

RADIO BARCELONA

E. A. J. - I.



Original Radio



Guía-índice o programa para el **LUNES**

día 13 de **Marzo** de 194 4

Mod. 310-IMP. MODERNA - París, 134

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
8h.--	Matinal	Sintonía.- Campanadas.-		
	"	Selecciones.	Varios	Discos
8h.15	"	Emisión local de la Red Española de Radiodifusión.		
8h.30	"	Canciones típicas.	"	"
8h.40	"	Guía comercial.		
8h.45	"	Boletín informativo religioso.		
8h.50	"	Música sinfónica.	"	"
9h.--	"	Fin emisión.		
12h.--	Mediodía	Sintonía.- Campanadas y Servicio Meteorológico Nacional.		
12h.05	"	"Sinfonía en La nº 7".	Beethoven	"
12h.45	"	"Sinfonía en Re nº 2".	Sibelius	"
12h.55	"	Boletín informativo.		
13h.--	"	"Algunos consejos prácticos de utilidad general".	D.Rafael	Locutor
13h.05	"	Continuación: "Sinfonía en Re nº 2".	Sibelius	Discos
13h.25	"	Emisión local de la Red Española de Radiodifusión.		
13h.45	"	Continuación: "Sinfonía en Re nº 2"	"	"
13h.55	"	Guía comercial.		
14h.--	Sobremesa	Hora exacta.- Santoral del día.		
14h.01	"	"En tal día como hoy... Efemérides rimadas.	J.A.Prada	ídem.
14h.05	"	"Anécdotas históricas".		Locutor
14h.06	"	Actuación de Luis Rovira y su Orq.	Varios	Discos
14h.35	"	Guía comercial.		
14h.40	"	Fragmentos de "La Caramba".	M.Torroba	"
15h.--	"	Guía comercial.		
15h.03	"	Comentario del día: "Días y Hechos".		Locutor
15h.05	"	"Síntesis de la poesía lírica española"; Guillermo Diaz Pñaja".	J.E.Gippini	ídem.
15h.20	"	Disco del radioyente.	Varios	Discos
15h.45	"	"RADIO-FÉMINA".	M.Fortuny	Locutora
16h.--	"	Fin emisión.		
18h.--	Tarde	Sintonía.- Campanadas.		
	"	Bailables.	Varios	Discos
18h.35	"	Canciones.	"	"
19h.--	"	Emisión de Radio Nacional.		
19h.15	"	Guía comercial.		
19h.20	"	Selecciones.		
19h.30	"	Emisión local de la Red Española de Radiodifusión.		
20h.--	"	Programa variado.		
20h.10	"	Boletín informativo.		

UAB
Biblioteca de Comunicació
i Hemeroteca General

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

Guía-índice o programa para el MART LUNES

día 13 de Marzo de 1944

Mod. 310-IMP. MODERNA - París. 134

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
20h.15	Tarde	Continuación: Programa variado.	Varios	Discos
20h.35	"	Guía comercial.		
20h.40	"	"Antena Romana".		Locutor
20h.45	"	"Radio-Deportes".	Espín	"
20h.50	"	Continuación: Programa variado.	Varios	Discos
20h.58	"	Emisión "Aunque Vd. no lo crea".		Locutor
21h.--	Noche	Hora exacta.- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.		
21h.05	"	Concierto por el Conjunto Vienés.	"	Humana
21h.25	"	empeste Guía comercial.		
21h.35	"	"Una voz y una melodía", con los Mtros. Augusto Algueró y Ramón Vives.	"	" Discos
21h.40	"	Combinado de melodías".	"	Discos
21h.45	"	Emisión de Radio Nacional.		
22h.10	"	Fragmentos de "Marina".	Arrieta	"
22h.30	"	CONCURSOS DE ARTE DE "RADIO BARCELONA": Sección: Ópera y Zarzuela.	Varios	Humana
23h.--	"	Retransmisión desde el Salón de Té MONTECRISTO: Bailables por la Orquesta "LOS TRASHUMANTES."	"	"
24h.--	"	Fin emisión.		

.:.:.:.::

PROGRAMA DE "RADIO BARCELONA" E.A.J. - 1

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN

LUNES, 13 de Marzo de 1944

.....

X 8h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Saludo a Franco. Arriba España.

X - Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

X - Selecciones: (Discos)

X 8h.15 CONECTAMOS CON LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, PARA RE-TRANSMITIR LA EMISIÓN LOCAL DE BARCELONA.

X 8h.30 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN LOCAL DE BARCELONA DE LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN.

X - Canciones típicas: (Discos)

X 8h.40 Guía comercial.

X 8h.45 Boletín informativo religioso.

X 8h.50 Música sinfónica: (Discos)

X 9h.-- Damos por terminada nuestra emisión de la mañana y nos despedimos de ustedes hasta las doce, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenos días. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Saludo a Franco. Arriba España.

.....

X 12h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Saludo a Franco. Arriba España.

X - Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

X - SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.

X 12h.05 "Sinfonía en La nº 7" de Beethoven, por Orquesta Filarmónica de Berlín: (Discos)

X 12h.45 "Sinfonía en Re nº 2º, de Sibelius, por Gran Orquesta Sinfónica de Londres: (Discos)

X 12h.55 Boletín informativo.

X 13h.-- "Algunos consejos prácticos de utilidad general":

(Texto hoja aparte)

.....

X 13h.05 Continuación: "Sinfonía en Re nº 2," de Sibelius: (Discos)



X 13h.25 CONECTAMOS CON LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, PARA RETRANSMITIR LA EMISIÓN LOCAL DE BARCELONA=

X 13h.45 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN LOCAL DE BARCELONA DE LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN.

