



(15/3/44)  
Original  
Radio

1

Guía-índice o programa para el MIÉRCOLES

día 15 de Marzo de 194 4

Mod. 310-IMP. MODERNA - París, 134

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
8h.--	Matinal	Sintonía.- Campanadas.-		
	"	Canciones.	Varios	Discos
8h.15	"	Emisión local de la Red Española de Radiodifusión.		
8h.30	"	Continuación: Canciones.	"	"
8h.40	"	Guía comercial.	"	"
8h.45	"	Boletín informativo religioso.	"	"
8h.50	"	Música sinfónica: Oberturas.	"	"
9h.--	"	Fin emisión.		
12h.--	Mediodía	Sintonía.- Campanadas y Servicio Meteorológico Nacional.		
12h.05	"	1er. acto de "Werther".	Massenet	"
12h.55	"	Boletín informativo.		
13h.--	"	"Algunos consejos prácticos de utilidad general".	D. Rafael	Locutor
13h.05	"	Bailables.	Varios	"
13h.25	"	Emisión local de la Red Española de Radiodifusión.		
13h.45	"	Bailables.	"	"
13h.55	"	Guía comercial.		
14h.--	Sobremesa	Hora exacta.- Santoral del día.		
14h.01	"	"En tal día como hoy... Efemérides rimadas.	J.A. Prada	ídem.
14h.05	"	"Anécdotas históricas".		Locutor
14h.06	"	Reportajes musicales, por RINA CELI y su Ritmo.	Varios	Humana
14h.35	"	Guía comercial.	"	Discos
14h.40	"	Música variada.	"	Discos
14h.50	"	"Apuntes del momento".	Moragas Roger	ídem.
14h.55	"	Continuación: Música variada.	Varios	Discos
15h.--	"	Guía comercial.		
15h.03	"	Comentario del día: "Días y Hechos".		Locutor
15h.05	"	Disco del radioyente.	"	Discos
15h.40	"	Crónica musical.	A. Menéndez	Locutor
15h.45	"	"Radio-Fémina".	M. Fortuny	Locutora
16h.--	"	Fin emisión.		
18h.--	Tarde	Sintonía.- Campanadas.		
18h.01	"	Valses.	Varios	Discos
18h.15	"	"Clases del idioma alemán".	Dr. Schiffauer	ídem.
18h.25	"	Continuación: Valses.	Varios	Discos
18h.30	"	Emisiones Fémina, en colaboración con la Revista "LA MODA EN ESPAÑA". Actuación de la soprano Josefina Navarro y del tenor Ramón Forés: Al piano: Mtro. Oliva.	Varios	Humana

UAB

Biblioteca de Comunicació  
i Hemeroteca General



# RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

15/3/44

2

Guía-índice o programa para el **MIÉRCOLES**

día 15 de **Marzo** de 194 4

Mod. 310-imp. MODERNA - París, 134

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
19h.--	Tarde	"Benvenuto Cellini, Obertura.	Berlioz	Discos
19h.15	"	Guía comercial.		
19h.20	"	"Los progresos científicos".	M:Vidal	Español Locutor
19h.25	"	Sinfónica variado.	Varios	Discos
19h.30	"	Emisión local de la Red Española de Radiodifusión.		
20h.--	"	Interpretaciones de Imperio Argentina	"	"
20h.10	"	Boletín informativo.		
20h.15	"	Continuación: Interpretaciones de Imperio Argentina.	"	"
20h.30	"	Guía comercial.		
20h.40	"	"Antena Romana".		Locutor
20h.45	"	Canciones por "La pitusilla".	"	Discos
20h.50	"	"Radio-Deportes".	Espín	Locutor
20h.58	"	Emisión "Aunque Vd. no lo crea".		"
21h.--	Noche	Hora exacta.- Servicio Meteorológico Nacional.		
21h.05	"	Emisión Galas Antich.		"
21h.35	"	"Una voz y una melodía", con los Mtros. Augusto Algueró y Ramón Vives	Varios	Humana
21h.40	"	Fragmentos de "Luisa Fernanda".	M.Torroba	Discos
21h.45	"	Emisión de Radio Nacional.		
22h.10	"	Instrumental: Solos de piano y de violín.	Varios	"
22h.15	"	Retransmisión desde Restaurante Rigat: Bailables por las Orquestas Mario Visconti y Julio Murillo, con Orquesta Rigat y su cantor José Segarra.	Varios	Humana
23h.15	"	Fin emisión.		

.....

**UAB**

Biblioteca de Comunicació  
i Hemeroteca General



## PROGRAMA DE "RADIO BARCELONA" E.A.J. -1

## SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN

MIÉRCOLES, 15 de Marzo 1944

.....

- X8h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Saludo a Franco. Arriba España.
- X- Campanadas desde la Catedral de Barcelona.
- X- Canciones: (Discos)
- X8h.15 CONECTAMOS CON LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, PARA RETRANSMITIR LA EMISIÓN LOCAL DE BARCELONA.
- X8h.30 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN LOCAL DE BARCELONA DE LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN.
- X Continuación: Canciones: (Discos)
- X8h.40 Guía comercial.
- X8h.45 Boletín informativo religioso.
- X8h.50 Música sinfónica: Oberturas: (Discos)
- X9h.-- Damos por terminada nuestra emisión de la mañana y nos despedimos de ustedes hasta las doce, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenos días. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Saludo a Franco. Arriba España.
- .....
- X12h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Saludo a Franco. Arriba España.
- X- Campanadas desde la Catedral de Barcelona.
- X- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.
- X12h.05 1er. acto de "Werther", de Massenet: (Discos)
- X12h.55 Boletín informativo.
- X13h.-- "Algunos consejos prácticos de utilidad general":  
(Texto hoja aparte)  
.....
- X13h.05 Bailables: (Discos)
- X13h.25 CONECTAMOS CON LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, PARA RETRANSMITIR LA EMISIÓN LOCAL DE BARCELONA.
- X13h.45 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN LOCAL DE BARCELONA DE LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN.

UAB

Unión de Amateurs de Barcelona



13h.45 Bailables: (Discos)

13h.55 Guía comercial.

14h.-- Hora exacta.- Santoral del día.

X 14h.01 "En tal día como hoy... Efemérides rimadas, por José Andrés de Prada:

(Texto hoja aparte)

.....

X 14h.05 "Anécdotas históricas": (Desde E.A.J.15)

X 14h.06 ~~actuación de LUIS ROVIRA Y SU ORQUESTA~~ Reportajes musicales por RINA CELI Y SU ORQUESTA:

14h.35 Guía comercial.

14h.40 Música variada: (Discos)

X 14h.50 "Apuntes del momento", por D. Valentín Moragas Roger:

(Texto hoja aparte)

....

14h.55 Continuación: Música variada: (Discos)

15h.-- Guía comercial.

X 15h.03 Comentario del día: "Días y Hechos":

X 15h.05 Disco del radioyente.

X 15h.40 Crónica musical", por D. Arturo Menéndez Aleixandre:

(Texto hoja aparte)

.....

X 15h.45 "RADIO-FEMINA", a cargo de Mercedes Fortuny:

(Texto hoja aparte)

.....

X 16h.-- Damos por terminada nuestra emisión de sobremesa y nos despedimos de ustedes hasta las seis, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas tardes. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Saludo a Franco. Arriba España.

.....

✓ 18h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenas tardes. Saludo a Franco. Arriba España.

