS SISTERS

- 761) P B 0 1.-- "PENSYLVANIA POLKA" Fox, de Lee y Manners.
- 0 2.-- "ME CASE CON UNA MUCHACHA ALGELICAL" Fox-lento, de Rodgers Hart.

POR ORQUESTA MADRID DEL SALON CASABLANCA

- 762) P B X 3.-- "LA TONTA ZAPATILA" Corrido, de Arrieta.
- 0 4.-- "SOL DE HAWAI" Fox-lento de Arrieta.

POR FATS WALLER Y SU RITMO

- 767) P B 0 5.-- "SEND-ME" JACKSON" Fox, de Reynolds
- 0 6.-- "DELAWARE" Fox, de Feather.

POR ESTRELLITA CASTRO

- 583) P C 0 7.-- "LA ROSA Y EL VIENTO" Bulerias, de Quiroga.
- 0 8.-- "Los Pregones, de "TORBELLINO" Canción de Quiroga.
- 584) P C 0 9.-- "Lola la de los Brillantes" de "TORBELLINO" Pasodoble de Quiroga.
- 0 10.-- "El Laurel" de "TORBELLINO" Tonadilla, de Quiroga.

SOLOS DE GUITARRA POR ANDRES SEGOVIA

- 1) P IG 0 11.-- "SERENATA" de Malats.
- 0 12.-- "NOCTURNO" de Torroba.

- 14.55 -

SOLO DE GUITARRA POR MIGUEL LLOBET

- 16) P G 0 13.-- "ANDANTINO" de F. Sor.
- 0 14.-- "STUDIO" de F. Sor.

--*-*-*
-

(9/2/44)11

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 15.30 H. Miercoles 9 Febrero 1944



DISCO DEL RADIOYENTE

- 760) P B X1.-- "RASKA-YU" Fox, de B. de San Pedro, por B. de S. Pedro y los 7 de Palma.
Disco solicitado por Juanita.
- 751) P B X2.-- "LINDA FLOR" Fox-rumba, de Jaimez, por Roberto Van, ~~de~~ y Orquesta Bizarros.
Disco solicitado por Mercedes Tello.
- 771) P B X3.-- "SE QUE VENDRAS" Fox-moderado, de Rovira, por Rovireta-~~v~~ Ventas y su Sexteto.
Disco solicitado por Juan Sugrañes.
- 687) P C X4.-- "TE VAS DE MI" Cancion Bolero, de Zorrilla, por Rafael Medina y su Orquesta.
Disco solicitado por Mari Rosa Aguilar.
- 321) P C X5.-- "LO MEJOR ES REIR" Fox, de Ros, por Sállica Pérez Cárpio.
Disco solicitado por Manuel.
- 340) P C X6.-- "MI BARCO VELERO" Canción, de Legaza, por Rosario la Cartujana.
Disco solicitado por Josefina Parellada.
- 673) P C X7.-- "TENGO MIEDO" Fox, humoristico, de Cabrera, por Rina Celi.
Disco solicitado por Jorge Carpena.
- 218) P T X8.-- "AHORA SEREMOS FELICES" Bolero-Cubano, de Hernández, por Estrellita Castro.
Disco solicitado por Carmen Nogues.
- 734) P B X9.-- "FIN DE FIESTA EN LA HABANA" Rumba-Fox, de Warren, por Tejada y su gran Orq. del Pasapoga de Madrid.
Disco solicitado por Vicente Maiques.
- 621) P C O10.-- "ALMA MIA" Canción de Maria Grever, por Emilio Goya.
Disco solicitado por Isabel Herrero.
- 775) P B O11.-- "YO LE CUENTO A LAS ESTRELLAS" Fox-lento, de B. de S. Pedro, por Bohet de S. Pedro y los 7 de Palma.
Disco solicitado por Alejandro Teran.
- 50) P T O12.-- "YO NO SE PORQUE TE QUIERO" Tango de Pelai, por Orq. Canaro.
Disco solicitado por Mercedes Sans.
- 681) P C O13.-- "MI VIDA EN TUS MANOS" Canción Bohemia, de Montmartre. por Cuarteto Florenzo.
Disco solicitado por Maria Dolores.
- 281) P T O14.-- "DIME QUE SI" Son rumba, de Gonzalez, por Swing Quinteta.
Disco solicitado por Joaquin Sugrañes.
- 590) P B O15.-- "SI LO QUE TU DICES ES CIERTO" Fox, de Gordon, por Orq. Los Vagabundos.
Disco solicitado por Carmen Moreno.
- 686) P C O16.-- "EL CABALLITO" Bulerias, de Serrapí, por Gracia de Triana.
Disco solicitado por Nati y Puren Teran.



(9/2/44)12

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 18.H. Miercoles 9 Febrero 1944.

