

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

Original (19/3/44) 4
Radio



Guía-índice o programa para el DOMINGO

día 19 de Marzo de 1944

Mod. 310- Imp. MODERNA - París, 134

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
8h.--	Matinal	Sintonía.- Campanadas.- Fragmentos de "Si Fausto fuera Faustina? Moraleda Discos		
8h.15	"	Emisión local de la Red Española de Radiodifusión.		
8h.30	"	Rumbo y garbo español.	Varios	Discos
8h.40	"	Guía comercial.	"	"
8h.45	"	Música selecta.	"	"
9h.--	"	Fin emisión.		
10h.--	"	Sintonía.- Retransmisión desde la Iglesia del Sagrado Corazón. Misa para enfermos é imposibilitados que por su estado de salud no puedan acudir al Templo.		
10h.30	"	Fin emisión.		
11h.15	"	Sintonía.- Retransmisión desde el Palacio de la Música: Concierto por la Banda Municipal de Barcelona.	Varios	Humana
12h.--	"	Servicio Meteorológico Nacional.	"	Discos
12h.05	"	Selección instrumental.	"	Discos
12h.15	"	Continuación: Retransmisión desde el Palacio de la Música: 2ª Parte Concierto por la Banda Municipal de Barcelona.	"	Humana
12h.55	Rw	Boletín informativo.		
13h.--	"	"Algunos consejos prácticos de utilidad general".	D.Rafael	Locutor
13h.05	"	Emisión aperitivo: Combinado musical.	Varios	Discos
13h.25	"	Emisión local de la Red Española de Radiodifusión.		
13h.40	"	Fragmentos de "Rumbo appique"	Ruiz de Luna	"
13h.55	"	Guía comercial.		
14h.--	Mediodía	Hora exacta.- Santoral del día.		
14h.01	"	"En tal día como hoy... Efemérides rimadas.	J.A.Prada	ídem.
14h.05	"	"Anécdotas históricas".		Locutor
14h.06	"	Emisión taurina: "El torero y el toro"		"
14h.15	"	Actuación de la Orquesta Amadeo Rovira.	Varios	Humana
14h.35	"	Guía comercial.		
14h.40	"	"Recortes de prensa: Fantasía de imágenes mundiales.	A. Losada	Locutores
15h.--	"	Guía comercial.		
15h.05	"	Disco del radioyente.	Varios	Discos
15h.45	"	"Radio-Fémica".	M.Fortuny	Locutora
16h.--	"	Bailables.	Varios	Discos



RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

Guía-índice o programa para el DOMINGO

día 19 de Marzo de 1944

Mod. 310-IMP. MODERNA - París, 134

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
17h.--	Tarde	Retransmisión desde el Casino Caldense de Caldas de Montbuy: Festival Artístico-Literario.	Varios	Humana Discos
19h.45	"	Boletín informativo.		
19h.50	"	Emisión local de la Red Española de Radiodifusión.		
20h.10	"	Retransmisión desde el Salón Casa-Casablanca: Bailables por la Orquesta Demón.	"	Humana
20h.58	"	Emisión "Aunque Vd. no lo crea".		Locutor
21h.--	Noche	Hora exacta.- Actuación de la tiple Consuelo Galarza y el tenor Manuel Partagás. Al piano. Mtro. Oliva.	"	Humana
21h.25	"	Guía comercial.		
21h.30	"	Resultados deportivos de la jornada y crónica taurina.		Locutor
21h.35	"	"Una voz y una melodía", con los Mtros. Augusto Algueró y Ramón Vives	"	Humana
21h.40	"	Sinfónico español.	"	Discos
21h.45	"	Emisión de Radio Nacional.		
22h.10	"	Fragmentos de zarzuela.	"	"
22h.15	"	Recital de poesías, a cargo de Ricardo Palmerola, galán del Cuadro Escénico de Radio Barcelona.	L. Caparrós	Humana
22h.30	"	Concierto sinfónico y fragmentos de ópera.	Varios	Discos
23h.--	"	Retransmisión desde Salón de Fiestas del Ayuntamiento de Valencia: Concierto de presentación de la Orquesta Municipal de Cámara, dirigida por el Mtro. Lamotte de Grignon y reportaje de la quema de la falla premiada.	Varios	Humana
0h.15	"	Fin emisión.		

.....

PROGRAMA DE "RADIO BARCELONA" E.A.J. - 1
SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN
DOMINGO, 19 de Marzo de 1944
.....

- X 8h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN. EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Saludo a Franco. Arriba España.
- X - Campanadas desde la Catedral de Barcelona.
- X - Fragmentos de "Si Fausto fuera Faustina", de Moraleda: (Discos)
- X 8h.15 CONECTAMOS CON LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, PARA RETRANSMITIR LA EMISIÓN LOCAL DE BARCELONA. DE
- X 8h.30 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN LOCAL DE BARCELONA DE LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN.
- X - Rumbo y garbo español: (Discos)
- X 8h.40 Guía comercial.
- X 8h.45 Música selecta: (Discos)
- X 9h.-- Damos por terminada nuestra emisión de la mañana y nos despedimos de ustedes hasta las diez, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenos días. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Saludo a Franco. Arriba España.

.....

- X 10h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN. EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Saludo a Franco. Arriba España.
- X - Retransmisión desde la Iglesia del Sagrado Corazón. (Padres de-suitas) Misa para enfermos é imposibilitados que por su estado de salud no puedan acudir al Templo.
- X 10h.30 Damos por terminada nuestra emisión y nos despedimos de ustedes hasta las once y cuartos si Dios quiere. Señores radioyentes, Muy buenos días. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Saludo a Franco. Arriba España.

.....

- X 11h.15 Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN. EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Saludo a Franco. Arriba España.
- *Emisión de Radio Nacional* Retransmisión desde el Palacio de la Música: Concierto por la Banda Municipal de Barcelona.
- X 12h.-- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.



- X 12h.05 Selección instrumental: (Discos)
- X 12h.15 Continuación: Retransmisión desde el Palacio de la Música:
2ª Parte Concierto por la Banda Municipal de Barcelona.
- X 12h.55 Boletín informativo.
- X 13h.-- "Algunos consejos prácticos de utilidad general":
(Texto hoja aparte)
.....
- X 13h.05 Emisión aperitivo: Combinado musical: (Discos)
- X 13h.25 CONECTAMOS CON LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN. PARA RETRANSMITIR LA EMISIÓN LOCAL DE BARCELONA.
- X 13h.40 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN LOCAL DE BARCELONA DE LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN.
- X - Fragmentos de "Rumbo a pique", de Ruiz de Luna: (Discos)
- X 13h.55 Guía comercial.
- X 14h.-- Hora exacta.- Santoral del día.
- X 14h.01 "En tal día como hoy... Efemérides rimadas. por José Andrés de Prada:
(Texto hoja aparte)
.....
- X 14h.05 "Anécdotas históricas": (Desde E.A.J.15)
- X 14h.05 Emisión Taurina: "El torero y el toro":
- X 14h.15 Actuación de la Orquesta ~~AMADEO ROVIRA~~:
DIPLOMATICOS
- X 14h.35 Guía comercial.
- X 14h.40 "Recortes de prensa: Fantasía de imágenes mundiales. por Antonio Losada:
(Texto hoja aparte)
.....
- 15h.-- Guía comercial.
- 15h.05 Disco del radioyente.
- 15h.45 "RADIO-FÉMINA", a cargo de Mercedes Fortuny:
(Texto hoja aparte)
.....
- 16h.-- Bailables: (Discos)



X17h.-- Retransmisión desde el Cas no Caldense de Caldas de Montbuy: Festival Artístico-Literario.

X19h.45 Boletín informativo.

