

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.



(11/3/44)
Original
Radio

Guía-índice o programa para el **SÁBADO**

día 11 de **Marzo** de 194 4

Mod. 310-IMP. MODERNA - Paris, 134

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
8h.--	Matinal	Sintonía.- Campanadas, Concierto matinal de canciones italianas.	Varios	Discos
8h.15	"	Emisión local de la Red Española de Radiodifusión.	"	"
8h.30	"	Continuación: Canciones italianas	"	"
8h.40	"	Guía comercial.	"	"
8h.45	"	Boletín informativo religioso.	"	"
8h.50	"	Ópera.	"	"
9h.--	"	Fin emisión.		
12h.--	Mediodía	Sintonía.- Campanadas y Servicio Meteorológico Nacional.		
12h.05	"	Música sinfónica: Obras de	Schubert	"
12h.55	"	Boletín informativo.		
13h.--	"	"Algunos consejos prácticos de utilidad general".	D. Rafael	Locutor
13h.05	"	Hot Club de Francia.	Varios	Discos
13h.25	"	Emisión local de la Red Española de Radiodifusión.		
13h.45	"	Creaciones de las Hermanas Andrews.	"	"
13h.55	"	Guía comercial.		
14h.--	Sobremesa	Hora exacta.- Santoral del día.		
14h.01	"	"En tal día como hoy... Efemérides rimadas.	J.A.Prada	ídem.
14h.05	"	"Anécdotas históricas".		Locutor
14h.06	"	"Radioyente alerta".	Varios	Discos
14h.20	"	"Bailables.	"	"
14h.30	"	Guía comercial.		
14h.40	"	Actuación de la Cía. del Teatro Romea: Fragmentos de "Leonardo el joven".		Humana
15h.--	"	Emisión infantil "El tesoro del Pirata KEKO".	D. Leonardo	ídem.
15h.30	"	Disco del radioyente.	Varios	Discos
15h.45	"	"RADIO-FEMINA".	M. Fortuny	Locutora
16h.--	"	Fin emisión.		
18h.--	Tarde	Sintonía.- Campanadas. Emisión Ti- flográfica dedicada a la Delegación Provincial de la Organización Na- cional de Ciegos.		
18h.15	"	"La carrera de una artista a través de sus canciones: "Marta Eggerth".	Varios	Discos
18h.40	"	Programa conmemorativo Centenario Nacimiento de Pablo Sarasate.	Sarasate	"
19h.--	"	"Divulgación cultural", a cargo de Institutos de Barcelona.		Locutor

Actuación de Conchita Piquer



RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

(1913/44)

2

Guía-índice o programa para el **SÁBADO**

día 11 de **Marzo** de 194 **4**

Mod. 310- Imp. MODERNA - París, 134

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
19h.10	Tarde	Guía comercial.		
19h.15	"	Retransmisión desde la Basílica de Ntra. Sra. de la Merced: Canto de la Salve Regina.		Humana
19h.25	"	"Los progresos científicos": "Conveniencia y necesidad de los rayos ultra-violeta".	Vidal Español	Locutor
19h.30	"	Emisión local de la Red Española de Radiodifusión.		
20h.--	"	Fragmentos de la zarzuela "Rumbo a pique".	Ruiz de Luna	Discos
20h.10	"	Boletín informativo.		
20h.15	"	Fragmentos de "Los Claveles".	Serrano	"
20h.35	"	Guía comercial.		
20h.40	"	"Proyección de América".		Locutor
20h.45	"	Crónica teatral semanal.		"
20h.50	"	Radio-Deportes.	Espín	ídem.
20h.55	"	Continuación: Fragmentos de "Los Claveles".	Serrano	Discos
20h.58	"	Emisión "Aunque Vd. no lo crea".		Locutor
21h.--	Noche	Hora exacta.- Servicio Meteorológico Nacional.		
21h.05	"	Actuación de Luis Rovira y su Orq.	Varios	Humana
21h.25	"	Guía comercial.		
21h.30	"	Orquesta Filarmónica de Berlín.	"	Discos
21h.35	"	"Una voz y una melodía", con los Mtros. Augusto Algueró y Ramón Vives	"	Humana
21h.40	"	Orquesta Fiarlmónica de Berlín.	"	Discos
21h.45	"	Emisión de Radio Nacional.		
22h.10	"	Recital de piano, a cargo de la concertista PILAR RODRÍGUEZ.	"	Humana
22h.25	"	Guía comercial.		
22h.30	"	Retransmisión desde RADIO-MADRID: Programa Fin de semana.	"	"
24h.30	"	Fin emisión.		

.....

PROGRAMA DE "RADIO BARCELONA" E.A.J. - 1
SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN
SÁBADO, 11 de Marzo de 1944
.....

- X 8h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Saludo a Franco. Arriba España.
- X - Campanadas desde la Catedral de Barcelona.
- X - Concierto matinal de canciones italianas: (Discos)
- X 8h.15 CONECTAMOS CON LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, PARA RETRANSMITIR LA EMISIÓN LOCAL DE BARCELONA.
- X 8h.30 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN LOCAL DE BARCELONA DE LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN.
- X - Continuación: Canciones italianas y ópera: (Discos)
- X 8h.40 Guía comercial.
- X 8h.45 Boletín informativo religioso.
- X 8h.50 Ópera: (Discos)
- X 9h.-- Damos por terminada nuestra emisión de la mañana y nos despedimos de ustedes hasta las doce, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenos días. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Saludo a Franco. Arriba España.

.....

- X 12h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Saludo a Franco. Arriba España.
- X - Campanadas desde la Catedral de Barcelona.
- X - SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.
- X 12h.05 *Recital de Sieder* Música sinfónica: Obras de Schubert: "Sinfonía en Si Menor" "Inacabada" y "Sinfonía nº 4 en Do Menor", "Trágica": (Discos)
- X 12h.55 Boletín informativo.
- X 13h.-- "Algunos consejos prácticos de utilidad general":
(Texto hoja aparte)
.....
- X 13h.05 *Hot Club de Francia* Hot Club de Francia: (Discos)
- X 13h.25 CONECTAMOS CON LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, PARA RETRANSMITIR LA EMISIÓN LOCAL DE BARCELONA.



- X 13h.45 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN LOCAL DE BARCELONA DE LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN.
- Creaciones de las Hermanas Andrews: (Discos)
- X 13h.55 Guía comercial. *Imperio Argentina*
- X 14h.-- Hora exacta.- Santoral del día.
- X 14h.01 "En tal día como hoy... Efemérides rimadas, por José Andrés de Prada:
(Texto hoja aparte)
.....
- X 14h.05 "Anécdotas históricas": (Desde E.A.J.15)
- X 14h.06 "Radioyente alerta":
(Texto hoja aparte)
.....
- X 14h.20 Bailables: (Discos)
- X 14h.30 *Actuación de Casimiro Pezzer.*
Guía comercial.
- 14h.40 ~~Actuación de la Cía. del Teatro Romea: Fragmentos de "Leonardo el joven":~~
- X 15h.-- Emisión infantil: "El tesoro del Pirata KEKO".
(Texto hoja aparte)
.....
- X 15h.30 Disco del radioyente.
- X 15h.45 "RADIO-FEMINA", a cargo de Mercedes Fortuny:
(Texto hoja aparte)
.....
- X 16h.-- Damos por terminada nuestra emisión de sobremesa y nos despedimos de ustedes hasta las seis, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas tardes. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Saludo a Franco. Arriba España.
.....
- X 18h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenas tardes. Saludo a Franco. Arriba España.
X Campanadas desde la Catedral de Barcelona.
X Desde E.A.J.15) Emisión Tiflológica dedicada a la Delegación Provincial de la Organización Nacional de Ciegos.
- 6- 18h.15 "La carrera de una artista a través de sus canciones" Marta Eggerth: (Discos)
- o 18h.40 Programa conmemorativo Centenario Nacimiento de Pablo Sarasate: (Discos)



- X 19h.-- "Divulgación cultural", a cargo de Institutos de Barcelona.
(Texto hoja aparte)
.....
- X 19h.10 Guía comercial.
- X 19h.15 Retransmisión desde la Basílica de Ntra. Sra. de la Merced:
Canto de la Salve Regina.
- X 19h.25 "Los progresos científicos: "Conveniencia y necesidad de los
rayos ultra-violeta" por el ingeniero Manuel Vidal Español:
(Texto hoja aparte)
.....
- X 19h.30 CONECTAMOS CON LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, PARA RETRANSMITIR LA EMISIÓN LOCAL DE BARCELONA.
- X 20h.-- ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN LOCAL DE BARCELONA DE LA RED
ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN.
- Fragmentos de la zarzuela "Rumbo a pique", de Ruiz de Luna:
(Discos)
- X 20h.10 Boletín informativo.
- 20h.15 Fragmentos de "Los Claveles", de Serrano.
- 20h.35 Guía comercial.
- X 20h.40 "Proyección de América".
(Texto hoja aparte)
.....
- X 20h.45 Crónica teatral semanal":
- X 20h.50 "Radio-Deportes":
- X 20h.55 Continuación: Fragmentos de "Los Claveles", de Serrano: (Discos)
- X 20h.58 Emisión "Aunque Vd. no lo crea":
- X 21h.-- Hora exacta.- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.
- X 21h.05 Actuación de LUIS ROVIRA y su Orquesta:
- X 21h.25 Guía comercial.
- X 21h.30 Orquesta Filarmónica de Berlin: (Discos)
- X 21h.35 "Una voz y una melodía", con los Mtros. Augusto Algueró y Ramón Vives.

