

# RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

(40/3/44)

1



*Original Radio*

Guía-índice o programa para el **VIERNES** día 10 de **Marzo** de 194 4

Mod. 310-imp. MODERNA - París, 154

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
8h.--	Matinal	Sintonía.- Campanadas.		
	"	"La simpatía de Imperio Argentina en sus últimas canciones.	Varios	Discos
8h.15	"	Emisión local de la Red Española de Radiodifusión.		
8h.30	"	Solos de piano y solos de violoncelo.	"	"
8h.40	"	Guía comercial.		
8h.45	"	Boletín informativo religioso.	"	"
8h.50	"	Música sinfónica.	"	"
9h.--	"	Fin emisión.		
12h.--	Mediodía	Sintonía.- Campanadas y Servicio Meteorológico Nacional.		
12h.05	"	Fragmentos del acto tercero de "Parsifal".	Wagner	"
12h.55	"	Boletín informativo.		
13h.--	"	"Algunos consejos prácticos de utilidad general".	D.Rafael	Locutor
13h.05	"	Opereta moderna.	Varios	Discos
13h.25	"	Emisión local de la Red Española de Radiodifusión.		
13h.45	"	Serenatas.	"	"
13h.55	"	Guía comercial.		
14h.--	Sobremesa	Hora exacta.- Santoral del día.		
14h.01	"	"En tal día como hoy... Efemérides rimadas.	J.A.Prada	Ídem.
14h.05	"	"Anécdotas históricas".		
14h.06	"	Actuación de Conchita Piquer.		Humana
14h.30	"	Bailables.	Varios	Discos
	"	Guía comercial.		
14h.50	"	Actuación de José Llata y José M <sup>o</sup> Vilaró; Concierto saxofón y piano.	"	Humana
15h.--	"	Guía comercial.		
15h.03	"	Comentario del día: "Días y Hechos".		Locutor
15h.05	"	Disco del radioyente.	"	Discos
15h.40	"	"Crónica de Exposiciones".	A. Prats.	Locutor
15h.45	"	"Radio-Fémica".	M.Fortuny	Locutora
16h.--	"	Fin emisión.		
18h.--	Tarde	Sintonía.- Campanadas.		
	"	Bernard Hilda y su Orquesta.	Varios	Discos
18h.15	"	"Clases del idioma alemán".	Br. Schiffauer	Ídem.
18h.25	"	Fragmentos de la "Misa en Sol Mayor"	Schubert	Discos
18h.30	"	Emisión Sacra: Pro Seminario.		
19h.--	"	Audición de "El Mesías", Oratorio	Haendel	"
19h.15	"	Guía comercial.		
19h.20	"	Continuación: Audición de "El Mesías"	"	"

# RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

(10/3/44)

2

Guía-índice o programa para el VIERNES

día 10 de Marzo de 1944

Mod. 810-IMP. MODERNA - París, 134

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
19h.30	Tarde	Emisión local de la Red Española de Radiodifusión.		
20h.--	"	Conferencia religiosa.	Dr. Aragó	ídem.
20h.05	"	Melodías modernas al piano.	Varios	Discos
20h.10	"	Boletín informativo.		
20h.15	"	Melodías modernas al piano.	"	"
20h.35	"	Guía comercial.		
20h.40	"	"Divulgación y Concursos Luminotécnicos".		Locutor
20h.50	"	"Antena Romana".		"
20h.55	"	"Radio-Deportes".	Espín	"
21h.--	Noche	Hora exacta.- Servicio Meteorológico Nacional.		
21h.05	"	Actuación de la Orquesta Bizarros que dirige Augusto Algueró.	Varios	Humana
21h.25	"	Guía comercial.		
21h.30	"	Cotizaciones de bolsa del día.		
21h.35	"	"Una voz y una melodía", con los Mtros. Augusto Algueró y Ramón Vives.	Varios	Humana
21h.40	"	Música sinfónica.	"	Discos
21h.45	"	Emisión de Radio Nacional.		
22h.05	"	LOS QUINCE MINUTOS DE GINEBRA LA-CRUZ. Actuación de Pilarín Arcos. Al piano: Mtro. Oliva.	"	Humana
22h.20	"	Actuación del barítono José M <sup>a</sup> Aguilar. Al piano. Mtro. Garrido.	"	"
22h.30	"	RADIO-TEATRO DE EAJ-1. Radiación de la comedia de "CINCO LOBITOS", por el Cuadro Escénico de la Emisora.	Hnos Quintero	Humana
24h.30	"	Fin emisión.		

.....

PROGRAMA DE "RADIO BARCELONA" E.A.J. -1

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN

VIERNES, 10 de Marzo de 1944

.....



- X 8h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Saludo a Franco. Arriba España.
- X - Campanadas desde la Catedral de Barcelona.
- X - La simpatía de Imperio Argentina en sus últimas canciones: (Discos)
- X 8h.15 CONECTAMOS CON LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, PARA RETRANSMITIR LA EMISIÓN LOCAL DE BARCELONA.
- X 8h.30 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN LOCAL DE BARCELONA DE LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN.
- X - Solos de piano y solos de violoncelo: (Discos)
- X 8h.40 Guía comercial.
- X 8h.45 Boletín informativo religioso.
- O 8h.50 Música sinfónica: (Discos)
- X 9h.-- Damos por terminada nuestra emisión de la mañana y nos despedimos de ustedes hasta las doce, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenos días. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Saludo a Franco. Arriba España.
- .....
- X 12h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Saludo a Franco. Arriba España.
- X- Campanadas desde la Catedral de Barcelona.
- X- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.
- X 12h.05 Fragmentos del acto tercero de "Parsifal", de Wagner: (Discos)
- X 12h.55 Boletín informativo.
- X 13h.-- "Algunos consejos prácticos de utilidad general":  
(Texto hoja aparte)  
.....
- 13h.05 Opereta moderna: (Discos)
- 13h.25 CONECTAMOS CON LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, PARA RETRANSMITIR LA EMISIÓN LOCAL DE BARCELONA.
- 13h.45 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN LOCAL DE BARCELONA DE LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN.



X 13h.45 Serenatas: (Discos)

X 13h.55 Guía comercial.

~~Serenatas~~  
no { Voz de su amor  
Kegal  
Ocean

X 14h.-- Hora exacta.- Santoral del día.

X 14h.01 "En tal día como hoy... Efemérides rimadas, por José Andrés de Prada:

(Texto hoja aparte)

.....

X 14h.05 "Anécdotas históricas".

X 14h.06 Actuación de CONCHITA PIQUER: (Sonido de R.E.)

X 14h.30 Bailables: (Discos)

- Guía comercial.

X 14h.50 Actuación de JOSÉ LLATA Y JOSÉ M. VILARÓ: Concierto de saxofon y piano:

X "Vals" - Kreisler

X "Serenata" - Dridla. *Franc. Dridla*

= nota X "Eclipse" - Trombahuer

X "Gabriela de los Tufos" - Millán

15h.-- Guía comercial.

15h.03 Comentario del día: "Dias y Hechos".

15h.05 Disco del radi oyente.

X 15h.40 "Crónica de Exposiciones", por D. Antonio Prats:

(Texto hoja aparte)

....

