

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

(1/3/44) 1



Guía-índice o programa para el Miércoles

día 1º de Marzo

de 194 4

Mod. 310- Imp. MORAÑA - París, 134

Hora	Emisión	Titulo de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
8h.--	Matinal	Sintonía.- Campanadas.		
	"	Valses.	Varios	Discos
8h.15	"	Emisión local de la Red Española de Radiodifusión.		
8h.30	"	Continuación: Valses.	"	"
8h.40	"	Guía comercial.		
8h.45	"	Boletín informativo religioso.		
8h.50	"	Canciones selectas y sinfónico.	"	"
9h.--	"	Fin emisión.		
12h.--	Mediodía	Sintonía.- Campanadas y Servicio Meteorológico Nacional.		
12h.05	"	Flamenco: Canciones por Lola Flores.	"	"
12h.30	"	Fragmentos de la opereta: "El Conde de Luxemburgo."	F. Lehar	"
12h.55	"	Boletín informativo.		
13h.--	"	"Algunos consejos prácticos de utilidad general".	D. Rafael	Locutor
13h.05	"	Melodías modernas de antaño.	Varios	Discos
13h.25	"	Emisión local de la Red Española de Radiodifusión.		
13h.45	"	Continuación: Melodías modernas de antaño.	"	"
13h.55	"	Guía comercial.		
14h.--	Sobremesa	Hora exacta.- Santoral del día.		
14h.01	"	"En tal día como hoy...Efemérides rimadas.	J.A. Prada	ídem.
14h.05	"	Presentación de la Cía. de Lina Yegros.		Humana
14h.35	"	Guía comercial.		
14h.40	"	Reportajes musicales, por Nina Celi y su Ritmo.	Varios	"
14h.50	"	"Apuntes del momento".	V. Moragas	Roger ídem.
14h.55	"	Continuación: Reportajes musicales por Nina Celi y su Ritmo.	Varios	Humana
15h.--	"	Guía comercial.		
15h.03	"	Comentario del día: "Días y Hechos".	"	Locutor
15h.05	"	Disco del radioyente.		Discos
15h.40	"	Crónica musical.	A. Menéndez	Locutor
15h.45	"	"RADIO-BEMINA".	M. Fortuny	Locutora
16h.--	"	Fin emisión.		
18h.--	Tarde	Sintonía.- Campnadas.- Fragmentos de la zarzuela: "Azabache".	M. Torroba	Discos
18h.15	"	"Clases del idioma alemán",	Dr. Schiffauer	ídem.
18h.25	"	Continuación: Fragmentos de la zarzuela "Azabache".	M. Torroba	Discos
18h.30	"	Emisiones Fémina en colaboración con la Revista "LA MODA EN ESPAÑA".	Varios	Humana



ADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

Guía-índice o programa para el **MIÉRCOLES**

día 1º de **Marzo** de 194 4

Mod. 310-IMP. MODERNA - París, 134

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
19h.--	Tarde	Selecciones sinfónicas.	Varios	Discos
19h.15	"	Guía comercial.		
19h.20	"	"Los progresos científicos".	M.Vidal	Españó Locutor
19h.25	"	Continuación: Selecciones sinfónicas	Varios	Discos
19h.30	"	Emisión local de la Red Española de Radiodifusión.		
20h.--	"	Selecciones sinfónicas.	"	"
20h.10	"	Boletín informativo.		
20h.15	"	Selecciones sinfónicas.	"	"
20h.35	"	Guía comercial.		
20h.40	"	"Antena Romana".		Locutor
20h.45	"	Selecciones sinfónicas.	"	Discos
20h.50	"	"Radio-Deportes".	Espín	Locutor
20h.55	"	Selecciones sinfónicas.	Varios	Discos
21h.--	Noche	Hora exacta.- Servicio Meteorológico Nacional.		
21h.05	"	Emisión Galas Antòch.		Locutor
21h.32	"	Cotizaciones de bolsa del día.		
21h.35	"	"Una voz y una melodía", con los Mtros. Augusto Algueró y Ramón Vives	Varios	Humana
21h.40	"	Selecciones sinfónicas.	"	Discos
21h.45	"	Emisión de Radio Nacional.		
22h.10	"	Selecciones sinfónicas.	"	"
22h.15	"	Retransmisión desde Restaurante Rigat: Bailables por las Orquestas Mario Visconti y Julio Murillo con Orquesta Rigat y su cantor José Segarra.	"	Humana
23h.15	"	Fin emisión.		

.....

PROGRAMA DE "RADIO BARCELONA" E.A.J. -
SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN

MIÉRCOLES, 1º MARZO 1944
.....



- X 8h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Saludo a Franco. Arriba España.
- X - Campanadas desde la Catedral de Barcelona.
- X - Valses: (Discos)
- X 8h.15 CONECTAMOS CON LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, PARA RETRANSMITIR LA EMISIÓN LOCAL DE BARCELONA.
- X 8h.30 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN LOCAL DE BARCELONA DE LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN.
- X - Continuación: Valses: (Discos)
- X 8h.40 Guía comercial.
- X 8h.45 Boletín informativo religioso.
- X 8h.50 Canciones selectas y sinfónico: (Discos)
- X 9h.-- Damos por terminada nuestra emisión de la mañana y nos despedimos de ustedes hasta las doce, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenos días. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Saludo a Franco. Arriba España.
-
- X 12h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Saludo a Franco. Arriba España.
- X - Campanadas desde la Catedral de Barcelona.
- X - SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.
- X 12h.05 Flamenco: Canciones por Lola Flores: (Discos)
- X 12h.30 Fragmentos de la opereta de Franz Lehar, "El Conde de Luxemburgo"; (Discos)
- X 12h.55 Boletín informativo.
- X 13h.-- "Algunos consejos prácticos de utilidad general".
(Texto hoja aparte)
.....
- X 13h.05 Melodías modernas de antaño: (Discos)
- X 13h.25 CONECTAMOS CON LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, PARA RETRANSMITIR LA EMISIÓN LOCAL DE BARCELONA.



X 13h.45 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN LOCAL DE BARCELONA DE LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN.

X - Continuación: Melodias modernas de antaño: (Discos)

X 13h.55 Guía comercial.

X 14h.-- Hora exacta.- Santoral del día.

X 14h.01 "En tal día como hoy... Efemérides rimadas, por José Andrés de Prada:

(Texto hoja aparte)

.....

X 14h.05 ~~Reportajes musicales, por RINA CELI~~ Presentación de la Cía. de LINA YEGROS: (Sonido de R.E.)

X 14h.35 Guía comercial.

X 14h.40 *Selecciones de óperas: (Discos)*
~~Reportajes musicales, por RINA CELI Y SU RITMO:~~

X 14h.50 "Apuntes del momento", por D. Valentín Moragas Roger:

(Texto hoja aparte)

.....

X 14h.50 ~~Continuación: Reportajes musicales, por RINA CELI Y SU RITMO:~~

0 15h.-- Guía comercial.

15h.03 Comentario del día: "Días y Hechos":

(Texto hoja aparte)

.....

X 15h.05 Disco del radioyente.

X 15h.40 Crónica musical, por D. Arturo Menéndez Aleyxandre:

(Texto hoja aparte)

.....

X 15h.45 "RADIO-FÉMINA", a cargo de Mercedes Fortuny:

(Texto hoja aparte)

.....

X 16h.-- Damos por terminada nuestra emisión de ~~soyremesa~~ y nos despedimos de ustedes hasta las seis, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas tardes. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Saludo a Franco. Arriba España.

.....



18h.--- ~~X~~ Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenas tardes. Saludo a Franco. Arriba España.

~~X~~ Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

~~X~~ Fragmentos de la zarzuela de Moreno Torroba: "Azabache": (Discos)

18h.25 ~~X~~ "Clases del idioma alemán", a cargo del Dr. Schiffauer:

18h.25 ~~X~~ Continuación: Fragmentos de la zarzuela "Azabache", de Moreno Torroba: (Discos)

18h.30 ~~X~~ Emisiones Fémica en colaboración con la Revista "LA MODA EN ESPAÑA: Actuación de MANUEL PARTAGÁS, ~~barítono~~ y CONSUELO GALARZA, soprano: Al piano: Mtro. Oliva: ~~tenor~~

Por Manuel Partagás, ~~barítono~~: ~~tenor~~.