X 21h.40 Orquesta Filarmónica de Berlin: (Discos)

X 21h.45 CONECTAMOS CON LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, PARA RETRANSMITIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL.

X 22h.00 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL.

- Recital de piano a cargo de ^{la concertista} PILAR RODRIGUEZ:

"Sonata nº 9 en fa mayor" - Mozart

compuesta de tres tiempos

Xa) Allegro

Xb) Adagio

Xc) Allegro assai

X "Preludio" (Cantos de España) - Albéniz

X "Adagio de la sonata 14 (Claro de Luna" - Beethoven

O "Pastoral y Capricho" - Scarlatti

O "Venecia" - (Tarantela) - Liszt.

O 22h.25 Guía comercial.

X 22h.30 Retransmisión desde RADIO MADRID: Programa FIN DE SEMANA.

24h.30 Damos por terminada nuestra emisión y nos despedimos de ustedes hasta las ocho, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Saludo a Franco. Arriba España.

Viva!

.....

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 8,00 H.00

Sábado, 11 marzo 1944

CONCIERTO MATINAL DE CANCIONES ITALIANAS

- 497) P C X1.-- "SOBRE EL CAMPANARIO DEL DUOMO", de Paletto, ~~marc~~
- X2.-- "ROSAMUNDA", de Nisa
- 495) P C X3.-- ^{En dos} "UN LIO", de Borella
- X4.-- "ROSA, ROSA", de Braschi
- 494) P C X5.-- "MUSTAFA", de Morbelli
- X6.-- "SEÑORA ILUSION", de Cherubini
- 490) P C X7.-- "TU ME HAS ROBADO EL CORAZON", de Perotti
- 8.-- ~~COMO SOY BELLA~~, de Bracchi

X *Que bella eres*

(A LAS 8,30 H.--)

SIGUEN CANCIONES ITALIANAS

- 511) P C X9.-- "OH MADRE MARGUELINA", de Galifano
- X10.-- "CARMELA", de Curtis
- 512) P C X11.-- "FLORECITAS DE AMOR", de Brogi
- 12.-- "SOBRE LUNGARNO", de Amerolli

- 8.50 -

OPERA

POR JARO DWORSKY

- 121) P O 13.-- "EL CAZADOR FURTIVO", fragm. de Weber (2 caras)

POR FLORENCE AUSTRAL

- 117) G O 14.-- Fragm. de "OBERON", de Weber (2 caras)

PROGRAMA DE DIBOOS

A LAS 12,05 H.-

Sábado 11 marzo 1944

"MUSICA SINFONICA"

"OBRAS DE SCHUBERT"

POR LA ORQUESTA NEW QUEEN'S HALL DE LONDRES

ALBUM)

~~"SINFONIA EN SI MENOR"~~

"SINFONIA EN SI MENOR"

"Inacabada"



- 1.-- 1er. mov. "Allegro moderato" 1ª part.
- 2.-- " " " " " 2ª "
- 3.-- " " " " " 3ª "
- 4.-- 2ª 2ª "Andante con moto" 1ª "
- 5.-- " " " " " 2ª "
- 6.-- " " " " " 3ª "

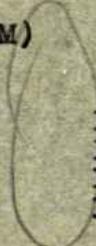
(3 caras)
(3 caras)

"SINFONIA Nº 4 EN DO MENOR"

~~"SINFONIA Nº 4 EN DO MENOR"~~ "TRAGICA"

POR LA ORQ. FILARMONICA SINFONICA DE NUEVA YORK

ALBUM)



- 7.-- Mov. 1ª "Adagio molto" Allegro vivace 1ª parte
- 8.-- " " "Allegro vivace" Conclusión
- 9.-- " 2ª "Andante" 1ª parte
- 10.-- " " " " 2ª " y Mov. 2ª Andante Conclusión
- 11.-- " 3ª "Minuetto" Allegro vivace y Trio"
- 12.-- " 4ª "Allegro" 1ª parte
- 13.-- " " "Allegro" Conclusión

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 13,00 H.--

Sábado, 11 marzo 1944

"HOT CLUB DE FRANCIA"

- 353) P B 1.-- "CUANDO EL DIA ACABA", fox de Sylva
- 2.-- "SOLEDAD", fox, de Ellington
- 491) P B 3.-- "ME VUELVES LOCO", de Donaldson
- 4.-- "PACIFICO MISTERIOSO", de Reinhardt
- 783) P B 5.-- "FOX-TROT 39", de Reinhardt
- 6.-- "JEEPERS CREEPERS", de Warren

(A LAS 13,45 H.-)

"CREACIONES DE LAS HERMANAS ANDREWS"

- 791) P B 7.-- "EL CERDITO "BOOGLIE WOGLIE", de Jacobs
- 8.-- "LA SERPENTA DEL NIQUEL", de Remark
- 787) P B 9.-- "NO TE SIENTES DEBAJO DEL MANZANO", de Brown
- 10.-- "TICA-TI, TICA-TA", de Prima

*Canciones por
el Imperio Argentina*

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 14,05 H.--

Sábado 11 marzo 1944

SUPLEMENTO

BAILABLES

- 790) P B 1.-- "MI SERENATA", de Kennedy,) por Ambrose y su Orq.
- 2.-- "MUY QUERIDA", de Kern, (
- 788) P B 3.-- "NO QUIERO INCENDIAR EL MUNDO", de ~~KKKKKK~~ Durham (Por Charlie
- 4.-- "OTRA VEZ EN MI DULCE HOGAR", de Prisker) Kunz y su
- (Orq. Baile
- 781) P B 5.-- "DIMELO TU", de Fernández, por M^a Luisa Gerona con Tejada y su
- 6.-- "SOLAMENTE UNA VEZ", de Lara) Gran Orq.
- 771) P B 7.-- "SE QUE VENDRAS", de Rovira (Por Rovireta-Ventas y su Sex-
- 8.-- "CLARINETE", de Ventas) teto

(A LAS 14,30 H/)

SUPLEMENTO

ORQUESTA JOSE PUERTAS

- 796) P B 9.-- "VIOLIN ZINGARO EN HARLEM", de Puertas
- 10.-- "DISCULPE SEÑORA", de Puertas
- 752) P B 11.-- "BOTAS DE SIETE LEGUAS", de Clinton
- 12.-- "YO NO SE", de Cowen
- 707) P B 13.-- "RITMO EN LAS CUERDAS", de Puertas
- 14.-- "UNA MELODIA SENTIMENTAL", de Puertas

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 18,15 H.--

Sábado, 11 marzo 1944

LA CARRERA DE UNA ARTISTA A TRAVES DE SUS CANCIONES"MARTA EGGERTH"

- 267) P C 1.-- "FLOR DE HAWAII", vals de Abraham (2 caras)
 235) P C 2.-- "VUELAN MIS CANCIONES", de Schubert
 639) P C 3.-- "EL ZAREWICHT", de Lehar
 101) P C 4.-- "LA PRINCESA DE LAS CZARAS", de Kalman
 48) P O 5.-- "CASTA DIVA", de "NORMA", de Bellini.

(A LAS 18,40 H.--)

PROGRAMA CONMEMORATIVO CENTENARIO NACIMIENTO DE PABLO SARASATE

- 6) B I 6.-- ~~UNNA GUENA~~, (violinista René Benedetti
 7.-- "HABANERA")
 18) B Vp 7.-- "JOTA DE PABLO", solo de violin por Duci de Kerekjarto
 19) G V 8.-- "ZAPATEADO", danza española, por Heifetz
 51) G V 9.-- "CAPRICHIO VASCO", por ~~YEM~~ Yehudi Menuhin
 52) G V 10.-- "ROMANZA ANDALUZA", por Yehudi Menuhin

Cançions Variades
 Raquel Rodrigo " "
 Liliam Stabony " "
 Mani Carmon " "
 Juan Sarrá " "

Creacions de la "Liliam"

(11/3/44) 12

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 19.00 H.--

Sábado, 11 marzo 1944

SIGUE PROGRAMA COMMEMORATIVO CENTENARIO NACIMIENTO PABLO SARASATE

- 90) B V 1.-- "MALAGUEÑA", por Yehudi Menuhin
- 54) G V 2.-- "DANZA ESPAÑOLA", por Jascha Heifetz
- 3.-- "INTRODUCCION Y TARANTELA", por Jascha Heifetz

(11/3/44) 43

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 15,05 H.--

Sábado, 11 marzo 1944

DISCO DEL RADIOYENTE

- 235) P C ✓ 1.-- "Ave Maria", de Schubert, por Marta Eggerth, disco solicitado por Constantina
- 371) P S X 2.-- "INTERMEZZO", de Provost, por Jesus Fernández, disco solicitado por Maria Neddermann ^{y Dnp.}
- 460) P B X 3.-- "EL RELOJ DEL ABUELO", de Work, disco solicitado por Enrique Trillas Ruiz
- 351) P C X 4.-- "Fragmentos de "MORENA CLARA", de Mozart, disco solicitado por Antonieta (2 caras)

0- - - - - 0-

Enriqueta: Et prop sequi radiat, els dos primers segurs
Gràcies
duya

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 20,00 H.--

Sábado, 11 marzo 1944

FRAGMENTOS DE LA ZARZUELA

"RUMBO A PIQUE"

DE RUIZ DE LUNA

Album) (DE LA CARA N° 1 a la N° 8)

(Total 8 caras)

INTERPRETES: Celia Gámez, Alfonso Goda, Miguel Arteaga, y Orquesta.