- Continuación: "Sinfonía en Re" nº 2" de Sibelius: (Discos)

X 13h.55 Guía comercial.

X 14h.-- Hora exacta.- Santoral del día.

X 14h.01 "En tal día como hoy.... Efemérides rimadas, por José Andrés de Prada:

(Texto hoja aparte)

.....

X 14h.05 "Anécdotas históricas": (Desde E.A.J.15)

14h.06 Actuación de LUIS ROVIRAY SU ORQUESTA:

14h.35 Guía comercial.

14h.40 Fragmentos de "La Caramba", de Moreno Torroba: (Discos)

15h.-- Guía comercial.

15h.03 Comentario del día: "Días y Hechos":

15h.05 "Síntesis de la poesía lírica española: "Guillermo Diaz Plaja" por José Enrique Gippini:

(Texto hoja aparte)

.....

X 15h.20 Disco del radioyente.

15h.45 "RADIO-FEMINA", a cargo de Mercedes Fortuny:

(Texto hoja aparte)

.....

16h.-- Damos por terminada nuestra emisión de sobremesa y nos despedimos de ustedes hasta las seis, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas tardes. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Saludo a Franco. Arriba España.



.....

- X18h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN. EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenas tardes. Saludo a Franco. Arriba España.
- X- Campanada desde la Catedral de Barcelona.
- X- Bailables: (Discos)
- X18h.35 Canciones: (Discos)
- X19h.-- CONECTAMOS CON LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, PARA RETRANSMITIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL.
- X19h.15 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL.
- Guía comercial.
- X19h.20 Selecciones: (Discos)
- X19h.30 CONECTAMOS CON LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, PARA RETRANSMITIR LA EMISIÓN LOCAL DE BARCELONA.
- X20h.-- ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN LOCAL DE BARCELONA DE LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN.
- X- Programa variado: (Discos)
- X20h.10 Boletín informativo.
- X20h.15 Continuación: Programa variado: (Discos)
- X20h.35 Guía comercial.
- 20h.40 X"Antena Romana":
(Texto hoja aparte)
- 20h.45 X"Radio-Deportes".
- 20h.50 XContinuación: Programa variado: (Discos)
- 20h.58 XEmisión "Aunque ~~me~~ Vd. no lo crea":
- 21h.-- XHora exacta.- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.
- 21h.05 XConcierto por el Conjunto VIENÉS, compuesto por Federico Mestler y Domingo Ponsa, violines; Enrique Bullich, Violoncelo; Javier Mateo, contrabajo; Octavio Cunill, piano:
- X"Mazurca azul", selección - Franz Lehar
X"Recordando a Grieg" - Oscar Petrás
X"El caballero de la rosa" -, valeses - Ricardo Strauss
- 21h.25 XGuía comercial.
- 21h.35 X"Una voz y una melodía", con los Mtros. Augusto Algueró y Ramón Vives.
- 21h.40 XCombinado de melodías: /Discos/

21h.45 CONECTAMOS CON LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, PARA RETRANSMITIR LA EMISION DE RADIO NACIONAL.

22h.10 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISION DE RADIO NACIONAL.

- Fragmentos de "Marina", de Arrieta: (Discos)

22h.30 CONCURSOS DE ARTE DE "RADIO BARCELONA": Sección Ópera y Zarzuela.

23h.-- Retransmisión desde el Salón de Té MONTECRISTO: Bailables por las Orquestas "LOS TRASHUMANTES".

24h.-- Damos por terminada nuestra emisión y nos despedimos de ustedes hasta las ocho, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Saludo a Franco. Arriba España.

.....

A las 8 h.

SELECCIONES

Lunes, 13, de marzo de 1944.

- 96) P V X1.-- "CINDERELLA" Vals por Manolo Bel y sus Muchachos
 X2.-- "OPERETTE" Vals por Manolo Bel y sus Muchachos
- 268) P S X3.-- "FIESTA DE ENANOS" por Orc. de Camera
 O4.-- "JUGUETES" por Orc. de Camera
- 668) P C X5.-- "PAPA BALTASAR" de Menzi Piana
 O6.-- "AMOR" Canción de R. López Méndez y G. Ruiz

CANCIONES TIPICAS

A las 8,30 h.

- 585) P C X7.-- "Ay Chumbera" de "ROSA DE AFRICA" Canción de Quiroga por Estrellita Castro
 X8.-- "Te lo juro Yo" de "ROSA DE AFRICA" Canción de Quiroga por Estrellita Castro
- 325) P C X9.-- "LA CHAPARRITA" Canción Popular de R. Aramburu
 X10.-- "TIRULI" Canción asturiana
- 328) P C X11.-- "LA VENTA DE ANTEQUERA" Pasodoble Flamenco de Z. Garamendi y P. Montoya
 X12.-- "FLOR DE DALIA" Corrido de Z. Garamendi y P. Montoya

A las 8,50 h.

MUSICA SINFONICA

- 186) G S X13.-- "Marcha Húngara" de la "DAMNACION DE FAUSTO" de Berlioz por la Orc. de la Asociación de los Conciertos Lamoureux
 X14.-- "MARCHA FUNEBRE" de Chopin por la Orc. de la Asociación de los Conciertos Lamoureux
- 347)G S X15.-- "Danza Final" de "CHOUT-BALLET" por Asociación de Conciertos Poulet
 X16.-- "LA Furia" de "EL AMOR DE LAS TRES NARANJAS" Suite Sinfónica por la Asociación de Conciertos Poulet.

