



Original (194/3/44) 1
Radio

Guía-índice o programa para el MARTES

día 14 de Marzo de 1944

Mod. 810-Imr. Moogena - París, 134

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
8h.--	Matinal	Sintonía.- Campanadas.-		
	"	Música alegre.	Varios	Discos
8h.15	"	Emisión local de la Red Española de Radiodifusión.		
8h.30	"	Continuación: Música alegre.		"
8h.40	"	Guía comercial.		
8h.45	"	Boletín informativo religioso.		
8h.50	"	Instrumental y coros.		"
9h.--	"	Fin emisión.		
12h.--	Mediodía	Sintonía.- Campanadas y Servicio Meteorológico Nacional.		
12h.05	"	Fragmentos de zarzuela.	"	"
12h.55	"	Boletín informativo.		
13h.--	"	"Algunos consejos prácticos de utilidad general".	D. Rafael	Locutor
13h.05	"	Canciones.	Varios	Discos
13h.25	"	Emisión local de la Red Española de Radiodifusión.		
13h.45	"	Canciones.	"	"
13h.55	"	Guía comercial.		
14h.--	Mediodía	Hora exacta.- Santoral del día.		
14h.01	"	"En tal día como hoy... Efemérides rimadas.	J.A.Prada	ídem.
14h.05	"	"Anécdotas históricas".		Locutor
14h.06	"	Música ligera.	Varios	Discos
14h.30	"	Revista CINE-RADIO.	J:Cuesta	ídem.
14h.30	"	Guía comercial.		
14h.40	"	Continuación: Música ligera.	Varios	Discos
15h.--	"	Guía comercial.		
15h.00	"	Comentario del día: "Días y Hechos".		Locutor
15h.05	"	Disco del radioyente.	"	Discos
15h.40	"	"RADIO-FÉMINA".	M.Fortuny	Locutora
16h.--	"	Fin emisión.		
18h.--	Tarde	Sintonía.- Campanadas.-		
	"	Fragmentos de zarzuela.	Varios	Discos
19h.--	"	"Diez minutos a través del mundo, la historia y la leyenda".	Fernández	Arias Locutor
19h.00	"	Tangos.	Varios	Discos
19h.50	"	Guía comercial.		
19h.00	"	Tangos.	"	"
19h.00	"	Emisión local de la Red Española de Radiodifusión.		
20h.--	"	Programa de canciones en italiano.		
20h.00	"	Boletín informativo.		
20h.50	"	Continuación: Programa de canciones en italiano.	"	"



RADIO ARCELONA

E. J. - 1.

Guía-índice programa para el MARTES

día 14 de Marzo de 1944

Mod. 310-IMP. MODERNA - Paris. 134

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
20h.20	Tarde	Charla sobre Ajedrez, a cargo del Club de Ajedrez Barcelona.	C. Ajedrez	Barcelona
20h.25	"	Continuación: Programa de canciones en italiano.	Varios	Discos
20h.35	"	Guía comercial.	"	Locutor
20h.40	"	"Proyección de América".	"	"
20h.45	"	"Radio-Deportes".	Espín	"
20h.50	"	Continuación: Programa de canciones en italiano.	Varios	Discos
21h.--	Noche	Hora exacta.- Servicio Meteorológico Nacional.		
21h.05	"	LOS SIETE SABIOS DE LA RADIO.	Ribas	Locutor
21h.20	"	Música selecta.	Varios	Discos
21h.25	"	Guía comercial.		
21h.30	"	Cotizaciones de bolsa del día.		
21h.35	"	"Una voz y una melodía", con los Mtros. Augusto Algueró y Ramón Vives.	"	Humana
21h.40	"	Música selecta.	"	Discos
21h.45	"	Emisión de Radio Nacional.	"	"
22h.10	"	Música variada.	"	"
22h.25	"	Guía comercial.	"	"
22h.00	"	Recital de canciones de Arturo Menéndez Aleyxandre, por la soprano Georgina Castegnier. Al piano: El autor.	A. Menéndez	Humana
22h.50	"	Música variada.	Varios	Discos
23h.	"	Fin emisión.	"	"
22.30	"	<i>Re-transmisión desde el teatro Victoria de la ópera "Le barbe de Séville" de Rossini</i>		

X 13h.45 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN LOCAL DE BARCELONA DE LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN.

- Canciones: (Discos)

X 13h.55 Guía comercial.

X 14h.-- Hora exacta.- Santoral del día.

X 14h.01 "En tal día como hoy... Efemérides rimadas, por José Andrés de Prada:

(Texto hoja aparte)

.....

X 14h.05 "Anécdotas históricas": (Desde E.A.J.15)

X 14h.06 Música ligera: (Discos)

X 14h.30 Revista CINE-RADIO:

14h.35 Guía comercial.

14h.40 Continuación: Música ligera: (Discos)

15h.-- Guía comercial.

15h.03 Comentario del día: "Dias y Hechos":

X 15h.05 Disco del radioyente.

X 15h.45 "RADIO-FEMINA", a cargo de Mercedes Fortuny:

(Texto hoja aparte)

.....

X 16h.-- Damos por terminada nuestra emisión de sobremesa y nos despedimos de ustedes hasta las seis, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas tardes. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Saludo a Franco. Arriba España.

.....

X 18h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ_1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenas tardes. Saludo a Franco. Arriba España.

- Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

- Fragmentos de zarzuela: (Discos)

X 19h.-- "Diez minutos a través del mundo, la historia y la leyenda", por el novelista Adelardo Fernández Arias:

(Texto hoja aparte)

.....

X 19h.10. Tangos: (Discos)

X 19h.15 Guía comercial.

- 19h.20 Tangos: (Discos)
- X 19h.30 CONECTAMOS CON LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, PARA RETRANSMITIR LA EMISIÓN LOCAL DE BARCELONA=
- X 20h.-- ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN LOCAL DE BARCELONA DE LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN.
- Programa de canciones en italiano: (Discos)
- X 20h.10 Boletín informativo.
- X 20h.15 Continuación: Programa de canciones en italiano: (Discos)
- X 20h.20 Charla sobre Ajedrez, a cargo del Club de Ajedrez Barcelona:
(Texto hoja aparte)
.....
- X 20h.25 Continuación: Programa de canciones en italiano: (Discos)
- X 20h.35 Guía comercial.
- X 20h.40 "Proyección de América":
(Texto hoja aparte)
.....
- X 20h.45 "Radio-Deportes":
- X 20h.50 Continuación: Programa de canciones en italiano: (Discos)
- X 21h.-- Hora exacta.-- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.
- X 21h.05 LOS SIETE SABIOS DE LA RADIO:
(Texto hoja aparte)
.....
- X 21h.20 Música selecta: (Discos)
- X 21h.25 Guía comercial.
- X 21h.30 Cotizaciones de bolsa del día.
- X 21h.35 "Una voz y una melodía", con los Mtros. Augusto Algueró y Ramón Vives:
- X 21h.40 Música selecta: (Discos)
- X 21h.45 CONECTAMOS CON LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, PARA RETRANSMITIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL.
- X 22h.00 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL.
- ~~Música variada: (Discos)~~
- X ~~22h.25 Guía comercial.~~

~~22h.00~~ Recital de canciones de Arturo Menéndez Aleyxandre, por la soprano GEORGINA CASTEGNYER. Al piano: El Autor:

"La amante!"