X 15h.45 "RADIO-FÉMINA", a cargo de Mercedes Fortuny:

(Texto hoja aparte)

.....

X 16h.-- Damos por terminada nuestra emisión de sobremesa y nos despedimos de ustedes hasta las seis, si Dios quiere. Señores radi oyentes, muy buenas tardes. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Saludo a Franco. Arriba España.

.....

18h. ~~X~~ Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN. EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radi oyentes, muy buenas tardes. Saludo a Franco. Arriba España.

X Campanadas desde la Catedral de Barcelona.



18h.01 ~~0~~ Bernard Hilda y su Orquesta: (Discos)

18h.15 ~~X~~ "Clases del idioma alemán", a cargo del Dr. Schiffauer:

18h.25 ~~0~~ Fragmentos de la "Misa en Sol Mayor", de Schubert por Coro Filarmónico de Londres: (Discos)

18h.30 ~~X~~ Emisión Sacra: Pro Seminario: (Sonido de R.E.)

19h1- ~~0~~ Audición de "El Mesías", Oratorio de Haendel: (Discos)

19h.15 ~~X~~ Guía comercial.

19h.20 ~~0~~ Continuación: Audición de "El Mesías", Oratorio de Haendel: (Discos)

19h.30 ~~0~~ CONECTAMOS CON LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, PARA RE-TRANSMITIR LA EMISIÓN LOCAL DE BARCELONA.

20h. ~~X~~ ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN LOCAL DE BARCELONA DE LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN.

~~X~~ Conferencia religiosa, por el Dr. D. Ricardo Aragó Pbro:

20h.05 ~~0~~ Melodías modernas al piano: (Discos)

20h.10 Boletín informativo.

20h.15 ~~0~~ Melodías modernas al piano: (Discos)

20h.35 ~~X~~ Guía comercial.

20h.40 "Divulgación y Concursos Luminotécnicos" (Texto hoja aparte)

20h.50 "Antena Romana":

....

(Texto hoja aparte)

....

20h.55 "Radio-Deportes":

20h.56

21h.-- Hora exacta.- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.

21h.05 ~~Actuación de la Orquesta BIZARROS que dirige Augusto Algueró~~

→ Palarin Arcos, Hermanas Rusell, Roberto Van, Esteban Gujarró, Raul abril y Rina Celi, con Orq. Sinfónica de 25 profesores.-

21h.25 Guía comercial.

21h.30 Cotizaciones de bolsa del día.

21h.35 "Una voz y una melodía", con los Mtros. Augusto Algueró y Ramón Vives.

21h.40 Música sinfónica: (Discos)

21h.45 CONECTAMOS CON LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, PARA RETRANSMITIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL.

22h.05 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL.

*que interpreta la siguiente melodía*

~~Actúan~~ LOS QUINCE MINUTOS DE GINEBRA LACRUZ: Actuación de PILARIN ARCOS. Al piano: Mtro. Oliva: *y Amill*

- X "Recuerdo", bolero canción - Juan Antonio Bou
- X "Rosa de Shanghai", canción - Mtro. Paris
- X "Óyeme", fox - Ramón Vives.
- X "En la oscuridad" tango - A. Algueró.

22h.20 Actuación del barítono José María AGUILAR. Al piano: Mtro. Garrido:

- X "El Barbero de Sevilla", - Rossini *M<sup>tro</sup> Garrido*
- X "Rigoletto" - Verdi

22h.30 RADIO-TEATRO DE EAJ-1. Radiación de la comedia de los Hnos. Quintero:

"CINCO LOBITOS"

por el Cuadro Escénico de la Emisora.

24h.30 Damos por terminada nuestra emisión y nos despedimos de ustedes hasta las ocho, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Saludo a Franco. Arriba España.

.....

A LAS 8.-- H.

Viernes, 9 marzo 1944

LA SIMPATIA DE IMPERIO ARGENTINA EN SUS ULTIMAS SANCIONES

- 659) P C X1.-- "Consejos" de "GOYESCAS" de Molleda  
 660) P C X2.-- "MAJA Y CONDESA", de Quiroga  
 X3.-- "OLE CATAPUN", de Quiroga  
 615) P C X4.-- "LUNA JUNTO AL MAR" canción blue, de Halpern  
 657) P C X5.-- "QUE PENA ME DA", lamento afro-cubano, de Ruiz de Luna  
 658) P C 06.-- "LA MAJA Y EL RUISEÑOR", de Granados

( A LAS 8,30 H.--)

SOLOS DE PIANO"SUITE IBERIA", de ALBENIZPOR LEOPOLDO QUEROL

- 106) G IP X7.-- "TRIANA"  
 X8.-- "NAVARRA"

SOLOS DE VIOLONCELOPOR ANTONIO SALA

- 23) P I X9.-- Fragmentos de "LA SONATA EN SOL MAYOR", de Mozart  
 X10.-- "Allegretto" de Bach

( A LAS 8,50 H.--)

MUSICA SINFONICA POR LA ORQUESTA SINFONICA DE BARCELONAFRAGMENTOS DE "SEPTIMINO", de BEETHOVEN

- 16.) G Co011.-- "Menuetto" (1 cara)  
 17.) G Co012.-- "Scherzo" (1 cara)

POR ORQ/ FILARMONICA DE MADRID

- 244) G S 013.-- "ANDANTE DE LA CASATION", de Mozart  
 014.-- "SADKO", canción india de Rimsky Korsakow

-----

(10/4/44) 8

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 12.- H.--

Viernes, 10 marzo 1944



FRAGMENTOS DEL ACTO TERCERO DEL

"PARSIFAL"

DE WAGNER

INTERPRETADOS POR: Pistor y Hoffman, Bronsgeest, Kipnis, Wolff  
Coros y Orquesta de la Opera Nacional de  
Berlín.

(TOTAL 14 caras grandes)

*Radiado  
solo hasta la  
cara 11*



PROGRAMA DE DISCOS  
A LAS 13.- H.--

Viernes, 10 marzo 1944



OPERETA MODERNA

POR EMILIA ALIAGA EN

285) P Z ~~X~~1.-- "Rubia soy" de "UNA RUBIA PELIGROSA", de Paso y Montorio

LUIS SAGI-VELA EN

Album) ~~X~~2.-- "Tus besos no me tientan" de "LA CARAMBA", de Moreno Torroba  
CELIA GAMEZ EN

261) P Z ~~X~~3.-- "Marcha de la cacería" de "YOLA", de Quintero

ENRIQUETA SERRANO Y MANUEL ALARES EN

Album) ~~X~~4.-- "Catalina" de "BLACK EL PAYASO", de Sorozábal

MARUJA VALLOJERA EN

Album) ~~X~~5.-- "Romanza de Elvira" de "MARAVILLAA", de Moreno Torroba

FRANCISCO MUÑOZ EN

Album) ~~X~~6.-- "Tus ojos brujos" de "DOÑA MARIQUITA DE MI CORAZON" de Alonso

MARICARMEN EN

Album) ~~X~~7.-- "Aquella noche de El Cairo" de "LUNA DE MIEL EN EL CAIRO", de Alonso

