

# RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

(12/3/44)

1



*Original*  
*Radio*

Guía-índice o programa para el DOMINGO día 12 de Marzo de 1944

Mod. 310-IMP. MODERNA - Paris, 134

| Hora   | Emisión   | Título de la Sección o parte del programa  | Autores    | Ejecutante                  |
|--------|-----------|--|------------|-----------------------------|
| 8h.--  | Matinal   | Sintonía.- Campanadas.   |            |                             |
|        | "         | Alegre concierto matinal por Elsie Bayron.   | Varios     | Discos                      |
| 8h.15  | "         | Emisión local de la Red Española de Radiodifusión.   |            |                             |
| 8h.30  | "         | Continuación: Alegre concierto matinal, por Elsie Bayron.  | "          | "                           |
| 9h.--  | "         | Fin emisión.   |            |                             |
| 10h.-- | "         | Sintonía.- Retransmisión desde la Iglesia del Sagrado Corazón. Misa para enfermos é imposibilitados que por su estado de salud no puedan acudir al templo. |            |                             |
| 10h.30 | "         | Fin emisión.   |            |                             |
| 11h.15 | "         | Sintonía.- Retransmisión desde el Palacio de la Música: Concierto por la Banda Municipal de Barcelona.   | Varios     | Humana<br><del>Discos</del> |
| 12h.-- | Mediodía  | Servicio Meteorológico Nacional.   |            |                             |
| 12h.05 | "         | Fritz Kreisler y la Orquesta Filarmónica de Londres.   | "          | "                           |
| 12h.15 | "         | Continuación: Retransmisión desde el Palacio de la Música: 2ª Parte Concierto por la Banda Municipal de Barcelona.   | "          | Humana                      |
| 12h.55 | "         | Boletín informativo.   |            |                             |
| 13h.-- | "         | "Algunos consejos prácticos de utilidad general".  | D. Rafael  | Discos                      |
| 13h.05 | "         | Bailables.   | Varios     | "                           |
| 13h.25 | "         | Emisión local de la Red Española de Radiodifusión.   |            |                             |
| 13h.40 | "         | Bailables.   | "          | "                           |
| 13h.55 | "         | Guía comercial.  |            |                             |
| 14h.-- | Sobremesa | Hora exacta.- Santoral del día.  |            |                             |
| 14h.01 | "         | "En tal día como hoy.... Efemérides rimadas.   | J.A.Prada  | ídem.                       |
| 14h.05 | "         | "Anécdotas históricas".  |            | Locutor                     |
| 14h.06 | "         | Emisión taurina: "El torero y el toro".  |            | "                           |
| 14h.15 | "         | Actuación de la Orquesta Amadeo Rovira.  | Varios     | Humana                      |
| 14h.35 | "         | Guía comercial.  |            |                             |
| 14h.40 | "         | "Recortes de prensa". Fantasía de imágenes mundiales.  | J.A.Losada | Locutores                   |
| 15h.-- | "         | Guía comercial.  |            |                             |
| 15h.05 | "         | Disco del radioyente.  | Varios     | Discos                      |
| 15h.45 | "         | "Radio-Fémica".  | M.Fortuny  | Locutora                    |

UAB  
Biblioteca de Comunicació i Informàtica



(12/3/44)

# RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

Guía-índice o programa para el DOMINGO

día 12 de Marzo de 1944

Mod. 310- Imp. MODERNA - París, 134

| Hora   | Emisión | Título de la Sección o parte del programa   | Autores       | Ejecutante |
|--------|---------|---|---------------|------------|
| 16h.-- | Tarde   | Continuación: Disco del radioyente.   | Varios        | Discos     |
| 16h.35 | "       | Retransmisión desde el Campo del Club de Fútbol Barcelona: Partido de fútbol C.F. Barcelona-Real Club Deportivo Español.                        | "             | "          |
| 17h.45 | "       | <del>Música sinfónica.</del> <i>Luces de miel en el Baño,</i>   | <i>Alonso</i> | "          |
| 18h.-- | "       | Fragmentos de zarzuela.   | "             | "          |
| 19h.-- | "       | Bailables.  | "             | "          |
| 19h.15 | "       | Guía comercial.   | "             | "          |
| 19h.20 | "       | Continuación: Bailables.  | "             | "          |
| 19h.45 | "       | Boletín informativo.  | "             | "          |
| 19h.50 | "       | Emisión local de la Red Española de Radiodifusión.  | "             | "          |
| 20h.10 | "       | Retransmisión desde el Salón Casablanca: Bailables por la Orquesta Demón.   | "             | Humana     |
| 20h.58 | "       | Emisión "Aunque Vd. no lo crea".  | "             | Locutor    |
| 21h.-- | Noche   | Hora exacta.- Actuación del tenor Miguel Nieto. Al piano. Mtro. Oliva,  | "             | Humana     |
| 21h.25 | "       | Guía comercial.   | "             | "          |
| 21h.30 | "       | Resultados deportivos de la jornada y crónica taurina.  | "             | Locutor    |
| 21h.35 | "       | "Una voz y una melodía", con los Mtros. Augusto Algueró y Ramón Vives.  | "             | Discos     |
| 21h.40 | "       | Fragmentos de opereta.  | "             | "          |
| 21h.45 | "       | Emisión de Radio Nacional.  | "             | "          |
| 22h.00 | "       | Retransmisión desde la Casa del Médico: Concierto organizado por el Instituto de Cultura Alemana, soprano Gerda Lammers. Piano Gerhard Puchelt. | "             | Humana     |
|        | "       | Fin emisión.  | "             | "          |

.....



PROGRAMA "RADIO BARCELONA" E.A.J. - 1

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN

DOMINGO, 12 de Marzo de 1944

.....



X 8h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Saludo a Franco. Arriba España.

X - Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

X - Alegre concierto matinal por Elsie Bayron: (Discos)

X 8h.15 CONECTAMOS CON LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, PARA RETRANSMITIR LA EMISIÓN LOCAL DE BARCELONA.

X 8h.30 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN LOCAL DE BARCELONA DE LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN.

X - Continuación: Alegre concierto matinal por Elsie Bayron: (Discos)

X 9h.-- Damos por terminada nuestra emisión de la mañana y nos despedimos de ustedes hasta las diez, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenos días. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Saludo a Franco. Arriba España.

.....

X 10h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Saludo a Franco. Arriba España.

X - Retransmisión desde la Iglesia del Sagrado Corazón (P.P. Jesuitas) Misa para enfermos é imposibilitados que por su estado de salud no puedan acudir al Templo.

X 10h.30 Damos por terminada nuestra emisión y nos despedimos de ustedes hasta las once y cuarto, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenos días. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Saludo a Franco. Arriba España.

.....

X 11h.15 Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Saludo a Franco. Arriba España.

X - Retransmisión desde el Palacio de la Música: Concierto por la Banda Municipal de Barcelona.

X 12h.-- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.

12h.05 Fritz Kreisler y la Orquesta Filarmónica de Londres: (Discos)

X 12h.15 Continuación: Retransmisión desde el Palacio de la Música: 2ª Parte Concierto por la Banda Municipal de Barcelona.