MUSICA SINFONICA: OBRAS DE WAGNER

POR ORQUESTA SINFONICA DE LONDRES

- 5) G Wg. ~~X~~ 1.-- "El fuego mágico" de "LA WALKYRIA" de Wagner.
(2 caras)



POR ORQUESTA SINFONICA DE FILADELFIA

- 107) G Wg. ~~X~~ 2.-- "EL ORO DEL RHIN" de Wagner.
3.-- "Preludio"
04.-- "Final de la primera escena"

- - -

(A LAS 18.25 H.)

"TANNHAUSER"

DE WAGNER

FRAGMENTOS DEL 2º ACTO

INTERPRETES: Maria Müller, Segismundo Pelinzky, Hernert Janssen, Ivan Andresson, George Tschurchenthaler, Coro y Orq. de los Festivales de Bayreuth. Bajo la dirección del Maestro Karl Elmendorff.

(DE LA CARA 17. a la num. 27)

o-o-o-o-o-o-o-o

(9/2/44)13

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 19.-- H.

Miercoles 9 Febrero 1944.

CONTINUACION DE

FRAGMENTOS DE "TANHAUSER" DE WAGNER



(De la cara 24 a la 27)

~~MAÑANA JUEVES A LAS 18.25 H. TERMINAREMOS LA RADIAION DE LA OPERA DE WAGNER "TANNHAUSER" CON FRAGMENTOS DEL ACTO 3º~~

(A LAS 19.20 H.)

6453) P ~~X~~ "12 MINUTOS CON PETER KREUDER" de Potpourri, (2 caras)

(9/2/44)14

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 20.- H.

Miercoles 9 Febrero 1944.

S U P L E M E N T O



VALSES

POR ORQUESTA LOS BOHEMIOS VIENESES

- 70) P V ~~1.~~--- "COMPAÑEROS ALEGRES" de Robert Vollstedt.
- ~~2.~~--- "SINECURA" de Carl Uschmann.
- 1) P V 03.--- "TERCIOPELO Y SEDA" de Ziehrer.
- 04.--- "CUENTOS DE LA SELVA DE VIENA" de Juan Strauss.

(A LAS 20.15 H.*

FANTASIAS DE ZARZUELA Y OPERETA

POR ORQUESTA PLANAS

- 47) G ZO 5.---~~X~~ "EVA" de Franz Lehar. (2 caras)

POR ORQUESTA SINFONICA DEL GRAMOFONO

- 49) G ZO 6. ~~X~~ "LA ALEGRIA DE LA HUERTA" Pasodoble y Jota de Chueca.
- 7. ~~X~~ "BOHEMIOS" Fantasia, de Vives,

POR TEJADA Y SU GRAN ORQ.

- 45) G ZO 8. ~~X~~ "Ladronas de amor" de MOROS DEL RIF" Pasodoble de Alonso.
- 9. ~~X~~ "La Zapaterita" de "LOS CABALLEROS EN PLAZA" Pasodoble, de Alonso.

(A LAS 20.45 H.)

Bailables

MUCHACHOS

POR JOE DANIELS Y SUS HOT SHOTS

- 750) P B 10. ~~X~~ "BULLICIO" Fox, de Daniels.
- 11. ~~X~~ "BAILANDO POR DIEZ CENTAVOS" Rumba de Daniels.

POR JIMMY DORSEY Y SU GRAN ORQ.

- 760) P B 12. ~~X~~ "TROPICAL MAGIC" de Warren y Gordan.
- 13. ~~X~~ "AQUEL TIEMPO" Fox, de Prado.

(9/2/44) 16

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 22.10 H.

Miercoles 9 Febrero 1944.

S U P L E M E N T O



MUSICA SINFONICA ESPAÑOLA

- 28) G SE 1.-- "EL BAILE DE LUIS ALONSO" Intermedio, de Gimenez, por Banda Municipal de Barcelona. (1 cara)
- 16) G SE 2.-- "ALHAMBRA" de Bretón, por Banda Municipal de Madrid. (1 cara)
- 57) G SE 3.-- "GRANADA" de Albéniz, por Orq. Sinfónica de Barcelona. (1 cara)
- 203) G SE 4.-- "GOYESCAS" Intermedio, de Granados, por Orq. Boston Promenade (1 cara)
- 22) G SE 5.-- "EL SOMBRERO DE TRES PICOS" Danza del Molinero, por Orq. Sinfónica de Madrid. (1 cara)

ALGUNOS CONSEJOS PRACTICOS DE UTILIDAD GENERAL

por

DON RAFAEL

D I S T I N T I V O



Locutora.- Texto primero del guión publicitario.- Entrada de la emisión.-

(Música de fondo)

ANIMADOR.-Continuamos hoy nuestra emisión. titulada "Algunos Consejos Prácticos de Utilidad General". como sigue:

La primera campana de buzos se usó en las costas de Mull, por el año 1669, y para rescatar objetos del naufragio de uno de los buques de la armada española.