(A LAS 20,20 H.--)

C. P. 39.

FRAGMENTOS DE

"LOS CLAVELES", de SERRANO

Album) INTERPRETADOS POR: A. Romo, A. Albiach, V. Simón, A. Pelacios, Coro y Orquesta

(DE LA CARA 1 a la n° 6)
TOTAL 6 caras)

(A LAS 20,55 H.--)

148

Album)

SIGUEN FRAGMENTOS DE

"LOS CLAVELES",

DE SERRANO

X *de la cara n° 7 a la n° 8*
(Total 2 caras)

Fragmentos de "Azabache"

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 21,05 H.--

Sábado 11 marzo 1944

SUPLEMENTOSELECCIONES DE OPERETA ALEMANA

- 15375A) 1.-- "POPOURRI DE OPERETAS", de Robrecht (2 caras)
10370B) 2.-- "SEÑORA LUNA", de Lincke (2 caras)
15368B) 3.-- "POTPOURRI WALTER", de Kollo (2 caras)
10957B) 4.-- "LA VIUDA ALEGRE", de Lehar
5.-- "EL PRIMO DE DINGSDA", de Kunneke

(A LAS 21,30 H.--)

ORQUESTA FILARMONICA DE BERLIN

- 15210B) 6.-- "Obertura" de "LA HERMOSA GALATEA", de Supp'e (2 caras)

A LAS 22,15 H.--

Sábado 11 marzo 1944

SUPLEMENTOFRAGMENTOS DE ZARZUELAS"EL CABALLERO DEL AMOR"DE DOTRAS VILA

- 239) P Z 1.-- "Una mirada" Romanza, por Ricardo Mayral
 2.-- "Dúo acto 3º", por Maria Espinalt y Ricardo Mayral
- 238) P Z 3.-- "Noche de amor", Romanza, por Maria Espinalt
 4.-- "Dúo acto 1º" por Maria Espinalt y Ricardo Mayral

MUSICA DE BAILETEJADA Y SU ORQUESTA

- 363) "SOLO PARA TI..." fox lento, de Ferriz
 "BESAME USTED", fox, de Ferriz
- 765) "ENCUENTRO", fox de Antón
 "SUEÑOS", fox, de Antón

SUPLEMENTO

(A LAS 22,30 H.--)

FRAGMENTOS DE "EL DUO DE LA AFRICANA"DE CABALLERO

INTERPRETADOS POR; M.Merlo, I.Cornadó, J.Arnó P.Vidal, Coros y
 Orquesta

(TOTAL 8 CARAS GRANDES)

ALGUNOS CONSEJOS PRACTICOS DE UTILIDAD GENERAL

por

DON RAFAEL

D I S T I N T I V O



Locutora.- Texto primero del guión publicitario.- Entrada de la emisión.-

(Música de fondo)

ANIMADOR.- Continuaremos hoy nuestra sección de "Algunos Consejos Prácticos de Utilidad General", en la forma siguiente:

Para impedir que se pudran las cuerdas de cáñamo usadas en los andamiajes, y, en general, todas las expuestas a la intemperie, se preparan, sumergiéndolas durante cuatro días, en una solución de un litro de agua y 20 gramos de sulfato de cobre; después se dejan secar al aire libre, con lo cual se las preserva de la acción de parásitos, así como de pudrirse con facilidad ...Para impedir que las lluvias disuelvan la sal contenida en una cuerda así preparada, se fija el sulfato de cobre a las fibras por medio de un baño de brea o de agua jabonosa...Para embrear la cuerda saturada de sulfato de cobre se sumerge en brea hirviendo y se pasa luego por un orificio abierto en una plancha metálica para que suelte el exceso de brea...El enjabonado se practica, empapando la cuerda, previamente preparada con el sulfato de cobre, en un baño que contenga cien gramos de jabón por cada litro de agua, formándose de este modo un jabón de cobre que es permanente y fijo en el tejido de la cuerda y da mejor resultado que la preparada con la brea.

La araña más grande del mundo se encuentra en Sumatra...El cuerpo tiene más de veinte centímetros de diámetro, y las patas abiertas abarcan un espacio de cuarenta centímetros.

De cada mil personas inoculadas para curarse la hidrofobia después de haber sido mordidas por un perro rabioso, 975 se sal-



van de la muerte.

Para reconocer el dorado fino del falso basta servirse de una disolución de percloruro de cobre, que si el dorado es puro lo dejará intacto, mientras que en el falso produce un precipitado negro...En cuanto a los papeles dorados basta sujetar el papel que se trata de examinar a una combustión gradual en una llama que arda sin humo...El dorado puro produce cenizas con trozos de oro perfectamente visibles, mientras que en las imitaciones sólo se observan unas manchas rojizas en las cenizas...Para ensayar más a conciencia, se debe emplear el mercurio sólo del que se echarán algunas gotas sobre la superficie dorada, y se calentará; si el dorado se compone de oro puro el azogue o el mercurio se combinará con éste y producirá manchas blancas en la superficie, mientras que en las imitaciones no se observa ningún cambio de color.

Purificación de aceites filtrados...El producto que se extrae de la corteza de muchos árboles, y que tiene la propiedad de precipitar principios albuminosos, llamados tanino, sirven para aclarar los líquidos vegetales, por sus propiedades específicas... No es posible determinar con exactitud la cantidad de tanino necesaria para purificar los aceites turbios: eso depende de las materias que contengan, y de la naturaleza y origen de esas materias...Estas pueden determinarse, agitando de trescientos a cuatrocientos gramos de aceite turbio, y dejándolo reposar...Si el tanino mezclado no clarificase el aceite, se añade mayor cantidad hasta lograr la clarificación...Es conveniente filtrar el aceite después de haberle clarificado.

La higiene bucal tiene una importancia decisiva sobre el organismo humano, y quien no se cuida su boca perjudica su propia salud de una manera grave... Si queréis conservar una salud perfecta es necesario que os acostumbréis a la limpieza de los dientes, a diario, por lo menos tres veces, con una pasta dentrífica de la mejor calidad.

Locutora.- Texto segundo del guión publicitario.-

Un desinfectante de primer orden se hace mezclando con alcohol un nueve por ciento de esencia de tomillo y un dieciocho por ciento de esencia de geranio... Entre otras ventajas tiene este desinfectante la de ser su olor agradable.

Estratégico pollo.... Se toma un cuartillo del caldo, en que se haya cocido un pollo, y se mezcla con igual cantidad de salsa de tomate, sazónándolo con sal, pimienta, y cebolla muy picada, en abundancia, y si se quiere un poco de picante... Puesto al fuego cuando esté hirviendo el caldo se añade una taza de arroz, lavado, y se sigue cociendo hasta que esté todo en su punto.... Entonces se añade el pollo cocido ya partido, y se deja aún al fuego, para que se acabe de hacer todo junto... Se sirve, colocando el pollo en trozos en medio de la fuente y el arroz alrededor; formando una pila; sobretodo se vierte la salsa.

(El límite de la capacidad de nuestro planeta son 5294000000 seres humanos... El mundo no produce alimentos para más... Juzgando por las cifras que aumentan el crecimiento actual de la población, se hallarán a este límite en el año 2100.

En Viena hay un club de solteros, cuyos socios se comprometen formalmente a no casarse con ninguna mujer que toque el piano.

Después del Parlamento inglés el Risdag de Suecia es el Cuerpo legislador ~~ex~~ más antiguo del mundo... El reino de Suecia ha conservado su integridad desde los tiempos más remotos.

11 de Marzo de 1895.... "MUERE EL HISTORIADOR CESAR CANTÙ"

21

Nació en Brivio, en Lombardia;
 huérfano en edad temprana
 al estudio dedicó
 los afanes de su infancia,
 y apenas diez y ocho años
 cumpliera, logró una cátedra
 de Literatura en Como,
 de donde a poco pasaba
 al Liceo de Milan.

(11/3/44)

Católico fervoroso,
 se abrazó luego a la causa
 liberal, y un libro suyo
 sobre la historia lombarda
 le valió un año de cárcel,
 puesto que se le acusaba
 por lo que en él escribiera
 de conspirar contra Austria.



Durante su cautiverio
 escribió las bellas páginas
 de "Margherita Pusterla",
 novela que de su fama
 fue el primer jalón. Y cuando
 ya su libertad lograra,
 dió comienzo a la labor
 que fue la mas destacada
 de las suyas: su famosa
 "Historia Universal", amplia
 fuente de cultura, que
 mostró al mundo cuan vasta
 la suya era. Años mas tarde,
 desempeñando la plaza
 de Intendente en los Archivos
 de Lombardia, se lanza
 como paladin a otra
 justa y patriótica causa:
 la de la conciliación
 de Italia con la Santa Sede,
 generosa idea
 que aunque con fe la propaga
 y defiende, no triunfó.
 Vuelto a sus libros, acaba
 por refugiarse en Milan
 donde, a edad muy avanzada
 -mas de noventa años- muere
 este hombre genial que tantas
 glorias a su patria diera,
 de cuya vida agitada
 quedó esa obra magnífica
 por la que los años pasan
 añadiendo cada uno
 un nuevo lauro a su fama.

