

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

(17/3/44)

1

Original
Radio

Guía-índice o programa para el VIERNES

día 17 de Marzo de 1944

Mod. 310-IMP. MODERNA - París, 134

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
8h.--	Matinal	Sintonía.- Campanadas.- Gracia y rango español.	Varios	Discos
8h.15	"	Emisión local de la Red Española de Radiodifusión.	"	"
8h.30	"	Pasodobles.	"	"
8h.40	"	Guía comercial.	"	"
8h.45	"	Boletín informativo religioso.	"	"
8h.50	"	Obras clásicas en piano y violoncelo	"	"
9h.--	"	Fin emisión.		
12h.--	Mediodía	Sintonía.- Campanadas y Servicio Meteorológico Nacional.		
12h.05	"	Artistas españoles de ayer y hoy en sus primeros éxitos.	"	"
12h.55	"	Boletín informativo.		
13h.--	"	"Algunos consejos prácticos de uti- lidad general" ..	D. Rafael	Locutor
13h.05	"	Música criolla.	Varios	Discos
13h.25	"	Emisión local de la Red Española de Radiodifusión.		
13h.45	"	Dos recientes impresiones de la Orquesta Ambrose y Música regional.	"	"
13h.55	"	Guía comercial.		
14h.--	Sobremesa	Hora exacta.- Santoral del día.		
14h.01	"	"En tal día como hoy.... Efemérides rimadas.	J.A.Prada	ídem.
14h.05	"	"Anécdotas históricas".		Locutor
14h.06	"	Voces y Orquestas de actualidad.	Varios	Discos
14h.35	"	Guía comercial.		
14h.40	"	Actuación de Nito Casanova y Albelda	"	Humana
15h.--	"	Guía comercial.		
15h.03	"	Comentario del día: "Días y Hechos".		Locutor
15h.05	"	Disco del radioyente.	Varios	Discos
15h.40	"	"Crónica de Exposiciones".	A. Prats M. Fortuny	Locutora
15h.45	"	"Radio-Fémia",	M. Fortuny	Locutora
16h.--	"	Fin emisión.		
18h.--	Tarde	Sintonía.- Campanadas.		
	"	Programa instrumental: Solos de guitarra.	Varios	Discos
18h.15	"	"Clases del idioma alemán".	Dr. Schiffauer	ídem.
18h.25	"	"Variaciones sobre un mismo tema"	Witowski	Discos
18h.30	"	Emisión Sacra Pro Seminario.		
19h.--	"	Fragmentos de "La Fama del Tartanero"	Guerrero	"
19h.15	"	Guía comercial.		
19h.20	"	Continuación: Fragmentos de "La Fama del Tartanero".	Guerrero	"

UB
Biblioteca de Comunicació
i Hemeroteca General

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

(17/3/44)

2

Guía-índice o programa para el **VIERNES**

día 17 de **Marzo** de 194 **4**

Mod. 310-Impr. MOGANA - Paris. 134

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
19h.30	Tarde	Emisión local de la Red Española de Radiodifusión.		
20h.--	"	Conferencia religiosa.	Dr. Aragón	Ídem.
20h.05	"	Tangos.	Varios	Discos
20h.10	"	Boletín informativo.		
20h.15	"	Continuación: Tangos.	"	"
20h.35	"	Guía comercial.		
20h.40	"	"Antena Romana".		Locutor
20h.45	"	"Radio-Deportes".	Espín	Ídem.
20h.50	"	Continuación: Tangos.	Varios	Discos
20h.58	"	Emisión "Aunque Vd. no lo crea".		Locutor
21h.--	Noche	Hora exacta.- Servicio Meteorológico Nacional.		
21h.05	"	Actuación de la Orquesta Bizarros, que dirige Augusto Algueró.	Varios	Humana
21h.25	"	Guía comercial.		
21h.30	"	Cotizaciones de bolsa del día.		
21h.35	"	"Una voz y una melodía", con los Mtros. Augusto Algueró y Ramón Vives.	Varios	Humana
21h.40	"	Canciones por Estrellita Castro.	"	Discos
21h.45	"	Emisión de Radio Nacional.		
22h.10	"	Variedades selectas.	"	"
22h.25	"	Guía comercial.		
22h.30	"	Emisión de música italiana, organizada por el Instituto de Cultura Italiana de Barcelona.	Respighi	Discos
23h.--	"	Fin emisión.		

.....

PROGRAMA DE "RADIO BARCELONA" E.A.J.-1

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN

VIERNES, 17 de Marzo de 1944

.....

X 8h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Saludo a Franco. Arriba España.

X - Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

X -Gracia y rango español: (Discos)

X 8h.15 CONECTAMOS CON LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, PARA RETRANSMITIR LA EMISIÓN LOCAL DE BARCELONA.

X 8h.30 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN LOCAL DE BARCELONA DE LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN.

X - Pasodobles: (Discos)

X 8h.40 Guía comercial.

X 8h.45 Boletín informativo religioso.

X 8h.50 Obras clásicas en piano y violoncelo: (Discos)

X 9h.-- Damos por terminada nuestra emisión de la mañana y nos despedimos de ustedes hasta las doce, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenos días. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Saludo a Franco. Arriba España.

.....

X 12h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Saludo a Franco. Arriba España.

X -Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

X - SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.

X 12h.05 Artistas españolas de ayer y hoy en su primeros éxitos: (Disco)

X 12h.55 Boletín informativo.

X 13h.-- "Algunos consejos prácticos de utilidad general",
(Texto hoja aparte)
.....

X 13h.05 Música criolla: (Discos)

X 13h.25 CONECTAMOS CON LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, PARA RETRANSMITIR LA EMISIÓN LOCAL DE BARCELONA.

X 13h.45 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN LOCAL DE BARCELONA DE LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN.