Es imposible recorrer a una altura de 50000 metros sobre el nivel del mar.

Un fabricante de píldoras de Inglaterra, se ha gastado en anunciarlas 30 millones de duros....Antes de un año las había amortizado, y en el año siguiente ganó una cantidad igual....

El uso de los signos de puntuación en la escritura es relativamente moderno...El punto final data del siglo XV, los dos puntos empezaron a usarse hacia el año 1425, la coma 35 años después y el punto y coma a mediados de 1570.

La conjunción "y" está empleado 46,277 veces en la Biblia.

En Arizona(Estados Unidos) existe una selva petrificada que cubre un área de más de 150 kilómetros cuadrados.

Una tercer parte de toda la superficie de la tierra está cubierta de selvas.

La temperatura del cuerpo de las aves, es la más alta de todos los seres conocidos....Por lo general llega a 45 grados centígradosla golondrina tienen por lo menos 14 veces más

de temperatura que un hombre.

Es tan grande la fuerza que los leones tienen en la boca que se ha visto señalada la dentadura de uno, en un pedazo de hierro.

Se ha descubierto en la América Central una flor maravillosaSu particularidad es la de cambiar de color durante el día... Por la mañana es blanca, por la tarde encarnada, y por la noche azul...Nace en un árbol, y solamente tiene aroma por la tarde.

El estaño es uno de los metales que se conocen desde hace más tiempo. ...Los chinos lo usan para la fabricación del bronce desde tiempo inmemorial.

En Africa se cuentan cerca de 700 dialectos, caso que crea grandes dificultades a los misioneros y exploradores.

Hay algunos animales que no padecen jamás las ^{tu}tormentas de la sed porque no necesitan beber agua...Entre otros se cuentan ciertas gacelas del Oriente; las llamas de Patagonia, que pueden pasarse años enteros sin probar el agua.

En la curación de los callos, se obtienen muy buenos resultados con esta fórmula...Acido salicílico, 1 gramo; extracto de cáñamo médico, medio; alcohol, 1; éter, 2; colodión elástico, 5;....Conserve bien tapada la composición, para que no se erre a perder.

Se da muy buen sabor al pescado insulso, frotándolo con vinagre antes de guisarlo, o echando media copa de este líquido en el agua en que se cueza...Este procedimiento le hace perder su insipidez natural y adquiere un sabor exquisito.

Muchas enfermedades surgen de pronto en nuestro organismo, sin que sepamos en el primer momento, cuál es su causa...La ciencia ha demostrado que un porcentaje elevadísimo de estas enfermedades esporádicas, proceden de la negligencia de la higiene bucal.... Por eso hay que limpiarse los dientes con una gran constancia, por lo

lo menos tres veces al día, para tener la seguridad de una salud perfecta...Pero los dientes hay que limpiarlos con dentríficos garantizados.

Locutora.- Texto segundo del guión publicitario.-

Toda quemadura que provenga de fuego o del agua hirviendo, se curará sin dolor y sin formar ampolla, aplicando sobre la parte quemada zanahoria cruda y raspada en forma de cataplasma...El dolor de la quemadura se alivia con bicarbonato en polvo; hay que mojarlo un poco.

El salmón navega con una velocidad de 3 kilómetros y medio por hora

Carlos Dawin calculaba que en cada hectárea de tierra, dedicada a pasto, hay 12000 gusanos.

El sistema más rápido y más práctico para trazar un óvalo de una vez sin necesidad de recurrir a las reglas que para ello da la geometría, es el siguiente:....Enróllese el papel en una superficie cilíndrica, por ejemplo en un tubo de cartón, y luego no hay más que fijar el compás, y hacerlo girar como si se fuese a trazar una circunferencia.

Los aficionados a la fotografía pueden emplear el mismo procedimiento para recortar las pruebas en forma ovalada.

Es difícil curar las dispepsias en los pobres, porque un régimen severo no es barato; pero no es más fácil curarlo en los ricos, porque la gula les anima a creerse sanos.

Y Basta por hoy, mañana a la misma hora continuaremos nuestros "Consejos Prácticos de Utilidad General". Hasta mañana, si Dios quiere, radioyentes.

Locutora.- Texto tercero del guión publicitario.- Salida de la locutora.-

D I S T I N T I V O



EN TAL DIA COMO HOY...
9 de Febrero de 1897...MUERE EL PINTOR LUIS DE MADRAZO.

