

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.



*Original
Radio*

(18/3/44)

4

Guía-índice o programa para el **SÁBADO**

día 18 de Marzo de 1944

Mod. 310-IMP. MODERNA - Paris, 134

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
8h.--	Matinal	Sintonía.- Campanadas.		
	"	Corridos mejicanos.	Varios	Discos
8h.15	"	Emisión local de la Red Española de Radiodifusión.		
8h.30	"	Continuación: Corridos mejicanos.	"	"
8h.40	"	Guía comercial.		
8h.45	"	Boletín informativo religioso.		
8h.50	"	Música sinfónica.	"	"
9h.--	"	Fin emisión.		
12h.--	Mediodía	Sintonía.- Campanadas y Servicio Meteorológico Nacional.		
12h.05	"	Fragmentos de la ópera "Werther".	Massenet	"
12h.55	"	Boletín informativo.		
13h.--	"	"Algunos consejos prácticos de utilidad general".	D.Rafael	Locutor
13h.05	"	Continuación: Fragmentos de los actos tercero y cuarto de la ópera "Werther".	Massenet	Discos
13h.25	"	Emisión local de la Red Española de Radiodifusión.		
13h.45	"	Cuatro valeses.	Varios	"
13h.55	"	Guía comercial.		
14h.--	Sobremesa	Hora exacta.- Santoral del día.		
14h.01	"	"En tal día como hoy.... Efemérides rimadas.	J.A.Prada	ídem. Locutor
14h.05	"	"Anécdotas históricas".		"
14h.06	"	"Radioyente alerta".		"
14h.20	"	Música de actualidad.	Varios	Discos
14h.35	"	Guía comercial.		
14h.40	"	<i>Repeticiones de Luis Daryese y Robert Abel</i>		"
15h.--	"	Emisión infantil: "El tesoro del pirata Keko".	D.Leonardo	ídem.
15h.30	"	Disco del radioyente.	Varios	Discos
15h.45	"	"RADIO-FEMINA".	M.Fortuny	Locutora
16h.--	"	Fin emisión.		
18h.--	Tarde	Sintonía.- Campanadas.		
	"	Emisión Tiflológica, dedicada a la Delegación Provincial de la Organización Nacional de Ciegos.		
18h.15	"	"España a través de la música".	Varios	Discos
19h.--	"	"Divulgación cultural", a cargo de Institutos de Barcelona.		
19h.10	"	Guía comercial.		
19h.15	"	Retransmisión desde la Basílica de Ntra. Sra. de la Merced: Canto de la Salve Regina.		Humana



RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

Guía-índice o programa para el SÁBADO

día 18 de Marzo de 1944

Mod. 310-IMP. MODERNA - París, 134

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
19h.25	Tarde	"Los progresos científicos".	Vidal Español	Locutor
19h.30	"	Emisión local de la Red Española de Radiodifusión.		
20h.--	"	Variaciones modernas.	Varios	Discos
20h.10	"	Boletín informativo.		
20h.15	"	Continuación: Variedades modernas.	"	"
20h.35	"	Guía comercial.		
20h.40	"	"Proyección de América".		Locutor
20h.45	"	"Crónica teatral semanal".		"
20h.50	"	"Radio-Deportes".	Espín	"
20h.55	"	Canciones.	Varios	Discos
20h.58	"	Emisión "Aunque Vd. no lo crea".		Locutor
21h.--	Noche	Hora exacta.-SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.		
21h.05	"	Actuación del tenor Umberto Landi. Al piano: Mtro. Oliva.	Varios	Humana
21h.25	"	Guía comercial.		
21h.30	"	Solos de guitarra.	"	Discos
21h.35	"	"Una voz y una melodía", con los Mtros. Augusto Algueró y Ramón Vives.	"	"
21h.40	"	Rondalla Usandizaga.	"	"
21h.45	"	Emisión de Radio Nacional.		
22h.00	"	Recital de piano a cargo de la concertista CANDIDA COSTA.	"	"
22h.20	"	Música ligera.	"	"
22h.25	"	Guía comercial.		
22h.30	"	Retransmisión desde RADIO-MADRID: Programa "FIN DE SEMANA".	"	Humana
24h.30	"	Fin emisión.		

.:.:.:.:.:.:.:.

PROGRAMA DE "RADIO BARCELONA" E.A.J. -1
SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN
SÁBADO, 18 de Marzo de 1944
.....

X 8h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ_1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Saludo a Franco. Arriba España.

X - Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

X - Corridos mejicanos: (Discos)

X 8h.15 CONECTAMOS CON LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION, PARA RETRANSMITIR LA EMISION LOCAL DE BARCELONA.D

X 8h.30 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISION LOCAL DE BARCELONA DE LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN.

X - Continuación: Corridos mejicanos: (Discos)

X 8h.40 Guía comercial.

X 8h.45 Boletín informativo religioso.