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 12,-- H.--

Lunes, 13 marzo 1944

"SINFONIA EN "LA" N^o 7" , de

BEETHOVEN

POR LA ORQ. FILARMONICA DE

BERLIN

- Album 17)
- X 1.-- "Poco sostenuto" 1^a parte
 - X 2.-- "Vivace", 2^a parte
 - X 3.-- "Allegretto" 1^a parte
 - X 4.-- "Vivace" 2^a parte
 - X 5.-- "Allegretto" parte 2^a
 - X 6.-- "Allegretto" " 3^a
 - X 7.-- "Presto" (2 caras)
 - 8.-- "Allegro con brio" (2 caras)
- 1^{er} tiempo (3 caras)
Poco sostenuto - Vivace - Allegretto
- 2^o tiempo (3 caras)
Vivace - Allegretto.
- 3^o tiempo. (2 caras)
Presto.
- 4^o tiempo. (2 caras)
Allegro con brio.
- (A LAS 12,45 H.--)

"SINFONIA EN "RE" N^o 2" DE

SIBELIUS

POR GRAN ORQUESTA SINFONICA DE LONDRES

- Album)
- X 9.-- Primer mov. a) Allegretto 1^a parte
 - X 10.-- " " b) " 2^a "
 - X 11.-- Segundo " a) "Andante" 3^a parte
 - X 12.-- " " b) " " 4^a parte

sigue a las 13,05 H.

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 13,05 H.--

Lunes, 13 marzo 1944

SIGUE SINFONIA EN "RE" N^o 2^a DE SIBELIUS

- Album) X1.-- "segundo mov. c) Andante 5^a parte
 X3.-- tercer mov a) Vivacisimo 6^a part.
 X4.-- " " b) Vivacisimo 7^a part.
 X5.-- cuarto mov. a) Allegro moderato b) Allegro moderato 8^a part

(A las 13,45 H.--)

SIGUE "SINFONIA EN "RE" DE SIBELIUS

- Album) X6.-- Cuarto mov. c) Allegro moderato.Final 9^a part.
 7.-- "KARELIA SUITE", Intermedio, de Sibelius

0- - - - 0- - -

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 14,-- H.--

Lunes, 13 marzo 1944

SUPLEMENTO

FRAGMENTOS DE "LA CARAMBA", de

MORENO TORROBA

ALBUM)

INTERPRETES: C.Panadés, Sagi-Vela, M.Méndez, Terol, C.Leonís
Llauradó, Pardo, Morales, M.Vazquez, Coros
y Orquesta

(Total 14 caras pequeñas)

Están repetidos.

(A LAS 14,45 H.--)

SIGUEN FRAGMENTOS DE "LA CARAMBA", de MORENO TORROBA

(T otal 4 caras pequeñas)

0 -----0

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 15,05 H.--

Lunes, 13 marzo 1944

DISCO DEL RADIOYENTE

- 512) P B X1.-- "AQUELLA NOCHE EN RIO", de Warren, por ELSIE BAYRON (2 caras)
disco solicitado por Trinidad Esteban
- 513) P B X2.-- "DULCE MUCHACHA", rumba fox, disco solicitado por Maria Te-
resa Mateu
- X3.-- "MADRE DE PERLA", disco solicitado por Maruja Thomas
- 266) P B X4.-- "TODO AZUL AZUL", disco solicitado por Josefina Morales
- X5.-- "TAN RARO QUE ES EL", fox, disco solicitado por Lazaro López
- 493) P C X6.-- "FLOR DE HAWAII", de Poletto, disco solicitado por Jesús Pi-
tarch
- X7.-- "LA RUBITA", de Lago, disco solicitado por Rosita Panadés
- 273) P B X8.-- "UN BANCO EN EL PARQUE", de Yellen, disco solicitado por
Lolita Rias
- O9.-- "QUE QUIERES DE MI", de Berlin, disco solicitado por Pablo Rius
- 161) G O X10.-- "Dúo", de "LA DOLORES", de Bretón, por Conchita Velazquez y
Pepe Romeu, disco solicitado por Maria Muet
-

PROGRAMA DE DISCOS
A LAS 18.--H.--

13
Lunes, 13 marzo 1944

BAILABLES

- 376) P B X1.-- "ESPECIAL PARA EL GRAN JUAN", de Henderson
X2.-- "LA CASITA AZUL", de Braham
- 375) P B X3.-- "HORRIBLE MELANCOLIA", de Ellington
X4.-- "A LA SOMBRA DEL VIEJO MANZANO", de Williams
- 373) P B X5.-- "JAZZ MARTINI", de Garland
X6.-- "PEÑASCO ACCESIBLE", de Band
- 374) P B X7.-- "HAZ DE PESARES", de Ellington
X8.-- "ACERA DE LA CALLE DUODECIMA", de Sumner
- 378) P B X9.-- "RAPSDIA INDOLENTE", de Ellington
X10.-- "MELANCOLIA", de Ellington
- 379) P B X11.-- "EL PAJARO DE FUEGO", de Huges
012.-- "CANCION DE CUNA", de Hughes
- 381) P B X13.-- "Y TODAVIA TE QUIERO", de Heyman
X14.-- "MUSICA POR TODAS PARTES", de Arlen

(A LAS 18,35 H.--)

CANCIONES

- 583) P C X15.-- "LA rosa y el viento", de Quiroga por Estrellita Castro
X16.-- "Los pregones", de Quiroga, por Estrellita Castro
- 324) P C X17.-- "OBRERITO", por Francisco del Val y Maribel
X18.-- "ESPAÑA MIA", por Francisco del Val
- 587) P C X19.-- "CHUFUYAS", de Quiroga, por Estrellita Castro
X20.-- "LA PARRALA", de Quiroga, por Estrellita Castro
- 597) P C X21.-- "LA CHISMOSA", de Castellanos, por Estrellita Castro
X22.-- "CLAVELES MIOS", de Castellanos por Estrellita Castro
- 540) P C 023.-- "TIERRA LEJANA", de Cherubini, por Otello Boccaccini
024.-- "MAMMA", de Cherubini, por Galliano Cocchi
- 562) P C 025.-- "LAS AGUITAS VERDES", de Millan, por Gloria Fortuny
026.-- "LA LUNA Y EL SOL", de Montoro, por Gloria Fortuny

0- - - - -0

A las 19,20 h.