X19h.50 CONECTAMOS CON LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, PARA RETRANSMITIR LA EMISIÓN LOCAL DE BARCELONA.

X20h.10 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN LOCAL DE BARCELONA DE LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN.

- Retransmisión desde el Salón Casablanca: Bailables por la Orquesta Demón.

X20h.58 Emisión "Aunque Vd. no lo crea".:

X21h.-- Hora exacta.- Actuación de la tiple CONSUELO GALARZA y el tenor MANUEL PARTAGÁS. Al piano: Mtro. Oliva:

X2º Romanza de "La Tabernera del Puerto" - Sorozábal (Por Manuel Partagás)

X3º Dúo de "La Tabernera del Puerto" - Sorozábal

X4º Romanza de "Bohemios" - Vives (Por Consuelo Galarza)

X4º Romanza de "La Boheme", - Puccini - (Manuel Partagás)

X5º Romanza de "~~Madame Butterfly~~" - Puccini (Por Consuelo Galarza)

sup
La Boheme Puccini - Consuelo Galarza

X21h.25 Guía comercial.

X21h.30 Resultados deportivos de la jornada y crónica taurina.

X21h:35 "Una voz y una melodía", con los Mtros. Augusto Algueró y Ramón Vives.

X21h.40 Sinfónico español: (Discos)

X21h.45 CONECTAMOS CON LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, PARA RETRANSMITIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL.

X22h.10 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL.

X - Fragmentos de zarzuela: (Discos) *nobel autor*

X22h.15 Recital de poesías de Luis Caparrós, a cargo de RICARDO PALMEROLA, galán del Cuadro Escénico de "Radio Barcelona".

notable X"Evocación Vervantina" *esta emisora*
X"Si yo naciera"
X"Poema a Hispania"
X"Quizás porque soy gitano"
X"Mar y Tierra"

X22h.30 Concierto sinfónico y fragmentos de ópera: (Discos)

X23h.-- Retransmisión desde Salón de Fiestas del Ayuntamiento de Valencia: Concierto de presentación de la Orquesta Municipal de Cámara, dirigida por el Mtro. Lamotte de Grignon, y reportaje de la quema de la falla premiada.

0.15 Damos por terminada nuestra emisión y nos despedimos de ustedes hasta las ocho, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas Noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCE-



PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 8.-- H.--

Domingo, 19 marzo 1944

FRAGMENTOS DE "SI FAUSTO FUERA FAUSTINA", de MORALEDA

POR ORQUESTA TEJADA

- 655) P B ✓ 1.-- "Marchiña"
- ✓ 2.-- Fox-trot
- 656) P B ✓ 3.-- Fox-lento
- ✓ 4.-- Fox-trot
- 654) P B ✓ 5.-- Fox-lento
- ✓ 6.-- Fox-trot

(A LAS 8,30 H.--)

RUMBO Y GARBO ESPAÑOL

- 85) P BE ✓ 7.-- PASODOBLE, de Deiro
- x 8.-- "AMANECER", de Blanco
- 92) P BE x 9.-- "SI/YO FUERA RICO", de Rubinstein
- o 10.-- "QUE TILIN...QUE TILON", de Rodríguez
- 95) P BE o 11.-- "MANOLETE", de Ramos
- o 12.-- "JAZMINERA CORDOBESA", de Tejada
- 98) P BE o 13.-- "PANDERETA ANDALUZA", de Tejada
- o 14.-- "ARENAL DE SEVILLA" de MONREAL
- 86) P BE o 15.-- "MI LUCERO", de Blanco
- o 16.-- "VICENTA", de Blanco

(A LAS 8,50 H.--)

MUSICA SELECTA

- 167) P O ✓ 17.-- "CANTO INDIU", de Rimsky Korsakow
- ✓ 18.-- "SERENATA", de Toselli
- 371) P S x 19.-- "INTERMEZZO" de Provoost (2 caras)

O - - - - O

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 12,05 H.--

Domingo, 19 marzo 1944

SELECCION INSTRUMENTAL

PIANO

- 40) PP X1.-- "UNA PALABRA DE AMOR", de Abraham
- X2.-- "INTERMEDIO", de Cavalleria Rusticana" de Mascagni
- 75) P P X3.-- "VUELVE AMOR", de Romberg
- X4.-- "ROMPE CABEZAS DEL PIANO", de Schutt

SAXOFON

- 4) P Sax V 5.-- "ALBORADA", de Wakefield
- X6.-- "DANZA HUNGARA", de Plager

VIOLIN

- 16) G V X7.-- "FANTASIAS", de Dering (2 caras)

0 - - - - - 0

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 13,05 H.

Domingo, 19 marzo 1944

EMISION APERITIVO

COMBINADO MUSICAL

- 543) P B 1.-ISABELITA NAJERA "WHISKY CON SODA", de Bolaños (2 caras)
- 549) P B 2.-HERMANAS ARVEU "SOMOS UN CUARTETO", Souza-"PARA BAILAR" Marti
- 629) P B 3.-MARI MERCHE "TE ACUERDAS TU?", Soto-"COSTA AZUL", Soto
- 472D) P B 4.-ELSIE BAYRON "EL BOTECITO", Adamson-"OH JONNY, OH JONNY, OH, Olman

(A LAS 13,35 H.--)

FRAGMENTOS DE "RUMBO A PIQUE" de RUIZ DE LUNA

(TOTAL 8 CARAS PEQUEÑAS)

0 - - - - - 0

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 14.-- H.--

Domingo, 19 marzo 1944

SUPLEMENTOBAILABLES

- ~~xxxxxx~~
- 471) P B 1.-- "ADIOS MARIQUITA LINDA", de Giménez
 - 2.-- "FRENESI", de Dominguez
 - 586) P B 3.-- "MA-MA-MARIA", de Rose
 - 4.-- "DOLORES", de Alter
 - 590) P B 5.-- "SI LO QUE TU DICES ES CIERTO", de Gordon
 - 6.-- "NO PUEDES CONTARLO?", de Goodman
 - 121) P B 7.-- "BELLEZA AZUL", de Lewis
 - 8.-- "FESTEJO A WANNA", de Wayne

(A LAS 14,40 H.--)

CANCIONES ITALIANAS

- 422) P C X 9.-- "TRES MINUTOS A FLORENCIA", de Piramo
- 10.-- "MI COPLA", de Joves
- 423) P C 11.-- "NOCTURNO", de Marini
- 12.-- "VENTANA CERRADA", de Bracchi

0 - - - - - 0

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 15,05 H.--

Domingo, 19 marzo 1944

DISCO DEL RADIOYENTE

Este no estaba.

- 77) G Z X1.-- "Romanza de Fernando" de "DOÑA FRANCISQUITA", de Vives, disco solicitado por Pepita Ferrándiz
- 77) G Z 02.-- "Jota" de "LA DOLORES", de Bretón, disco solicitado por Mari y Genia
- X3-- *Aurora - S. por José González.*
- 270) P B X4.-- "LOS TRES CERDITOS", de Franck, disco solicitado por José M^a Navarro y Mercedes Puigferrat *y Lina y Enrique Fernandez y Florita y M. Nasa.*
- 624) P C X5.-- "EL TIRO-LIRO GITANO", de Quiroga, por Estrellita Castro disco solicitado por P Olinker *y José y Gloria aragones*
- 666) P C X6.-- "CANELITA EN RAMA", de Quiroga, por Juanita Reina, disco solicitado por Pepita Herrera y José Manolito Peiró
- 806) P B X7.-- "CARIOCA", de Youmans, (2 caras) disco solicitado por Maria Teresa Molins *y su hermana Totó y Pepita Nadal.*
- 41) P BE X8.-- "SUSPIROS DE ESPAÑA", de Alvarez, disco solicitado por Josefa Juliá y José Boqué *Josefa Sanchez y Araceli.*
- 559) P C X9.-- "BARQUITA VELERA", de Quiroga, disco solicitado por ~~Maria~~ Josefa de Martorell *y Maria Josefa Civera*
- 103) P W X10.-- "YUPPA", de Moro, disco solicitado por José M^a Reguant *Pique de raza Calle, por Lela Cabello. S. por Josefina Muñoz.*
- 658D) P C X11.-- "LA MAJA Y EL RUISEÑOR", de Granados por Imperio Argentina, disco solicitado por Pepita Escribá *y José Agustinos*
- X12.-- "GOYESCAS", de Granados, por Imperio Argentina, disco solicitado por José Manuel de Jauregui *y Josefa Mertes*
- 235) P C X13.-- "VUELAN MIS CANCIONES", de Schubert, por Marta Eggerth, disco solicitado por José Pérez *y Josefina y Eduardo del*
- 501* P B X14.-- "LA CANCION DEL BOSQUE", de Leo, disco solicitado por José Pellejero

~~Marta~~ *uniquita no haga caso de este nombre!!*

!! José Agustinos!!