~~X~~ "Granadinas" - Barrera

~~X~~ "O Sole mio" - Eduardo Di Capua

Por Consuelo Galarza, soprano:

19h.--- ~~X~~ Selecciones sinfónicas, por gran Orquesta Sinfónica de Paris: (Discos)

19h.15 ~~X~~ Guía comercial.

19h.20 ~~X~~ "Los progresos científicos", por el ingeniero Manuel Vidal Español:

(Texto hoja aparte)

.....

19h.25 ~~X~~ continuación: Selecciones Sinfónicas: (Discos)

19h.30 ~~X~~ CONECTAMOS CON LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, PARA RETRANSMITIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL.

20h.--- ~~X~~ ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN LOCAL DE BARCELONA DE LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN.

~~X~~ Selecciones sinfónicas: (Discos)

20h.10 ~~X~~ Boletín informativo.

20h.15 ~~X~~ Selecciones sinfónicas: (Discos)

20h.35 ~~X~~ Guía comercial.

~~X~~ 20h.40 "Antena Romana":

(Texto hoja aparte)

.....

~~X~~ 20h.45 Selecciones sinfónicas: (Discos)

- X 20h.50 "Radio-Deportes".
- X 20h.55 Selecciones sinfónicas: (Discos)
- X 21h.-- Hora exacta.- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.
- X 21h.05 Emisión GALAS ANTICH:
(Texto hoja aparte)
.....
- X 21h.32 Cotizaciones de bolsa del día.
- X 21h.35 "Una voz y una melodía", con los Mtros. Augusto Algueró y Ramón Vives.
- X 21h.40 Selecciones sinfónicas: (Discos)
- X 21h.45 CONECTAMOS CON LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, PARA RETRANSMITIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL.
- 22h.10 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL.
- Selecciones sinfónicas: (Discos)
- 22h.15 Retransmisión desde Restaurante RIGAT: bailes por las Orquestas Mario Visconti y Julio Murillo con Orquesta Rigat y su cantor José Segarra:
- 23h.15 Damos por terminada nuestra emisión y nos despedimos de ustedes hasta las ocho, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Saludo a Franco. Arriba España.

.....

(1/3/44) 7

PROGRAMA DE DISCOS
A LAS 8.-- H.--



V A L S E S

- 50) G V X 1.-- "ESTUDIANTINA", de Waldteufel, por Orquesta Marek Weber
- X 2.-- "LA VIUDA ALEGRE", de Lehar, por Orq. Marek Weber
- 11) P Zig 3.-- "SELECCION DEL VALSES", de Strauss (por Rode y su Orq. Zingara
- X 4.-- "EL CONDE DE LUXEMBURGO", de Lehar) Zingara

- A las 8,30 H. -

- 169) B S X 5.-- "INVITACION AL VALS", de Weber, por Orq. Sinfónica de Filadelfia (2 caras)
- 89) G S X 6.-- "CUENTOS DE LOS BOSQUES DE VIENA", (de Strauss, por Orq. Sinfónica de Filadelfia
- 22) P V 7.-- "MOLINOS DE VIENTO", de Luna, por Orq. Planas

- A LAS 8,45 H. -

- 12.) BC X 8.-- "AVE MARIA", Baeh-Gounod, por Gota Ljungberg
- 0 9.-- "PANIS ANGELICUS", de Frank, por Gota Ljungberg
- 25 MC 10.-- "QUINTETO EN FA MENOR" de Frank, por Alfredo Cortot (2 caras)
- 90) GS 11.-- "LA FLAUTA MAGICA", Obertura, de Mozart, por Orq. de la Opera de Berlin, (2 caras)

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 12.-- H.--

Miércoles, 2 marzo 1944



JUERGA FLAMENCA

CANCIONES POR LOLA FLORES

- 716) P C X1.-- "PATIOS SEVILLANOS", pasodoble, de Villajos
- X2.-- "BARQUITO SIN RUMBO", , tanguillo, de Villajos
- 699) P C X3.-- "COPLAS DE JOSE MARIAM, de Quiroga
- X4.-- "MI CABALLO", bulerías, de Monreal
- 689) P C X5.-- "COSITAS DEL QUERER", tanguillo, de Villajos,
- X6.-- "HECHIZO ANDALUZ", pasodoble con bulerías, de Villajos
- 656) P C X7.-- "Alegrias", "MANUEL LUNARES", pasodoble, de Quiroga
- X8.-- "Alegrias" "BEBE-BEBE", danzón, de Quiroga
- 186) P C X9.-- "CUATRO SEVILLANAS DE BAILE", de Monreal.
- X10.-- "PESCAERO", bulerías, de Monreal.

- - - A LAS 12,30 H.-- -

FRAGMENTOS DE LA OPERETA DE FRANZ LEHAR

"EL CONDE DE LUXEMBURGO", POR: M.CUETO, J.

MORICHE, H.DE LARA, J.PULIDO? CORO Y

ORQUESTA INTERNACIONAL DE CONCIERTO

X (Total 12 caras peq.)

(DE LA CARA N° 1 A LA N° 12)

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 13,05 H.--

Miércoles, 1 marzo 1944

"MELODIAS MODERNAS DE ANTAÑO"FRAGMENTOS DE "ESTO ES MUSICA"

- 97) P B X1.-- "RIMAS INFANTILES", fox, de Malneck } por Orq. Jack Hylton
 X2.-- "EL RUNAROUND", fox, de Hoffmann }

FRAGMENTOS DE "CHICO MILLONARIO"

- 147) P B X3 "TU CABEZA EN MI HOMBRO", fox, de Lane (por Orq. Tom Coakley
 0 4/5 "MANDY", fox, de Irving Berlin,) Fat's Waller

FRAGMENTOS DE "MUSICA Y MUJERES"

- 248) P B 05.-- "MI MODO DE VER", fox, de Wrubel, por Orq. Totem Lodge
 0 6.-- "MUSICA Y MUJERES", fox, de Dubin, por Orq. Tom Berwick

FRAGMENTOS DE "EN LOS TIEMPOS DE VALS"

- 239) P B X7.-- "DEMASTIADO VIEJO PARA SOÑAR", vals, de Romberg, (por Orq. Paul
 X8.-- "LA NOCHE ES JOVEN", fox, de Romberg,) Whiteman

- A LAS 13,45 H.--

SIGUEN LAS "MELODIAS MODERNAS DE ANTAÑO"FRAGMENTOS DE "CASINO DE PARIS"

- 126) P B X9.-- "ALREDEDOR DE LAS NUEVE MENOS CUARTO", fox, de Warren, por
 Orq. Jack Hylton
 0 10.-- "UNA LATINA DE MANHATTAN", fox de Warren, por Orq. Jack Hylton

FRAGMENTOS DE "UNA NOCHE EN LA OPERA"

- 141) P B 011.-- "SOLO", fox, de Brown, por Orq. Xavier Cugat
 012.-- "COSI-COSA", fox, de Brown, por Orq. Tommy Dorsey

CEBEGROMA XDELLXOEDICXC

PROGRAMA DE DISCOS

A las 14,,05 H.

Miércoles, 1 de marzo 1944



SUPLEMENTO

SELECCIONES DE OPERAS

POR TOTI DAL MONTE

- 27) Q 0 X 1. -- "Una voce poco fa", de "EL BARBERO DE SEVILLA", de Rossini
- X 2. -- "Caro Nome" "Rigoletto" " (Scarlatti, Verdi)

~~XXXXXXXXXXXXXXXXXXXX~~

POR TITO SCHIPA

- 20) P 0 X 3. -- "Serenata de Arlequin", de "LOS PAYASOS", de Leoncavallo
- X 4. -- "Il sogno" de "MANON", de Massenet.