"La rima".

"Canción de la rosa", de "Amores y amores"

"Primavera del mar".

"Rosas deshojadas".

22.30 *Retransmision desde Teatro Victoria de la Opera.*

~~22h.50~~ Música variada: (Discos) *Se ha perdido una novia*

~~24h.30~~ Damos por terminada nuestra emisión y nos despedimos de ustedes hasta ~~las~~ mañana a las ocho, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIO-DIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ_1. Saludo a Franco. Arriba España.

.....



Martes, 14 de marzo de 1944.

MUSICA ALEGRE

- 900 P V X1.-- "EL BESO MAS DULCE" de Rudy Wiedoeft
X2.-- "MARTILLO CLARO" de Rudy Wiedoeft
318) P B X3.-- "PIES FELICES" Foxtrot
X4.-- "DONDE QUIERA QUE TE ENCUENTRE" Foxtrot
330) P B X5.-- "EL PERFUME DE LAS ROSAS" Foxtrot de Donavan Wespahl Lewis

A las 8,30 h.

- 313) P B X6.-- "CAFE NEGRO" Foxtrot por Orq. Plantación
X7.-- "MUSICA MAESTRO POR FAVOR" Foxtrot por Orq. Plantación
312) P B X8.-- "KUKY" Foxtrot por Orq. Plantación
X9.-- "ESPERARE" Fox lento por Orq. Plantación

Instrumental y Coros

- 8.50.-

- 3) G I X10.-- "CONCIERTO EN FA MENOR DE Liszt por Claudio Arrau.
11.-- ~~"AL BORDE DE UN ENSUEÑO"~~ de Liszt *junto a un pianista por Claudio Arrau.*
65) G C X12.-- ORA PRO NOBIS de Schubert con organo y orq.
13.-- "EL SEÑOR ES MI PASTOR" de Schubert con organo y orq.

Martes, 14 de marzo de 1944.

Album) P Z 1.-- "FRAGMENTOS DE LA TABERNERA DEL PUERTO" de Sorozábal por Marcos Redondo, María Espinalt, Vicente Simón, Anibal Vela A. Ripoll, coro y orq. (6 caras)

A las 12,20 h.

Album) P Z 2.-- "LA ZAPATERITA" de Alonso por Charito Leonis, T. Pello Selva, Marcén, x Alares, Antonio Medio, Vice-Triples, Conchita Panadés y José M^a Gallardo, Fernando Heras, coros y orq. (10 caras pequeñas y cuatro grandes.)

DOS
~~XXXXXXXX~~ CANCIONES POR GLORIA FORTUNY.

- 235) P T ~~X~~1.-- "CABALLITO VOLADOR" por Tejada y su Gran Orq.
~~X~~2.-- "LA FARAONA" por Tejada y su Gran Orq.

DOS CANCIONES POR LOLA FLORES

- 730) P C ~~X~~3.-- "OLE DOLORES" de Monreal por Orq.
~~X~~4.-- "AL VERDE LIMON" de Monreal por Orq.

CUATRO BAILABLES POR ELSIE MAYRON

- 472) P B ~~X~~5.-- "OH JOHNNY, OH JOHNNY, OH" foxtrot por Orq. Casablanca
~~X~~6.-- "EL BOTECITO" foxtrot por Orq. Casablanca

- 471) P B ~~X~~7.-- "FRENESI" Fox-rumba por Tejada y su Gran Orq.

- ~~XXXXX~~
231D) P T ~~0~~8.-- "AY MULATITA" rumba por Tejada y su Gran Orq.

Martes, 14 de marzo de 1944.

MUSICA LIGERA

- 230) P T 01.-- "SIEMPRE LAS DOS..." Corrida Mexicano, Por Orq. Casablanca de Madrid
02.-- "MARIQUITA" Corrida Mexicano por Orq. Casablanca de Madrid
- 349) P B X 3.-- "CONVIERTETE EN CANIBAL" foxtrot
04.-- "MELANCOLIAS DEL BUHONERO" Foxtrot
- 76) P B 05.-- "CHARLESTON" de Ostrowsky por Orq. Dobbri
06.-- "FOXTROT" de Katscher por Orq. Dobbri.
- P B
320) 7 "BLUE BONNET" Foxtrot, Wending, Richman y Bryan
08.-- "CHICK, CHICK, CHICK/ CHICKEN" Foxtrot por Holt. Mc. Chee, King
- 249) P B X 9.-- "SOY JOVEN Y FUERTE" Foxtrot de Warren
X10.-- "BANDONANDO BUFFALO" Fox de Warren
- 315) P B 011.-- "BENDICE AMOROSAMENTE DESDE PEQUEÑO" Foxtrot de Grey
012.-- "EL RUGIDO DEL TIGRE" Foxtrot de Moraweck.

A las 14,40

Suplemento

- 693) P C X 13.-- "ROSEMANTE" Vals, Cancion de Vicente Nayas por Pepita Rollan
X14.-- "AÑORANZAS" Vals de Vicente Nayas por Pepita Rollan
- 271) P B X 15.-- "LOCURAS DE PRIMAVERA" Fox de Furber por Tejada y su Gran Orq.
X16.-- "EN UN JARDIN DE GRANADA" Foxtrot de Valilescu por Tejada y su Gran Orq.

Martes 14 de marzo de 1944.