- ✓ 13h.45 Dos recientes impresiones de la Orquesta Ambrose y Música regional gallega: (Discos)
- ✓ 13h.55 Guía comercial.
- ✓ 14h.-- Hora exacta.- Santoral del día.
- ✓ 14h.01 "En tal día como hoy.... Efemérides rimadas, por José Andrés de Prada:
(Texto hoja aparte)
.....
- ✓ 14h.05 "Anécdotas históricas": (Desde E.A.J.15)
- ✓ 14h.06 Voces y Orquestas de actualidad: (Discos)
- × 14h.35 Guía comercial.
- × 14h.40 Actuación de NITO CASANOVA Y ALBELDA:

Canciones y estilos modernos

- × 1 → "Yendo a Singapur", canción fox - Albelda
- × 2 → "Quisiera odiarte", son cubano - Guardio Albelda
- × 4 → "No me olvido de tí", canción fox-rápido - Albelda
- × 3 → "Ya no volverá" - Albelda

- × 15h.-- Guía comercial.
- ✓ 15h.03 Comentario del día: "Dias y Hechos".
- ✓ 15h.05 Disco del radioyente.
- × 15h.40 "Crónica de Exposiciones", por D. Antonio Prats:
(Texto hoja aparte)
.....
- × 15h.45 "RADIO-FEMINA", a cargo de Mercedes Fortuny:
(Texto hoja aparte)
.....
- × 16h.-- Damos por terminada nuestra emisión de sobremesa y nos despedimos de ustedes hasta las seis, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas tardes. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Saludo a Franco. Arriba España.
Viva
.....
- × 18h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN. EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenas tardes. Saludo a Franco. Arriba España.
Viva
- × - Campanadas desde la Catedral de Barcelona.
- × - Programa instrumental: Solos de guitarra: (Discos)
- × 18h.15 "Clases del idioma alemán", a cargo del Dr. Schiffauer.
- × 18h.25 "Variaciones sobre un mismo tema": "Mi lago", de Witowski (Discos)

- X 18h.30 Emisión Sacra Pro Seminario (Sonido de R.E.)
- X 19h.-- Fragmentos de "La Fama del Tartanero". de Guerrero; (Discos)
- X 19h.15 Guía comercial.
- X 19h.20 Continuación: Fragmentos de "La Fama del Tartanero", de Guerrero: (Discos)
- X 19h.30 CONECTAMOS CON LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN. PARA RETRANSMITIR LA EMISIÓN LOCAL DE BARCELONA.
- X 20h.-- ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN LOCAL DE BARCELONA DE LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN.
- Conferencia religiosa, por el Dr. D. Ricardo Aragó Pbro.
- X 20h.05 Tangos: (Discos)
- X 20h.10 Boletín informativo.
- X 20h.15 Continuación: Tangos: (Discos)
- X 20h.35 Guía comercial.
- X 20h.40 "Antena Romana":
(Texto hoja aparte)
.....
- X 20h.45 "Radio-Deportes":
- X 20h.50 Continuación: Tangos: (Discos)
- X 20h.58 "Emisión "Aunque Vd. no lo crea":
- X 21h.-- Hora exacta.- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.
- X 21h.05 Actuación de la Orquesta BIZARROS, que dirige Augusto Algueró:
- X 21h.25 Guía comercial.
- X 21h.30 Cotizaciones de bolsa del día.
- X 21h.35 "Una voz y una melodía", con los Mtros. Augusto Algueró y Ramón Vives.
- X 21h.40 Canciones por Estrellita Castro: (Discos)
- X 21h.45 CONECTAMOS CON LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN. PARA RETRANSMITIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL.
- X 22h.10 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL



X 22h.10 Variedades selectas: (Discos)

X 22h.25 Guía comercial.

X 22h.30 Emisión de música italiana: "Ottorino Respighi", organizada por el Instituto de Cultura Italiana de Barcelona: (Discos)
(Texto hoja aparte)

17 23h.-- Damos por terminada nuestra emisión de hoy y nos despedimos de ustedes hasta ~~la~~ mañana a las ocho, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA BAJ-1. Saludo a Franco. Arriba España.

.....

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 8.-- H/--

Viernes, 17 marzo 1944

GRACIA Y RANGO ESPAÑOL

- 97) P BE X1.-- "EL TRAJE TORERO", de Jofre,) por Orq. Orozco
- X2.-- "CLAVELES MIES", de Jofre (
- 37) P BE X3.-- "GAREO GITANO", de Bruguera, por Carrar y su Orq.
- X4.-- "ARROGANCIA ANDALUZA", pasodoble, de Bruguera, por Carrara y Orq.
- 39) P BE X5.-- "ALEGORIA", de Echevarria, por Orq. Heredero
- X6.-- "ORGULLO GITANO", de Echevarria, por Orq. Heredero

(A LAS 8,40 H.--)

SIGUEN PASODOBLES

- 77) P BE X7.-- "A LA LIMA Y AL LIMON", de Quiroga, (por Tejada y su Gran Orq.
- O8.-- "LA PARRALA", de Quiroga)
- 38) P BE O9.-- "CURRITO DE LA CRUZ", de Vazquez Vigo
- O10.-- "LA MACARENA", de Ibarbia

(A LAS 8,50 H.--)

OBRAS CLASICAS EN PIANO Y VIOLONCELO

- 11) I PG X11.-- "PRELUDIO, ^{op. 28 y op. 45} de Chopin (2 caras)
- 12) G IV O12.-- "SONATA", de N.Porpora (2 caras)

0 - - - - - 0

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 12.-- H.--

Viernes, 17 marzo 1944

ARTISTAS ESPAÑOLAS DE AYER Y HOY EN SUS PRIMEROS EXITOS

ENRIQUETA SERRANO

- 361) P C X1.-- "ROSIO LA ENGAÑAORA", de Castro
- X2.-- "LA MUJER DEL "PICHI"", de Alonso
- 365) P C X3.-- "A HOLLYWOOD", de Patiño
- X4.-- "DONCELLITA NO SUEÑES", de Muñoz

