

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

(213/44)

1



Guía-índice o programa para el **JUEVES**

dia 2 de Febrero de 1944

Mod. 310-imp. MODERNA - Paris, 134

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
8h.--	Matinal	Sintonía.- Campanadas.		
	"	Bailando en ayunas.	Varios	Discos
8h.15	"	Emisión local de la Red Española de Radiodifusión.		
8h.30	"	Fragmentos de óperas.	"	"
8h.40	"	Guía comercial.		
8h.45	"	Boletín informativo religioso.	"	"
8h.50	"	Música religiosa.	"	"
9h.--	"	Fin emisión.		
12h.--	Mediodía	Sintonía.- Campanadas y Servicio Meteorológico Nacional.		
12h.05	"	"Sinfonía n.º 102 en Si Mayor".	Haydn	"
12h.25	"	"Concierto en Re Menor", para piano y Orquesta.	Mozart	"
12h.55	"	Boletín informativo.		
13h.--	"	"Algunos consejos prácticos de utilidad general".	D.Rafael	Locutor
13h.05	"	"Doña Francisquita". y "Las Golondrinas", fragmentos.	Varios	"
13h.25	"	Emisión local de la Red Española de Radiodifusión.		
13h.45	"	Fragmentos de "Rosa la pantalonera".	Alonso	"
13h.55	"	Guía comercial.		
14h.--	Sobremesa	Hora exacta.- Santoral del día.		
14h.01	"	"En tal día como hoy... Efemérides rimadas. <i>anécdotas históricas</i> "	J.A.Prada	ídem.
14h.05	"	Combinado musical de canciones francesas.	Varios	Discos
14.06	"	Guía comercial.		
14h.35	"	Actuación de la Orquesta GALATEA.	"	Humana
14h.40	"	Guía comercial.		
15h.--	"	Comentario del día: "Días y Hechos".		Locutor
15h.03	"	Disco del radioyente.	Varios	Discos
15h.05	"	"RADIO-FÉMINA".	M.Fortuny	Locutora
15h.45	"	Fin emisión.		
16h.--	"			
18h.--	Tarde	Sintonía.- Campanadas.-		
	"	Música alemana: Canciones de Schumann, Schubert y Brahms.	Varios	Discos
18h.15	"	Sesión infantil de "Radio Barcelona", con la colaboración del semanario "Atalaya".		
18h.45	"	Solos de guitarra, por el Círculo Mandolinístico de Livorno.	Varios	Discos
19h.--	"	"Divulgación cultural a cargo de Institutos de Barcelona.		
19h.10	"	"Biografías de personajes célebres".	J.Rios	Locutor

UAB

Biblioteca de Comunicació i Memòria General

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

Guía-índice o programa para el JUEVES

día 3 de Febrero de 1944

Mod. 310-IMP. MODERNA - París, 134

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
19h.15	Tarde	Guía comercial.		
19h.20	"	Obras interpretadas por la Banda Municipal de Madrid:	Varios	Discos
19h.30	"	Emisión local de la Red Española de Radiodifusión.		
20h.--	"	Obras de Ricardo Wagner.	Wagner	"
20h.10	"	Boletín informativo.		
20h.15	"	Continuación: Obras de Wagner.	Wagner	"
20h.35	"	Guía comercial.		
20h.40	"	"Proyección de América".		Locutor
20h.45	"	"Radio-Deportes".	Espín	Discos
20h.50	"	Programa instrumental: Cuarteto de cuerda.	Varios	"
21h.--	Noche	Hora exacta.- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.		
21h.05	"	Actuación del tenor Esteban Guijarro.		
21.15	"	Al piano. Mtro. Oliva.		Humana
21h.25	"	Guía comercial.		
21h.30	"	Cotizaciones de bolsa del día.		
21h.35	"	"Una voz y una melodía", con los Mtros. Augusto Algueró y Ramón Vives.	Varios	Humana
21h.40	"	"Violoncelo y piano	"	Discos
21h.45	"	Emisión local de la Red Española de Radiodifusión.		
22h.10	"	Sinfónico, por Gran Orquesta.	"	"
22h.15	"	Quinteto de música moderna.	"	"
22h.25	"	Guía comercial.		
22h.30	"	Programa de baile. Emisión de música		"
23h.--	"	Fin emisión.		

Emisión dedicada al S.F.U.

Radio Nacional

Francesca en discos; cedidos por el Instituto Frances de Barcelona

(2/3/44) 3

PROGRAMA DE "RADIO BARCELONA" E.A.J. - I
SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN
JUEVES, 2 de Marzo de 1944
.....



- X 8h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Saludo a Franco. Arriba España.
- X - Campanadas desde la Catedral de Barcelona.
- X - Bailando en ayunas: (Discos)
- X 8h.15 CONECTAMOS CON LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, PARA RETRANSMITIR LA EMISIÓN LOCAL DE BARCELONA.
- X 8h.30 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN LOCAL DE BARCELONA DE LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN.
- X - Fragmentos de óperas: (Discos)
- X 8h.40 Guia comercial.
- X 8h.45 Boletín informativo religioso.
- X 8h.50 Música religiosa: (Discos)
- X 9h.-- Damos por terminada nuestra emisión de la mañana y nos despedimos de ustedes hasta las doce, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenos días. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Saludo a Franco. Arriba España:

.....