- ✓ 12h.55 Boletín informativo.
- ✗ 13h.-- "Algunos consejos prácticos de utilidad general":  
(Texto hoja aparte)  
.....
- ✗ 13h.05 Bailables: (Discos)
- ✗ 13h.25 CONECTAMOS CON LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, PARA RETRANSMITIR LA EMISIÓN LOCAL DE BARCELONA.
- ✗ 13h.40 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN LOCAL DE BARCELONA.  
- Bailables: (Discos)
- ✓ 13h.55 Guía comercial.
- ✓ 14h.-- Hora exacta.- Santoral del día.
- ✓ 14h.01 "En tal día como hoy... Efemérides rimadas, por José Andrés de Prada:  
(Texto hoja aparte)  
.....
- ✓ 14h.05 "Anécdotas históricas":
- ✓ 14h.06 Emisión taurina: "El torero y el toro":
- ✓ 14h.15 Actuación de la Orquesta Amadeo ROVIRA:
  
- ✓ 14h:35 Guía comercial.
- ✗ 14h.40 "Recortes de prensa": Fantasía de imágenes mundiales, por Antonio Losada:  
(Texto hoja aparte)  
.....
- ✗ 15h.-- Guía comercial.
- ✗ 15h.05 Disco del radioyente.
- ✗ 15h.45 "RADIO-FEMINA", a cargo de Mercedes Fortuny:  
(Texto hoja aparte)  
.....
- 16h.-- Continuación: Disco del radioyente.
- 16h.15 Retransmisión desde el Campo del Club de Fútbol Barcelona:  
Partido de fútbol C.F. Barcelona-Real Club Deportivo Español.
- 17h.45 ~~Música sinfónica~~: (Discos) *Luna de miel en el Cairo, frag. de Alonso.*





18h.-- Fragmentos de zarzuela: (Discos)

19h.-- Bailables: (Discos)

19h.15 Guía comercial.

19h.20 Continuación: Bailables: (Discos)

19h.45 Boletín informativo.

19h.50 ~~CONECTAMOS CON LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN. PARA RETRANSMITIR LA EMISIÓN LOCAL DE BARCELONA.~~

20h.10 ~~ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN LOCAL DE BARCELONA DE LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN.~~

~~Retransmisión desde el Salón Casablanca: Bailables por la Orquesta Demón:~~

20h.50 ~~Emisión "Aunque Vd. no lo crea":~~

21h.-- ~~Hora exacta.- Actuación del tenor MIGUEL NIETO. Al piano: Mtro. OLIVA:~~

~~"Por un cariño", canción - Demón~~ *Alcazar*

~~"Maravilla", romanza - Moreno Torroba~~

~~"Ensueños", (Canción) - César A. Vendrell- Miguel Nieto~~

~~"La Tempestad", Romanza - Chapí~~

21h.25 ~~Guía comercial.~~

21h.30 ~~Resultados deportivos de la jornada y crónica taurina.~~

21h.35 ~~"Una voz y una melodía", con los Mtros. Augusto Algueró y Ramón Vives.~~

21h.40 ~~Fragmentos de opereta: (Discos)~~

21h.45 ~~CONECTAMOS CON LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN. PARA RETRANSMITIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL.~~

22h.00 ~~ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL.~~

~~Retransmisión desde la Casa del Médico: Concierto organizado por el Instituto de Cultura Alemana, soprano GERDA LAMMERS. Piano: GERHARD PUCHELT.~~

~~- Damos por terminada nuestra emisión y nos despedimos de ustedes hasta las ocho, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Saludo a Franco. Arriba España.~~

.....



PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 8.-- H.--

Domingo, 12 marzo 1944



ALEGRE CONCIERTO MATINAL POR ELSIE BAYRON

- 243) P T 1.-- "DALE A LA CONGA NEGRA SUNSIÓN", de Montorio
- 2.-- "AY QUIEN FUERA BLANCO", de Montorio
- 512) P B 3.-- "AQUELLA NOCHE EN RIO", de Warren, (2 caras)
- 513) P B 4.-- "HACIA ARGENTINA", de Warren (2 caras)

( A LAS 8,30 H.--)

- 540) P B 5.-- "LA LOCURA DEL "JITTEBURG", de Garland
- 6.-- "SEÑORITA NICE?", de Cheskose
- 569) P B 7.-- "DALILA", de Shirl
- 8.-- "TE ESPERARE", de Cowan
- 672) P B 9.-- "TENGO UN CORAZON LLENO DE RITMO", de ~~Sime~~ Armstrong
- 10.-- "TU SONRISA", de Simes
- 779) P B 11.-- "DISCO RAYADO", de Araque
- 12.-- "JUNGLA", de Araque
- 511) P B 13.-- "YI, YI, YI, YI, I" (1 cara)

-----



## PROGRAMA DE DISCOS

SUPLEMENTO

DE 11,15 a 12,55 H.--

Domingo, 12 marzo 1944

FETTZ KREISLER Y LA ORQUESTA FILARMONICA DE LONDRES INTERPRE\*  
TANDO "CONCIERTO EN RE MAYOR" DE MOZART PARA VIOLIN Y OR-  
QUESTA.



- 91) G I 1.-- "Allegro" (2 caras)  
 92) G I 2.-- "Andante Cantabile", (2 caras)  
 93) G I 3.-- "Rondó-andante grazioso-Allegro ma non troppo" (2 caras)

SOLOS DE PIANO

"DOS "IMPROMTU", de CHOPIN, POR  
ALFREDO CORTOT

- 97) G IP 4.-- "IMPROMTU N° 3 EN SOL BEMOL MAYOR"  
 5.-- "IMPROMTU FANTASIA EN DO SOSTENIDO MENOR" Obra póstuma
-



PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 8.-- H.--

Domingo 12 marzo 1944



VALSES

- 79) P V X1.-- "FUE UN SUEÑO" , por Orq. Blue Thomas
- X2.-- "TE AMABA ENTONCE COMO TE AMO AHORA", por Orq. Blue Thomas
- 103) P V X3.-- "YUPPA", de Moro, por Orq. Casablanca
- X4.-- "SIN TI", de Alemany, por Orq. Casablanca
- 65) P V X5.-- "EL DESFILE DE LOS GORRIONES", de Rathque, por Orq.
- X6.-- "EL ALEGRE SILBADOR", de Alexander, por Orq. Bijou

( A LAS 8,30 H.-- )

SIGUEN VALSES

- 44) P V. X7.-- "MUSICA PUEBLERINAA, de Munro, por Orq. Harry Roy
- 31) P V X8.-- "MI SUEÑO", de Waldteufel,
- X9.-- "PAJARISOS DE VIENA", de Translateur
- 35) P V. X10.-- "HABLAME DE AMOR MARIA", de Bixio
- X11.-- "OH MARITA", de Stolz
- 11) P V X12.-- "JUVENTUD", de Lindermann
- X13.-- "ORO Y AMOR", de Fall
- 26) P V X14.-- "LOS LABIOS DE LUCY", de Axelson
- X15.-- "MIA BELLA", de Sommerfeld

-----



PROGRAMA DE DISCOS  
DE LAS 10 A las 12'05 H.-



SUPLEMENTO

MUSICA SINFONICA

- 135) G S 1. ✕ "IRIS", de Mascagni, por Gran Orq. Sinfónica (2 caras)
- 130) G S 2. ⊕ "REDENCION", de Franck, por Asociación de Conciertos Poulet (2 caras)
- 235) G S 3. ⊕ "EL APRENDIZ DE BRUJO", de Dukas, por Orq. Asociación de Conciertos Lamoreux
- 4. ✕ "BABA-YAGA", de Liadow, por Orq. Asc. de Conciertos Lamoreux
- 237) G S 5. ✕ "LA ARRESIANA"? "Pastoral", de Bizet, por Orq. Filarmónica de Berlin (2 caras)

0 8 - - - - - 0

Tallan las dos primeras partes, solo han subido el final.

*Empuñeta*



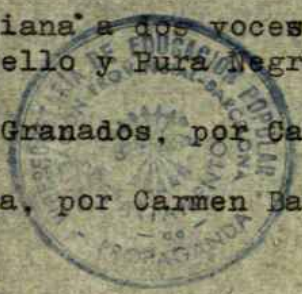
PROGRAMA DE DISCOS

DOMINGO, 12 Marzo 1944

A las 13h.--

Nº Orden.

- 269)CP X 1.-- "LA ROSA", Canción habanera, de Fornes, por Lola Cabello y Orquesta.
- X 2.-- "QUISIERA POR UN MOMENTO", Colombiana a dos voces, de Fornes y Montes, por Lola Cabello y Fura Negri.
- 298)CP. X 3.-- "EL MAJO DISCRETO", Tonadilla, de Granados, por Carmen Bau Bonaplata.
- X 4.-- "NIÑA PANCHÁ", Americana, de Romea, por Carmen Bau Bonaplata.