CELIA GAMEZ

- 97) P T X5.-- "ARACA...CORAZON...", tango, de Delfino
- X6.-- "EL CABARET DE LA ACADEMIA", de Goitia
- 437) P C X7.-- "MAMITA...", tango, de Delfino
- X8.-- "LAS CASTIGADORAS", de Alonso

CONCHITA PIQUER

- 380) P C X9.-- "EL FLORERO", de Penella
- X10.-- "TU NOMBRE", de Penella
- 363) P C X11.-- "EN TIERRA EXTRAÑA", de Penella
- X12.-- "LA MARBDEUBETA", de Penella
- 371) P C X13.-- "EMPERAORA", de Valverde
- X14.-- "UN CABALLERO ESPAÑOL", de Penella

MARUJA TOMAS

- 559) P C X15.-- "BARQUITA VELERA", de Quiroga
- X16.-- "JUAN LEON", de Quiroga

364) SELICA PEREZ CARPIO

- PC X17.-- "EL DANZON DE SALOME", de Belda
- X18.-- "CARILLON DE MADRID", de Belda
- 382) P C X19.-- "YA SE VAN LOS QUINTOS", de Villajos
- X20.-- "MI LAGARTERANA", de Villajos

0 - - - - - 0

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 13,05 H.--

Viernes, 18 marzo 1944

MUSICA CRIOLLA

POR LA ORQUESTA MANTOVANI

- 348) P T X1.-- "ROMANESCA", de Gade
- X2.-- "ADIOS MUCHACHOS", de ~~YAGGY~~ Raven

JOSEPHINE BRADLEY EN DOS NUMEROS INTERPRETADOS POR LA

ORQUESTA QUE ELLA DIRIGE

- 813) P B X3.-- "HIERBA MURMURADORA", de Fisher
- X4.-- "CORRE, GOTA DE AGUA, CORRE", de Warren

(A LAS 13,45 H.-)

DOS RECIENTES IMPRESIONES DE LA ORQUESTA AMBROSE

- 811) P B X5.-- "LA DILIGENCIA", de Winstone
- X6.-- "LA CANCION DE ELMER", de Jurgens

MUSICA REGIONAL GALLEGA.

- 5) P R G. 07.-- "AMANECER - AIRIÑOS", por Coro Típico Salayos
- 08.-- "BARQUEIROS DE RIVADAVIA" " " " "

0 - - - - - 0

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 14,05 H.--

Viernes, 17 marzo 1944

VOCES Y ORQUESTAS DE ACTUALIDAD

FREDDY GARDNER Y SU ORQ. EN

810) P B X1.-- "EXITOS POPULARES", (2 caras)

HERMANAS ANDREWS EN:

761) P B X2.-- "ME CASE CON UNA MUCHACHA ANGELICAL", de Rogers
X3.-- "PENSYLANIA POLKA", de Manners

ORQUESTA AMBROSE EN:

790) P B X4.-- "MI SERENATA", de Kennedy
X5.-- "MUY QUERIDA", de Kern

CHARLIE KUNZ EN:

139) PP 6.-- "SELECCIONES EN PIANO N° D 51" (2 caras)

(A LAS 14,45 H.--)

SUPLEMENTO

DOS OBRAS SELECTAS

11) P W 7.-- "Fantasia" de "LOS MAESTROS CANTORES", de Wagner (2 caras)

181) P O 8.-- Fragmentos de "LAS BODAS DE FIGARO", de Mozart (2 caras)

0 - - - - - 0

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 18.-- H.--

Viernes, 17 marzo 1944

PROGRAMA INSTRUMENTAL

~~29) X G X P X X X X X X X X~~

SOLOS DE GUITARRA

- 33) P G X1.-- "MINUETO", de Mozart,
- X2.-- "AIRE REGIONAL", de Fuentecilla
- 16) P G X3.-- "ANDANTINO", de Bor
- X4.-- "STUDIO", de Sor
- 30) P G X5.-- "EL BARBERO DE SEVILLA", de Mostazo y Padilla
- X6.-- "SUSPIROS DE ESPAÑA", de Mostazo y Padilla

(A LAS 18,25)

VARIACIONES SOBRE UN MISMO TEMA

"MI LAGO", de WITKOWSKI

por ROBERT CASADESUS, piano y ORQ.SINFONICA DE PARIS

- 29) GP 7.- ~~"XXXXXXXXXX"~~ (2 caras)
- 30) GP 8.-- (2 caras)
- 31) G P 9.-- (2 caras)

SOLOS DE PIANO

POR EMIL v.SAUER

- 36) P PI X10.-- "ESTUDIO N° 3", de Chopin
- X11.-- "LA CAJITA DE MUSICA", de Sauer

0 - - - - 0

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 19.-- H.--

Viernes, 17 marzo 1944

CARTEL DE ZARZUELAS

FRAGMENTOS DE "LA FAMA DEL TARTANERO" de

GUERRERO

INTERPRETES: Marcos Redondo, F. Arregui, Selica Pérez Carpio,
Hernández, Coro y Orquesta.