En China es un acto de descortesía recibir a un huésped con la cabeza descubierta...Al entrar una visita en una casa, si el dueño está sin sombrero, corre a ponérselo.

[Contra los sabañones...Frótese cada sabañón, tan pronto como aparezca con alcohol metílico, una vez por la mañana y otra por la noche, y aplíquese sobre él unas hojas de hiedra, empapadas con vinagre, la cola se colocará alrededor del dedo por medio de una venda...El siguiente procedimiento después de unas pocas aplicaciones curan también los sabañones, y una sola aplicación basta para disminuir el picor; tómese una onza de espíritu de vino alcanforado, y mézclese con media onza de extracto de Goulard puro...Este remedio en ningún caso debe aplicarse a los sabañones reventados.

En Rusia los lagos son numerosísimos y entre ellos figuran los mayores de Europa, y algunos de los más grandes del mundo...Entre aquellos cuya superficie pasa de mil kilómetros pueden citarse principalmente el Ladoga con 18.121 kilómetros, el Onega con 9.751 y el Peypus con 3.513.

Y basta por hoy, mañana a la misma hora continuaremos nuestros "Consejos Prácticos de Utilidad General". Hasta mañana, si Dios quiere, radioyentes.

Locutora.- Texto tercero del guión publicitario.- Salida de la emisión.-

D I S T I N T I V O

PELICULA RADIOFONICA INFANTIL

EL TESORO DEL PIRATA KE-KO
=====



CUARTA PARTE

VIGESIMO-TERCERO EPISODIO DE LA CUARTA PARTE

"LO INESPERADO SIEMPRE SORPRENDE Y A VECES AGRADA, PERO..."

Animador: DON LEONARDO

Autor y Director escénico:
ADELARDO FERNANDEZ ARIAS
"EL DUENDE DE LA COLEGIATA"

=====

23º Episodio de la emisión infantil titulada "EL TESORO DEL PIRATA KE-KO"
Episodio titulado "LO INESPERADO SIEMPRE SORPRENDE Y A VECES AGRADA, PERO..."
Emisión de Radio Barcelona del día 11 de marzo de 1944, a las quince horas.

D I S T I N T I V O

Locutora.- Texto primero del guión publicitario.- Entrada de la emisión.

G O N G

Animador.- Bueno... bueno... bueno.... niños y niñas, os saluda don Leonardo. Vais a oír la continuación de la película radiónica infantil titulada "EL TESORO DEL PIRATA KE-KO"... Hoy se desarrolla el vigésimo-tercero episodio de la cuarta parte, titulado "LO INESPERADO SIEMPRE SORPRENDE Y A VECES AGRADA, PERO..." Atención que vamos a empezar....

(música del animador.- fuerte y luego fundiéndose)

... en el episodio anterior quedaron nuestros protagonistas en Honolulu, a donde habían llegado, como siempre les sucedía, sin saber cómo... El gigante Gledazumali les acompañaba... De los cuatro personajes, él era el único desorientado, porque Timita, Giu-Giu y Pachín ya conocían la manera de desarrollarse su vida y se habían acostumbrado a encontrarse en situaciones insospechadas, con la mayor naturalidad.. El Gigante Gledazumali, atónito, estupefacto, sin comprender qué es lo que sucedía en su alrededor, y admirado ante la belleza de los paisajes de aquellas islas de ensueño; sabiendo que su estatura dependía de una varita mágica, que en un momento dado, le redujo a una estatura insignificante, pudiendo también devolverle su fisonomía natural; conibido, esperaba los acontecimientos y un caos se había formado en su cabeza, reduciéndole a una actitud pasiva, admirativa y curiosa...

X (Las mismas melodias con que terminó el episodio anterior, se escuchan durante unos instantes)

- Tinita.- Bueno, pues ya estamos en Honolulu...Vamos a ver qué es lo que aquí hacemos.
- Pachín.- Perder el tiempo, como siempre... Parecemos los ambulantes de Correos, que viajan a diario, de un lado a otro y continúan viajando y vuelven a viajar.
- Glu-Glu.- Parece mentira, Pachín, que te expreses en esa forma...Cuántos seres en el mundo desearían poder viajar como nosotros viajamos; conocer los países que nosotros estamos conociendo; adquirir la experiencia que nosotros adquirimos.
- Gigante.- ¿Y eso qué es?
- Tinita.- Todo lo que a tí te falta, Gledazumalí, pero ahora, como te sucede muchas veces, has perdido una magnífica ocasión de callarte... Y tú, Pachín, si vuelves a refunfunar y a sentírte escéptico, voy a ser yo quien te arranque de las manos la varita mágica, pero no para convertirte en Pulgarcito, sino para darte una paliza con ella.

X (Canciones hawaianas, a ser posible con coro y acompañamiento de instrumentos indígenas.) (Se oyen las canciones y la melodía unos instantes)

- Gigante.- ¿Y eso, qué es?
- Tinita.- Mira, Gigante, o te callas o te....
- Pachín.- No le llames Gigante, porque ya es un ser como nosotros.
- Gigante.- Provisionalmente, porque yo soy de todas maneras un gigante, aunque vosotros me hayais robado mi estatura.
- Glu-Glu.- Fijaos en aquella mujer hawaiana, bella y sonriente, que viene hacia nosotros.
- Tinita.- Al menos nos dirá qué dirección debemos emprender para nuestra excursión.
- Gigante.- Pero, bueno ¿no me habiais prometido que encontraríamos el tesoro del Pirata Ke-ko?
- Tinita.- ¿Y tú, no nos habias dicho que estaba en el fondo del volcán?
- Gigante.- Desde que tengo uso de razón, mis antecesores me ordenaron que

guardase aquel volcán, porque allí dentro estaba el tesoro del pirata Ke-ko.

Tinita.- Pues, te tomaron el pelo, gigante, porque ya habrás visto que allí dentro no hay ningún tesoro.

Gigante.- Es que vosotros me habeis enganado.

Glu-Glu.- Callad, porque esta mujer indígena se acerca a nosotros; nos sonríe, nos saluda y parece que quiere hablarnos.

Indígena.- Bienvenidos a nuestras islas paradisíacas, extranjeros.

Gigante.- Oye, tú, que yo no soy extranjero, a mí no me insultes... Yo soy el gigante Gledazumalí.

Tinita.- No le hagas caso, bella indígena... Este ser que aquí ves, es un pobre enfermo de la cabeza... Tiene la manía de ser un gigante, pero no pasa de ser una manía.

Gigante.- (Indignado) Oye tú, ¿qué es eso de que.....

Tinita.- (Interrumpiéndole) O te cillas, gigante, o tomo la varita y... Ya sabes, Pulgarcito a tu lado va a ser un gigante.

Indígena.- ¿Podría yo, extranjero simpático y agradable, seros útil en algo?

Tinita.- Indudablemente, podrías guiarnos en esta isla, indicándonos algo que nosotros deseamos saber.

Gigante.- ¿Tú sabes dónde está el tesoro del Pirata Ke-ko?

Indígena.- No te comprendo, extranjero.

Gigante.- Te he dicho que no me llames extranjero, porque va a haber más que palabras.

Pachín.- Pues, estamos divertidos si esta indígena que tan generosamente se nos ofrece como guía empieza porque no comprende lo que significa el tesoro del pirata Ke-ko.

- Gigante.- No te extrañe, porque hay muchísima gente que tampoco lo comprende.
- Tinita.- ¿Tú qué entiendes de esas cosas, Gledazumalí?... Tú, a callar..
(Imitando el tono de una madre que regaña a un niño pequeño)
Vaya, hombre, pues no faltaba más..... Cuando hablan las personas mayores, los niños callan.
- Gigante.- Oye tú, que yo no soy niño, ¿eh?
- Pachín.- Ni yo tampoco.
- Tinita.- (Rie) Ja, ja, ja.... Que os creéis vosotros eso... No se es niño por la edad ni por la estatura, sino por el espíritu; pero si vosotros supieseis la dicha que teneis siendo niños...
- Gigante.- Pero es que yo soy un gigante.
- Tinita.- ¡Tú que sabes lo que eres, hombre! ¡Cállate! (En tono de madre que regaña a un chico) Bueno, ¿te vas a callar o no?
- Gigante.- (Resignado) Bueno, me callaré.
- Indígena.- ¿Quereis que os conduzca a la playa? Las playas de Honolulu a la luz de la luna constituyen uno de los espectáculos más bellos de la Naturaleza.
- Gigante.- ¿Y eso qué es?
- Glu-Glu.- Calla, Gledazumalí, no seas indiscreto.
- Tinita.- Bueno, pues vamos a la playa.
- Pachín.- Pero , Tinita, por Dios, para playas estamos. ¿Tú crees que despues de todo lo que nos ha sucedido en el Mundo , hemos venido a Honolulu, para psarnos la vida contemplando la Naturaleza, la playa, el mar, la luz de la luna...? Déjate de tonterias y vamos a buscar el tesoro del pirata He-ko.
- Gigante.- ¡Chócala, muchacho! Tú eres de los míos... ¡práctico!práctico!
- Glu-Glu.- Pues no le faltaba a Pachín más que los consejos del gigante Gledazumalí.
- Tinita.- No le hagas caso, Glu-Glu....Ellos irán, como el loro del cuento, a donde nosotros les llevemos.
- Indígena.- Seguidme, vamos por aquí a través de esa vegetación magnífica.

y, acariciados por los aromas de esas flores maravillosas, hacia la playa donde el rumor de las olas se transformará en una melodía suave como una caricia.