DISCO DEL RADIOYENTE

- 548) P B ~~1~~ 1.-- "SIN RECUERDOS" Fox-lento de Boyd Disco solicitado por Tere.
~~2~~ 2.-- "EL BAILE EQUIVALE AL AMOR" de Campbell, Hunter, y Grant
Disco Solicitado por Carmen Fernández
- 547) P B ~~3~~ 3.-- "ERASE UN GALAN Y SU DONCELLA" de Arthur Young ~~William y Shakespeare~~ Disco Solicitado por Pilar Puig
~~4~~ 4.-- "OH MI QUERIDA" Fox-trot Arthur Young ~~William Shakespeare~~ Disco solicitado por Enriqueta. Conchita
- 726) P C ~~5~~ 5.-- "SONSONETE Y MAGRITAS" por Natividad Macho Disco Solicitado por
~~6~~ 6.-- "Quiero verme en tus ojos" de "LA RUEDA DE LA VIDA" por Natividad Macho Disco solicitado por Josefina Reix
Disco solicitado por Conchita Reyes
- 588) P B ~~7~~ 7.-- "TETUAN" Fox-serenata oriental por Tejada y su Gran Orq. Disco
~~8~~ 8.-- "MINNIE DE TRINIDAD" Por Tejada y su Gran Orq. Disco solicitado por José Jimenez
- 97) P T 9.-- "ARACA CORAZON" Tango por Celia Gamez Disco Solicitado por Pilar
10.-- "EL CABARET DE LA ACADEMIA" Tango por Celia Gamez Disco solicitado por Mercedes Diaz
- 243) P T ~~11~~ 11.-- "DALE A LA CONGA NEGRA SUNSION" Gongga por Elsie Bayron Disco
solicitado por Margarita Costa
~~12~~ 12.-- "AY QUIEN FUERA BLANCO" Foxtrot por Elsie Bayron Disco Solicitado por Angeles Riu
- 491) P C ~~13~~ 13.-- "UN BAILE AMIGO" Fox por Gisella Carmi Disco solicitado por Magdalena Riba
~~14~~ 14.-- "NO TE OLVIDES DE MI" Cancion Vals ~~por Gisella Carmi~~ Disco solicitado por Carlos Sanchez
- 26) ~~15~~ G Z 15. "LA PICARA MOLINERA" romanza por el Baritono Zorzano.
Disco solicitado por Elisa Royo
16.-- "LA PICARA MOLINERA" aria por el tenor Juan Garcia Disco solicitado por Amparo Moliné

Isa Matilde Gonzalez

Ave Maria Schubert - M. Eggert

A las 18.- h.

Martes, 14 de marzo de 1944.

de Guerrero
FRAGMENTOS DE LA ZARZUELA "LA FAMA DEL TARTANERO" por Marcos Redondo
S. Perez Carpio, F. Arregui M. Hernandez coros y Orq. (8 caras) peq.

Album)



HEMOS RADIAO FRAGMENTOS DE LA ZARZUELA " LA FAMA DEL TARTANERO ", de GUERHERO

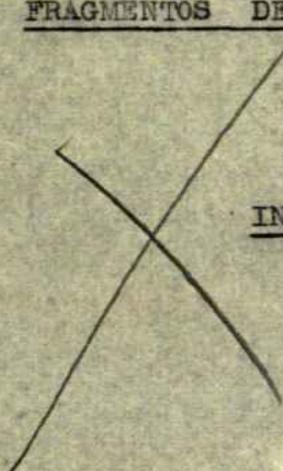
(A LAS 18,30)

FRAGMENTOS DE LA ZARZUELA"

"LA DOLOROSA", de

SERRANO

ALBUM)

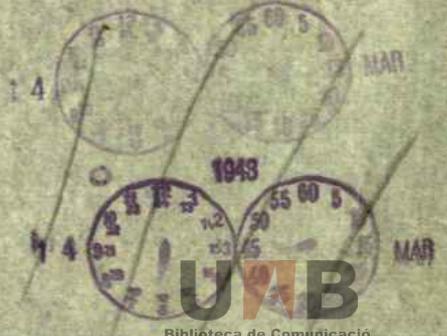


INTERPRETES: M.Badía, E.Vendrell, Trini Avellí,
P.Hertogs, A.Fernández, coro y Orq.

(TOTAL 6 caras pequeñas y 2 caras grandes)

~~FRAGMENTOS~~

6722



UAB
Biblioteca de Comunicació
i Hemeroteca General

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 19,10 H.--

Martes, 14 marzo 1944

PROGRAMA DE TANGOS

- 233) P T X1. -- "LA VI...", de Anton, por Carlos Martínez
- X2. -- "EL CIGARRILLO", de Antón.
- 297) P T X3. -- "TRISTE RECUERDO", de C.Portella
- X4. -- "DESPRECIARTE ES LO MEJOR", de Portella
- 240) P T X5. -- "QUE PUNTADA", de Escobar
- X6. -- "AY CARAMBA", de Garrido
- 341) P T X7. -- "BLANCA FLOR", de Ferriz
- X8. -- "~~XXXXXXXXXXXXXXXXXXXX~~ "YA MULATITA", de Ferriz
- 342) P T X9. -- "JALISCO NUNCA PIERDE", de Barcelata
- 10. -- "AY SUS OJOS SON...", de Lezcano

0 - - - - - 0

0 - - - - - 0

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 20.-- H.--

Martes, 14 marzo 1944

PROGRAMA DE CANCIONES ITALIANAS

- 496) P C ~~X~~1.-- "MARION", de Ceragioli
- ~~X~~2.-- "ME HA SUGERIDO EL CORAZON", de Muro
- 497) P C ~~X~~3.-- "SOBRE EL CAMPANARIO DEL DUOMO", de Foletto
- ~~X~~4.-- "ROSAMUNDA", de Nisa
- 490) P C ~~X~~5.-- "UN DUO", de Borella
- ~~X~~6.-- "ROSA, ROSA", de Anseldo
- 494) P C ~~X~~7.-- "SEÑORA ILUSION", de Cherubini
- ~~X~~8.-- "MUSTAFA", de Morbelli
- 490) P C ~~X~~9.-- "TU ME HAS ROBADO EL CORAZON", de Perotti
- 10.-- "QUE BELLA ERES", de Brachi
- 511) P C 11.-- "O MARE, E MARGUELINA", de Califano
- 12.-- "CARMELA", de Curtis

0- - - - - 0

Martes, 14 de marzo de 1944.

MUSICA SELECTA

- 216 G S 1.-- "LA BOHEME" de Puccini Por Orq. del Teatro de la Opera ^{Alemana} ~~de Berlin~~
(2 caras)
- 10) G I 2.-- "RONDO" EN MA MAYOR" de Mozart al piano Lucie Caffaret (2 caras)
- 211)G S 3.-- "EL CAMPAMENTO DE GRANADA" de Kreutzer pr Orq. del Teatro de la
Opera Alemana (2 caras)

L. Linares

48

14 de Marzo de 1944.-

-1-

ALGUNOS CONSEJOS PRACTICOS DE UTILIDAD GENERAL

por

DON RAFAEL

D I S T I N T I V O



Lócutora.- Texto primero del guión publicitario.-Entrada de la emisión.-

(Música de fondo)

ANIMADOR.-Continuaremos nuestros "Consejos Prácticos de Utilidad general", en la forma siguiente:

A principios del siglo XVII estuvieron muy en boga los guantes de piel de gallina... Se usaban por la noche al acostarse para dar a la piel de la mano blancura y finura...