POR MARGARET SHERIDAN

- 89) G 0 X 5. -- "Un bel di vedremo" de "MADAMA BUTTERFLY", de Puccini

POR HIPOLITO LAZARO

- 143) P 0 0 6. -- "Salve di mora..." de "FAUST", de Gounod, (2 caras)

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 15,05 H. —



Miércoles, 2 marzo 1944

DISCO DEL RADIOYENTE

- 21) P T X 1. — "LA CUMPARSITA", tango, de Matos, por Irusta-Fugazot-Demare, disco solicitado pr Carmen Murcia.
- 101) P O X 2. — "E lucevan la stelle", de "TOSCA", de Puccini, por Fleta, disco solicitado por José Gen'e.
- 7) P V X 3. — "VALS DEL AMOR", de Heymann, por Urq. Dajos Bela, disco solicitado por Francisco Delgado
- 30) P Z X 4. — "LA CANCION DEL OLVIDO", de Serrano "Canción de Leonelo", por Franco Mar, disco solicitado por Juan Munté.
- 329) P T X 5. — "EL DIA QUE ME QUIERAS", tango de y por Gardel, disco solicitado por Lolita Giménez
- 208) G S X 6. — "ROSAMUNDA", "Ballets", de Schubert, disco solicitado por M^a Rosa Sánchez. (2 caras)
- 200) P T X 7. — "SE VA LA VIDA", de Zerrillo, por Imperio Argentina, disco solicitado por Pilar Motas.
- X 8. — "GAUCHITO ZALAMERO", de Nile, por Imperio Argentina, disco solicitado por Antonio Motas.
- 369) P C O 9. — "LA ISABELA", de Azagra, por Pepiña Llaser, disco solicitado por Enriqueta Castanys.
- O 10. — "LA CARCELERA GITANA", de Anta, disco solicitado por Lola Boqué.
- 141) G Pn. O 11. — "PIEZAS ESPAÑOLAS", "Cubana" "paisaje", de Falla, por L Querol disco solicitado por Andrés Serrano (2 caras)

PROGRAMA DE DISCOS
A LAS 18.-- H. --

Miércoles,



FRAGMENTOS DE LA "ZARZUELA DE MORENO TORROBA

"AZABACHE"

INTERPRETADOS POR: Ramona Galindo, Angelita

Durán, Flora Pereira, Eduardo Marcen, Faustino Arregui, Manuel Hernández, Coro y Orquesta

(De la cara 1 a la cara nº 6)

Total 6 caras pequeñas)

ALBUM) 7

- A LAS 18,25 H. -

SIGUEN FRAGMENTOS DE LA ZARZUELA "AZABACHE", de Moreno Torroba

ALBUM) 7

(De la cara nº 7 a la nº 8)

(Total 2 caras)

(1/3/44) 13

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 19,20 H.--



SELECCIONES SINFONICAS

POR GRAN ORQUESTA SINFONICA DE PARIS

75) P S. 1.-- ~~X~~ "LAS BODAS DE FIGARO", Obertura, de Mozart (2 caras)

POR ORQUESTA FILARMONICA DE BERLIN

63) G S 2.-- ~~X~~ "ROSAS DEL SUR", de Strauss (2 caras)

POR ORQUESTA SINFONICA DE LONDRES

38) G S 3.-- ~~X~~ "CAPRICHOS ESPAÑOL", de Rimsky Korsakow)
 "Escena y Romanza Gitana ((2 caras)
 4.-- "Fandango asturiano")

(1/3/44) 14

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 20.-- H.--

Miércoles, 1 marzo 1944



SIGUEN SELECCIONES SINFONICAS

POR ORQUESTA SINFONICA DE FILADELFIA

- 89) G S 1.-- ~~X~~ "INVOCO VUESTRA PROTECCION", de Bach
- 2.-- ~~X~~ "PRELUDIO EN MI BEMOL MENOR", de Bach

)A LAS 2,15 H.)

POR ORQUESTA REAL ALBERT HALL

- 101) G S 3.-- ~~X~~ "CARNAVAL", Obertura, de Dvorak (2 caras)

POR GRAN ORQUESTA SINFONICA DE MILAN

- 102) G S 4.-- ~~X~~ "LA VESTALE", sinfonia, de Spontini (2 caras)

I

POR ORQUESTA FILARMONICA DE BERLIN

- 105) G S 5.-- ~~X~~ "EL BARBERO DE BAGDAD", Obertura, de Cornelius. (2 caras)

(A LAS 20,45 H.--)

POR ORQUESTA WALTER STRARAM

- 121) G S 6.-- ~~X~~ "LA TRAGEDIA DE SALOME", Preludio, de Schmitt (2 caras)

(1/3/44) 16

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 22,10 H.--

Miércoles 1 marzo 1944



SIGUEN SELECCIONES SINFONICAS

POR GRAN ORQUESTA MUNICIPAL DE BOURNEMOUTH

241) G S

- 1. ~~1.~~ "PAJAROS REVOLOTEADORES", "Dúo de Piccolos, de Gennin
- 2. ~~2.~~ "MIDILO BRETON", "Duo de flautas", de Gennin

ALGUNOS CONSEJOS PRACTICOS DE UTILIDAD GENERAL

por

DON RAFAEL

DISTINTIVO



Locutora.- Texto primero del guión publicitario.- Entrada de la emisión.-

(Música de fondo)

ANIMADOR.- Continuamos hoy nuestra emisión, titulada "Algunos Consejos Prácticos de Utilidad General", en la forma siguiente:

A un cooli chino le han amputado una pierna en un hospital de Pekin, y gracias a esta operación se le pudo salvar la vida...Sus parientes, sin embargo, le llevaron arsénico y le envenenaron, a fin de que pudiese llegar al cielo al mismo tiempo que su pierna.

En los banquetes japoneses se considera como una prueba de educación y galantería cambiar copa con el comensal de al lado.

Créese que los años de que se sirvieron los primeros pueblos del mundo, constaban de 30 días.

Menestra a la española. Escójanse alcachofas puntas de espárragos, guisantes, cebollitas nuevas, lechugas y criadillas de tierra, y después de cocidas en agua, se rehogará en una cacerola manteca de vaca con cebolla picada, y unos trocitos de jamón, junto con lo cual, se harán saltar hasta que no quede humedad...Entonces ámen-tese una salsa española, y en ella se dejará cocer hasta que quede con buena consistenciaAl servir la menestra pueden ponerse en su superficie unos trozos de huevos cocidos.

Para obtener frutas grandes....Elijase en un árbol vigoroso una pera o una manzana de buena calidad , ni manchada ni verde, y que reciba directamente los rayos del sol, e introdúzcase la extremidad de su rama si es posible en una vasija de vidrio o de loza que tengan boca ancha, y en la cual habrá el agua necesaria para que dicha fruta quede suspendida encima, sin llegar a ella; se cierra herméticamente la vasija para impedir por completo la evaporación , con sólo el cuidado de ir renovando el agua a medida que ésta vaya absorbiéndose....Si se continúa esta operación durante algún tiempo, se obtendrá la fruta de tamaño doble.

Para impedir que se oxiden los metales cuando no se usan constantemente , puede emplearse el siguiente procedimiento...Derrítase 50 grs. de resina en un litro de aceite de linaza, y estando todavía caliente , mézclese con ésta dos litros de parafina...Aplicuese esta mezcla con un trapo a todos los objetos que vayan a guardarse.

Agua de manzana....Móndense algunas manzanas, pónganse en un perol y échese sobre ellas agua hirviendo, en cantidad suficiente para cubrir las por completo...Tápese el perol, y cuando su contenido se haya enfriado, sáquese el líquido y póngase en él un poco de azúcar y de zumo de limón.

Contra las quemaduras...Un poco de glicerina y harina, esta última para librar las partes dañadas del contacto del aire, son un remedio eficaz para las quemaduras y escaldaduras...Conviene poner encima un poco de algodón en rama y una venda.

La higiene bucal tiene una importancia extraordinaria en la ^{4d}sal humana...Muchísimas enfermedades surgen de pronto sin que se conozca la causa , que siempre proviene del abandono de la boca...Si queréis conservar una salud perfecta , hay que limpiarse los dientes todos los días, por lo menos tres veces, con un



dentífico bien garantizado.

locutora.- Texto segundo del guión publicitario.-

El lago de agua dulce más alto de todo el mundo es el de Baikal, en Siberia.

Antiguamente en China cuando un Banco de Crédito quebraba era costumbre degollar al director y a todos los empleados del establecimiento.

Los moros son bebedores inveterados de café...Su vista empieza a debilitarse a la edad de 40 a 45 años, y hay muchos ciegos y cortos de vista...En Fez, sobretodo, el número de ciegos que se encuentran en la calle es asombroso, y no se reconoce otra causa que el uso excesivo del café.

Hace más de 300 años que en Florencia se cantó la primera ópera.

Corea es un país sumamente montañoso y forma un verdadero laberinto de valles angostos y estribaciones escarpadas de aspecto salvaje, no existiendo a penas llanuras...Los chinos han llamado a Corea Tohos-wien, nombre que significa fresca de la montaña, a causa del aspecto florido que presentan sus costas.

Conservación de melocotones...Envuélvase separadamente cada melocotón en un trozo de papel de seda, y sumérjense en cera amarilla fundida, durante un momento...Colocando luego cada melocotón con su respectivo papel envolvente, en una tablilla, y cuidando de que no les dé el aire, pueden conservarse en perfecto estado durante muchos meses.