(9/2/44)20

En el rotulo de esmalte
de una calle de la corte,
como homenaje del pueblo
a dos famosos pintores,
está escrito: "Los Madrazo".
Evocan esos dos nombres
una epoca famosa
que es dificil que se borre
del recuerdo, epoca que
vió reinar en sus albores
a doña Maria Cristina
- motines, conspiraciones,
Muñoz, Ayala, Espronceda...-
y en su ocaso tuvo hombres
como "orrilla, Espartero,
Prim, Becquer, Martos y O'Donell
con doña Isabel segunda
al trono de sus mayores.
Eran Federico y Luis
de Madrazo, dos pintores
que en estilo diferentes
pero en maestria acordes
ganaron con sus pinceles
dinero, aprecio y renombre.
El mayor de los hermanos
poseia especiales dotes
para los cuadros historicos,
soberbios lienzos en donde
la belleza de la linea
y el tono de los colores
eran perfectos; en Luis,
el menor, piedra de toque
fue de su arte el retrato,
a cuya labor pospone
toda otra, y en la que
logra destacar su nombre.
Caracteres diferentes,
mientras a uno los honores
le envenecen, en el otro
tanta modestia se esconde
que renuncia a toda clase
de cargos y distinciones.
Lienzos de uno y otro son
disputados en la corte,
y el fruto de sus pinceles
figura en las colecciones
mas famosas, en museos,
galerias y salones,
haciendo a traves del tiempo
perdurar fama y renombre
al apellido Madrazo
que ostentaban los pintores.



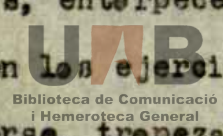
[Handwritten signature]

(9/2/44) 21



"APUNTES DEL MOMENTO", por VALENTIN MORAGAS ROGER, para radiar el miércoles, día 8 de febrero de 1944, a las dos de la tarde, en la Emisora Radio Barcelona.

"Un elefante es conducido a la comisaría"- y el telegrama que da cuenta del episodio que ha tenido por escenario la ciudad de Buenos Aires, dice: "-Por haber golpeado brutalmente a un niño que intentaba acercarse a las jaulas de las fieras de un circo, ha sido detenido uno de los encargados de cuidar a los animales salvajes... Poco después hubo de ser llevado a la caballeriza de la misma comisaría un elefante que sufre terribles ataques de cólera cuando es separado de dicho empleado, cuya animosidad para con los niños contrasta con su ternura para con los animales..."- ¡Los elefantes! ¡Amenudo han servido de motivo de inspiración para bellos cuentos!... Recientemente, y en sesión íntima celebrada en Madrid, tuve la oportunidad de asistir a la proyección de una película maravillosa, que no dude mi querido amigo Cuesta Riera, comentará con su reconocida competencia y con loable juicio, cuando la conozca, y llegue la cinta a nuestra ciudad... Se trata de la última creación de Walt Disney, y el protagonista es un nuevo dibujo: "Yumbo", el elefantito velador... Es un elefante pequeño, gracioso débil... sus miradas traslucen infinita bondad, necesita mimo y cuidados, y sólo su madre sabe predigárselos... Los demás animales que figuran en el circo; le mismo que los domadores; los niños; y los payasos... todos se burlan del pobre ~~pequeño~~ ^{manifiesto...} porque "Yumbo" tiene una tara de nacimiento: unas orejas grandes, deformadas, enterpecedoras, cuando trata de avanzar rápidamente ó de moverse en los ejercicios que le enseñan, se enrosca con sus patas, le hacen caerse, tropezar, tambalearse, y perjudican la brillantez de los espectáculos en que toma par-



"APUNTES DEL MOMENTO", por VALENTIN MORAGAS ROGER, para radiar el miércoles, día 8 de febrero de 1944, a las dos de la tarde, en la Emisora Radio Barcelona.

te... Y todos se burlan del desdichado: los payasos; los niños, que tiran cruelmente de sus orejas; los demás animales del circo monumental, y la madre, ^{la elefanta} indignada ante los constantes atropellos un día se subleva y defiende al retoño adorado... La trampa es su arma. Ataca a los que hostigan a "Yumbo", el pobre tarado... y es vencida. Castigada. En una prisión purga la defensa... Los dibujos de Walt Disney, se humanizan de un modo sorprendente. La visión genial de este dibujante que ha sabido crear tantos personajes, que quedarán para siempre en la historia del arte cinematográfico, alcanza una plenitud vital, asombrosa... Se adueña de la atención y del ánimo de los espectadores y toda la cinta es un bello poema donde se refleja el dolor infinito del elefante desdichado. De los aires que tienen en la vida un defecto que sus semejantes no compadecen, ni alivian. ¡Cuántas enseñanzas se desprenden ^{de} la acción! Y de que modo más profunda un ratoncito valiente, simpático y decidido, emprende la defensa de "Yumbo"... Le habla con entusiasmo, haciéndole comprender que no debe dejarse abatir: que en la vida es necesario luchar y sobreponerse... y tras una berrachera, provocada por haber bebido en un cubo que suponían lleno de agua, y de un apasionado discurso, por parte del ratón ante las burlas de otros animalitos que se mofaban de las orejas del pequeño elefante... Este acaba triunfando en el circo. Sus orejas, le sirven para alcanzar resonante éxito: las extiende y puede volar. Los espectadores le ovacionan... Los propietarios del circo le agratian. Los animales le envidian. Y la elefante, la bondadosa madre, puede acariciar a su hijo con amor y sosiego: ya no tiene que pasar la trampa en-