Los niños y las niñas de Birmania espiezan a fumar antes de em...pezar a hablar.

En los Estados Unidos hay 30 ciudades que llevan el nombre de Berlin, 21 de Hamburgo 23 que se llaman Paris y 13 Londres.

El cuerpo de los hombres altos es generalmente desproporcionado y no guarda relación con los miembros inferiores...^{Estos} son más pequeños que lo debido, de lo cual resulta que no pueden soportar tanta fatiga como los hombres mejor proporcionados...Observaciones efectuadas en el ejército lo demuestran....En marcha larga y fatigosa hombres altos son los primeros que ^{de} sucumben ^{al} cansacio.... Los individuos que mejor resisten las fatigas son los soldados que tienen un metro sesenta y cinco centímetros, ^a un metro setenta y cinco de altura.

Para tapar las grietas que se abren en las mesas y en otros objetos de madera, por efecto del calor, se necesita una pasta que pueda ^{de} llenarlas...He aquí tres que pueden citarse como las mejores...Hágase una pasta compuesta de una parte de cal muerta y dos



partes de centeno y una parte de harina de linaza... Otro procedimiento es el de disolver una parte de goma en diez partes de agua caliente, y cuando esté casi fría añadir un poco de serrín y de cal muerta en cantidad suficiente para que forme pasta, y agitarlo todo fuertemente... El tercer procedimiento consiste en espesar el barniz ordinario de aceite, con una mezcla, a partes iguales, de cerusa, minio, litargirio y cal muerta... Cualquiera de los procedimientos pueden emplearse para tapar las grietas, y al día siguiente éstas estarán perfectamente cerradas.

A veces cuesta mucho trabajo escamar el pescado, sobretodo si está fresco... Para evitar este inconveniente, basta echarle un poco en agua hirviendo y entonces puede escamarse sin dificultad alguna.

quien no se cuida la boca, no solamente tiene una dentadura antiestética que le perjudica en muchas ocasiones por varios conceptos, bien sea hombre o mujer, ^{invoque} además incuba en su boca mal cuidada muchas enfermedades, de origen, al parecer desconocido, pero que surgen en la boca que no se limpia, y tiene consecuencias insospechadas... Para tener una buena dentadura y conservar una salud perfecta, hay que cuidarse la boca y limpiarse los dientes a diario, por lo menos tres veces con un dentífrico ~~en~~ garantizado.

Locufera.- Texto segundo del guión publicitario.-

Aunque pocas, existen algunas flores, cuyo perfume es mortífero... Entre ellas pueden citarse, en primer lugar, las flores de kali majah o planta de la muerte, que se cría en las islas de Java y de Sumatra... Emiten un perfume tan poderoso, que si se respira durante un poco de tiempo, aún cuando la persona que tome la inhalación sea fuerte, se marea y en algunos casos muere... Por lo que se refiere a los insectos no hay que hablar: todos cuantos se aproximan a esta planta fallecen al momento... Por sus efectos se parece al ~~al~~ cloroformo, pues produce insensibilidad y convulsiones en los músculos de la cara, y especialmente en los de la boca y en los ojos... Todos los insectos y pájaros huyen de esta planta pero si por casualidad se acercan a ella,

aunque no sea mas que a cuatro metros de distancia, muere instantaneamente.

Un individuo de Indiana (Estados Unidos) ha propuesto al Gobierno que cambie el sistema que ahora se emplea para ejecutar criminales, por el de administrarle morfina, y se ha decidido discutir la proposición...Esta idea de ejecutar los reos por medio del veneno no es nueva...Antiguamente se practicaba ya...Unos de los ejemplos más famosos es el de la muerte de Sócrates por medio de la cicuta.

Se han hecho numerosos experimentos para comprobar la velocidad que en el mar siguen las botellas tapadas, que se arrojan al agua... El caso más notable que se recuerda, es el de una botella que atravesó 11.112 kilómetros de distancia en dos años y medio, lo cual da una velocidad de doce kilómetros y pico por día.

La báscula que tiene de pesar oro el Banco de Inglaterra es tan sensible que con sólo dejar en uno de los platillos un sello de correo, el fiel varía unos quince centímetros.

Cuando las esponjas empiezan a ponerse grasientas, no basta lavarlas con agua; hay que impregnarlas con jugo de limón y meterlas en un baño de agua caliente, con rodajas de limón también...Al cabo de veinticuatro horas de maceración, se las lava con agua ordinaria y quedan como nuevas.

Un espantapájaros que da muy buenos resultados es el siguiente; se coloca en el campo una estaca de cuatro metros de altura, terminada en un palo que forma cruz con ella, y en cada extremo de éstos y por medio de un hilo se cuelga una plancha delgada de hoja de lata, de unos cincuenta ^{centímetros} metros de lado...En cuanto sopla la menor ráfaga de viento, las placas empiezan a girar, y con los rayos luminosos que de ellas parten, los gorriones y demás pájaros se asustan y huyen...Deben ponerse las placas colgadas con el hilo a unos dos metros del suelo.

De cada mil personas cuatro padecen ceguera de color.

Durante un año los caballos comen una cantidad de alimento igual a nueve veces su peso....Los carneros sólo comen durante el mismo tiempo seis veces lo que pesen.

España es el país de Europa (~~de Europa~~) en el cual alumbra más tiempo el sol....Su duración actual, por término medio, es de tres mil horas, mientras que en Inglaterra es sólo de mil cuatrocientos al año.

Y basta por hoy, mañana a la misma hora continuaremos nuestros "Consejos Prácticos de Utilidad General". Hasta mañana, si Dios quiere, radiyentes.

Locutora.-Texto tercero del guión publicitario.- Salida de la emisión.-

D I S T I N T I V O

Maestra en el bien decir;
maestra en el escuchar,
que es siempre lo mas dificil
en el arte teatral;
señora en los escenarios,
que ella llenaba con la
prestancia de su persona;
sencilla mujer de hogar
fuera de ellos, dedicada
al mas cariñoso afan
por su esposo -aquel autor
tan querido y popular
que se llamó Ceferino
Palencia - , Maria Tubau,
desde un dia en que en Granada
se lanzó a representar
una comedia, no tuvo
en la escena otra rival
que la gran Maria Guerrero.
Toda la epoca mas
prestigiosa del teatro
moderno, aquella en que las
obras como "Demi-Monde",
"Divorciemonos", "Zazá",
"La dama de las camelias",
"Fernanda" y otras de igual
contextura, precisaban
el que una actriz singular
les diera vida, tuvieron
en la Tubau la ideal
protagonista. Una obra
bastó para consagrar
su alto prestigio: la celebre
comedia "Madame
San-Gené". La graciosa
lavandera, que a llegar
habria a puesto tan alto
en Francia, no pudo hallar
interprete como ella,
y la prueba es que ya mas
ha vuelto a representarse.
Retirada por la edad
de la escena, fue nombrada
profesora del Real
Conservatorio de Musica
y Declamacion, y el final
de su vida lo dedica
con inusitado afan
a enseñar lo que es dificil,
muy dificil de enseñar:
el arte de hacer comedias
en que no tuvo rival.