( A LAS 13,45 H.-- )

SERENATAS

14) P S 8.-- "SERENATA", de Toselli, por Orq. Víctor de Salón

302) GS 9.-- "SERENADA", de Volkmann, por Orq. Sinfónica de Chicago

267) PS 10.-- "SERENATA FLORENTINA", de Castagnoli, por Orq. de Cámara

153) P sil. -- "SERENATA DE AMOR", de Waldau, por Orq. Bajos Bela

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 14,05 H.--

Viernes, 10 marzo 1944

SUPLEMENTO

VOCES CELEBRES

JEAN KIEPURA

458) P C 1.-- "HOY O NUNCA", de Weber

LILY PONS

637) P C 2.-- "CANCION DE MARIA ANTONIETA", de Jacobson

BENIAMINO GICGLI

625) B C 3.-- "'O DEL MIO AMATO BEN", de Donaudy

TOTI DAL MONTE

641) G C 4.-- "NINNA-NANNA", de Bianchini

515) G C 5.-- "LOLITA" de Buzzi-Peccia

SOFIA NOEL

528) P C 6.-- "EL MOLONDRON", de Obradors

( A LAS 14,40 H.-- )

OBRAS INTERPRETADAS POR ORQUESTA DE CAMARA

268) P S 7.-- "FIESTA DE NIÑOS", de Culotta

8.-- "JUGUETES", de Barbieri

X Preludio de la Tragedia de Salomé. X



X Fantasia de la Boheme de Tuccini  
D.P. por Carmen Otzet (old)

X Valsando en las Nubes por Zefada y su Gran  
D.P. por <sup>Doña</sup> Maria Parra Orquesta

X Conto pero gracioso Fox por Zefada y su Gran Orquesta  
D.P. Rosa Maria Palista

X Dime que me quieres. Fox por Zefada y su Gran Orquesta  
D.P. por Rosario ~~Montuño~~ y Eduardo Montuño

X Promesa de amor. Fox lento, por Zefada y su Gran Orquesta  
D.P. por Enrique y Rosa

X Operette - Vals Gran Orquesta Manolo Puel y sus  
D.P. Doña Dolores Ferrer Laurera <sup>Muchachos</sup>

Cinderella - Vals  
Doña Pepita Sagrera Ferrer

(10/3/44) 12

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 15,05 H.--

Viernes, 10 marzo 1944



DISCO DEL RADIOYENTE

*Fantasia de la Bohème de Puccini*

- 168) G S 1.-- "La danza de las horas", de "LA GIOCONDA", de Ponchielli (2 ca.) disco solicitado por Carmen Otzet
- X 581) P B 2.-- "A.B.C.", de Duran, por Elsie Bayron, disco solicitado por Maria Antoni
- 3.-- PREGUNTA", de Salina, disco solicitado por Rosa Tomás
- 683) P C 4.-- "COPLAS DE LUIS CANDELAS", de Quiroga, por Estanés ~~Carón Maxx~~ Mari-Paz, disco solicitado por Casilda Lozano
- 685) P C 5.-- "LA MORENA DE MI COPLA", de Castellanos, disco solicitado por Claudina Rassa
- Album) 6.-- "Fragm. de "LA CANCION DEL OLVIDO", de Serrano, disco solicitado por Enrique Zanón (2 caras)
- X 80) P BE 7.-- "CHA, CHA LEONOR", de Valdes, disco solicitado por Lola Olmo
- 8.-- "RECUERDO A ESPAÑA", de Argelich, disco solicitado por Pece Res
- X 200) P T 9.-- "SE VA LA VIDAN", de Zerrillo, disco solicitado por M<sup>a</sup> Carmen
- 10.-- "GAUCHITO ZALAMERO", de Nile, disco solicitado por Nuria Ortiz
- X 330) P C 11.-- "EMBRUJOS", de Bolaños, disco solicitado por Teresita Romo
- 12.-- "ALEGRÍAS DEL TABLAO", de Bolaños, disco solicitado por Trini.
- X 51) G P 13.-- "NAVARRA", de "ALBENIZ, disco solicitado por Carlos Tarrida
- 14.-- TRIANA, de Albéniz, por Leopoldo Querol, disco solicitado por José Rico.

-----

(10/3/44)

43

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 18.H.--

Viernes, 10 marzo 1944

BERNAD HILDA Y SU ORQUESTA

- 652) P C 1.-- "INSENSIBLEMENTE", de Miraski  
2.-- "MUSICA PARA AMORADOS", de Noble  
661) P C 3.-- "SIN TUS CARICIAS", de Hilda  
4.-- "EL ROMANCE DE PARIS", de Trenet  
696) P C 5.-- ES USTED, de Emer  
6.-- "CERCA DE TI", de Trenet

( A LAS 18,25 H.-- )

FRAGMENTOS DE LA "MISA EN SOL MAYOR" DE SCHUBERT POR CORO

FILARMONICO DE LONDRES

- 18) G Cr. 7.-- "KYRIE ELEISON"  
8.-- "GLORIA IN EXCELSIS"

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 19. H.--

Viernes, 10 marzo 1944

AUDICION DE "EL MESIAS" ORATORIO DE HAENDEL POR LA REAL SOCIEDAD  
CORAL Y LA ORC/ DEL ALBERT HALL DE LONDRES



- 71) G Cr. 1.-- "LEVANTAR LAS CABEZAS"
- 2.-- "DIGNO ES EL CORDERO "
- 72) G Cr. 3.-- "CONTENPLAR EL CORDERO DEL SEÑOR"
- 4.-- "CORO DE ALELUYA "

( A LAS 19,20 H.--)

- 73) G Cr. 5.-- "Y LA GLORIA DEL SEÑOR"
- 6.-- "AMEN "

-----

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 21,05 H.--

Viernes, 10 marzo 1944

SUPLEMENTO

"MUSICA SINFONICA"

POR ORQ. DEL TEATRO DE LA OPERA ALEMANA

21) G S 1.-- "EL CAMPAMENTO DE GRANADA" Obertura, de Kreutzer (2 caras)

POR ORQUESTA SINFONICA DE SAN FRANCISCO

13) G S 2.-- "ROSAMUNDA" Entreaeto, de Schubert  
3.-- " MARCHA NUPCIAL", de Mendelssohn

-----

7777



## PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 20,10 H.--

Viernes, 10 marzo 1944

AL  
MELODIAS MODERNAS AL PIANO

- 130) P P 1.-- "PRIMERA CITA" "INSENSIBLEMENTE" "ESTARE ESTA NOCHE", de Mirasky, por JORGE HALPERN
- 2.-- "NO DEBES INTERRRUMPIR EL SUEÑO", "BUENAS TARDES HERMOSA SEÑORA" "PERDONAME", de Trenet, por JORGE HALPERN
- 122) P P 3.-- "FLAMINGO" "TANGERINE", "SIEMPRE EN MI CORAZON", fox de Lecuona, por JORGE HALPERN
- 4.-- "CINCO MINUTOS SOLO POR TI", de Larrea, por JORGE HALPERN
- 108) P P 5.-- "BLUES LENTO Y FACIL", de Yancey, por Jimmy YANCEY
- 6.-- "EL BLUES MELODIOSO", de Yancey por JIMMY YANCEY
- 619) P B 7.-- "UN HOGAR EN EL CIELO" de Burke, Piano y Refran por Fats Waller y su Ritmo
- 8.-- "TODA MI VIDA", de Stept, por Fats Waller y su Ritmo

