

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.



(20/3/44)

1

Guía-índice o programa para el LUNES

día 20 de Marzo de 1944

Mod. 310-IMP. MODERNA - Paris, 134

| Hora | Emisión | Título de la Sección o parte del programa | Autores | Ejecutante |
|--------|-----------|---|------------|------------|
| 8h.-- | Matinal | Sintonía.- Campanadas.- | | |
| | " | Música española y centro americana. | Varios | Discos |
| 8h.15 | " | Emisión local de la Red Española de Radiodifusión. | | |
| 8h.30 | " | Música española y centro americana. | " | " |
| 8h.40 | " | Guía comercial. | | |
| 8h.45 | " | Boletín informativo religioso. | | |
| 8h.50 | " | Música sinfónica. | " | " |
| 9h.-- | " | Fin emisión. | | |
| 12h.-- | Mediodía | Sintonía.- Campanadas y Servicio Meteorológico Nacional. | | |
| 12h.05 | " | Viejos éxitos del cinema. | " | " |
| 12h.40 | " | Tres valeses y dos solos de órgano. | " | " |
| 12h.55 | " | Boletín informativo. | | |
| 13h.-- | " | "Algunos consejos prácticos de utilidad general". | D. Rafael | Locutor |
| 13h.05 | " | Selecciones de ópera. | Varios | Discos |
| 13h.25 | " | Emisión local de la Red Española de Radiodifusión. | | |
| 13h.45 | " | Tangos. | " | " |
| 13h.55 | " | Guía comercial. | | |
| 14h.-- | Sobremesa | Hora exacta.- Santoral del día. | | |
| 14h.01 | " | "En tal día como hoy... Efemérides rimadas. | J.A.Prada | Ídem. |
| 14h.05 | " | "Anécdotas históricas". | | Locutor |
| 14h.06 | " | Actuación de Luis Rovira y su Orq. | Varios | Humana |
| 14h.35 | " | Guía comercial. | | |
| 14h.40 | " | Personajes históricos a través de la música, de Riccardo Strauss. | Strauss | Discos |
| 15h.-- | " | Guía comercial. | | |
| 15h.03 | " | Comentario del día: "Dias y Hechos". | | Locutor |
| 15h.05 | " | Disco del radioyente. | Varios | Discos |
| 15h.45 | " | "Radio-Fémica". | M. Fortuny | Locutora |
| 16h.-- | " | Fin emisión. | | |
| 18h.-- | Tarde | Sintonía.- Campanadas. | | |
| | " | Selecciones sinfónicas. | Varios | Discos |
| 18h.30 | " | Seis Orquestas para 12 números de música moderna. | " | " |
| 19h.-- | " | Emisión de Radio Nacional. | | |
| 19h.15 | " | Guía comercial. | | |
| 19h.20 | " | Música sinfónica. | | |
| 19h.30 | " | Emisión local de la Red Española de Radiodifusión. | | |
| 20h.-- | " | Solos de guitarra. | " | " |
| 20h.10 | " | Boletín informativo. | " | " |
| 20h.15 | " | Continuación: Solos de guitarra. | " | " |

UAB
Biblioteca de Comunicació
i Hemeroteca General

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

Guía-índice o programa para el **LUNES** día 20 de **Marzo** de 194 4

Mod. 310-IMP. MODERNA - París. 134

| Hora | Emisión | Título de la Sección o parte del programa | Autores | Ejecutante |
|--------|---------|--|---------|------------|
| 20h.35 | Tarde | Guía comercial. | | |
| 20h.40 | " | "Divulgación y Concursos Lumino-técnicos" | | Locutor |
| 20h.50 | " | Sinfónico español. | Varios | Discos |
| 20h.58 | " | Emisión "Aunque Vd. no lo crea". | | Locutor |
| 21h.-- | Noche | Hora exacta.- Servicio Meteorológico Nacional. | | |
| 21h.05 | " | Concierto por el Conjunto Vienés. | " | Humana |
| 21h.25 | " | Guía comercial. | | |
| 21h.35 | " | "Una voz y una melodía", con los Mtros. Augusto Algueró y Ramón Vives. | " | " |
| 21h.40 | " | Canciones. | " | " |
| 21h.45 | " | Emisión de Radio Nacional. | | |
| 22h.10 | " | Programa sinfónico. | " | Discos |
| 22h.15 | " | LOS QUINCE MINUTOS DE GINEBRA LA-CRUZ. | " | Humana |
| 22h.30 | " | CONCURSOS DE ARTE DE "RADIO BARCELONA". Sección: Ópera y Zarzuela. | " | " |
| 23h.-- | " | Retransmisión desde el Salón de Té Montecristo: Bailables. | " | " |
| 24h.-- | " | Fin emisión. | | |

.....

PROGRAMA DE "RADIO BARCELONA" E.A.J. - 1

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN

LUNES, 20 de Marzo de 1944

.....

X 8h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Saludo a Franco. Arriba España.

X - Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

X - Música española y centro americana: (Discos)

X 8h.15 CONECTAMOS CON LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION, PARA RETRANSMITIR LA EMISION LOCAL DE BARCELONA.

X 8h.30 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISION LOCAL DE BARCELONA DE LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION.

X - Música española y centro americana: (Discos)

X 8h.40 Guía comercial.

O 8h.45 Boletín informativo religioso.

X 8h.50 Música sinfónica: (Discos)

X 9h.-- Damos por terminada nuestra emisión de la mañana y nos despedimos de ustedes hasta las doce, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenos días. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Saludo a Franco. Arriba España.

.....

X 12h.-- Sintonía.9 SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenas días. Saludo a Franco. Arriba España.

X - Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

X - SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.

X 12h.05 Viejos éxitos del cinema: (Discos)

X 12h.40 Tres valeses y dos solos de órgano: (Discos)

X 12h.55 Boletín informativo.

X 13h.-- "Algunos consejos prácticos de utilidad general":
(Texto hoja aparte)

.....