✓ - Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

UAB

Biblioteca de Comunicació  
i Hemeroteca General



- × 18h.01 Valses: (Discos)
- ✓ 18h.15 "Clases del idioma alemán" a cargo del Dr. Schiffauer:
- ✓ 18h.25 Continuación: Valses: (Discos)
- ✓ 18h.30 Emisiones Fémina, en colaboración con la Revista "LA MODA EN ESPAÑA". Actuación de la soprano JOSEFINA NAVARRO y del tenor RAMÓN FORÉS. Al piano: Mtro. Oliva:
- por Josefina Navarro, soprano:
- ✓ "Ojos negros". - Salinas
- ✓ "Cuento de amor" - Tabuyo
- Por Ramón Forés, tenor:
- ✓ "Marecchiare" - Tosti
- ✓ "La Campana de S. Justo" - Arona
- ✓ 19h.-- "Bevenuto Cellini", Obertura, de Berlioz: (Discos)
- ✓ 19h.15 Guía comercial.
- ✓ 19h.20 "Los progresos científicos: "Los rayos X en la industria". por el ingeniero Manuel Vidal Español: -
- (Texto hoja aparte)
- .....
- ✓ 19h.25 Sinfónico variado: (Discos)
- ✓ 19h.30 CONECTAMOS CON LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN. PARA RETRANSMITIR LA EMISIÓN LOCAL DE BARCELONA.
- ✓ 20h.-- ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN LOCAL DE BARCELONA DE LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN.
- Interpretaciones de Imperio Argentina: (Discos)
- ✓ 20h.10 Boletín informativo.
- ✓ 20h.15 Continuación: Interpretaciones de Imperio Argentina: (Discos)
- ✓ 20h.35 Guía comercial.
- ✓ 20h.40 "Antena Romana":
- (Texto hoja aparte)
- .....
- ✓ 20h.45 Canciones por "La Pitusilla": (Discos)
- ✓ 20h.50 "Radio-Deportes":
- ✓ 20h.58 Emisión "Aunque Vd. no lo crea":
- × 21h.-- Hora exacta.- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.
- × 21h.05 Emisión GALAS ANTICH:
- (Texto hoja aparte)
- .....



(15/3/44)

- IV -

- X 21h.35 Una voz y una melodía", con los Mtros. Augusto Algueró y Ramón Vives:
- X 21h.40 Fragmentos de "Luisa Fernanda". de Moreno Torroba: (Discos)
- X 21h.45 CONECTAMOS CON LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, PARA RETRANSMITIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL.
- X 22h.10 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL.
- X - Instrumental: Solos de piano y de violín: (Discos)
- X 22h.15 Retransmisión desde Restaurante Rigat: Bailables por las Orquestas Mario Visconti y Julio Murillo, con Orquesta Rigat y su cantor José Segarra:
- X 23h.15 Damos por terminada nuestra emisión y nos despedimos de ustedes hasta las ocho, si Dios quiere. Señores radioyentes. muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Saludo a Franco. Arriba España.

.....

**UAB**

Biblioteca de Comunicació  
i Hemeroteca General



Miércoles, 15 de marzo de 1944.

CANCIONES

- 332) P C ~~X~~1.-- "CLAVELITOS" de Valverde por Raquel Rodrigo  
~~X~~2.-- "BAMBA" de Barcelata por Raquel Rodrigo.  
327) P C ~~X~~3.-- "CONSUELIYO" de Montoro por Lilian Llabony  
~~X~~4.-- "EN TIERRA EXTRAÑA" Cancion de Penella por Lilian Llabony  
693D) P C ~~X~~5.-- "AÑORANZAS" Vals de Vicente Navas por Pepita Rollan  
~~X~~6.-- "ROSAMANTE" Vals-canción de Vicente Navas por Pepita Rollan  
329) P C ~~X~~7.-- "SOLEA MONTOYA" de Azagra por Mari-Carmen  
~~X~~8.-- "MILAGROSA" de Azagra por Mary-Carmen  
531) P C ~~X~~9.-- "LA ZANDUNGA" Cancion de Barcelata por Elsie Bayron ( 2 caras )  
~~XXXXXX~~

SIGUEN CANCIONES

A las 8,30 h.

- 612) P C ~~X~~10.-- "NO ME LLAMES DOLORES" Canción de Quiroga por Gloria Fortuny  
~~X~~11.-- "DIME QUE ME QUIERES" de Quiroga por Gloria Fortuny.  
613)-P C ~~X~~12.-- "LA COPLILLA DE UN QUERER" Bulerias de Resaldiza por Estrellita Castro.  
~~X~~13.-- "EL TRACA-TRAC" Tanguillo de Quiroga por Estrellita Castro.

A las 8,50 h.

SINFONICO

- 111) S S ~~X~~14.-- "LA BELLA ELENA" ~~de Offenbach~~ Obertura de Offenbach ( 2 caras )  
39) G S ~~X~~15.-- "DON JUAN" Obertura de Mozart ( 2 caras )

- - - - -



PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 12.-- H.--

Miércoles, 15 marzo 194

FRAGMENTOS DEL PRIMER ACTO DE

"WERTHER"

DE MASSENET

(total 8 caras grandes)

(A LAS 12,45 H.-- )

SIGUEN FRAGMENTOS DEL PRIMER ACTO DE "WERTHER" DE MASSENET

(TOTAL 2 CARAS GRANDES)

0 - - - - - 0



Miércoles, 15 de marzo de 1944.

BAILABLES

- 482) P B X1.-- "UNAS NAVIDADES CON MIS VIEJOS" Fox de Connor.  
X2.-- "HASTA QUE TE ENAMORES" fox de Popplewell
- 276) P B X3.-- "DIGALO" Fox de Gershwin  
X4.-- "DESPUES DE MARCHARTE" fox de Layton
- 783) P B X5.-- "FOX 39" de Grappelly  
6.-- "JEEPERS CREEPERS" Fox de Warren
- 787) P B X7.-- "TICA-TI, TOCAOTAA Fox de Prima  
X8.-- "NO TE SIENTES DEBAJO DEL MANZANO" Fox de Brown

A las 13.45

SIGUEN BAILABLES

- 788) P B X9.-- "OTRA VEZ EN MI DULCE HOGAR" ~~xxx~~ de Prisker por Charlie Kunz  
y su Orq.  
X10.-- "NO QUIERO INCENDIAR EL MUNDO" Fox de ~~xxx~~ Durham por Charlie  
Kunz y su Orq.
- 278) P B X11.-- "EL ADOLORIDO" de Esparza por Rubio y Martinez, D'uo  
X12.-- "ERIGUENITA, VIDA MIA" de Manuel Rivera por Rubio y Martinez Duo





## PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 14,05 H.--

Miércoles, 15 marzo 1944

SUPLEMENTO

- 235) P T ~~X~~ 1.-- "CABALLITO VOLADOR", de Legazam por Gloria Fortuny  
 2.-- "LA FARAONA", de Legaza
- 314) P B ~~X~~ 3.-- "UN DIA EN LAS CARRERAS", de Jurnam  
~~X~~ 4.-- "TU SOLO", de Pelos
- 237) P R ~~X~~ 6.-- "NOCHE VIEJA", zambra, de Quiroga (2 caras)  
 7.--
- 140) P Z ~~X~~ 7.-- Fragmentos de "LA PICARONA", de Alonso (2 caras)

( A LAS 14,40 H.--)

MUSICA VARIADAPOR JORGE HALPERN

- 122) P P ~~O~~ 8.-- "FLAMINGO-TANGERINE", de Ellington  
 0 9.-- "CINCO MINUTOS" "SOLO POR TI", de Halpern

POR ALDO MASSEGLIA

- 413) P C ~~X~~ 10.-- "PEQUEÑA MARIPOSA", de Bertini  
~~X~~ 11.-- "MARGARITA", de Vilo

POR LA ORQ. DE LA ASOCIACION DE LOSCONCIERTOS LAMOREUX

- 115) P S ~~O~~ 12. 3ª parte del poema sinfónico de "EL CAZADOR MALDITO", de Franck  
 0 13.-- Introducción de "FERRAVAL", de D'Indy

-----



Miércoles, 15 de marzo de 1944.