(TOTAL 8 caras pequeñas)

0 - - - - - 0

*ave maria =
Cibola*

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 20,15 H.-

Viernes, 17 marzo 1944

TANGOS

- 280) P T X1.-- "TRISTE RECUERDO", de Bódalo por Enrique Rodri-Mur
- X2.-- "DESPRECIARTE ES LO MEJOR", de Bódalo, por Enrique Rodri-Mur
- 326) P T X3.-- "IDILIO EN MALLORCA", de Leoz, por Orquesua Madrid (2 caras)
- X4.-- "LA CUMPARSITA", de Rodriguez, por Orq. Mantovani
- 293) P T X5.-- "RUMORES DE MILONGA", de Ferriz
- 346) P T 06.-- "MUÑEQUITA DE COLOR", de Respaldiza, por Orq. Casablanca

0 - - - - 0

282

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 21,05 H.--

Viernes, 17 marzo 1944

SUPLEMENTO

CANCIONES POR ESTRELITA CASTRO

- 560) P C 0 1.-- "MALDITO SEA", de Quiroga
- 0 2.-- "LA LIRIO", de Quiroga
- 561) P C 0 3.-- "ME DA MIEDO DE LA LUNA", de Quiroga
- 0 4.-- "GRASIA DE CAÍ", de Quiroga
- 571) P C 0 5.-- "BAJO MI CIELO ANDALUZ", de Castellanos
- 0 6.-- "LA CINTERA", de Castellanos
- 552) P C 0 7.-- "CAMINO DE EJIRTO", de Soto
- 0 8.-- "LOS TRAJINES", de Naranjo

0 - - - - - 0

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 22,10 H.--

Viernes, 17 marzo 1944

SUPLEMENTO

VARIEDADES SELECTAS

POR LEONID KREUTZER

- 9) G IP 0 1.-- "MARCHA FUNEBRE", de Chopin
- o 2.-- "PRELUDIO RE BEMOL MAYOR", de Chopin

POR ORQUESTA DE CAMARA

- 268) P S X3.-- "FIESTA DE ENANOS", de Culotta
- X4.-- "JUGUETES", de Barbieri

POR ORQ.SINFONICA DE LONDRES

- 166) G S O 5.-- "DANZAS NORUEGAS", de Grieg (2 caras)

POR ORQUESTA DOBRINDT DE BERLIN

- 142) G S X7.-- "LA BRIGADA DE FANTASMAS", de Myddleton
- 8.-- "LYSISTRATA", de Lincke

O - - - - O

ALGUNOS CONSEJOS PRACTICOS DE UTILIDAD GENERAL

por

DON RAFAELD I S T I N T I V OLocutora.- Texto primero del guión publicitario.-Entrada de la emisión.-(Música de fondo)

ANIMADOR.-Continuamos hoy nuestros "Consejos Prácticos, de Utilidad General", en la forma que siguen:

Una de las ceremonias que acompañan a las bodas en el Japón, es el entierro de los juguetes de la novia, para significar que ésta ha salido de la infancia.

Para disminuir el calor en las habitaciones expuestas al sol y que tienen muchas ventanas o monteras de cristal, lo mejor es dar a las vidrieras una mano del siguiente producto, conocido con el nombre de asol: agua, 570 gramos; blanco de Meudon, 285 gramos; pintura azul en polvo, 60 gramos y aceite de linaza, 85 gramos... Cuando vuelve el invierno un simple lavado, un poco enérgico, quita esta pintura y devuelve a las vidrieras su primitiva transparencia.

Para lavar la franela cuando ha tomado un color amarillento se hierven cuatro cucharadas grandes de harina, en cuatro litros de agua, removiéndolo muy bien, y luego se vierte sobre la franela una mitad del líquido, hirviendo todavía... Déjese así hasta que se enfríe el agua y entonces restriéguese la tela, pero sin usar jabón... Se enjuaga después con varias aguas, y a continuación se vuelve a hacer lo mismo con el resto de agua y harina hirviendo... Se enjuaga otra vez la tela y se cuelga a la sombra para que se seque.

Decía el doctor Thomas-Bret que contra lo que comunmente se cree el aire del mar no ejerce ninguna influencia nociva sobre los ojos...

Prueba de ello es que los marineros padecen mucho menos y que no están expuestos a la acción del polvo irritante y malsano... Por otra parte los ojos soportan muy bien el agua marina, y el viento de alta mar, lejos de ser perjudicial, produce efectos excelentes en ciertas conjuntivitis crónicas.

Se cree que el crisantemos es la flor que dura más tiempo después de cortada.

Los guantes de cabritilla blancos, pueden teñirse de color de canela, metiéndolos en agua de azafrán, y dejándolos en ella hasta que ofrecen el matiz deseado.

Para encontrar una fuga de gas cuando no puede a simple vista localizarse, no hay más que dar a la cañería, en la parte sospechosa, una mano de agua de jabón muy espesa.... En el punto donde esté la fuga, se formará enseguida una gruesa burbuja.

Los gatos sienten tanto miedo al agua, porque, no teniendo grasa en la piel, se humedecen y empapan fácilmente, y tardan luego mucho tiempo en secarse.

Los artistas que decoran las porcelanas usan un cepillo de fibras de cristal tan fino como la seda hilada.

Que nadie descuide la higiene bucal, porque una boca mal cuidada es el germen de muchas enfermedades, cuyos resultados fatales no pueden calcularse... Quien desee conservar una salud perfecta, ostentando además una dentadura bella, debe cuidarse la boca, limpiándose los dientes, por lo menos tres veces al día, con una pasta dentífrica de buena calidad y bien garantizada.

Locutora.- Texto segundo del guión publicitario.-

Las manchas de barro del calzado de color se quitan frotándolas con un pedazo de patata cruda...Después se limpia el calzado como de ordinario.

Las manchas de té desaparecen, por muy rebeldes que sean, aplicándoles una mezcla, a partes iguales, con una yema de huevo y glicerina...Cuando se seca se lava y no queda mancha ninguna.

Un jabón líquido muy bueno y sumamente barato, en relación a su utilidad, puede hacerse con la siguiente fórmula...Hidróxido de sodio, 40 gramos; hidróxido de potasio, 40 gramos; aceite de algodón, 500 cents cúbicos; alcohol, 250 cents. cúbicos; agua destilada para hacer 2500 cents. cúbicos....En un recipiente tal como una botella con tapón de vidrio, se disuelven los hidróxidos de potasio y sodio, en 25 centímetros cúbicos de agua destilada, se añade el alcohol y luego se va agregando, en tres o cuatro veces, el aceite de algodón, removiéndola bien la mezcla después de cada adición y continuando luego removiéndola hasta que la saponificación parece completa...Entonces se mezcla el agua restante y se mezcla todo...Las únicas precauciones que se necesitan para que el jabón salga bueno y bien hecho, son emplear ingredientes de primera calidad y tener la seguridad de que la saponificación es completa, antes de añadir el agua...Esta última no debe contener sales solubles, de las tierras alcalinas o de los metales pesados, por cuya razón, conviene emplear agua recién destilada.