X 13h.05 Selecciones de ópera: (Discos)

X 13h.25 CONECTAMOS CON LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION, PARA RETRANSMITIR LA EMISION LOCAL DE BARCELONA.

X 13h.45 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISION LOCAL DE BARCELONA DE LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION.



- ✓ 13h.45 Tangos: (Discos)
- ✓ 13h.55 Guía comercial.
- ✓ 14h.-- Hora exacta.- Santoral del día.
- ✓ 14h.01 "En tal día como hoy.... Efemérides rimadas, por José Andrés de Prada:
(Texto hoja aparte)
.....
- ✓ 14h.05 "Anécdotas históricas:" (Desde E.A.J15)
- ✓ 14h.06 Actuación de LUIS ROVIRA Y SU ORQUESTA:

- 14h.35 Guía comercial.
- ✗ 14h.40 Personajes históricos a través de la música de Ricardo Strauss:
(Discos)
- ✗ 15h.-- Guía comercial.
- ✗ 15h.03 Comentario del día: "Días y Hechos":
- ✗ 15h.05 Disco del radioyente.
- ✗ 15h.45 "Radio-Fémína", a cargo de Mercedes Fortuny:
(Texto hoja aparte)
.....
- ✗ 16h.-- Damos por terminada nuestra emisión de sobremesa y nos despedimos de ustedes hasta las seis, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas tardes. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIO DIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Saludo a Franco. Arriba España.
.....
- ✗ 18h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIO DIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenas tardes. Saludo a Franco. Arriba España.
- ✗ -Campanadas desde la Catedral de Barcelona.
- ✗ -Selecciones sinfónicas: (Discos)
- ✗ 18h.30 Seis Orquestas para 12 números de música moderna: (Discos)
- ✗ 19h.-- CONECTAMOS CON LA RED ESPAÑOLA DE RADIO DIFUSIÓN, PARA RETRANSMITIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL.
- ✗ 19h.15 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL.
- Guía comercial.



- X 19h.20 Música sinfónica: (Discos)
- X 19h.30 CONECTAMOS CON LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, PARA RETRANSMITIR LA EMISIÓN LOCAL DE BARCELONA.
- X 20h.-- ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN LOCAL DE BARCELONA DE LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN.
- X - Solos de guitarra: (Discos)
- X 20h.10 Boletín informativo.
- X 20h.15 Continuación: Solos de guitarra: (Discos)
- X 20h.35 Guía comercial.
- X 20h.40 "Divulgación y Concursos luminotécnicos":
(Texto hoja aparte)
.....
- X 20h.50 Sinfónico español: (Discos)
- X 20h.58 Emisión "Aunque Vd. no lo crea":
- X 21h.-- Hora exacta.- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.
- X 21h.05 Concierto por el CONJUNTO VIENÉS, compuesto por Federico Mestler y Domingo Ponsa, violines; Enrique Bullich, violoncelo; Javier Mateo, contrabajo; Octavio Cunill, piano:
 - X "Un día, una tarde y una noche en Viena" - Suppé
 - X "La Princesa de la Czarda" - Kallmann
 - X "Vals azul" - Drigo
- X 21h.25 Guía comercial.
- X 21h.35 "Una voz y una melodía", con los Mtros. Augusto Algueró y Ramón Vives:
- X 21h.40 Canciones: (Discos)
- X 21h.45 CONECTAMOS CON LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, PARA RETRANSMITIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL.
- X 22h.10 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL.
- Programa sinfónico: (Discos)
- X 22h.15 LOS QUINCE MINUTOS DE GINEBRA LACRUZ: *actuación del tenor*

Bino Telgar

"Abouche" - Quintero
"El país de la comisa" - Quintero
"Oyeme!" - Vives
"La Bayadera" - Kallmann



22h.30 CONCURSOS DE ARTE DE "RADIO BARCELONA": Sección: Ópera y Zarzuela.

23h.-- Retransmisión desde el Salón de Té MONTECRISTO: Bailables. per

24h.-- Damos por terminada nuestra emisión y nos despedimos de ustedes hasta las ocho, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIO DIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ_1. Saludo a Franco. Arriba España.

.

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 8.-- H.--

Lunes, 20 marzo 1944

MUSICA ESPAÑOLA Y CENTRO-AMERICANA

- 43) P BE ~~1.~~ "EL CABEZO", de Cifuentes
~~2.~~ "GUARICHERA", de Bayod
- 91) P BE ~~3.~~ "ASUQUITA", de M. Blanco
~~4.~~ "MANUE", de Blanco
- 53) P BE ~~5.~~ "LA DIVINA GRACIA", de Peérez Heredero
~~6.~~ "OPERA FLAMENCA", de Araque
- 57) P BE ~~7.~~ "LA CAPA DE LA CIBELES", de Marquina
~~8.~~ "VICENTE BARRERA", de Ojébarrena
- 706) P BE ~~9.~~ "NOCHE DE MAYO EN SEVILLA", de Ferriz
~~10.~~ "RUMOR DE BESOS", de Ferriz

(A LAS 8,30 H.)