RADIOYENTE  
DISCO DEL ~~RADIOYENTE~~

- 260) P Z ~~1~~1.-- "Lo mismo me dá" de "YOLA" de Quintero por Alfonso Goda Disco solicitado por Amparito Graells.  
2.-- "Quiero" de "YOLA" de Quintero por Celia Gamez Disco solicitado por Carlos y Pilar.
- 262) P Z ~~3~~3.-- "MANOLITA ROSAS" de Ardevín por Luis Fernández ~~Ardevín~~ Disco solicitado por Pepita Peich  
4.-- "NO ME HAS QUERIDO JAMAS" de "Manolita Rosas" de Alonso por Conchita Panadés Disco solicitado por Raimundo.
- 563) P C 5.-- "AMAPOLAS CARMESI" fox de Córdoba por Carlotita Bilbao Disco solicitado por José Pujol.  
6.-- "NO HAY NOVEDAD SEÑORA BARONESA" Fox de Joffre por Carlotita Bilbao. Disco solicitado por Rosa Costa
- 513) P B 7.-- "~~XXXXXXXXXXXX~~ "Dos sueños se encontraron" ~~XXXXXXXXXXXX~~ fox de Warren por Elsie Bayron Disco solicitado por Carolina  
8.-- "RITO GRANIE" Fox de Warren por Elsie Bayron Disco solicitado por Enriqueta Lopez
- 791) P B 9<sup>4</sup>!-- "LA SERENATA DEL NIQUEL" Fox de Sharbutt  
10.-- "EL CERDITO "BOOGLIE WOOGIE" ? DE Jacobos, disco solicitado por Ricardín Roig
- 781) P B 11. "DIMELO TU", de Arquelladas, disco solicitado por Marisa Rosales  
12.-- "SOLAMENTE UNA VEZ, de Lara, disco solicitado por Rosa Rius
- 511) P B ~~13~~13.-- "OYE MI CANCION VIOLETA", de Bernier, disco solicitado por Pablo Ros  
14.-- "AQUELLA NOCHE EN RIO", de Warren disco solicitado por Manolo
- 779) P B 15.-- "DISCO RAYADO", de Araque, disco solicitado por Rufino Madrid  
16.-- "JUNGIA", de Araque, disco solicitado por Amaro Leoncio

O - - - - - - - - - - 0



Miércoles, 15 de marzo de 1944.

VALSES

- 35) P V ~~1~~--- "HABLAME DE AMOR MARIU" Vals de Bixio por Orq. Bernardo Etté  
~~2~~--- "OH MARITA" Vals de Stolz por Orq. Bernardo Etté
- 53) P V ~~3~~--- "SOÑANDO CON UN VALS" de Strauss por Orq. Edith Lorand  
~~4~~--- "LOS PATINADORES" Vals de Waldteufel por Orq. Dobbri.
- 81) P V ~~5~~--- "NO BAILES DE NOCHE" Vals  
~~6~~--- "GLORIA" Vals
- 86) P V ~~7~~--- "ROSETTE" Vals de Lombardo.  
~~8~~--- "AMOR VERDADERO Y SINCERO" Rumba fox de Grenet
- 65) P V ~~9~~--- "EL ALEGRE SILBADOR" Vals de Alexander  
~~10~~--- "EL DESFILE DE LOS GORRIONES" Marcha por Orq. Parlophon
- - - - -





## PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 19.-- H.--

Miércoles, 15 marzo 1944

OBERTURAS MUSICA DE BERLIOZ

- 93) G S ~~X~~1.-- "BENVENUTO CELLINI", ~~de Berlioz (5 caras)~~ Obertura (3 caras)  
94) G S ~~X~~2.-- "Marcha húngara" de la "DAMNACION DE ~~MAESTRO~~ FAUSTO" (1 cara)

MUSICA DE SCHUBERT

- 65) P V ~~X~~3.-- "MINUET"  
~~X~~4.-- "MOMENTO MUSICAL"
- - - - -



## PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 20,-- H.--

Miércoles, 15 marzo 94

INTERPRETACIONES POR IMPERIO ARGENTINA

- 659) P C X 1.-- "Fandango del Candil" de GOYESCAS", de Granados  
X 2.-- "Consejos" " " de Molleda
- 658) P C X 3.-- "DANZA 5a", de Granados  
X 4.-- "LA MAJA Y EL RUISEÑOR", de Granados
- 657) P C X 5.-- "JUNTO AL BAMBU", de Rivera  
6.-- "QUE PENA ME DA", de Luna
- 660) P C X 7.-- "OLE CATAPUN", de Quiroga  
8.-- "MAJA Y CONDESA", de Quiroga

( A LAS 20,45 H.-)

CANCIONES POR LA PITUSILLA

- 325) P C X 9.-- "LA CHAPARRITA", de Aramburu  
X 10.-- "TIRULI", , asturiana
- 326) P C X 11.-- "YO TE DARE "CAFE", de Aramburu  
X 12.-- "MATILDE", habanera, de Tejedor

0 - - - - - 0



## PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 21,05 H.--

Miércoles, 15 marzo 1944

FRAGMENTOS DE LA ZARZUELA DE MORENO TORROBA

"LUISA FERNANDA"

INTERPRETADOS: Por, Selica Pérez Carpio, Arregui, Hernández,  
MARCOS REDONDO, Coros y Orquesta.

(Total 8 caras pequeñas)

HEMOS RADIA DO FRAGMENTOS DE "LUI SA FERNAN DA", de MORENO TORROBA

( A LAS 21,40)

SIGUEN FRAGMENTOS DE "LUISA FERNANDA" DE MORENO TORRES

(TOTAL 4 caras pequeñas)

0 - - - - - 0



## PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 22,05 H.--

Miércoles, 15 marzo 1944

INSTRUMENTAL

- 130) P P 1.-- "PRIMERA CITA", de Mirasky, por Jorge Halpern  
2.-- "BUENAS TARDES HERMOSA SEÑORA", de Trenet por Jorge Halpern  
82) G IV 3.-- "LOS BUEYES EN LA PREDERA", de Honegger (2 caras)  
144) PP 4.-- "SELECCIONES EN PIANO Nº D 53) por Charlie Kunz (2 caras)

0 - - - - - 0



15 de Marzo de 1944.-

(15/3/44)

17

-1-

ALGUNOS CONSEJOS PRACTICOS DE UTILIDAD GENERAL

por

DON RAFAEL

D I S T I N T I V O



Locutora.- Texto primero del guión publicitario.- Entrada de la emisión.-

(Música de fondo )

ÁNIMADOR.- Continuamos hoy, como todos los días nuestra emisión, titulada "Algunos  
"Consejos Prácticos de Utilidad General".

Restauración del aceite rancio... Cuando se enrancia el aceite, se calienta a 35° y se echa encima un volumen igual al suyo de alcohol de 90 grados....En el transcurso de doce horas se sacude la mezcla fuertemente tres veces, y cada vez se verá formarse un líquido turbio y muy espeso...Al día siguiente este líquido aparecerá separado del aceite y podrá sacarse de la botella por decantación...Entonces se añade al aceite la mitad de su volumen de alcohol y se vuelve a sacudir la mezcla...Así se repite el procedimiento tres o cuatro veces, poniendo menos alcohol cada vez hasta que el aceite aparece puro y sin olor a rancio...Si se quieren aprovechar para algo los ácidos grasientos que ha recogido el alcohol, no hay más que destilar éste...Este método puede emplearse en cualquier aceite, a excepción del aceite de ricino que se disuelve en el alcohol, el aceite de hígado de bacalao, cuyas virtudes consisten precisamente en los ácidos grasientos, el aceite de laurel y el aceite de croton.