El país en que hay más caballos es la República Argentina, donde se calcula que existen ciento doce de estos solípedos por cada cien habitantes.

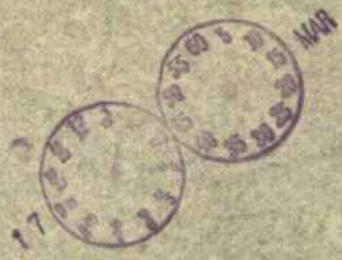
Hay un medio muy sencillo para saber cuánto dura el día y la noche, en cualquier día del año...Multiplicando por dos la hora de la puesta del sol, se tiene la duración del día, y duplicando la hora de la salida del sol, resulta la duración de la noche.

Lápiz indeleble...Redúzcase cierta cantidad de nitrato de plata a un polvo impalpable y añádase el negro de humo, exclusivamente necesario para dar color negro, y un poco de goma arábiga muy espesa, en cantidad suficiente para dar coherencia al polvo...Mézclense bien estos ingredientes, y después de formar con la mezcla barritas del tamaño que se deseen, déjense secar.

Y basta por hoy, mañana a la misma hora continuaremos nuestros "Consejos Prácticos de Utilidad General". Hasta mañana, si Dios quiere, radioyentes.

Locutora.- Texto tercero del guión publicitario.- Salida de la emisión.-

D I S T I N T I V O



Muy bienquisto por el rey,
favorito de la reina,
arbitro de los destinos
un dia de España entera,
almirante de la Armada,
generalisimo en tierra,
dueño, por diversas mañas
y artes, de fortuna inmensa,
era Godoy la figura
mas destacada y señera
de aquel principio de siglo
de recordacion funesta.
Manuel de Godoy y Alvarez
habia nacido en Castuera
y se hizo guardia de Corps.
Un dia iba con la reina
de escolta, cuando el caballo
se le desbocó. Siniestra
pudo la caída ser,
pero fue leve, aunque de ella
fueran para aquel soldado
soberbias las consecuencias,
ya que a su merced él hizo
una brillante carrera.
Fue secretario de Estado,
duque de Alcudia y de Sueca,
veinticuatro de Sevilla,
comendador de Valencia
y principe de la Paz
con tratamiento de Alteza.
¿Fue por sus méritos? A ello
ha de responder la reina;
pero de todos está
arraigado en la conciencia
que fue el "niño ciego" quien
dió tan rápida carrera
a Godoy. Pero llegó
un dia, el de hoy, y a tierra
se vino todo, porque
el pueblo, harto de aquella
preponderancia, dá el grito
de rebellion, se subleva
contra el favorito, y dos
dias despues, las rejas
de una prision a Godoy
entre sus hierros encierran,
dando asi un bien triste fin
a la brillante carrera
que, merced al "Niño Amor"
Manuel de Godoy hiciera.



Handwritten signature

1943 Por D. Antonio Prats
17 Marzo 1944
nº 7 MAR

SALA BARCINO:

Una muy interesante colección de marinas, expone José Civil, en Sala Barcino. Tiene el artista una visión muy sana de la naturaleza. Los detalles de poca importancia, no le sugestionan, y en cambio sabe ver las cosas esenciales y trasladarlas al papel, con una fuerza constructiva y una limpieza de color, que hace que su obra sea de una gran solidez. Casi todos los asuntos son de marina, y en cambio no se encuentran los que nos puedan dar la más mínima idea de una repetición amanerada. Conoce muy bien el oficio y a más es un gran observador, esto hace que su mano corra sin titubeos por encima del papel, dejando impreso en él, los accidentes de una mar alborotada, como la acuarela nº 2 "Marejada", la tranquilidad de la nº 12 "Tarde de calma", la calidad y la forma estructural de las nubes de la nº 1 "Calamans" y las ricas transparencias de la 23 y 24 "Margaritas" y "Mimosas".

SALA GASPAR:

Expone Francisco Serra, dibujos y pinturas en Sala Gaspar. Veinticuatro de los dibujos son retratos a la mina de plomo, de distinguida elegancia en la colocación de los modelos y efectuados con extraordinaria habilidad, logrando en ellos una vibrante expresión psicológica. Son también dignos de mención, los estudios de niña del nº 1 al nº 10 y el nº 11 y 12: Cabezas de estudio.

De las pinturas sobresalen las tituladas "Variaciones sobre un tema", del nº 1 al nº 6; la nº 10 "Retratos de la Sra. Albanel y su hijo" resueltas con gran habilidad técnica, siendo esto la cualidad predominante en la obra de Francisco Serra. La pintura nº 8 "Desnudo", resulta ya muy superficial é inferior a las otras.

SALA BUSQUETS:

Veintiocho pinturas expone E. Vial Hugas en Sala Busquets. En donde el pintor ha sabido conservar mejor una visión de conjunto y una cierta emoción es en la nº 12 "Nota gris", la 24 "nota", y en dos de los cuadros de flores, el nº 25, en donde unos claveles blancos y otros encarnados se destacan sobre un fondo gris oscuro, y el nº 28, unas rosas destacadas también sobre fondo oscuro. Estos dos últimos, de finas transparencias y un acierto en el logro de calidades.

En conjunto se puede apreciar un mejoramiento en la obra de Vial Hugas; pero no está exenta de ciertos titubeos propios de un artista en formación todavía.