Handwritten signature

(14/3/44)

22

Señora, señorita: Va a dar principio la Sección Radiofémica, revista para la mujer, organizada por Radio Barcelona, bajo la dirección de la escritora Mercedes Fortuny y patrocinada por NOVEDADES POCH. Plaza de la Universidad, 6.

Día 14 marzo 1944

Original para redacción



Mercedes Fortuny

Señora: Regalos útiles y prácticos para las Pepitas. Infinitos y atrayentes modelos en monederos y guantes en Novedades Poch. Indiscutiblemente la casa que mas vende en Barcelona. Novedades Poch. Plaza Universidad, 6.

Comenzamos hoy nuestra sesion Radiofémica, con la radiación de una emisión de poesías originales de algunas de nuestras queridas colaboradoras. En primer lugar radiaremos la poesia titulada "A tus ojos", original de Cristina Lacasa.

Cuando tus ojos me miran
con ese mirar profundo,
yo no sé lo que me inspiran...
Son ellos... ¡Mi bien! ¡Mi mundo!
Cuando tus ojos se muestran
con su dulce travesura,
amor, en mi alma encuentran;
amor lleno de ternuras.

¡En fin! Si tus negros ojos
grandes, rientes, hermosos,
se cruzan en mi camino,
siento que se desvanecen
las tinieblas, que parecen
anidar en mi destino.

Acabamos de radiar la poesia titulada "A unos ojos", original de Cristina Lacasa. A continuacion radiaremos la poesia titulada "Triste prueba", original de Matilde Martínez Carreras.

Es ley fatal, Tras la risa se esconde
la amargura cruel y lacerante.
El encanto que urdió la alba mañana
se nubló con las sombras de la tarde.
De las bellas quimeras y esperanzas
de los sueños felices e inefables,
nos despierta implacable, honda y dura
la verdad, siempre cruda y miserable.

Tras el logro y conquista, la renuncia
tras la fe, la honda duda torturante.
Tras el goce y amor, el desencanto
infinito, el hastío de la carne.
Pagamos las falaces alegrías
y los pobres placeres tan fugaces,
con lágrimas de hiel, de sangre y fuego
Lo sabemos dolor. Pero no obstante...

Acabamos de radiar la poesia titulada "Triste prueba", original de Matilde Martínez Carreras. A continuacion radiaremos la poesia titulada "Romance", original de Claudina Figueras.

Densa oscuridad inunda
una estrecha callejuela...
Noche de dolor fecunda,
noche sin luna ni estrellas...
De un vetusto campanario,
habló metálica lengua:
doce palabras confusas,
que en las tinieblas se estrellan.
Vibraciones que al alma
que al alma despiertan,
despertando el dormido
y durmiendo el que para
Doce palabras confusas
de un halito en la noche
enigmático murmullo
que en noche negra suena
despertando los fantasmas,
los espectros, las quimeras,
que en confuso remolino
el aire hechizado pueblan,
y flotando en la negrura
en danza macabra ruedan.
La incertidumbre reinaba
en la estrecha callejuela.
Las doce ya habían dado...
Quiétude, misterio, tinieblas...
Lentamente y cauteloso
un embozado se acerca.

Su paso firme al principio,
indeciso ahora se trucea;
y su mirada furtiva
parece ser que recela
y un bulto, remiso, esconde
bajo la capa que lleva.
Parece estar meditando...
parece que algo le inquieta,
al ocultar su semblante
para que nadie le vea.
Al fin su paso detiene
y se para ante una puerta.
¡Es la puerta de la Inclusa!
¡El torno de la miseria!
Allí el bulto se posita,
vacila... y al fin se deja.
Vuelve a embozarse de nuevo
y se aleja con presteza.
Y en la quietud de la noche,
un chirrido el alma tiela...
¡Es el torno de la Inclusa,
que dió la terrible vuelta,
dejando un ser sin cariño,
y una sombra que se aleja!...
La incertidumbre reinaba
en la estrecha callejuela...
Las doce ya habían dado...
¡Quiétude... misterio y miseria!...

Acabamos de radiar la poesia titulada "Romance", original de Claudina Figueras.

Dentro de nuestra sesion Radiofémica, vamos a radiar el disco titulado...

Pepitas: abrigos y chaquetas piel, renards, martas. Importantes descuentos, por fin de temporada. Novedades Poch. Plaza Universidad, 6.

Conocimientos útiles.--Pequeños accidentes caseros.

Las dueñas de la casa, en su manejo constante de la cocina, están expuestas a imprevistos accidentes, el mas comun de los cuales consiste en las quemaduras. En tales trances, ~~xxx~~ no todas las personas saben cómo proceder.

En las quemaduras de primer ~~xxxx~~ grado, que se limitan a un enrojecimiento de la piel, mas o menos acentuado, poniendose la epidermis hinchada y dolorosa, es conveniente aplicar sobre esta, vaselina, diadermina, o linimentos oleocalcáreos. La vaselina esterilizada es muy eficaz si se le agrega oxido de cinc. En las quemaduras de segundo grado, cuando se forman vesículas sobre la piel que contienen un líquido claro y transparente, algo espeso, se lavan estas ampollas con suero fisiológico y luego se cubren con ácido tánico, excelente por su acción coagulante. Esto es lo que se refiere solamente a las quemaduras leves, ya que si abarcan una extensión considerable, será preciso recurrir al médico para evitar complicaciones que pueden ser graves.

Otro accidente muy comun durante los quehaceres caseros es el de los golpes contundentes, que producen esas feísimas manchas moradas, o moretones que tan mal efecto hacen. No hay forma desde luego de evitar que se produzca el dolor consiguiente al golpe, pero ~~ix~~ de lo que si hay probabilidad es de impedir que salgan los moretones sobre la piel. Para ello hay que proceder inmediatamente ~~x~~ que se reciba el golpe, a aplicar sobre la parte afectada una mezcla a partes iguales de esencia de trementina y aceite de olivas.

Se aplica con un algodóncito muy suavemente y, como ya decimos, si se hace inmediatamente a la contusión, el moretón no aparecerá.