Gigante.- ¿Y eso qué es?

Pachín.- Eso, gigante, son palabras mayores.

Tinita.- Eso, gigante, es algo que tú jamás podrás entender.

Gigante.- Ni falta que me hace. A mí lo único que me interesa es el tesoro del pirata Ke-ko.

Glu-Glu.- ¿No te parece, Tinita, que este gigante se expresa en un estilo muy parecido al de aquel tío Roque famoso que nos acompañó en nuestra excursión durante algún tiempo?

Tinita.- Quien sabe si será el mismo.

Pachín.- Yo ya no me fío ni de la camisa que llevo puesta... Cuando paso junto a un arroyo o junto a un río, o sobre las aguas de algún estanque o de algún lago, me miro para ver si yo soy yo.

Gigante.- ¿Y eso qué es?

Tinita.- Eso es que Pachín, a pesar de todo lo que está viviendo, no acaba de consolidar ni sus ideas ni su sentimiento. Está desorientado...

Gigante.- ¿Y eso qué es?

Tinita.- Tú también estás desorientado, Gledazumalí, pero en tí no es extraño; en cambio, en Pachín, sí que es muy extraño.

Pachín.- A mí déjame de filosofía, Tinita, y vamos a ver si encontramos el tesoro del pirata Ke-ko que es lo que estamos buscando hace mucho tiempo.

Glu-Glu.- ¿Estás seguro, Pachín, de que esto es lo que estamos buscando?

Pachín.- Pues no faltaba otra cosa, que después de todo lo que nos está sucediendo, resultase que no estamos buscando el tesoro del pirata Ke-ko.

Indígena.- ¿Vamos hacia la playa?

Tinita.- Si, si, vamos.

Indígena.- Vamos porque nada hay tan delicioso como el rumor de las olas.

X (Se escucha perfectamente el "Vals de las Olas")

Gigante.- ¿Y eso qué es?

Tinita.- Una musiquita que estaba muy de moda en tiempos de tus abuelos, gigante, y que ahora, como vuelve a estar de moda todo lo de entonces, pues se pone otra vez de moda.

X (Continúa oyéndose el "Vals de las Olas")

Indígena.- ¡Qué noche más hermosa! ¿verdad? Mirad que luna, que bella luna y mirad cuantas estrellas!... Todo el cielo está tachonado de puntos luminosos que parpadean... ¿No os parece que se siente el deseo de hablar con las estrellas, de cantarles, de decirles algo?

Gigante.- ¿Y eso qué es?

X (Canción de las estrellas de Bonet de San Pedro)

Glu-Glu.- ¡Qué belleza! ¡El ambiente, la noche, la luna, las estrellas!

Gigante.- ¿Y eso qué es?

Pachín.- Pues una lección de astronomía.

Tinita.- Calla, Pachín, no seas prosaico.

X (Se oye el rumor de las olas de una manera cadenciosa, como se escuchan cuando en una playa se rompen en espuma) (Este rumor de las olas se escuchará durante un instante en el mayor silencio, con el acompañamiento musical que sirve de fondo a la emisión).

Gigante.- ¿Y eso qué es?

Tinita.-)
Glu-Glu.-)
Indígena.-)
Pachín.-)
(Todos a la vez, pero con una perfecta unidad de dicción)

Hawaiana

¡Silencio! Cuando la belleza aparece, los gigantes callan!

(Vuelve a escucharse el ruido de las olas) (Surge una

X nueva melodía hawaiana lejana, que se acerca gradualmente

Gigante.-

¿Sabéis que este ambiente me inspira?

(11/3/44)

29

- 7 -

Tinita.-

Oye, gigante, deja que te tome el pulso porque debes tener fiebre.

Gigante.-

Os aseguro, en serio, que me inspira este ambiente; y al ver la belleza de esta mujer indígena siento en mi corazón algo inexplicable.

Pachín.-

¿No será el azufre, gigante? ¿Quieres una pastilla?

Gigante.-

No, esta vez te aseguro que la llama de la inspiración aliena dentro de mí.

X (Se oye lejana una voz rítmica como las que se escuchan en las montañas y que va desapareciendo como un eco que se pierde).

Gigante.-

¿Y eso qué es?

Pachín.-

Pues la llama, que te llama.

X (Sigue el rumor de las olas y la música)

Gigante.-

¿Me permitís que exteriorice mi inspiración?

Pachín.-

Si no es muy larga sí.

Glu-Glu.-

Dejad al gigante que se sienta humano.

Tinita.-

En efecto, Gledazumalí, dí lo que sientes y lo que piensas.

Gigante.-

Aquí en esta playa, arrullado por el rumor de las olas, alumbrado por esa luna y esas estrellas maravillosas, rodeado por este ambiente aromático, me postro a los pies de esta bella indígena y remontándome a los tiempos clásicos exclamo: (en tono declamatorio)

X (La poesía que recitará el gigante, será acompañada por una melodía dulce.)

Gigante.-

(Declamando)

¡Oh, Venus citnerea,
que en arte y en belleza
mereces los dos cetros!
Permite que te cante
en variedad de metros.
Desde que tu rostro ví,
voy de tu beldad en pos,

!Oh, sí, hawaiana, sí,

son tus labios un rubí
partidos por gala en dos!
En alas de mi deseo,
tu hermosura singular
por todas partes la veo,
la dibuja el cabrilleo
de la luna sobre el mar.
Escucha el canto de amor
que mi corazón te envía,
y dime si no es mejor
que el canto del pescador
que espera cantando el día.
Mira que mientras llega
hasta tu corazón el amor mío,
el globo en tanto sin cesar navega
por el piélago inmenso del vacío.
Mira que si el profundo
carino de mi alma desdeñaras
y cayese a tus plantas moribundo,
sería muy cruel que tú gritaras:
que haya un cadáver más,
!qué importa al mundo!

(Con una transición de voz muy marcada) !En! ¿Qué os he parecido?

¿He estado inspirado?

Tinita.- (Rie) Ja, ja, ja... Pero, chico, si no pareces el gigante Gledazumalí; si creí que estaba oyendo a González Marín.

Gigante.- Vamos, no exageres; he tenido un momento de inspiración.

Pachín.- (imitándole la voz de siempre) ¿Y eso, qué es?
que

Gigante.- ¿Eso? ¿Qué es eso?.... Pues... pues...pues... pues no lo sé.

Tinita.- (Rie) Ja, ja, ja... Lo creo, gigante, ya te dije antes que te iba a tomar el pulso; has sufrido un ataque de fiebre.

Glu-Glu.- Mirad, mirad, ¿qué es eso que surge en medio de las olas?

Pachín.- Pues es verdad. A la luz de la luna se ve una cosa extraña, negra, que surge de la superficie del mar.

Glu-Glu.- En las agujas plateadas y temblorosas que crea la luna al rielar sobre el agua, aparece algo misterioso.

Gigante.- ¿Y eso qué es?

Indígena.- Pues muy fácil, ¿no lo veis? Un submarino.

Locutora.- ~~X~~ Texto segundo del guión publicitario.

- Tinita.- Bueno, pues ya que nos están llamando por señas, yo creo que debemos ir a ver el submarino.
- Pachín.- Pues es verdad que nosotros que hemos viajado en tantos medios de locomoción, no hemos viajado en submarino nunca.
- Glu-Glu.- Debe de ser muy interesante el interior de un submarino.
- Indígena.- Pues están haciendo señas como invitación para visitar el submarino.
- Gigante.- ?Y cómo vamos a ir hasta allí?
- Indígena.- Pues nadando.
- Gigante.- ?Y eso qué es?
- Pachín.- Lo que hacen los peces.
- Glu-Glu.- Claro, Gledazumali, los seres humanos andan y corren; el ave vuela y el pez....
- Gigante.- ?Qué hace?
- Pachín.- Nada.
- Indígena.- !Mirad, mirad! Del submarino han lanzado el agua una canoa que se acerca a la orilla.
- Tinita.- Claro, es que vienen por nosotros.
- Pachín.- ?Y ellos que saben quienes somos nosotros?
- Glu-Glu.- Pero la educación y la cortesía nos imponen el que aceptemos ~~Pachín~~ la invitación amable que se nos hace.
- Pachín.- La educación, la cortesía y otra cosa.
- Gigante.- ?Y eso qué es?
- Pachín.- La curiosidad, hombre, la curiosidad.
- Indígena.- Ya está la canoa en la orilla y están haciendo señales.
- Tinita.- Bueno, vamos.
- Glu-glu.- Si, vamos.
- Pachín.- ?Habéis pensado bien en lo que significa meterse en un submarino?
- Gigante.- ?Y eso qué es?
- Pachín.- Una precaución, gigante.
- Tinita.- Pero oye, amable indígena, ?y tú no vienes con nosotros?