"APUNTES DEL MOMENTO", per VALENTIN MORAGAS ROGER, para radiar el miércles, día 8 de febrero de 1944, a las dos de la tarde, en la Emisera Radio Barcelona.

tre los barrotes de la prisión, para con ella recoger a "Yumbo" y mecerle dulcemente, mientras llora la desdicha del hijo tarde... Es una película que enseña y deleita: que llamará la atención de los niños y de los mayores porque es una defensa bellísima, con perfume de risas y de amarguras, de aquellos seres a quienes la naturaleza regateó ^{algunos de} sus dones.

Valentín Moragas Roger



CRONICA MUSICAL POR ARTURO MENENDEZ ALEIXANDRE

=====

Por resultar insuficiente la capacidad del salón de actos del INSTITUTO DE CULTURA ITALIANA para albergar la numerosa concurrencia que asiste a las conferencias-concierto que con tanto éxito viene dando el erudito maestro ANNOVAZZI, se celebró la tercera, el pasado viernes, en la CASA DEL MEDICO, cuya sala de audiciones, a pesar de ser mayor, fue desbordada por un público selecto en el que vimos destacadas representaciones de nuestro mundo artístico y musical.

El maestro ANNOVAZZI estudió los primeros cifrados para órgano (y sus diversos géneros para órgano y clavicémbalo) y la obra de los grandes organistas y clavicembalistas italianos, LUZZASCO, FRESCOBALDI, PASQUINI, PENNA, y ZIPPOLI. Analizó el arte mediterráneo de DOMENICO SCARLATTI, hijo de Nápoles, cuyas melodías comparó al hermoso cielo de su ciudad natal y cuyas armonías, con frase feliz, dijo igualaban a la transparencia del mar partenopeo. Trató después de la ópera cómica del 700, de los autores que contribuyeron a su difusión y de su influencia en Europa y estudió, por último, la obra de PICCINI, CIMAROSA y PAISIELLO y las cualidades y defectos del virtuosismo canoro en los principios del 800.

La bella y documentada disertación del maestro ANNOVAZZI fue coronada con nutridos aplausos.

Las ilustraciones musicales de las obras y autores citados por el conferenciante, corrieron a cargo de varios conocidos artistas:

La excelente pianista SOFIA PUCHE, subrayó pulcramente, con dicción clara y sutil, unas bellísimas páginas de FRESCOBALDI, SCARLATTI y GALUPPI, poniendo, como siempre, en la interpretación toda su alma vibrante y cálida.

La soprano LUBA ANTONIA, cantó con expresión e intención sumamente graciosas, canciones de PICCINI, CIMAROSA y PAISIELLO, habiendo de repetir la de este último.

La soprano MARGARITA ELIAS, interpretó con apasionado lirismo un aria de CHERUBINI, que hubo de repetir también.

Y, por último, la gentil CARMEN GRACIA, del Gran Teatro del Liceo, haciendo derroche de arte y de facultades interpretó, con exquisita delicadeza y puro estilo, fragmentos de PICCINI, ROSSINI y DONIZETTI.

El público aplaudió largamente a todas las artistas y renovó sus plácemes al maestro ANNOVAZZI que las acompañó al piano.

La próxima y última conferencia-concierto de este interesante ciclo, se celebrará en la CASA DEL MEDICO, el viernes día 11, a las siete y cuarto de la tarde y en ella tomarán parte PEDRO SAIS, AUGUSTO BEUF, CONCHITA PICO y MERCEDES CAPSIR.



No existe en el arte la perfección integral porque para ello sería necesario que el hombre pudiese comprender el infinito. Existen, sí, perfecciones artísticas parciales localizadas en determinados aspectos de las facultades intelectuales y espirituales del hombre: la intuición; la comprensión; la sensibilidad; la emoción estética; el misticismo...

Cuando en un artista concurren varias de esas perfecciones secundarias, podemos otorgarle, sin reservas, la corona triunfal y no ser tan exigentes o avaros que queramos encontrarlo todo en uno solo, pues el artista, como el santo, es un hombre excepcionalmente luminoso, pero hombre al fin.

Hay otra consideración que hacer a este propósito: Se dice que solo existe un modo de hacer las cosas bien e infinitos modos de hacerlas mal; pero esto es cierto en cuanto al mundo material, no en cuanto a las creaciones intelectuales y artísticas en las que ese imponderable llamado "estilo" demuestra que hay infinitos modos de hacer bien una misma obra de arte por cuanto son infinitas las reacciones superiores del hombre, frente a la Naturaleza y la Vida, cuya proyección, a través del alma humana, llamamos "arte".