- X 12h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Saludo a Franco. Arriba España.
- X - Campanadas desde la Catedral de Barcelona.
- X - SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.
- X 12h.05 "Sinfonía nº 102 en Si Mayor", de Haydn, por Orquesta Sinfónica de Boston: (Discos)
- X 12h.25 "Concierto en Re Menor", para piano y Orquesta de Mozart, por Edwin Fischer: (Discos)
- X 12h.55 Boletín informativo.
- X 13h.-- "Algunos consejos prácticos de utilidad general" (Texto hoja aparte)

.....

- X 13h.05 "Doña Francisquita", de Vives, fragmentos y "Las Golondrinas", de Usandizaga, fragmentos: (Discos)



X 13h.25 CONECTAMOS CON LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, PARA RETRANSMITIR LA EMISIÓN LOCAL DE BARCELONA.

X 13h.45 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN LOCAL DE BARCELONA DE BARCELONA DE LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN.

X - Fragmentos de "Rosa la Pantalонера", de Alonso: (Discos)

X 13h.55 Guía comercial.

X 14h.-- Hora exacta.- Santoral del día.

X 14h.01 "En tal día como hoy.... Efemérides rimadas, por José Andrés de Prada:

(Texto hoja aparte)

anécdotas históricas:..... Soneto de R. E.

14h.05 Combinado musical de canciones francesas: (Discos)

X 14h.35 Guía comercial.

X 14h.40 Actuación de la Orquesta Galatea:

X "se ha perdido un bebé", fox - Carmichael

X "Profecía", danzón - Lara (Voc. José Laca)

X "Java" - fox - Ben Oaklan

X "Dulce despertar", Melodía - Montferrer y Udina (Voc. José Laca)

X 2 "Melodía de los puritanos", solo de saxofon - ~~transcripción~~ por Mardelino Bayer.

X "Rondeño", pasodoble - Yuts

X 15h.-- Guía comercial.

X 15h.03 Comentario del día: "Dias y Hechos":

X 15h.05 Disco del radioyente.

X 15h.45 "RADIO-FEMINA", a cargo de Mercedes Fortuny:

(Texto hoja aparte)

.....

X 16h.-- Damos por terminada nuestra emisión de sobremesa y nos despedimos de ustedes hasta las seis, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas tardes. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Saludo a Franco. Arriba España.

.....

X 18h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenas tardes. Saludo a Franco. Arriba España.

UBB
Biblioteca de Comunicació
i Hemeroteca General

X Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

X Música lírica alemana: ~~Música~~ Canciones de Schumann, Schubert y Brahms: (Discos)

- X18h.15 Sesión Infantil de "RADIO BARCELONA", con la colaboración del semanario "Atalaya":
(Texto hoja aparte)
- X18h.45 Solos de guitarra, por el Círculo Mandolinístico de Livorno:
(Discos)
- X19h.-- "Divulgación cultural, a cargo de Institutos de Barcelona":
(Texto hoja aparte)
.....
- X19h.10 "Biografías de personajes célebres", por D. Juan Rios Sarmiento.
(Texto hoja aparte)
.....
- X19h.15 Guía comercial.
- X19h.20 Obras interpretadas por la Banda Municipal de Madrid: (Discos)
- X19h.30 CONECTAMOS CON LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, PARA RETRANSMITIR LA EMISIÓN LOCAL DE BARCELONA.
- X20h.-- ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN LOCAL DE BARCELONA DE LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN.
- X - Obras de Ricardo Wagner: (Discos)
- X20h.10 Boletín informativo.
- X20h.15 Continuación: Obras de Wagner: (Discos)
- X20h.35 Guía comercial.
- X20h.40 "Proyección de América":
(Texto hoja aparte)
.....
- 20h.45 X"Radio-Deportes":
- 20h.50 XPrograma instrumental: Cuartetos de cuerda":(Discos)
- 21h.--> Hora exacta.- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.
- 21h.05 XActuación del tenor Esteban GUILJARRO. Al piano: Mtro. Oliva
"Serenata" - Schubert
"En el Piñón - Obradors
"Adiós trigueña" - Virgil y Robles
"Aventuras en Paris" - Millocker y Mackeben
- 21,15 *emision dedicada al S.F.U.*
- 21h.25 XGuía comercial.
- 21h.30 Cotizaciones de bolsa del día.
- 21h.35 "Una voz y una melodías", con los Mtros. Augusto Algueró y Ramón Vives.
- 21h.40 X"Violoncelo y piano": (Discos)

21h.45 CONECTAMOS CON LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, PARA RETRANSMITIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL.

22h.10 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL.

- Sinfónico, por Gran Orquesta: (Discos)

22h.18 Quintetos de música moderna: (Discos)

22h.25 Guía comercial.

22h.30 Programa de baile: (Discos)

Emission de musica Francesa en discos, recibidos por el ~~Sectur~~

23h.-- Damos por terminada nuestra emisión de hoy y nos despedimos de ustedes hasta mañana a las ocho, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Saludo a Franco. Arriba España.

.....