LA PINACOTECA:

En los cuadros que expone actualmente Diaz Costa en la Pinacoteca, no se aprecia ningún mejoramiento comparándolos con los de sus anteriores exposiciones. Sus actuales pinturas no son ni superiores ni inferiores a otras del mismo autor. A través de su obra ~~no~~ no se aprecia la inquietud ni el afán de superarse propios de un artista joven y en plena formación. Es de lamentar que estando dotado Diaz Costa de buenas facultades, que no se preocupe más de un concienzudo estudio, y mire de lograr que su obra no sea tan repetida.

Creo yo que esto podría conseguirlo preocupándose menos de su excesiva producción, y más de conseguir una buena estructura y

SALA PARÉS:

Es la pintura de José Mompou, de una extremada sensibilidad. Además sabe el artista explicarse muy bien y con pocas pinceladas, prescindiendo de ciertos detalles que de nada servirán para lo que el artista quiere expresar, y, dando en cambio gran importancia a lo verdaderamente esencial.

ANTONIO PRATS.

17-Marzo 1944

(17/3/44) 25

Señora, señorita: Va a dar principio la Sección
Radiofémica, revista para la mujer, organiza-
da por Radio Barcelona, bajo la dirección de
la escritora Mercedes Portany y patrocinada
por NOVEDADES POCH, Plaza de la Universidad, 6

dia 17 marzo 1944

Original para radio

Mercedes Portany



UNB
Biblioteca de Comunicació
i Hemeroteca General

(17/3/44) 26

Señoras: regalos útiles y prácticos para las Pepitas. Infinitos y atra-
yentes modelos en monederos y guantes en Novedades Poch. Indiciblemente
la casa que mas vende en Barcelona. Novedades Poch. Plaza Universidad 6.

Comenzamos hoy nuestra sesión Radiofemina con la radiación del cuento
titulado "El rastro" original de J. Azouanaga.

-¡Alejoooo!-. El grito fué un remolino de angustia en el viento. Se deshizo
zo la llamada con las fuertes ráfagas, y el hombre conteniendo el aliento
para escuchar, solo percibió el murmullo grave y salvaje del bosque. Anto-
nio marchaba con un grupo de hombres del pueblo, en busca de Alejo. Y Alejo
era su hermano, un hermano que habia cometido el grave delito de un asesi-
nato. ~~Busca "Tom", busca.~~ -Busca "Tom", busca. El perro conocedor como nadie
del lugar, husmeaba el suelo, revolviendo la maleza con su hocico afilado
con las fauces babeantes y terribles. -Me parece que es inutil seguir bus-
cándole-. Cuando Antonio dijo esto, todos los hombres lo miraron con des-
confianza. Era el hermano de Alejo, ~~todos sabian~~ Todos sabian que entre los
dos el cariño estaba ligado por un compañerismo que nada pudo deshacer. Des-
de la infancia huérfana. Desde sus primeros pasos de hombres. Antonio com-
prendia perfectamente que lo miraran con recelo. -Busca "Tom", busca. Y el
animal se lanzó hacia el bosque tenebroso, seguido por el grupo de hombres
que empuñaban toda clase de armas. En el rostro de todos se dibujaba el
gesto ansioso de los que presienten la presa proxima, como los cazadores.
-Por aqui...-No; debe de haberse escondido detras del pantano grande... ¡Sa-
be muy bien lo que hace!... Una luz verdosa iluminaba la escena. Se diria
que semejava un mundo submarino donde las algas tuvieran la rudeza de los
troncos enormes. Con el agua barrosa hasta la cintura, los hombres marcha-
ban por el pantano. El cansancio les hizo detenerse un instante. Antonio,
con el perro en brazos, jadeaba mientras sus pupilas querian entrar hasta
lo mas hondo de lo que les rodeaba. -Dime Antonio...-¿Que? -¿Por qué
habra matado tu hermano Alejo, a Oscar? ¿Fué acaso por... Alicia? -No sé.
Debe haber estado loco. -¿Y tú por que vienes con nosotros? Hubo un si-
lencio embarazoso. -Debo buscarlo. Es mi hermano. En aquel momento el
perro ladró hacia el pantano grande, la siniestra parte del bosque. Los
hombres en su primer impulso se dirigieron hacia allí. Despues, recelosos
se miraron. -Nadie puede entrar ahí...-Splamente el perro...-No interrumpió
otro. -Tambien Antonio y Alejo conocen bien este lugar desde niños...-Es
verdad. Y otra vez los hombres miraron a Antonio. -Antonio...-dijo uno
de ellos. -¿Qué? -Tú nos guiarás. -¿Yo? No puedo... Es mi hermano.

El muchacho se estremeció con terror. En aquel momento tuvo la visión de
Alejo, su hermano. Recordó su infancia. El primer nido que se disputaron
y que su madre les obligó a colocar nuevamente en la copa de aquel arbol
que daba flores blancas. Recordó cuando Alejo le dijo que Alicia era su
novia. Y el dolor que sintió cuando le dijo esto, porque él amaba en silen-
cio a Alicia desde hacia muchos años. Pero no dijo nada. Se guardó su amor,
que fué una flor mas escondida en medio de aquella naturaleza feroz. Des-
pues la traición de Oscar, ~~con Alicia...~~ con Alicia... El lo sabia mejor que
nadie. -No... no puedo repetir. Uno de los hombres dijo: -¿Y si trajésemos
a Alicia para que lo llamara? -¡No!-gritó Antonio. De pie, sucio y lasti-
mado, alzó su estatura de gigante sobre la ~~en~~ cabeza de todos aquellos hom-
bres. Tieso y con la determinación adivinada ~~en~~ en su mano sobre el gati-
llo del arma, habia puesto punto final a la ocurrencia del otro. -Alicia
no... Yo iré a buscarlo. Cargó a "Tom" sobre sus hombros y con agilidad sor-
prendente trepó sobre un tronco. Un salto y ya estaba en los primeros tra-
mos del pantano. Los hombres lo miraban con angustia. Cualquier paso en
falso podia ser la muerte. Aquel barro terrible no perdonaba al que caia
en él. De tronco en tronco el hombre se iba alejando. De pronto se pasó.