A las 13h.40h.

FRAGMENTOS DE "LA MAJA DEL CAPOTE", de Kola y Castellanos por Estrellita Castro.

- 729)CP. X 5.-- "Pasodoble" "Pepe Hillo", pasodoble.
- O 6.-- "~~La Tirana del tripili~~" "Tonadilla de la curiosa", seguidillas.
- 728)CP. X 7.-- "La tirana del tripili".
- X 8.-- "Seguidillas del Manzanares.
- 727) CP. O 9.-- "La moza de la Posada".
- O 10.-- "Canción de los Columpios".

.....



PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 14.-- H.--

Domingo, 12 marzo 1944

SUPLEMENTO

JORGE HALPERNS AL PIANO



- 122) P P 1.-- "FLAMINGO-TANGERINE-SIEMPRE EN MI CORAZON", de Ellington
- 2.-- "CINCO MINUTOS-SOLO POR TI", de Halpern
- 449) P B 3.-- "DIPZY DOVDLE", fox, de Dorsey
- 4.-- "NOSTALGIA", bolero, de Halpern
- 456) P B 5.-- "ROMEO Y JULIETA", fox,
- 6.-- "Vd. QUE PASSA SIN VERME", "PEQUEÑA COSA", de Hess





PROGRAMA DE DISCOS  
A LAS 15,05 H.--



DISCO DEL RADIOYENTE

- 596) P C X1.-- "RITMO EN LAS ONDAS", de Alemany, por Charito Alvarez
- X2.-- "Madrugada", de Alemany por Emilio Goya, disco solicitado por Magda Marti.
- 337) P C X3.-- "EL HOMBRE QUE SE REIA DEL AMOR"(2 caras) de Patiño, por Margarita Cueto, disco solicitado por Manuel Enrich
- 664) P B X4.-- "SILLA VAQUERA", de Diaz, por Tejada y su Orq. disco solicitado por Maria y Enriqueta Castellanos
- X5.-- "PORTUGUESINA", de Diaz, por Tejada y su Orq. disco solicitado por Antonio Casas
- 11046A) X6.-- "VALS, de "EL BARON GITANO", de Straus, disco solicitado por Luisa Roig (2 caras)
- 579) P B X7.-- "PRINCESITA", vals, de Stolz, disco solicitado por Paquita y Magda (2 caras)
- 345) P T 8.-- "LA CUMPARSITA", de Rodriguez, disco solicitado por Paco Andrés
- X9.-- "CELOS, de Gade, por Mantovani y su Orq. disco solicitado por Rosa Mas
- 158) P O 10.-- "LA DOLORES", jota, ~~disco~~ de Bretón, disco solicitado por Natividad Amador (2 caras)
- Album) X11.-- "AQUELLA NOCHE DE EL CAIRO", de Alonso, disco solicitado por Maruja Fernández.
- " X12.-- "LUNA DE MIEL EN EL CAIRO", de Alonso, disco solicitado por Ricardo Rubio
- 584) P C 13.-- "TORBELLINO", (2 caras) de Quiroga, por Estrellista Castro disco solicitado por Conchita y Manolita
- 24) P V X14.-- "VOZ DE PRIMAVERA", de Straus., ~~por~~ disco solicitado por Angeles Muñoz
- 330) P C 15.-- "EMBRUJOS", de Bolaños, disco solicitado por Maria Andrés
- 16.-- "ALEGRÍAS DEL TABLAO", de Bolaños, disco solicitado por Pilarín
- 803) P B 17.-- "AL DESPERTAR", de Navarro, disco solicitado por José Puig
- 18.-- LUZ-MAY", de Navarro, disco solicitado por Jorge Rosa

O - - - - - O

X Junto al Cambú, Camion, de Rivera, solicitado por Montserrat Zaragoza.

X Gerónimo Torrado. <sup>el</sup>frase <sup>del</sup>Padre <sup>del</sup>Junto <sup>del</sup>Grís

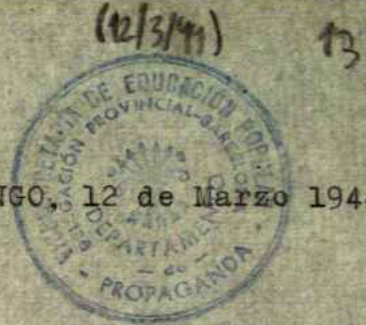




PROGRAMA DE DISCOS

A las 16h.--

DOMINGO, 12 de Marzo 1944



PROGRAMA DE ZARZUELAS: FRAGMENTOS DE "DOÑA MARIQUITA" DE MI CORAZÓN, de Alonso.

Intérpretes: Raquel Rodrigo, Emilio Goya, C. Paez, A. Balles-  
ta, J. Eguiluz, Lepe, Bárcenas y coro general.

(12 caras pequeñas)

FRAGMENTOS DE "MARAVILLA", de Moreno Torroba.

Intérpretes: Luis Sagi Vela, Teresita Silva, Angelita Duran  
y <sup>Gran</sup>Orquesta del Teatro Fontalba de Madrid.

(4 caras pequeñas)

.....



(12/3/44)

14

PROGRAMA DE DISCOS

A las 17h.

DOMINGO 12 de Marzo de 1944



SUPLEMENTO

"LUNA DE MIEL EN EL CAIRO", Fragmentos, de Alonso.

Intérpretes: Maricarmen, A. Ballesta, C. Casaravilla, Amparito Pérez, Lepe, Heredia y Bárcenas.

(8 caras pequeñas)

.....



PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 18.-- H.--

Domingo, 12 marzo 1944

PROGRAMA DE BAILABLES

- 600) P B X1.-- "SALTA BABUSHKA", de Riskin
- X2.-- "FUERTE EMPIEZA LA OBERTURA", de Riskin
- 399) P B X3.-- "ESTOY PINTADO LA CIUDAD COLORADO", de Newman
- X4.-- "DULCE LO HENA", de Burwell
- 394) P B X5.-- "HEEBIE JEBBIES", de Atkins
- X6.-- "PESARES DE MI ALMA", de Carter
- 802) P B X7.-- "BRASILEIRA", de Suárez
- X8.-- "ESOS OJOS TUYOS", de Boldú
- 761) P B X9.-- "ME CASE CON UNA MUCHACHA ANGELICAL2", de Hart
- X10.-- "PENNSYLVANIA POLKA", de Manners
- 762) P B X11.-- "SOL DE HAWAII", de Ferriz, p
- X12.-- "LA TONTA ZACATILA", de Ferriz
- 766) P B X13.-- "IMPOSIBLE", de Antón
- X14.-- "OYE ESTA CANCION", de Antón
- 764) P B X15.-- "SOLEARES", de Arqueliadas
- X16.-- "LUZ AZUL", de Arqueliadas
- 782) P B X17.-- "JEROMITO TROVADOR", de Leoz,
- X18.-- "CORTAME EL PELO", de Leoz.



0\_ - - - - - 0



PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 19.-- H.--

Domingo 12 marzo 1944

SIGUE PROGRAMA DE BAILABLES



- 144) P P X1.-- "SELECCIONES EN PIANO N<sup>o</sup> D 53", por Charlie Kunz. (2 caras)
- 784) P B X2.-- "COMO PUEDO SABER SI ES VERDAD", de Leo
- X3.-- "LUNA DISTRAIDA", de Burke
- 785) P B X4.-- "UNA DOCENA DE ROSAS", de Jurgens
- X5.-- "SIGO ENAMORADO DE AQUELLA MUCHACHA", de Hadmen
- 789) P B X6.-- "MUSIC MAKERS", de James
- X7.-- "AURORA" de Largo
- 81) P V X8.-- "GLORIA", vals
- X9.-- "NO BAILES DE NOCHE", vals
- 86)P' V X10.-- "ROSETA", de Lombardo
- X11.-- "AMOR VERDADERO Y SINCERO", de Grenet

0- - - - - 0-



PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 20.-- H.--

Domingo, 12 marzo 1944

SIGUEN BAILABLES



- 599) P B 1.-- "ALMUDENA", de Quiroga
- 2.-- "SEVILLANAS DEL ESPARTERO", de Quiroga
- 595) P C 03.-- "LOS ACEITUNEROS", de Monreal
- 4.-- "MARIA JESU", de Monreal
- 598) P C 05.-- "AL C<sup>U</sup>mpas DEL TURURU", de Merino
- 6.-- "EL VIENTO SE LO LLEVO", de Quiroga
- 13) P P 07.-- "PRIMERA CITA", de Mirasky
- 8.-- "BUENAS TARDES HERMOSA SENORA", de Trenet
- 392) P B 09.-- "EL MIRLO GRIS", (2 caras) de Fields
- 390) P B 10.-- "LABRANDO UN HOYO PROFUNDO", de Fields
- 11.-- "NO PUEDO DARTE MAS QUE AMOR", de Fields
- 602) P B 12.-- "CORNETA", de Azevalillo2
- 13.-- "BURLONES BURLADOS", de Raye.