X 8h.50 Música sinfónica: (Discos)

X 9h.-- Damos por terminada nuestra emisión de la mañana y nos despedimos de ustedes hasta las doce, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenos días. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Saludo a Franco. Arriba España.

.....

X 12h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ_1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Saludo a Franco. Arriba España.

X - Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

X - SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.

X 12h.05 Fragmentos de la ópera "Werther", de Massenet: (Discos)

X 12h.55 Boletín informativo.

X 13h.-- "Algunos consejos prácticos de utilidad general":
(Texto hoja aparte)
.....

X 13h.05 Continuación: Fragmentos de los actos tercero y cuarto de la ópera "Werther", de Massenet: (Discos)



X 13h.25 CONECTAMOS CON LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, PARA RETRANSMITIR LA EMISION LOCAL DE BARCELONA.

- X 13h.45 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN LOCAL DE BARCELONA DE LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN.
- Cuatro vales: (Discos)
- X 13h.55 Guía comercial.
- X 14h.-- Hora exacta.- Santoral del día.
- X 14h.01 "En tal día como hoy... Efemérides rimadas, por José Andrés de Prada:
(Texto hoja aparte)
.....
- X 14h.05 "Anécdotas históricas": (Desde E.A=15)
- X 14h.06 "Radioyente alerta".
(Texto hoja aparte)
- 14h.20 Música de actualidad: (Discos)***
- 14h.35 Guía comercial.
- X 14h.40 ~~Música clásica a tiempo en vales: (Discos)~~
Coq. Luis Duque y Paul Abies
- X 15h.-- Emisión infantil: "El tesoro del Pirata KEKO":
(Texto hoja aparte)
.....
- X 15h.30 Bisco del radioyente.
- X 15h.45 "RADIO-FÉMINA", a cargo de Mercedes Fortuny:
(Texto hoja aparte)
.....
- X 16h.-- Damos por terminada nuestra emisión de sobremesa y nos despedimos de ustedes hasta las seis, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas tardes. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Saludo a Franco. Arriba España.
.....
- X 18h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ_1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenas tardes. Saludo a Franco. Arriba España.
X- Campanadas desde la Catedral de Barcelona.
X- (Desde E.A.J.15) Emisión Tiflológica, dedicada a la Delegación Provincial de la Organización Nacional de Ciegos.
- X 18h.15 España a través de la música: (Discos)
- X 19h.-- "Divulgación cultural, a cargo de Institutos de Barcelona."
019h.-- *Conectamos con la Red Española de Radiodifusión para Retransmitir la emisión de Radio Nacional*
(Texto hoja aparte)
- 019h.10 Guía comercial.
- 0 19h.15 Retransmisión desde la Basílica de Ntra. Sra. de la Merced: Canto de la Salve Regina.



- X 19h.25 "Los progresos científicos: "La vida en el hogar dentro diez años", por el ingeniero Manuel Vidal Español.
(Texto hoja aparte)
.....
- X 19h.30 CONECTAMOS CON LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION, PARA RE-
TRANSMITIR LA EMISION LOCAL DE BARCELONA.
- X 20h.-- ACABAN VDES. DE OIR LA EMISION LOCAL DE BARCELONA DE LA RED
ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION.
- X 2 - Variedades modernas: (Discos)
- X 20h.10 Boletín informativo.
- X 20h.15 Continuación: Variedades modernas: (Discos)
- X 20h.35 Guía comercial.
- X 20h.40 "Proyección de América".
(Texto hoja aparte)
.....
- X 20h.45 "Crónica teatral semanal":
(Texto hoja aparte)
.....
- X 20h.50 "Radio-Deportes".
- X 20h.55 Canciones: (Discos)
- X 20h.58 Emisión "Aunque Vd. no lo crea":
- X 21h.-- Hora exacta.- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.
- X 21h.05 Actuación del tenor UMBERTO LANDI. Al piano: Mtro. Oliva:
Canciones italianas: X "Musica prohibida" - Gastaldon
X "Tu ca nù, chiagne?", canción napolitana-Curtis
X "Como las rosas" - Lama
X "Silencio cantante" - Lama
X "Campana de San Justo" - Arona
- X ~~21h.25~~ 21h.25 Guía comercial.
- X 21h.30 Solos de guitarra: (Discos)
- X 21h.35 "Una voz y una melodía", con los Mtros. Augusto Algueró y Ramón Vives:
- X 21h.40 Rondalla Usandizaga: (Discos)
- X 21h.45 CONECTAMOS CON LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION, PARA RE-
TRANSMITIR LA EMISION DE RADIO NACIONAL.
- 22h.00 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISION DE RADIO NACIONAL.

X22h.1- Recital de piano a cargo de la concertista CANDIDA COSTA:

- o "Mazurka en fa menor2 - Chopin
- o "Nocturno en fa sostenido mayor" - Chopin
- o "Vals en la bemol mayor" - Brahms
- X "Impromptu" - Arturo Menéndez
- X "Rapsodia nº 6" - Liszt

o 22h.20 Música ligera: (Discos)

o 22h.25 Guía comercial.