Lunes 13 de marzo de 1944.

SELECCIONES

- 185) P A ~~01~~.-- "ORGULLO ANDALUZ" Pasodoble por Ana Maria de los Reyes.
02.-- "DINERO" Bulerias por Ana Maria de los Reyes
- 335) P C 03.-- "MORENA MIA" Canción a dúo acompañada por Orq. Típica
04.-- "BORRACHALES" Canción a dúo acompañada de Guitarra
- 312) P C 05.-- "AQUELLA ES BUENA CHIEA" de D. Furber J. Meyer y P. Charig
06.-- "AYER" de Harrison White Solo de organo con canto.
-

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 20.-- H.--

13 Lunes, marzo 1944

PROGRAMA VARIADO

- 36) P RV. 01.-- ~~X~~ "YA NO QUEDA EN BILBAO", de Arroitejauregui
- 02.-- ~~X~~ "UNESKATILLA POLITA", de Arroitejauregui
- 37) P RV 03.-- "ESTAMPA CHIMBERIANA" N^o 2" de Arroitejauregui
- 04.-- "Disen que viene el Reina", de Arroitejauregui
- 100) P BE 05.-- "MIS AMORES", de Alfosea
- 06.-- "JUSTICIA", de Alfosea
- 346) P T 07.-- "MUÑEQUITA DE COLOR", de Respaldiza
- 08.-- "AYER...", de Respaldiza
- 267) P S 09.-- "SERENATA FLORENTINA", de Castagnoli
- 010.-- "RISAS Y FLORES", de Avitabile
- 439) P C 011.-- "EL BELLO DANUBIO AZUL", de Strauss
- 012.-- ~~X~~ "ROSA DEL SUR", de Strauss.

0- - - - - 0

A las 21 h.--

Lunes, 13 de marzo de 1944.

COMBINADO DE MELODIAS

3137

Guirao

Guirao

- 804) P B X1.-- "PROMESA DE AMOR" Fox-lento de Garcia Guirao con Tejada y su Gran Ora.
 X2.-- "DIME QUE ME QUIERES" Fox-lento de Garcia Guirao por Tejada y su Gar. Ora.
- 117) P A X3.-- "CELOS" Bulerias por Ana Maria de los Reyes
 X4.-- "CLAVELLES Y CLAVELLINAS" Pesodoble por Ana Maria de los Reyes.
- Album) X5.-- "Tus ojos brujos de "DOÑA MARIQUITA DE MI CORAZON" Fox lento por de Francisco Muñoz
 X6.-- "El reloj de la abuelita" de "DOÑA MARIQUITA DE MI CORAZON" por Conchita Paez, Lepe y Barcenás.
- Album) X7.-- "Marcha militar" de "BLACK EL PAYASO" DE F. Serrano Anguita y ~~XXXXXXXXXXXX~~ P. Sorozebal.
 X8.-- "Catalina" de "BLACK EL PAYASO" de F. Serrano, Anguita y P. Sorozebal.
- 261) P Z X9.-- "Sueños de Amor" de "YOLA" por Celia Gmez y Alfonso Gode
 X10.-- "Marcha de la cacería" por Celia Gmez
- Album) X11.-- "Ya te pesará algun día" de "LA CARAMBA" por Conchita Panadés
 X12.-- "Tus besos no me tientan" de "LA CARAMBA" por Luis Segi-Vela

427

135

(13/3/44) 46

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 22,10 H.--

Lunes, 13 marzo 1944

FRAGMENTOS DE

"MARINA"

DE ARRIETA

INTERPRETADOS POR: Mercedes Capsir, Hipólito Lázaro, José Mar-
dones, Marcos Redondo , ~~Enrique Montorio~~, Co-
ros y Gran Orq. Sinfónica bajo la Dirección
del Maestro Daniel Montorio

ALGUNOS CONSEJOS PRACTICOS DE UTILIDAD GENERAL

por

DON RAFAEL

D I S T I N T I V O



Locutora.- Texto primero del guión publicitario.- Entrada de la emisión.-

(Música de fondo)

ANIMADOR.- Continuaremos hoy, como todos los días, nuestra sección de "Algunos Consejos Prácticos de Utilidad General", en la forma que sigue:

Quando se quiera quitar de la ropa una mancha de origen desconocido pueden emplearse los siguientes procedimientos: si la tela es blanca o algodón de color, se disuelve en agua tibia un poco de jabón, añadiendo una cucharada pequeña de amoníaco, por litro de agua...Con una esponja, empapada de este líquido, se lava la mancha, y luego se enjuaga en agua clara...Cuando la tela es de lana de color, se disuelve 20 partes de hiel de vaca y 40 de bórax, en 500 partes de alcohol y 200 de amoníaco, se añaden 30 partes de glicerina y dos yemas de huevo, y haciendo hervir esta solución se lavan en ella las prendas, que luego se enjuagarán en agua clara, y se pondrán a secar al aire libre, nunca al sol...Para la seda y el raso se disuelven 40 partes de bórax y 10 de jabón, en 70 de alcohol diluido y 30 de éter, añadiendo dos yemas de huevo y 40 partes de carbonato de magnesia....Aplíquese ésto a las manchas, enjuéguese después con agua templada y después con agua fría, y pon fin, pónganse a secar donde no haga mucho calor...Para planchar las prendas empléese una plancha que no esté demasiado caliente.