- 16- "La Capelina" S. por Josefa Sanchez, y Antonia, Araceli y Andres Ceberrado.
- 17- "a mi reja" por Lela Cabello S. por José Gallardo. y Puzoles

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 16.-- H.--

Domingo, 19 marzo 1944

BAILABLESTEJADA Y SU ORQUESTA

- 734) P B ✓ 1.-- "FIN DE FIESTA EN LA HABANA", de Warren
2.-- "BAJO EL CIELO AZUL DEL CANADA", de Rose

ENRIQUE DE LEON CON TEJADA Y SU ORQ.

- 743) P B ✓ 3.-- "MI FLAUTA", de Corts
4. "RECUERDO", de Corts

PILAR DE MONTALVAN CON TEJADA Y ORQ.

- 731) P B 5.-- "DE TUS OJOS CLAROS", de Bolaños
X 6.-- "MARIQUITA SI VAS A PARIS", de Bolaños

JUSTO BARRETO Y SU CONJUNTO

- 745) P B 7.-- "CARRERA SALVAJE", de Woods
8.-- "CUANDO MI NOVIA SE MARCHO", de Waller

ORQUESTA TIPICA CUBANA

- 678) P B 9.-- "BIEN SABE (STU)", de ~~Lémez~~ Esparza

GARCIA GUIRAU

- 10.-- "NOSTALGIA", de Marín

ORQUESTA CASABLANCA

- 742) P B X 11.-- "SI DICES QUE ME QUIERES", de Moro
X 12.-- "LA MUÑEQUITA", de Kennedy

- 735) P B X 13.-- "TURURU", de Valero
X 14.-- "OH TEXAS, TEXAS", de Swander

- 720) P B X 15.-- "UNA CANCION Y UNA ROSA", de Arquelladés
X 16.-- "CINCO MINUTOS", de Halpern

O - - - - - O

PROGRAMA DE ~~XXXXXXXX~~ DISCOS

A LAA 17.- H.--

Domingo, 18 marzo 1944

SUPLEMENTOPROGRAMA DE BAILABLES

- 111) P B 1.-- "CON TODO MI CORAZON", de Kahn
2.-- "AMABLE SEÑORA", vals, de Koehler
- 615) P B 3.-- "EU-EU-BU", fox, de Oltrá
4.-- "DIVINA", de Millán
- 623) P B 5.-- "EL BAILE DE LOS LEÑADORES", de Herman
6.-- "EL AMIGO DEL SUR", de Roda
- 624) P B 7.-- "DEBERIA YO?", fox, de Brown
8.-- "EL CUARTO AZUL", de Hart

0 0 0 0 - 0

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 18 H.--

Domingo, 18 marzo 1944

SUPLEMENTO

SIGUEN BAILABLES

733) P B X1.-- "CHE, QUE CHICA, CHE", de Gutiérrez
X "AMAME UN INSTANTE", de Gea

744) P B X3.-- "MI MARIA LUISA", de Oliveros
X4.-- "SUEÑO SER FELIZ", de Oliveros

676D) P B 05.-- "MARI SOL", de Ferriz
X8.-- "DULCE SUEÑO", de Ferriz San

677) P B X7.-- "POR QUE?", de Ibarra
X8.-- "DESEO", de Palacios de Grant

" O - - - - - c O l Valero

O - - - - - O

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 19.- H.--

Domingo, 19 marzo 1944

SUPLEMENTO

SIGUEN BAILABLES

- 677D) P B 0 1.-- "SOÑAR", son, de Ferriz
- 0 2.-- "LAMENTO CUBANO", de Ferriz
- 652) P B 0 3.-- "SERENATA AFRICANA", de Oliveros
- 4.-- "RANCHO MIO", de Wrubeñ
- 651) P B 0 5.-- "MEDIA VUELTA PARA LA derecha", de Santos
- 6.-- "SIGUIENDO EL RITMO", de Crespo
- 548) P B 0 7.-- "SIN RECUERDOS", de Boyd
- 8.-- "EL BAILE EQUIVALE AL AMOR", de Grant
- 780) P B 0 9.-- "EL GATO", de Marti
- 10.-- "VEREDA TROPICAL", de Caxial Valero

0 - - - - - 0

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 20.-- H.--

Domingo, 19 marzo 1944

SUPLEMENTO

SINFONICO ESPAÑOL

- 31) P S / 1.-- "LA SOMBRA DEL PILAR", de Guerrero (2 caras)
- 22D) ~~SS~~ / 2.-- Fragn. de "EL SOMBRERO DE TRES PICOS", de Falla (2 caras)
- 24) G ZQ / 3.-- "Preludio" de "LA MARCHENERA", de M.Torroba (2 caras)

0 - - - - - 0

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 21.-- H.--

Domingo, 19 marzo 1944

SUPLEMENTO

SIGUE SIMFONICO ESPAÑOL

- 40) G SE 0 1.-- "LA PROCESION DEL ROCIO", de Turina (2 caras)
- 17) G SE X 2.-- "Intermedio" de "LA REVOLTOSA", de Chapí
- X 3.-- "RONDALLA ARAGONESA" "Danza n^o 6" de Granados
- 52) G SE 0 4.-- "Danza final" de "EL SOMBRERO DE TRES PICOS", de Falla
(2 caras)

0 - - - - - 0

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 22,10 H.--

Domingo, 19 marzo 1944

SUPLEMENTO

FRAGMENTOS DE ZARZUELAS

"LA PICARA MOLINERA" de Luna

- 26) G Z 01.-- "Romanza", por Zorzano
- 02.-- "Aria", por Garcia

"LA GENERAL", de Vives

- 34) G Z X3.-- "Selección" por Orq. E. Toldrá (2 caras)

0 - - - - - 0

(A LAS 22,30 H.--)

CONCIERTO SINFONICO Y FRAGMENTOS DE OPERA

- 50) G W V4.-- "Canto de amor" de TRISTAN E ^{Isolo}ISOLDA", de Wagner (2 caras)
- X5.-- "Extasis de amor" de TRISTAN E ^{Isolo}ISOLDA", de Wagner (2 caras)
- 15) P S X6.-- X "Obertura", de POETA Y ALDEANO", de Suppé (2 caras)
- 07.-- "EN EL JARDIN DE UN TEMPLO CHINO", de Ketelbey
- 08.-- EN LOS MARES DE HAWAII", de Ketelbey
- 217) P S V9.-- "Obertura de "BOCCACCIO", de Suppé (2 caras)
- 13B) P S 10. X "RAPSODIA HUNGARA N° 2" de Liszt (2 caras)