Limpieza de piezas de relojería...Agua, 60 grs; alcohol, 15 grs; amoníaco, 6grs; jabón negro, 10grs; ácido oxálico, 2 grs... Sumérjense en esta mezcla las piezas que deseen limpiarse y ténganse en ella durante un cuarto de hora...Frotélas luego con un cepillo, lávense y pónganse a secar entre serrín, o

mejor aún, aclárense con alcohol y séquenselas con un trapo fino...Con esta receta se limpian perfectamente las ruedas de latón y además no ataca a la parte de acero.

Y basta por hoy, mañana a lam misma hora continuaremos nues-tros "Consejos Prácticos de Utilidad General", Hasta mañana, si Dios quiere, radioyentes.

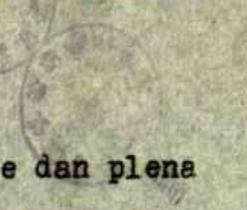
Locutora.- Texto tercero del guión publicitario.- Salida de la emisión.-

D I S T I N T I V O

EN TAL DIA COMO HOY.....
1 de Marzo de 1855.....MUERE EL CZAR NICOLAS I

quedó flotando una nube
sobre la infinita estepa
de Rusia, cuando al morir
el Czar Alejandro, llega
la corona, por renuncia
de Constantino, a la egregia
persona del archiduque
Nicolas. La corte, inquieta,
no miró con buenos ojos
al nuevo Czar. La leyenda
de su vida, era el bastion
ante el cual se estrellan
las tumultuosas pasiones
del imperio. Con videncia
de tristes augurios, sube
el monarca la escalera
de su trono, y son los hechos
~~xxxxxxxxxxxx~~ los que despues le dan plena
realidad a los pronosticos.

Polonia, la cenicienta
de Europa, ve conque saña
Nicolas hasta ella llega
y se hace coronar rey
en mil ochocientos treinta;
han transcurrido diez y ocho
años y en la dura empresa
que a reprimir en Hungria
las tumultuosas revueltas
llevó a cabo Austria, fue el Czar
quien la ayuda y la pelea
encona aun mas y en la tragica
solucion de la contienda,
contra nicolas el odio
y la pasion se ~~exacerbaban~~ exacerban.
Atacado por Turquia,
aliada con Inglaterra,
libra terribles combates
en los campos de Crimea,
de los que tampoco sale
bien librado el Czar, y mientras
en el exterior se nubla
a cada paso su estrella,
en el interior del reino
de sus dominós, fermenta
un malestar que a cada hora
mas y mas se acrecienta
y al que puso fin la muerte
del monarca, pues con ella
volvió la paz, que aunque fue
efimera, dió una tregua
para que su sucesor
al pueblo ruso le diera
una esperanza que, al fin,
fue tan corta como aquella.



UAB
Biblioteca de Comunicació
i Hemeroteca General

Abad

"APUNTES DEL MOMENTO", por VALENTÍN MORAGAS ROGER, para radiar el miércoles, día 1 de marzo de 1944, a las 8 de la tarde, en la Emisora Radio Barcelona.

La madre, bondadosa, complaciente y comprensiva quería satisfacer el deseo de su hijo Tomás, de poseer un violín, para asistir a la Escuela de Nobles Artes... El hijo querido, huérfano de padre, tenía grandes aptitudes para la música y un ferviente entusiasmo para dedicarse a su estudio... Niño que había visto la primera luz en Salamanca, y al que el destino reservaba puesto destacadísimo entre los maestros de la zarzuela española, tras de infinitas luchas y amarguras... La madre no cesa en su empeño. Recorre tiendas. Inquieta precios. Regatea. Discute. Todas las violines que le ofrecen, de segunda mano, resultan caras... La madre no cede en su empeño. Es tenaz, y sus gestiones obtienen el resultado apetecido. Un violín, bueno y barato... Y dichosa regresa al hogar donde Tomás, que por aquellos días se halla indispuerto, la recibe con indescriptible alegría. Sus ojos brillan, reflejando la emoción que no logra expresar con palabras. Un abrazo fortísimo y un beso, unen a los dos seres. Una lágrima se desliza por el rostro de la madre... ¿Tendrá suerte su hijo? ¿Se verán realizadas sus esperanzas? Y se promete ayudarle con sus consejos, con su aliento, con sus más caros renunciamentos... y cuando comprende que Tomás necesita un ambiente más propicio que el de modesto violinista de la orquesta del teatro de Salamanca y precisa que pueda desenvolverse según sus aficiones, la madre, vende sus muebles, sus ropas... y lo mismo que el abuelo de Fortuny, que se lanzó camino de Reus a Barcelona, para que su nieto Mariano pudiera estudiar pintura; la madre de Tomás Br



"AFUNTES DEL MOMENTO", por VALENTIN MORAGAS ROGER, para radiar el miércoles, día 1 de marzo de 1944, a las dos de la tarde, en la Emisora Radio Barcelona.

tón, parte de la vetusta ciudad, hacia la certe, donde las esperanzas no encuentran clima propicio para triunfar rápidamente... Es necesario separarse: que Tomás siga, sólo, la lucha... Y ella regresa a Salamanca... El muchacho continúa estudiando y no desanima. Ingressa como pianista en el típico café del "Vapor" de Madrid. Toca perfectamente. Le pagan catorce reales diarios y un café con tostada... Nadie le comprende, ni le estimula... El muchacho es tenáz y cuando ha terminado su ópera "Los amantes de Teruel" y tiene ocasión de poderla estrenar en el Teatro Real, la incomprensión de Arrieta, Barbieri y otros zarzueleros famosos, dictaminaron, en un informe, que la obra no se podía estrenar... Y es otra madre, excelente y ejemplar, la Reina ~~añá~~ Regente, doña María Cristina, la que ~~enterada~~ (enterada del veredicto desfavorable de la ~~sección~~ sección de música de la Academia de Bellas Artes de San Fernando,) llamó "al hijo del panadero de Salamanca, estrechó su mano con cariño, y le pidió el favor de que le prestase la partitura de "Los amantes de Teruel" y la remitió al día siguiente, con unas letras de su puño, a la empresa del Real... Se obedece el mandato real: y la ópera es ~~representada~~ representada en el marco fastuoso del primer coliseo madrileño... Triunfa. La multitud evasiona a Bretón. Los que combatían al joven maestro, le adulan vilmente. Doña María Cristina le otorga la Gran Cruz de Isabel la Católica... Y el maestro Bretón inicia su carrera, en la que aún le esperan tantas amarguras y en la que se impone su tenacidad... Le sucederán otros muchos éxitos clamorosos "La Dolores" "Garín" y el sainete "La verbena de



"APUNTES DEL MOMENTO", per VALENTIN MORAGAS ROGER, para radiar el miércoles, día 1 de marzo de 1944, a las dos de la tarde, en la Emisora Radio Barcelona.

la Palema" cuyo estreno en Barcelona se conmemoró el otro día de un modo emotivo rindiendo justo homenaje a Anselmo Fernandez, que estrenó el papel de "Julian" en Barcelona el 4 de abril de 1894... Y mientras en la Sala del Principal Palace, resonaban las ovaciones en memoria del músico, yo dedicaba un homenaje, fervoroso y callado, a la madre que afanosamente buscaba un violín para el hijo enfermo, que soñaba ser músico... En aquella ocasión el sueño tenía que convertirse en magnífica realidad que perdurará en obras que mantienen eterna su lezania, su inspiración, su encanto, su color y su popularidad.

Valentin Moragas Roger



MAR



(1/3/44)

25



CRONICA MUSICAL POR ARTURO MENENDEZ ALEJXANDRE

=====

La ASOCIACION DE CULTURA MUSICAL, haciendo honor a su título, viene realizando, desde hace muchos años, una intensa labor de difusión de la alta música y vela constantemente por presentar los más selectos valores contemporáneos. Dentro de esta noble misión, le cabe hoy la gloria de haber sido la iniciadora y realizadora del concierto celebrado el martes día 22 en el Palacio de la Música, en homenaje al gran compositor español JOAQUIN RODRIGO, al que sería irreverente querer presentar, pues el prestigio que aureola su nombre, y su carrera triunfal por el extranjero, donde sus obras han merecido de la crítica, los más altos elogios, son realidades que están por encima de todos los adjetivos.