**UAB**

Biblioteca de Comunicació  
i Hemeroteca General



En América se ha casado hace poco una pareja de sordo-mudos.y para llevar a cabo la ceremonia un mecanógrafo escribió las preguntas de ritual con la máquina.y los contrayentes las contestaban por el mismo procedimiento, en la misma hoja de papel.

Quinientos gramos de oro son suficientes para dorar un alambre que puede dar la vuelta a nuestro planeta.

Cuando se guarda tela por mucho tiempo no debe envolverse en papel blanco...Para blanquear el papel se usa cloruro de cal, y esta sustancia podría destruir el color de los tejidos....Lo mejor es usar papel amarillo,gris, o mejor todavía azul.

Es muy difícil encontrar dos huellas de dedo iguales...Calcúlase menos de una probabilidad por 64.000.000.000. dedos.

Los zorros olfatean la presencia de un hombre ,desde medio kilómetro de distancia,siempre que el viento sople en dirección favorable.

Una dentadura bien cuidada es un signo maravilloso de belleza, y al mismo tiempo una garantía de salud...Quien descuida la higiene de la boca no solamente demuestra la falta de sentido de la estética,sino un abandono personal de la propia salud...Por eso si queréis evitar enfermedades numerosas e insospechadas, y al mismo tiempo poseer la estética necesaria que la vida social impone,es preciso que os limpiéis los dientes a diario,por lo menos tres veces al día,pero desde luego con una pasta dentífrica de calidad bien garantizada.

Locutora.-Texto segundo del guión publicitario.-

Según un fabricante de sombreros la cabeza humana tiende a aumentar de tamaño de día en día.

Islandia es el país de menor <sup>índice de</sup>longevidad;la duración media de la vida humana es allí de sesenta y un años y tres meses.

Las calles más sanas son,por lo general,las orientadas de Norte a Sur.



Las personas de cabello rojizo son las menos predispuestas a la calvicie.

Costando tanto como un buen caballo, el camello tiene las ventajas de correr más, vivir más tiempo y soportar una carga tres veces mayor.

Los negros no estornudan nunca, no sólo en Africa, sino en cualquier otra parte del mundo, siempre que sean de pura raza.

Para hacer más duraderos los sacos de guardar grano, se hierven diez partes de corteza de roble, en ciento cuarenta partes de agua, se enjuagan en agua clara, y se dejan secar... El tanino penetra en el tejido, y no sólo protege a las fibras contra el enmohecimiento sino que también les da mayor resistencia... La proporción de corteza de roble, debe ser de un kilo, por cada ocho varas de tela de saco.

Para abrir agujeros en el cristal puede emplearse cualquier berbiquí de acero de punta larga, humedeciéndolo con trementina... Del mismo modo, una lima, mojada en trementina sirve para limar el cristal, y cuando se trata de abrir agujeros grandes, basta emplear un tubo de acero del mismo diámetro que haya de tener el agujero y con dientecillos en el borde... Conviene colocar el cristal sobre una plancha de plomo para evitar una rotura, debido a la desigualdad de presión.

Imitación del cristal esmerilado... Mézclese una parte de albayalde blanco molido, con tres cuartos de parte de barniz y un cuarto de parte de esencia de trementina... Como secante añádase a esta mezcla un poco de sulfato de cinc quemado... De este modo se forma una sustancia colorante que se extenderá con una brocha ancha sobre el cristal, procurando hacerlo con la mayor igualdad posible... Cuando haya que renovar la pintura se quita la capa primitiva con una lejía de potasa, o bien con una mezcla de dos partes de ácido clorhídrico, dos de vitriolo, una de sulfato de cobre y una de goma arábica.

Para dar brillo a los pisos de madera.... Disuélvase una parte de potasa en cuatro de agua, póngase a hervir y mézclense en ella cinco



partes de cera amarilla, removiéndolo todo bien, hasta que se forme una emulsión espesa.... Cuando no quede ~~nada~~ de agua libre se retira la vasija del fuego, se añade un poco de agua clara hirviendo, y se sigue meneando la mezcla..... Cuando aparezca una masa grasienta sin mezcla de partículas acuosas, se añade todavía más agua caliente, unas doscientas partes, y se vuelve a calentar todo ello durante cinco o diez minutos, pero cuidando de que no llegue a hervir... Sígase luego removiendo la mezcla hasta que se enfríe, y resultará una crema que sirve para dar <sup>un</sup> lustre muy brillante, no sólo a los pisos de madera, sino también a los muebles sin pintar... Se aplica de la manera ordinaria con un pedazo de paño, y se saca el brillo, frotando con otro trapo.

Y basta por hoy, mañana a la misma hora continuaremos nuestros "Consejos Prácticos de Utilidad General". Hasta mañana, si Dios quiere, radioyentes.

Locutora.- Texto tercero del guión publicitario.- Salida de la emisión.-

D I S T I N T I V O



EN TAL DIA COMO HOY...  
15 de Marzo de 1493...REGRESO DE COLON A ESPAÑA

(15/3/44)

21

Desde el puerto se veia,  
como perdida en la inmensa  
planicie del mar, la sombra  
de una esbelta carabela.  
Los monjes del Monasterio  
dicen, a una, que es ella.  
Y "ella" era aquella nave  
en la que un dia partiera  
Cristobal Colon en busca  
de horizonte y tierras nuevas.

Como acuden a la rada  
de Palos de la Frontera,  
soldados, monjes, paisanos...  
toda la ciudad entera,  
jubilosa, enardecida  
de esperanza y con fe ciega  
en la voz que les anuncia  
- como en Oriente la estrella -  
que ya la "Santa Maria"  
hacia la costa se acerca!  
A la hora del mediodia  
atraco la carabela  
junto a la barra de Saltes;  
Colon ha bajado de ella  
y con honda devocion  
e hincando rodilla en tierra,  
vuelve la vista hacia el cielo  
y besa despues la arena.

Ya tiene España otro mundo  
debajo de sus banderas!  
Ya el loco dejó de serlo  
porque su locura era  
la de la fe y la esperanza  
y la confianza y la ciencia!  
Las campanas de la ermita  
y del convento voltean;  
junto al nauta y a su gente  
los chiquillos corretean;  
el Prior bendice a Colon,  
cuya frente limpia y tersa  
al partir, está de arrugas  
por el sinsabor, cubiertas,  
y España, toda la España,  
de Badajoz a Valencia  
y de Gata a Finisterre,  
lanza un clamor que la regia  
Isabel desde su trono  
recoje, mientras que reza  
por el retorno feliz  
del que, por ella, partiera  
y hoy vuelve bajo un dosel  
de laureles y de estrellas.



**UAB**  
Biblioteca de Comunicació  
i Hemeroteca General

*[Handwritten signature]*



CRONICA MUSICAL POR ARTURO MENENDEZ ALEIXANDRE  
=====

Hace unos días dieron un concierto en Bilbao los celebrados artistas ERNESTO XANCO, violoncelo, su esposa GIOCASTA K. CORMA, piano y LESCANVITZ, violinista polaco, los cuales se presentaron constituyendo un conjunto por primera vez. Entre otras obras de grandes maestros figuraban un trío de Haydn y el célebre trío número 3 de Beethoven.

Obtuvieron un resonante éxito, siendo ovacionados y obligados a ejecutar varias obras más fuera de programa.

ERNESTO XANCO y GIOCASTA K. CORMA partieron para Santander, San Sebastián, Oviedo y otras ciudades norteñas en las que deben actuar sucesivamente.