MUSICA SINFONICA

- 10) G S 11. ~~X~~ "Obertura", de "GUILLERMO TELL", de Rossini , por Orq. Filarmónica de Berlin (2 caras)
- (A LAS 8,50 H.-)
- 10D) GS 12. ~~X~~ "LA DANZA DE SALOME", de Strauss (2 caras)

0 - - - - 0

VIEJOS EXITOS DEL CINEMA

- 286) P B X1.-- "MELODIA DE BROADWAY 1936", de Brown
 268) P B X2.-- "MELODIA DE BROADWAY 1938" de *Porter*
 433) P B X3.-- "MELODIA DE BROADWAY 1940" de *Porter* (2 caras)
 336) P B X4.-- "LA ALEGRE DIVORCIADA", de Conrad
 309) P B X5.-- "NACIDA PARA LA DANZA", de Porter
 426) P B X6.-- "ROSALIE", de Cole Porter
 310) P B X7.-- "RITMO LOCO", de Gerswhin
 285) P B X8.-- "SIGAMOS LA FLOTA", de I. Berlin
 587) P B X9.-- "SAN FRANCISCO", de Jurmann

SELECCIONES A PIANO POR CHARLIE KUNZ

- 136) P P X10.-- (2 caras)
 502) P B X11.-- (1 cara)

3 VALSES

- 25) P V X12.-- "MUSICA PUEBLERINA", de Fryberg (2 caras)
 12) P V X13.-- "VALS DEL CUCLILLO", de Jonasson (1 cara)

2 SOLOS DE ORGANO

- 483) P B X14.-- "SELECCION DE BAILABLES", de Bixio (2 caras)

0 - - - - 0

A LAS 13,05 H.--

Lunes, 20 marzo 1944

SELECCIONES DE OPERA

- 215) G S X1.-- "Pout-pourri", de "TOSCA", de Puccini (2 caras) Por Orquesta
Filarmonica de Berlin
- 28) G O X2.-- "O Lola ch'ai di fatti", de "CAVALIERIA RUSTICANA", de Mascag-
ni por Nino Piccaluga
- X3.-- "Cielo e mar", de "LA GIOCONDA", de Ponchielli, por Ninó Pic-
caluga
- 16) G O X4.-- "Romanza del ^{La flor} ~~Pirote~~ de "CARMEN", de Bizet, por Hipólito Lázaro
~~XXXXXX~~

(A LAS 13,45 H.--)

TANGOS

- 151) P T X5.-- "TANGO SICILIANO", de Cobian
- X6.-- "CHIRIGOTA", de Ibáñez
- 156) P T X7.-- "TANGO AZUL", de Chiappo
- O8.-- "NO SE ENFADE SEÑORITA", de Chiappo

0 - - - - - 0

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 14,05 H.--

Lunes, 20 marzo 1944

SUPLEMENTOMUSICA CUBANA

- 186) P T X 1.-- "LA CACHIMBRA DE SAN JUAN", son de Piñeiro
 306) P T X 2.-- "ROSARIO DE SANTA FE", rumba , de Ferriz
 249) P T 0 3.-- "ROMANCE DEL PALMAR", bolero-son de Prats
 158) P T 0 4.-- "RANCHERITA LINDA", de Mayoral
 155) P T 0 5.-- "RUEGALE A DIOS", son cubano de Moreno
 0 6.-- "LA COMPARSA DE LOS CONGOS", conga de Grenet
 187) P T X 7.-- "AFRICA", canción afro-cubana, de Brito
 0 8.-- "LAMENTO BORINCAÑO", de Hernández

(A LAS 14,40 H.--)

PERSONAJES HISTORICOS A TRAVES DE LA MUSICA DERICARDO STRAUSS

- 83) G S 0 9.-- "DON JUAN", "Poema musical" (1 caras)
 62) G S X 10.-- "SALOME", "La danza de Salomé" (2 caras)

0 - - - - 0

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 15,05 H.--

Lunes, 20 marzo 1944

DISCO DEL RADIOYENTE

2950) P T X1.-- "CABALLITO VOLADOR", pericón, de Legaza, por Gloria Fortuny, disco solicitado por María Ferrán

374) P B X2.-- "HAZ BE PESARES", de Dragon, disco solicitado por Rosa Stolz
X3.-- "ACERA DE LA CALLE DUODECIMA", de Bowmann, disco solicitado por María Luisa Molleda

.96) P V X4.-- "CINDERELIA", vals de Kennedy, disco solicitado por Lolita O
5.-- "OPERETA", de Coward, disco solicitado por Enrique Muñiz

.267) P S X6.-- "SERENITA FLORENTINA", de Castagnoli, disco solicitado por Antofito Miró
Y7.-- "SONRISAS Y FLORES", de Avitabile, disco solicitado por Juanita Rubio

82) X8.-- "OTRA VEZ EN MI DULCE HOGAR", de Prisker, disco solicitado por María Teresa Rius

788) P B Y9.-- "NO QUIERO INCENDIAR EL MUNDO", de Durban, disco solicitado por Margerite Mora

273) P T O10.-- "TE INVITO A QUE ME QUIERAS", bolero, de Rodriguez, disco solicitado por Jaime Tulos
X11.-- "EL AMOR DE MI BOHIO", de Brito, disco solicitado por María Rodríguez

437) P C X12.-- "LAS CASTIGADORAS", de Delfino, disco solicitado por Ofelia y Rosita
13.-- "MAMITA", de Alonso, disco solicitado por Esperanza Lorenzo

395) P C X14.-- "RECORDAR", de Salado por Imperio Argentina, disco solicitado por Carmen Loscos
O15.-- "CANTARES QUE EL VIENTO LLEVO", de Salado, disco solicitado por Pilarín Pina

0 - - - - - 0

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 18.-- H.--

Lunes, 29 marzo 1944

SELECCION SINFONICA

- 129) G S X 1.-- "REDENCION", de Franck, por Asociaion de Conciertos Poulet
(2 caras)
- 212) G S X 2.-- "LA ROSA DAMASQUINA", "Selección de melodias" de Chopin
por Gran Orquesta Sinfónica (2 caras)

(A LAS 18,30 H.--)

SEIS ORQUESTAS PARA 12 NUMEROS DE MUSICA MODERNA

- 546) P B X 1.-- "ENSEÑAME EL CAMINO PARA IR A CASA", de King, por Primo
Scala's Acordeon
- X 2.-- "ME DA MIEDO IR A CASA EN LA OSCURIDAD", de Long, por
Primo Scala's Acordeon

ORQUESTA ASTORIA EN:

- 510) P B X 3.-- "EL CARNAVAL DE VENECIA", de Donizzeti
- X 4.-- "BATURRILLO", de Mooney