Haciendo equilibrio, se dió vuelta hacia el grupo que lo miraba desde la
orilla, lanzando una carcajada sorda que se mezcló con el olor pestilente
de aquel aire. -Alejo no está aqui...-¡Búscalo! ~~este pantano!~~ -Os digo que
no está aqui...-Pues el perro bien encontró su rastro...-dijo uno de los
hombres. -"Tom" encuentra lo yo le digo. Le enseñé de cachorro. Solo queria
que él os trajera hasta aqui. Pero Alejo no está. -¿Donde está? ~~¿kajm~~
-¡Lejos...! -Ten en cuenta que mató a un hombre. -¿A Oscar? -dijo Antonio
riendo sarcásticamente. Era un canalla y se lo merecía. Y antes que los
hombres se dieran casi cuenta, Antonio teniendo en sus brazos a "Tom" se
dejó caer en el pantano. Lentamente se fué sumergiendo en aquel barro mal-
dito, mientras el espanto contenia las fuerzas de todos. -Oscar era un ca-
nalla... Alejo está al otro lado del bosque... me busca... yo le dije que
iria allí... En el bosque como os dije... Pero "Tom" y yo os trajimos aqui...
Oscar era un canalla... Y yo lo maté. ~~xxxxxxx~~ Y al hundirse,
el barro se cerró sobre su cabeza imponiendo el silencio.

Acabamos de radiar el cuento titulado "El rastro", original de J. Azucena.

Dentro de nuestra sesión Radiofemina, vamos a radiar el disco titulado,

Pepitasabrigos y chaquetas piel, renards, martas. Importantes descuentos por fin de temporada. Novedades Poch. Plaza Universidad, 6.

Sección de belleza. El cuidado de la persona

Una mujer disciplinada, que es metódica en todos los actos de la vida, puede hallar momentos libres en el día, para destinarlos al cuidado de su persona, ya sea por la mañana o por la noche. Por la mañana, al levantarse, se puede proceder a la limpieza del cutis. Se toma un buen trozo de algodón, se le impregna de agua de rosas, leche de almendras o de naranjas, líquidos especiales para la piel seca o neutra, y se le pasa varias veces por el rostro. Es bueno ~~mojar~~ mojar primero el algodón en agua tibia antes de impregnarlo de la leche indicada. Si la piel es grasa, se reemplazará la leche por un astrágente, el cual puede ser agua de rosas, a la que se adicionará algunas gotas de alcohol alcanforado. Otra buena fórmula, puede ser la siguiente; sobre todo si tiene barritos o puntos negros: glicerina, 15 gramos; agua de rosas, 200 gramos; alcohol alcanforado, 30 gramos y bórax en polvo, 7 gramos. También se emplea para eliminar la grasitud. En caso de que se desee eliminar el brillo de la tez, se empleará esta otra fórmula: agua de flor de sauco, 50 gramos; tintura de azahar, 50 gramos; tintura de benjuí, 5 gramos y tintura de mirra, 5 gramos. Para los poros dilatados, puede emplearse la leche cruda en forma de loción, aplicándola a la mañana y a la noche y dejándola secar sobre el rostro. Se quita después con té fuerte o cacomila. A la noche se procede a lavarse el cutis, empleando un jabón apropiado a la naturaleza del cutis. El enjabonado simple con las manos y un enjuague con agua limpia y tibia. Luego se aplica un producto que nutra la epidermis e impida que se desque o que se ponga pálida o amarillenta.

Señora: en nuestra sección de alta costura presentamos actualmente la nueva colección de modelos de entretiempo. Verdaderas creaciones en abrigos y trajes sastrero. Novedades Poch. Plaza Universidad, 6.

Dentro de nuestra sesión Radiofemina, vamos a radiar el disco titulado...
Consultorio femenino

Una simpática colaboradora que firma con el pseudónimo de "Siete Rosas", me incluye en su amable cartita un trabajo en prosa y me dice: Abusando de su bondad me atrevo a remitir este cuento, que ha sido hecho con una ilusión tremenda y desearía me diese su opinión con entera franqueza, para saber si podría ser radiado o por el contrario echarlo al cesto de los papeles. No te ma lastimarme, querida amiga: ante su ~~firmada~~ petición voy a serle sincera. Su cuento, está bien de redacción, que es lo principal. Pero cuanto cuenta en su trabajo, tiene poco interés y es además el asunto, especialmente, ~~sigaxina~~ ~~maxta~~ el final, algo inocente. Y es lástima, porque de escoger bien el tema, haría buenos cuentos, ya que tiene buen estilo literario. Pruebe a hacer algún otro cuento de asunto interesante sobre todo y humano, y será radiado con sumo gusto. ¡Ah! Es extraño, que teniendo condiciones literarias, cometa tantas faltas de ortografía. Su imaginación extraordinaria, le hace volar al escribir, sin fijarse en esta parte importante de la gramática. Yo sé que si pone más atención al escribir desaparecerán esos lapsus ortográficos, querida amiguita.

Mercedes Sorel, me dice que ha de tratarse en breve con personas que se mueven en un ambiente distinto al suyo y desearía que le diera unos consejos generales para el trato social, con objeto de no incurrir en falta. Contesto a su extensa carta, con la claridad y concisión que usted desea. Al serle presentado uno de esos jóvenes que usted indica, a su salud simplemente ha de contestar con la palabra "gracias" y una inclinación de cabeza. Al ofrecerle una cajita de bombones, por ejemplo, usted come uno y ofrece otro al que se los regaló. No hay obligación de comérselos todos, en el acto. Y por último, si el joven se ofrece a acompañarla, debe negarse a ello, finamente y de buena manera, si este no fuera de su gusto, y desde luego, si no media una buena amistad. Fijese en las normas que usan sus amigas, que tan bien han sido educadas y trata de imitarlas. Le aconsejo, especialmente que sea sociable y busque la compañía de buenas amiguitas, para lograr extender el trato social, que la reportará amistades y relaciones. La saludo muy cordialmente.