0- - - - -0



PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 21.-- H.--

Domingo, 12 marzo 1944

SUPLEMENTO

CANCIONES FOR PEPITA ROILAN



- 693) P C 1.-- ~~"AÑORANZAS"~~, de Navas
- 2.-- ~~"ROSAMANTE"~~, de Navas

~~XXXXXXXXXXXX~~

FRAGMENTOS DE "FORJA DE ALMAS", de LEOZ

- 669) P C 3.-- "IDILIO EN MALLORCA", ~~XXXXXXXXXXXX~~
- 4.-- "CAMPANAS DE ANDALUCIA"
- 678) P C 5.-- "Pasodoble" "FORJA DE ALMAS"
- 6.-- "Canción de la reja"
- 679) P C 7.-- "Plegaria a la Virgen de las Angustias"
- 8.-- "Romance castellano"

(- A LAS 21,40 H.-- )

DOS CANCIONES DEL CUARTETO FLORENZO

- 681) P C 9.-- ~~"MI VIDA EN TUS MANOS"~~, de Leoz
- 10.-- "PERDONEME Vd.", de Chanty

0- - - - -0



PROGRAMA DE DISCOS

A las 22h.--

DOMINGO, 12 de Marzo de 1944



SUPLEMENTO

CREACIONES DE IMPERIO ARGENTINA:

- 657) C.P. 1.-- X "JUNTO AL BAMBÚ", Canción, de Rivera.
- X 2.-- "QUE MENA ME DÁ" - lamento afro-cubano, de Ruiz de Luna
- 658) C.P. 3.-- X "GOYESCAS", Danza nº 5 de Granados.
- 4.-- X "GOYESCAS", "La maja y el ruiseñor", de Granados.
- 659) C.P. 5.-- X "GOYESCAS", "Fandango del Candil", de Granados
- 6.-- X "GOYESCAS", "Consejos", de León y Quiroga
- 660) C.P. 7.-- X "Maja y Condesa", Habanera-Canción - de León y Quiroga
- X 8.-- "Ole Catapún" tonadilla canción, de León y Quiroga.
- ÉXITOS DE JUANITA REINA
- 666) C.P. 9.-- X "Canelita en Rama", zambra, de Quiroga.
- 10.-- X "Canelita en rama", "Los ojos de aquel calé",
- 667) C.P. 11.-- X "Canelita en rama", "turu-tururu", fox lento.
- 12.-- X "Canelita en rama", "Dime ya que sí, pasodoble.

.....



ALGUNOS CONSEJOS PRACTICOS DE UTILIDAD GENERAL

por

DON RAFAEL

DISTINTIVO



Locutora.- Texto primero del guión publicitario.- Entrada de la emisión.-

( Música de fondo )

ANIMADOR.- Continuamos hoy nuestra emisión, titulada "Algunos Consejos Prácticos de Utilidad General".

El archipiélago japonés es quizá el sitio que ha recibido nombres más poéticos...Se le ha llamado Ribera Pacífica, Tierra del Honor, País entre el Cielo y la Tierra, Gota de agua solidificada, Tierra del Valor (y la Artesia?) etc.

El edificio de madera más grande del mundo es el Parlamento de Wellington ( Nueva Zelanda ).

Una abeja vuela mucho más aprisa que una paloma mensajera.

Una clase de piedras que ruedan se encuentran algunas veces en Australia...Poniendo varias piedras de éstas en una superficie lisa ruedan unas hacia otras, hasta formar un grupo...El fenómeno es debido a que contienen mineral magnético.

La hora más fría del día es las cinco de la mañana.

En las habitaciones donde se fuma durante el día, deben quitarse todas las puntas de tabaco, y toda la ceniza que haya caído, antes de cerrarla por la noche, con el fin de que desaparezca el olor a tabaco...Un gran plato de agua, colocado en la habitación, acabará de absorber el mal olor...Esta medida debe tomarse sobretodo en los pisos pequeños, y especialmente en el comedor, cuando se utiliza también como cuarto de fumar.





Locutora: Es horrible...crea usted que es horrible... Yo no vivo en Inglaterra ni la guerra me afecta directamente, pero no deja de ser lamentable otra movilización...

Locutor: Total se necesitan diez mil elementos...

Locutora: /Diez mil/ /Casi nada.../ Otras diez mil victimas...

Locutor: ?A los que comen y duermen bien les llama usted victimas?

Locutora: No creo que sea muy comoda la vida en los frentes.

Locutor: En los frentes no; pero en unos grandes Almacenes si.

Locutora: Ya. Insinua usted que van a movilizar diez mil soldados y que les guardaran envueltos en un Almacén...

Locutor: ?Soldados? ?Qué soldados?

Locutora: Los diez mil que van a movilizar.

Locutor: Ah/ Pero...?Van a movilizar diez mil soldados?

Locutora: Eso dijo usted.

Locutor: Yo?

Locutora: Claro...?No me hablaba usted de la nueva movilización?

Locutor: Si...Pero yo me refería a los gatos.

Locutora: Eso cuéntelo usted a Walt Disney para que haga unos dibujos animados...

Locutor: Lea usted este reportaje extraido de un semanario portugués. ?Que dice aquí?

Locutora: "OS GATOS MOBILIZADOS - EM INGLATERRA FORAM MOBILIZADOS DIEZ MIL GATOS, DESTINADOS A PROTEGER CONTRA AS INVESTIDAS DOS EXERCITOS DE RATAS...."

Locutor: La guerra no perdona a nadie. Sirven los caballos, las mulas, los perros... ahora los gatos, el animal mas traidor y cobarde; un soldado peligroso y difícil de tener en disciplina.

Locutora: En la Britania, los almacenes que guardan generos precisos para guerra, durante el verano ultimo las ratas echaron a perder telas, madejas de lana, capotes; cuando desalmacenaron el material encontraron que las ratas fueron un terrible enemigo.

Locutor: Ahora, el Gobierno ha ordenado la captura de DIEZ MIL GATOS que seran distribuidos en cada Almacén y estaran sujetos a una ley dictada ultimamente.

Locutora: Por ninguna razón podran salir de la guarida a que se les destine. Un guarda cuidará de ellos; seran atendidos debidamente para que la comodidad les tenga sujetos en constante batalla con las ratas

SONIDO: MUSICA FUERTE UNOS MOMENTOS xilofon MUSICA



El carbón , según los experimentos hechos por el almirantazgo inglés, se conserva mucho debajo del agua, sobretodo del agua de mar.

Los maestros de escuela, juzgando por las estadísticas demográficas, figura entre la gente que alcanza más larga vida.

Para destruir la carcoma y demás insectos que atacan a la madera el mejor procedimiento consiste en tapar todos los agujeros que en la madera aparezcan, con alumbre calcinado en polvo...Encima se pone un poco de mastic al que se da el mismo color de la madera, disimulando así el pegote.

Y basta por hoy, mañana a la misma hora continuaremos nuestros "Consejos Prácticos de Utilidad General". Hasta mañana, si Dios quiere, radioyentes.