Francés de Barcelona

de Sectur francés del ANEIE

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 8.-- H.--

Miércoles, 2 marzo 1944

BAILANDO EN AYUNAS

- 572) P B X1.-- "NO TE IMPORTE SAHER", bolero, de Touzet,) por Rafael Medina y Orq.
 X2.-- "ARRULLO DE AMOR", fox, de Jaimez,)
 695) P B X3.-- "QUIMERA", fox, de Alemany, por Mercedes Vecino
 X4.-- "BARRABAS", fox, de Alemany, por Orq. Martín de la Rosa
 440) P B X5.-- "EL TROMPETA DE JUGUETES", fox, de Scott, (por Orq. Planta-
 O6.-- "SI ME NIEGAS TU AMOR", de Ordoñez,) ción
 586) P B O7.-- "MA-MA-MARIA", fox, de Rose,) por Tejada y su Gran Orq. del
 O8.-- "DOLORES", fox, de Alter, (Pasapoga Club

(- A LAS 8,30 H.--)

FRAGMENTOS DE OPERASPOR REGINA BODINI

- 150) G O X9.-- "EL TROVADOR", Romanza, de Verdi

POR EZIO PINZA

- 114) G O X10.-- "Possenti Numi" de "LA FLAUTA MAGICA", de Mozart

(A las 8,50 H.--)

MUSICA RELIGIOSA

- 81) P Or X11.-- "AGNUS DEI", de Bizet, (por Orq. Filarmónica de Londres
 X12.-- "AVE MARIAN", de Gounod)
 69) G Or X13.-- "CHRISTUS FACTUS", de Goicoechea) por Schola Cantorum "Santa
 X14.-- "O DOMINE", de Victoria (Cecilia" de Bilbao

PROGRAMA DE DISCOS

- A LAS 12.-h.

Jueves, 2. marzo 1944



SINFONIA N° 102 EN SI MAYOR, DE HAYDN, POR ORQ. SINFONICA DE BOSTON

- 282) G S X1.-- a) "Largo" "Allegro Vivace" (2 caras)
- 283) G S X2.-- b) "Adagio" (2 caras)
- 284) G S X3.-- c) "Minuetto" "Allegretto"
- X4.-- d) "Presto" "Final"

- A LAS 12,35 H.-- -

CONCIERTO EN RE MENOR Para Piano y Orq., de MOZART

Por EDWIN FISCHER

y Orq. Filarmónica de Londres.

- 65-66) G I X5.-- "Allegro" "Cadencia" (4 caras)
- 67) G I X6.-- "Romanza" (2 caras)
- 68) G I X7.-- "Rondo" "Allegro assai" (2 caras)

SUPLEMENTO

14 Bis) G S 8.-- "RAPSDIA HUNGARA N° 2", de Liszt, por Orquesta Filarmónica de Berlín.

PROGRAMA DE DISCOS
-- A LAS 13,05 H.--



"DOÑA FRANCISQUITA",
DE VIVES

FRAGMENTOS POR: EMILIO VENDRELL? Y CORA RAGA

ACOMP. DE FUENTES

- 290) G Z X 1.-- "Cuarteto de los celos"
- X 2.-- "Duo"

FRAGMENTOS DE "LAS GOLONDRINAS" de USANDIZAGA

POR MARCOS REDONDO Y ORQUESTA

- Album) 03.-- "Caminar"
- 04.-- "Se reía"

- A LAS 13,45 H.-- -

FRAGMENTOS DE "ROSA LA PANTALONERA" DE ALONSO

INTERPRETES: Alfredo Muelas, Vázquez, Huertas, Hernández,
Pradas, Aguiluz, Vellido, Ester, Coro Gene-
ral y Orq.

- Album) X 5.-- "Romanza de Rafael"
- X 6.-- "Canción y bulerías"
- 07.-- "Adios a la vida" (duo cómico)
- 08.-- "Jabonera"
- 09.-- "Duo de Rosita y Rafael"
- 010.-- "Cat-chas-can" "Mazurka."

HEMOS RADIADO FRAGMENTOS DE "ROSA LA PANTALONERA", de ALONSO.

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 14,05 H.--

Jueves, 2 de marzo 1944



COMBINADO MUSICAL DE CANCIONES FRANCESAS

- 529) P C X 1.-- "LA CANCION DE LA CALLE", de Vaucaire, por Sofia Noel
- 0 2.-- "SAMMY DE JAMAICA", (

POR MAURICE CHEVALIER

- 136) P C X 3.-- "PARIS, YO TE AMO", de Clifford
- 0 4.-- "TU LO TIENES", de Porter

POR LYSE ROGER

- 698) P C X 5.-- "NO CONOZCO EL FIN", de Asso
- 0 6.-- "NOCHES EN BLANCO", de Emer

POR GERMAINE ROGER

- 455) P C X 7.-- "DENTRO EL JARDIN", de Bos
- 0 8.-- "TODO ES POSIBLE CUANDO SE AMA", de Parés

POR LUCIENNE BOYER

- 521) P C X 9.-- "TRAVESIA", de Simonnot
- 0 10.-- "HABLAME DE TI", de Emer

POR TINO ROSSI

- 518) P C X 11.-- "QUIERO A LAS MUJERES", de Scotto
- 0 12.-- "MARINELA", de Scotto.