POR ORQUESTA PICCADILLY BOYS

- 302) P B X 5.-- "PORQUE SENTIRME SOLO", de Joe
- X 6.-- "TRAIGO UNA CANCION AMOROSA", de Brown

LA COLUMBIASN SALON EN:

- 304(P B X 7.-- "LEONORA", de Waller (2 caras)

POR LA ORQUESTA BLUE THOMAS

- 277) P B X 8.-- "ENTRADA BRILLANTE", de Jolson
- X 9.-- "Fox con melodia", de Pierce

Y, POR LA ORQUESTA AMBROSE

- 446) P B X 10.-- "UNAS NAVIDADES CON MIS VIEJOS", de Connor
- X 11.-- "HASTA QUE TE ENAMORES", de Carr

0 - - - - - 0

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 19.10 H.--

Lunes, 20, marzo 1944

MUSICA SINFONICA

90) G S X1.-- "Obertura" de "LA FLAUTA MAGICA", de Mozart (2 caras)

229) G S X2.-- "ESPAÑA", Rapsodia, de Chabrier (2 caras)

0 - - - - - 0

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 20, -- H.--

Lunes, 20 marzo 1944

SOLOS DE GUITARRA

POR LUIS VERON

- 11) P G X1.-- "MINUETO, de Sor
- X2.-- "NOSTALGIA GUARANY", de Veron

POR LUIS SANCHEZ

- 39) P G X3.-- "SERENATA", de Malats
- X4.-- "VALS N^o 15" de Brahms

(A LAS 20,40 H.--)

SINFONICO ESPAÑOL

POR LA ORQUESTA SINFONICA DE MADRID

- 11) G SE X5.-- "Intermedio" de "NOCHE DE ARABIA", de Arbós (2 caras)
- 30) G SE X6.-- "ES CHOPÁ...HASTA LA MOMA", Poema sinfónico, de Giner
POR LA BANDA MUNICIPAL DE VALENCIA (2 caras)

(A LAS 20,50 H.--)

INTRODUCCION C CORO DE

"CAVALLERIA RUSTICANA" DE

MASCAGNI

107) G O X (2 caras)

0 - - - - - 0

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 21,05 H.--

Lunes, 20 marzo 1944

SUPLEMENTOCANCIONES

- 375) P C 1.-- "ESCUCHEME SEÑOR ESCRIBANO" , de Monreal (por Luisita Esteso)
 2.-- "ESTESIANAS", de Quiroga
- 369) P C 3.-- "LA ISABELA", de Azagra (por Pepita Llaser)
 4.-- "LA CARCELERA GITANA", de Font de Anta)
- 597) P C 5.-- "LA CHISMOSA", de Castellanos (por Estrellita Castro)
 6.-- "CLAVELES MIOS", de Castellanos (
- 420) P C 7.-- "BUSCO UN AMOR PARA TI", de Rastelli, por) por Aldo Messeglia
 8.-- "LA SEÑORITA DE LA 5ª AVENIDA, de Rastelli(

0 - - - - - 0

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 22,15 H.--

Lunes, 20 marzo 1944

SUPLEMENTO

PROGRAMA SINFONICO

POR LA ORQUESTA DE CONIERTO DEL REAL CONSER*-

VATORIO DE BRUSELAS

"LOS PAJAROS", de Respighi

110) G S 1.-- "ELruiseñor"
2.-- "EL CUCU"

109) G S 3.-- "La paloma"
4.-- (sigue "La Paloma" y "La gallina")

POR LA ORQUESTA FILARMONICA DE BERLIN

14b) G S 5.-- "RAPSDIA HUNGARA N^o 2" de Listz (2 caras)

0 - - - - - 0

ALGUNOS CONSEJOS PRACTICOS DE UTILIDAD GENERAL

por

DON RAFAELD I S T I N T I V OLocutora.- Texto primero del guión publicitario.- Entrada de la emisión.-(Música de fondo)

ANIMADOR.- Continuyendo hoy nuestros "Consejos Prácticos de Utilidad General", diremos que en tiempo de Guillermo el Conquistador era peor matar a un conejo que a un hombre, En Inglaterra.... Los asesinos podían escapar con vida pagando una multa, pero se ejecutaban inmediatamente a los que mataban un conejo.

El crisantemo es la flor nacional del Japón, donde sirve de emblema imperial... En todos los trajes de los emperadores aparecen bordadas estas flores... Una vez al año, cuando el crisantemo ha florecido, los reyes dan una fiesta en honor suyo, invitando a ella a todos los grandes del imperio... En dicho día quedan abiertos al público todos los jardines imperiales.

Sabido es que en el antiguo Egipto, los gatos gozaban de mucha popularidad... En el museo británico se conservan algunas pinturas de artistas egipcios, representando deportistas de aquel tiempo, embarcados en bajeles, y recorriendo el río Nilo, acompañados de grandes gatos, sentados en la popa... En otras pinturas se ven gatos, nadando y llevando en la boca aves... Semejantes pinturas han sido y son la preocupación de los modernos naturalistas... Pues en la actualidad es bien conocida la aversión que este felino siente hacia el agua, y por lo tanto, es muy difícil concebir, cómo ha podido cambiar de manera de ser, desde entonces acá.

Jabón quitamanchas....Echense 340 grs. de jabón blanco, cortado en pedazos, en 228 grs. de agua, y póngase al baño maría, añádase después 28 grs. de borax y un poco menos de 2 grs. de sal de tártaro...Hágase hervir hasta que la mezcla quede reducida a unos 500 grs...Entonces se quita de la lumbre, y mientras se va enfriando se adicionan dos gramos de aceite de sasafrax.

Es mucho más fatal para la vida humana el calor que el frío extremado.

El sentido del olfato que tan desarrollado está en los salvajes y en algunos animales no es por lo general, muy agudo en la gente civilizada ,...El Dr. Boett cita un caso excepcional...Dice que un animal suyo tiene un olfato que le permite conocer a todos sus amigos, desde cierta distancia, por el olor, aún cuando llevan los ojos tapados, y asegura que todos tenemos un olor especial que se distingue perfectamente, añadiendo que los miembros de una familia suelen distinguirse por el grado del olor.