Joaquín Rodrigo, hijo de la histórica ciudad de Sagunto, de esa bella tierra valenciana que tantos nombres gloriosos ha dado al acervo del arte español, alumno predilecto del gran compositor francés PAUL DUKAS, pianista notable, inspirado compositor, crítico musical y profesor del Conservatorio de Madrid, es uno de los exponentes más altos de la música española contemporánea y ha llevado muy lejos de nuestras fronteras el perfume más recóndito del alma de las tierras de España, envuelto en el ropaje originalísimo de sus magníficas composiciones que, a través de su estilo y su técnica fuertemente personales, conservan todo el encanto, pureza y lozanía de su fuente original.

Teníamos todos contraída una doble deuda con él, como amantes de la buena música y como españoles y la ASOCIACION DE CULTURA MUSICAL, consciente de su misión y observador siempre alerta para descubrir en el horizonte los amaneceres gloriosos, ha interpretado y realizado lo que todos sentíamos.

Las características fundamentales que se descubren a través de la variada y poética labor de RODRIGO, expuestas según un natural proceso de desarrollo son: una percepción finísima del alma de España en sus más puros y sutiles matices; una fuerte concentración de los aromas de ambiente y de las imágenes captadas a la que sigue una sublimación en el subconsciente del artista que determina por fin la creación de una arquitectura musical luminosa, de proporciones helénicas y formas serenas, ya envuelta en delicadísimos cendales de sordinas y armonía clásica, como un odeón rodeado de niebla, (tal la "Zarabanda lejana", la "Pastoral", las canciones y el "villancico") ya crudamente desnuda, acusando sus viriles columnatas y sus altivas cúpulas bruñidas de sol y pulimentadas por el huracán, como el "Concierto Heroico".

Hay en todas las obras de RODRIGO una evocación nostálgica, una "morriña", impregnada de infinito cariño a las Españas. Y hay también una placidez melancólica, íntima, recóndita, que se desliza en todas sus canciones, en las "Cuatro danzas de España" y que llega, en el maravilloso "Concierto de Aranjuez" a remover armonías

ancestrales que parecen despertar los ecos del alma primitiva de la raza, que duerme vibrando en el fondo de los bosques y en el seno de las montañas. Y en contraste con la transparencia glauca, casi espectral, aveces, de esas obras que son espíritu puro, RODRIGO nos ofrece el "Preludio del gallo mañanero", magistral creación de técnica átona que puede intercalarse entre las joyas de Ravel y de Strawinsky, y el "Concierto Heroico" (Premio Nacional de Música) de una grandiosidad wagneriana, tormentoso, ciclópeo, patético como la Marcha Triunfal de Rubén Darío.

RODRIGO demuestra, en fin, cuán infinitas posibilidades encierra el tesoro de la música española y a qué sublimes alturas es posible llevarla cuando se posee una inspiración pura, vertebrada por una sólida educación técnica y orientada por una auténtica moral artística, de que tan huérfanos están muchos que hoy triunfan.

Los artistas que tomaron parte en este inolvidable concierto, se superaron a sí mismos. SAINZ DE LA MAZA, el mago de la guitarra, fue ovacionado en el "Concierto de Aranjuez". MARIA CID, interpretó las canciones con magistral estilo y purísima dicción, siendo materialmente cubierta de flores. LEOPOLDO QUEROL, a quien está dedicado el "Concierto Heroico", puso toda su alma en él y compartió con el autor inacabables ovaciones. La Orquesta Filarmónica de Barcelona, bajo la experta batuta del maestro SABATER, matizó todas las obras con justeza y delicadeza exquisitas y el maestro RODRIGO que como pianista demostró también su gran mecanismo y bello estilo fue objeto de una imponente ovación y requerido al estrado innumerables veces.

Esta sesión, quedará registrada en los anales de nuestra música nacional, como fecha de gloria para España y para el maestro RODRIGO y de ella corresponde una parte muy merecida, a la ASOCIACION DE CULTURA MUSICAL.

Con piedra blanca debemos señalar la efeméride del concierto que dió en la Cúpula del Coliseum, el jueves día 24, el joven violinista español, LUIS SOLER.

Y decimos esto porque, dentro del renacimiento musical que se está observando en España, con la aparición de nuevos compositores y concertistas, LUIS SOLER se perfila ya en el horizonte del gran arte como valor destacadísimo que muy en breve ha de ocupar un primer plano pletórico de magníficas realidades.

LUIS SOLER, discípulo del gran violinista MASSIÁ, posee un alto sentido de estética musical; comunica a las obras que interpreta el calor de su comprensión profunda; transmite a su arco, académico y romántico a un tiempo, la propia vida con que las mudas páginas vibran en su alma; posee la intuición de las épocas y los estilos y una pureza austera de sonido y de matiz.

Nos ofreció un Concierto de Tartini, en correcto estilo. "El poema de una Sanluqueña" de Turina, cuyos variadísimos acentos pasionales de dolor, alegría, sensualidad y misticismo subrayó admirablemente y una parte final de diversos autores en la que destacó el "Allegretto" de Boccherini, dicho con gracioso donaire, la primera audición de una "Berceuse" de Javier Albí, de original factura, que hubo de repetir, y el "Preludio-Allegro" de Pugnani-Kreisler que interpretó con singular maestría. Fuera de programa, y ante los calurosos aplausos de la concurrencia, interpretó "Liebes lied" de Kreisler.

JOSE M^a. MORATÓ, secundó brillantemente, frente al piano, la labor de LUIS SOLER y desarrolló el fondo acompañante con gran justeza y precisión de estilos y matices, demostrando ser todo un concertista.

Estamos seguros de que LUIS SOLER, artista sólidamente preparado, estudioso y enamorado de su arte, quedará incorporado, desde ahora, al cuadro de los nuevos valores y actuará intensamente, para bien del arte musical.

Pocas veces es dable gozar de la audición de obras escritas expresamente para piano a cuatro manos, no solo por tratarse de un tipo de literatura musical muy poco cultivado, sino porque sus dificultades técnicas sólo están al alcance de verdaderos maestros del piano y éstos prefieren actuar solos. Por ello hemos de agradecer grandemente a RICARDO VIVES, cuyo prestigio como discípulo destacadísimo que fué del inolvidable GRANADOS y como Director de la Academia que lleva el nombre del gran compositor, no es necesario enaltecer, y a su aventajado discípulo ARMANDO SALAS, la bella iniciativa de ofrecernos, el pasado sábado día 26 en la sala de audiciones de la CASA DEL MEDICO, un interesante programa integrado por obras pianísticas para cuatro manos, de Mozart, Schubert, Schumann y Bizet, de este último, la deliciosa colección titulada "Juegos de niños"

RICARDO VIVES, consumado maestro y ARMANDO SALAS, que es ya un sólido concertista, fundieron su personalidad en estas obras, con un ajuste, precisión y nitidez de ritmos y matices, admirable.

El público que llenaba la sala, les aplaudió larga y calurosamente, obligándoles a interpretar otras obras fuera de programa. Es de desear que audiciones como esta se repitan con alguna mayor frecuencia, por revelar un aspecto, poco conocido, de la producción de ciertos grandes autores antiguos y modernos.

En recital de despedida patrocinado por "CONCIERTOS PRO-ARTE", pudimos admirar nuevamente, en el Palacio de la Música, el pasado sábado, el arte genial e incomparable de ILSE MEUDTNER en sus interpretaciones plástica-rítmicas de música clásica y moderna.

Alrededor de su primera actuación formose estos días en nuestro mundo artístico, un ambiente de discusión que, a nuestro entender, es la mejor prueba de su valor, pues en arte, ser discutido es triunfar.

Repetió ILSE algunas de sus más originales creaciones y nos ofreció otras nuevas, que nos ratificaron en la opinión que expusimos en nuestra crónica anterior, es decir, que el arte de ILSE no puede definirse dentro del concepto clásico de danza, pues consiste en una especie de escenificación en que el ritmo, el gesto, la actitud, el movimiento, la "pose", la plasticidad, la suntuosidad y fantasía de los trajes, los efectos de luz, todo, en una palabra, concurre a la finalidad de hacer que la música y sus ideas y emociones, adquieran dimensiones, relieves y coloridos de mundo real, de plano, físico.

Así ILSE, unas veces dentro de una alta estética, casi metafísica, otras en el plano de las emociones humanas y otras en el de la ironía intelectual, realiza verdaderas pantomimas simbólicas valiéndose de infinitos recursos expresivos.