- Indígena.- Yo ya conozco lo que son los submarinos. Aquí en estas islas abundan mucho; tanto como los tiburones.
- Tinita.- ¿Entonces nos separamos?
- Indígena.- Mi misión está terminada.
- Tinita.- ¿Cuál era tu misión, indígena?
- Indígena.- Traeros hasta aquí para que contemplaseis las olas y la tripulación del submarino os invitara a visitarlo.
- Pachín.- Oye, Tinita; esta indígena me escama un poco.
- Tinita.- ¡Qué mal pensado eres, Pachín! Siempre ves alguna malicia en todas las cosas.
- Pachín.- Piensa el mal y acertarás.
- Tinita.- No, piensa y mal y te amargarás la vida. (Con decisión) Bueno, vamos a la canoa porque me gusta visitar un submarino.
- Glu-Glu.- Y a mí también.
- Pachín.- A mí no tanto como a vosotras, pero ¿Qué voy a hacer aquí solo?
- Gigante.- ¿Sabéis qué he pensado? Que me siento idílico y voy a cantar una barcarola aquí en la playa, y la indígena me acompañará. ¿Verdad bella hawaiana?
- Indígena.- Lo siento mucho, señor gigante, pero yo tengo que hacer; me esperan en casa.
- Tinita.-)
 Glu-Glu.-) (A la vez) (Rien a carcajadas) Ja, ja, ja... Vuelve a por
 Pachín.-) otra, gigante.
- Gigante.- Yo la convenceré; vosotros alejaos y yo.....
- (Ruido musical y extraño)
- Gigante.- (Asombrado) ¿Y eso qué es?
- Pachín.- Pues que ha desaparecido la indígena.
- Tinita.- (En voz baja) Pues ya lo sabemos, la indígena era otra encarnación del Hada Consuelo.
- Glu-Glu.- Pues eso quiere decir que debemos ir al submarino.
- Pachín.- Esa será una interpretación tuya, Glu-Glu.
- Tinita.- Una justa interpretación; por eso no perdamos más tiempo

y vamos.

- Glu-Glu.- ¡Qué ambiente más maravilloso!... El mar, esta falúa que se mece sobre las olas...
- Pachín.- ¿Os habéis fijado en que estos dos marineros del submarino no nos hacen más que señas y no nos hablan ni una palabra?
- Tinita.- Serán sordomudos.
- Gigante.- ¿Y eso qué es?
- Pachín.- Algo que a tí no te iría mal, gigante.
- Tinita.- Subamos a la canoa, que nos están invitando con ademanes (Con otra voz, exagerando la cortesía) Muchas gracias, señor de marinerero, muchas gracias. (En otra voz)? Habelis visto que galantes son los marineros que me daban la mano para ayudarme a subir a la canoa?
- Pachín.- A mí estos "furcios" me tienen un poco escamados.
- Glu-Glu.- No pienses mal.
- Gigante.- ¿Y no hay más remedio que subir ahí?
- Tinita.- Tu verás; o te quedas solo en esa playa tan inmensa, o vienes con nosotros.
- Gigante.- (Imitando el llanto de un niño mal educado) A mí me da miedo quedarme solo... Yo quiero ir con vosotros.
- Pachín.- ¿Sabes, gigante, que te encuentro cada vez más razonable?
- Tinita.- Anda, sube, Gledazumalí; que aunque no te mereces muestra piedad, nosotros somos generosos. Anda sube.
- (Un golpe seco como si hubiese dado el gigante un salto para caer en el centro de la canoa)
- Pachín.- ¿Sabes, gigante que eres muy delicado Ya se ve que tu no sabes andar de puntillas.
- Tinita.- (Con voz excesivamente cortés) Bueno, señores de marineros, nosotros ya estamos en la canoa; cuando queráis.
- ✓ (Ruido de remos en el agua)
- Glu-Glu.- ¡Qué noche más bella! ¡Qué luna más clara! ¡Qué tersa está la

(11/3/44)

superficie del mar!

Tinita.- La verdad es que navegando como lo estamos haciendo, este es un ambiente de barcarola, un ambiente de cuentos.

Glu-Glu.- Si, ¿sabéis qué me recuerda este momento? La Barcarola de los "Cuentos de Hoffman"

X (Se oye bien distinta la barcarola de "Los cuentos de Hoffman", durante algunos instantes)

Gigante.- ¿Y eso qué es?

Tinita.- Si no te callas, gigante, te damos un golpe y te tiramos al agua. O aiaa, escucha y emocionate.

X (Vuelve a oírse la barcarola, bien precisa)

Glu-Glu.- ¿Qué te pasa, gigante?

Pachín.- ¿Pero no hablas, gigante?

Tinita.- ¿Te ha sucedido algo, gigante? ¿Por qué no contestas?

Gigante.- Porque me acuerdo de mi volcán. Allí tenía menos música y más azufre. (Tose)

Pachín.- No tosas, gigante, porque no tengo pastillas.

Tinita.- Bueno, ¿ya os habéis callado? porque llegamos al submarino.

X (Ruido característico de abordaje de la canoa al submarino, burbujeo de agua, etc.)

Pachín.- Pues los oficiales del submarino tampoco hablan.

Tinita.- ¿Serán también sordomudos?

Glu-Glu.- Pero nos indican que penetremos.

Tinita.- No dudeis de que si estamos aquí en la forma que hemos llegado hasta aquí, es porque hemos debido venir hasta aquí; por lo tanto, no vacilemos y sigamos adelante.

Glu-Glu.- Muy bien, Tinita, esa debe ser nuestra divisa siempre: "Adelante!"

Tinita.- (Muy amable) Gracias, señor Capitán; le agradezco mucho sus amabilidades y, en efecto, yo voy a bajar la primera al interior

del submarino. Glu-Glu, sígueme.

Pachin.- ¿Y a mí que me parta un rayo, verdad?

Tinita.- ¡a nos seguirás sin que te invitemos a ello.

Gigante.- ¿Y eso qué es?

Tinita.- Pues ya lo ves, la torre por donde se desciende al interior del submarino.

Gigante.- ¿Y hay que entrar ahí dentro?

Tinita.- Si quieres quedarte fuera, allá tú.

Gigante.- (Con resignación) Entraremos también dentro.

Tinita.- Bueno, pues ya estamos en el interior del submarino.

(Ruido metálico; primero brusco; después diversos ruidos metálicos que deben describir que se cierra la torre y que las máquinas comienzan a marchar)

Gigante.- (Horrorizado) ¿Y eso qué es?

Tinita.- (Rienso) Ja , ja, ja.... Pues eso es, gigante, que han cerrado la torreta del submarino y que ya no podremos salir de él.

(Ruido de máquinas)

Gigante.- ¿Y eso qué es?

Tinita.- Pues eso es, gigante, que el submarino se sumerge y que navegaremos debajo del agua.

(Ruido de máquinas)

Locutora.- Texto tercero del guión publicitario.

(Ruido de máquinas)

Tinita.- Pues, ya estamos navegando debajo del agua durante algún tiempo.

Pachin.- ¿Y adónde iremos? ¿Y en qué dirección navegará este submarino?

Glu-Glu.- Como toda la tripulación de este sumergible es sordomuda, no hay manera de averiguarlo.

Tinita.- ~~Si~~ Oiga, señor de Capitán, ¿no podría usted orientarnos mas o menos sobre el rumbo que esta nave está siguiendo?

Glu-Glu.- ¡Ah! Fíjate, Tinita, nos contesta escribiendo en una pizarra lo

que nos quiere decir.

- Pachin.- ¡Pues sí que vamos a estar divertidos con esta gente!
- Tinita.- Calla que voy a leer lo que dice la pizarra (En tono como si leyera algo escrito, silabeando bien) De aquí no saldreis hasta que volvais a la superficie.
- Pachin.- Bueno, ~~pero~~ señor Capitan, eso no es lo que le ha preguntado Tinita.
- Glu-Glu.- Capitan, queríamos saber el rumbo.
- Gigante.- ¿Pero qué hace ese hombre? En vez de contestar dá órdenes por señas a sus subordinados.
- Tinita.- Queremos saber el rumbo, señor de Capitan.
- Glu-Glu.- El rumbo.
- Pachin.- El rumbo.
- Gigante.- El rumbo.
- X (Se oye perfectamente música y palabras de una cancion de una rumba muy conocida)
- Tinita.- No nos ha comprendido bien, porque le hemos pedido el rumbo y nos contesta con la rumba.
- Gigante.- Pues yo ya comienzo a cansarme de viajar debajo del agua.
- Tinita.- Oiga señor de Capitan, no podríamos ver a traves de alguna ventanilla que es lo que pasa por ahí fuera?
- Glu-Glu.- Ya está dando órdenes el Capitan.
- Pachin.- A ver si ahora como contestación, nos cantan un fox-trot u otra música moderna.
- Tinita.- Fijaos, fijaos, se levantan unas planchas de acero y a traves de unos grandes cristales se ve el mar ahí fuera.
- Glu-Glu.- Mirad que maravilla. Unos proyectores iluminan el mar para que nosotros podamos verlo.
- Pachin.- ¡Cuántos peces!
- Gigante.- (Algo asustado)?Y eso qué es?