(-A LAS 20,50 H.--)

SIGUEN MELODIAS MODERNAS AL PIANO

- ~~422) P B 9.-- "SIGUIENDO TUS PASOS", fox, de P.Masmitja, por PEDRO MASMITJA~~
- ~~10.-- "DO,RE,MI,FA,SOL" por PEDRO MASMITJA Y ANTONIO UDINA~~
- 449) P B 11.-- "DIPZY DOWLE", fox, de Dorsey, por JORGE HALPERN
- 12.-- "NOSTALGIA", bolero fox, de Halpern, por JORGE HALPERN
- 456) P B 13.-- "ROMEO Y JULIETA" por JORGE HALPERN
-



PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 22,05 H.--

Viernes, 10 marzo 1944

SUPLEMENTO

MUSICA SINFONICA

POR ORQ. SINFONICA DE LONDRES

177) G S 1.-- "EN LAS ESTEPAS DEL ASIA CENTRAL", de Borodine (2 caras)

POR ORQUESTA SINFONICA DE PARIS

76) G S 2.-- "RAPSONIA NORUEGA" de Lalo (2 caras)

( A LAS 22,30 H.--)

NOCHE DE VALS CON LOS BOHEMIOS VIENESES

- 117) P V 3.-- "AMOROSAS", de Berger
- 4.-- "EVA", de Lehar
- 120) P V 5.-- "MUCHACHA VIENESA", de Ziehrer
- 6.-- "GOLONDRINAS PUEBLERINAS", de Strauss
- 101) P V 7.-- "LA PRINCESA DE LA CZARDA", de Kalman
- 8.-- "NO PERSIGAS LA FORTUNA", de Kalman
- 99) P V 9.-- "OLAS DEL DANUBIO", de Ivanovici
- 10.-- "SALUDO A VIENA", de Wieder
- 115) P V 11.-- "LA CASTA SUSANA", de Petras
- 12.-- "DEBAJO LOS PUENTES DE PARIS", de Scotto
- 121) P V 13.-- "LOS MILLONES DE ARLEQUIN", de ~~Lizka~~ Drigo
- 14.-- "LA LOCURA DEL VALS" de Lincke

-----



ALGUNOS CONSEJOS PRACTICOS DE UTILIDAD GENERAL

por

DON RAFAEL

D I S T I N T I V O



Locutora.- Texto primero del guión publicitario.- Entrada de la emisión.-

( Música de fondo )

ANIMADOR.- Continuamos hoy, como todos los días nuestros "Consejos Prácticos de Utilidad General".

Hay 24000 pieles-rojas que tienen voto como ciudadanos americanos.

Los bancos de coral crecen muy lentamente; un sabio alemán dice que sólo aumentan treinta centímetros próximamente cada cien mil años.

Siempre que uno se acuesta debe poner un pañuelo debajo de la almohada...Si a media noche le despierta la voz de "¡fuego!" o el humo que penetra en la alcoba, no tiene más que mojar el pañuelo en agua y ponérsele extendido sobre la cabeza y la cara, de modo que cubra la boca y la nariz, y puede tener la seguridad de que por grande que sea el incendio, podrá pasar a través de la más intensa humareda, sin temor a la asfixia.

Se ha observado que la música ejerce notables influencias sobre el crecimiento del pelo...El piano, el violín, el violoncello, y el contrabajo favorecen el desarrollo del sistema piloso; Liszt, Rubinstein, Paganini y Sarasate, son excelentes ejemplos de esto...Los instrumentos de metal, en cambio, pueden acabar con el cabello más abundante en cinco o seis años...El trombón, sobretodo, es un depilatorio infalible...La influencia de los instrumentos de madera ( clarinete, flauta, obóe) es poco perceptible...Debe tenerse presente



que el efecto preservador de los instrumentos de cuerda, sólo suelen ser seguros hasta los cincuenta o cincuenta y dos años; pasada esta edad las más sublimes melodías, no pueden evitar la calvicie.

Las bofetadas son la medicina que emplean más en la actualidad los mejores médicos de la belleza...Estos señores han encontrado que el procedimiento, aunque muy desagradable, resulta sumamente eficaz para la belleza del cutis y estimula los nervios, dando mayor corrección a las facciones...Unos golpes en la barbilla son especialmente excelentes para impedir que se forme la doble barba.

La batalla de Fontenoy ( 11 de Mayo de 1745 ) es la única batalla de que se sabe que el número de combatientes era igual en cada parte, y el número de bajas también lo mismo en vencidos y vencedores...Cada ejército constituían 70000 hombres y perdieron 7500.

Se conocen 2200 especies diferentes de peces en el río Nilo y sus tributarios.

Quien no cuida su boca puede considerarse como un suicida...Muchas personas han enfermado, terminando su proceso fisiológico en casos de muerte, por negligencia del cuidado que la boca requiere, y el no haberse podido localizar bien que el origen de la enfermedad fatal, surgió en el descuido de la boca...Si queréis garantizar vuestra salud, es preciso que cuidéis vuestra boca con atención, y para ello es necesario limpiarse los dientes todos los días, por lo menos tres veces, con un dentífrico bien garantizado.

Locutora.- Texto segundo del guión publicitario.-

Todas las aves cuando están posadas en los árboles pueden servir de veletas, pues invariablemente ponen la cabeza hacia el viento.

El caballo es el único cuadrúpedo conocido que nunca respira por la boca; siempre lo hace por las narices.

En un mismo año, enero y octubre, empiezan siempre con el mismo día; igual acontece con abril y julio, con septiembre y diciembre y con febrero, marzo y noviembre.

La mejor pintura que usan los pintores al óleo está hecha de restos humanos... La piel y los huesos que se emplean en su fabricación proceden de las momias extraídas de los antiguos mausoleos egipcios... Es casi harto sabido que en el antiguo Egipto cuando una persona moría era conservado su cadáver por medio de una especie de betún... Los restos de los cuerpos así conservados tienen hoy la apariencia de pieles secas de un color claro... El betún y parte de éstos se extraen por un medio mecánico especial, y son transformados en una pintura líquida de color pardo, conocido con el nombre de pardo (~~de pardo~~) de momia.

Sobre la importancia de la salud en la alimentación del ganado, se han hecho en Francia curiosas experiencias... Durante algún tiempo se ha estado dando a unas cuantas ovejas 20 gramos de sal diarios por cabeza, a otras quince gramos y a otras ni uno solo... Las que tomaron sal se pusieron más gordas, y dieron mejor lana que las que no la probaron; pero los resultados fueron mejores en las que habían tomado quince gramos que en aquellas que recibieron mayor cantidad.