0 - - - - - 0

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 23.-- H.--

Domingo, 19 marzo 1944

SUPLEMENTOCANCIONES

- 552) P C 1.-- "LOS TRAJINES", de Naranjos, (por Estrellita Castro
 2.-- "CAMINO DE EJIRTO", de Kola)
- 622) P C 3.-- "LAS ALMENDRITAS", de Cantabrana } por Gloria Fortuny
 4.-- "SEÑO JUAN", de Cantabrana }
- 377) P C 5.-- "LA CANCION DEL PASTOR", de Villacañas } por José Granda
 6.-- "CANCIÓN HAWAIIANA", de Gravina }
- 376) P C 7.-- "VIOLETAS IMPERIALES", de Guerrero, por Margarita Cueto (2caras)
 8.-- "DE RAZA CALE", de Montes } por Lola Cabello
 440) P C 9.-- "A MI REJA", de Montes }
- 421) P C 10.-- "AMARSE CUANDO LLUEVE", de Cherubini)
 11.-- "UNA NOCHE CONTIGO", de ~~RANK~~ Possenti (

0- - - - 0

ALGUNOS CONSEJOS PRACTICOS DE UTILIDAD GENERAL

por

DON RAFAEL

D I S T I N T I V O



Locutora.- Texto primero del guión publicitario.- Entrada de la emisión.-

(Música de fondo)

ANIMADOR.- Hoy continuamos nuestros "Consejos Prácticos de Utilidad General" en la forma que siguen:

Las manchas del cutis, conocidas vulgarmente con el nombre de antojos, tienen tendencia a agrandarse y desarrollarse, si no se pone remedio.... Cuando son demasiado grandes se necesita para estirparlas un tratamiento quirúrgico.... El remedio consiste en vacunar la mancha, si ésta se halla en sitio que pueda prender la vacuna... La cicatriz de la erupción, producida por la vacuna, da por resultado la contracción y la desaparición de la mancha.... Si ésta se halla en la cara se puede emplear un sistema muy sencillo que aconsejan los dermatólogos... Se unta la superficie de la placa, en colodión elástico.... El colodión es un agente de compresión muy buena que no irrita la piel.... Al cabo de unas días si se ha podido soportar el tratamiento, se unta la mancha con colodión no elástico lo cual difiere del anterior en que no contiene aceite de ricino.... El Dr. Unna, ha perfeccionado el tratamiento, sirviéndose de colodión adicionado con un grano de iatol, por cada diez partes de colodión.... Se unta con esta composición el angioma dos veces el día, hasta que se forme una costra espesa y de color oscuro... Cuando ésta se cae se vuelve a dar la untura, notándose que la mancha es cada vez más y está menos levantada, y de este modo poco a poco se consigue

la supresión total del tumor.

Cuando muere un rey de Italia se cierran sus habitaciones particulares y no entra nadie en ellas durante dos generaciones.

En algunos cantones de Suecia se entierrea por cuenta del Ayuntamiento tanto a ricos como a pobres.

Los caballos árabes son los más violentos para la guerra...Cuéntase que cuando un caballo de esta sangre se siente herido y comprande que no puede llevar mucho tiempo al ginete se retira del lugar de la batalla, dirigiéndose a un sitio donde puedan estar amo y caballo en seguridad; y si, por el contrario, es el amo el herido y cae al suelo, el fiel animal permanece a su lado sin temor al peligro, hasta que recogen a su dueño.

Algunos periódicos alemanes han discutido los nombres de los meses, diciendo que no tienen pies ni cabeza...Se basan para esta aserción, en que es absurdo que los europeos y los americanos de la actualidad dediquen una sexta parte del año a la memoria de Julio César y de Augusto, un mes a tres dioses o deidades a designar, los demás con numerales como Septiembre, ^y mucho más teniendo en cuenta que esto no corresponde al séptimo mes sino al noveno.

La higiene bucal tiene una importancia definitiva para la salud...Pues quien descuida la higiene de la boca puede estar seguro de que sufrirá enfermedades insospechadas...Limpiarse los dientes no es un lujo ni una vanidad, es una necesidad para conservar la salud y la vida...Quien se cuida la boca de una manera regular tiene garantizada su salud... Hay que limpiarse los dientes a diario, por lo menos tres veces al día, con un dentrífico de calidad u bien garantizado.

Locutora.- Texto segundo del guión publicitario.-

Da muy buen resultado contra la caída del cabello la siguiente composición....Agua de colonia, 300 gramos; tintura de cántaridas, 60 gotas; esencia de espliego, 20 gotas; sulfato de quinina, 1 gramos.

Se abrillantan los objetos de plata sumergiéndolos en un líquido, compuesto de crémor tártaro puro, 7grs.; sal común, 7grs.; alumbre, 3 grs.; agua, 400 grs.

Para impermeabilizar la tela...Gelatina, 1000 grs.; jabón neutro de sebo, 1000 grs.; agua hirviendo, 15 litros...Cuando se haya disuelto el jabón y la gelatina, en el agua se añade poco a poco 750 grs. de sulfato de albúmina y potasio, y se tiene hirviendo un cuarto de hora...Se pone luego a enfriar y cuando el líquido está tibio se sumerge la tela en él, hasta que se haya empapado del todo...Después se pone a secar y se lava con cuidado.

Existen muchas supersticiones curiosísimas acerca de las olas del mar ...Los marineros árabes dicen que las olas de los mares de las costas de Abisinia están encantadas, y cuando pasan por allí recitan versos que, según su creencia sirven para subyugarlas y evitar tempestades.

Jabón para curar sabañones no ulcerados...Tintura de benjuí, 12 grs.; Ioduro potásico, 7 grs.; acetato de plomo, 3 grs.; alcanfor, 4 grs...Así que se haya mezclado bien esta sustancia se añade...Aceite de almendras dulces, 100 grs.; lejía de sosa, 60 grs.; esencia de espliego, 5 grs....Se pone al fuego, agitando sin parar hasta que esté saponificado, lo cual se conoce, cuando se disuelve perfectamente el alcohol puro.

Y basta por hoy, mañana a la misma hora continuaremos nuestros "Consejos Prácticos de Utilidad General". Hasta mañana, si Dios quiere, radioyentes

Locutora.- Texto tercero del guión publicitario.- Salida de la emisión.-

DISTINTIVO

Biblioteca de Comunicació
i Hemeroteca General

¿Quién dijera a la bella Josefina de Beauharnais, cuando llegaba a Francia de su isla de ensueño, y cuando luego veía su cabeza coronada con diadema imperial, y a Bonaparte a sus pies, que bien amarga sería aquella boda para ella a pesar de que el rey la idolatraba? En no haber dado fruto el matrimonio las razones del Corso se fundaban, y fueron vanos todos los reproches y todas las palabras fueron vanas porque su decisión, irrevocable, no cedía a nadie ni escuchaba nada. Y el momento llegó, y ya divorciado, la archiduquesa Maria Luisa de Austria llegó a Paris a compartir el trono del poderoso imperio de la Francia. Nadie pensó en aquel dolor tan grande que a una mujer con ello se causara; el trono requería un heredero, y pues que Josefina no lo daba, ante la nueva emperatriz se abrían las magnolias en flor de la esperanza. Y al año justo de los desposorios el pueblo de Paris supo la fausta novedad de que en las "ullerías" un niño vino al mundo, que afianzaba la nueva dinastía. De "rey de Roma" se le dió el título a la hora escasa de nacer, y el de duque de Reichstadt despues se le otorgó. Su tierna infancia pasó como en un soplo, entre inquietudes y cuidados, temores, afán, ansias de que la flor de estufa que era el niño antes de tiempo no se malograra. Vinieron días adversos para el trono; Napoleon, previsor, confió a su Guardia el cuidado del niño el día antes de Waterlloo; y ya, tras la batalla famosa, su ~~derrota~~ derrota, su destierro y su muerte despues. En tierra extraña tras la muerte del padre, vivió el duque de Reichstadt unos años. Vida amarga la suya! Una incurable enfermedad hizo presa mortal en su garganta, y cuando veintiun años tenía apenas, en Schoembrum, lentamente, se agostaba aquella flor que el Corso vió en sus sueños de rey del mundo con su sede en Francia.