El señalado triunfo que obtuve, subrayado por inacabables aplausos, fue compartido por CHRIS VELO, que como acompañante y como concertista, realizó una labor excelente.

La ORQUESTA PROFESIONAL DE CAMARA que dirige el prestigioso maestro ENRIQUE CASALS dió un magnífico concierto en el Palacio de la Música, el pasado domingo día 27, interpretando un programa severo integrado por obras de Corelli, Wagner, Garreta, Haydn y Beethoven.

La orquesta de cuerda, homogénea y compacta, nos ofreció el "Concierto Grosso" de Corelli, con puro estilo y precisión académica. El "Idilio de Sigfrido" a orquesta completa fue asimismo un prodigio de matiz y sonoridad, como también la "Impresión sinfónica" de Garreta. Por último, la Serenata número 8 de Beethoven fue desarrollada con una maravillosa delicadeza expresiva y ambientada en un perfecto estilo.

ENRIQUE CASALS, al frente de los excelentes profesores de su orquesta fue una vez más el maestro ponderado, exacto, y cuidadosísimo, que vigila afectuosamente todos los detalles y lleva a las páginas de la partitura el alma de sus propios autores.

La parte central estaba dedicada al Concierto en RE mayor de Haydn para violoncelo y orquesta, interpretando el papel de solista PILAR CASALS cuya musicalidad clara, transparencia de dicción, técnica austera, arco seguro y sonoridades celestes, triunfaron rotundamente, arrancando del público que llenaba la sala una imponente ovación.

ENRIQUE CASALS y la ORQUESTA PROFESIONAL DE CAMARA, fueron asimismo ovacionados por su admirable labor, al final de cada composición.

Mérida

(1/3/44)

32

Señora, señorita: Va a dar principio la Sección Radiofémica, revista para la mujer, organizada por Radio Barcelona, bajo la dirección de la escritora Mercedes Fortuny y patrocinada por NOVEDADES POCH. Plaza de la Universidad, 6.

Día 1 marzo 1944

(Original para radiar)



Mercedes Fortuny

UB
Biblioteca de Comunicació
i Bibliotecà General

Señora: nuestros talleres siguen ofreciendo lo más nuevo y atrayente en guantes y monederos. Vea nuestros escaparates. Novedades Poch. Plaza Universidad, 6.

Comenzamos hoy nuestra sesión Radiofemina con la radiación de una emisión de poesías originales de algunas de nuestras queridas radioyentes. En primer lugar radiaremos la poesía titulada "El alma" original de María Malla Fábregas.

Quando todo duerme, cuando todo calla,
más triste y sombría el alma se halla.
Recuerdos de tiempos que fueron mejores
acuden a ella como ruiseñores,
iniciando un canto, cual triste lamento
que hace más amargo su ~~triste~~ negro tormento.

No llores, pobre alma, olvida tus penas,
no quieras ligarte a cosas terrenas.
Que todo es un sueño lleno de ilusión,
donde se envanece nuestro corazón.
¿Qué importa el pasado, que no existe ya,
que importa el presente y lo que vendrá?
A todos espera la muerte, la nada;
sólo tu subsistes, eterna y callada...

Acabamos de radiar la poesía titulada "El alma", original de María Malla Fábregas. A continuación vamos a radiar la poesía titulada "A la mujer española", original de María Furriol.

Es tu rostro encantador,
pasma, asombro, maravilla,
y del cielo de Sevilla
va en tu ojos el color.
Por sus áureos detellos,
son estrellas rutilantes;
son como claros diamantes...
¡Qué negros son y que bellos!

Tu encantadora belleza,
envuelta con la mantilla,
es un sol, por donde brilla
la llama de tu pureza.

Hermosos, rojos, fragantes,
han buscado dulce lecho,
unos claveles sangrantes
en el altar de tu pecho.

Por lugares forasteros,
envidiando tu querer,
-¡Española debe ser,-
se dicen los forasteros.

No existe una mujer sola,
que igualar pueda en constancia
por su virtud y arrogancia
a la mujer española.

Acabamos de radiar la poesía "A la mujer española", original de María Furriol. A continuación radiaremos la poesía titulada "Atardecer", original de Monserrate Ramírez.

El sol desde el horizonte
manda su rico tesoro,
cual una lluvia de oro,
sobre el mar y sobre el monte.

Y la tierra agradecida
luce sus mejores galas,
y también las mariposas
pintan de color sus alas.

Puesta del sol en el mar,
de belleza sorprendente,
maravilla sin igual,
espéctaculo imponente!

El mar se cubre de oro,
verde, azul y nacarado.

y el cielo de azul y fuego,
rosa, gris y anaranjado.

¡Atardeceres de invierno,
dulce y célica visión,
os llevo en mi corazón.
¡Sois cómo un ensueño eterno!

En su fulgurante paso
se alejó el sol sonriente,
caminito de su ocaso,
por la puerta de Occidente.

Y mientras va atardeciendo
y despidiéndose el sol,
la luna va apareciendo
entre nubes de arrebol...

Acabamos de radiar la poesía titulada "Atardecer", original de Monserrate Ramírez.

Dentro de nuestra sesión Radiofemina, vamos a radiar el disco titulado...

Señora: en nuestra sección de alta costura, presentamos actualmente la nueva colección de modelos entretiempo. Verdaderas ocasiones en abriguitos y trajes sastre. Novedades Poch. Plaza Universidad, 6.

Consejos prácticos para el hogar

Los utensilios de barro son los mejores para guardar el pan. Si se envuelve el pan en un paño limpio antes de colocarlo en el jarro de barro, se conservará fresco mayor tiempo. La carne debe cuardarse en un paño humedecido en vinagre bien exprimido. Se le pone pimienta y la carne durará fresca mucho tiempo. Para que el almidón confiera más brillo a la ropa, échesele un

poquito de leche. Un buen medio para quitar las manchas de cera de la ropa, consiste en sumergir la parte manchada en agua hirviendo, hasta tanto que toda la cera se haya fundido y flote sobre el agua. Las medias finas duran más, si se las lava con agua de afrecho. La leche cruda es buena para eliminar las manchas de tinta de la seda. Se lava con ella la parte afectada, ~~enjuagando~~ enjuagando a continuación con agua clara. No hay que dar chocolate con exceso a los niños, porque éste les extriñe. Los zapatos de piel blanca se limpian con jabón y leche y se secan rápidamente. Los de piel muy fina es preciso limpiarlos con ~~una~~ éter. La mejor forma de limpiar los bustos y estatuitas de yeso, es pasándolas una mano de engrudo de almidón, que al secarse se descascarilla y deja la superficie blanca y libre de polvo.

Señora: abrigos y chaquetas piel, renards, martas, importantes descuentos por fin de temporada. Novedades Poch. Plaza Universidad, 6.

Dentro de nuestra sesión Radiofemina, vamos a radiar el disco titulado...

Consultorio femenino

A Eloisa del Monte. Barcelona

En la cariñosa carta de esta señorita me dice lo siguiente: Yo quiero a un ~~un~~ joven, persona culta, instruida y en buena posición, que está para acabar la carrera de abogado. Como hace ya un par de años, tuve relaciones con otro muchacho de igual condición, superior desde luego a la mía, y sufrí un terrible desengaño, y este joven de ahora desea que yo le corresponda al cariño que dice me tiene, estoy un poco ~~xx~~ desconfiada, ante la lección recibida anteriormente, a pesar de que he de confesar que este muchacho es un perfecto caballero y hombre serio y formal. ¿Cree usted que debo acceder a sus deseos y corresponderle? Contestación. Querida amiguita. No comprendo su estado de ánimo ante ese joven que la corteja y que según me dice es de tan nobles sentimientos y tan honrado. Cierre los ojos y acceda a su requerimiento. Sea con él afable y respóndale sin cortedad y lealmente. Deseche, pues, toda desconfianza y piense que, si en otra ocasión sufrió un desengaño, este muchacho no es aquel, por fortuna, pues le da pruebas de quererla noblemente y además le aureola ante sus ojos los inmejorables antecedentes. Adelante con toda confianza que ya verá cómo le hace lo feliz que se merece. A ver si me comunica pronto su conformidad y sobre todo, el anuncio de su enlace. Así se lo deseo de todo corazón. Reciba mi más cariñosa felicitación por adelantado.