Los pueblos más antiguos de la tierra sintieron la intuición de cuidar la boca sobre todas las cosas, porque comprendían que además de una bella dentadura, la higiene de la boca llevaba aparejada una salud excelente...A través de todas las épocas y de todas las civilizaciones el cuidado de la boca ha permanecido constante, entre todas las razas...Hay que limpiarse los dientes a diario, varias veces, pero teniendo buen cuidado de elegir una pasta dentrífica garantizada.

Locutora.- Texto segundo del guión publicitario.-

Los corsés eran ya conocidos en el antiguo Egipto...Se han encontrado momias antiquísimas que los tenían puestos.

Para que las mantas de planchar no encojan, debe rociarse con agua la tabla que se pone debajo, antes de comenzar la operación.

Para preservar la mantelería cuando comen niños a la mesa, es muy conveniente poner en su sitio, debajo del plato, un trozo de hule blanco,

que se limpia y se quita después de la comida, evitando de este modo que se manche el mantel.

Cuando se ponen en compota frutas ácidas, para gastar menos azúcar se les puede quitar el acidez, echándoles una pequeñísima cantidad de carbonato de sosa... El azúcar que necesita no se debe poner hasta después de haberlas retirado del fuego.

Un médico inglés que asegura que el ir siempre descalzo es lo mejor para la salud, ha empezado a demostrar prácticamente su sistema, enviando a sus niños a la escuela sin medias ni zapatos.

Las mujeres polacas tienen fama de poseer las manos y los pies de gran belleza; y, así es, en efecto, porque desde hace muchas generaciones sus principales cuidados son para las extremidades.

Se va a celebrar en Londres una exposición de objetos históricos; demuestra el desarrollo adquirido por el arte y la ciencia de curar desde los tiempos de Marduk, la deidad de la medicina, más antigua de Caldea, hasta nuestra época.

Alto-Crucero en Bolivia, es probablemente el punto del globo, en que se observan temperaturas más extrañas en un mismo día, pues, mientras hiela todas las noches del año, al medio día hace siempre el calor, bastante para sudar.

Y basta por hoy, mañana a la misma hora continuaremos nuestros "Consejos Prácticos de Utilidad General". Hasta mañana, si Dios quiere, radioyentes.

Locutora.- Texto tercero del guión publicitario.- Salida de la emisión.-

D I S T I N T I V O

UAB

Biblioteca de Comunicació
i Hemeroteca General

Fue Goya unicamente
quien dió a este rey prestancia;
Goya, inmortalizandolo
en la genial estampa
que, con soberbiss trazos
de su pincel, copiara
la figura, un si es no es
dudosa del monarca
que heredó de su padre
la corona de España.
Por lo demas, apenas
si puede ser llevada
a las antologias
tal majestad. Su plácida
vida, que amó tanto,
la dedicó a la caza
cuando no a declarar
la guerra contra Francia
y a firmar el Tratado
que le arrancó a la patria
Santo Domingo y que,
tras sangrienta batalla
con Inglaterra, trajo
la ruina de la Armada
en Trafalgar. A esto
preciso es que se añada
otra firma funesta,
ña que estampó el monarca
en Fontaineblau, y que
les dejó libre entrada
a las tropas francesas
para invadir España.
El motin de Aranjues,
que le dió a la privanza
de Godoy, fin, tambien
lo dió a la infausta
soberanía de Carlos
IV, que hoy abdicaba
en su hijo Fernando
la corona, y a Francia
huia, porque en realidad
huida fue la marcha ~~de~~
del rey, cuyo reinado
de fechas bien infaustas
sembró y del que solo
debe quedar constancia
en el lienzo famoso
que Goya le pintara.



[Handwritten signature]

(20/3/44) 21

Señora, señorita: Va a dar principio la Sección Radiofémica, revista para la mujer, organizada por Radio Barcelona, bajo la dirección de la escritora Mercedes Fortuny y patrocinada por NOVEDADES POCH. Plaza de la Universidad, 56

dia 20 marzo 1944

Original para radiar



1943 (20/1/44) 21

Señora: Vea en nuestros escaparates algunos de nuestros últimos modelos de trajes de niño y vestidos de niña para la primera comunión. Novedades Poch. Plaza Universidad, 6.

Comenzamos hoy nuestra sesión Radiofemina con la radiación del cuento titulado "Maria Pura" original de Catalina Nicolau.

En el esplendido jardín de grandes y frondosos árboles, charlaban animadamente las dos hermanas: Esperanza, joven, elegante y esbelta, y Maria Pura, ~~chiquita~~ chiquita y delicada, casi una niña. -Esperancita-decía ésta-has vuelto a rechazar otro pretendiente y con este ya van tres. -¿Qué sabes tú, nenita!-contestó la mayor. -Chacha Ginesa me lo ha dicho-precisó ingenuamente la niña. -Bueno... déjame, Maria-Pura y vete a cazar mariposas. -No te enoje Esperancita; a mi también me cortejan y sin embargo, yo no quiero a ninguno; dijo con la alegría de sus pocos años. Las interrumpió chacha Ginesa, la vieja nodriza. Llevaba una carta entre sus encallecidas manos. -Noticias del señorito Hector-dijo gozosa. Esperanza leyó la misiva en voz alta, que terminaba así: "...y como he acabado la carrera de ingeniero, pienso pasar las vacaciones en X; por lo tanto, os visitaré con frecuencia y os llevaré a pasear a donde queráis, pues nunca me olvido de mis primas queridas."

-¡Maravilloso!-prorrumpió la pequeña.-Las tres sentíanse conmovidas. Hacia cuatro años, debido a sus estudios, no habían visto a su primo; aunque anteriormente el joven pasaba grandes temporadas junto a ~~xxxxxxx~~ sus primas.