Locutora.- Texto tercero del guión publicitario.- Salida de la emisión.-

D I S T I N T I V O



Los perales dan fruto hasta una edad mucho más avanzada que las manzanas... Se conocen perales que han estado dando peras trescientos años seguidos; un manzano rara vez dura más de cien años, aunque se han conocido casos de árboles que daban manzanas a los ciento cincuenta años.

Las manchas que dejan en las manos las manzanas cuando se pelan se quitan frotando la parte manchada con el interior de un pedazo de pellejo de la misma manzana.

Para llenar las rendijas y los agujeros que se hacen en la madera se hace pedazos un papel de seda blanco y se mojan mucho con agua, mezclándolos después con cola hasta formar una pasta espesa, a la cual, por medio de pinturas de tierra, se le da el color más aproximado posible a la madera que se trata de tapar... Se añade a la pasta magnesia calcinada y se procura introducirla bien en las rendijas o agujeros... Es ~~(un cemento)~~ muy económico y ~~que~~ se adhiere muy bien a la madera, conservando después de secarse su superficie lisa.

El secreto de que los negros tengan los dientes tan blancos está en que la costumbre que hay en algunas partes de Africa de enjuagar la boca de los niños después que han pasado la dentición, con un cocimiento de las hojas de ciertas plantas, que contiene alguna sustancia que hace que las encías se encojan, lo cual fortalece los dientes y les da la apariencia de ser mucho más grandes de lo que de otro modo serían... Además todos los negros africanos se limpian con frecuencia los dientes con un trocito de madera de cierto árbol que tiene propiedades magníficas para la esterilización de la limpieza... Pues si eso hacen los negros, salvajes del Africa, cómo hay personas que se llaman civilizadas, que se resisten a la higiene de la boca, por ignorancia, por negligencia o por suciedad... Tener los dientes blancos es signo de salud, y para conseguir esa salud y esa blancura de dientes, es necesario cuidar la boca, y limpiarse esos dientes a diario, por lo menos tres veces al día, con un den-



Locutor: Y en fin...que veran ustedes una serie de cosas, que sería mucho mejor que no las vieran.

SONIDO: MUSICA FUERTE UNOS MOMENTOS xilofon MUSICA FUERTE

Locutora: El mundo a pedazos.

Locutor: HOLLYWOOD.

Locutora: La celebre estrella Heddy Lamar ha filmado varias peliculas de propaganda editadas por el Estado. A cobrado por cada "film" de corto metraje, la bonita suma de DOSCIENTOS QUINCE MIL DOLARES. (xilo)

SONIDO: MUSICA FUERTE UNOS MOMENTOS

Locutora: NUEVA YORK

Locutor: El pugilista Joe Louis, Sargento del trescientos sesenta y seis regimiento de Negros de los Estados Unidos, alterna las practicas militares, dando lecciones gratuitas de boxeo a todos sus compañeros.

SONIDO: MUSICA FUERTE UNOS MOMENTOS

Locutora: BERLIN

Locutor: En la Biblioteca Nacional de Berlin, afluyen cada seis meses una cantidad de literatura valorada en DOSMIL CUATROCIENTOS KILOS. Y luego hablan de la escasez de papel/

SONIDO: MUSICA FUERTE UNOS MOMENTOS

Locutor: FILADELFIA

Locutora: La celebre cantante de radio, GRACIE FIELDS ha sido contratada para tomar parte en una emision publicitaria, para el anuncio de una nueva marca de WHISKY. Por una actuacion de diez minutos cada semana, GRACIE FIELDS cobrará CINEN MIL DOLARES.

SONIDO: MUSICA FUERTE UNOS MOMENTOS

Locutora: NIZA

Locutor: Niza, una de las ciudades mas concurridas es actualmente un desierto. Todos sus habitantes se han marchado. El PASEO DE LOS INGLESES, Paseo celebre en el mundo entero, está triste y descuidado. Los Hoteles, entre ellos el RUHL estan cerrados. El unico que funciona cuenta solamente CINCO clientes.

SONIDO: MUSICA FUERTE UNOS MOMENTOS

Locutor: BARCELONA

Locutora: El suntuoso teatro que se construye en la Rambla de Cataluña, esquina Diputación, será inaugurado el 15 de diciembre del año 1945. Cuestion de unos dias.

SONIDO: MUSICA FUERTE UNOS MOMENTOS

Locutora: MADRID

Locutor: Ha llegado la confirmación de la noticia que Recortes de Prensa dió a ustedes hace unas semanas. Efectivamente no fué un rumor. Ha muerto la celebre patinadora y estrella de cine SONIA HENIE, a la edad de veinticuatro años y mientras estaba filmando una escena de su ultima produccion.

SONIDO: MUSICA FUERTE xilofon MUSICA FUERTE.





Locutora: Es horrible...crea usted que es horrible... Yo no vivo en Inglaterra ni la guerra me afecta directamente, pero no deja de ser lamentable otra movilización...

Locutor: Total se necesitan diez mil elementos...

Locutora: /Diez mil/ /Casi nada.../ Otras diez mil victimas...

Locutor: ?A los que comen y duermen bien les llama usted victimas?

Locutora: No creo que sea muy comoda la vida en los frentes.

Locutor: En los frentes no; pero en unos grandes Almacenes si.

Locutora: Ya. Insinua usted que van a movilizar diez mil soldados y que les guardaran envueltos en un Almacén...

Locutor: ?Soldados? ?Qué soldados?

Locutora: Los diez mil que van a movilizar.

Locutor: Ah/ Pero...?Van a movilizar diez mil soldados?

Locutora: Eso dijo usted.

Locutor: Yo?

Locutora: Claro...?No me hablaba usted de la nueva movilización?

Locutor: Si...Pero yo me refería a los gatos.

Locutora: Eso cuéntelo usted a Walt Disney para que haga unos dibujos animados...

Locutor: Lea usted este reportaje extraido de un semanario portugués. ?Que dice aquí?

Locutora: "OS GATOS MOBILIZADOS - EM INGLATERRA FORAM MOBILIZADOS DIEZ MIL GATOS, DESTINADOS A PROTEGER CONTRA AS INVESTIDAS DOS EXERCITOS DE RATAS...."

Locutor: La guerra no perdona a nadie. Sirven los caballos, mas mulas, los perros... ahora los gatos, el animal mas traidor y cobarde; un soldado peligroso y difícil de tener en disciplina.

Locutora: En la Britania, los almacenes que guardan generos precisos para guerra, durante el verano ultimo las ratas echaron a perder telas, madejas de lana, capotes; cuando desalmacenaron el material encontraron que las ratas fueron un terrible enemigo.

Locutor: Ahora, el Gobierno ha ordenado la captura de DIEZ MIL GATOS que seran distribuidos en cada Almacén y estaran sujetos a una ley dictada ultimamente.

Locutora: Por ninguna razón podran salir de la guarida a que se les destine. Un guarda cuidará de ellos; seran atendidos debidamente para que la comodidad les tenga sujetos en constante batalla con las ratas.

SONIDO: MUSICA FUERTE UNOS MOMENTOS xilofon MUSICA



siempre fue franca y cordial  
 la amistad que nos brindara  
 en una y en otra epoca  
 Portugal, nacion hermana  
 de la nuestra, cuyos limites  
 profundamente se abrazan  
 de norte a sur. Todo tiempo  
 fue propicio a hacer mas santa  
 la entrañable union, lo mismo  
 aquellos de bienandanza,  
 de paz y prosperidad,  
 que los otros de borrascas  
 politicas. Hoy Madrid  
 se envanece y engalana  
 para a todo honor y gozo  
 recibir, con algazara  
 publica y honda emocion  
 a sus reyes. La mañana  
 de su llegada fue esplendida,  
 una de aquellas ~~mañanas~~ tan claras  
 mañanas primaverales  
 que las luces del sol bañan *en que el claro sol de España*  
 con su magico esplendor. *borda en sur el azul.*  
 Balcones, calles y plazas  
 llenos de gente; las tropas  
 correctamente formadas;  
 las banderas de un pais  
 con las del tro enlazadas,  
 y en la estacion, con la corte  
 y ~~con~~ su escolta, el monarca.  
 A la llegada del tren  
 los soberanos se abrazan.  
 Don Carlos, ancha figura,  
 con una sonrisa franca  
 siempre prendida en los labios,  
 saluda a las tropas; guapa,  
 arrogante y con una  
 indiscutible prestancia,  
 Doña Amelia, en cuyas venas  
 corre la sangre de España,  
 agita su pañolillo  
 al publico que la aclama.  
 Y en todo el trayecto, vítores,  
 flores, entusiasmo, palmas,  
 y una emocion muy sentida  
 y bellamente expresada,  
 para que vieran los reyes  
 de nuestra nacion hermana  
 que es muy poco una frontera  
 para separar las almas  
 de dos pueblos cuya historia  
 en una sola se abarca.