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 15,05 H.--

Jueves, 2 marzo 1944

DISCO DEL RADIOYENTE

- 20) P Zor. X 1.-- "LA POSADA DEL CABALLITO BLANCO", seleccion de Valses, de Stolz, por Orq. Jack Hylton, disco solicitado por Sofia Mercadal. (2 caras)
- 169) P B. X 2.-- "DE PICPUS AL PALACIO DE ANGKOR", de Marceu, por Orq. Rouselle de Paris, discos solicitado por Maria Antoni.
- X 3.-- "SERENATA", vals, de Metra, disco solicitado por Rufino Moll
- 582) P B X 4.-- "TU IMAGEN", de Roger, por Lyse Roger, disco solicitado por Bites Comes
- 146) P O X 5.-- "LAKME", "aria de las campanas", de Delibes por Mercedes Capsir, disco solicitado por Rosa Gené (2 caras)
- 12-D) P T X 6.-- "AQUEL TAPADO DE ARMIÑO", por Carlos Gardel, de Delfino, disco solicitado por Ildefonso Gómez.
- X 7.-- "NELLY", de Bates, por Carlos Gardel, disco solicitado por Pedro Nora.
- 717) P B X 8.-- "SOLLOZOS", de Roberto, por José Valero, disco solicitado por Alberto y Manuel
- 26-D) GSE O 9.-- "Intermedio" de "LA LEYENDA DEL BESO", de Soutullo y Vert, disco solicitado por Isabel Giraud
- ALBUM) G O 10.-- "Intermedio", de "BOHEMIOS", de Vives, por Gran Orq. disco solicitado por Laura Barceló
- 120) G O O 11.-- "Fragmento" de "NORMAL", de Bellini, por Ezio Pinza, disco solicitado por María Beleta
- O 12.-- "Fragmento" de "LA FUERZA DEL DESTINO", de Verdi, disco solicitado por Leopoldo Carreras.

Zurigueta Guals
Antonio Vilanova

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 18, -- H.--

Jueves,



MUSICA LIRICA ALEMANA

CANCIONES DE SCHUMANN, SCHUBERT Y BRAHMS

SCHUMANN

INTERPRETE: HERNA DUMKE

- 11504) X1.-- "EL NOGAL"
- X2.-- "NOCHE DE LUNA"

SCHUBERT

INTERPRETE: HORST GUNTER ()

- 11502) X3.-- "EL TILO"
- X4.-- "EL HIJO DE LAS MUSAS"

BRAHMS

(INTERPRETE: NIÑO SOLISTA DEL CONJUNTO)

("GORRIONES", de la CATEDRAL DE RATISBONA)

- 3871) X5.-- "ROSA SILVESTRE"
- X6.-- "BUENAS TARDES" "BUENAS NOCHES"

- A LAS 18,45 -H.--

SOLOS DE GUITARRA POR EL CIRCULO MANDOLINISTICO VERDI DE LIVORNO

- 12) B G 07.-- "MAR EN CALMA", de Tosti
- 08.-- "LOS MILLONES DE ARLEQUIN", de Drigo

SOLOS DE GUITARRA: OBRAS DE DJANGO REINHARDT? INTERPRETADAS POR EL MISMO AUTOR

- 51) P G 09.-- "IMPROVISACION"
- 010.-- "PERFUME"

SOLOS DE ~~SAZOFON~~ SAXOFON POR FRANCISCO CASANOVAS CON ACOMP.PIANO

- 4) P I 011.-- "ALBORADAA, de Cadman
- 012.-- "DANZA HUNGARA", de Plager.



Biblioteca de Música y Artes Escénicas

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 19,20 H.--

Jueves, 2 marzo, 1944



OBRAS INTERPRETADAS POR LA BANDA MUNICIPAL DE MADRID

- 16) G SE X1.-- "ALHAMBRA", de Bretón, (1 cara)
- 7) G SE X2.-- Fragmentos de "EL NIÑO JUDIO", de Luna (2 caras)
- 12) G SE X3.-- "LA DOLORES", Jota, de Bretón, (2 caras)

345678910

PROGRAMA DE DISCOS
A LAS 20,15 H.—



OBRAS DE WAGNER

- 1) D W X1.-- "Canto de la primavera", de "LA WALKYRIA", por Isidoro Fagoaga
- 7) O W X2.-- "EL ORO DE RHIN", Preludio
- 11) O W X3.-- "TRISTAN Y ISOLDE" "Lejos de tí", por Aureliano Pertile
- 18) O W X4.-- "EL BUQUE FANTASMA", "Coro de las Hilanderas"
- 33) O W X5.-- "TANNHAUSER", Obertura, por Orq. Sinfonica de Filadelfia (2 cares)

- A LAS 20,50 H.-- -

PROGRAMA INSTRUMENTAL

"CUARTETOS DE CUARDA"

- 11) X6.-- "CUARTETO EN LA MAYOR", de Schumann, por el Cuarteto de Praga (2 caras)
- 21) X7.-- "MADRIGAL", de Simonetti, Por Orq. de Cuerda New Mayfair.