Cuando al fin llegó Hector, fué Maria-Pura, quien le abrió la verja del jardín. El joven quedóse deslumbrado ante la belleza en flor de su prima.

-¡Maria-Pura! Chiquilla! Pero si eres ya una señorita...! Se acercaban Esperanza y la nodriza. -Esperancita! -¡Primo Hector! Chacha Ginesa no se pudo contener y abrazó al joven. -¡Señorito Hector! qué alegría mas grande nos dá! Transcurrieron ~~unos~~ meses, y un día Maria-Pura se disponía a salir a una gira campestre a la que estaban invitadas; pero su hermana no iría, pues se sentía indispuesta. Más ella... ¡ya lo creo que iría! -El primo Hector también estará allí-pensó con un suspiro. -Pasó el día con extraordinaria alegría y al regreso se le unió Hector. Volvían silenciosos, cansados de saltar y jugar. De pronto él la dijo: -Maria Pura... Como ya sabes, he terminado mi carrera. Pienso casarme y sería delicioso que tú me quisieras... Ella se inmobilizó. Su prima la quería, y ella... sin duda también. ¡Con toda su alma! Pero calló avergonzada. El continuó: -¿Te he ofendido acaso? ¡No me contestas, Maria-Pura! -Me lo has dicho tan de repente-acertó a decir.-Mañana te contestaré. Y fue a reunirse a las demás compañeras, mientras brillaban en sus ojos lágrimas de alegría. Al llegar a su casa, corrió como un torbellino en busca de su hermana. -¡Madrecita!-grito atolondradamente. La llamaba a veces así, por que Esperanza tenía cuidados maternales para con ella. Sentóse en sus rodillas y después de besarla repetidas veces, bajó los ojos y dijo sonriente: -¡Soy mas dichosa! El primo Hector, ¿sabes?... -¡El primo Hector? ¿Qué?-replicó Esperanza. A Maria-Pura le extraño el tono duro de la voz y levantando la vista, vió a su hermana que estaba blanca como una azucena. -El primo Hector... ¿qué?-insistía la mayor.

Maria-Pura, comprendió el torbellino de pasiones que inundaba el alma de su hermana. ¡Amaba también a Hector! Lo comprendió todo y trató de disimular.

Pues... que me he divertido mucho con él. Hemos saltado a la comba, hemos jugado... Al día siguiente, cuando vió Maria-Pura a su primo, le contestó que no podía acceder a sus peticiones. -Soy muy joven,-le dijo. Y Hector pensó desilusionado, que efectivamente era muy niña y que no debía haberle dicho nada. ¡Aunque era toda su vida aquella jovencita inteligente y bella!

Llegó el otoño. Maria-Pura, seguía tan atolondrada, tan juguetona como siempre. Pero en su corazón llevaba una inmensa tristeza y en su cuerpecito débil había hecho presa una terrible enfermedad. Y un día Maria Pura no pudo levantarse. El doctor, después de visitar a la enfermita, pronosticó algo fatal. El primo Hector, ausente, al enterarse, le faltó tiempo para desplazarse a casa de sus primas. Cuando entró en la habitación de la niña moribunda, la mayor consternación se percibía en el semblante de él. Inclínandose en el lecho acertó a decir dolorido: -¡Maria-Pura! La niña abrió sus divinos ojos, sombreados de grandes ojeras. -Te esperaba, Hector-y luego añadió en un susurro: -¿Sabes?... Esperanza... te quiere mucho... ¡Quiérela tu también! Y expiró dulcemente bajo la caricia dorada de un rayo de sol..

Acabamos de radiar el cuento titulado "Maria Pura" original de Catalina Nicolau.

Dentro de nuestra sesión Radiofemina, vamos a radiar el disco titulado..

Señora: insistimos en que recuerde siempre que nuestros talleres producen lo mas nuevo en guantes y monederos y a los mejores precios. Visite nuestros escaparates. Novedades Poch. Plaza Universidad, 6.

Radiofemina, quiere, llena de altruismo, presentar a la consideración general y especialmente de la mujer, una gran obra santa y digna de alabanza. Trátase del Amparo Maternal, obra de previsión social, ya que su finalidad consiste en amparar al recién nacido y salvarle, redimir a la madre inculcándole un sentimiento de acrisolada dignidad, dándole un poco de calor a su cuerpo asandado y luz a su espíritu en naufragio. Amparo Maternal acoge en su seno, a las tristes madres, procurándoles un trabajo digno y honrado, y a los inocentes niños, y no los abandona hasta que han criado a éstos y tienen resuelta la vida y el sustento de ambos. Como ven, nuestras queridas radioyentes, es una meritísima labor la que lleva a cabo Amparo Maternal, con sus propios medios, que no son muchos, y esta institución merece que todas las mujeres en general, le presten la atención debida, interesándose por su obra noble y caritativa. Una santa mujer, doña Antonia Ferreras, dirige tan humanitaria entidad, establecida en la Avenida del Tibidabo número 65, y para ella es gozo y alegría cuidar de aquellas madres y aquellos niños que viven al calor de la caridad, que como un manto los cubre llenándoles de bienes y dulzuras.

dentro de nuestra sesión Radiofemina, vamos a radiar el disco titulado...

Nota breve de belleza

Los tobillos tienen una belleza particular. No deben ser frágiles, endebles en su conformación articular, ni tampoco deben estar recubiertos de una espesa capa adiposa que les quite sus graciosos contornos. Cualquiera de estos dos inconvenientes son fáciles de eliminar mediante gimnasia especial, que consiste en caminar unos minutos cada día con las puntas de los pies y en hacer este ejercicio: acostadas de espaldas, se elevan las piernas, sosteniéndolas con las manos, bajo las rodillas; se apoya entonces el talón izquierdo sobre el empeine derecho y se flexiona el pie izquierdo, lo máximo posible, moviendo sólo la articulación del tobillo. Los resultados son asombrosos.