-0000-

Señora: en nuestra sección de alta costura presentamos actualmente la nueva colección de modelos entretiempto. Verdaderas creaciones en abrigoitos y trajes sastré. Novedades Poch. Plaza Universidad 6.

Dentro de nuestra sesión Radiofémína vamos a radiar el disco titulado...

Consultorio Femenino.

Para Desorientada.--Barcelona.

Dice esta consultante en su carta: Me pretendían dos muchachos, ~~xx~~ por los cuales profeso idéntica simpatía. No sé por cual decidirme, pues aunque aparentemente son bastantes distintos, ambos tienen sus facetas agradables y atrayentes. Uno de ellos es muy amigo de mi familia y en mi casa le quieren mucho.

Logicamente este debería tener mis preferencias, pero es muy autoritario y siempre que puede, me habla de conquistas, no se si será para darme celos.

En cambio el otro que al igual que el primero es muy inteligente y tiene muy buena situación, es muy reservado y callado. ¿Que puedo hacer? ¿Por cual de los dos he de decidirme?--Contestación. Tal y como me plantea usted la situación en que se halla con respecto a sus pretendientes, me parece que logicamente la única solución que le queda por adoptar, es la de dejar correr el tiempo hasta que su corazón le dicte su verdadera preferencia por uno de los dos. Mientras tanto con la suspicacia que deja traslucir en su carta, pongalos a prueba y ya verá como no tarda en llegar a una conclusión cierta.

A Carmela Ayala. Barcelona

En su última carta nada me dijo si había oido radiar su trabajo "Triste con suelo", el día 14 del pasado mes. Espero, que habrá oido radiar el anterior ~~ix~~ cuento, que me mandó titulado "Los reyes de papá" el día 7 del actual. El nuevo trabajo, está bien, y será radiado igualmente. Reciba mi más afectuoso saludo

Teresa Cebrián; ~~xxxxxxxxxxxx~~ dice en su amable cartita entre otras cosas: De nuevo acudo a usted, aún a riesgo de molestarla una vez más y hacerme pesada, cosa que sentiría de verdad. Le adjunto a usted este cuento, que si bien está lejos de ser perfecto, contiene todos mis esfuerzos para mejorarme. ¿No cree usted que sería mejor firmar mis trabajos bajo pseudónimo? Querida niña: es usted muy modesta. Sus trabajos están bien y debe usted firmarlos con su nombre, ya que elevan su personalidad. El que me manda ahora es muy original y lleno de ternura. Será radiado pronto. Siga laborando y tratando de superarse estudiando a los grandes escritores, con lecturas frecuentes de sus obras. Ya verá cómo logrará hacer trabajos muy bellos y notables siempre, elevando su nombre. Estudie y escriba, mi querida y admirada amiga.

María del Campo, toda triste y apenada, me dice: Señora debido a mi carácter violento y exaltado, he dado lugar a regañar con mi novio, que me amaba y al que quería con pasión. Reniego de este carácter, señora. ¿Que debo hacer? Amigueta mia: quizá un poco tarde ha comprendido que es causa de su dolor, no saber dominar su carácter. Ya que deplora esa ruptura, intente provocar un acercamiento, a ver si él está dispuesto a perdonar, pues un verdadero amor sobrevive a estas catástrofes morales. Haga todo lo que esté de su parte para llegar a la reconciliación tan deseada y sírvale ello, para modificar su carácter y ser ya otra en lo futuro, si quiere ser feliz, encantadora niña.

Pepitas, los mejores precios en guantes y monederos. Novedades Poch. Plaza Universidad, 6. Terminamos nuestra Radiofémína, radiando el disco titulado...

Señora, señorita: Hemos terminado por hoy nuestra Sección Radiofémica, revista para la mujer, dirigida por la escritora Mercedes Fortuny y patrocinada por NOVEDADES POCH. Plaza de la Universidad, 6, casa que recomendamos muy especialmente a las señoras.

Por.

ADEJARDO FERNANDEZ - ARIAS."EL LUENDE DE LA COLEGIATA".

Locutora.- La semana pasada dijimos que trataríamos hoy de "LA VIDA PENOSA DE LOS HABITANTES DE LOS FAROS".

Locutor.- Todos los oficios que tienen el mar por campo de acción.

Locutora.- Están llenos de riesgos y fatigas;

Locutor.- Pero el más penoso,

Locutora.- El que requiere más abnegación,

Locutor.- Es sin duda el de Torrero de Faro.

Locutora.- No nos referimos desde luego, a los guardas de los faros situados en tierra firme.

Locutor.- Ya sea en la entrada de los puertos,

Locutora.- O en islas de cierta extensión;

Locutor.- Esos edificios son grandes y relativamente cómodos,

Locutora.- Y los empleados que en ella habitan pueden tener sus familias con ellos.

Locutor.- Y a veces gozan de la compañía de un alumno o aprendiz.

Locutora.- Que desea hacer prácticas,

Locutor.- Para llegar a ser él también Torrero.

Locutora.- Por el contrario en esos faros aislados, que situados sobre una roca o un islote.

Locutor.- A muchos kilómetros de la costa,

Locutora.- Marcan los bancos.

Locutor.- Y otros sitios peligrosos para los buques.

Locutora.- La vida es un verdadero suplicio.

Locutor.- Y parece imposible que pueda resistir ningún ser humano.

Locutora.- Por lo general esos faros aislados.

Locutor.- Tiene cada uno, tres guardas, si son de primer orden;

Locutora.- Y dos si son de segundo.

Locutor.- El tiempo que esos empleados deben permanecer en el faro.

Locutora.- Varía según los Reglamentos de los distintos países.

Locutor.- Casi siempre se calculan quince días para cada guarda,

Locutora.- De manera que si hay dos de ellos.