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 22,10 H.--

Jueves, 2 marzo 1944



SINFONICO

POR GRAN ORQUESTA

78) G S. X1.-- "Marcha" de "CORONACION DE LA MUSA DEL PUEBLO", de Charpentier (2 caras)

(A las 22,18,-- H.--)

QUINTETOS DE MUSICA MODERNA

POR KATIA MORLANDS

~~469) P B X2.-- "LOCA POR EL HOT", fox, de Ordoñez~~

469) P B X2.-- "LOCA POR EL HOT", fox, de Ordoñez
X3.-- "ERES LA MAS GUAPA", fox, de Secunda

POR HOT CLUB DE FRANCIA

491) P B X4.-- "ME VUELVES LOCO", fox, de Donaldson
5.-- "PACIFICO MISTERIOSO", de Reinhardt

266) P T 6.-- "NO LO CREAS TRIGUENITAA", son rumba, de González
7.-- "CASTELLO STOMP", fox, de González.

(A las 22,30 H.--)

PROGRAMA DE BAILE

662) P C 8.-- "RITZ HOTEL", de Freber, (por Bernad Hilda
X9.-- "LA PARRILLA" de Sarbib)

252) P B X10.-- "EL RELICARIO", pasodoble, de Padilla, Por Orq. Ray Noble

261) P B 11.-- "SEGUIDILLA", de Sentis, por Stubbs du Perron y sus Argentinos.

265) P B 12.-- "CARA DE NIÑO", fox, por Orq. de Baile Blue Thomas

297) P B 13.-- "EL AMOR HACE GIRAR AL MUNDO", de Gay por Orq. Jack Hylton

300) P B 14.-- "PEQUEÑO ECO", vals, de Marsala, por Orq. Harry Roy

315) P B 15.-- "EL RUGIDO DEL TIGRE", , fox, de Moraweck, por Orq. Picadilly Boys.

332) P B 16.-- "MUSICA MAESTRO POR FAVOR", de Wrubel,) por Orq. Jac Hylton
17.-- "EL PARAGUERO", de Stock, (

356) P B 18.-- "DINAH", fox, de Young, por Orq) Duke Ellington
19.-- "LLAMADA DE CORNETIN" de Mills (

527) P B 20.-- "CUANDO TE DESPIDES", de Ohman (por ~~xxx~~ Vicente Lopez y su Orq.
21.-- "BUENOS DIAS", de Brown.)



ALGUNOS CONSEJOS PRACTICOS DE UTILIDAD GENERAL

por

DON RAFAEL

D I S T I N T I V O



Locutora.- Texto primero del guión publicitario.- Entrada de la emisión.-

(Música de fondo)

ANIMADOR.- Continuaremos hoy nuestros "Consejos Prácticos de Utilidad General" en la forma que siguen:

Para conservar la caza....Acido bórico, 40 grs; agua destilada, 1000 grs.... Disuélvase el ácido bórico en el agua destilada, hirviendo...Con ayuda de una jeringuilla de cristal inyéctese en el interior de la arteria carótida de la pieza que se quiera conservar en buen estado cinco centímetros cúbicos de esta solución, por cada kilogramos de piezas.

En el Japón se enseña a todos los niños a escribir con las dos manos.

La Universidad de Alcalá empezó a construirse a mediados de 1336 y concluyó en 1842.

Entre los chinos el puesto de honor en todo acto público y privado, es el de la izquierda.

Para hacer caldo en una hora basta cortar en pedazos pequeños medio kilo de carne de vaca, un cuarto kilo de ternera, y menos de media libra de jamón, todo lo cual se pondrá en una cacerola, donde se echará media zanahoria, medio vaso de Jerez, y otro tanto de vino blanco...Después que haya cocido un rato, y cuando apenas quede líquido, se añade un litro de agua caliente y a la hora resultará un caldo sabrosísimo y muy nutritivo.



Es curiosa la denominación que los árabes dan a sus palabras radicales...Las dividen en serviles, solares, lunares, sanas y enfermas...Estás últimas se llaman así, porque desaparecen o cambian en muchos casos de la escritura.

Las vidrieras quedarán muy limpias si al agua con que se lavan se añade un poco de amoníaco, lo cual las deja mejor que el jabón...También con agua amoniacada pueden limpiarse las manchas de grasa, colocando debajo del tejido un papel secante y pasando por encima una plancha.

Las picaduras de los mosquitos se hacen mucho menos molestas, aplicando sobre ellas un trocito de jabón, previamente mojado en agua...La irritación disminuye en menos de dos minutos, por tan sencillo procedimiento.

Para limpiar las mesas de cocina y además muebles de madera que en ésta se usen, nada mejor que la siguiente mezcla: arena, 200 grs. ; jabón, 200 grs. ; cal, 100 grs. ...Mézclase el jabón disuelto con los otros elementos, y extiéndase la pasta resultante sobre la madera, con un cepillo o una brocha dura, lavándolas luego con agua fría en abundancia.

Si queréis conservar una salud perfecta cuidad vuestra boca constantemente, porque muchas enfermedades que no tenéis surgen del abandono de la higiene bucal...El organismo humano, está científicamente demostrado, que para conservar un equilibrio constante de salud necesita que los dientes se limpien a diario, por lo menos tres veces al día, con un buen dentífrico garantizado.