Los recitales de danza de JUAN MAGRIÑA despiertan siempre el vivo interés y sugestiva atracción que solo logran en arte los valores auténticos. Prueba de ello es que el pasado domingo día 12 y con un programa casi idéntico al del domingo anterior, acudió numerosa concurrencia al Palacio de la Música a renovarle sus entusiastas aplausos en cada una de sus geniales creaciones.

MARUJA BLANCO, la nueva estrella de la danza española, que MAGRIÑA ha forjado dentro del más puro estilo y que a ello une su gracia y su simpatía inimitables, se superó a sí misma en esta nueva actuación.

Ambos fueron ovacionados y obsequiados largamente.

El maestro OBRADORS fue, como siempre, una batuta precisa y cuidadosa, cuya experiencia y autoridad se pusieron de relieve una vez más.



Patrocinado por el INSTITUTO ALEMAN DE CULTURA, se celebró en la Casa del Médico, el domingo 12, por la noche un recital de "lieder" a cargo de GERDA LAMMERS acompañada al piano por GERARDO PUCHELT.

GERDA LAMMERS, ya conocida de nuestro público es una liederista perfecta y dentro de este género, que, por desgracia, se cultiva ya tan escasamente entre nosotros, es hoy una figura destacadísima y un valor indiscutible.

En la primera parte interpretó delicadísimas canciones de Schbert, algunas de las cuales, aún siendo muy conocidas, parecen nuevas al ser cantadas por ella, tal es el arte exquisito, la unción y la gracia inefable que derrama sobre la música que interpreta.

Su voz pura y segura, los matices sutilmente aplicados, la dicción bella y la emoción íntima y profunda con que sabe encarnar el drama de cada canción hacen de GERDA LAMMERS una liederista insuperable. Su estro es unas veces grandioso, otras místico, otras patético, apasionado, malicioso o lleno de gracia ingénua.

En la parte final interpretó unas canciones populares alemanas deliciosas y un lied trágico de Loewe y aún hubo de agregar algunas canciones más ante las ovaciones entusiastas de que fue objeto.

GERARDO PUCHELT, que como acompañante se comportó exquisitamente, tuvo a su cargo la parte central del concierto, como pianista y demostró su gran técnica y su dominio del instrumento, recogiendo grandes aplausos.



Ante el derroche de adjetivos encomiásticos y ditirambos superlativos de que está siendo objeto la llamada "música moderna" y sus intérpretes, derroche elevado al cubo de la más disparatada exageración y que ninguna razón de orden comercial puede justificar, se imponen medidas que, en este caso, tengan la categoría de contraveneno.

Esos elogios de dimensiones astronómicas al jazz y a sus intérpretes no son solamente un atentado al Diccionario de la lengua española; son además un embuste mercantil; son también un atentado al sentido común colectivo; son, por último, una blasfemia artística.

Y ante ella, todos los músicos auténticos, los compositores, los concertistas, los que cultiven en alguna forma el divino arte de la gran Música, por buen gusto, por sentido moral y por dignidad del arte, deberán constituir, muy en breve, en colaboración con la Prensa y demás elementos publicitarios, una "Liga Nacional contra el Adjetivo", que prohíba usarlo, aceptarlo y aplicarlo cuando de arte y artistas verdaderos se trate, única manera de levantar una muralla que separe y deslinde los campos de la gran Música, en la que no se puede hablar de lo antiguo ni de lo moderno, porque es Eterna, del Jazz, el Hot y demás histerismos líricos de importación.

El adjetivo deberá ser desechado en la crítica musical y suprimido del anuncio y del programa, como chatarra inservible, como mala hierba dañina para aquél a quien se le aplica. Solo así, anulando una terminología que ha dejado de tener sentido y por lo tanto valor, llegaremos a anular a los que tan alegremente se la aplican a sí mismos, con lo que, si no consiguen engañar en absoluto a todo el mundo, sí consiguen lo que, desgraciadamente, es más importante quizá: obtener fabulosos ingresos, en perjuicio de los profesionales aptos y preparados, de los abnegados músicos artistas de verdad que aman su arte como una religión y que se hallan casi en paro forzoso a causa de esa epidemia de la llamada "música moderna" que ni es música ni es moderna, porque es más bien el grito ancestral del hombre de las cavernas.





La gran pianista polaca INA BIENZUNSKA, nuestros eminentes violinistas COSTA y TOLDRA y la ORQUESTA IBERICA DE CONCIERTOS, son los valiosísimos elementos que, de un modo absolutamente desinteresado, colaborarán en el magno concierto que se ha organizado para el domingo próximo, día 19, por la noche, en el Palacio de la Música, con el fin de recaudar fondos para reparar y reponer el instrumental que resultó destruido en el reciente accidente de autocar que sufrió la ORQUESTA PROFESIONAL DE CAMARA.

En programa figuran, entre otras grandes obras, el Concierto doble de Bach y el Concierto para piano y orquesta de Liszt.

Dada la gran categoría de los concertistas, la importancia del programa y el fin generoso que motiva el acto, estamos seguros de que el público responderá a este esfuerzo llenando en absoluto el Palacio de la Música, en beneficio de aquellos buenos profesores que al haber perdido sus instrumentos se ven privados del elemento indispensable para ganar su vida.

*Peruñer*



(15/3/44)

27

Señora, señorita: Va a dar principio la Sección Radiofémmina, revista para la mujer, organizada por Radio Barcelona, bajo la dirección de la escritora Mercedes Fortuny y patrocinada por NOVEDADES POCH. Plaza de la Universidad, 6

*Día 15 marzo 1944*

*Original para radio*

*Mercedes Fortuny*





Señora: regalos útiles y prácticos para las Pepitas. Infinitos y atra-  
yentes modelos en monederos y guantes en Novedades Poch. Indiscutiblemente  
la casa que mas vende en Barcelona. Novedades Poch. Plaza Universidad 6.

Comenzamos hoy nuestra sesión Radiofemina con la radiación del cuento ti-  
tulado "Cuando hace el amor" original de Rosa A. Ausas.

Reposa el mar con toda su grandeza y magnitud. Un elegante balandro, se  
lanzaba rauda mar adentro, dejando a su paso una estela de blanca espuma.

Jaime Enderson, un muchacho alto y fuerte, conducía diestramente la fra-  
gil embarcación. El joven se sentía plenamente feliz practicando su deporte  
favorito. Su rostro tostado por el sol contrastaba agradablemente con sus  
ojos azules y su cabello castaño claro. De pronto, el fragor del mar se vio  
turbado por el ruido de un avión que pasaba por encima mismo del balandro.

Jaime levantó su moreno rostro y contempló con admiración la línea suave  
y elegante de aquella avioneta que volaba graciosamente en el espacio; un  
brazo se asomó ~~graciosa~~ al exterior, por encima de la  
cabina, saludando amigablemente al joven. Este que no esperaba aquella mues-  
tra de amistad, también levantó su brazo en señal de saludo al simpático  
piloto. De pronto el ruido peculiar del motor de la avioneta enronqueció y  
terminó por enmudecer. Aunque el piloto trató de enderezar el ligero aparato  
que volaba a escasa altura, todo fué inútil al dejar de funcionar el motor  
y la avioneta capotó en el mar con un fuerte estruendo.

