

# RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.



(22/03/44)  
Original

1

Guía-índice o programa para el **MIÉRCOLES**

día 22 de **Marzo** de 194 4

Mod. 310- Imp. Montaña - París, 134

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
8h.--	Matinal	Sintonía.- Campanadas.-		
	"	Música mañanera.	Varios	Discos
8h.15	"	Emisión local de la Red Española de Radiodifusión.		
8h.30	"	Continuación: Música mañanera.	"	"
8h.40	"	Guía comercial.		
8h.45	"	Boletín informativo religioso.		
8h.50	"	Poema sinfónico: "Stenka Razine".	Glazounow	"
9h.--	"	Fin emisión.		
12h.--	Mediodía	Sintonía.- Campanadas y Servicio Meteorológico Nacional.		
12h.05	"	Variaciones sobre el mismo tema: "Mi lago".	Witkowski	"
12h.35	"	"Unos cuantos valeses.	Varios	"
12h.55	"	Boletín informativo.		
13h.--	"	"Algunos consejos prácticos de utilidad general".	D. Rafael	Locutor
13h.05	"	Contrastes.	Varios	Discos
13h.25	"	Emisión local de la Red Española de Radiodifusión.		
13h.45	"	Cuatro éxitos antiguos de Duke Ellington		"
13h.55	"	Guía comercial.		
14h.--	Sobremesa	Hora exacta.- Santoral del día.		
14h.01	"	"En tal día como hoy... Efemérides rimadas.	J.A.Prada	ídem.
14h.05	"	"Anécdotas históricas".		Locutor
14h.06	"	Reportajes musicales, por Rina Celi y su Ritmo.	Varios	Humana
14h.35	"	Guía comercial.		
14h.40	"	Programa Charlie Kunz.	"	Discos
14h.50	"	"Apuntes del momento".	V. Moragas	Roger <del>Locutor</del>
14h.55	"	Continuación: Programa Charlie Kunz.	Varios	Discos
15h.--	"	Guía comercial.		
15h.03	"	Comentario del día: "Días y Hechos".	"	Locutor
15h.05	"	Disco del radioyente.	Varios	Discos
15h.40	"	Crónica musical:	A. Menéndez	Locutor
15h.45	"	"Radio-Fémica".	M. Fortuny	Locutora
16h.--	"	Fin emisión.		
18h.--	Tarde	Sintonía.- Campanadas.		
	"	Sinfónico español.	Varios	Discos
18h.15	"	"Clases del idioma alemán".	Dr. Schiffauer	Ídem.
18h.25	"	Continuación: Sinfónico español.	Varios	Discos
19h.--	"	Selecciones de zarzuelas.		
19h.15	"	Guía comercial.		
19h.20	"	"Los progresos científicos".	Vidal Español	Locutor

Biblioteca de Comunicación  
" i Hemeroteca General "



## RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

Guía-índice o programa para el MARTES

día 22 de Marzo de 1944

Mod. 310-IMP. MODERNA - Paris, 134

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
19h.25	Tarde	Continuación: Selecciones de zarzuelas.	Varios	Discos
19h.30	"	Emisión local de la Red Española de Radiodifusión.	"	"
20h.--	"	Selecciones de zarzuelas.	"	"
20h.10	"	Boletín informativo.	"	"
20h.15	"	Recital de violín, a cargo de Julio Jarque. Al piano: Mtro. Oliva.	"	Humana
20h.35	"	Guía comercial.	"	"
20h.40	"	"Antena Romana".	"	Discos
20h.45	"	Variedades.	"	"
20h.50	"	"Radio-Deportes".	Espín	Locutor
20h.52	"	Dos fragmentos de "Pinochio".	"	"
20h.58	"	Emisión "Aunque Vd. no lo crea".	"	"
21h.55	"	Hora exacta.- Servicio Meteorológico Nacional.	"	"
21h.05	"	Emisión Galas Antich.	"	Locutor
21h.32	"	Variedades.	Varios	Discos
21h.35	"	"Una voz y una melodía", con los Mtros. Augusto Algueró y Ramón Vives.	"	Humana
21h.40	"	Dos canciones por Carmen Bau Bona-plata.	"	Discos
21h.45	"	Emisión de Radio Nacional.	"	"
22h.10	"	Obras de Mozart.	Mozart	"
22h.15	"	Retransmisión desde Restaurante Rigat. Bailables por las Orquestas Mario Visconti y Julio Murillo con Orquesta Rigat y el cantor Jose Segarra.	Varios	Humana
23h.15	"	Fin emisión.	"	"

.....







X 13h.25 CONECTAMOS CON LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, PARA RETRANSMITIR LA EMISIÓN LOCAL DE BARCELONA=

X 13h.45 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN LOCAL DE BARCELONA DE LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN.