Bacalao a la lugareña... Poned en una cacerola 125 gramos de manteca fresca, y cuando se haya fundido echad un puñadito de finas yerbas, un poco de pimienta y nuez moscada en polvo, media cucharada de harina y un vaso de agua... Hágase cocer el bacalao en esta salsa y cuando ya esté algo blando sáquese de la cacerola, y añádase a la

salsa un par de cucharadas de aceite y la corteza de medio limón cortada en trozos pequeños...Volved a meter el bacalao, removedlo bien todo, y cuando ya esté casi cocido por completo, échese el bacalao en una fuente y viértase sobre él la salsa.

Y basta por hoy, mañana a la misma hora continuaremos nuestros "Consejos Prácticos de Utilidad General". Hasta mañana, si Dios quiere. radioyentes.

Locutora.- Texto tercero del guión publicitario.- Salida de la emisión.-

D I S T I N T I V O

He aquí una costumbre  
perniciosa, que Francia  
quiso un día desterrar  
aunque no lo lograra:  
las salidas a escena,  
que interrumpen la marcha  
de las obras, y a veces  
desvian de su trama  
la atención. Claro que es  
muy justo que las palmas  
premien a los artistas  
su labor dura y ardua  
de dar a los papeles  
verismo; que se aplaudan  
los aciertos de su arte;  
que no se reste en nada  
el agrado con qué  
se les escucha, y hasta  
que en los finales de acto  
el clamor de la sala  
llegue a ellos traducido  
en ovaciones cálidas;  
pero no así en los mutis  
que, aunque enerva y halaga  
ver premiada al instante  
la labor que en las tablas  
realizan, el corte  
que se le da a la trama  
deslie el interés  
y un momento lo aparta  
de la escena. Con ello  
sale perjudicada  
la obra, y, a la par,  
el artista. En España  
y en varias ocasiones  
se ha querido esa práctica  
abolir, y la crítica,  
ejercida por altas  
firmas, más de una vez  
pretendió desterrarla;  
pero siempre fue en vano,  
pues que de ella se pegan  
las actrices y actores  
que creen que su fama  
se acrecienta escuchando  
en cada mutis palmas  
que, unas veces por ser  
palmadas mercenarias  
y otras, justo es decirlo,  
leales y espontáneas,  
perjudican al arte  
sin que ellos ganen nada.



Por D. Antonio Prats  
10 de Marzo de 1944

(10/3/44)

21

CASA DEL LIBRO:

Tiene expuestas esta quincena, Ros y Güell sus pinturas en la Casa del Libro. A pesar de los innumerables recursos técnicos de que es poseedor el veterano artista, esta <sup>su pintura</sup> está efectuada con una extraordinaria honradez. Tiene en esta exposición temas de Pomar, Tordera, Breda y Costa Brava, interpretados todos con una aguda sensibilidad que imprime en su obra un sello muy personal. Estos árboles que el sol otoñal tiñe con una dorada matización y que se refleja en la suave corriente de las aguas, son muy a menudo el tema de inspiración de Ros y Güell captándolos con una nostálgica emoción, debido a su romántico temperamento.

Del conjunto de sus pinturas, dos o tres son el temple y con ellas se puede ver con que maestría domina este procedimiento el veterano maestro.

PICTORIA:

Expone el artista belga Medard Verburgh, sus obras en Pictoria. No se trata de un pintor de los que buscan en sus cuadros muchas complicaciones, ni temas de difícil resolución. El dibujo de sus cuadros es muy esquemático y el colorido muy simple pero, logrando dentro de esta simplicidad, finísimas transparencias dentro de la armonía del conjunto.

Los cuadros que mejor impresión nos han causado, son el nº 3 "Naturaleza muerta" (El gallo), nº 7 "Paisaje" (Ibiza) de extraordinaria armonía, nº 10 "La chaqueta rosa", nº 12 y 13 "Pescados", el 27 "Frutos" y el nº 23 "Danza en Ibiza", esta última en acuarela.

GALERÍAS SYRA:

Hace ya tres o cuatro años que no habíamos visto en nuestras salas de exposiciones pinturas de F. Vidal Gomà. Actualmente tiene expuestas en Galerías de Arte Syra, Paisajes, Flores, bodegones y figura.

Es Vidal Gomà un pintor muy bien dotado y sensible. La cualidad predominante de sus pinturas, es la justa impresión y la ambientación que logra en sus cuadros, hallándose las cosas en su lugar.

Si el artista fuera más concreto en el sentido estructural, nos sería mucho más estimable, y su obra más compleja. Esto puede hacerlo Vidal Gomà, pues no nos cabe duda de que sabe dibujar.

SALA VINÇON:

Veintitrés pinturas expone Tarrés Palau en Sala Vinçon.

Logra en la figura, una excelente expresión, pero el conjunto de ella resulta algo desproporcionada, y faltos de calidad los ropajes.

En el paisaje urbano, parece tener mucha más predilección por el color, que por la forma y la estructura. La tela nº 2 "Al-loto", prometida siglo XIX y la nº 4 "La moza de la Garrafa" son una prueba de la expresión antes dicha; la nº 3 "Calle de la Virgen", la nº 10 "Una calle de Peña", lo son de lo dicho en el paisaje urbano. Dos de las mejores de sus pinturas son la nº 5 Va-

rado Barcos y Gaviotas, y la nº 15 Bodegón Místico.

#### GALERÍAS AUGUSTA:

Orates, tiene facultades para llegar a ser un buen paisajista; pero es también muy propenso a un amaneramiento. En las pinturas que actualmente expone en Galerías Augusta se puede muy bien apreciar lo dicho. En algunas de ellas vemos una muy estimable honradez en el estudio; esto, acompañado de la buena visión del colorido de que es poseedor, le hace producir telas dignas de elogio como la nº 13 "Marina", de finas transparencias y limpieza de colorido; la nº 20 "Sol de invierno", muy bien cromatizada si bien la parte estructural queda deshecha y confusa, muy particularmente el primer término; la nº 18 "Tarde"; nº 23 "Invernal", esta es una de las mejores del conjunto, y la nº 19 "El acueducto", sin duda la mejor, siendo también dignas de mención las notas 24, 25 y 26. En otras el joven artista parece dejarse llevar por la preocupación en la factura, entonces ya nos resulta muy superficial. A más de otras la tela que más acusa esta superficialidad es la nº 2 "Día lluvioso".

#### GALERÍAS ESPAÑOLAS:

Mucho ha adelantado desde su primera exposición, Ramis, Treinta y cuatro pinturas tiene actualmente expuestas en las Galerías Españolas. En todas ellas vemos la inquietud de un insatisfecho, y el noble afán de superarse que anima al joven artista. Hace un año que hizo su primera exposición y con un plazo de tiempo tan corto, se encuentra en cada una de sus telas un progresivo mejoramiento. Citaremos unas cuantas de ellas que justifican lo dicho: nº 1 "Invierno en playa"; nº 2 "Pinos y mar"; nº 13 "Feria en suburbio", nº 23 y 25 "Bodegones" y nº 28 y 29 "Interiores".