Jaime no dudó un segundo en dirigir su fragil embarcación al lugar de la  
catástrofe. Poco despues el joven nadaba con rapidez hacia la avioneta; se  
enfamó por la carlinga y sacó el cuerpo desvanecido del piloto. La avioneta  
en las inmensidades del oceano era juguete de las olas. Tras un breve es-  
fuerzo subió al piloto a su balandro, comprobando con infinita alegría que  
vivía. El joven tras una pequeña búsqueda en el fondo del balandro encontró  
una botella de coñac y rápidamente le hizo tragar unas gotas del licor; le  
quitó el casco y... fué entonces, cuando el joven interrumpió bruscamente  
su tarea, mirando con estupor aquella blonda cabellera rubia que el sol  
hacia aparecer cual una cascada de oro... El estupor del joven se fué con-  
virtiéndose en interes al tiempo que su vista recorria las perfectas facciones  
de la joven aviadora. -¡Una mujer!- exclamó sin poder evitarlo. Al poco ra-  
to la aviadora abrió los ojos, de un color azulado intenso cual el mismo  
mar, mirando con extrañeza a su alrededor. -¿Que ha sucedido?- musitó ella  
acariciándose la frente. -¡Oh... no ha sido nada! No se preocupe- murmuró el  
joven. -Trate de levantarse para ver si se ha lastimado algo.... La joven  
se levantó ayudada por Jaime y dió unos pasos vacilantes por la estrecha cu-  
bierta del balandro. -Yo creo... que... que estoy bien.- balbuceó la aviadora.  
-Menos mal que solo ha resultado un ligero magullamiento. Siéntese y tómese  
esto.- le dijo el joven entregandole un vasito de coñac. -La reanimará- con-  
cluyó sonriendo. -Gracias- dijo ella. Ha sido una suerte para mi que se le ha-  
ya ocurrido a mi motor estropearse tan cerca de usted, ..de lo contrario  
lo hubiese pasado mal. -¿Cómo se le ocurre a usted viajar sin el paracaídas?  
reprochóle el joven dulcemente. -Hubiese sido una lástima que el azar hubie-  
se terminado hoy con su linda personita. La muchacha enrojeció timidamente  
ante la galanteria y mirandose en los claros y francos ojos de Jaime dijo:  
-He pasado un susto horrible, señor.... -Jaime Enderson- replicó él. -Mi nom-  
bre es Sara Donalson, -dijo ella, tendiendole su mano en señal de amistad y  
agradecimeitno -Desearia señor Enderson... -Lámeme Jaime, se lo ruego- interrumpió  
él con dulzura. -Pues desearia, ... Jaime... que fuésemos amigos; me ha  
salvado usted la vida y le estoy muy agradecida... -terminó ella con lágrima-  
mas en los ojos. -También yo deseo que nuestra amistad sea eterna, Sara...  
¡no la molesta que la llame Sara? -¡Oh, no! Me encanta que me llame así, Jaime-  
murmuró ella con emoción. Y bien pronto, casi insensiblemente, con sus pala-  
bras comenzó a trenzarse en el comienzo de un dulce idilio. Las sirenas de  
unas canoas automovil, que se acercaban rapidamente, distrajo su atención,  
haviendoles volver a la realidad: -Vienen a enterarse de lo ocurrido- dijo  
ella sacudiendo su rubia cabellera. Y él, mirandose en las profundidades  
azuladas de las pupilas de la joven, murmuró mirandola cada vez más amorosa-  
mente: Creerán encontrarse con una tragedia, y verán admirados que lo que hu-  
biese podido ser un verdadero drama, se ha convertido en una dulce y apa-  
sionada comedia de amor....

Acabamos de radiar el cuento titulado "Cuando hace el amor" original de  
Rosa Ausas.

Dentro de nuestra Sesión Radiofemina vamos a radiar el disco titulado...

Pepitas: abrigos y chaquetas piel, renards, martas. Importantes descuentos  
por fin de temporada. Novedades Poch. Plaza Universidad 6.



En el arte del maquillaje, mis queridas radioyentes, hay que tener en cuenta no solamente el saberlo aplicar y la conservación de una piel sana y pura, sino la calidad de los productos y la sabia economía de ellos. No se deben de comprar los productos de tocador para hacer experimentos con ellos y saber si convienen o no por su calidad. La crema o rouge que a vuestras amiguitas les dé tan buenos resultados, pueden ser perjudiciales para vuestro cutis. Tenga siempre repuesto de lápices para labios. El polvo puede ser adquirido en gran cantidad de manera que resulte mas económico. Si se conserva en cajas bien cerradas, no se alterará en absoluto su calidad. Los cosméticos deben conservarse siempre en un lugar fresco y seco. Los frascos deben de estar bien cerrados y lo mismo los tarros. El jabón debeis mantenerlo bien seco cuando no se use y fundir juntos todos los restos utilizando la mezola resultante para lavarse la cabeza, por ejemplo. Los restos de lapiz para labios, se pueden guardar y cuando se tengan varios del mismo color, fundanse al baño maria y usando un estuche viejo como molde, darle la forma de un lápiz nuevo. Tambien se le puede agregar algunas gotas de aceite de almendras dulces caliente para que quede de consistencia menos sólida y utilizarlo como colorete para las mejillas. Se aumenta el rendimiento de las cremas nutritivas y de limpieza, agregando cuando esten por la mitad del tarro, una cucharadita de aceite de almendras caliente y mezolandolo bien con el mango de una cuchara. Agreguesé una cucharada de agua de rosas a la leche para el cutis de los tónicos de la piel y el polvo liquido, para aumentar su cantidad. El esmalte endurecido se ablanda con un poco de quitasmalte y una cucharadita de agua de colonia, mezolandolos bien. He aquí unos cuantos consejos que se deben de tener en cuenta para la conservación y la economía de los productos de tocador.

Señora: en nuestra sección de alta costura presentamos actualmente la nueva colección de modelos entretiempo. Verdaderas creaciones en abrigitos y trajes sastre. Novedades Poch. Plaza Universidad 6.

Dentro de nuestra sesión Radiofemina vamos a radiar el disco titulado...

#### Consultorio Femenino.

A María Salas ~~xxxxxx~~ Barcelona.

Veo la preocupación de usted ~~mi~~ buena amiga, por la sequedad de su rostro. Oiga lo que le contesto a la consultante siguiente y tome notan y ya verá lo contenta que queda si sigue el tratamiento que la indico.

A Mercedes Martínez ~~xxxxxx~~ Barcelona.

En su amable carta me dice qué se pondría en el rostro, para que se lo pusiera fina y encantador, pues tiene los poros abiertos, aunque no lo sabe de cierto. Como lo fundamental que pide es lograr un cutis fino y blanco, voy a darle una magnifica fórmula para ello: lanolina, 30 gramos; aceite de almendras dulces, 10 gramos; glicerina, 15 gramos; agua oxigenada, 15 gramos; bórax, 1 gramo y tintura de benjuí, 5 gramos. Fricciones dos veces al día y ya verá cómo logra sus deseos. Me dice tambien, que es muy jovencita, y un poco bonita y que hace poco tiempo le ha salido un poco de vello en la cara y un bigotito, mas que extraordinario, que es la risa de sus amiguitas. Y desearía sorprenderlas haciendolo desaparecer, para lo que me suplica le dé una fórmula. El mejor depilatorio que existe, es el que está hecho a base de acetato de talio. He aquí la formula: acetato de talio, 20 gramos; óxido de cinc, 2 gramos; lanolina, 4 gramos; vaselina, 15 gramos y agua de rosas, 5 gramos. Aplíquese esta pomada al acostarse durante ocho días, y se atenuará la coloración del vello, disminuyendo su longitud con gran rapidez. El resultado es lento, pero progresivo. Al levantarse, después de enjabonarse con jabón suave, se aplicará sobre la región a depilar polvo de talco o subnitrito de bismuto. Siga este tratamiento con intervalos de descanso de cuatro o seis días, y ya verá cómo logra verse libre de su vello al cabo de una temporadita del tratamiento. ~~xxxxxxxxxxxx~~ La contesto por Radio, por ser este el único medio de contestar las consultas. Disculpeme que no lo haga por carta como desea, pues es medida general, mi encantadora Mercedes.