X 22h.30 Retransmisión desde RADIO-MADRID. Programa "Fin de semana":

24h.30 Damos por terminada nuestra emisión y nos despedimos de ustedes hasta las ocho, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ_1. Saludo a Franco. Arriba España.

.....

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 12,05 H. —

Sábado 18 marzo 1944

FRAGMENTOS DE LA OPERA

"WERTHER"

DE MASSENET

X (FRAGM./DELACTO SEGUNDO)

(TOTAL 8 CARAS GRANDES)

(A LAS 12,45 H.--)

CONTINUAN FRAGMENTOS DE

"WERTHER"

DE MASSENET

FRAGM. ACTO 3º

X (TOTAL 4 CARAS GRANDES)

0 - - - - - 0

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 13,05 H.--

Sábado 18 marzo 1944

SIGUEN FRAGMENTOS DE LOS ACTOS TERCERO Y CUARTO DE LA OPERA

"WERTHER"

DE MASSENET

X (TOTAL 8 CARAS GRANDES)

(A LAS 13,45 H.--)

CUATRO VALSES

POR ORQUESTA DOBRI

- 11) P V 2. Ω "JUVENTUD", de Lindemann
- 3. \ominus "ORO Y AMOR", de Nowgorod
- 26) P V 4. \ominus "LOS LABIOS DE LUCY", de Axelson

POR DUO DE ACORDEONES Y ORQ.

- 5. \ominus "MIA BELLA", de Sommerfeld

0 - - - - - 0

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 14,20 H.--

Sábado 18 marzo 1944

MUSICA DE ACTUALIDAD

DOS FRAGMENTOS DE "PINOCHO"

POR TEJADA Y SU ORQUESTA

- 480) P B 0 1.-- "Dame un silbidito", de Washington
- 0 2.-- "Pídele a una estrella", de Washington

DOS CANCIONES POR LAS HERMANAS ANDREWS

- 789) P B X 3.-- "MUSIC MAKERS", de James
- X 4.-- "AURORA", de Adamson

(A LAS 14,20 H.--)

MUSICA CLASICA A TIEMPO DE VALS

- 280p) G S 0 1.-- "EL CABALLERO DE LA ROSA", de Strauss, por Orq. Filarmónica de Berlín (2 caras)
- 214) G S 0 2.-- "LA VIUDA ALEGRE", de Lehar, por Orq. Teatro Opera Alemana (2 caras)

0 - - - - - 0

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 15,05 H.--

Sábado 18 marzo 1944

DISCOS DEL RADIOYENTE

- 457) P B X 1.-- "TIROLIROLIRO", de Pinto, disco solicitado por Rosendo Tió
- 2.-- "LAGRIMAS EN MI CORAZON", de Samuels, disco solicitado por Paquita Rocamora
- 237) P RA X 3.-- "NOCHE VIEJA", de Quiroga, disco solicitado por Alex Mus (2 caras)
- 122) P P X 4.-- "FLAMINGO-TANGERINE", de Ellington, disco solicitado por Junita Rubio
- X 5.-- "CINCO MINUTOS", de Halpern, disco solicitado por Tomásín

O - - - - - O

(18/3/44) 12

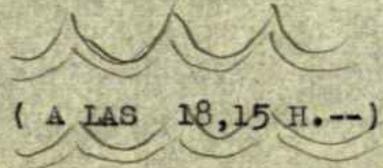
PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 18.H.--

Sábado 18 marzo 1944

CREACIONES MELODICAS DE M^a LUISA GERONA

- 803) P B X1.-- "AL DESPERTAR", de Navarro
- <2.-- "LUZ MAY", de Navarro
- 719) P B X3.-- "CASTIGO", de Orteu
- X4.-- "SUEÑO AZUL", de Navarro



ESPAÑA A TRAVES DE LA MUSICA

- 14) G SE X5.-- "EN LA ALHAMBRA", de Bretón (2 caras)
- 9) G S X6.-- "NAVARRA", de Albéniz (2 caras)
- 8) G SE X7.-- "CADIZ", de Albéniz
- X8.-- "CASTILLA", de Albéniz
- 4) G SE X9.-- "ALBAICIN", de Albéniz-Arbós (2 caras)
- 3) G SE X10.-- "TRIANA", "Suite Iberia", de Albéniz (2 caras)
- 47) P P X11.-- "MIRAMAR", de Turina
- X12.-- "JARDINES DE MURCIA", de Turina
- 5D) G SE X13.-- "SUITE IBERIA", "Evocación" de Albéniz

8



h a

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 19,15 H.--

Sábado 18 marzo 1944

SUPLEMENTO

CANCIONES POR PEPITA LLASER

- 367) P C X1.-- "CANTA MI GUITARRA", de ~~Zarzosa~~ Adam
- X2.-- "JOTICA MIA", de Zarzosa
- 366) P C X3.-- "FUE EN UNA VERBENA, de Monterde
- X4.-- "LA REINA CALE", de Penella
- 360) P C 05.-- "TU TRONO", de Alcántara
- 06.-- "MI SEVILLA", de Romero