Pepitas, los mejores precios en guantes y monederos. Novedades Poch. Plaza Universidad, 6.

Terminamos hoy nuestra sesión Radiofemina, radiando el disco titulado...

Señora, Señorita: Hemos terminado por hoy nuestra Sección Radiofémica, revista para la mujer, dirigida por la escritora Mercedes Fortuny y patrocinada por NOVEDADES POCH. Plaza de la Universidad, 6, casa que recomendamos muy especialmente a las señoras.

17-3-44 pl. 22.1 ✓ (17/3/44)

Ottorino Respighi

Entre los músicos y los compositores italianos del siglo XX, el primer lugar, o uno de los primeros lugares (y no solamente en orden cronológico) compete a Ottorino Respighi, quien, junto a Pizzetti, Cadella e Malipiero, es sin duda alguna uno de los más grandes representantes de la música italiana de este tiempo; y, como aquellos, uno de los mayores valores de la música europea de los primeros cuarenta años del siglo.

Ottorino Respighi nació en Bolonia en 1879, donde hizo su primeros estudios, de violín y de composición. En la composición tuvo como maestro a Martucci, quien, con Busoni, Sgambati y Bossi, fué entre los iniciadores y promotores del renacimiento instrumental italiano al final del siglo XIX. Después de los estudios en Bolonia, Respighi viajó por Rusia y Alemania. Sin embargo él no sale - para quien sepa mirar más allá de las apariencias - de una sensibilidad ~~total~~ italiana y melódica. Y sobre esta sensibilidad Respighi sabe, de manera del todo personal, injertar todas las conquistas armónicas e instrumentales capaces de enriquecerla y transformarla; y traduce, de este modo, en vastos cuadros sonoros, con un lenguaje a veces ecléctico y siempre decorativo, pero sobre todo con paleta brillante, los espectáculos o las imágenes que le han inspirado. Con los Poemas Sinfónicos ~~de~~ encontró, por lo tanto, su camino mejor y con ellos se afirmó completamente. Nacieron así "FONTANE DI ROMA" (1916), "PINI DI ROMA" (1924), "VETRATE DI CHIESA" (1927) e "FESTE ROMANE" (1928).

En las "FESTE ROMANE", para romper el cuadro vivaz de un realismo popular, se levanta, en la tercera parte, un místico cuadro, casi en la penumbra, que constituye ~~cierto~~ unos de los momentos más inspirados de todo el poema.

De importancia esencial - además de numerosas páginas vocales e instrumentales de cámara - son muchas transcripciones de música de laúd del 1500 y 1600 del mismo Respighi. Melodías imortales, en la mayoría italianas, casi olvidadas, que reciben del sentido instrumental y colorístico de Respighi, nuevo lenguaje nueva linfa, en una palabra nueva vida, y reaparecen vivas y vitales sin que su forma o su esencia fundamental resulte disminuida o transfigurada. Algunos músicos no han acogido bien estas transcripciones: sin embargo el público ha quedado encantado del nuevo aspecto con que le han sido presentadas estas antiguas músicas; y nosotros somos de la opinión del público y celebramos la labor de Respighi, quien, con amor y con arte, es decir con ciencia y conciencia, ha sabido devolver gracia y encanto, nuevo perfume y fuerza de vida, a lo que parecía ya muerto o definitivamente olvidado. "Se trata de un trabajo - ha dicho recientemente un reputado crítico extranjero - realizado con la máxima conciencia; trabajo en que hasta los aspectos más reconditos y sutiles están orquestalmente fijados. Se ve evidencia en el noble artista romántico que dirige su mirada al pasado y quiere volver a encontrar y despertar a nueva vida el germen indestructible de los valores **sumergidos**.

Respighi escribió también óperas teatrales, entre las cuales citaremos "BELFAGOR" (1923), "CAMPANA SOMMERSA" (1927), "FIAMMA" (1934) e "MARIA EGIZIACA" (1931).

La muerte cogió a Ottorino Respighi, quien era docente de composición en el Conservatorio de Santa Cecilia de Roma y quien había sido nombrado en 1932 Académico de Italia, cuando el compositor había llegado a la máxima afirmación de su personalidad, en 1936.

Vamos a radiar el Poema Sinfónico en cuatro partes "FESTE ROMANE". Las dos primeras partes ejecutadas por la gran orquesta sinfónica dell'E.I.A.R. de Turín dirigida por el M.tro Willy Ferrero - La tercera y cuarta parte ejecutadas por la orquesta filarmónica de Berlín dirigida por el M.tro Vittorio de Sábata.

=====

Riccardo ZANDONAI

El nombre de Riccardo Zandonai, aunque mayormente y particularmente relacionado con el teatro y con las fortunas del melodrama, especialmente por sus famosas óperas "FRANCESCA DA RIMINI" y "GIULIETTA E ROMEO", es, sin embargo, entre aquellos que, sin ser un inovador, en las tendencias contemporanea de la música italiana, ofrece un verdadero interés por las cualidades, sobre todo, de una técnica orquestal experta y adelantada, y por su original riqueza de inspiración. En esta su producción, que no es inferior a la teatral, y que además comprende una abundante floración de líricas para canto y orquesta, y canto y piano y algunas composiciones religiosas como la Misa de Requiem, hay que recordar especialmente, además del "Concerto romántico per violino e orchestra", el "Concerto andaluso per violoncello e orchestra" y la "Serenata medioevale per violoncello, due corni, arpa e archi", que vamos a radiar ahora en la ejecución de la orquesta sinfónica del "Teatro della Scala" de Milán, bajo la dirección del M.tro Ettore Panizza.