Locutor: Claro que tengo novia...Pero no me caso. Con lo caprichosas que son las mujeres...Con lo que gastan...

Locutora: Una Pepita o una Juanita, gastan siempre menos que una Cleopatra o una Popea... Ya quisiera verle casado con una de ellas...

Locutor: Hoy en día las mujeres son una contribución con todos los impuestos reunidos...

Locutora: Pues mire usted que si fuera su mujer Popea tendría usted que llenar diariamente el baño de leche, a dos pesetas el litro... No olvide que Nerón tenía que llenar no una bañera unapiscinas.

Locutor: Pero a fin de mes, cuando Nerón echaba cuentas, estoy seguro que haría algún truco...Podría leche en polvo...

Locutora: Además, ustedes los hombres son peor que nosotras... Que el tabaco rubio, que el fútbol, que bailar, que corbatas cada dos días...

Locutor: Recuerde usted que Nerón los domingos por la tarde se entretenía en incendiar Roma... ¿Quiere usted más capricho?

Locutora: Sin embargo, la primera persona que llevó una vestimenta completa de seda, fué un hombre. Ya sabe usted que hace muchos siglos la seda escaseaba... Era un material carísimo y difícil de encontrar... Pues bien. El Emperador Heliogábalo mandó al Japón una expedición de mercaderes para adquirir seda artificial para su túnica...

Locutor: Ellos iban al Japón; nosotros vamos a Sabadell... Como ve usted nos moderamos.

Locutora: Y el Emperador Aureliano consintió en que su mujer fuese víctima de un ataque de nervios... La pobre mujer se empeñó en que la regalara un traje de seda... Su esposo se negó a gastar los varios millones que costaba un vestido semejante y mandó la trajeran un chal de Cachemira.

Locutor: Y tuvo que conformarse con un chal...? Que tío era ese Aureliano... Aunque sea desde el mes allá.../Chocala Aureliano/

SONIDO: MUSICA FUERTE UNOS MOMENTOS xilofon MUSICA

Locutora: Ustedes ya saben que hay autores especializados en escribir letras para canciones. Su labor, aparentemente sencilla no deja de ser meritoria y popular... Por ejemplo... Ahí tienen ustedes a Rafael de León, nombre inseparable en todas las partituras del maestro Quiroga....

Locutor: En París, tienen también un Rafael, que no se llama de León sino ROGER LUCHESSI... Roger Luchessi es un idolo de las damas porque sabe decir en verso bellas palabras de amor. Escribe todas las letras de las canciones de Tino Rossi, Lucienne Boyer, Lise Roger...

Locutora: Las musas que inspiraron sus poemas fueron siempre imaginarias, excepto una. ¿Ustedes conocen la canción MARIA? Maria la dió a conocer en España Bernard Hilda...

Locutor: Esta Maria existe. Es la novia del autor de la letra y a ella fué dedicada, alcanzando en Francia el éxito más sensacional de los últimos años.

Locutora: Se calcula que solo en París ha sido cantada DOS MIL VECES.



Biblioteca de Comunicació i Hemeroteca General



SONIDO: MARCHA

Locutor: Recortes de Prensa, fantasia de imagenes mundiales, por Antonio Losada. Emisión numero noventa uno



SONIDO: MUSICA FUERTE UNOS MOMENTOS

Locutora: Radioyente...usted nos escucha...Usted y nuestras voces son excelentes amigos...La voz de un locutor de radio es un inseparable camarada del radioyente; una visita que llega siempre a las horas de comer y a quien no es preciso invitar...

Locutor: A través del altavoz de su aparato receptor llegan a usted nombres, voces, sonidos... Todo ello sobradamente conocido; todo ello familiar...

Locutora: Las efemérides de Andrés de Prada; las aventuras de Fernandez Arias, las crónicas de ~~Benigno~~ Martinez de Ribera, los acordes de los pianistas Cunill y Oliva, los recortes de prensa, por Losada...

Locutor: A todos les conoce usted, sin conocer a ninguno...

Locutora: ¿Hasta cuándo será la radio un mundo invisible? ¿Tardará mucho en descorrerse la cortina que amplifica las voces y vela los rostros?

Locutor: Constantemente se habla de televisión...TELEVISION...Una palabra mágica; un invento de leyenda que tarda en ser realidad...TELEVISION...¿Como? ¿De qué manera podremos entrar nosotros en su casa de usted?

Locutora: Radioyente...Nos tendrá usted en su hogar, aunque no nos abra la puerta, aunque cierre las ventanas...Usted podrá criticar nuestro físico, nuestros ademanes, nuestros vestidos...

Locutor: Sin embargo nosotros no podremos ver ni comentar el guiso quemado que le ha servido su esposa de usted...

Locutora: La televisión ya existe; triunfa.

Locutor: ¿Como es posible que las imagenes de unas personas corran a través del espacio?

Locutora: Les invitamos a visitar los estudios de la emisora: PARIS TELEVISION.

SONIDO: MUSICA FUERTE UNOS MOMENTOS

Locutor: La emisora PARIS TELEVISION está enclavada a orillas del Sena, cerca de la Torre Eiffel y sus programas van dedicadas especialmente a los hospitales de invalidos y heridos de guerra.

Locutora: Entramos en la Emisora...Una escalera, un pasillo, unos despachos, el control tecnico, los estudios y al fin, una gran sala de espectaculos.

Locutor: Un escenario amplio, un decorado vistoso; potentes reflectores arrojan raudales de luz sobre la escena.

Locutora: La emisión consiste en diversos cuadros de bailes regionales. Entran en escena los bailarines, se sitúan, la orquesta ataca los primeros compases y comienza el "ballet"...





SONIDO: MUSICA FUERTE UNOS MOMENTOS

Locutor: Ante los bailarines, o sea, a primera fila del patio de butacas, sobre una plataforma, estan situadas dos camaras, parecidas a las camaras cinematograficas, que evolucionan sobre ruedas y railes por medio de un cameraman que las conduce.

Locutora: El director de escena es el unico responsable de que sea perfecta la television. El es el encargado de mover las camaras numero uno y numero dos...

Locutor: A una indicación suya el operador mueve la manivela, avanza o retrocede...

Locutora: El director de escena es quien selecciona las imagenes que juzga mejores... Por ejemplo...

Locutor: La primera bailarina evoluciona y se dirige hacia la izquierda... Inmediatamente la camara numero dos avanza y recoge esta imagen...

Locutora: El bailarín hace una pirueta original en otro angulo... La camara numero uno es la encargada de captar este plano...

Locutor: Al cabo de unos momentos hay un cuadro de belleza coreografica... A una indicación del director de escena la camara capta un plano general del escenario. El proceso es muy parecido al de las peliculas...

Locutora: En la pequeña mirilla del aparato receptor vemos... Un primer plano de la bailarina, otro del bailarín, plano general del "ballet"...

Locutor: A esto se le llama: MEZCLAJE, una operación difícil; una millésima de segundo sería bastante para cortar la continuidad y buen efecto.

Locutora: El director de escena da ordenes a los "cameraman" por medio de un microfono sensible con un resorte especial de sordina que amortigua la voz evitando así que el microfono que recoge la musica o las palabras de la escena capte tambien las indicaciones del realizador.