- Tinita.- No te preocupes, gigante. Eso es un tiburón, pero aquí dentro estamos seguros.
- Pachín.- ¡Mirad, mirad cuantos peces de colores!
- Gigante.- (Ríe a carcajadas) Ja, ja, ja....
- Tinita.- ¿Qué te pasa, gigante?
- Gigante.- (Riendo) Que me río de los peces de colores.
- Pachín.- Mirad, mirad, ¿qué es aquello?... Si tiene medio cuerpo de pescado y medio cuerpo de mujer?
- Tinita.- Claro, es una sirena.
- Glu-Glu.- Nos sonríe, nos hace gestos a través de los cristales.
- Pachín.- Y nada a la misma velocidad del submarino.
- Gigante.- ¡Qué guapa es!
- Tinita.- (Riendo) ¿Sabes, gigante, lo que estoy pensando? Que como tú cuando ves mujeres exóticas te inspiras, podías inspirarte también a la vista de esta sirena y lo mismo que hicistes con la indígena de Honolulu.....
- Gigante.- Pues creedme que estoy inspirado.
- Pachín.- Anda, gigante, dile a la sirena un versito.
- Sirena.- Si, gigante, dime un versito.
- Tinita.- (Ríe) Ja, ja, ja... ¿pero habeis oído o es una alucinación?
- ¿Cómo es posible que oigamos la voz de la sirena a través de los cristales?
- Pachín.- Es que las sirenas se oyen desde muy lejos.
- Glu-Glu.- Anda, gigante, dile un verso que te va a contestar.
- Gigante.- Pues, no me interrumpais (Tose, no como cuando sentía el azufre SINO COMO LO HACEN LOS QUE VAN A HABLAR Y QUIEREN EMPONARSE)
- Pachín.- Silencio que el gigante va a declamar.
- Glu-Glu.- Declama, gigante.
- Tinita.- Callad, que el gigante Gledazumalí se siente trovador.
- Gigante.- (En tono declamatorio) Dulce bien, ¿estás ahí?

Sirena.- Aquí.

Gigante.- ¿Estás en que tu amor soy?

Sirena.- Estoy.

Gigante.- ¿Por qué el suspirar ha sido?

Sirena.- Porque he venido.

Gigante.- No riñas, mi bien querido
y acércate sin temor,
para que veas mejor
que aquí estoy porque he venido.

Tinita.- (Rie y aplaude) Ja, ja, ja..Magnifico,gigante.

Giu-Giu.- (Que tambien aplaude y rie) Muy bien,gigante, sigue.

Pachin.- (Que rie tambien y aplaude) Maravilloso,gigante, te escuchamos.

Gigante.- (En tono declamatorio) ¿Qué tienes que así te escuchas?

Sirena.- Dudas.

Gigante.- ¿Qué motiva tus rigores?

Sirena.- Temores.

Gigante.- ¿Y qué causa tus desvelos?

Sirena.- Celos.

Gigante.- (Con energía)declamatoria) Eso no,vive los cielos,
ven y contempla mi tez
y acaben ya de una vez
dudas,temores y celos.

Sirena.-)

Tinita.-) (A la vez)(Rien a carcajadas)Ja, ja, ja....

Giu-Giu.-)

Pachín.!)

Sirena.- Me parece, gigante, que cuando salgas de ese submarino te vas a quedar irío.

Gigante.- ¿Y eso qué es?

Sirena.- Ya lo verás, es decir, ya lo sentirás. Y ahora me despido de vosotros porque voy con mis hermanas a dar un paseo por esta gran via acuática.

(Música de vals descriptivo que a ser posible, sea algo de sirenas o niñas del agua y si es conocido, mejor, que se oye durante algunos instantes.)

- Gigante.- Oidme, ¿por qué habrá dicho la sirena que cuando salgamos de este submarino voy a quedarme frío?
- Pachin.- A lo mejor habrá querido decir que te quedarás fiambre.
- Gigante.- ¿Y eso qué es?
- Glu-Glu.- Pues que puedes morirte.
- Gigante.- ¿Morirme yo? Eso es imposible... Yo soy inmortal.
- Tinita.- Pues las palabras de la sirena me parecen algo cabalísticas.
- Gigante.- ¿Y eso qué es?
- Glu-Glu.- Cuando te quedés frío lo averiguaremos.
- Tinita.- Oiga, señor de capitán. ¿Qué ha querido la sirena decir con el anuncio de la frialdad del gigante?
- Glu-Glu.- Ya nos escribe la contestación.
- Pachin.- A mí este "furcio" me está escamando.
- Tinita.- Espera, que voy a leer la piazarra.... Pues dice (como antes, silabeando) Cuando salgais del submarino, todos estareis fríos
- Pachin.-^{un} Pues ¡vaya consuelo!
- Glu-Glu.- ¿Sabeis que comienza a inquietarme este enigma?
- Gigante.- Bueno, el saber que tambien vosotros vais a quedaros frios, es para mí un consuelo.
- Tinita.- ¿Sabes, gigante, lo que se dice en mi tierra? Pues se dice: "Mal de muchos, consuelo de tontos".
- Gigante.- ¿Y eso qué es?
- Pachin.- Oye, Tinita, en serio, que lo que ha dicho la sirena y lo que ha añadido este capitán sordomudo, me tienen más que escamado.
- Tinita.- Nuestra experiencia nos enseña que no debemos asombrarnos de nada; por ejemplo, fijaos bien.
- Gigante.- ¿Y eso qué es?
- Pachin.- Pues que nosotros nos volvemos locos, o que se vuelve loca toda la tripulación del submarino.
- Glu-Glu.- En efecto, esto es inquietante.

X pass

(Danza frenética, si es posible, acompañada de voces que la cantan) (Se oye durante unos instantes)
(Esta danza debe aumentar "in crescendo" desde que comienza hasta el final de la emisión, sin que baje el tono, a pesar de los "bocadillos" de los personajes.)

Gigante.- (Horrorizado) Pero ¿y eso qué es?

Pachín.- (Muy asustado) ¡El caos, la locura, la caraba!

Gigante.- (Más horrorizado aún) ¡Los marineros danzan como locos!

Tinita.- (Rie) Ja, ja, ja... Y el capitán anda con las manos y los pies en el aire (Rie).

Gigante.- (Más horrorizado) Pero ¿es que yo no veo bien, o es que....

Pachín.- Si, ves bien, gigante, y nosotros también, pero es que esta gente se ha vuelto loca.

Glu-Glu.- Y si esta gente ha enloquecido, ¿qué va a ser de nosotros?
El submarino navega sin dirección, ¿hacia donde?

Pachín.- Hacia la locura, como la tripulación.

Tinita.- (Rie) Ja, ja, ja... ¡Qué divertido es esto!

Gigante.- (Llorando) Yo no quiero volverme loco... Yo no quiero volverme loco.

Tinita.- (Riendo) No te preocupes, gigante, tú no te volverás loco porque eres tonto.

(La música alcanzará el maximum de intensidad, acompañada de ruidos de máquinas furibundas) (Se oyen quejidos, ayes y predomina la risa de Tinita) (Los "bocadillos" anteriores deberán decirlos los personajes a gritos, para dominar la música y los ruidos.)

G O N G

Animador.- Y así termina el vigésimo-tercero episodio de la cuarta parte de "EL TESORO DEL PIRATA KE-KO"... ¿Qué será de nuestros prota-

gonistas?... ?A donde irá a parar el ~~MURMUR~~ submarino misterioso?....?Qué final espera a todos si la tripulación del submarino ha enloquecido?....Eso lo sabreis si escuchais el sábado próximo, a esta misma hora, el vigésimo cuarto episodio de la cuarta parte de "EL TESORO DEL PIRATA KE-KO", titulado "FRIO, MUCHO FRIO...!Y EL TESORO SIN APARECER!@

Locutors.-

Texto cuarto del guión publicitario.-Salida de la emisión

D I S T I N T I V O



(11/3/44)

41

Señora, señorita: Va a dar principio la Sección Radiofémica, revista para la mujer, organizada por Radio Barcelona, bajo la dirección de la escritora Mercedes Fortuny y patrocinada por NOVEDADES POCH. Plaza de la Universidad, 6.

Dia 11 marzo 1944

Original para radio

Mercedes Fortuny



Señora: Regalos útiles y practicos para las Pepitas; infinitos y atrayentes modelos en monederos y guantes en Novedades Poch. Indiscutiblemente la casa que mas vende de Barcelona. Novedades Poch. Plaza Universidad 6.

Comenzamos hoy nuestra sesión radiofemina con la radiación del cuento titulado "Veraneo sentimental" original de D. Arzeno.

En el valle, la temporada estival ya estaba en pleno apogeo; sin embargo todavia, en lo alto de las sierras, hacia frio. Pero ello no impedia las excursiones de un joven desprevenido que decia conocer el género humano.