Señora: chaquetas y abrigos piel, renards, martas y toda clase de pieles; importantes descuentos por fin de temporada. Novedades Poch. Plaza Universidad, 6.

Consultorio femenino

Para Maruchy.-Barcelona

Me dice en su carta esta consultante: Tengo 23 años y me encuentro amargada, sin ~~en~~ anhelos ni ~~ningunas~~ ilusiones, a causa de haber sufrido un fuerte desengaño amoroso. Desde los diecinueve años tenía relaciones con un muchacho, al cual consagré mi vida, alejándome de todo y de todos, para vivir solamente esperando el día en que se cristalizaran las ilusiones de amor que en él había puesto. Y he aquí, que de pronto hace un mes, sin ninguna ~~otra~~ explicación, me dijo que no me quería y cortó nuestras relaciones. Y aquí me tiene como un ser a quien hubiesen cegado de pronto, sin atreverme a dar un solo paso en la vida, desalentada y abatida. ¿Qué puedo hacer? Contestación.-Caer y levantarse, es una de las pruebas que fortifican a los humanos. Luchar con valentía contra las adversidades de la vida, es lo que templa las almas. Fijese en la historia de los grandes hombres. Casi todos ellos para alcanzar la cima ~~en~~ a donde subieron, se vieron precisados a luchar; y dos, tres, ... muchas veces, fueron vencidos por las circunstancias y sin embargo ~~ellos~~ ellos volvieron con ímpetu redoblado a la lucha. Lea la vida de cualquiera de estos grandes hombres y verá que nada es fácil. ¿Por qué ha de desalentarse entonces por una cosa como la suya? Alce la cabeza y ponga confianza en el porvenir, que ya encontrará ~~un~~ hombre verdadero que la ame y sea su guía ~~en~~ y su apoyo espiritual. Puede estar segura que los hay y... me atrevo a prometerla que lo encontrará.

Mari-Luz de Barcelona me dice: Tengo 18 años y siempre me han sudado las manos. He probado con muchas cosas pero sin resultado. Usted no sabe la alegría que tendré el día que pueda poner fin a este mal. Por eso he pensado en su inagotable bondad para rogarle me dé algún remedio. También desearía tener el cutis fino, pues como el mío es muy seco, con el frío tengo siempre toda la cara cortada. ¿Qué me aconseja usted? Contestación.-Comprendo su desesperación por el sudor tan intenso de sus manos. Voy a darle un remedio ideal que la librará de esa transpiración continua. Haga preparar esta fórmula y úsela en fricciones dos o tres veces al día: Bálsamo del Perú, un gramo; hidrato de coral, 5 gramos; y alcohol absoluto, 90 gramos.

Para su cutis seco he aquí una magnífica fórmula: Lanolina, 30 gramos; aceite de almendras dulces, 10 gramos; glicerina, 15 gramos; agua oxigenada, 15 gramos; bórax, un gramo y tintura de benjuí, 5 gramos. Úsela un par de veces al día.

Señoras: para equipos completos de primera comunión. Novedades Poch. Plaza Universidad, 6. -Terminamos hoy nuestra sesión Radiofemina, radiando el día

(20/3/44) 24

Señora, señorita: Hemos terminado por hoy nuestra Sección Radiofémica, revista para la mujer, dirigida por la escritora Mercedes Fortany patrocinada por NOVEDADES POCH. Plaza de la Universidad, 6, casa que recomendamos muy especialmente a las señoras.

(20/3/44) 25

SECCION OSRAM

Lunes 20 Marzo 1944
a las 20,40



Entrada musical.

! Importante !

OSRAM, la lámpara de garantía y calidad. La lámpara de mucha luz por poco flúido, va a dirigirse a los oyentes de Radio - Barcelona en su segundo "Concurso" mensual, desarrollando a continuación consideraciones muy curiosas e interesantes sobre la Luz y las Flores.

Entre las artes y las técnicas aplicadas a la vida moderna hay que señalar desde ahora el papel importantísimo de la luz eléctrica con relación a las plantas. Y es que esta aplicación no solo interesa al horticultor, si no a toda dama elegante que sienta el gusto de arreglar su hogar con una decoración moderna, atractiva y distinguida.

Si de siempre en efecto, la mujer de gusto ha buscado rodearse, como si de hermanas modestas se tratara, de flores de la naturaleza destinadas a hacerla valer y a dar a su interior cualquiera que sea, un aspecto de elegancia y de buen tono, no se trataba hasta hoy más que de un lujo efímero.

Actualmente las cosas son muy otras, y se puede en todo tiempo gracias a la luz artificial, crear y conservar en particular en las habitaciones adornos permanentes de flores frescas y de plantas verdes. Se sabe hoy, reproducir en locales cerrados las condiciones de calor, de humedad y de luz, sobretodo de luz, que corresponden y son las de la vegetación de las plantas en la naturaleza.

Pero para obtener de ello el máximo resultado hay que tener en cuenta tres factores esenciales que vamos a examinar: la calidad de la luz, el tiempo de irradiación y la cantidad de luz.

La calidad de la luz, depende de las radiaciones de que está compuesta y si la luz artificial emitida por las lámparas de incandescencia ordinarias es muy diferente de la luz solar, existen en cambio lámparas especiales que pueden procurar una luz que se acerca mucho a aquella.

De otra parte, el tiempo de irradiación durante el cual las plantas reciben la luz, influye principalmente en su floración. Hay flores de primavera, de verano y de otoño. Cada especie florece en el momento en que ha recibido el número de horas de luz que le es indispensable para florecer. Así las rosas, plantas de días largos, se expansionan en junio y julio, mientras los crisantemos, por ejemplo, plantas de jornadas cortas, se abren en noviembre.

La cantidad diaria de luz, recibida por las diferentes plantas en la naturaleza no es idéntica ni mucho menos, y la distribución de los vegetales sobre la superficie del suelo, depende en la mayoría de los casos, de su exposición al sol.