Locutor: El invento de la television, es superior al invento del cine. El cine recoge las imagenes en un celuloide... La television recoge las imagenes electricamente.

Locutor: Antes de la guerra las escenas debian ser iluminadas bruscamente y a una temperatura de sesenta grados; el maquillaje era espantoso: fondo ocre osuro, parpados rojos, labios negros... Hoy, todos aquellos que colaboran en la television se maquillan exactamente como los artistas de la pantalla.

Locutor: Hoy dia, en un minuto tiene a su alcance los sonidos del mundo entero... Dentro de poco alcanzará usted las imagenes... Podrá ver una revista de Broadway... Una opera de Italia... Un desfile militar de Berlín... Un concierto de Londres...

Locutora: Y verán ustedes a Gerardo...

Locutor: Y podrán convencerse de lo muy guapo que soy... Y verán ustedes a la señorita Enriqueta con su traje nuevo... Y a Rosada preparado para irse a bailar... Y verán ustedes un disco y disco yo fumo un cigarrillo... Y verán ustedes que entre comentario y comentario la señorita locutora tose, debido al humo de mi cigarrillo...

Locutora: Y verán ustedes que nos hacen señas para que vayamos deprisa porque el tiempo apremia...





Locutor: Y en el primer aniversario del estreno de esta melodía Roger Luchessi rompió sus relaciones con María...

Locutora: Todos Paris se pregunta cual será el nombre de su nuevo idilio. Así, anticipadamente, sabran ya el título de la próxima canción de moda...

SONIDO: MUSICA FUERTE UNOS MOMENTOS xilo MUSICA

Locutor: LAS IDEAS DE JAIMITO.

Locutora: ¿El orden de factores no altera el producto? Mentira... Díganme ustedes si es lo mismo... "Tiene sesos" o... "se sostiene"... Y otro ejemplo... Es igual... "Una ración de ave o una aberración..." ?

Locutor: Y Jaimito, con su cabello enortijado, su delantal a rayas se puso malito de la garganta y tuvieron que mandarle al médico para que le quitara las amígdalas... La enfermera sintió pena del inocente niño a quien tenían que operar... Poco se imaginaba el muchachito lo que iban a hacerle...

Locutora: Ahora Jaimito, te estás quieto muy quieto... No vamos a hacerle nada... Abre la boquita un poquitin y vamos a auitar te una cosita...

Locutor: "Venga guapa... Menos cuento. Y a extirpar las vegetaciones y las amígdalas inflamadas, procurando que haya poca hemorragia..." (GONG)

SONIDO: MUSICA FUERTE UNOS MOMENTOS

Locutora: DE LO MALO LO PEOR.

Locutor: Señorita... ¿Cual es la ciudad mejor cuidada del mundo?

Locutora: Italia.

Locutor: ¿Porque?

Locutora: Porque en Italia... "Bonna sera" por aquí... "Bonna sera" por allí... " (SILBAR LOS DOS)

Locutora: Un amigo mio, quería encargar el decorado de un salón al celebre pintor SERT... SERT es magnifico, pero muy caro. Mi amigo dudaba, dudaba...

Locutor: Como HAMLET. XXXX SERT o NO SERT... He aquí el problema. (SILBAR)

Locutor: Tres entradas para el circo cuestan quince pesetas, ¿verdad?

Locutora: No. Doce.

Locutor: ¿Doce? Yo creía que CIRCO por tres quince...

SONIDO: MUSICA FUERTE UNOS MOMENTOS

Locutor: SELECCION MUSICAL de Recortes de Prensa.

Locutora: El título de una película dió origen a la mas reciente creación de Bernard Hilda: MARCO POLO - La instrumentación de este numero sigue la tonica peculiar en las creaciones de este musico: mucha harmonia y abundancia de cuerda. La melodía no es muy pegadiza, quizás debido a cierto barniz exótico que se le ha dado, efecto muy bien conseguido en las palabras francesas con que comienza la canción... Escúchenla por favor... (DISCO)

Locutor: Con esta selección musical ha terminado Recortes de Prensa

Locutora: Por Antonio Losada

Locutor: Esperando haya sido del agrado de Vds. nos despedimos hasta el proximo domingo si Dios Quiere. A sus ordenes...

Locutora: Recortes de Prensa.





(12/3/44)

30

Sesión Radiosémana  
de Radio Barcelona

Día 12 marzo 1944



Mercedes Corral



Señoras:Regalos utiles y practicos para las Pepitas;infinitos y atrayentes modelos en monederos y guantes en Novedades Poch. Indiscutiblemente la casa que mas vende de Barcelona. Novedades Poch.Plaza Universidad 6.

Comentarios amenos.-La isla de la felicidad.

Este es el nombre con que podria calificarse a una pequeña isla situada cerca de la costa de la Florida, en ~~marisax~~ el golfo de Méjico, que en muy poco tiempo se convirtió en ~~si~~ un verdadero paraíso de recién casados. ¿De que se trata esto?—preguntaran nuestras radioyentes interesadas. Pues bien: explicaremos rápidamente porque se le llama así a esa fantástica isla, cuyo verdadero nombre es Honeymoon Island que traducido literalmente quiere decir, "isla de la Luna de Miel". La idea fue de un hombre generoso y que habia adquirido en propiedad la isla, mister Clontón Mozley, acaudalado negociante, que la poseia desde hacia algunos años y a la que, a veces, iba a pasar sus fines de semana.

No obstante, las bellezas naturales de la misma eran tantas, que concibió el plan de hacerla conocer por otras personas. ¿Quiénes mas indicados que todas las parejas de recién casados? Allí, en su isla, no solo encontrarían tranquilidad, puesto que la naturaleza y el clima complementaban todo lo que podía apetecerse, sino también un sitio en el que no se atentaría en contra del presupuesto del que se podía disponer. La idea, planteada en la soledad de su escritorio de Nueva York, tuvo el auspicio de la prensa, ya que su propietario ofrecia su isla gratuitamente, pagando solo 10 dólares para el traslado a todos los recién casados que quisieran ir a ella. Estos debían unicamente costearse los alimentos, ya que él habilitaría distintas chozas de paja, como las de los nativos, para vivir en ellas. Cuando apareció el primer anuncio, recibió una serie de cartas en las que se le interrogaba. Los diarios también se prestaron voluntariamente a hacerle propaganda, ya que les parecia perfectamente atinada la iniciativa, puesto que no se hacia con fines comerciales, sino mas bien filantrópicos. El plan que presentaba era el siguiente. Las parejas se trasladaban a la isla y, si querian, llevaban sus alimentos o se los compraban allí. En ella, podían hacer toda clase de excursiones o paseos, pues es bastante extensa, tiene hermosas playas y está llena de palmeras tropicales.

Las parejas podían permanecer en ella dos semanas, terminadas las cuales debían regresar para dar cabida a otras, evitando así una confusión motivada por el exceso de huéspedes. La primera semana, se trasladaron a la isla 125 parejas de recién casados, invirtiendo el propietario por su cuenta, 52.000 dólares, en la construcción de casitas en forma de chozas, con todas comodidades, para sus invitados, una capilla y una enfermería con servicio médico permanente. Cinco grandes barcos de isleños, se encargarian de pasear a los excursionistas, pagandó una ínfima suma. ¿Cuanto costaban estas dos semanas de felicidad a los recién casados? Solo 10 dólares, que eran una especie de tasa que se cobra a los que llegan a ella, y, en el caso de no llevar los alimentos, el coste de estos es muy reducido, porque la isla produce variados frutos naturales. Al pasar el tiempo, como quiera que el número de enamorados que querian ir a pasar su luna de miel en la isla aumentaba, el dueño tuvo que pensar en la construcción de 200 casitas más, distribuidas en forma conveniente, para dar cabida a todos los pedidos que recibia. En el último año antes de la guerra, mas de 5.000 parejas habian pasado por la isla, y por primera vez habian podido gozar de un descanso grato en pleno contacto con la naturaleza desembolsando una suma mínima que en nada desequilibraba sus presupuestos.