0 - - - - - 0

11.30

D. de Vuesera

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 20. H.--

Sábado 18 marzo 1944

VARIEDADES MODERNAS

- 786) P B 1.-- "QUIEREME MUCHO", de Sherr, por Charlie Kunz
- 2.-- "A LOS MUCHACHOS UN BESO DE DESPEDIDA", de Loesser
- 805) P B 3.-- "MAGIA NEGRA", de Arlen, por Jorge Halpern
- x4.-- "ADIOS POR AHORA", de Newmann, por Jorge Halpern

(A LAS 20,15 H.--)

SIGUEN VARIEDADES MODERNAS

- 579) P B 5.-- "PRINCESITA", de Stolz, por TEJADA Y SU ORQUESTA (2 caras)
- 202) P B 6.-- "PIANO LOCO", de Madness, por Orq. Harry Roy
- 7.-- "PIES SOLITARIOS", de Feet " " " "
- 801) P B 8.-- "AQUEL TIEMPO", de Prado, por Orq. Jimmy Dorsey
- 10.-- "TROPICAL MAGIC", de Warren " " " "
- 802) P B 11.-- "ESOS OJOS TUYOS", de Suárez, por Orq. Casablanca
- 12.-- "BRASILEIRA", de Suárez, por Orq. Casablanca

O - - - - - O - - - - - O

(A LAS 20,55 H.--)

SUPLEMENTO

CANCIONES

~~620) P C 13.-- "ALMA MIA", de Grever, por E. Goya~~

- 621) P C 13.-- "ALMA MIA", de Grever, por E. Goya
- 14.-- "DE MEXICO LLEGO EL AMOR", de Guizar, por Emilio Goya

- 600) P C 15.-- "EL SEÑOR RELOJ", de Esperón, por Trio Morebia
- 16.-- "AMAPOLA DEL CAMINO", de Rubio, por Hermanas Pereda

O - - - - - O

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 21,05 H.--

Sábado 18 marzo 1944

SUPLEMENTO

SOLOS DE GUITARRA

POR ANTONIO SAEZ

- 37) P G 01.-- "ANDALUZA", de Granados
- 02.-- "CADIZ", de Albéniz

POR PEPE EL DE ZARAGOZA

- 31) P G 03.-- "OJOS VERDES", de Quiroga
- 04.-- "LA HIJA DE JUAN SIMON", de Montorio

- 36) P G 05.-- "GUAJIRAS",
- 06.-- "ANITA"

POR RONDALLA USANDIZAGA

- 34) P G X7.-- "LA FIESTA DE LOS MAJOS", de Romero
- X8.-- "VIVA LA JOTA", de Marquina

O - - - - - O

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 22,15 H.--

Sábado 18 marzo 1944

MUSICA LIGERA

- 64) P BE 1.-- "ABISINIA", de Lorenzo
- 2.-- "DEL BOCHO", de Tejada
- 63) P BE 3.-- "ALLA EN EL RANCHO GRANDE", de Bel
- 4.-- "DE SIERRA MORENA", de Bel
- 81) P BE 5.-- "MADRID 1800", de Moltó
- 6.-- "SI TE VAS...", de Moltó

0 - - - - - 0

ALGUNOS CONSEJOS PRACTICOS DE UTILIDAD GENERAL

por

DON RAFAEL

D I S T I N T I V O



Locutora.- Texto primero del guión publicitario.- Entrada de la emisión.-

(Música de fondo)

ANIMADOR.- Continuamos hoy, como todos los días, nuestra sección de "Algunos Consejos Prácticos de Utilidad General", en la forma siguiente:

Desinfectante casero....Disuélvanse 200 grs. de sulfato de hierro, un poco más de medio litro de agua y tres grs. de sublimado corrosivo, en 120 de alcohol...Mézclense luego ambas soluciones y añádase a la mezcla 30 gramos de cloruro de amoníaco y agua suficiente, para que en total resulte poco más de tres cuartos de litro...Esta composición constituye un desinfectante muy enérgico; para usarse debe mezclarse con agua en partes iguales.

Cuando se cuece leche, salsa o cualquier sustancia comestible, una bola de porcelana, de esas que emplean los chicos para jugar, metida en la vasija remueve automáticamente el contenido de la misma e impide que se quemé.

Para quitar el atezamiento producido por el sol, se hace una pasta muy clara de tierra de batán y agua fría, y se aplica a la piel afectada, dejándola hasta que empieza a secarse; luego se quita lavándose con agua...Es sorprendente la rapidez con que desaparece el ennegrecimiento.