A los dos años de edad son las niñas casi tan grandes como los niños; a los siete años casi vuelven a igualarse, a los cuatro años son más pequeñas y a los once alcanzan igual estatura...Desde los once a los catorce años, las muchachas crecen más deprisa que los muchachos, y son, por lo general más grandes.



La moda de los perritos pequeños como artículo de lujo es antiquísima, las mujeres griegas y romanas ya tenían sus pequeños favoritos de raza canina y en Roma hasta los hombres tenían a gala el ir por la calle con un perrito debajo del brazo... Durante la edad media los perros que estaban más en moda eran los galgos, verdaderos favoritos de las antiguas castellanas.

Lo que hace emigrar a las aves durante el invierno no parece ser el frío, sino la duración del día... Los días de invierno son demasiado cortos para que tengan tiempo de cazar lo necesario para su sustento.

La ballena es tal vez el mamífero que alcanza más larga vida.... Se han cogido algunas que, juzgando por ciertos detalles, contaban de 300 a 400 años de edad.

La medicina moderna reconoce que unos dientes mal cuidados son un foco de innumerables enfermedades, aparte de la ventaja que representa para la salud el cuidado de la boca, una persona civilizada no puede presentarse en sociedad, sin una dentadura bien cuidada y blanca... Pero como hay muchos dentífricos que ~~no~~ perjudican el esmalte, por contener materias de un alto grado de dureza, o cáusticas o ácidas, que irritan las encías y decalcifican los dientes, hay que tener cuidado al limpiarse a diario y con frecuencia los dientes que se deseen cuidar, de elegir un dentífrico bien garantizado.

Los cazadores de cocodrilos de Ceilán emplean como cebo niños vivos... Por supuesto nunca ponen al niño al alcance de los cocodrilos; basta que les atraiga con su llanto y su presencia, y el cazador se encarga de dar cuenta del saurio antes que pueda haber hecho presa.

Para quitar las manchas que deja la resina, la brea, la grasa de ruedas de carro, y otras sustancias semejantes, hay que tener en cuenta con qué clase de tejido se opera... Si se trata de ropa blanca se pone primero en remojo, se empapan bien las manchas con una esponja mojada en esencia de trementina, se cubren luego con un trozo de papel filtro, y

se pasa por encima una plancha caliente repetidas veces...Después se lava la tela en agua caliente con jabón...Para tela de color, de algodón o de lana, se ponen las prendas en remojo se cubre la mancha con grasa, se la da luego una mano de jabón, que se deja reposar unos cuantos minutos, y por último se lavan varias veces alternativamente en agua caliente y esencia de trementina...Si este procedimiento no diese resultado, cúbrase la mancha con yema de huevo, mezclada con esencia de trementina, y déjese secar,mezcla que luego se quitará, raspándola, lavando después la tela en agua caliente...Por último vuélvase a lavar las prendas en agua con un poquito de ácido clorhídico, y enjuáguese con agua clara....Si se trata de seda, raso, etc, se humedecen las prendas y se moja la mancha con una esponja empapada en una mezcla de cloroformo y éter...Extiéndase por encima arcilla blanca, cúbrase con papel filtro y pláñchese con una plancha caliente.

Para filtrar vino de una botella a otra, debe emplearse un sifón hecho con un tubo de cristal acodado, que lleva en su rama más corta un ensanchamiento ovoideo, que se llenará con algodón en rama muy limpio....Según sea la longitud de la rama más larga del tubo, la succión del aparato será más o menos vigorosa; el algodón en rama retendrá las lías y todas las partículas que enturbien el vino...Cada vez que se va a usar de nuevo el mismo algodón, debe hervirse, previamente, en agua y dejarse secar bien.

Y basta por hoy, mañana a la misma hora continuaremos nuestros "Consejos Prácticos de Utilidad General".Hasta mañana, si Dios quiere, radioyentes.

Locutora.- Texto tercero del guión publicitario.-Salida de la emisión.-

D I S T I N T I V O

EN TAL DIA COMO HOY...
13 de Marzo de 1354.....SE FUNDA LA UNIVERSIDAD DE HUESCA

(15/3/44) 20

El rey Don Jaime segundo,
que en Lerida habia fundado
su Universidad,dejó
dispuesto que en el plazo
de un siglo,no se pudiera
violar ni ser derogado
el decreto que escribió
por su propia real mano
en virtud del cual,en todo
Aragon y en este lapso
de tiempo,nadie podria
fundar otro centro analogo.
Pero al seguirle en el trono
su sucesor,Pedro IV
dispuso este que en Huesca,
y a cargo de los Jurados
de la ciudad,se crease,
para dar mayor espacio
a la cultura,una nueva
Universidad,que tanto
como aquella mereciera
igualdad en puesto y rango.
Confiada la direccion
cultural a los Jurados
oscenses,quisieron estos,
para prevenir los gastos
que habria de ocasionarles
el nuevo profesorado,
establecer un impuesto
y pensaron en que acaso
(sería) el de sobre la venta
de carnes, ~~rendimiento~~ diera un holgado
rendimiento.No fue asi
pues que de arbitrio tan parco
mal se podrian obtener
favorables resultados,
y antes que la institucion
llegase a su centenario
se dieron por acabadas
las clases en aquel claustro,
con lo que lo concebido
por el rey Don Pedro IV
no pudo hallar acomodo
ni continuidad ni arraigo
a causa de la escasez
de recursos arbitrados
para ello;lo que al fin
demuestra que siempre el "algo"
que se opone a la cultura
es lo que tenía,en cambio,
que protegerla:el dinero,
que en casos como este caso
es,cuando no retraido
si insuficiente y tacaño.