[Handwritten signature]

SONIDO: MUSICA FUERTE DISCO NUMERO UNO

Locutor: RECORTES DE PRENSA, fantasia de imagenes mundiales, por Antonio Losada.

SONIDO: MUSICA FUERTE UNOS MOMENTOS GONG

Rotura de varios discos, hasta que se indique CESAR



Locutora: (alarmadísima) Pero... ¿qué hace usted? ¿qué hace usted?

Locutor: Estoy rompiendo discos.

Locutora: Oh/ ¿Rompiendo discos? ¿Los discos de gramola? ¿los discos de...de...música? Los discos de...

Locutor: Si, mi señorita. Los discos. Discos. D. I. S. C. O. S... ¿Esta bien claro? (SIGUE ROMPIENDO)

Locutora: Se ha vuelto loco ...Habrá tomado doble ración de "Penicilina"... ¿Há tomado usted Penicilina?

Locutor: "Nervios de punta".

Locutora: ¿Está usted nervioso?

Locutor: Es el titulo del disco que voy a romper... (RUIDO) "El fin del mundo"...

Locutora: ¿Qué? ¿Como?

Locutor: Otro disco... (NUEVO RUIDO)

Locutora: El telefono... donde está el telefono..? Ah... Si... ¿Oiga? Línea...? ¿me da línea? No hay línea... Si. La hay... ¿No? ¿No la hay? Si...? NO?

Locutor: "Tonta, pero graciosa"

Locutora: ¿Que?

Locutor: Es... (CESA EL RUIDO DE ROTURA)

Locutora: Ya lo sé. El titulo de un disco. (ROTURA) (HABLANDO POR TELEFONO) Oiga? ¿Oigame?

SONIDO: DISCO NUMERO DOS

Locutora: Oiga? ¿Manicomio de San Muchacho? ¿Manicomio de San Muchacho?

Locutor: Que hace usted?

Locutora: Cumplir con mi deber. Que le manden una camisa.

Locutor: Tengo encargadas un par, pero con las lluvias y la falta de transporte las operarias...

Locutora: Una camisa de fuerza. Si rompe usted los discos... ¿son qué vamos a hacer los programas?

Locutor: Con esto.

Locutora: Una alambre, un tornillo... Precisamente lo que le falta usted.

Locutor: Este alambre o cinta metálica, es un disco.

Locutora: Muy bien. Yo soy Stan Laurel.



Locutor: Fijese en mí.

Locutora: Le tengo ya muy visto.

Locutor: Fijese usted en lo que voy a hacer. Esta cinta metálica, magnética se conecta entre los polos de un electroimán... Ya está. ¿Que oye usted?

SONIDO: MUSICA UNOS MOMENTOS DISCO NUMERO TRES

Locutora: Música... Oh/ Música...

Locutor: ¿Que lista/ Lo ha adivinado. La música sale de este alambre. El magico procedimiento del futuro.

Locutora: Esa orquesta es la SINFONICA DE FILADELFIA...

Locutor: Exacto. Solo que leído en Español es ORQUESTA TEJADA.

Locutora: ¿Y como la impresionaron en ese alambre del grosor de un pelo?

Locutor: Un electro imán está conectado con el microfono; la corriente alterna inducida va imanando el alambre de acuerdo con la variación de las ondas acusticas... Luego, para escucharlo se pasa a un amplificador altavoz, por un procedimiento parecido al de la Moviola cinematográfica.

Locutora: Es decir, que por ejemplo, puede usted tener impresionadas en una cinta quince, veinte, cincuenta piezas musicales y puede escucharlas a la perfección sin las interrupciones a que obligan los discos.

Locutor: Durante el año 41, se vendió en América un promedio de CIENTO DIEZ MILLONES DE DISCOS y los periodicos vaticinan que ese fué el cesó de un brillante negocio. Diversas casas especializadas han comenzado a impresionar voces, orquestas y fragmentos de obras musicales, con el nuevo procedimiento de la cinta magnética... Aunque le advierto a usted que el invento tiene mas de un siglo y fué descubierto por el sabio danés, VALDEMAR POULSEN.

Locutora: Una vez aclarado el problema...

Locutor: ¿Sigo rompiendo?

Locutora: Claro que sí. Además, yo le ayudo. (ROTURA)

SONIDO: MUSICA FUERTE UNOS MOMENTOS DISCO CUATRO xilofon
DISCO CINCO MOMENTOS

Locutora: (APLAUDE CON ENTUSIASMO) Bravo, bravo.../Bravo.../

Locutor: Señores...Estos aplausos me han llegado al corazón...Voy a decirles algo nuevo. El publico de Barcelona, publico inteligente...

Locutora: Oiga.../que no le aplaudia a usted/

Locutor: Ah/ No...? Yo creí que le habia gustado tanto aquel chiste entre disco y disco que...

Locutora: No. Ha sido un arranque de espontaneidad. Aplaudia a la bailarina española: CARMEN AMAYA.

Locutor: Carmen Amaya se encuentra actualmente en América, en Hollywood, contratada por la Metro.

Locutora: Ya lo sé; pero me entusiasmó la ultima clausula que ella obliga poner en todos los contratos de cine, teatro o variedades.



Biblioteca de Comunicació i Hemeroteca General

- Locutora: Artículo... diez, doce, ~~trece~~... Catorce. Ese. Escuche.
"Quede bien entendido que la señorita AMAYA dará siempre su conformidad o disconformidad en la elección de su "partenaire".
- Locutor: No le veo el aplauso... Eso lo hacen todas las celebridades. Yo mismo me negué a trabajar con Greta Garbo porque es dos centímetros mas alta que yo.
- Locutora: Lo emocionante viene ahora... "Asimismo, aunque el argumento lo exija, aunque sea ordenado por el director, la señorita AMAYA no abrazará ni besará al galán por ella asignado"
- Locutor: Seguro que es la primera actriz o bailarina residente en América que se niega a interpretar el amor a lo vivo.
- Locutora: ?Tambien usted se negaría a...
- Locutor: Se lo voy a contar a usted confidencialmente. Mientras, ponga un poquitin de musica...
- SONIDO: MUSICA FUERTE UNOS MOMENTOS xilofon DISCO NUMERO SEIS
- Locutor: Ya tengo ahorradas tres pesetitas para comprarme un avión.
- Locutora: ?Tan mayor y con juguetes?
- Locutor: Un avión de verdad, para pilotarlo yo.
- Locutora: Con tres pesetas va usted a comprarlo? Con ellas amortiza usted, por lo menos, el ruido...
- Locutor: Terminada la guerra, los aviones se venderán a plazos. Se calcula a cien pesetas cada mes...
- Locutora: Y uno se estará cayendo de viejo y todavía andará pagando el avión que compró en su juventud.
- Locutor: No. La producción de aviones no cesará. De la misma forma que hace unos años solo la gente adinerada tenía automóvil, mas tarde incluso la clase media y en América incluso pueden tenerlo los oficinistas, asimismo ocurrirá con los aeroplanos. Usted vendrá a la radio en avión...
- Locutora: Como siga con la guasa... vamos a salir volando...? No sabe usted que la Instalación Radiotelefonica de un aparato bombardero de cuatro motores, solo la instalación telefonica, vale veinte mil dolares?
- Locutor: Yo le hablé a usted del precio una vez terminada la guerra. Las fabricas de Berlín trabajaran entonces para la población civil.
- Locutora: Tenga usted en cuenta que un bombardero cuesta CUATROCIENTOS CINCUENTA MIL DOLARES.
- Locutor: ?Señorita, pero no se conformaría usted con un caza?
- Locutora: un simple CAZA vale actualmente SETENTA MIL DOLARES.
- Locutor: Bien, pero... Usted me dijo que tenia ahorrados unos dos mil duros...
- Locutora: Cantidad suficiente para pagar la helice. La helice de un avión, segun el tamaño, oscila entre MIL SETECIENTOS y TRES MIL DOSCIENTOS DOLARES.
- Locutor: Seguiré viajando por mar... en Gaviota al Rómpeolas. Ida, vuelta y mareo, todo incluido, tres pesetas.