Para quitar las manchas de grasa de las alfombras se mezclan partes iguales de tierra de batán y magnesia bien pulverizada, y con agua caliente se hace una pasta que se echa sobre las manchas...Al día siguiente se cepillan, y si es necesario se repite el procedimiento.



quien se cuida la boca regularmente está garantizado contra muchas enfermedades....El descuido de la higiene bucal origina trastornos orgánicos de insospechadas consecuencias...Por eso el cuidarse la boca no es ni una ^{vanidad} vaneza, ni una coquetería, sino una medida higiénica para conservar la salud...Hay que limpiarse los dientes todos los días, por lo menos tres veces, pero procurando elegir siempre el dentí^{fic}ico, para que sea de buena calidad y esté garantizado.

Locutora.- Texto segundo del guión publicitario.-

En algunos países de oriente la vacuna se practica desde hace diez siglos.

Nada menos que cuarenta y ocho clases distintas de moscas caseras han sido clasificadas por los naturalistas.

Las ortigas, tratadas por el aceite de olivas, sirven para hacer un tejido de mucho abrigo, con todas las ventajas de la franela, el cual recibe el nombre de "lana de ortigas".

El mejor modo de limpiar los muebles pintados de blanco, es mojar una franela suave en agua muy caliente, escurrirla, meterla en salvado limpio, y frotar con ella la pintura...La fricción de salvado quita todas las manchas.

Para que la manteca de cerdo se conserve fresca durante varios meses, después de quitarle el sebo se le echa una cucharada grande de miel, por cada veinticinco o treinta litros de grasa, removiéndola para que se mezcle bien.

El mareo del mar y también el producido por viajar en cualquier vehículo, se evita comiendo rosetas de maíz saladas y en abundancia... Tan sencillo remedio se ha usado muchas veces con éxito.

Para que los guantes duren mucho se vuelven del revés antes de empezar a usarlos, y se refuerzan con tafetán inglés las puntas de los dedos y todos aquellos puntos que por su propia consistencia, amenazan romperse pronto....El tafetán debe ser del mismo color que el guante.

Se calcula que para recorrer en bicicleta 30 kilómetros, hay que hacer menos ejercicio que para andar a pie seis.

El gusano de seda está expuesto a padecer más de cien enfermedades distintas.

La sopa de avispas fritas es uno de los platos favoritos de los chinos.

Los espejos de cristal se conocían ya por el año 23 (a. de J.), pero se perdió el arte de hacerlos, y no volvió a descubrirse hasta el año 1300 (D. de J.).

Los cristales de las ventanas se limpian perfectamente frotándolos primero con un trapo empapado en vinagre, y después con un paño seco y limpio.

Para aclarar el cutis ennegrecido por la acción del sol.... Se untan la cara y las manos con una pasta compuesta de magnesia y agua templada... A los pocos minutos se quita con agua de jabón muy espumosa, y por último se lava con agua clara templada... También es bueno cuando se vive en el campo, lavarse con leche descremada.

El limón es muy útil en verano para blanquear las manos ennegrecidas por el sol... Conviene guardar los trozos exprimidos para frotarse con ellos.

Gelatina para lacrar.... Una revista francesa da la siguiente receta de una gelatina que puede substituir con ventaja al lacre, para cerrar las cartas: hágase una mezcla de 200 partes de gelatina, en 600 de agua, 20 de glicerina y 200 de cualquier materia colorante... Se pone la gelatina en el agua para que hinche, y después se la hace disolver al calor... Se añaden luego los demás ingredientes mezclándolos bien, y la mezcla se echa en moldes de forma conveniente para que resulten barras... Cuando se va a emplear se funden al baño-maría y se aplica lo mismo que el lacre.

Y basta por hoy, mañana a la misma hora continuaremos nuestros "Consejos Prácticos de Utilidad General". Hasta mañana, si Dios quiere, radioyentes.

Locutora.- Texto tercero del guión publicitario.- Salida de la emisión.-

UAB
Biblioteca de Comunicación
C/ San Mateo, 100 - 28002 Madrid

DISTINTIVO

Hoy es la fecha en la que vino al mundo
la santa que en romance castellano
hay que cantar, porque ella fue Castilla,
y por serlo, en la estela de sus pasos
dejó encendida la votiva lámpara
de amor a Dios, amor divino y casto;
y por ser castellana, fue mujer
que amó la tierra, el sol, la luz, el campo...
y por serlo también, fundó en los lares
de Castilla, los templos consagrados
al Carmelo, la virgen que es de todas
la de más aboengo castellano.
Escuchad una anécdota que tiene,
por ser de ella, algo de milagro.
Por tierras de la Mancha, en Almodobar,
se detiene un ligero carromato;
unas monjas descienden silenciosas,
sin más ruido que aquel que da a sus hábitos
la caricia del viento; tienen hambre,
y al recio portalón de un hacendado,
una de ellas, la Madre, llama quedo
y pide caridad. Sale el hidalgo,
y al oírle decir con voz muy suave
"Por la gracia de Dios, piedad, hermano"
le responde: "Mejor di por la gracia
de tu cara gentil, que es flor de Mayo"
No se ruborizó la santa monja
que la fácil respuesta pronto ha hallado:
"Si por la de tu corazón la pido,
el doble me darás"; Y el buen hidalgo,
prendado del ingenio de la santa,
cuanto había en su escarcela fue vaciando
en las manos, más blancas que azucenas
y más puras que el lirio de los campos.
¡Teresa de pedal; santa madre!
Tu Dios de tu virtud enamorado,
cuando dejaste de vivir tu vida
tomó tu corazón entre sus manos
y con cruces de amores lo bendijo
por bueno, por sencillo y por humano.
Y por ello tu cuerpo, que reposa
en la paz de la tierra, huele a nardos
que florecen en cada primavera
y formando tu nombre con sus tallos,
sobre la cruz de tu sepulcro ponen
olor a santidad y amor humano.