- Locutor.- No se les releva , más que de mes en mes,
- Locutora.- Y si hay tres, cada 45 días.
- Locutor.- En casos sueltos, sin embargo.
- Locutora.- Hay faros cuyos guardianes.
- Locutor.- No se cambian en muchos años.
- Locutora.- Pero el sistema no puede ser más inhumano;
- Locutor.- Dentro de ese tubo de granito.
- Locutora.- Se vive peor que en una cárcel.
- Locutor.- Alrededor no hay más que vacío.
- Locutora.- Y la puerta se abre sobre el mar,
- Locutor.- Pero sobre un mar agitado.
- Locutora.- Bravío, aun cuando haga buen tiempo.
- Locutor.- Entre las olas que se estrellan contra la roca gelada,
- Locutora.- Apenas puede permanecer ninguna embarcación.
- Locutor.- La que cada quince días lleva las provisiones a los torreros.
- Locutora.- En muchas ocasiones no puede abordar .
- Locutor.- Y tiene que retirarse para volver a la semana siguiente.
- Locutora.- Entonces a los sufrimientos que persiguen la vida de aquellos infelices.
- Locutor.- Se unen la falta de comida fresca;
- Locutora.- Hay que contentarse con galleta.
- Locutor.- Ya averiada por el tiempo y por la humedad del ambiente.
- Locutora.- Hay faros que no son abordables jamás.
- Locutor.- Ni aun cuando más en calma está el Oceano .
- Locutora.- Y en esos casos el aprovisionamiento se hace mediante una maniobra tan rara como peligrosa.
- Locutor.- La barca de las provisiones, se aproxima todo lo posible al faro.
- Locutora.- Pero no tanto que haya peligro de estrellarse contra el mismo.
- Locutor.- Y allí sacudidos por el oleaje y los remolinos, echan el ancla.
- Locutora.- Un torrero arroja entonces a la barca una
- Locutor.- Unida a un cable ^{que} corre por una polea fija en el faro.
- Locutora.- Los de la barca sujetan en ella dicho cable.
- Locutor.- Y pendiendo de el cable un asiento .

Locutora.- Sobre el cual se coloca un hombre .

Locutor.- Que se encarga de ir y venir.

Locutora.- Del barco al faro.

Locutor.- Y del faro al barco.

Locutora.- Fuera de esa visita del barco de provisiones.

Locutor.- Nada interrumpe la monotonía de la vida, en el faro.

Locutora.- Las obligaciones de los Torreros son muchas.

Locutor.- Pero poco variadas.

Locutora.- La vigilancia de la luz durante la noche .

Locutor.- Es realmente la parte menos complicada de su oficio.

Locutora.- En ella alternan los dos o tres empleados que viven juntos.

Locutor.- Por la mañana en cuanto se apaga,

Locutora.- Hay que preparar el alumbrado para la noche siguiente.

Locutor.- Se dá cuerda a la lámpara.

Locutora.- Y a la máquina si el faro es giratorio.

Locutor.- Se quita la chimenea de la luz.

Locutora.- Se limpia perfectamente la linterna.

Locutor.- Por dentro y por fuera.

Locutora.- Se limpian también las lentes.

Locutor.- Y en general se hace una limpieza completa del aparato.

Locutora.- Y todos sus accesorios.

Locutor.- La limpieza de las lentes exige mucho cuidado.

Locutora.- Una lente de esas es una cúpula formada por multitud de prismas.

Locutor.- Y a veces lo bastante grandes para que quepan bajo ellas tres personas.

Locutora.- Si la lámpara es de aceite.

Locutor.- Debe cambiarse el aceite todos los días.

Locutora.- El que /a servido la noche anterior se saca del depósito.

Locutor.- Se filtra y se guarda para el día siguiente.

Locutora.- El depósito despues que se ha limpiado con toda escrupulosidad.

Locutor.- Vuelve a llenarse con el aceite que se filtró el día antes

Locutora.- El Reglamento de faros prescribe.

Locutor.- Que todas esas operaciones han de estar terminadas.

Locutora.- A las dos horas de salir el sol,

Locutor.- En algunos países se hacen por la tarde.

Locutora.- Se de un modo o de otro no ocupan muchas horas.

Locutor.- Y el Torrero tiene tiempo sobrado para aburrirse.

Locutora.- Si hace buen tiempo puede distraerse.

Locutor.- O cogiendo mariscos.

Locutora.- Pero en caso contrario.

Locutor.- Las horas transcurren con una lentitud desesperante.

Locutora.- Hay habitantes de faros que para distraerse.

Locutor.- Domesticaban ratones o gaviotas.

Locutora.- Otros suben y bajan las escaleras del faro, por puro pasatiempo.

Locutor.- Pero con frecuencia esas distracciones no bastan para evitar los horrores de esa reclusión voluntaria.

Locutora.- Y muchos de los que se han sometido a ella.

Locutora.- da fuerza de tener ocioso el cerebro.

Locutora.- Han terminado por volverse locos.

Locutor.- La repentina demencia de un Torrero.

Locutora.- En un faro donde solo viven dos hombres.

Locutor.- Ha originado algunas veces dramas horribles.

Locutora.- Hace años en un faro de la costa de Francia.

Locutor.- Un Torrero que llevaba poco tiempo de servicio.

Locutora.- Fué acometido de un acceso de locura.

Locutor.- Y después de perseguir a su compañero por todo el edificio, sin lograr alcanzarle.

Locutora.- Se abrió el vientre de una cuchillada.

Locutor.- El faro donde prestaba sus servicios el perseguido y el suicida.

Locutora.- Era de los que comunicaban con el barco de provisiones por medio de una cuerda, como antes explicamos.

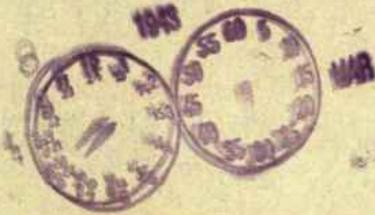
Locutor.- Y por consiguiente de esa misma manera había que sacar de allí, el cadáver del loco.

Locutora.- Pero el día que llegó el barco, había una borrasca tan espantosa.

- Locutor.- Que le fué imposible acercarse al faro.
- Locutora.- Y se marchó para volver a los quince días .
- Locutor.- Aquellas dos semanas, por lo tanto.
- Locutora.- El Torrero que quedaba vivo.
- Locutor.- Tuvo que pasarselos en compañía del cadáver de su compañero.
- Locutora.- Sin atreverse a arrojarlo al mar, por miedo de que se le acusara a él de asesinato.
- Locutor.- Cuando más expuestos están los Torreros a volverse locos.
- Locutora.- Es al empezar a ejercer su carrera.
- Locutor.- Los primeros días de vida solitaria, son tan insoportables.
- Locutora.- Que algunos principiantes, renuncian a su empleo.
- Locutor.- Y otros ponen fin a él de una manera trágica.
- Locutora.- Se cita el caso de un torrero, que a los dos días de entrar en el oficio, manifestó sus propósitos de abandonarlo.
- Locutor.- Y cuando su compañero le dijo que aun faltaban unos días, para que viniese el barco que podría llevarlo a tierra.
- Locutora.- No se sintió con fuerzas para esperar.
- Locutor.- Y se arrojó desde lo más alto del faro a las rocas que le servían de base.
- Locutora.- Pues todos esos horrores no son nada.
- Locutor.- Comparados con la situación de dos torreros de un mismo faro.
- Locutora.- Que hayan reñido entre sí.
- Locutor.- Esos disgustos no suelen terminar con sangre.
- Locutora.- El hombre es siempre egoísta.
- Locutor.- Y un Torrero que se deshiciese de otro.
- Locutora.- Tendría sobre sí doble trabajo.
- Locutor.- Pero , ¿Se puede hallar algo más triste que dos hombres,
- Locutora.- Obligados a vivir ~~juntos~~ aislados del mundo,
- Locutor.- Siempre juntos.
- Locutora.- Y sin cambiar una palabra ni una mirada?.
- Locutor.- La radio ha mitigado mucho la situación de los Torreros.
- Locutora.- Un aparato de radio dentro de un faro acompaña y distrae a un Torrero, haciéndole saber las noticias de todo el mundo y proporcionándole música continuamente.
- Locutor.- En algunos faros los propios Torreros se construyen estaciones Emisoras, con las que pueden comunicar con el exterior.