Locutora: No se entusiasme con los barcos. Un enorme acorazado vale tanto como el mayor edificio del mundo, el EMPIRE STATE BUILDING de la calle 34, de Nueva York, o sea...

Locutor: NOVENTA Y SIETE MILLONES... La guerra cuesta a los Estados Unidos, semanalmente, DOS MIL MILLONES.

Locutora: /Que despilfarro.../ /Que atrocidad/ Y ya ve usted que la guerra es cosa de hombres; si fuese de mujeres nos dirian que no sabemos administrar.

SONIDO: MUSICA FUERTE xilofon MUSICA DISCO NUMERO SIETE

Locutor: Yo me pregunto, porqué razón los prometidos se regalan siempre un anillo... ¿No podrian varias de vez en cuando? Por ejemplo abono para una temporada en el Liceo; un frasco de "Penicilina"... Siempre andan con lo mismo: el anillito.

Locutora: ¿Ignota usted el significado de la SORTIJA NUPCIAL?

Locutor: Claro que no lo ignoro. Significa, "Te quedas atado para siempre" Y no hay otra solución. O esa... o seguir el ejemplo del medico francés que las usaba en remesa de veinticinco.

Locutora: En epocas remotas la sortija era un signo de identidad...

Locutor: Como ahora las huellas digitales.

Locutora: Los anillos llevaban un esudo, un nombre, un dibujo que era la signatura...

Locutor: Porque no sabiam escribir.../Vaya truco/

Locutora: Para demostrar confianza absoluta en una persona, se le entregaba esa alhaja...

Locutor: La dejabas a un amigo, el amigo copiaba tu emblema personal y a los pocos dias iba al banco a cobrar un cheque...

Locutora: Le estoy hablando de la epoca de Alejandro Magno... Como sea que entregar la sortija era entonces depositar la maxima confianza en un ser humano, desde entonces al casarse se entrega un anillo en recuerdo a su significado primitivo...

Locutor: Aunque conviene no fiarse mucho del significado primitivo. Por si acaso...

Locutora: En la edad media todas las sortijas poseian grabado un lema en el interior... Hay algunos ejemplos curiosos. Este... "TOMA MI CORAZON Y CUANTO TENGO"

Locutor: Bueno... Yo le regalo a una shisa un anillo que diga TOMA MI CORAZON Y CUANTO TENGO y a las seis horas me ven ustedes vendiendo supones...

Locutora: Otra curiosa inscripcion hallada en una sortija veneciana de la Edad Media: TE SERE FIEL COMO LA MUERTE A MI... Bonita frase. Y esa... NO QUIERAS A OTRO... Si usted tuviera que hacer una inscripcion nupcial...?que pondria?

Locutor: UN SITIO PARA CADA COSA y CADA COSA EN SU SITIO, porque las mujeres de hoy dia son muy desordenadas.

SONIDO: MUSICA FUERTE xilofon MUSICA FUERTE DISCO NUM. OCHO



Locutora: EL MUNDO A PEDAZOS - JAPON -

SONIDO: DISCO NUEVE UNOS MOMENTOS

Locutor: Al comenzar la segunda guerra mundial, Japón publicaba solamente, 800 periódicos. Hoy día existen 1.214. El servicio de comunicación de noticias es rápido y ofrece máximas garantías: cuentan con más de cuarenta vías de comunicación inalámbrica directa. 23 de telegrafía sin hilos y 17 de telefonía sin hilos.

SONIDO: MUSICA FUERTE UNOS MOMENTOS - DISCO DIEZ

Locutor: PARIS.

Locutora: El Hotel de moda es un Hotel ambulante. Dada la irregularidad en el servicio de ferrocarriles y en vista que han cerrado muchas fondas y posadas, un hombre ingenioso ha construido una especie de vagón ~~ambulante~~, coche cama, transportado por un tractor. Recorre todas las estaciones ofreciendo hospedaje a los pasajeros que no saben donde o como transchar.

SONIDO: DISCO NUMERO ONCE FUERTE UNOS MOMENTOS

Locutora: NUEVA YORK

Locutor: La celebre actriz CLAUDETTE COLBERT se encuentra enferma de bastante cuidado en el HOSPITAL HARKNESS PAVILLON

SONIDO: DISCO NUMERO DOCE UNOS MOMENTOS

Locutor: BARCELONA

Locutora: El nombre que lleva la montaña de MONTJUICH deriva del Hebrero, quienes la llamaban MONS JUDAICUS, Monte Judaeo. Una prueba de ello es los sepulcros que se han encontrado y que figuran en el Museo Arqueológico de Santa Agueda.

SONIDO: MUSICA FUERTE UNOS MOMENTOS xilofon DISCO NUMERO TRECE

Locutora: Se echan en una tina treinta y un mil quinientos litros de agua; tonelada y media de melaza...

Locutor: Se le añade una dosis de amoníaco y 125 libras de levadura. Se agita la mezcla a razón de mil pies cúbicos de aire por minuto, porque si faltase el aire la levadura fermentaría...

Locutora: Al cabo de doce horas...

Locutor: La levadura se multiplica y aumenta diez y seis veces de peso...

Locutora: Esto no es el consultorio femenino, como ustedes pudieran creer, es para comunicar a ustedes que por este procedimiento se está fabricando carne sintética.

Locutor: Se produce una tonelada de ella en el espacio de doce horas, en las tinas que hasta ahora servían para crear la cerveza.

Locutora: El nuevo alimento, rico en vitaminas B, es codiciado por todos los países... En Jamaica se está construyendo una fábrica de carne sintética que producirá dos ~~mil~~ toneladas al ~~siglo~~ año.

Locutor: Los especialistas del estomago estan siendo felicitados efusivamente y reciben cordiales enhorabuena.

SONIDO: MUSICA FUERTE xilofon DISCO NUMERO CATORCE

81.50

Locutor: LA VIDA EN BROMA. Lo que ha pensado Jaimito esta semana.

Loetra: (CON VOZ DE NIÑO) "He leído: resistieron al enemigo encerrados en un fortín durante veiate días y sin comer. Luego añade, que SE HICIERON FUERTES" (GONG)

DE LO MALO, lo PEOR

Locutor: El patrono me ha encargado que haga un viaje visitando varias ciudades, acabando en Lorea. Desde luego, no he aceptado.

Loetra: ¿Porque?

Locutor: Porque es triste destino acabar en...lorea. (XILO)

Locutora: Disponga de mi por entero.

Locutor: Yo no puedo decirle tanto. Soy quinto. (XILO)

Locutora: Oye usted...? Allá en el monte, una res, bala.

Locutor: Es lo que tiene el monte. Uno resbala con facilidad. (XILO)

Locutora: ¿Si viaja por los aires a que popular astor se parece usted?