Decimos esto, porque el crítico de arte y, concretamente, el musical, no puede ni debe enjuiciar a un autor o a un ejecutante, utilizando la cinta métrica de ciertos principios teórico-prácticos aceptados como patrón inmutable por la costumbre, para descubrir las dimensiones de su valor artístico, sino que debe tratar de descubrir el alma del artista para, a través de ella, ver y sentir como ella ve y siente. Si las imágenes normales no resultan deformadas, puede el crítico afirmar que aquel artista lo es auténticamente.

Y decimos ahora que estas ideas que siempre hemos sustentado volvieron a nuestra memoria el pasado sábado en que LEOPOLDO QUEROL, el gran pianista español, tocó, en el Palacio de la Música para "EDUCACION Y DESCANSO", al recojer en los grupos de comentaristas, opiniones contradictorias en las que abundaba más la escolástica académica, anquilosada y escandalizada, que la ecléctica y amplia comprensión sin la cual el arte quedaría paralizado primero y retrocedería después hasta desaparecer en la oscura convergente del pasado.

LEOPOLDO QUEROL, es un carácter y es un estilo; su dicción es viril: rebosante de amplitudes orquestales y resonancias grandiosas que hacen del piano un instrumento nuevo. La variedad de timbres insospechados que arranca al teclado; la plenitud, sin empaste, de sus acordes; el martilleo de sus escalas de cristal; la precisión de fino esmalte en los coloridos y los perfiles; todo ello, son las facetas de su personalidad inconfundible que, desde luego, consideramos especialmente apta y adecuada para la

Biblioteca de Comunicación
Biblioteca General

interpretación de obras brillantes, fuertes, vigorosas y erizadas de dificultades, como ocurre con muchas de Liszt, Ravel, Falla y Strawinsky.

En una palabra: LEOPOLDO QUEROL, tiene su estilo, tiene su manera y dentro de ella, unas obras se acomodan mejor que otras, según su color se aproxime más o menos al "écran" de fuego anaranjado que LEOPOLDO QUEROL lleva en su alma y a través del cual, sus muñecas y sus dedos de acero, dan soplo de vida a los muertos signos del pentágono. Eso es todo !

Fuera de programa hubo de ejecutar muchas obras para corresponder a los entusiastas aplausos del público.

Querol

(9/2/44) 28

Señora, señorita: Va a dar principio la Sección Radiofémica, revista para la mujer, organizada por Radio Barcelona, bajo la dirección de la escritora Mercedes Fortuny y patrocinada por NOMBRADAS POCH. Plaza de la Universidad, 6.

Dia 9 Feb 1944

Original



Señora: Novedades Poch continua con gran éxito la tradicional quincena de rebajas en guantes, monederos, pieles, vestidos, chaquetas, abrigos, géneros de punto, juguetes, etc., Novedades Poch. Plaza Universidad 6.

Comenzamos hoy nuestra sesión Radiofemina, con la radiación del cuento titulado "Es todo lo que quería decirle.." original de Vely Astor.

Apenas el telón bajó, en la sala estalló un inmenso y cálido aplauso.

Elena Gal, cerró los ojos y se hundió en aquel rumor que era su triunfo. Los abrió cuando tuvo la conciencia de que tenía que salir de nuevo... Y lo hizo una y otra vez... sonriendo... Y agradeciendo con gestos elegantes las flores que le traían los empleados del teatro... Orquídeas, casi todas... Porque desde que debutara diez años antes, haciendo un papel de mujer de mundo a quien gustaban las exóticas flores del trópico, la publicidad tejió a su alrededor una leyenda de orquídeas. Y sus admiradores, sus muchos admiradores, se las enviaban para halagarla, para conquistarla o para agradecer los maravillosos momentos que su arte les proporcionaba. Como siempre, después de cada acto, su camarino se llenaba de visitantes. Y ella los atendía sonriendo, teniendo para cada uno un gesto amable. -Ahora les ruego que me dejen. Estoy fatigada. Quizas es que me vuelvo vieja.- Sus admiradores sonrieron. Una frase como esta en una mujer que apenas representaba veinticinco años, era una coquetería más. -Si está usted mas bella que nunca, -comentó galante el empresario cuando quedaron solos. Ella le miró muy en el fondo de los ojos. Y como él hiciera un gesto para despedirse, rogó: -No, quédese. Tengo que hablar con usted.- Raul, su empresario, se encogió de hombros, y obedeció. Miró a esta mujer que nunca le había importunado como otras estrellas extravagantes y que siempre aceptó sus sugerencias y sus consejos.