[Handwritten signature]

Señora: regalos útiles y prácticos para las Pepitas. Infinitos y atra-
~~xxxxxxxxxxxx~~ yentes modelos en monederos y guantes en Novedades Poch. Int
discutiblemente la casa que mas vende en Barcelona. Novedades Poch. Plaza
Universi dad 6.

(48/3/4) 21A

Comenzamos hoy nuestra sesión Radiofemina con la radiación del cuento ti-
tulado "La Revancha" original de Juana García Orozco.

-¿Cansada? -¡Oh, tú!-. Malva quedó perpleja frente a Gustavo. Lo miró con
sobresalto. Estaba agitada. No comprendía aún cómo no lo había visto en to-
da la noche, ni tampoco cómo se había resuelto él a dirigirle la palabra
después de aquella ruptura de relaciones ~~xxxxxxxxxxxx~~, lejana, que tanto la
había hecho sufrir. Gustavo intentó sentarse cerca de ella, pero Malva se
levantó sin mirarlo y se alejó con pasos lentos hacia la puerta de la sala.

Una sonrisa de credulidad, de confianza en sí mismo, propia de su orgullo
de hombre apuesto, conquistador y galante, se dibujó en sus labios.

-¿Por que te alejas? -¿Acaso, después de tantos años sin vernos, no sería
grato para los dos hablar como ~~xxxxxx~~ buenos amigos?-. Malva permaneció
de pie, de espaldas a él, con la cabeza baja. El vestido largo daba realce
a su delgada figura. -¿Te he visto bailar con un joven? ¿Es tu novio?-. Mal-
va no respondió; se apoyó en el marco de la puerta y lo observó de soslayo.

Gustavo había encanecido mucho. Sin embargo, los grises cabellos daban a
sus sienes, a su rostro, mayor atractivo; lo hacían más varonil, más intere-
sante en esa edad de madurez. Sus ojos negros tenían un vivo resplandor
bajo las anchas cejas. Cuando hablaba ponía vehemencia y persuasión.

-¿Por qué no te acercas, Malva? Yo sé que no me odias, aunque te empeñas en
hacerme creer lo contrario. Las mujeres cuando aman, no odian y tú me has
amado y me amas. Si, me amas... ¿Todavía tienes valor para hablarme después
de cuanto me hicistes y de haberme ilusionado con un amor que no sentias?

¡Falso!-. Y para no llorar delante de él, se alejó rápidamente. Gustavo
se levantó para seguirla, pero se detuvo en la puerta de la sala sin dejar
de contemplarla, recordando días dichosos. La orquesta había comenzado de
nuevo a tocar. Gustavo, alejado del bullicio, permanecía en la pequeña sa-
lita pensando en ella. -Cinco años! Parece que fué ayer! -murmuraba Gus-
tavo. -¡Oh, que loco he sido! hacerla creer mi amor cuando yo... ni sé si la
quise o si mas que nada fué capricho. ¡Está magnífica! -se decía Gustavo mi-
rando a través de las cortinas la esbelta figura de Malva. Los celos le
atormentaban. Sentía en el fondo de su corazón lo que no sintió por ninguna
otra. Amor, amor a pesar de sus desplantes y de su orgullo jamás disminuido.

-Está divina, divina! ¡Oh, y baila con ese jovencuelo tan insignificante! ¡Y
parece entusiasmada! ¡Bah, preocuparme de ella de esta manera como si fuera
la única mujer en el mundo! -Sentía inquietud, nerviosidad, una emoción
nueva que le torturaba cada vez que sus ojos encendidos de cólera y pasión
se detenían en Malva. Cuando terminó la pieza, Gustavo se alejó de la
sala y se sentó en el sofá, en el que había visto a Malva. Desde allí atise-
baba los movimientos de ella, sin que esta le viera y se complacía al com-
probar que su ausencia lograba despertar celos en Malva. Sus ojos se lo
expresaban claramente. ¡Me busca, me busca!, se decía Gustavo satisfecho,
atisbando los movimientos de ella. Malva miraba ansiosamente hacia todos
lados. El podía ver la inquietud de sus ojos. Entonces volvía a sentirse
dueño de sí mismo. Volvía a ser el Gustavo de siempre: su orgullo encontró
la recompensa. En un intervalo del baile, Gustavo se alejó de la salita y
se detuvo en la puerta principal. Miró al interior y vio a Malva profundam-
ente abatida. ¡La conocía tanto! -¡Si, aún me ama! -se dijo. Y la sonrió.