X - "4 éxitos antiguos de Duke Ellington": (Discos)

X 13h.55 Guía comercial.

✓ 14h.-- Hora exacta.- Santoral del día.

✓ 14h.01 "En tal día como hoy.... Efemérides rimadas, por José Andrés de Prada:

(Texto hoja aparte)

✓ 14h.05 "Anécdotas históricas": (Desde.E.A.J.15)

✓ 14h.05 Reportajes musicales, por RINA CELI Y SU RITMO:

(Texto hoja aparte)

.....

✓ 14h.35 Guía comercial.

X 14h.40 ~~Ganeienes~~ Programa Charlie Kunz: (Discos)

✓ 14h.50 "Apuntes del momento", por D. Valentín Moragas Roger:

(Texto hoja aparte)

.....

X 14h.55 Continuación: Programa Charlie Kunz: (Discos)

○ 15h.-- Guía comercial.

✓ 15h.03 Comentario del día: "Días y Hechos":

X 15h.05 Disco del radioyente.

X 15h.40 Crónica musical, por D. Arturo Menéndez Aleyxandre:

(Texto hoja aparte)

.....

X 15h.45 "RADIO-FEMINA", a cargo de Mercedes Fortuny:

(Texto hoja aparte)

.....

X 16h.-- Damos por terminada nuestra emisión de sobremesa y nos espedimos de ustedes hasta las seis, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas tardes. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Saludo a Franco. Arriba España.

.....

X 18h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenas tardes. Saludo a Franco. Arriba España.

✓ - Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

X - Sinfónico español: (Discos)



- X 18h.15 "Clases del idioma alemán", a cargo del Dr. Schiffauer.
- X 18h.25 Continuación: Sinfónico español: (Discos)
- X 19h.-- Selecciones de zarzuelas: (Discos)
- X 19h.15 Guía comercial.
- X 19h.20 "Los progresos científicos: "La intensidad y calidad de la luz artificial": por el ingeniero Manuel Vidal Español:  
(Texto hoja aparte)  
.....
- X 19h.25 Continuación: Selecciones de zarzuelas: (Discos)
- X 19h.30 CONECTAMOS CON LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, PARA RETRANSMITIR LA EMISIÓN LOCAL DE BARCELONA=
- X 20h.-- ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN LOCAL DE BARCELONA DE LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN.
- X - Selecciones de zarzuelas: (discos)
- X 20h.10 Boletín informativo.
- X 20h.15 "~~Variedades~~" (Discos) Recital de violín, a cargo de JULIO Jarque : Añ piano: Mtro. Oliva:  
X "Barcarola" - Tchaikowsky  
X "Vals" - Brahms  
X "Canción Polonesa" (Mazurca) - Wieniansky  
X "Czardas" - Monti
- X 20h.35 Guía comercial.
- X 20h.40 "Antena Romana"  
(Texto hoja aparte)  
.....
- X 20h.45 Variedades: (Discos)
- X 20h.50 "Radio-Deportes".
- X 20h.58 Emisión "Aunque Vd. no lo crea":
- X 20h.55 Dos fragmentos de "Pinochio" y dos canciones italianas: (Discos)
- X 21h.-- Hora exacta.- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.
- X 21h.05 Emisión GALAS ANTICH:  
(Texto hoja aparte)  
.....
- X 21h.32 Variedades: (Discos)
- X 21h.35 "Una voz y una melodía", con los Mtros. Augusto Alguero y Ramón Vives:
- X 21h.40 Dos canciones por Carmen Bau Bonaplata: (Discos)
- X 21h.45 CONECTAMOS CON LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, PARA RETRANSMITIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL.



X 22h.10 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL.

✓ - Obras de Mozart: (Discos)

X 22h.15 Retransmisión desde Restaurante RIGAT: Bailables por las Orquestas Mario Visconti y Julio Murillo con Orquesta Rigat y su cantor José Segarra:

X 23h.15 Damos por terminada nuestra emisión y nos despedimos de ustedes hasta las ocho, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Saludo a Franco. Arriba España.

.....



PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 8,-- H.--

Marércoles, 22 marzo 1944

MUSICA MAÑANERA

- 31) P V X1.-- "PAJARITOS DE VIENA", vals Translateur  
X2.-- "MI SUEÑO", de Waldteufel  
231) P T X3.-- "VEN MAMITA", tango de Ferriz  
497) P C X4.-- "SOBRE LAS CAMPANAS DEL DUOMO", de Paletto  
650) P B X5.-- "ENTRE SUEÑOS", de Clinton  
X6.-- "TU Y YO", de Fernández



( A LAS 8,30)

SIGUE MUSICA MAÑANERA

- 413) P C X7.-- "PEQUEÑA MARÍPOSA", de Bertini  
177) B A X8.-- "CLAVELES Y CLAVELLINAS", de Bolaños  
630) P B X9.-- "DEJAME SOÑARTE", de Valdés

( A LAS 8,40 H.--)

POEMA SINFONICO

"STENKA RAZINE", de GLAUZONOV

POR LA SOCIEDAD DE CONCIERTOS DEL REAL CONSERVATORIO DE BRUSELAS

- 99) G S 10-- (2 caras)  
100) G S 11.-- (2 caras)

0 - - - - - 0



## PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 12,00 H<sup>a</sup>--

Miércoles, 22 marzo 1944

VARIACIONES SOBRE EL MISMO TEMA"MI LAGO"

por Roberto Casadesu, piano, y Org. DE WITKOWSKI  
*Sinfonía de Paso.*

29) GP X 1.-- (2 caras)

30) GP X 2.-- (2 caras)

31) GP X 3.-- (2 caras)

(A LAS 12,35 H.--)

UNOS CUANTOS VALSES

65) P V X 4.-- "EL ALEGRE SILBADOR", de Alexander

35) P V X 5.-- "HABLAME DE AMOR MARIU", de Hixio

X 6.-- "OH MARITA", de Stolz

70) G S X 7.-- "EL CABALLERO DE LA ROSA", de Strauss (2 caras)

78) P V X 8.-- "MI CIELO" de Paniague

X 9.-- "LULABAY DEL SOLDADO", dec

0 - - - - - 0



## PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 13,00 H.--

Miércoles, 22 marzo 1944

CONTRASTES

- 235) P C X 1.-- MARTA EGGERTH EN "Serenata" de Schubert  
 791) P B X 2.-- HERMANAS ANDREWS EN: "EL CERDITO BOGLIE WOOLIE", de Jacobs  
 235) P C X 3.-- MARTA EGGERTH EN: "Ave Maria" de Schubert  
 791) P B X 4.-- HERMANAS ANDREWS EN: "La serenata del níquel" de Remark  
 13b) P S X 5.-- Arreglo de "Rasodia Húngara n° 2" por Orq. MAITOVANI (2 caras)  
 801) P B X 6.-- DOS FOXS, por JYMMY DORSEY - "Tropical Magic" y "Aquel tiempo)

( A LAS 13,45 H. -- )

4 EXITOS ANTIGUOS DE DUKE ELLINGTON

- 338) P B X 7.-- "Luna de Dixie"  
 X 8.-- "Cuando tú no estás allí"  
 337) P B X 9.-- "Baile de Swanee"  
 X 10.-- "Bailando el Vum-Vum"



O - - - - - O



(22/3/44) 10

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 14,05 H.--

Miércoles, 22 marzo 1944



SUPLEMENTO

CANCIONES

- 495) P C 01.-- "EN DOS", de Boralla, por Michele Montanari  
02.-- "ROSA, Rosa", de Bracchi, por Michele Montanari  
494) P C 03.-- "SEÑORA ILUSION", de Cherubini, por Lina Termini  
04.-- "MUSTAFA", de Morbelli, por Alda Mangini  
668) P C 05.-- "PAPA BALTASAR", de Manzi, por Satanela  
06.-- "AMOR", de Ruiz, por Satanela  
729) P C 07.-- "Pepe-Hillo", de Castellanos, por Estrellita Castro  
08.-- "TONADILLA DE LA CURIOSA", de Castellanos por Estrellita Castro

( A LAS 14,40 H.--)

PROGRAMA CHARLIE KUNZ

- 786) P B X 9.-- "QUIEREME MUCHO", de Sherr  
X 10.-- "A LOS MUCHACHOS UN BESO DE DESPEDIDA", de Loesser  
146) P P X 11.-- "SELECCIONES EN PIANO" (2 caras)  
140) P P X 12.-- "SELECCIONES EN PIANO N° D 52" (2 caras)  
144) P P X 13.-- "SELECCIONES EN PIANO N° d 53" (2 caras)