Locutora.- Bueno y entonces, ¿de que trataremos la semana próxima?.

Locutor.- Pues la semana próxima trataremos de "EL ANTIPAPA QUE
LLEGO A OBISPO DE MALLORCA"



(14/344)

32

Emisión del martes 7 marzo 1, 944.

Señores radioyentes:

El pasado mes de febrero finalizó en n/Entidad la prueba denominada "COPA NAVIDAD" resultando vencedor de la misma el jugador VIVAS, siguiéndole ROIG, habiendo sido necesario el desempate entre ambos por haber conseguido la misma puntuación. Los lugares 3º y 4º fueron conseguidos por los Sres. BUENVIAJE y ESPINALT, hasta clasificados. El vencedor se adjudicó la copa donada por Dn Miguel ARNAU DE GELSEN.

Prosiguen interesantes las rondas del grupo A2, siendo arduamente disputado el 1º lugar entre los jugadores TANGANELLI y TORRALBA, seguidos a poca distancia por BERNADAS, VOLPINI y AMADES.

Y el próximo sábado se disputará la 3ª ronda de la prueba de entrenamiento entre jugadores de los grupos A, A2 y B, sin que todavía puedan anticiparse los presuntos ganadores de esta competición ya que las fuerzas están bastante igualadas.

En los locales de la F.C.A. Calle Pino, 11 - se han disputado ya las 2 primeras rondas del Camp. Indvl. de Cataluña, que enfrenta a los 13 jugadores siguientes, por orden de sorteo: José VILARDEBO - Vic. VALLES - Ant MEDINA - Anastasio MAJO - Jaime LLADO - Amadeo MORERA - Mariano GRACIA - Raf. LLORENS - Agust MASSO - Est PEDROL - Alej BELTRAN - Juan SOLA y Ang RIBERA

Dada la igualdad de fuerzas que existe entre dichos participantes, todos los cuales resultaron clasificados en la prueba semifinal celebrada con anterioridad y también en los locales de dicha F.C.A., es muy difícil emitir un pronóstico señalando los nombres de los jugadores que deberán participar en el Campeonato de España que tendrá lugar en Madrid en el transcurso del mes de

Tal vez el martes próximo, a la vista del resultado de las 4 primeras rondas podrá entreverse algo, aun cuando lo consideramos bastante dudoso. Nos limitaremos, pues, a mencionar el orden de juego de las rondas 3ª y 4ª que se celebrarán, respectivamente, mañana miércoles día 8 a las 20h45 y el domingo día 12, a las 9h30, en la F.C.A. C. Pino, 11, esperando que la afición ajedrecística se dará allí cita para seguir con interés el resultado de las partidas siguientes:

MIÉRCOLES

MEDINA-VILARDEBO = MAJO-RIBERA = LLADO-SOLA = MORERA-BELTRAN
GRACIA-PEDROL = LLORENS-MASSO (Descansa VALLES)

DOMINGO: PEDROL-LLORENS = BELTRAN-GRACIA = SOLA, MORERA = RIBERA, LLADO
VILARDEBO, MAJO = VALLES, MEDINA = (Descansa MAJO)

Memoroteca General



Emisión del martes 14 marzo 1944.

Señores radioyentes:

Finalizan y prosiguen en n/Entidad las pruebas de ajedrez, señalando el primer lugar la clasificación recaída en la prueba denominada "COPA NAVIDAD" que ha visto el triunfo del Sr. VIVAS, previo desempate con el Sr. ROIG por haber obtenido ambos la misma puntuación, seguidos por los Sres. BUENVIAJE y ESPINAL, clasificados respectivamente en 3º y 4º lugares. El Sr. VIVAS se adjudicó la copa donada por Dn Miguel ARNAU DE GELSEN, de n/Entidad.

También podemos dar la clasificación del campeonato social grupo A2 que ha visto el triunfo del Sr. TORRALBA, 7 puntos, seguido de TANGANELLI, con 6 - 3º y 4º AMADES y BERNADAS, 5 puntos c/u. seguidos de VOLPINI - FOSALBA, Dr. AMAT, R. GARCIA y ESPINAL.

El próximo sábado se disputará la 5ª ronda de la prueba de entrenamiento entre jugadores de los grupos A, A2 y B, sin que todavía puedan anticiparse los presuntos ganadores de esta competición, por existir mucha igualdad de fuerzas, aunque sobre el papel se cotizan mucho los nombres de CHERTA y CATALAN.

En los locales de la F.C.A. - Calle del Pino, 11 se han disputado las 3 primeras rondas del Campeonato individual de Cataluña y el domingo último día 12 se celebró la 4ª en los locales del CIRCULO CATOLICO de Badalona, prosiguiendo la dura lucha para obtener los primeros lugares de esta importantísima competición regional.

Dicha 4ª ronda dió los siguientes resultados:

PEDROL - LLORENS	RIBERA - LLADO
BELTRAN- GRACIA	VILARDEBO- MAJO
SOLA-MORERA	VALLÉS - MEDINA

Descansó: MASSO

Todavía prosigue lucha indecisa pero ya puede anticiparse que los imbatidos y, por lo tanto, en situación prvilágiada por el momento son los jugadores siguientes:

Mañana ~~xx~~ miércoles día 15, a las 20h45 y en la F.C.A. tendrá lugar la 5ª ronda con los siguientes encuentros:

MAJO - VALLES	GRACIA - SOLA	Descansa: MEDINA
LLADO - VILARDEBO	LLORENS-BELTRAN	
MORERA- RIBERA	MASSO - PEDROL	

Y el domingo próximo, día 19, siempre en la F.C.A., Pino, 11 a las 9h30 de la mañana, la 6ª bajo el siguiente orden:

BELTRAN - MASSO	VILARDEBO-MORERA	Descansa: PEDROL
SOLA - LLORENS	VALLÉS - LLADO	
RIBERA- GRACIA	MEDINA - MAJO	