A Matilde le resignada. Barcelona. Me dice en su cariñosa misiva: señora: yo amo a un muchacho, con quien he regañado por su culpa y por una cosa injusta, a pesar de constarle mi cariño profundo a él. Si vuelve, ¿qué debo hacer? Contestacion. Es preferible, si vuelve, que le perdone. Fue un mal momento sin duda, y es con su cariño y no con su resentimiento, con el que logrará retenerlo para siempre a su lado. Como dice que lo juzga bueno y que le quiere, perdónelo de todo corazón y ya verá cómo el comprende la nobleza de su rasgo y le hará la ofrenda de su arrepentimiento, mi simpática niña.

Pepitas: los mejores precios en guantes y monederos. Novedades Poch. Plaza Universidad, 6.

Dentro de nuestra sesión Radiofemina, vamos a radiar el disco titulado...



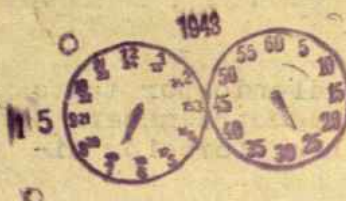
(15/3/44)

30

Señora, Señorita: Hemos terminado por hoy  
nuestra Sección Radiofémia, revista para  
la mujer, dirigida por la escritora Mercedes  
Fortuny y patrocinada por NOVEDADES POCH.  
Plaza de la Universidad, 6, casa que recomen-  
damos muy especialmente a las señoras.







LOS PROGRESOS CIENTIFICOS  
por  
Manuel Vidal Español



### LOS RAYOS X EN LA INDUSTRIA

El descubrimiento de los rayos X por el célebre profesor Roentgen produjo en el público un efecto sensacional; por lo que representaba de fotografiar a través de cuerpos opacos. Yo era pequeño y recuerdo todavía la impresión que me produjo el ver reproducida en revistas y periódicos aquella mano espectral con sus huesos de esqueleto vigorosamente destacados en negro, sobre un fondo difuso.

Y es que la sombra como podemos verla, nos impresiona más que la luz. La luz es más hermosa; la sombra es más dramática. A la luz, todo es claro; en la sombra todo es misterio. Y sin embargo la mano del esqueleto negro, ni viene del otro mundo, ni es siquiera una fotografía, en el sentido vulgar de esta palabra; no es más que una sombra arrojada por transparencias relativas.

El público se asombra de que unos rayos que no se ven, una luz que no luce para nosotros, trace la sombra fotográfica de los objetos. Pero es que acaso las fotografías se obtienen con los rayos solares que vemos? No, de cierto, o en muy pequeña escala.

Hasta hace pocos años, la medicina constituía el principal por no decir el único campo de aplicación de los rayos X, tanto para la exploración del cuerpo humano, como para el tratamiento del cáncer. Hoy día su empleo en la industria, tiende a adquirir una importancia comparable a la de sus aplicaciones médicas. En escala macroscópica sirven para descubrir los defectos de las piezas metálicas, las fallas provocadas por la corrosión en las paredes de los depósitos, etc. En el dominio de las observaciones microscópicas, suministran indicaciones útiles sobre la estructura de las aleaciones; finalmente en escala molecular su difracción por los cristales y las moléculas gigantes permite conocer las dimensiones de las mallas de la red cristalina, la disposición de los diversos átomos en dicha red y la estructura molecular de numerosos cuerpos compuestos de la química orgánica.

En metalurgia, en la industria cerámica, la textil, la de las materias plásticas, del caucho, etc. puede augurarse el más esplendoroso porvenir a las aplicaciones de los rayos X, estos rayos invisibles como tantos otros que nuestros sentidos no acusan. Multipliquense nuestros sentidos y veremos muchas cosas que hoy no vemos, aunque de hecho existen: y ya no habrá para nosotros cuerpos opacos, que todos serán de cristal transparente, atravesados por efluvios eléctricos y por líneas de fuerza, por rayos de calor, por rayos cósmicos, por rayos X. Un mundo de cristal de roca; una transparencia universal.

Desgraciadamente muchas de estas radiaciones son perniciosas debido a su gran actividad y los mismos rayos X no dejan de presentar graves peligros para los llamados a frecuentarlos cotidianamente y antes de poner a punto la protección de los radiólogos en los hospitales, la larga lista de mártires de la ciencia, demostró con exceso su acción nociva a dosis repetidas, sobre los organismos superiores.

Los médicos de una parte y los constructores de aparatos de radiología y de radioterapia, de otra, han conseguido actualmente realizar una protección satisfactoria de los operadores y al parecer no tendría que ser más difícil el obtener igual seguridad en una fábrica que en un hospital. Esto es cierto para los rayos utilizados en microradiografía y en el estudio de las estructuras moleculares y cristalinas, los cuales no tienen necesariamente una muy gran potencia de penetra-



ción, siendo maniobrados en instalaciones fijas, pudiendo por tanto los focos ser fácilmente aislados. Pero ocurre muy de otra manera cuando se trata de las radiaciones exigidas para la exploración microscópica de los metales pesados.

Estos rayos deben ser considerados más "duros", es decir de más pequeña longitud de onda, que los que se emplean en radioterapia para destruir un tumor canceroso. Finalmente la exploración de las grandes piezas mecánicas, vigas, paredes de depósitos, etc. exige el empleo de instalaciones móviles y es fácil comprender que en este caso, la protección de los trabajadores en su proximidad es particularmente delicada.

La protección del obrero contra estas radiaciones, gloriosamente célebres en los anales de la medicina, presenta serias dificultades, puesto que es imposible detener íntegramente radiaciones tan penetrantes como las utilizadas en determinadas aplicaciones metalúrgicas y también porque las desgracias causadas en caso de precaución insuficiente se revelan amenudo demasiado tarde, lo que exige tomar un conjunto de medidas que nunca deben considerarse excesivas.

---oo0oo---





(Día 15 de Marzo de las 21 a las 21'30)

Disco de Sintonia = EL DANUBIO AZUL (Nº 439) (Disco nº 1)

Gerardo: ¡Radio Barcelona, transmitiendo las GALAS ANTICH!

Mayor Volumen disco nº 1

Gerardo: ¡Media hora de las melodías que ustedes prefieren!

Idem disco nº 1

Gerardo: ¡Música en el aire!... Selección de valsees que gentilmente les ofrece la Casa Alcoholes Antich, Ronda de San Pablo, 32, en su emisión GALAS ANTICH.

Primeros Acordes en sordina  
del PRIMER DISCO (Nº

Gerardo: Oigan Vds. el Vals "Voz de Primavera" por la orquesta  
Edith Lorend.

Aumenta el Volumen

Locutora: Han escuchado ustedes: Voz de Primavera.

Gerardo: Como primer número de la emisión GALAS ANTICH

Locutora: Ofrecida a los señores radioyentes por la Casa Antich.

Gerardo: Creadora de las cuatro conocidísimas especialidades...

Locutora: Anís Antich...

Gerardo:...Antich brandy...

Locutora:...Ron Antich...

Gerardo:...Y Arpon Gin.

Golpe suave de batintín

Locutora: La Casa Antich garantiza de una manera absoluta sus productos...

Gerardo:...Ya que la Casa Antich verifica ella misma todas las operaciones necesarias para la fabricación de sus licores.

Locutora:...Desde la destilación de los vinos de este rico suelo español, plerico de sol y de alegría...

Gerardo:...Hasta la más acabada elaboración por parte de un cuerpo técnico especializado.

Locutora: De tal manera que, desde hace cerca de un siglo, la Casa Antich únicamente pone en el mercado productos de una calidad que no admite comparación.