Locutora.- Texto segundo del guión publicitario.-

Picadillo de castañas... Para rellena un pollo con este sabroso picadillo se necesitan docena o decena y media de castañas, según su tamaño... Se asan ligeramente, se les quita la cáscara y el pellejo y se ponen en una sartén con un poco de caldo... Déjense cocer en ésta, por 15 o 20 minutos, y después, decantando el caldo, se dejan enfriar las castañas y se pican con el hígado del pollo... Tómese una cucharada grande de jamón picado, una cucharada pequeña de pimienta, un poco de corteza de limón raspada y dos cucharadas grandes de miga de pan... Mézclese todo bien en un mortero con las castañas y el hígado del pollo, y añádaselas dos yemas de huevo y dos onzas de manteca.

Si se quiere que las medias de seda duren hay que saberlas limpiar... Cada vez que hay que lavarlas conviene antes empaparlas en agua con un poco de bórax, y después se las enjuaga, frotándolas con mucho cuidado en varias aguas de jabón templadas... El agua caliente es muy mala para las medias u calcetines de seda, y también lo es el secarlas retorciéndolas, lo cual se tendrá mucho cuidado de evitar.

El mal gusto del aceite de ricino desaparece si se mezcla esta sustancia con una clara de huevo, batiéndola juntamente con ella.

Los copos de nieve contienen cerca de un noventa por ciento de aire, entre la masa de cristales acuosos; así una capa de nieve de diez centímetros de espesor, equivale a un centímetro de lluvia.

Los espárragos figuran entre las plantas que primero se emplearon como alimento.

Los relojes también se cansan, y empiezan entonces a marcar el mal tiempo... Con pararlos y dejarlos descansar algunos días se les vuelve su primitiva exactitud.

Para conservar a las verduras toda su frescura, quitéseles el tallo y métanse en agua salada durante unas dos horas.

Salchichas en salsa...Pónganse las salchichas en una cacerola con agua, en proporción de medio litro para medio kilogramo de salchichas...Cuézanse éstas durante tres cuartos de hora, y luego, sacadas del agua, pónganse en un plato calientes dentro del horno para que no se enfrién, mientras la salsa que han dejado se espesa con dos cucharadas de harina, un poco de cebolla tostada, etc...Sazónese esta salsa con sal y pimienta, y échese por encima ^{de} las salchichas.

Y basta por hoy, mañana a la misma hora continuaremos nuestros "Consejos Prácticos de Utilidad General". Hasta mañana, si Dios quiere, radioyentes.

Locutora.- Texto tercero del guión publicitario.- Salida de la emisión.-

D I S T I N T I V O

Ha prendido en su mente
el embrujo de España;
un libro de Sardou
que refleja en sus páginas
costumbres españolas
- no todas muy exactas,
pero si lo bastante
para clasificarlas
entre las que no son
vulgar españolada -
trajo a Leoncavallo
este día a nuestra patria
para, en sus propias fuentes,
beber las inspiradas
canciones populares
que recojen el alma
de nuestro pueblo. El libro
aquel se titulaba
"La juventud de Fígaro",
y como deseara
el maestro que su musica
no concordase en nada
con la de la famosa
opera rossiniana,
dejó por algun tiempo
su retiro de Italia
y vino a España, en donde
buceando en la entraña
del folk-lore, tendría
armonias sobradas
para darle caracter
a la obra. En Granada
hallaría las mágicas
nostalgias de la raza
mitad raigambre mora
y otra mitad cristiana;
en Cordoba, las típicas
cancioncillas serranas;
soleares en los Puertos;
malagueñas en Málaga;
fandanguillos en Huelva;
en Castilla tonadas;
en los prados astures
melodias de gaitas;
en Aragon las jotas
y..en suma, en toda España,
tal riqueza folk-lorica
que, a fielmente copiarla,
superaría los triunfos
que en su haber ya contaba
el autor de "Pagliacci"
que hoy llegó a nuestra patria.



Mas

Señora, señorita: Va a dar principio la Sección Radiofémia, revista para la mujer, organizada por Radio Barcelona, bajo la dirección de la escritora Mercedes Fortuny y patrocinada por NOVEDADES POCH. Plaza de la Universidad, 6.

Dir 2 mayo 1944

Original para revista



Mercedes Fortuny

Señora: nuestros talleres siguen ofreciendo lo mas nuevo ~~en~~ y atra-
yente en guantes y monederos. Vea nuestros escaparates. Novedades Poch. Pla-
za Universidad, 6.

Comenzamos hoy nuestra sesión Radiofemina con la radiación del cuento ti-
tulado "Fantasma de amor" original de Maria Maindrón.

Aquella noche, una noche de invierno del año 1811, madame la marquesa viu-
da de Brevannes ~~celebró~~ una fiesta en sus salones de la calle de la Victoria.