La escuchó, Elena-dijo el empresario. Ella se arrellanó en su sillón y juntó las manos. Se miró las largas uñas pintadas de violeta y dijo: -Es difícil decirselo, Raul, pero tengo que hacerlo. En adelante tendrá que cambiar la publicidad. En lugar de orquídeas, violetas. -¡Pero eso es una locura! -No lo es. Haré una obra donde la protagonista, las usa y las prefiere. Es una mujer de cuarenta y dos años. -¡Cuarenta y dos?! Que absurdo! Ese personaje es para una característica. -Quizas. Pero me gusta y quiero hacerlo. Nunca le he pedido nada, pero esta vez deseo absolutamente ese papel. En adelante usaré violetas. No me mire así. No soy obstinada. Pero quiero absolutamente cambiar. Cuando Maria tuviese su primer hijo, yo dejaría de ser la mujer de las orquídeas. -¡Maria?-dijo el empresario. -¡Quien es Maria? - Alguien que usted no conoce todavía. Mi hija. -¡Su hija?! Pero tiene usted una hija casada? Entonces, ¿cuantos años tiene usted? -Cuarenta y cuatro. -Oh...! Raul se sentia completamente aplastado. Aquella revelación se le antojaba fantástica. Imaginó, si quisiera Elena tuviese tres o cuatro años mas de los que se decía. ¡Pero cuarenta y cuatro! -Elena-dijo por fin.- Es asombroso. Y menos que nunca podemos hacer lo que usted sugiere. Ahora triunfa plenamente. El público no la querrá como mujer madura porque la admira jovencita. Si insiste, fracasará. -Se equivoca-dijo ella.- Me he defendido en joven. Pero ya no me siento en mujer fatal. Soy abuela. La prensa, mañana, traerá el retrato de mi nieta. -¡Pero Elena! ¿Se ha vuelto usted loca? -No. Pero una vez, déjeme hacer las cosas a mi manera. Dejaré de ser la mujer de las orquídeas. Será la de las violetas. -¡Y si me opusiera-trató de amenazar el empresario.- Quedarian dos alternativas. Buscaria otro empresario o dejaría el teatro. De todos modos, la célebre mujer de las orquídeas se terminó esta noche. -Le digo que fracasará. -No lo creo. Pero si fracasa, será cuestión mía. Buenas noches, Raul... Y le dejó regongando, solo en el camerino coquetón junto a las orquídeas y maldiciendo las extravagancias de las estrellas.

La noche del estreno de la nueva obra, después del último acto, cayó el telón sobre la sala silenciosa. El silencio se prolongó indefinidamente hasta destrozar los nervios del empresario, y los de la actriz.

Pero después, estalló en un aplauso cerrado, nutrido, pasional. Y a telón alzado, recibió Elena Gal, la joven abuela, una lluvia de violetas perfumadas.....

Acabamos de radiar el cuento titulado "Es todo lo que quería decirle..." original de Vely Astor.

Dentro de nuestra Sesión Radiofemina vamos a radiar el cuento titulado

Señora: continua con gran éxito la tradicional quincena de rebajas en Novedades Poch. Descuentos hasta el 40 por 100 en todas nuestras secciones. Monederos desde 5 pesetas. Novedades Poch. Plaza Universidad 6.

Consejo útiles. Las plantas que curan

XXXXXXXXXXXXXXXXXX

La terapéutica y la farmacopea, recurren a las plantas que curan para hallar remedio a las dolencias. Pero hay tantas comunes que requirieren toda nuestra atención de amas de casa. La albahaca, por ejemplo, puede servir en decocciones, contra los mareos. Los cocimientos de sus semillas surgen ligero efecto curativo, sobre contusiones de escasa importancia. La flor de amapola es un calmante eficaz; además tiene propiedades emolientes, o sea que sirve para ablandar una dureza o tumor. Las hojas de malvavisco son buenas para compresas locales y ablandan también tumores o pequeños granos. El api es excelente como diurético. Infiuye sobre las vias urinerias. Del arroz son conocidas sus propiedades astringentes en los casos de diarrea. Se toma el agua o bien el arroz blanco, perfectamente cocido. El berro se recomienda a las personas debiles, pero no lo pueden comer las futuras madres. El agua de cebada es muy buena para lavar contusiones. Las inhalaciones o baños de eucaliptos, son buenas en casos de resfriados o catarros. Constituyen un antiséptico poderoso. Se toman también infusiones de eucaliptos en los casos ya expuestos.

Señora: actualmente tradicional quincena de rebajas en todos los artículos. Novedades Poch. Plaza Universidad 6.

Dentro de nuestra Sesión Radiofemina vamos a radiar el disco titulado..

Consultorio Femenino.

A Josefina Hidalgo. Barcelona

El regalo que intenta hacer a ese amigo que se casa en breve, me parece muy bien y de mucho gusto. Creo que quedará muy contenta con él. Me ha impresionado la odisea que me contaba de los amores de esa muchacha. Por fin prevaleció la razón y el amor sobre todas las cosas, llegando al momento de su feliz enlace. Transmitale mi sincera felicitación. Quedo a sus cariñosas ordenes.