Handwritten signature or mark.

SINTESIS DE LA POESIA LIRICA ESPANOLA .



Guillermo Diaz-Plaja .



Por Jose Enrique Gippini .

Sonetos de Don Guillermo Diaz Plaja .

Dedico hoy mi sintesis de la poesia lirica espanola a Don Guillermo-Diaz Plaja, Director del Instituto del Teatro, ilustre escritor y poeta . Comenzare dando lectura a la autocritica que me ha enviado para que sirva de introduccion al recital de sus bellos sonetos .

Me parece un generoso empeño el de José Enrique Gippini interesándose por dar un recital de mi poesía. Sin duda su vocación amistosa le ha llevado a escogerla. Se trata de una poesía de meditación, reclusa en sí misma, cerrada en la noble cárcel del soneto, que se retuerce dentro de sí como una barroca columna salomónica. He querido en estos versos míos resucitar una vieja tradición de poesías meditadas que tuvo antaño un lozano esplendor en la poesía española. Algunos de aquellos estilos morales que con tan noble austeridad mostraban su lección inmercesible. En otro tiempo y con otro cantar se las hubiese llamado fábulas. Ahora se llamarían quizá con más certeza ejemplos. Unicamente su voluntad de estímulo ha de salvar, pues estos pobres sonetos míos, que ahora van a cruzar por primera vez el viento.

J U N I O .

En esta hora en que desangra el trigo
 por las heridas de sus amapolas ,
 todo su amor vibrante de corolas ,
 todo su pan que se promete amigo ,
 ha de ser dulce departiu contigo ,
 Señor, que sabes como sufren solas
 naufragas nuestras almas, que las olas
 del mas terrible mar, hecho enemigo
 quisieron ver sobre algas ateridas
 abandonadas a su propia suerte ,
 a la mas ciega negacion rendidas .
 Ancora nos sera, segura y fuerte ,
 que nos devuelvas las eternas vidas
 por un camino redentor de Muerte .

E S T M P A S A G R A

(San Mauricio)

La atletica presencia hecha armonia
 se rinde al hacha ; el resplandor se apena ;
 el borboton de sangre se serena
 en un languido chorro de agonia .

Ya el angel del dolor desvanecia
 el paroxismo que la muerte ordena .
 Vibra tres veces la agotada vena
 y el corazon conoce la atonia .

Decapitado fuego, San Mauricio ,
 Horizontal se ofrece en holocausto ,
 incandescente ayer en el servicio
 del alto Dios a quien se entrega exhausto .
 y mientras se consuma el sacrificio
 cantan los cielos el suceso fausto .

A N G E L .
 @@@@@@@@@@@@@@@@@@

Nadador de infinitos, llama ardida ,
 estremecido amor, pregon de cielo ,
 jerarquia intermedia de consuelo
 para el destierro que llamamos vida ;

Flecha de Dios a nuestro flanco unida
 que dispara la Muerte con su hielo
 si el arco del espiritu en el suelo
 supo tensar la cuerda a su medida .

Amor hecho presencia. Criatura
 en fuego transparente fabricada ,
 surgida medio luz, medio figura ,
 y tan perfectamente equilibrada
 que une su voluntad hecha dulzura
 a un fulminante resplandor de espada .

Corpus .
 @@@@@@@@@@@@@@@@@@

Eucaristia en llamas . Altas nubes
 de blanco incienso se levantan. Cantan
 voces de plata . Luces brillantan
 el oro de escultoricos querubes .

Tu, acrisolado en Tu misterio, subes ,
 Senor, y las pupilas no se espantan
 pues cuanto mas Tus gracias se agigantan
 mas se hace chica Tu presencia. Tu ves
 Senor, como la humana criatura
 ha aprendido a quererte en esa Forma
 que es tu misericordia hecha figura ;

en Tu bondad el alma les transforma ;
 pon en su corazon miel y ternura
 y haz presidir a su pasion Tu norma .

M A N O .

Rozo tu mano que hacia mi se tiende
en la penumbracomplíce y callada
igual que a una azucena desmayada
acaricia el clavel que la defiende .

!Oh,blancura de nieve que me enciende
en una primavera levantada !

Estremecida ya y transfigurada
al gesto que subyuga y que comprende .

-?Solo una mano ??Solo un ciego impulso
de flor cortada inutil al sentido ?

?Solo esa perla alzada en el encaje ?

- Solo esa mano en la que late un pulso
por donde sin descanso y sin ruido
el corazon me envia su mensaje ?

G U A N T E .

Bajo la luz,inanimado,ausente
del rumor sosegado de las venas ,
con un gesto caido que es apenas
el ademan con que la huida miente ,
conservas todavia inutilmente
el calce de tus dulces azucenas
mientras la ardida vida que enajenas
se derrama,sonora,en otra fuente .

Oh mano inexistente y ensonada ,
nostalgia de caricia,escalofrio
perdido en el no ser de tu honda nada ;
naturaleza muerta en desvario
que se pierde al correr de la jornada
en una lenta majestad de rio .

S A U C E S .

Sobre tu altiva vertical truncada ,
sauce, si armonioso en tu recinto
vibran tu afan de vuelo y el instinto
de la tierra que llama, sosegada ;

si levantas en alto tu enramada
para abatirla en lluvia y laberinto ;
si alzas tu luz sobre tu verde plinto
y la derramas luego, desmayada ;

Leccion de amor me das, porque mi vida
vuela y se abate como tu, que quiero
elevarme a la nube desvaida

donde gozar del soplo pasajero
del aire que se va, para enseguida
volver a ver la tierra donde muero .