María de la O, me escribe diciendome que está desesperada, por la facilidad con que se le rompen las uñas, por lo que las tiene completamente descuidadas, envidiando a sus amiguitas que tan pulidas y bellas las tienen. Y me dice toda llena de amabilidad que la recomiende alguna fórmula para lograr sus deseos y que vuelva con ello la alegría a su apenada alma. ¡Pobre pequeña! No hay que estar tan condolida por una cosa sin mayor importancia y fácil de evitar. Para lograr que se le endurezcan las uñas y que ya no se le rompan, pongalas un par de veces al día dentro de agua caliente, en la que habrá disuelto un poco de alumbre en polvo, lo que cabe en la punta del mango de una cucharilla. Ya verá que fuertes le quedan, encantadora niña.

María Castillo de Tarragona, en una carta muy sentida, me dice lo siguiente. Yo tenía relaciones con un joven bueno al que quería con toda mi alma. Yo creía que me correspondía igualmente. Un día, por cosas sin importancia, regañamos, estando así, en esa situación un par de meses. Como él fué el culpable y yo llevaba razón en el asunto por que regañamos, me siento muy lastimada en mi orgullo y amor propio, pues nunca esperaba de él que sin fundamento me dejara un día, triste para mí. Ahora pretendo que reanudemos las relaciones. Ha vuelto a mi contrito, pero yo aún no estoy curada de mi herida y no sé que resolución tomar, pues por otra parte es un muchacho que creo me conviene por todos conceptos. Pero lo injusto de su proceder anterior me tiene irresoluta. ¿Que debo hacer, señora? Contestación. He leído con mucho interés su cartita y la contesto con toda sinceridad. Veo que está usted profundamente enamorada de ese muchacho. Su orgullo de usted es muy grande, pero creo que es aún mayor su amor. En este caso, hay que sacrificar un sentimiento, y solo usted debe decidir cual. Una cosa debo decirle. Cuando la juventud pasa, cuando se van las ilusiones, nunca nos perdonamos haber sacrificado el amor al orgullo. La pequeña humillación del orgullo sacrificado, pasa luego. Pero la amargura de haber truncado un cariño, de haber destruido una vida, persiste siempre. Acuerdese de esto, amiguita, y no pierda, acaso, su felicidad por un propósito de amor propio, mi querida niña.

Señora: los mejores precios y monederos. Novedades Poch. Plaza Universidad, 6. - Para terminar, Radiofemina, vamos a radiar el disco....

(1/3/49)

34

Señora, señorita: Hemos terminado por hoy
nuestra Sección Radiofémica, revista para la
mujer, dirigida por la escritora Mercedes
Fortuny y patrocinada por NOVEDADES POCH.
Plaza de la Universidad, 6, casa que recomen
damos muy especialmente a las señoras.



EMISIÓN ANTICH

(DIA 1 de Marzo, de las 21 a las 21'30)

Sordina Disco nº 1

Gerardo: ¡Radio Barcelona transmitiendo las GALAS ANTICH!

Mayor Volumen disco nº 1
Disminuye seguidamente

Gerardo: ¡Media hora de las melodias que Vds. prefieren!

Idem disco nº 1

Gerardo: ¡Musica en el aire, con selección de discos gentilmente ofrecida a los Srs. radioyentes por la Casa Alcoholes Antich, Ronda de San Pablo 32, en su emisión semanal GALAS ANTICH.

Primeros acordes (en sordina) del Primer Disco (nº 556)

Gerardo: Escuchen Vds. a Tino Rossi en la Cancion Catari-Catari de Cardillo (nº 556)
Aumenta el volumen

Locutora: Han oido Vds. a Tino Rossi en la Cancion Catari-Catari de Cardillo ^{galantemente} durante la emisión que ~~gentilmente~~ les brinda la Casa Antich.

Gerardo: Creadora de las cuatro insuperables especialidades: Anis Antich, Antich brandy, Ron Antich y Arpon Gin.

Locutora: ~~XXXXXXXXXXXXXXXXXXXX~~ Siempre que deseen Vds. una bebida extra deliciosa y de calidad...

Gerardo: ...Recuerden los licores Antich

Golpe de batintin

Gerardo: Hablando de especialidades... eso me recuerda lo que me ocurrió el otro dia al entrar para comer en un pequeño ~~restorán~~ ^{merendero} de las afueras.

Locutora: ¿Y que fué?

Gerardo: Pues, verás: Me siento, llamo al camarero y le pregunto: "¿que puede usted darme para comer?"

Locutora: ¿Ah, ah?

Gerardo: Y el camarero me contesta: "Jamón, huevos y la especialidad de la casa"... ¿Y cual es la especialidad de la casa?", pregunto. Y el camarero, muy serio, me responde: "¡Los huevos con jamón!"

Locutora: (Rie)

Se oyen en sordina los primeros acordes del Segundo Disco (nº 428)

Locutora: Escuchen Vds. a continuación a Lucienne Boyer en ABRAZAME (428)
No suprimirlo caso de no haber tiempo
Aumenta el volumen

Locutora: Han escuchado Vds. Lucienne Boyer en ABRAZAME, de Tabet durante la emisión GALAS ANTICH, ofrecida a los Srs. radioyentes por la Casa Antich.

Gerardo: Hace ~~dentro de~~ ^{en} la Casa Antich acreditó sus licores por su finura. Centum Siglo

Locutora: En nuestros dias, los licores Antich...

Gerardo: ...Brindan en grado superior el sabor de calidad.

Golpe de batintin

Locutora: En toda reunión elegante...

Gerardo: ...Los licores Antich dan la nota de exquisitez.

Locutora: No olviden nunca...

Gerardo:...que los licores Antich son un regalo para el paladar exigente.

Golpe de batintin

Gerardo: quizá no me crea Vd., señorita, pero al principio de actuar en la radio, el microfono me infundia un panico atroz.

Locutora: ¿Y eso?

Gerardo: Resulta que me habia dedicado durante una temporada al estudio de los microfornos como aparatitos mecanicos de precision, y llegué a una definitiva conclusión.

Locutora: ¿A saber?

Gerardo: Al contrario de lo que generalmente se cree, el microfono no es tan solo un instrumento muy mono colocado ante un individuo para que este le eche su aliento al cantar o decir algo...

Locutora: ¿Ah, no?

Gerardo: No, el microfono es en realidad un instrumento muy sensible y temperamental, que le saca a uno a relucir los defectos de la voz de un modo horroroso.

Locutora: Eso es cierto...Pero nunca me di cuenta hasta que le oí hablar a Vd. por la radio.

Gerardo:(Muy grave) Oiga, señorita, si sigue en ese tono presento mi dimisión.

Locutora: Bueno, no volveré a interrumpirle, prosiga.

Gerardo: Pongamos a un orador, a un magnifico orador, antext el microfono, y apenas sera capaz de emitir un ruido semejante al de una rana bronquital!

Locutora: ¿No exagera Vd. un poco?

Gerardo: ¡En ~~ningun~~ absoluto!...Y le aseguro a Vd. que una soprano admirable puede producir por el microfono la más perfecta imitación de un gran trasatlantico navegando en la niebla.

Locutora: Sigo creyendo que exagera Vd.

Gerardo: Le aseguro que hablo por experiencia propia:La primera vez que me puse ante el microfono emití un suspiro de emoción y tengo entadido que los radioyentes huyeron despavoridos creyendo que se acercaba un ciclón.

Locutora:(Rie)

Golpe de batintin

Primeros compases en sordina del Tercer Disco (n.º 448)

Locutora: Escuchen seguidamente, en el transcurso de la emisión Galas Antich a TINO ROSSI que interpretará TARANTELA de Scotta

Aumentax el Volumen

Locutora: Tino Rossi acaba de interpretar para Vds. Tarantela, de Scotta.

Gerardo: La mayor delicia del paladar...

Locutora:...He aquí algo que todo el mundo desea.

Gerardo: Pues no olviden...

Locutora:...que los licores antich...

Gerardo:...Ofrecen la más exquisito en sabor y calidad.

Locutora: Recuerden las cuatro especialidades Antich...

Gerardo:...Anis Antich, Antich brandy, Ron Antich y Arpon Gin.

Golpe de batintin

Locutora: ¿Y como se le pasó ese miedo tan terrible que le tenia al microfono?

Gerardo: Pues, muy sencillamente. Verá Vd.: La razón de mi miedo era creerme escuchado por millones de radioyentes. Entonces ^{UB} para contrarrestar esta impresión, me dediqué a dar conferencias radiofónicas, convencido de que los radioyentes, tan pronto oido el anuncio de una conferencia, se habrían apresurado a cambiar de onda. Así, seguro de actuar ante un microfono desprovisto de publico, se me fué pasando el miedo.