Locutor: Pues a Casimiro Ortas, porque por los aires "aortas" las distancias... (xilo)

Locutor: El otro día, en la fachada de una casa estaban los operarios colocando un letrero. Y habia una letra, la Q, que no podiam con ella... Es lo que decía un operario. Lo que sueta, subir la Q ésta. (XILO)

SONIDO: MEUCIA FUERTE UNOS MOMENTOS xilofon DISCO QUINCE

Locutor: TRIBUNA BARCELONESA

Locutora: Usted habrá visto que el apellido mas popular es Perez y Lopez...

Locutor:pero quizas no habra pensado que en la lista de telefonos los que se llevan la palma son los Garcias. Hay 350 Garcias con telefono.

Locutora: Usted habra visto que el cine es el llamado espectaculo para las masas...

Locutor:pero quizas no habra pensado usted que las masas pagan cinco pesetas por butaca en los locales de infima categoria.

Locutora: Usted habrá visto que por un lado se habló y comentó el peligro de esquiar...

Locutor:pero quizas no habra pensado que por otro lado se exaltaron las excelencias de este deporte.

Locutora: Usted habra visto que han aparecido ya los primeros modelos de sombreros de primavera para señoras...

Locutor: ...pero quizas no habra pensado que mas parecen de verano porque solo al verlos tan grandes y recargados dan sudor.

SONIDO: MUSICA FUERTE UNOS MOMENTOS

Locutora: Para terminar la emision se hoy, RECORTES DE PRENSA, atento siempre a las ultimas actualidades musicales, se complace en ofrecer a sus oyentes la mas reciente y trepidante creacion de las HERMANAS ANDREWS... Van a cantar, para ustedes.

Al estilo Sudamericano (MUSICA)

Locutora: Con la mas reciente creacion de las Hermanas Andrews, Antonio Lonada ha cerrado los Resortes de Prensa correspondientes al dia de hoy...

Locutor: Nos despedimos hasta el proximo domingo, si Dios quiere. A sus ordenes..

Locutora: RECORTES DE PRENSA

(19/3/44) 29

Señora, señorita: Va a dar principio la Sección
Radiofémica, revista para la mujer, organiza-
da por Radio Barcelona, bajo la dirección de
la escritora Mercedes Fortuny y patrocinada
por NOVEDADES POCH. Plaza de la Universidad, 6

día 19 marzo 1944

Original para radio



Mercedes Fortuny

UAB
Biblioteca de Comunicació
i Hemeroteca General

Señoras: regalos útiles y prácticos para las Pepitas. Infinitos y atrayentes modelos en monederos y guantes en Novedades Poch. Indiscutiblemente la casa que mas vende en Barcelona. Novedades Poch. Plaza Universidad 6.

Comenzamos hoy nuestra sesión Radiofemina con la radiación del cuento titulado "La desconocida" original de Julia Franzoso.

-¡Eusebio! ¡Eusebio! ¡El teléfono! Nadie sabía porqué en aquellas oficina municipal, un poco silenciosa, algo apartada de las demas y donde, quizas por lo mismo se trabajaba menos, sólo un empleado atendía voluntariamente el teléfono: Eusebio Miranda. Los demas parecia que ni siquiera oían sus continuos e insistentes repiqueteos, cuando en aquel teléfono olvidado, alguien por milagro, llamaba. En realidad, Eusebio Miranda no tenia ninguna obligación de atender al teléfono; pero lo hacia con satisfacción visible, porque... Eusebio se aburría. Sentíase envejecer dentro de aquella oficina sin porvenir, arrinconado en medio de tantos y tantos expedientes... y por eso esperaba casi con ansia que alguien llamase para comunicarse con quien fuese, para saber algo de la vida de afuera, de la vida de la calle, de todo lo que a él le estaba prohibido ocuparse hasta que no llegasen las siete de la tarde.

Era como si sus veintiocho años esperasen algo de improviso, algo que pudiese ser un momento de emoción, una noticia agradable.... Pero todo era en vano. Nunca pasaba nada nuevo....

Pero sin embargo, una tarde el teléfono le dió una sorpresa: ¡Oiga! -Diga. ¿Es la Oficina Municipal de X? -¡Oh, no! Está equivocada. Aquí es la oficina de.... Del otro lado de la línea, cortaron la comunicación con fastidio. Pero al poco rato volvía a llamar el teléfono. -¿Con quien hablo, por favor? -Con la misma oficina de antes... -¡Caramba! ¡Otra vez! -No se enoje señorita; no vale la pena. -¡Pero si parece imposible; dos veces equivocarme! -Gracias a eso he podido oír dos veces su exquisita voz. -Muchas gracias. Creo que me corresponde el darselas, ¿verdad? -No, señorita. Soy yo quien se las dá al destino. Y espero que me vuelva a deparar la suerte que me vuelva a hacer llamar equivocadamente. Ahora ya sabe nuestro número. Y yo siempre estoy dispuesto a atenderla.... si se vuelve a equivocar. -¡Adios señor! -Adios, señorita! De regreso a su mesa, sus compañeros le preguntaron: -¿Quien fué? -Una equivocación. -Pero ¿y el resto de la conversación? -Bah, un poco de broma. -Conquistas por teléfono, ¿eh? -¿Quien? -Yo! -No por favor! Alguien dijo entonces: -Son las únicas conquististas que podría hacer Eusebio. Y de otra mesa preguntaron: -¿Por qué? -Con esa cara, con esa ropa... Y hubo risitas de burla. Aquel mismo día por la noche, Eusebio Miranda, se contempló un rato largo delante del espejo, como nunca lo habia hecho. En efecto, tenían razón sus compañeros. Su calzado era opaco, sin elegancia; su traje, pasado de moda, sin detalles que realzaran, disimulando, ocultando su físico pobre y su rostro avejentado. Mas tarde ya acostado, solo en su modesto cuarto de pensión, quien sabe por qué, pensó en su infancia, en su pasado.

Aquella infancia triste en el pueblo, con muchos hermanos y sin padre, solo con su madre, luchando los dos bravamente, rudamente para sostener con honestidad aquello que llamaban casa. Despues, ya hombrecito, su primer empleo, despues el segundo,.. Mas tarde alguien puso en sus manos una recomendación y dejando a todos en su pueblo, pasó a ser un empleado mas en una oficina pública. Un personaje anónimo, vulgar, que se llamaba Eusebio Miranda y tenia ventiocho años. Pasaron algunos días. La desconocida no se hacia presente al teléfono. Y fué cuando menos lo esperaba que su voz, suave, acariciadora, preguntó: -¿Con quien hablo? -Y él contestó: -Con un hombre desesperado por su silencio.... Y que ahora ante todo vuelve a dar las gracias. -¿Al destino tambien? -No, a usted que se le parece. Y siguieron charlando, charlando largamente, con elegante frivolidad de cosas que un momento antes ni siquiera pensaban en decirse. Despues, quedaron en que ella volveria a llamar en días sucesivos. Cuando volvió a su mesa de trabajo, Eusebio Miranda, estaba un poco pálido. Quizá por esto, su figura se empequeñecia aún mas. Y un día despues de charlar largamente con la desconocida terminaron así su dialogo: -Entonces, ¿el jueves? -Muy bien el jueves. -¿A las seis y media? -Bueno, pero donde? -En la Plaza Mayor. -Encantado. ¿Y como irá vestida? para que yo pueda identifocarla? -Déjeme pensar. ¡Ah, sí! Llevaré vestido negro con adornos rojos, y una cartera roja tambien. -Muy bien. ¿Hasta el jueves? -Sí. Y aquel día Eusebio Miranda, el humilde empleado, apareció luciendo un traje maro rrón, en el que habia puesto sus pocos ahorros y sus muchas ilusiones. Aquella tarde, no pudo casi trabajar. Las horas pasaron lentísimas. Y por fin llegaron las siete y Eusebio se encaminó a la cita. Pero no llegó hasta ella. La vió desde lejos con su vestido negro y su cartera roja: alta, delgada, elegante, magnífica, esperándole a él, insignificante, mediocre, obscuro... Quedose perplejo, aturdido, avergonzado de su pequeñez. Dió unos pasos tratando de cruzar la calle. Y de pronto no vió nada más. Sintió algo duro, masizo, cayendo sobre él, derribandolo con violencia. No sintió nada más. Lo que pudo ser su felicidad.