R O M E O Y J U L I E T A

Nocturno y ruisenor. Suena verona
su delirio de marmoles huidos
y un mazo de cipreses desvaidos
de verdeoscuro su esplendor corona .

Arquitectura que se desmorona
el corazon se para. !Oh perseguidos
deleites del amor desvanecidos !
Este clavel que sangra los pregona .

Lirio de amor estremecido y puro ,
Julieta se quema en el deseo
innominado de su amor oscuro .

Dolor cino de espinas su trofeo
mientras rendido ante su sino duro
alta pira de amor -, arde Romeo .

E S T A M P A D E C A P I T A N .

Garcilaso .

Capitan inaudito, limosnero
de amor, poeta dulce. !que empinado
el mundo, sueno arriba ! ! Que arrojado
el ademan! !Con cuanto ardor te espero !

Madrugador del cielo donde muero
me persigues la estrella y el cayado ;
dame ejemplo de amor, enamorado,
leccion damr de audacia, caballero .

De cielos tunecinos e italianos
bajan lanzas de luz, maravillosas ,
arquitectura de sollozos vanos .

Tu muerte quiebra de dolor las cosas
y hay sobre un fondo de arboles lejanos
un frenesi de espadas y de rosas .

E T A M P A D E T O R E R O

Enarbolada muerte alucinante ,
lira de horror, lunada furia oscura ,
ciego impulso cenido a cuadratura
del circulo de plebe resonante .

Si el impetu le empuja, impresionante,
la gracia con un quiebro de cintura
burla el feroz afan y la bravura
cede al juego su cetro dominante .

Escultorico bulto combatiente
la rebolera en carmesi entallada
juega con la res dura, alegremente,

hasta que, fiera aun y ya domada
al golpe velocisimo se asiente
bajo la cruz de la sangrienta espada .

(13/3/44)

29

Señora, señorita: Va a dar principio la Sección Radiofémica, revista para la mujer, organizada por Radio Barcelona, bajo la dirección de la escritora Mercedes Fortuny y patrocinada por NOVEDADES POCH. Plaza de la Universidad, 6.

Día 13 marzo 1944

Original para radio

Mercedes Fortuny



Señora:Regalos útiles y practicos para las Pepitas; infinitos y atra- yentes modelos en monederos y guantes en Novedades Poch. Indiscutible- mente la casa que ~~xxxx~~ mas vende de Barcelona. Novedades Poch. Plaza Universidad 6.

Comenzamos nuestra sesión Radiofemina con la radiación del cuento titu- lado "Tarde de lluvia" original de Maria Furriol.

De pie junto al ventanal de su casa, se hallaba Maria Gloria contem- plando aquel cielo cubierto, con señales de tormenta, fija su atención en la extensión de campos que desde allí se dominaba. Su casa, magnificamen- te situada, se hallaba a poca distancia de la ciudad y, sin embargo, pare- cía ~~xxxxxxx~~ encontrarse muy lejos. El cielo pareció ensombrecerse quan- do un relampago inmenso cruzó en zig-zag el espacio. Maria Gloria se es- tremeció. ¡Se estaba tan bien en casa! Cerró la ventana y se arrellanó comodamente en un sillón, mientras con la mirada recorría la estancia, aquella salita coquetona y agradable, con sus cómodas butacas, una pe- queña biblioteca y flores, muchas flores colocadas artísticamente en ja- rrones japoneses; un ambiente agradable que denotaba una mano femenina. En ella pasaba la mayor parte del día dedicada a sus estudios. Sonrió satis- fecha; era ~~xxx~~ feliz, muy feliz. No ansiaba nada; sus padres la adoraban y ella ¡les quería tanto!. ¡Qué bella era la vida para Maria Gloria!.

Otro relámpago seguido de un espantoso trueno, hizo que de nuevo fijase su atención en el tiempo. Comenzaba a llover; las gotas de agua enormes y con furia inusitada, salpicaban los cristales. Los relámpagos hacíanse mas intensos y los potentes truenos retumbaban sin interrupción por el infinito espacio. Maria Gloria ya no sonreía; su mirada parecía querer descifrar el misterio insondable del espacio. Los truenos, horripilantes y monstruosos le parecían gigantescos ogros que quisieran derrumbar con sus rugidos las casas que a través de la tormenta distinguía. De pron- to, un viento huracanado arreció con sus remolinos de hojas secas. Las co- pas de los arboles mas corpulentos, ~~gixkxxx~~ se doblegaban al capricho de aquel furioso viento, que silbaba orgulloso de su potencia. Firme y arrolla- da, se complacía en destrozar los tiernos arbolillos y débiles plantas. Maria Rosa se entristeció. ¡Oh, aquello era horrible! La tempestad se ha- llaba en su apogeo. La lluvia persistente, veíase impotente para oponerse a aquel viento asolador, que azotaba cruelmente los cristales. Pero al fin, poco a poco fué alejándose la tormenta. El cielo, cual masa enorme de plo- mo, daba un aspecto triste y sombrío. A lo lejos, retumba ya el eco del true- no, como un débil gemido. La lluvia persiste, pero ahora sueve y benéfica para todos... Maria Gloria medita.- ¡Qué habrá sido de aquellos pobres seres que en una tarde como la ~~xxxxx~~ de hoy, sin tener apenas donde guarecerse, hayan sufrido los horrores de aquella terrible tormenta? ¡Cuántos peque- ños se hallarán también, sin apoyo, sin protección, hambrientos y ateridos de frío por esos mundos!...