Se llamaba o hacia llamar Eddie.- Probablemente soy un enamorado de la Naturaleza- se iba diciendo así mismo mientras se encaminaba hacia el hotel de la montaña para los veraneantes. Deseaba llegar pronto para encontrar a la linda Doroty, la del cabello ensortijado y ojos siempre llenos de maravillas, que se habia enamorado de él. Cosa muy natural, en verdad, para un joven rubio, alto y de buen capital como Eddie. Solamente se interponia un obstaculo en sus romanticas relaciones con Doroty. El tio de ella. Aquel señor de pésimo genio, malhumorado siempre, y rezongón, que nunca la quitaba la vista de encima, enturbiando la felicidad de Eddie. Un dia, el buen señor se encontró con el muchacho en el hall del hotel.- ¡Sabe usted una cosa, Eddie- le dijo.- He recibido un telegrama urgente reclamando mi presencia en la capital y debo irme enseguida. Como quiera que mi sobrina se ha ido al pueblo cercano y no volverá hasta dentro de dos horas, lo menos, quisiera rogarle a usted que la entregara esto-. Y el tio sacó una cartera gruesa, de la que tomo un billete de mil pesetas. -Doroty permanecerá sin duda un par de dias mas aqui, y necesitará el dinero-agregó haciendo una mueca. Eddie aceptó el dinero con aire de suficiencia, y el tio inició la marcha, no sin que el muchacho hasta le encontrara simpático. Pero antes de irse del todo, el tio volvió hacia Eddie dandole un plieguecito de papel blanco al tiempo que le decia:- Tome usted, mi joven amigo; segun todas las apariencias, este papelito que me han enviado a mi equivocadamente, de parte de mi sobrina, es para usted-. Despues sonrió por última vez, con gruesa sonrisa de tio bonachon y comprensivo. Eddie se marchó a su habitación. El pequeño pliego blanco exhalaba un aroma indeterminado, pero femenino. "Querido Eddie- escribió Doroty- tuve que ir al pueblo cercano con unas amigas. Espero verte esta noche, como siempre." Habia ademas en la carta algunos besos y frases amables. A Eddie, todo esto le parecia encantador y gracioso. Precisamente cuando se enfundaba en el smoking, recibió una carta dirigida al tio de Doroty que decia: "Hazme el favor de depositar en la caja del hotel la suma de novecientas pesetas, ni mas ni menos, en el caso de que recibas el telegrama y tengas que irte sin verme." Sin duda Doroty, habia confundido los sobres. Envió a su tio la carta para él y a él la destinada al tio. "¡Que gracioso!", pensó Eddie, mientras peinaba cuidadosamente su cabello rubio claro. Correcto como un perfecto gentleman, nada podia criticársele cuando, poco despues de la cena, entró en el pequeño bar en espera de Doroty. Cuando la orquesta dejó de tocar, apareció Doroty, y Eddie se levantó para recibirla. Llevaba un vestido de tul color oro, con un ramito de violetas naturales. En seguida se sentaron muy juntos, como dos chicos felices que hubieran crecido de repente. Eddie no pudo evitar una sensación de intimidación, ante tanta dicha sencilla, pues se creia un hombre de mundo y le parecia que no deberia flaquear así, tan sentimentalmente, ante la sola cercanía de una muchacha bonita. -Ya no está la primavera en los valles, dijo Doroty- Ha empezado el verano.- A Eddie, le parecia esto encantador, porque indudablemente se habia enamorado. Una sensación suave, sentimental, lo inundaba como ola tibia y olorosa. Quiso dominarse todavia y bruscamente se puso a fumar.- Has recibido mi carta- dijo Doroty. Eddie, se inclinó hacia ella, sonriente y ensidioso:- Te agradezco la carta.- dijo- Y te voy a dar el dinero... Y diciendo esto se transformó en un joven de seria apariencia en quien solo los ojos brillaban alegremente. -¿Como? ¿Que dinero vas a darme?- preguntó Doroty, mientras agitaba violentamente sus ensortijados cabellos. -Ya sabes- repuso Eddie, sacando el billete de mil pesetas que le habia entregado el tio. -Pero... ¿Por qué me tomas?- exclamó Doroty. -Pero, querida, tranquilízate. Ya sé que has confundido las dos cartas. La que enviaste a tu tio y la que me escribistes a mí. Tu tio me entregó este billete y tu carta. Y yo recibí la de él. Doroty suspiró profundamente. -Así pues, -dijo- ¿mi tio, te dejó ese dinero para mí? Ya comprendo. Ayer tuvimos una furiosa discusión. El me debe novecientas pesetas y me ha dejado mil. Pero las otras cien no las quiero. De ningun modo las quiero. Hazme el favor de devolverme por giro esas cien pesetas sobrantes. Quizas el mozo nos cambiará el billete. -No es necesario- contestó Eddie, sacando nueve billetes de cien de su preciosa cartera con iniciales de oro. Y muy gentilmente los colocó en el bolso de ella. Al dia siguiente por la mañana, Eddie hizo tres descubrimientos a cual mas lamentables: Doroty se habia marchado; la primavera ya no estaba en los valles; y... ¡el billete de mil pesetas era falso!

Biblioteca de Comunicacion y Documentacion

Acabamos de radiar el cuento titulado "Veraneo sentimental", original de D, Arzeno.

Dentro de nuestra sesion Radiofemina, vamos a radiar el disco titulado...

Pepitas: abrigos y chaquetas piel, renards, martas. Importantes descuentos por fin de temporada. Novedades Poch. Plaza Universidad, 6.

Las grandes figuras femeninas españolas

Entre los nombres excelsos de las Ciencias y las Letras españolas, que mas se han destacado en todos los tiempos, figura el de Maria Isidra de Guzman, la cual, a pesar de haberle dado su gloriosa cuna de nobleza todas las grandezas y honores, pues era hija de conde Onate y de la marquesa de Paredes, se dedicó al estudio de aquellas ramas del saber, con tanta perseverancia, que a los 17 años fué premiada, ante su alto saber, por la Universidad de Alcalá en público torneo de sabios, concediéndosele en el Salon de Actos de la Universidad de dicha ciudad, el título del grado de Doctora en filosofía y Letras, en medio de una clamorosa ovación, ostentando por ello su bella testa el birrete doctoral y su cuerpo la augusta toga.

Isidra de Guzman, glorificó con su saber, las postrimerias del siglo XVIII, siendo ~~después~~ posteriormente nombrada académica de la de Ciencias. Casada luego con el primer marqués de Guadalezár, se consagró a ~~trabaja~~ las ternuras del hogar, falleciendo tan gloriosa mujer en plena juventud, a los treinta y cinco años, causando su muerte un sentimiento general en España, por su alta significacion en las Ciencias y Letras españolas.

Señoras en nuestra seccion de alta costura presentamos actualmente la nueva coleccion de modelos entretiempo. Verdaderas ~~creaciones~~ ^{creaciones} en abriguitos y trajes sastrre. Novedades Poch. Plaza Universidad, 6.

Dentro de nuestra sesion Radiofemina, vamos a radiar el disco titulado... Consultorio femenino

A Felisa Palacios. Berbegal.

Infinitas veces hemos indicado que las contestaciones de este consultorio se dan unicamente por Radio. Asi, siento no poderla contestar por carta según me pide, pues es medida general aunque manden sello para la contestacion. Discúlpeme, pues, querida amiguita, y voy a contestar a su demanda de que le dé una fórmula para el crecimiento del cabello. No me dice usted en su carta si tiene o no seborrea o caspa. ~~xxx~~ Sin embargo, voy a darle una fórmula, probada ya con gran éxito en otras consultantes a las que se las recomede, para lograr el crecimiento y evitar la caída del cabello, si es que esto tambien le sucede: bálsamo del Perú, 6 gramos; tintura de catárida, 6 gramos; espíritu de romero, 50 gramos; espíritu de lavanda, 50 gramos y Agua de Colonia, 200 gramos. Friccionese con esta solucion dos veces al día, al acostarse y al levantarse, durante una temporada, pudiendo, después de conseguidos sus deseos, seguir usándola como loción. Estoy segura que ha de escribirme dándome cuenta de tener ya un magnífico cabello.

A Mera Alba de Diego. Barcelona.

No sabe la alegría que me ha dado con su carta, en la que me ha incluido cuatro poesías. Tres de ellas, son sencillamente magistrales, pues estan bien versificadas, a pesar de que usted dice que que no conoce las reglas poéticas. La cuarta, es muy linda de fondo, pero mezcla versos de distintas medidas. No me lo esplico, quien como usted ha escrito las otras tres poesías impecables de forma. La cuarta es aquella que empieza diciendo: "Al llegar el día", etc. Usted me dice que quiere perfeccionarse en el estudio de la poesía pues es pobre y no lo puede hacer como pasatiempo, ~~pues~~ ya que una enfermedad le aleja del trabajo y desearía poder prestar una ayuda valiosa a su hogar. Sus propósitos son nobles, pero para ello, hace falta tener una firma consagrada, a fuerza de mucho, mucho tiempo, mi querida amiga. Estudie y tenga perseverancia y a la larga, acaso logra sus dulces propósitos. Hoy aún no está en condiciones de ello, a pesar de que ya hace muy lindas poesías, como las tres que le indico. Si quiere que se las radie, dígamele y la complaceré con sumo gusto. Espero el trabajo en prosa que me indica en su carta, a la que ~~no~~ no contesto, como desea, por carta, por las razones expuestas a la anterior comunicante. Siga con fe en su pluma, que usted puede llegar a tener una gran personalidad literaria, mi admirada amiguita.

Rosita de Lis, me dice que está sufriendo ante un terrible desencanto amoroso, que nunca pudo esperar, del hombre a quien amaba y al que creía noble y digno de su gran cariño que por él sentía. Indudablemente ese hombre es un ingrato. Casi es preferible lo sucedido pues a su lado solo le esperaba el sufrimiento y el desencanto. Trate de sobreponerse a su dolor y espere en lo porvenir, querida niña. ~~Saxxx~~ Pepitas: los mejores precios en guantes y ~~moderados~~ Novedades Poch. Plaza Universidad, 6. (Aquí el disco.)