Locutora: ¿Dice Vd. que daba conferencias?...Casi no puedo creerlo...¿Y sobre que temas versaban?

Gerardo: (Con tono de suficiencia) ¡Oh!... Sobre esto y lo de mas allá. Sobre temas varios... ¿Quiere Vd. que le de un ejemplo?

Locutora: Me encantaria.

Gerardo: Pues bien, en honor a Vd., señorita, voy a hablar de la mujer.

Locutora: ¡Muy bien!

Gerardo: (Con tono grave) La mujer, como topico de una charla, me coloca, ante todo, en una situación sumamente dificil, ya que me veré obligado a criticarlas por mucho bien que de ellas piense. Y eso por la siguiente razón: que cuando se habla bien de alguien, el tema de la charla se agota enseguida.

Locutora: ¡Magnifico! .. Eso que acaba Vd. de decir es muy profundo.

Gerardo: ¡Jem! (mismo tono grave) Lo primero que debo decir es que yo, particularmente, me siento a disgusto cuando debo tratar con las mujeres, por la sencilla razón que nunca consigo adivinar lo que en realidad piensan.

Locutora: (Algo mosca) ¡Vaya!

Gerardo (Mismo tono grave). En efecto, las mujeres poseen el maravilloso don de no solamente disimular la verdad, sino de convertirla en un mito.

Locutora: ¡Hummm!

Gerardo: (tono grave) ¡Jem!... Es un detalle por todos observado la pugna continua, el estado de guerra abierta pero no declarada, que constantemente existe entre las mujeres. Semejante antagonismo yo me lo explico de la siguiente manera: Existen varias clases de hombres, los hombres de negocios, los artistas, los hombres de ciencia, los futbolistas y boxeadores, los filosofos y los militares. En cambio, entre las mujeres tan solo existen dos clases...

Locutora: ¿Veamos?

Gerardo: ...Las simpaticas y las que no lo son. Ahora bien, las que no son simpaticas odian a las que lo son porque estas se casan mas facilmente... He dicho.

Locutora: (muy mosca) ¡Hummm!

Gerardo: (Satisfechisimo) ¿que le parece mi charla, señorita?

Locutora: ¿Lo que me parece?... ¡Lo que me parece prefiero decirselo en la calle!

Golpe de batintin

Gerardo: Estamos transmitiendo, señores radioyentes, las Galas Antich, emisión que gentilmente les ofrece la Casa Alcoholes Antich, Ronda de San Pablo, 32.

Locutora: Creadora de las cuatro insuperables creaciones...

Gerardo: Anis Antich, Antich brandy, Ron Antich y Arpon Gin.

Primeros acordes en sordina del Cuarto Disco n°

Locutora: Escuchen ustedes Lucienne Boyer, que cantara: "En el pequeño café de la esquina" ~~XXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXX~~

Locutora: Han oido Vds. a Lucienne Boyer, en la canción: "En el pequeño café de la esquina" durante la emisión GALAS ANTICH

Gerardo: Una bebida Antich unicamente puede ser comparada a otra bebida Antich el sabor

Locutora: El paladar exigente no puede desear mayor finura en la Antich.

Gerardo: Recuerden siempre que los licores Antich...

Locutora: ...Anis Antich, Antich brandy, Ron Antich y Arpon Gin...

Gerardo: Ofrecen unainsuperable combinación de...

Locutora: ... ~~Sabor~~ ... Aroma ...

Gerardo: ... Exquisitez ...

Locutora: ... Y elegancia.

Gerardo: Cualquier botella de licor Antich contiene estos tres elementos..

Locutora: ...que son indispensables a toda bebida de calidad.

Golpe de batintin

Gerardo: Pues, si, señorita, una vez se me hubo pasado el panico al microfono gracias a las conferencias, me dediqué a decir chistes por la radio.

Locutora: ¿Y por que chistes, precisamente?

Gerardo: Porque es un magnifico entrenamiento el hacer reir a la gente sin



que le vean a uno la cara.

Locutora: No creo que los radioyentes perdieran nada al no versela a Vd.

Gerardo: (Mordaz, aunque masticando bilis) ¡Ah, sí?... ¡Y no le han dicho a Vd. nunca, señorita, que... que tiene unas replicas muy oportunas?

Locutora: ¡Oh, muy a menudo!... Pero, dígame, ¿que tal le fué con los chistes?

Gerardo: Pues al principio recibí muchas llamadas telefónicas y numerosas cartas

Locutora: ¿De admiradores?

Gerardo: No... de difamadores... No les hice caso y al poco tiempo me perfeccioné

Locutora: No ~~xxxx~~ estoy yo muy segura de eso.... Pero, oiga, ¿por que no me cuenta uno de sus chistes para que aprecie?

Gerardo: De acuerdo, pero oigamos primero a Tino Rossi que interpretará TINOUCA TAMBORITO de Castagnaro (522) durante el transcurso de esta emisión GALAS ANTICH.

quinto Disco (nº 527)

Locutora: Han oído Vds. a Tino Rossi, en la Canción Tinouca Tamborito de Castagnaro

Gerardo: Cada gota de licor Antich rebosa de maravilloso sabor.

Locutora: El sabor que los verdaderos entendidos...

Gerardo: ~~xxxx~~... Unicamente pueden encontrar en las cuatro especialidades Antich.

Locutora: Anis Antich, Antich brandy, Ron Antich y Arpon Gin.

Golpe de batintin

I
Locutora: ¿Y que hay de los chistes que me ha prometido?

Gerardo: ¡Ah, sí! ¡Ahí va uno! : El Ministro del Aire de Camelandia, con su flamante uniforme, pasa revista. Al concluir decide dar un paseo por el aire. Se sube en un aeroplano, ocupa el puesto del piloto, pone en marcha el motor y despegan. Al cabo de un rato juzga llegado el momento de regresar y se dispone a tomar tierra en un campo de aviación: "¡Cuidado, cuidado!", le grita el observador que viaja con él, "recuerde, señor Ministro, que está Vd. pilotando un hidroavión!"... "¡Toma, pues es verdad!", exclama el flamante ministro, "¡que cabeza la mía!"... Endereza bruscaamente el avión y pone rumbo al aeropuerto, donde hacen un buen amaraje. Una vez parado el motor, el Ministro se vuelve hacia su observador y le dice, muy emocionado: "Amigo mio, con su presencia de espíritu nos ha salvado a los dos la vida. A evitado, incluso, una catastrophe nacional. La patria y yo se lo tendremos en cuenta"... Dicho esto, abraza a su observador, abre la portezuela y, ¡pluff!, cae al agua.

Locutora: (Riendo) ¡que nombre tan distraído!... Cuénteme otro.

Gerardo: Voy a complacerla, por (mordaz) simpática: Maquintosh se encuentra en la calle a Mac Tavish. Hace tiempo que Maquintosh busca a Mac Tavish para armarle un escandalo a proposito de cierta deuda que su amigo se niega a liquidarle. Así, pues, Maquintosh detiene a Mac Tavish en su camino y se pone a gritarle: "¡que si eres un tal y un cual, y esto, y lo de más allá!"... A las voces, el publico se agrupa en torno a los dos escoceses. Entonces, Mac Tavish, muy flemático, sonriendo suavemente, interrumpe a Maquintosh para preguntarle con tono indiferente: "¿Y que le dijo entonces el otro a ese tío que gritaba tanto?"

Locutora: (Rie)

Golpe de batintin

Locutora: Están ustdes oyendo, señores radioyentes...

Gerardo: ...Las Galas Antich...

Locutora: Emisión galantemente ofrecida por la Casa Antich, Antich Brandy

Gerardo: Creadora de las cuatro exquisitas especialidades: Anis Antich, Ron Antich y Arpon Gin

Locutora: Recuerden, señores radioyentes, la sorpresa que la Casa Antich les reserva, con un concurso por ella organizado y del que daremos detalles en ~~una~~ proxima emisión.

del Sexto Disco n°

(11/3/41) 29 (5)

Locutora: Y como ultimo numero de esta simpatica emision Galas Antich, escuchan ustedes a *Lucienne Boyer* en "*Quia y Viva*"

Aumenta el Volumen

Locutora: Han oido ustedes

Disco de Sintonia en sordina.

Gerardo: Y dando las gracias a los señores radioyentes por su amabilidad al sintonizar nuestra emision, nos despedimos hasta la proxima
¡GALAS ANTICH!

Aumenta el Volumen del
Disco de Sintonia