#### GALERÍAS PALLARÉS:

Expone Cecilio Sanchez-Robles una colección de pinturas de asuntos marineros, tipos de pescadores, sol de playa, etc. Por estas muestras se puede muy bien apreciar que Cecilio Sanchez, es un pintor enamorado del sol. Todas sus telas están pintadas a plena luz y si bien en algunas de ellas logra una cálida y hasta cierto punto agradable cromatización, en cuanto las analizamos nos damos cuenta de que están pintadas muy superficialmente y amaneradas. En la figura es lástima que el autor no se preocupe un poco más de la estructura y la proporción, pues algunas de ellas resultan bastante expresivas. Esto como es natural es una buena cualidad. En conjunto lo que yo deduzco de Cecilio Sánchez, es que le preocupa más la cantidad de sus obras, que la calidad. Esto ya no es una cualidad, es un defecto.

#### GALERÍAS DE ARTE "EL JARDIN":

Presenta Carmelo Davalillo, tres paisajes de Olot (litografías) un aguafuerte (figura), siete apuntes y un retrato a la mina de plomo, y siete paneles decorativos y alegóricos. En estos últimos nos demuestra lo que vale Davalillo como decorador, en las litografías se encuentra un agradable sabor: los dibujos al lápiz plomo, si bien no son más que apuntes algunos de ellos son muy concretos, y el retrato de un notable parecido.

ANTONIO PRATS.



(40/3/44)

23

Señora, señorita: Va a dar principio la Sección Radiofémica, revista para la mujer, organizada por Radio Barcelona, bajo la dirección de la escritora Mercedes Fortuny y patrocinada por NOVEDADES POCH. Plaza de la Universidad, 6.

*Día 10 mayo 1944*

*Original*



*Mercedes Fortuny*

Señora: ~~xxxxx~~ Regalos útiles y prácticos para las Pepitas; infinitos y atrayentes modelos en monederos y guantes en Novedades Poch. Indiscutiblemente la casa que mas vende de Barcelona. Novedades Poch. Plaza Universidad 6.

Comenzamos hoy nuestra sesión Radiofemina con la radiación del cuento titulado "Nieve" original de Catalina Nicolau.

Nevaba. Maria Luz sentada tras los cristales de su mansión solariega, co-sía; cosía y recordaba... Hacía unos años se encontraba en este mismo lugar bordando su ajuar de novia; a su lado, Juan Luis, su prometido. En breve se casarian. El la hablaba de sus proyectos futuros y de su dicha presente.

Despues de realizado su sueño, visitarían Mallorca, la isla dorada como su felicidad. -Pero no bordes mas. Mirame a los ojos, Maria-Luz... ¡Así! Otras veces la decia: -En la vida no es todo romanticismo, chiquilla mia; ademas, me gustará que cuides de nuestra casita, de mi despacho... Ella le interrumpia alegremente y la vida para ellos, transcurría rauda y feliz.

Mas un dia, Juan Luis, se fué a la guerra y no volvió. Tra unos dias de angustiosa espera, la joven recibió un oficio militar donde se le comunicaba la triste verdad... Sentia un consuelo, un gran consuelo: su Juan Luis, habia caído como un heroe.

Así, pensando, de sus ojos inmensos, se desprendieron unas lágrimas que cayeron sobre la labor inmaculada...

Se oyeron unos pasos precipitados de niño. -¡Maria Luz! ¡hermanita! ¿Te has dormido? ~~XXXXXXXXXXXXXXXXXXXX~~ La joven se irguió. Era graciosa y chiquita.

-Puppy, ¿ya regresaste del colegio? -y sonriente, le besó en las mejillas.

-Si hermanita, tras de mi viene el primo Antonio, -dijo el chiquillo re-tozón. En efecto, bajo el dintel de la puerta se destacaba la figura arro-gante del primo Antonio.

-Hola, Maria Luz-. -¿Que tal, primo antonio?. Se estrecharon las manos en franco gesto de camaraderia. Hubo un momento de silencio. La joven, jun-to a un velador, hojeaba una revista distraidamente. Los dorados rizos ~~que~~ le nimbaban su carita de un ovalado perfecto. El joven la contemplaba embele-sado. -¡Su muñeca! como interiormente la llamaba. ¡La queria tanto! De niño, de adolescente y ahora mas que nunca, con todo el vigor de su juventud.

Se decidió al fin. -Olvida el pasado-la dijo esperanzado. -Yo te ofrezco un porvenir espléndido. ¿Quieres casarte conmigo?.

Ella levantó la cabeza. Luego la volvió a inclinar. -Lo siento, primo Antonio, no puedo remediarlo, -musitó dulcemente... -Perdómame, Maria Luz.

-Adios, primo Antonio. - Se marchó con un gesto de impotencia. Atravesó el zaguán; se detuvo un instante en el umbral. La nieve arreciaba; caian los copos espesos, fuertemente sobre los tejados, Los arboles desnudos y el ~~empux~~ empedrado de la calle. Antonio cruzó la via. La nieve le azotaba el rostro. Y pensó con amargura infinita: -¡En el corazón de Maria Luz, nieva tambien!....

Acabamos de radiar el cuento titulado "Nieve" original de Maria Nicolau.

Dentro de nuestra Sesión Radiofemina vamos a radiar el disco titulado...

Pepitas: abrigos y chaquetas piel, renards, martas, importantes descuentos por fin de temporada. Novedades Poch, Plaza Universidad 6.

Conocimientos prácticos.

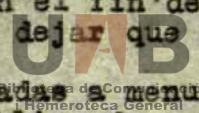
Cada conocimiento práctico que el ama de casa adquiere se convierte en un eficazísimo auxiliar en sus tareas, cuando llega un determinado momento. Esta es la causa, por la que de vez en cuando, tratámos en esta sección, en forma aislada, de temas que por si solos requiririan de cierta extensión, e incluimos periódicamente algunos consejos aplicables a las tareas domésticas, de los cuales no se puede hacer una larga exposición.

Así, por ejemplo, es conveniente saber que las prendas que han sido teñidas no es posible lavarlas con la misma despreocupación que las demas.

Por lo general, por mas excelentes que sean los tintes empleados, nunca puede considerarse que estan fijados como los que traia la tela de la fábrica. Esto ~~se~~ aconseja no retorcerlas al lavrlas, con el fin de escur-rirlas. Es mejor apretarlas con suavidad y por último dejar que se es-corra por si sola el agua que absorbieron.

Las planchas electricas, que al ser usadas son golpeadas a menudo, duran mucho menos en virtud de que se quema su resistencia, obligando a constan-tes recambios. Ademas, hacen saltar los fusibles con gran facilidad, lo que tambien significa un gasto.

Las verduras hay que lavarlas con agua a la que se habrá adicionado un poco de vinagre o de zumo de limón. De este modo se eliminan facilmente los bichitos que suelen tener adheridos.



Las manchas de tinta sobre telas blancas, son horrosas, sumiendo en el mayor desconcierto a una ama de casa. Para quitarlas, hay que recurrir a una solución de amoniaco, al 5 o 10 por ciento, haciendo que penetre bien en el tejido afectado. Despues se frota con una solución de ácido oxálico. No hay que inquietarse si al aplicar el agua amoniacada, parece que la mancha se hace mas negra. Es un proceso de descomposición natural. El ácido oxálico no causa daño al tejido, a condición de que éste sea blanco, de lo contrario no podría emplearse

En  
Señora: nuestra sección de alta costura presentamos actualmente, la nueva colección de modelos entretiempo. Verdaderas ocasiones en abrigitos y trajes sastre. Novedades Poch. Plaza Universidad 6.