Pero ella solo atinó a mirarlo con angustia, como si en ese silencio tan
significativo, fueran las mas duras palabras de reproche y también las
mas humildes palabras de perdón. Gustavo estaba convencido. Se alejó en
busca de su sobretodo para retirarse. Pero tuvo la astucia de pasar jun-
to a la puerta a fin de que pudiera verlo Malva. Ella, impulsada por el amor
y los celos, salió a su encuentro del brazo de su compañero de baile con
fingida indiferencia. Gustavo la saludó como si la viera por primera vez:

-¿Como le va, señorita Malva? -ella le tendió la mano temblorosa y detuvo
su mirada en la de él, conmovida. -Le voy a presentar a mi novio el doctor
Luis Herrera -dijo ella. -¡Ah, tanto gusto! -respondió él no sin gran sorpresa

-¿Se va ya? -preguntó Malva. -Si, me voy. Acepte mis felicitaciones por la
elección -respondió Gustavo con fingida serenidad. Y despidiéndose se re-
tiró rápidamente. A Malva le pareció que Gustavo se iba hondamente preocu-
pado. Sintió un ahogo que le atenazaba la garganta y un sudor frío que le
recorrió el cuerpo movilizándola. -¡Ja, ja, ja! -rió Malva apresuradamente
nerviosamente el brazo de su compañero sin darse cuenta. -¿Me has llamado novio tu-
yo, Malva! -Lo ansiaba tanto! ¿Es verdad que me aceptas? -¡Claro! -¿Quien
es ese señor? -¡Ja, ja, ja!... ¿Quien es? Uno de los tantos ~~xxxxxxxxxxxx~~ pre-
tendientes que he rechazado... Los dos volvieron a la sala y continuaron
bailando.

Acabamos de radiar el cuento titulado "La Revancha" original de Juana
García Orozco.

(18/3/44)

21B

Señora, señorita: Va a dar principio la Sección Radiofémica, revista para la mujer, organizada por Radio Barcelona, bajo la dirección de la escritora Mercedes Fortuny y patrocinada por NOVEDADES POCH. Plaza de la Universidad, 6

Día 18 marzo 1944

Original para radio

Mercedes Fortuny



Dentro de nuestra sesión Radiofemina, vamos a radiar el disco titulado...

Pepitas: abrigos y chaquetas piel, renards, martas. Importantes descuentos por fin de temporada. Novedades Poch. Plaza Universidad, 6.

Notas de belleza.-La silueta femenina.

Vamos a ocuparnos hoy de este punto tan importante como es la silueta, exponiendo algunos consejos prácticos con relación al arte del buen vestir, ya que en todo momento hemos de tener en cuenta que no basta con que una prenda de vestir o un adorno cualquiera, sea de por sí bello, sino que es también imprescindible que esté de acuerdo con la personalidad de cada una, para que no exista discordancia. Por ejemplo, en muchas ocasiones vemos mujeres que usan con exceso en sus vestidos telas brillantes, porque naturalmente son telas hermosas y vistosas. Pero no han tenido en cuenta que visualmente las telas brillantes engrosan y ensanchan la silueta y que por lo tanto es necesario ser delgada para que dichas telas sienten bien, ya que de lo contrario el efecto no es muy favorable. Esto se puede probar fácilmente observando cómo las medias brillantes ensanchan las piernas. En consecuencia, hay que ser muy esbelta para poder soportar, sin detrimento de la silueta, el brillo del satin, del lamé, del chiffón y de las sedas rutilantes. Procure, así mismo, no atraer la atención sobre detalles corporales que evidencian un defecto. Por ejemplo, si tiene las caderas estrechas no lleve faldas ceñidas. Si su busto es más que normal, evite los adornos en esa parte de su blusa. Y si sus piernas son excesivamente delgadas no use faldas muy cortas que evidencien aún más esa delgadez. Antes de salir a la calle, considere con ojos crítico todo el conjunto de su silueta. Mírese atentamente en un espejo que la refleje de cuerpo entero y si es posible con tres lunas. Sólo así es posible observar a veces que un sombrero demasiado grande, rompe la armonía de una silueta que no está lo suficientemente desarrollada. La silueta no siempre es observada por los demás de frente; también se mira a una persona de perfil y de espaldas. Usted puede tener una línea perfecta por delante, pero sin embargo a sus ojos se oculta la forma de la silueta de detrás. Ser esbelta no quiere decir ser delgada. Y ser esbelta es el ideal femenino. La belleza, sus trucos y sus cuidados pueden hacer mucho en favor de su aspecto general; pero no olvide que la ropa es uno de los recursos primordiales para hacer de usted una mujer elegante.

Señora: en nuestra sección de alta costura presentamos actualmente la nueva colección de modelos de entretiempo. Verdaderas creaciones en abrigos y trajes sastre. Novedades Poch. Plaza Universidad 6.