Algunas plantas, como las orquídeas, viven resguardadas por los árboles, siendo plantas de sombra que necesitan una débil iluminación, aproximadamente de 80 a 100 lux. Otras por el contrario, tales como cactus y geranios, por ejemplo, se desarrollan de preferencia al sol, floreciendo durante los meses de más luz. Se las clasifica en la categoría de plantas de pleno sol, que pueden recibir sin riesgo un alumbrado artificial de 1.000 lux por lo menos. Otras hay, las hortensias por ejemplo, más indiferentes a la luz del día y que florecen en una época menos soleada, plantas de semi-sombra, para las cuales está indicada una iluminación de unos 300 lux.

De lo dicho se desprende la posibilidad de admirar en una misma habitación, flores de estaciones diferentes, ya que las distintas condiciones

de vegetación pueden ser reproducidas a la perfección con la ayuda de la luz eléctrica: el muguet de primavera, los cactus de verano y los crisantemos otoñales.

Con un poco de ingenio y con habilidad y gusto pueden pues fabricarse o construirse verdaderos jardincillos que embellecen de manera sobria y atractiva el hogar moderno y las más originales y decorativas habitaciones.

CONSULTORIO OSRAM

Siguiendo la costumbre establecida vamos a radiar a continuación dos útiles consejos. Escúchenlos:

Primer consejo OSRAM

TENGA SU ESCAPARATE, POR LO MENOS, TAN BIEN ILUMINADO COMO EL DEL VECINO

Conocido es de todos el efecto de atracción de la luz y es por ello que los transeúntes dirigen poco menos que involuntariamente su mirada hacia los lugares más intensamente iluminados, dejando de apreciar del mismo modo aquellos que lo están menos. Si su escaparate, con relación a los que le rodean, se encuentra poco iluminado, facilmente comprenderá que no es apenas otra cosa que un gasto inútil, por no cumplir debidamente su cometido.

Segundo consejo OSRAM

DISIMULE EN SU ESCAPARATE LAS LAMPARAS Y SUS REFLEJOS A LA VISTA DE LOS OBSERVADORES.

Fisiologicamente es necesario hacerlo así para evitar los efectos nocivos del deslumbramiento, tanto directo como por reflexión, y psicológicamente se impone tambien su realización, pues, como consecuencia de lo expuesto en nuestro anterior consejo, se comprenderá facilmente que en todo escaparate, el consumo de flúido se hace para atraer mediante la luz eléctrica la atención de los transeúntes sobre los objetos expuestos y no sobre las lámparas o sus reflejos.



En este sentido y en general, por cuanto se refiera a la debida utilización de la luz artificial producida por la electricidad, OSRAM ofrece nuevamente a cuantos le escuchan, el concurso de este CONSULTORIO para solucionarles cualquier problema de esta índole que se les presente. Bastará para ello dirigirse por carta, a Radio - Barcelona, Caspe 12 - 1º "Consultorio Sección OSRAM".

CONCURSO OSRAM

Atención señores radioyentes, antes de repetir las preguntas de este segundo CONCURSO OSRAM les recordaremos que hay que evitar el deslumbramiento puesto que, en el orden fisiológico puede ser causa no solo de dolores de cabeza, neurálgias etc. sino que también puede dar lugar a la formación de cataratas, oftalmías etc. etc., y en el orden práctico puede llegar a desvalorizar una costosa instalación de alumbrado espectacular, comercial o doméstico.

También les recordaremos que el deslumbramiento se evita mediante el uso de aparatos de alumbrado tales como las lámparas opalinas OSRAM, difusores adaptados a los focos, pantallas y reflectores etc. que no produzcan un brillo superior a una bujía y media por centímetro cuadrado, con las instalaciones de alumbrado indirecto y en general evitando la acción directa de la luz de las lámparas sobre los ojos.

Y ahora señores anoten las preguntas del CONCURSO OSRAM de este mes.

Primera pregunta (leer muy despacio)

? Por que hay que evitar el deslumbramiento ? (repetir)

Segunda pregunta

? Como se evita el deslumbramiento ? (repetir)

Mande la contestación a estas preguntas, en sobre cerrado dirigido a

Radio - Barcelona, Caspe 12 - 1º, hasta el día 24 y podrá obtener alguno de los premios siguientes:

Primer premio: Una caja con 25 lámparas OSRAM surtidas, una cartera de piel fina y una participación de 50 pesetas de la Lotería Nacional.

Segundo premio: Una caja con 15 lámparas OSRAM surtidas, un billetero de piel fina y una participación de 25 pesetas de la Lotería Nacional.

Tercer premio: Una caja con 10 lámparas OSRAM surtidas, una cartera de piel fina y una participación de 25 pesetas de la Lotería Nacional.

Cuarto, quinto y sexto premios: Una caja con 10 lámparas OSRAM surtidas y un billetero de piel fina.

Premios séptimo, octavo y noveno: Una caja con 6 lámparas OSRAM surtidas y una cartera de piel fina.

Premios décimo, décimoprimer y décimosegundo: Una caja con 4 lámparas OSRAM surtidas y un billetero de piel fina.

Premios décimotercero, décimocuarto y décimoquinto: 10 espejos OSRAM y un interesante fascículo a todo color sobre la luz y la visión.

A todos los premios se añadirá un cenicero esmaltado y el interesante fascículo a todo color sobre la luz y la visión.

Nodejen de escuchar el próximo día 30 la Sección OSRAM, sintonizando Radio-Barcelona a esta misma hora, pues, además de nuevas informaciones, les daremos cuenta del resultado del interesante "Concurso OSRAM" de este mes. OSRAM siempre a la cabeza del progreso agradece la atención que le han prestado y espera ponerse de nuevo en contacto con Udes. el próximo día 30, a las 20,40.

Sobre fondo) OSRAM, garantía, calidad. OSRAM maravilla de la técnica.
del motivo)
musical de) Osram, la lámpara de mucha luz por poco fluido.
salida.)