Todo habia transcurrido en medio de gran alegría; se escuchó música, se
bailó y la cena no pudo ser mas perfecta. Madame de Brevannes, estaba satis-
fecha. Pasada la fiesta, ya muy entrada la noche, prolongaba esta la tertu-
lia por su cuenta conversando con algunos viejos amigos, que con su manera
habitual habia retenido cerca de ella. Silenciosa, la anciana señora, soñaba,
con el rostro vuelto hacia las cenizas del lar. -Y usted, madame, dijo de
pronto uno de los contertulios, -¿no tiene nada que contarnos, alguna bella
historia de amor? Apostaria que usted mirando esas llamas, recordará algo.

-Puede ser-dijo madame de Bravannes, sonriendo. Vaciló un instante, ese mo-
mento que nos retiene cuando se trata de revelar un recuerdo, que se ha lleva-
do secreto. Sonrió y suspiró...-Con mucho gusto-dijo ~~Maximiliano~~-Escuchen, pues:

-Fué en el año 1792; yo acababa de cumplir 17 años. Mi padre habia muerto
víctima de la revolución; ~~en el momento~~ le habian precedido mis tios
y ~~antes~~ mi madre acababa de seguirle. Estaba sola en el mundo con mi herma-
nito. En el peligro en que nos encontrábamos, reflexioné que lo mejor que
podríamos hacer, era venir a Paris a escondernos, donde tal vez nos seria
mas facil pasar inadvertidos, y me habia refugiado junto con mi hermano en
casa de un antigua doncella de mi madre que nos permanecia completamente
fiel. La buena mujer me haria pasar por una costurera de su pueblo, que se
hallaba en busca de trabajo en Paris. Las cosas se arreglaron mejor de lo
que yo pensara. Podia esperar con tranquilidad el escapar de la tormenta.

Mi presencia habia sido casi inadvertida en la casa, donde me habia ver
nada mas que lo imprescindible para no dar en modo alguno lugar a sospechas.

Los moradores de la casa eran buenas gentes. Habia un vecino, sin embargo,
que me inquietaba. Era un joven obrero, un cerrajero, llamado Maximiliano.

Sin embargo, su rostro atormentado, y sus afiebrados ojos, llegaron a intere-
sarme profundamente. Me interesaba, pero me daba un poco de miedo. Cuando lo
encontraba en la escalera, me seguia con la mirada, largamente y con fije-
za. No obstante, los dias pasaban. Llegamos así a la noche de Navidad; yo em-
pezaba a sentirme segura. Estábamos solos mi hermano y yo, pues la vieja
sirvienta habia tenido que ir a acompañar a una parienta gravemente enferma.

Acababa de acostar en su pequeña cama a mi hermano, cuando escuché en
la escalera pasos precipitados. Llamaron con golpes apremiantes y cando abrí
me encuentre enfrente de Maximiliano que sin esperar más, entró cerrando tras
de sí. Estaba jadeante y sofocado. Me dijo entrecortadamente: Sé perfectamente
quien es usted. No me pregunte cómo lo he sabido. No hay tiempo que perder.

En la esquina hay unos hombres que vienen hacia aquí. Quieren arrestarla. Al-
guien la ha denunciado a usted como sospechosa. Escócheme-prosiguió-posible-
mente hay un medio para salvarla. Yo no soy sospechoso. Sostendré que usted
es mi prometida; Oh, no se asuste! He pensado en eso porque es la cosa mas sim-
ple. Diré que tenemos que casarnos dentro de ocho dias. Lo que hace falta
es ganar tiempo; despues, ya veremos. Los pasos se acercaban y el ruido reso-
naba en toda la casa. Llamaron y él fué a abrir a los soldados. Estos se
sorprendieron un poco de ver allí a Maximiliano. -¡Y bien!-dijo este con
tranquilidad. -¿Qué ocurre? He aquí una singular manera de caer en casa de ena-
morados que festejan la noche de Navidad. Les presento a ustedes a la ciu-
dadana Rosa Frémont, que dentro de ocho dias se llamará mi esposa. Un poco
desconcertados los soldados me observaban. -Y bien-dijo amenazador uno de
ellos-La bella, no abraza a su prometido?. -Vamos, ciudadano-dijo Maximiliano

-no ~~se~~ incomode más a mi novia. -¿Que te abrace!-gritó de nuevo empujandole
hacia mí.-Pues con mucho gusto-dije riendo; y sobre la pálida mejilla del
obrero posé mis labios. El hombre del rostro desconfiado se acercó y con
tono grosero dijo: -¡Pobre niña! Deberian acelerar tu casamiento. Ocho dias
es mucho tiempo. Eso lo voy a arreglar yo. Os casareis mañana mismo. Yo me
encargaré de los documentos. Y para hacerlos ese honor, si ~~os~~ ~~parece~~ bien,
iré al casamiento... Y al dia siguiente me hube de casar con aquel descono-
cido. Volvimos a casa despues de la ceremonia. Estábamos ~~con~~ ~~los~~ nervios
estaban a punto de estallar despues de los momentos angustiosos que duró la
ceremonia en presencia de los soldados. Maximiliano con paso agitado, iba y
venia por la habitación; yo me habia sentado y esperaba atemorizada. Brusca-
mente se detuvo delante de mí: -Ahora ya ~~está~~ está usted a salvo.-dijo-No
quiero nada más. Yo podria vivir desde ahora con usted. Pero tranquilícese,
no haré uso de ese derecho. De esta vida que la he defendido voy a desapa-
recer, porque comprendo que soy demasiado poco para una dama como usted. Yo
soy solo un pobre obrero.- Hubo un silencio embarazoso. Entró ~~un~~ ~~momento~~

...