En una entrevista que se le hizo al propietario, aseguró estar muy contento de su obra y aseguró que mas adelante, pensaba construir un hotel, que llevaria el nombre de "El Palomar", que estaria habitado ~~ax~~ única y exclusivamente por parejas, ya que ni siquiera existiria en él, personal de servicio, sino con una serie de departamentitos, en los cuales los recién casados se encargarian por si mismo de su cuidado y limpieza.—Esto-dijo riendo-les servira de prueba para su vida sucesiva... Esta paradisíaca isla, es tal vez el único lugar del mundo, en el que se desconocen los celos; primero, porque como todas las parejas son de recién casados, cada uno atiende a su respectivo conyuge. Despues, porque no hay diferencias de situación, ya que nadie paga los servicios que no existen, y por otra parte, como todos estan obligados a usar una especie de uniforme, tampoco exteriormente, hay ninguna diferencia entre ellos. Esta es, señoras radioyentes, la llamada "isla de la Felicidad".

Acabamos de radiar: ~~xx~~ "Comentarios amenos".

Dentro de nuestra sesión Radiofemina vamos a radiar el ~~disco~~ **disco triunfando.....**



Pepitas:abrigo y chaquetas piel,rehards, martas,..Importantes descuentos por fin de temporada. Novedades Poch.Plaza Universidad 6.



Conocimientos utiles de Radiofemina.

La digestión y la belleza.- La digestión de los alimentos que ingerimos al comer, es uno de los procesos orgánicos que mas influencia tienen en la vida del individuo, no solo desde el punto de vista físico, sino tambien moral. Una mala digestión continuada, puede a la larga provocar serios trastornos de caracter general, notandose incluso su influencia en la presencia externa de la persona que las padece. Muchísimas veces los granitos de la cara, la seborrea, la rubicundez del rostro, ~~hacia~~ <sup>hacia</sup> ~~la~~ <sup>la</sup> ~~nariz,~~ <sup>nariz,</sup> que llega a ponerse en extremo colorada sobre todo despues de las comidas, y otras muchas imperfecciones que radican principalmente sobre el rostro afeandolo con su presencia, no tienen otro origen que los disturbios gastro-intestinales, provocados por una digestión difícil, que poco a poco y a fuerza de repetirse da lugar a aquellos fenómenos. Inútil es el indicar, que en estos casos, seran completamente inservibles cuantos tratamientos de belleza externos, se hagan sobre el cutis, si el mal es interno. Por eso, cuando se tenga la certeza de que no se efectua la digestión como es debido, es muy conveniente tener muy en cuenta los siguientes conceptos: No practicar ejercicios violentos hasta despues de dos o tres horas de haber comido. Evitar todo trabajo mental y todo enfriamiento. Almorzar y cenar siempre a horas determinadas, fijas. No olvidar que la frugalidad es una virtud. Comer lentamente, masticando muy bien los alimentos. Evitar discusiones y disgustos, tratando de que la comida se efectue en un ambiente alegre. No tomar agua en gran cantidad y beber vinos con moderación. Y a ser posible, descansar media hora despues de cada comida a ser posible sin dormir. Dicho todo esto, tengamos pues, muy en cuenta, que de una buena digestión depende no solamente la perfecta nutrición de nuestro organismo, sino tambien la conservación de la perfecta presentación de la belleza del cutis.

Señora: en nuestra sección de alta costura presentamos actualmente la nueva colección de modelos entretiempo. Verdaderas ~~creaciones~~ <sup>creaciones</sup> en abrigo y trajes sastre. Novedades Poch. Plaza Universidad 6.

Dentro de nuestra Sesión Radiofemina vamos a radiar el disco titulado..

Consultorio Femenino.

Una simpática consultante que firma con pseudónimo de "Marieta" me describe su caso sentimental de la siguiente manera: Hace algun tiempo que tenia relaciones con un muchacho, el cual parecia quererme de la misma forma que yo a él. Pero es el caso, que hace unos dias, por un motivo que yo creo insignificante, herí su amor propio, y él, tomándose demasiado a pecho la cuestión, me dijo que se sentia tan ofendido en su amor propio que no volveria a verme más, y a pesar de que yo le di toda clase de excusas por mi agrafio, él las desatendió y se marchó de mi lado. Pasé unos dias llena de amargura, pues me dolia mucho lo injusta de su separación ya que si le ~~pais~~ <sup>pais</sup> ofendía en algo con mis palabras, tambien le di despues toda clase de excusas. Y cuando ya creia que efectivamente no le volveria a ver más, inesperadamente me vino a buscar a la salida del taller donde trabajo, expresandome su arrepentimiento ~~pax~~ <sup>pax</sup> y diciendome que comprendia se habia portado injustamente al no aceptar mis excusas, y que volvia a que yo le perdonara. Fué tan inesperada su presencia, pues me habia dicho tan firmemente cuando se marchó que ya no volveria más, que en vez de llenarme de alegría, por un impulso inexplicable, le dije que ya no podia aceptarle, despues de haberme lastimado con su conducta de entonces. Al ver que yo me mantenía firme en mi decisión de no aceptarle de nuevo, se marchó dolorido y ya no ha vuelto. Y ahora soy yo la que me encuentro arrepentida de mi actitud y me gustaria que ~~se~~ <sup>se</sup> volviera otra vez para perdonarme y aceptarme. ¿Que hacer?. Porque temo que si voy yo a buscarle como él es muy orgulloso me desprecie de nuevo. ¿Que le parece a usted, señora?.-Contestación. En donde hay amor, no puede existir nunca el orgullo.

Y tanto en usted, como en su novio, predomina por encima de todos los sentimientos, un desmedido orgullo, que les hace cegarse cuando están dominados por él, por lo cual yo creo que ni usted quiere ~~ver~~ <sup>ver</sup> ~~claramente~~ <sup>claramente</sup> a ese muchacho, ni él la corresponde ~~xxxxxx~~ <sup>xxxxxx</sup>, ya que seguramente si ahora se humilla usted y va en su busca, lo más probable es que él se deje apoderar de nuevo por su desmedido amor propio, y la rechace como usted misma indica. De todas formas como no le da otro recurso, si es que él verdaderamente no piensa volver, le toca a usted ir a buscarle; pero no lleve muchas esperanzas de éxito, pues seguramente se encontraran en el mismo caso de nuevo. Si esto sucede, no debe apenarse ~~xxx~~ <sup>xxx</sup> mucho, pues ya digo que tanto en usted como en él, no existe verdaderamente el amor, y por lo ta



tanto nada perderá si no se vuelven a ver. Espere pacientemente, y cuando de verdad encuentre en el camino de su vida, al amor, ya verá como en él, no hay cabida el orgullo. Quedo a sus gratas ordenes.

Margarita Ledesma <sup>me</sup> dice: Le doy las gracias muy reconocida por las receta <sup>que me di</sup> ~~que me di~~ que me dió para las pestañas, pues me va muy bien. Yo deseo, señora, otra, para eliminar los puntos negros de la nariz. Con sumo gusto voy a dársela, quedando encantada por el éxito que ha obtenido con la que le recomendé para el crecimiento de sus pestañas. En primer lugar, ha de combatir el estreñimiento, que suele ser principalmente la causa de esos puntitos negros, de que adolece. Después que con el agua caliente logre vaciarlos, enjabónese con jabón de brea. Y a continuación se locionará con el siguiente preparadp: azufre precipitado y lavado, 5 gramos; glicerina neutra pura, 30 gramos; agua de rosas, 120 gramos; tintura de quilaya, 10 gramos. Mézclelo todo muy bien en el mortero. Si sigue una temporadita este tratamiento, logrará con creces sus deseos, mi encantado <sup>ra</sup> amiguita.

-----  
Pepitas: los mejores precios en guantes y monederos. Novedades Poch. Plaza Universidad, 6.

-----  
Terminamos hoy nuestra sesión Radiofémina, con la radiación del disco titulado...