Dentro de nuestra sesión Radiofemina vamos a radiar el disco titulado....

Consultorio Femenino.

Para Morucha. Barcelona.

Morucha me dice en su carta: Hace cosa de un mes conocí a un muchacho del cual creo estar enamorada. Poco a poco he notado que ~~mi~~ el aprecio que siento por él va en aumento, por lo que siempre he procurado ser sincera con él. Pero a pesar de esto, le he mentido con relación a mi edad, ya que le dije, por que en efecto lo parezco, que tenía cinco años menos que él, cuando en realidad tengo siete meses más. Y ahora temo que cuando se entere que no solamente no tengo cinco años menos, ~~sino~~ sino que incluso soy mayor que él, ~~mi~~ tenga una desilusión y pierda la estimación que por mí siento. ¿Que le parece que haga? ¿Le digo la verdad? Contestación.

¿Quiere usted un consejo sincero, simpática amiguita? Pues bien, entonces calle usted por el momento y no le diga nada de la edad. Procure seguir ahondando en el fondo de su corazón para darse cuenta si verdaderamente es un cariño verdadero el suyo, o si solamente es una cosa pasajera, ya que solamente hace un mes que se conocen. Pero si usted comprueba que su amor perdura con el tiempo y que su afecto ~~se~~ se convierte en verdadero cariño a través de los días, entonces ya tendrá tiempo de decirle la verdad y él de perdonarle esa pequeña falta de coquetería. ¿Que importancia pueden tener unos meses de diferencia...?

La simpática María Rosa, de Barcelona, me escribe muy afectuosamente y me dice entre otras cosas: Me atrevo a escribirla, rogándole me dé alguna receta para quitarme algunas arruguitas que se me forman alrededor de los ojos. Estoy muy preocupada, pues como solo tengo 22 años, creo que no es tiempo todavía de tenerlas. Contestación. En efecto, aún es usted muy joven, pero sin duda debe fruncir mucho la frente y reír con exceso. Contra esas arrugas, voy a dar-

le una magnífica fórmula:vaselina boricada,10 gramos;benjuí,5 gramos;glicerina,2 gramos y un poco de zumo de limón.Con esta pomada,frótese suavemente la parte inferior de los párpados,yendo desde la raíz de la nariz hacia los ojos y en sentido contrario.Y asimismo dése dichos masajes tambien desde la comisura de los párpados hacia la raíz de los cabellos,procurando aplastarse delicadamente,una a una las garras de la pata de gallo.Siguiendo este tratamiento un poco tiempo,ya verá cómo logra que desaparezcan esas arruguitas de los ojos que tanto la preocupan,mi distinguida amiguita.

La señorita C.F.de Cardona,me escribe una carta toda llena de sentimiento en la que dice,~~una~~ atribulada:Yo señora,hace año y medio sostengo relaciones amorosas con un muchacho al que en mi casa no quieren,por su humilde situacion económica,pues nosotros estamos en buena posicion.Yo he tenido pruebas constantes de que me quiere lealmente.Un día,habló con mi mamá para formalizar nuestras relaciones,pero ella le dijo que aún soy muy joven,pues solo tengo 17 años,y que cuando aprenda las obligaciones de un hogar y pase el tiempo,entonces,es cuando no tendría inconveniente en aprobar tales relaciones,pero ahora de ningún modo.Nosotros seguimos tratándonos,pero mi madre dice,sufre mucho y se disgusta y que será la causa de su muerte.Señora esto me impresiona mucho y acudo a usted a que me aconseje qué debo hacer,si yo quiero tanto a ese muchacho y él me quiere y ambos,podríamos ser tan felices.Contestacion.Creo,como dice tu mamá,que aún eres muy joven.Pero,como veo que el amor de los dos es sincero y grande,tened conformidad y no es impacientes.Cifrad en el tiempo vuestra dicha,puesto que contais con el asentimiento de tu madre para cuando tú seas ya una verdadera mujercita.Procura no desobedecer a tu madre,por el disgusto que ello le causa,y de común acuerdo con tu amado,tened paciencia,pues dentro de un año o dos,podreis afrontar ya vuestro futuro y tu mamá,al ver vuestra nobleza y constancia,dará su asentimiento al fin,haciéndoos felices.~~Un~~ Te ~~un~~ deseo,mi encantadora amiga,un porvenir de dichas infinitas,por tus grandes bondades.

Pepitas:los mejores precios en guantes y monederos.Novedades Poch.Plaza Universidad,6

Terminamos hoy nuestra sesión Radiofémica,radiando el disco titulado...

(18/3/49) 21

Señora, Señorita: Hemos terminado por hoy
nuestra Sección Radiofémica, revista para
la mujer, dirigida por la escritora Mercedes
Fortuny y patrocinada por NOVEDADES PÓCH.
Plaza de la Universidad, 6, casa que recomen-
damos muy especialmente a las señoras.