(4/3/44) 31

su destino, quedó truncado por un estúpido accidente de tránsito. Epílogo mediocre, como su existencia... Y la desconocida, no supo nunca porqué Eusebio Miranda no acudió a la cita...

Acabamos de radiar el cuento titulado "La desconocida" original de Julia Franzoso.

Dentro de nuestra sesión Radiofemina vamos a radiar el disco titulado.....

Pepitas: abrigos y chaquetas piel, renards, martas; importantes descuentos por fin de temporada. Novedades Poch. Plaza Universidad 6.

Notas de belleza

Si su cara es redonda, querida radioyente, trate ~~de~~ aplicar el carmín, de ponerlo muy marcado en los pómulos descendiendo marcadamente hacia el mentón. Con esto, dará la ilusión de mejillas alargadas. Si ~~su~~ el rostro es alargado, cuide sobre todo el detalle de las mejillas planas, si no hundidas. El ~~es~~ area dominante para aplicar rouge es ~~la~~ mejilla en su parte superior; pero se le debe aplicar en redondo y llevándolo hacia las orejas. Si la cara es poco modelada, en ese tipo que no se caracteriza solo por mejillas redondas, sino tambien por nariz corta y ojos poco rasgados, el rouge debe aproximarse a más a la boca, pues la falta de color en la parte inferior atrae la atención hacia la nariz y la boca. Acentuar con el lápiz el trazado de los ojos y los labios. Y finalmente, si la cara es de rasgos pronunciados, atenúelos, con un maquillaje suave ~~estas~~ rasgos y acentuando en los más próximos, para suavizar el contraste y equilibrar en lo posible las facciones.

Elija para esta época en que entramos, un maquillaje muy suave. La luz del sol, al dar en el rostro, descompone los colores y aumenta la tonalidad, haciendo que el arreglo vivo quede exagerado.

Señora: en nuestra sección de alta costura presentamos actualmente la nueva colección de modelos de entretiempo. Verdaderas creaciones en abrigos y trajes sastrer. Novedades Poch. Plaza Universidad, 6.

Dentro de nuestra sesión Radiofemina, vamos a radiar el disco titulado...
Consultorio femenino

Una simpática consultante que firma con el pseudónimo de "Esperanzada", me escribe la siguiente carta: Soy una joven estudiante, pues acabo de cumplir los 17 años, y a pesar de mi juventud, tengo una preocupación que me atormenta. ~~xxxxxxx~~ Aunque mis padres están orgullosos porque las notas que obtengo en mis estudios son buenas y pienso seguir una carrera, yo estoy convencida de que estas serían aún mejores si no tuviera esta preocupación. Y es ello que cuando conozco a un muchacho y me festeja, pues no soy mal parecida, me entusiasmo y me siento satisfecha de ver que inspiro amor. Pero al poco tiempo de conocerlo, me doy cuenta de que no me interesa y hasta le tomo fastidio, me aburro, y termino por rogarles que se alejen. ¿No le parece que es una desgracia saber que inspiro amor y sin embargo estar condenada a no sentirlo yo? He llegado incluso a creer, que lo que yo busco, no sea más que un ideal que no existe, y que al final llegue a quedarme soltera, sin haber tenido en mi vida la dicha ~~de~~ un amor. ¿Que le parece a usted, señora? -Contestación; Querida niña: no te extrañes de tus sentimientos. Estás en la edad en que los sueños son azules, y tu corazón rebosante de ternura precisa volcarla sobre algún ser, que reúna todo aquello que forjaste en tu imaginación juvenil. El amor y la ternura son lógicos y debe sentirlos todo ser humano, especialmente nosotras, las mujeres. Pero has de tener paciencia y esperar confiada en que algún ^{día} llegará el amor que esperas. No temas, porque dos o tres veces, cuando has pretendido querer, has tropezado con incomprendiones y con personas que no han entendido tu delicadeza. Y no pienses en una soltería que nunca podrá existir porque las mujeres como tú, de tanto corazón, siempre encuentran eco. Pero mientras tanto, espera, estudia, y... sueña. Ya el amor te despertará.

Consultorio femenino

A María Furriol. Barcelona.

Supongo que habrá oído ya, posteriormente a la fecha de su última carta, la repetición de lo que la contesté a su anterior, por lo ~~creo~~ que ha debido copiar también la receta que la di para su cabello reseco. También espero que habrá oído radiar dos de sus trabajos. El último que ~~me~~ me mandó, y por el que tanto se interesaba, está muy bien escrito, pero no es cuento, sino unas consideraciones un poco filosóficas, sobre la juventud moderna, por lo que su interés es puramente personal para usted. No sabe lo que siento no poderlo radiar. Estas mismas ideas de su trabajo, enfóquelas en forma de cuento y así tendrán cabida en la sección, y con sumo gusto radiaría el trabajo

pues ya sabe que soy muy ferviente admiradora suya, mi simpática amiga.

A Enriqueta y a las numerosas consultantes que me escriben sus sentidas cartas, pidiéndome la fórmula para la extirpación del vello que tanto las martiriza, las comunico que el próximo martes, radiaremos un trabajo dedicado a este interesantísimo asunto, que ~~tan~~ servirá de contestación a todas ellas y que creo ha de satisfacerlas y contentarlas.

A Rosarito la Soñadora.

Esta señorita me escribe lo siguiente: Yo señora, estoy terminando la carrera de medicina. Tengo novio que, como yo, estudia también la misma carrera. Debido a continuas discusiones sobre temas científicos, en las que regularmente queda derrotado mi novio, y no es presunción por mi parte, pero yo tengo una fe ciega en mis estudios y un anhelo infinito de superación, y él, creo que estudia la carrera por tener al cabo un título académico, debido a estas discusiones, estamos un poco tirantes y de monos. ¿Qué debo hacer señora, para que cese esta situación un poco violenta, pues yo lo quiero con toda mi alma, y ~~pues~~ aparte de todo, es bueno, cariñoso y me quiere como yo a él? Contestación. Querida amiguita, esa superioridad de que ha dado usted pruebas, es lo que ha herido un poco el despecho de su amado. Vea de mostrarse siempre modesta y procure evitar esas discusiones y problemas científicos, pues, aunque él la mira inspirado por su amor, el amor propio de hombre y de futuro doctor, ha de quedar un punto herido. Procure oscurecer a su lado, su personalidad científica, y haláguela la suya, sin exceso y acate lo que le diga, siempre, claro es, con la mayor sencillez y naturalidad. Y dé preferencia a los temas de sus ilusiones, de su cariño y de la vida, dejando los ~~temas~~ de los estudios a un lado o tocándolos muy someramente. Y extreme sus atenciones y su afecto, para que al fin él, vea en usted como un ídolo al que acatar con toda la vehemencia de su alma. La deseo dichas infinitas, querida niña.

Pepitas, los mejores precios en guantes y monederos. Novedades Poch. Plaza Universidad, 6.

Terminamos hoy nuestra sesión Radiofemina, radiando el disco titulado...

(17-3-41) 33

Señora, Señorita: Hemos terminado por hoy nuestra Sección Radiofémica, revista para la mujer, dirigida por la escritora Mercedes Fortuny y patrocinada por NOVEDADES POCH. Plaza de la Universidad, 6, casa que recomendamos muy especialmente a las señoras.