Dentro de nuestra sesión Radiofemina vamos a radiar el disco titulado...  
Consultorio Femenino.

Para Violeta.-Barcelona

Esta simpática consultante me expone en su carta que ~~es~~ por hallarse estudiando en la Universidad de Barcelona, ha hecho amistad con un compañero de estudios, por el que siente honda predilección. Hace unos días, éste muchacho le declaró su amor, y cuando ella iba a decirle que si, recordó un asunto que la tiene preocupada desde hace algun tiempo y le rechazó.

Este recuerdo-sigue diciendo en su carta-que me abruma y oprime, es que mi madre, que se halla viuda desde que hace bastantes años murió mi padre, piensa casarse de nuevo, cosa que a mi no me parece bien y que ~~judgarla~~ ~~que~~ tampoco ese muchacho juzgaría bien al enterarse, lo cual iría en contra de la opinión que pueda tener de mí; por eso le rechacé, ~~una~~ aunque despues lloré, porque lo quiero. ¿Cual es su acertada opinión sobre este problema que me aflige?.-Contestación. Si las culpas de los padres tuvieran que pagarlas los hijos, poco equilibrio habria en la vida. No, mi estimada violeta. Por esa causa no podré juzgarla nunca mal ese muchacho, si realmente la quiere. Y como usted ~~debe~~ que le corresponde en ese cariño, debe rectificar la actitud que adoptó cuando él la declaró su amor, sin preocuparle para nada el problema de su madre, ya que por otra parte no tiene derecho a juzgarlo. Deje usted que Dios, que es el único que tiene derecho a ello, lo tenga en su cuenta. Quedo a su disposición.

A María Furriol. Barcelona. Siento que no oyera lo que le contesté a su anterior. He aquí lo que la dije: Su carta ha sido para mi como una caricia. La he comprendido y admiro su almita. Los trabajos en prosa y verso que me adjunta, son lindos. Celebro sus lecturas y estudios. No haga poesías de versos pareados, a no ser de doce o catorce sílabas. Le avisaba tambien que uno de sus trabajos se radiaría, ~~ya~~ a los dos días, lo que se llevó a efecto. Enseguida se radiará otro, ~~como se ve~~. Y ahora, he aquí la formula que me solicitaba, para su cabello reseco, fórmula que sirve tambien para contener la caída y contra la caspa. Resorcina, 8 gramos; aceite de ricino, 8 gramos y alcohol violeta, 250 gramos. Todos los días antes de acostarse, friccione con esta solución y ya vera el cabello que le queda tan suave y lustroso, a medida de sus deseos. Quedo a sus gratas órdenes.

A María la Apenada. Barcelona

Me escriba esta jovencita y me dice, entre otras cosas: Yo, señora, estoy enamorada de un joven, que no me hace caso, pues en mis ojos y en la alegría que siento al verlo, ha debido de adivinar mis sentimientos por él. En vista de su actitud tan fria e indiferente para mi, ha pensado hasta escribirle una carta, indicándole lo que él es para mí. Sufro y este martirio que invade mi alma, va a acabar conmigo. Señora, la ruego me diga lo que debo hacer y la quedaré muy reconocida. ¡Pobre pequeña! Voy a contestarle con la franqueza en mi característica y en su interés. Refrene, amiguita mía sus impetus, hijos de sus dulces años juveniles. ¿Usted no comprende la impresion triste y desfavorable que ese hombre tendría de usted al recibir su carta declarándole que está enamorada de él! Espere, espere aunque sean meses, pues él no debe ser ciego, que no haya adivinado sus sentimientos. Y si es que a él no la interesa, si no la quiere, ¿qué sacaría con dar ese paso tan loco y fuera de lo racional? Que él se ría, engreído y la desprecie aún mas? Con que refrene ese fuego, y para eso, no hay cosa mejor que situarse en verdadera mujer y no en niña caprichosa, dejando de pensar, que sin ese hombre, se ha acabado el mundo para usted. La felicidad suele encontrarse sin buscarla. Calma, calma y espere, mi encantadora amiga.

Pepitas: los mejores precios en guantes y monederos. Novedades Poch. Plaza Universidad, 6.

Terminamos hoy nuestra sesión radiofemina, con la radiación del disco titulado...

(10/3/44)

26

Señora, señorita: Hemos terminado por hoy  
nuestra Sección Radiofémica, revista para  
la mujer, dirigida por la escritora Mercedes  
Portany y patrocinada por NOVEDADES POCH.  
Plaza de la Universidad, 6, casa que recomen-  
damos muy especialmente a las señoras.

Entrada musical

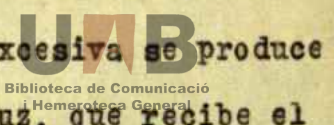
! Importante !

OSRAM, la lámpara de mucha luz por poco flúido. La lámpara de garantía y calidad, al iniciar hoy su segundo "Concurso" saluda a los auditores de Radio-Barcelona y les recomienda mucha atención, pues, va a tratar a continuación sobre el "DESLUMBRAMIENTO" a cuyo tema se referirán las preguntas de este mes.

En que consiste el deslumbramiento

En sus condiciones normales nuestro importantísimo al par que delicado órgano de la vista es comparable aunque siempre superior a la más perfecta cámara fotográfica que imaginar pudiéramos, debiendo distinguir en él, a grandes rasgos, tres elementos principales: el Iris, el Cristalino y la Retina, que en el simil a que nos hemos referido corresponden al diafragma, al objetivo y a la placa o película de material sensible.

Todos sabemos la función que en la cámara fotográfica tiene asignada cada uno de estos elementos en forma que si la cantidad de luz que llega a la placa es superior a la necesaria, resulta excesivamente impresionada, es decir, la parte sensible de la misma resulta "quemada"; pues bien, con la retina ocurre exactamente lo mismo, requiere una determinada cantidad de luz y no más, para poder fijar las imágenes con la debida precisión. Si la luz que le llega es excesiva se produce la destrucción momentanea de su capa sensible a la luz, que recibe el nombre de Púrpura Retiniana y, durante el tiempo necesario para su regeneración, no es posible la fijación de imágenes en los puntos



afectados de la misma. Esta imposibilidad de fijar las imágenes, recibe el nombre de deslumbramiento; por consiguiente, podemos definirlo diciendo que es el agotamiento de la púrpura retiniana producido por una luz de excesiva intensidad, que puede llegar a producir un efecto de ceguera momentánea.