...

...

...

...

...

(2/3/41) 24
Me cogió una mano y me la besó arduosamente. Después, sus ojos se posaron un segundo en los míos. Estaba sofocado. Con paso vacilante ganó la puerta y salió.... Maximiliano cumplió su promesa. Jamás lo volví a ver. Solamente sé que murió luchando en las calles voluntariamente....

Madame de Breannes calló. ~~Maka~~ El fuego se extinguía en la chimenea, y la bella mujer, temblando se envolvió con su echarpe. -He aquí, -dijo- el cuento prometido.- Muy bajo, tan bajo que casi no se le oía, la marquesa agregó con melancolía: -Creo que es mi más bello recuerdo de amor....

Acabamos de radiar el cuento titulado "Fantasma de amor" original de Maria Maindrón.

--
Dentro de nuestra Sesión Radiofemina vamos a radiar el disco titulado...

Señora: en nuestra sección de alta costura presentamos actualmente la nueva colección de modelos entretiempo. Verdaderas ocasiones en abrigo y trajes sastrero. Novedades Poch. Plaza de la Universidad 6.

Comentarios amenos.

Si algunos novios de nuestros países europeos, tiemblan ante la idea de enfrentarse con sus futuros suegros, para pedirles la mano de sus adoradas hijas, qué sensaciones experimentarían si tuvieran que demandar a una muchacha en la forma en que lo hacen en ciertas regiones occidentales de la China, donde la civilización moderna penetra con la lentitud de los siglos. En estas regiones donde se veneran las costumbres como algo sagrado e inviolable, es preciso que cuando dos enamorados decidan unirse en lazo matrimonial, se pasen primero por una prueba que tiene por objeto aquilatar el valor y la verdad de la demanda del pretendiente. A este efecto, la novia se encarama en las ramas más altas de un árbol designado ya para tales ceremonias, mientras que en las demás ramas bajas, todos los parientes de aquella, tratan de impedir la ascensión del enamorado. Si el hombre, a pesar de los esfuerzos de los parientes consigue llegar hasta la muchacha, las bodas se realizan en medio de gran algazara por parte de todos.

Señora: Abrigos y chaquetas piel, senards, martas; importantes descuentos por fin de temporada. Novedades Poch, Plaza Universidad 6.

Dentro de nuestra sesión Radiofemina vamos a radiar el disco titulado...

Consultorio Femenino.

Clara del Olmo, me dice en una cartita muy sentida: Señora: estoy muy triste y con el corazón lleno de dolor por haberse roto las relaciones amorosas que me unían con un muchacho al que amaba con todas las ansias de mi pobre alma. Yo no he dado motivo para ello. Él, con su poca formalidad y su trato algo adusto, me ha puesto siempre en una situación desairada, pues jamás tenía para mí palabras dulces y esas atenciones que han de guardarse a la mujer que se ama. ¿Qué hago, señora, si no puedo olvidarle? Contestación. Reconozco su dolor ante los hechos ocurridos. Usted lleva toda la razón. Pero yo creo, que para su felicidad futura, lo mejor que haría es tener resignación y tratar de olvidar a ese joven, completamente, pues como su carácter, por lo que me cuenta, es completamente distinto al suyo, no conseguirían cuando ya se hallaran unidos por el lazo del matrimonio, y sería usted muy desgraciada. ¡Pobre amiguita mía! ¿Cómo no ha sabido ver ese hombre el tesoro de ternura y de bondad que guarda su noble corazón! Resígnese con el destino, y a no sufrir, pues no adelantará nada con torturarse. Piense como si todo hubiera sido un sueño. Acaso, él, ~~xxxarantia~~, cuando vea el daño que ha cometido, vuelva arrepentido y le sirva de escarmiento lo ocurrido. Solo deseo para usted una dicha sin límites, a la que es ~~maka~~ tan acreedora por su noble almita.

María Cristina, en una carta sincera y encantadora, me dice que la mayor ilusión de su vida sería el poder escribir bien y cosas grandes, pues siente una gran admiración por todas las mujeres que se consagran a la literatura. Y para ella sería de una gran alegría el poder, ~~sixpa~~ aunque fuera tan solo una pequeña parte, parecerse a ellas. Tiene usted, querida ~~xxx~~ amiga, lo principal para ello. Y es la afición desmedida. Lea mucho a los grandes escritores españoles, estúdielos con fe, compare sus grandes producciones con muchas de las que ahora ven la luz, y con su criterio claro, se formará una personalidad, que al fin dará frutos lindos y ricos de valor, honrando las Letras patrias. Tenga fe y confianza en sí misma para el triunfo y ya verá cómo algún día siente la alegría infinita de la victoria. El cuento que dice se radió hace algún tiempo, en efecto, era bello. Pero siento no poderle facilitar copia, por imposibilidad material. No sabe lo que lo siento, mi buena amiguita.

Señora: los mejores precios en guantes y monederos. Novedades Poch. Plaza Universidad, 6. Terminamos hoy Radiofemina, radiando el disco titulado...