Das lágrimas silenciosas resbalan por sus mejillas cual pétalos de ro- sa que se estremece al contacto del matinal rocío. Maria Gloria se estre- mece. Dos niños pequeños, vestidos con harapos, caminan al lado de una po- bre mujer, de semblante pálido y triste. Llamen a la verja. Maria Gloria, solo ve a los pequeñines y a la pobre mujer de rostro apenado. Se levanta, sin pensarlo más; de un cajón de su mesita extrae un billete, baja presurosa las escaleras que conducen al jardín y lo pone en manos de la mujer ~~xxxx~~ billete que significa para la infeliz muchos días sin pasar hambre. Maria Glo- ria siente en sus manos unas lágrimas ardientes al besarlas la agradecida mujer, que se aleja, no sin antes poner aquella, un beso en las tiernas mejil- las de los pequeñuelos. La lluvia ha cesado. Maria Gloria sube lentamente las escaleras. Los tenues y variados colores del Arco Iris, parecen sonreír- le, y ella piensa que la vida es bella, mucho, al dirigirse al encuentro de su madre, que la mira orgullosa y satisfecha, al comprender los nobles senti- mientos de su hija. La joven se ruboriza al sentir sobre sí la mirada amoro- sa de su madre, y murmura, como un susurro, queriéndole quitar importancia al hecho: -Mamá, le he dicho, que venga todas las ~~xxxx~~ mañanas a ayudar a Floren- tina... ¡Verdad que no te sabe mal? -La emoción ahoga a la buena señora, que ~~xxxxx~~ abraza con ternura a su hija, mientras, en lo profundo de su corazón, bendice una y mil veces el ejemplo sublime de aquella "Tarde de lluvia."

Biblioteca de Comunicación
i Hemeroteca General

Acabamos de radiar el cuento titulado "Tarde de lluvia, original de Maria Furriol.

Dentro de nuestra sesión Radiofemina, vamos a radiar el disco titulado..

Pepitas: abrigos y chaquetas piel, renards, martas, .. Importantes descuentos por fin de temporada. Novedades Poch. Plaza Universidad 6.

Comentarios amenos.

Todas nuestras radioyentes, aficionadas al cine, recordaran que hace algun tiempo, algunos agentes de publicidad echaron a rodar la noticia de que Robert Taylor, el popularisimo galán y Clark Gable, el no menos favorecido interprete, mantenian una rivalidad recíproca: en otras palabras, que habia un celo profesional entre ellos que el mejor dia podria culminar incluso en un altercado. Tal especie ha quedado desvanecida, pues Clark Gable hizo publicamente el elogio de Robert cuando se estrenó una de sus últimas películas y Taylor dijo que así mismo la labor de Clark en otra de sus cintas, era insuperable. Pero no se trata solamente de una tactica cortés para quedar bien ante el público. Los dos astros salen juntos con frecuencia, se van de caza y pesca en sus fines de semana y ambos han pedido a la casa productora, que les reuna en una sola película cuyo argumento es la historia de dos compañeros de vida militar, entrañables, con mucho romanticismo, valor heroico y ejemplaridad fraterna.

Señora: en nuestra sección de alta costura presentamos actualmente la nueva colección de modelos entretiempo. Verdaderas creaciones en abriguitos y trajes sastre. Novedades Poch. Plaza Universidad 6.

Dentro de nuestra sesión Radiofemina vamos a radiar el disco titulado....

Consultorio Femenino.

Para Teresita. Barcelona.

Me pide esta simpática consultante que ~~xxx~~ le indique una formula para combatir la sequedad del cutis. Contestación. Aunque no me da ninguna característica particular sobre el estado de su cutis, le voy a recomendar la aplicación de la siguiente fórmula con la cual no solo conseguirá combatir esa sequedad que dice adolece, sino tambien blanquearlo y darle suavidad. HeLa aquí: Lanolina, 30 gramos; Aceite de almendras dulces, 10 gramos; Glicerina, 15 gramos; Agua oxigenada, 15 gramos; Borax, 1/2 gramo; Tintura de benjuí, 5 grmos. Apliquese lá dos veces al dia y pronto dejará sentir sus beneficiosos resultados sobre su cutis.

Para Maria Sala. - Barcelona

Supongo que habrá tomado nota de lo que la recomiendo a la consultante anterior, pues con esta receta conseguirá tener el cutis blanco como desea y limpio de impurezas. De todas formas, como no me indica la naturaleza del suyo, es decir, si es seco o grasiento, creo no será necesario advertirle que esta fórmula solo es aplicable a los cutis en exceso secos.

Para Elenita. Tarrasa.

Dice en su carta esta linda jovencita: Tengo solamente 16 años, pero a pesar de mi corta edad, quiero a un muchacho, tambien muy joven y con el cual nos veiamos muy a menudo. Pero en mi casa me reprendieron y tuve que resignarme a no verle tanto, aún en contra de mi voluntad. El, poco a poco se fue alejando de mi trato y ahora solo se limita a mirarme y a saludarme de paso. ¿Que puedo hacer, si cada vez noto que le quiero más y me desespera su alejamiento? - Contestación. Decirle a una jovencita de tan pocos años que espere es casi una utopia, un imposible, pero en su caso, es el único consejo que puedo darle, querida Elenita. No obstante, cuando te lo encuentres ~~xxxxxx~~ alientalo con tus miradas y tus sonrisas. Pero nada más. Espera, espera que el tiempo se encargará de solucionarlo todo.

Pepitas: los mejores precios en guantes y monederos. Novedades Poch. Plaza Universidad 6.

Terminamos hoy nuestra sesión Radiofemina con la radiación del disco titulado....

(13/3/44) 32

Señora, señorita: Hemos terminado por hoy
nuestra Sección Radiofémica, revista para
la mujer, dirigida por la escritora Mercedes
Portuny y patrocinada por NOVEDADES FOCH.
Plaza de la Universidad, 6, casa que recomen-
damos muy especialmente a las señoras.