Las condiciones de iluminación varían, naturalmente, a cada momento y de un lugar a otro, pero permanece constante la sensibilidad de la retina, como la de las placas fotográficas y en tal estado de cosas, el recurso para graduar la luz consiste en variar la abertura del iris o pupíla de los ojos, que se efectúa mediante acciones musculares involuntarias, automáticas podríamos decir, ejercidas sobre él y que dependen de la cantidad de luz que lo atraviesa. Ahora bien, hay que tener en cuenta que los movimientos del iris son relativamente lentos y que éste tiene como es natural un límite de máxima abertura y otro de mínima, por lo que podemos resultar deslumbrados de dos maneras distintas, a saber: por una luz de mayor intensidad que aquella para la cual tenemos graduada la abertura del iris y también, por una luz cuya intensidad sea superior a la máxima que permita la abertura mínima del mismo. Es por eso que una cerilla encendida en medio de profunda oscuridad puede deslumbrarnos y en cambio, no nos deslumbran de día los potentes focos de un automóvil. Nunca por el contrario nos ha sido posible sostener la vista fija en el Sol directamente.

Por desgracia, escrupulosas experiencias realizadas han demostrado que la máxima intensidad de luz que pueden soportar nuestros ojos es del orden de una bujía y media por centímetro cuadrado. Más adelante aclararemos este concepto.

#### Porque hay que evitar el deslumbramiento.

En todo caso son de índole fisiológica y en particular de orden

clínico los motivos por los que hay que evitar el deslumbramiento en cualquier instalación de alumbrado ya sea industrial, comercial, espectacular o doméstico, Tengase bien presente que un fuerte y continuado deslumbramiento, por el esfuerzo a que para ver nos obliga, es determinante de dolores de cabeza, neuralgias, etc. que a la larga puede acarrear lesiones graves y defectos permanentes en los ojos, tales como, cataratas, oftalmías, etc.

En las instalaciones de alumbrado industrial, además de las molestias e inconvenientes anteriormente citados, a causa del deslumbramiento pueden ocurrir lamentables e irreparables accidentes de trabajo.

Es un hecho fácilmente comprobable que la vista se dirige involuntariamente hacia los puntos más brillantes, por eso en los escaparates hay que evitar también el deslumbramiento por débil que sea, pues, no solo presenta allí sus propios inconvenientes sino que además distrae la atención del observador y le impide ver comodamente los objetos expuestos.

Y finalmente tengamos presente que en nuestros hogares, donde hemos de encontrar el más agradable reposo, sería una verdadera aberración por lo que queda expuesto, el no evitar siempre tan pernicioso efecto.

#### Como se evita el deslumbramiento.

Hemos dicho al definirlo, que nuestros ojos pueden llegar a soportar con relativa comodidad una luz cuya intensidad sea como máximo de una bujía y media por centímetro cuadrado, pues bien, la mejor manera de evitar el deslumbramiento consistirá en el uso de focos de luz cuya intensidad no sea superior a la señalada. OSRAM atendiendo solícitamente a la higiene visual de sus consumidores fabrica lámparas de vidrio opalino que cumplen sobradamente esta condición y recuerda al propio tiempo que la adaptación de vidrios difusores, tales como, deslustrados, opali-

nos, etc. a las pantallas o reflectores, constituye en la mayoría de los casos una solución racional del problema que tratamos.

Como quiera que ello no es siempre posible y se ha demostrado por otra parte que cuando el rayo de luz que incide en el ojo del observador forma un ángulo de 30 grados con la horizontal, el efecto del deslumbramiento queda notablemente reducido, resulta ser también una solución racional el empleo de lámparas desnudas montadas en armaduras o reflectores y pantallas profundos, es decir, que teniendo suficiente pestaña hagan que se cumpla la condición que acabamos de exponer. Una solución ideal la constituye toda instalación de alumbrado indirecto.

En una palabra el deslumbramiento se evita con todos aquellos dispositivos que impiden la acción directa de la luz de las lámparas sobre los ojos.

### CONSULTORIO OSRAM

Como de costumbre, en beneficio de sus auditores, OSRAM ofrece a continuación, comentándolos debidamente, dos consejos tan sencillos como importantes. Escúchenlos.

#### Primer consejo OSRAM

#### **PAGUE LA LUZ BARATA USANDO LAMPARAS DE ELEVADO RENDIMIENTO**

Para demostrar la veracidad y utilidad de tal consejo, bastará con que primeramente expliquemos que por rendimiento lumínico se entiende, la relación entre la cantidad de luz emitida y el consumo que tiene la lámpara mientras luce, recordando, en segundo lugar, que lo que se paga es el repetido consumo de fluido que queda registrado en el contador.

#### Segundo consejo OSRAM

**ADQUIERA LAMPARAS DE CALIDAD. LAS QUE NO LO SON TIENEN BAJO RENDIMIENTO O POCA DURACION.**

El principal problema que se presenta en la fabricación de lámparas, consiste en encontrar una solución de equilibrio entre el rendimiento y



la duración o vida de las mismas. Mejorar uno de estos dos factores en detrimento del otro es cosa fácil, pero no remuneradora para el consumidor según explicamos en nuestra anterior emisión. Solo las lámparas de óptima calidad presentan aunados altos valores de rendimiento y duración, que si además se consiguen con el mínimo consumo de fluido, como ocurre con la OSRAM, acreditan a tales lámparas como las mejores.

---

### "CONCURSO OSRAM"

Vamos a dar lectura a los premios de este mes que, conforme anunciamos han sido aumentados en su número y valor.

Primer premio: Una caja con 25 lámparas OSRAM surtidas, una cartera de piel fina y una participación de 50 pesetas de la Lotería Nacional.

Segundo premio: Una caja con 15 lámparas OSRAM surtidas, un billetero de piel fina y una participación de 25 pesetas de la Lotería Nacional.

Tercer premio: Una caja con 10 lámparas OSRAM surtidas, una cartera de piel fina y una participación de 25 pesetas de la Lotería Nacional.

Cuarto, quinto y sexto premios: Una caja con 10 lámparas OSRAM surtidas y un billetero de piel fina.

Premios séptimo, octavo y noveno: Una caja con 6 lámparas OSRAM surtidas y una cartera de piel fina.

Premios décimo, decimoprimer y décimosegundo: Una caja con 4 lámparas OSRAM surtidas y un billetero de piel fina.

Premios décimotercero, décimocuarto y décimoquinto: 10 espejos OSRAM y un interesante fascículo a todo color sobre la luz y la visión.

A todos los premios se añadirá un cenicero esmaltado y el interesante fascículo a todo color sobre la luz y la visión.

---

Presten ahora mucha atención señores radioyentes y anoten las siguientes preguntas, correspondientes al segundo "Concurso" que hoy iniciamos

Primera pregunta: (leer muy despacio)

? Por que hay que evitar el deslumbramiento ? (repetir)

Segunda pregunta :

? Como se evita el deslumbramiento ? (repetir)

Mande la contestación a estas preguntas en sobre cerrado dirigido a Radio-Barcelona, Caspe 12 - 1º y podrá obtener alguno de los premios anunciados.

No dejen de escuchar el próximo día 20 la Sección OSRAM, sintonizando Radio-Barcelona a esta misma hora y les daremos nuevas informaciones e interesantes consejos.

OSRAM siempre a la cabeza del progreso agradece la atención que le han prestado y espera ponerse de nuevo en contacto con Udes. el próximo día 20, a las 20,40

Sobre fondo ) OSRAM, garantía, calidad. OSRAM maravilla de la técnica.  
del motivo )  
musical de ) OSRAM, la lámpara de mucha luz por poco flúido.  
salida. )