A Manuela del Pino. Tarragona.

Contra las grietas de las manos da muy buen resultado la glicerina. Voy a darla una magnifica receta a base de ésta con la que logrará tenerlas al fin muy finas y delicadas. Alcohol, 10 gramos; Agua de rosas, 10 gramos; glicerina, 40 gramos, y tintura de benjuí, 1 gramo. Friccionees dos veces al día sobre todo antes de acostarse y ya verá como consigue sus deseos satisfactoriamente.

Para J. Gonzalez-Terrasa.

Voy a darle la receta que me pide para su cutis grasiento. Es la siguiente: Agua de xxxxxx azahar, 30 gramos; alcohol, 50 gramos; agua de rosas, 250 gramos esencia de benjuí, 20 gramos y ácido bórico, 15 gramos. Friccioneesé con este preparado tres veces al día y logrará eliminar pronto la grasa de su bello rostro. Quedo a su disposición. Rxxx

Para Maria de los Santos.-Lerida.

Su caso sentimental me ha conmovido mucho. La ingratitud de ese joven es incomprensible ante el profundo amor que usted le profesaba y las bondades que le adornan. Tenga conformidad y piense, sobre todo, que es usted muy joven aún y que seguramente hallará en su camino un corazón que sepa comprenderla y que la brinde un amor sincero y con él la felicidad. Con que resignación y fortaleza y a olvidar para siempre al ingrato que no supo ver el tesoro de ternura que encerraba su alma, mi encantadora amiga.

Terminamos hoy nuestra sesión Radiofemina con la radiación del xxxxxx disco titulado....

(9/2/44) 3/
8/2/1944.

Vamos a dar ahora la posición del problema n° 10, mate en 3 jugadas, de nuestro 3° concurso radiado de soluciones. Empezaremos por la notación descriptiva, ya que suponemos están todos Vdes. debidamente preparados:

B. 5 pzas: R 2 AD - A 6 AD - A 8 TR - P 3 TD y P 2 R
N. 3 " R 5 AD - P 4 AD y P 5 R.

Lo repetimos en notación algebraica:

5 B = R cádiz 2 - A cádiz 6 - A hist 8 - P ant 3 y P esp 2 =
3 N = R cádiz 4 - P cádiz 5 y P esp 4 = ++ en 3 jug.

Y, finalmente, en notación FORSYTH:

7A - 8 - 2A5 - 2p5 - 2rlp3 - P7 - 2R1P3 - 8 = ++ en 3.

Las soluciones deben remitirse siempre al C.A. BARCELONA" C. Julian Portet, 16, prl. dentro de los 12 días esta vez, ya que se trata de 1 problema en 3 jugadas, para el cual debe darse la clave, amenaza caso de haberla o indicación de bloqueo y, además, las variantes o defensas negras que originen continuación distinta de la amenaza. En los problemas de bloqueo, todas las jugadas 1ª negras se consideran como defensas.

Daremos a continuación la clave del problema n° 8 - mate en 2 jugadas del autor holandés J. HARTONG: 1.D4AR, bloqueo completo con mates cambiados.

El bloqueo completo concurre cuando en la posición inicial del planteo antes de hacerse la jugada clave, si correspondiese jugar en primer lugar a las negras las blancas les darían mate acto seguido. Por lo tanto, es evidente que la clave deja la posición en idéntico estado de bloqueo, pero forzosamente tiene que existir algún cambio de mate.

Se han recibido soluciones de los Sres. siguientes: R. JOLIS, S. Vic. de Torelló - L.G. CATURLA, Martorell - V. PONS, Hospitalet - S. VIVES y R. BERT, Masnou - J. BENITO, J.M. BONIFACIO, F. CASAJUANA J. COTS, A. MILLA, L. MARCO, C. ORJON, J. RIBA y J. TRIAS, los últimos residentes en esta capital.

Dentro de 15 días y al dar la solución del problema n° 10 radiado hoy, señalaremos la clasificación actual de los Sres. solucionistas y en los primeros lugares hay esta vez figuras nuevas cuyos nombres no sonaron en ocasión de los 2 concursos precedentes. Animo, pues, sobre todo con los de mate en 3 jugadas, para ver de conseguir el máximo de puntuación y alejarse de los perseguidores.

CORRESPONDENCIA: A. MILLA y J. BENITO: Esperamos poder contarles pronto entre los componentes de la S.E.P.A. - V. PONS: Se le ha mandado el comprobante de pago, que suponemos obra ya en su poder - S. VIVES: Le hemos escrito con los detalles interesados -

Y hacemos punto final, despidiéndonos de los Sres. radioyentes hasta el martes venidero, siempre a la hora acostumbrada de las 20h20. Muy buenas noches pasen todos Vdes.