Gerardo: Los licores Antich son un acierto en fortaleza y exquisitez.

Primeros Acordes del  
SEGUNDO DISCO (Nº 439)

Gerardo: Sirvanse escuchar seguidamente el vals de Strauss "ROSAS DEL SUR" interpretado por Erna Sack.

Aumenta el volumen

Locutora: Han oído Vds. a Erna Sack, que ha cantado el vals de Strauss "ROSAS DEL SUR".

Gerardo: En el transcurso de la emisión GALAS ANTICH.

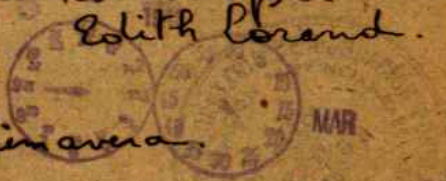
Locutora: Amablemente ofrecida a los señores radioyentes por la Casa Antich.

Suave golpe de batintín

Gerardo: Recuerden siempre...

Locutora: que los licores Antich...

Gerardo: ...Elaborados con alcoholes Antich...





~~Gerardo: Son un acierto en fortaleza y exquisitez..~~

~~Gerardo: La que les diferencia, con ventaja, de cualquier otro cigarro.~~

Golpe suave de batintin

Gerardo: A proposito, señorita, ¿sabe Vd. en que se diferencia un cigarro puro de un leño ardiendo?

Locutora: Pues...

Gerardo: ¿Na cae usted?

Locutora: No,

Gerardo: Mejor, así no se lastimará,

Locutora: ¡Vaya, que oportuno!

Gerardo: ¡Siempre!... ¡Siempre he sido un oportuno!... Imagínese, nació un día en que iban a ser trece a la mesa y faltaba alguien para ser el catorceavo.... ¡ese fui yo!

Locutora: (rie) ¡Bromea usted!

Gerardo: No lo crea... Recuerdo perfectamente que nació a bordo de un trasatlántico,.... mi padre se dirigía a la Argentina...

Locutora: ¿Y su mamá también?

Gerardo: ¡Claro!... Por cierto que mi madre era una persona de una delicadeza extrema.

Locutora: ¡Ah!

Gerardo: Si, era exactamente como yo,.... que soy tan delicado que cuando las moscas me molestan, en lugar de matarlas, las ahuyento cantando ~~el Nacido. La Traviata~~

Locutora: (Rie) ¡que celebre!

Gerardo: Bueno, pues como iba diciendo, a mi mamá no le gustaba originar molestias ni ser inoportuna; por eso, cuando yo iba a nacer y todo estaba preparado en la enfermería de a bordo, mi madre, muy ingenuamente, preguntó: "¿Green ustedes que mi presencia es absolutamente necesaria?".

Locutora: (Riendo) ¡Ay, tiene gracia!

Gerardo: ¡Jem!... Bueno, que, ¿me dice usted, señorita, en que se diferencia un cigarro puro de un leño ardiendo?

Locutora: me doy.

Gerardo: ¡En nada, señorita,.... puesto que ambos hacen ceniza!

Locutora: ¡Es malísimo!

Primeros acordes en sordina  
del TERCER DISCO (Nº ~~179~~)

Locutora: Escuchen seguidamente ~~El Vals: "Noche Rumorosa" de ZIEHRER~~  
~~que inter-~~  
~~durante la emisión~~  
~~GALAS ANTICH.~~

Aumenta el Volumen

Locutora: Han escuchado Vds. *Noche rumorosa*

Golpe suave de batintin .

Gerardo: Antich Antich...

Locutora: ...Antich brandy...

Gerardo: ...Ron Antich...

Locutora: ...Y Arpon Gin...

Gerardo: ... ¡Cuatro creaciones que se han impuesto de una manera definitiva!

Golpe suave de batintin

Locutora: Dígame, a proposito de la adivinanza de hace un momento.

Gerardo: (Con animación) ¿que?

Locutora: ¿Únicamente se le ocurren cosas tan malas?

Gerardo: (Desconcertado) ¡Pero... pero...!

Locutora: Bueno, no se ofenda; demuéstreme que es usted capaz de decir chistes de jores.

Gerardo: ¡Con mucho gusto, señorita!... Escuche: Maquintosh anda por la calle con expresión alocada; se encuentra con su amigo Mac Tavish y le dice, con acento tragico: ¿que harías si tu mujer se



Gerardo: ¡Con mucho gusto, señorita!... Escuche: Maquintosh se ha leído unos cuantos manuales de agricultura y por eso se considera una verdadera autoridad en la materia. Cierta día visita el huerto de Mac Tavish, y, con gran suficiencia, le dice: "Tus métodos de cultivo son completamente absurdos y pasados de moda. Mira, por ejemplo, ese arbolito. Me extrañaría mucho si este año sacases de él un solo cesto de manzanas"... Mac Tavish le contesta con fiema: "¡Y a mi también me sorprendería muchísimo... ¡porque ese árbol es un peral!"

Locutora: ¡Ríe! ¡Este ya es un poco mejor!... Cuénteme otro, a ver si hace progresos.

Gerardo: ¡Usted está empeñada en que haga progresos!... ¿Acaso ~~no~~ le parecen pocos los que he hecho hasta hoy?... Dígame, ¿le parecen pocos?

Locutora: ¡Sí!

Gerardo: ¡Vaya... vaya por la sinceridad!... Bueno, señorita, estoy dispuesto a complacerla... pero, oigamos primero las melodiosas notas de un romántico vals...

PRIMEROS ACORDES EN SORDINA  
DEL CUARTO DISCO (Nº 371)

Locutora: Titulado *INTERMEZZO*, interpretado *al violín por Jesús Fernández*

Aumenta el Volumen

Locutora: Han oído Vds el vals: "Intermezzo."

Gerardo: Esta magnífica selección de valses es gentilmente ofrecida a los señores radioyentes por la Casa Antich...

Locutora: ...Durante la emisión GALAS ANTICH.

Golpe de batintín

Gerardo: Para que usted vea, señorita, que soy un fiel cumplidor de mi palabra, he aquí dos chistes anidados.

Locutora: ¡A ver si se luce usted!

Golpe de batintín (uno solo)

Gerardo: La criada de un cortijo está ordeñando la vaca. Un curioso se acerca para verla trabajar, pero de pronto aperciba un toro que se les viene encima a todo correr. Apresuradamente busca escondrijo, pero la moza no se mueve y sigue ordeñando con toda tranquilidad. El toro llega resoplando y, cuando parece a punto de embestir, se detiene en seco, da media vuelta y se aleja como una centella. Entonces sale el ~~curioso~~ curioso de su refugio y pregunta a la criada: "¿Pero, muchacha, no has tenido miedo?"

Locutora: (Simulando la voz de una moza de cortijo) No, señor... ¿A visto ese toro?... Pues, bueno, ¡esta vaca que estoy ordeñando es su suegra!

Golpe de batintín (uno solo)

Gerardo: El parroco de una aldea visita a la mujer de cierto individuo que se pasa la vida en la cárcel. Durante unos instantes se entretiene hablando con el hijo del matrimonio, un chiquitín muy modositto. Al despedirse, dice a la buena mujer: "¡El hijo de ustedes es un niño muy bien educado!"

Locutora: Si, señor, es exactamente como su padre... ¡A mi marido le dejan siempre en libertad por buena conducta!

Golpe de batintín.

Gerardo: (Como quien no dice nada) ¡Y luego diran que no hago progresos!

Primeros acordes en sordina  
del QUINTO DISCO (Nº 439)

Locutora: Y escuchen seguidamente a Emma Sack que interpretara *el Danubio Azul*