*Rosa del Sur X*  
*Chanda de la tierra X*  
*La primavera*  
*Magdalena*

0 - - - - - 0



## PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 15,00 H.--

Miércoles, 22 marzo 1944

DISCO DEL RADIOYENTE

- 559) P C ~~X~~1.-- "BARQUITA VELERA", de Quiroga, por Maruja Tomás, disco solicitado por Antonio Ribas  
~~X~~1-bis - *dejarle estante - de Valdes - solicitado por Enriqueta Sánchez*
- 15b) P S ~~X~~2.-- "Obertura" de POETA Y ALDEANO", de Suppé, disco solicitado por Eulalia Abril, (2 caras)
- 225) P Z ~~X~~3.-- "Dúo" de "LA DEL MANOJO DE ROSAS", de Sorozábal, disco solicitado por ~~Paquita Blanco~~ *Concepción Arriaga y al. pido a Aragón*
- 496) P C ~~X~~4.-- "MARION", de Mari, disco solicitado por Pilar Rufin
- 198) P Z ~~X~~5.-- "LAS TOCAS", de Alonso, por Raquel Rodrigo, disco solicitado por Mariano Esteban
- 742) P B ~~X~~6.-- "LA MUÑEQUITA", de Kennedy, disco solicitado por Francina
- 330) P E ~~X~~7.-- "LOCURA DE AMOR", de Villajos, disco solicitado por Merche
- 86) P V ~~X~~8.-- "AMOR VERDADERO Y SINCERO", rumba fox, de Grenet, disco solicitado por Rosa Mirón
- 49) P S E 9.-- "LA REINA MORA", "Selección", de Serrano, disco solicitado por Antofita Pérez (2 caras)
- 187) P Z 10.-- "LOS BRILLANTES", de Guerrero, disco solicitado por Enrique y Tomasín
- 81) P V 11.-- "NO BAILES DE NOCHE", vals, disco solicitado por Margarita Mota
- 221) G Z 12.-- "Cuento y Tarantela" de "LA DOGARESA", de Millán, por Marcos Redondo, disco solicitado por Pepita y Pepito

O - - - - - O

*X "Dame un subdito" de "Pinocho" por  
 Fajada y Inq.  
 S. por Felia Tena-  
 dez*

*X "Mejor llegó el amor" de Kennedy  
 S. por Carmen García y Inq.  
 la*



## PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 18,25 H.--



Miércoles, 22 de marzo 1944

SINFONICO ESPAÑOL

- 15) G SE ~~X~~1.-- "POLO GITANO", de Bretón, por Orq. Sinfónica de Madrid  
24) G ZO ~~X~~2.-- "Preludio" de "LA MARCHENERA" de Moreno Torroba (2 caras)  
22a) G SE ~~X~~3.-- "EL SOMBRERO DE TRES PICOS" de Falla (2 caras)  
45) G SE ~~X~~4.-- "Pantomima" de "LAS GOLONDRINAS", de Usandizaga (2 caras)  
17) G SE ~~X~~5.-- "RONDALLA ARAGONESA", de Granados  
~~X~~6.-- "Intermedio" de "LA REVOLTOSA", de Chapí  
14) G SE ~~X~~7.-- "ALBAICIN", de Albéniz-Arbores (2 caras)

O - - - - - O



## PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 19,00 H.-

Miércoles, 22 marzo 1944

SELECCIONES DE ZARZUELAS

- Album) X1.-- "LUNA DE MIEL EN EL CAIRO", de Alonso) (2 caras)  
Album) X2.-- "LA VEREENA DE LA PALOMA", de ~~Vélez~~ Bretón (2 caras)  
Album) X3.-- "AZABACHE", de Moreno Torroba (2 caras)  
Album) X4.-- "BLACK EL PAYASO", de Sorozábal (2 caras)  
Album) X5.-- "ROSA LA PANTALONERA", de Alonso, (2 caras)  
Album) O6.-- "LA FAMA DEL TARTANERO", de Guerrero (2 caras)

0 - - - - - 0



(22/3/44)

14

SIGUEN SELECCIONES DE ZARZUELAS

- 296) P Z X1.-- "TABU", de Montorio (2 caras)  
 Album) X2.-- "LA TABERNERA DEL PUERTO", de Somzábal (2 caras)  
 Album) X3.-- "DOÑA MARIQUITA DE MI CORAZON" de Alonso, (2 caras)

SUPLEMENTO

( A LAS 20,15 H.)

VARIEDADES

- 203) P T X4.-- "UN COMPADRITO FUE", tango de Ferriz, por Imperio Argentina  
 X5.-- "ZAMBITA MIA" " " " " "  
 289) P T X6.-- "PAJARILLO, PAJARILLO", de Retara, por Orq. Casablanca  
 X7.-- "PUEDE QUE SI PUEDE QUE NO", vals de Delfino por Orq. Casablanca  
 658) P C X8.-- "GOYESCAS", de Granados, por Imperio Argentina (2 caras)  
 357) P B 08b-- "ALGUN DIA QUERIDA" de ~~Spikes~~ Sylva  
 08b-- "AL ACABAR EL DIA", de Spikes  
 ( A LAS 20,40 H.--)

DOS FRAGMENTOS DE "PINOCHO" Y DOS CANCIONES ITALIANAS

- X9.-- "Pídele a una estrella", de Washington  
 X10.-- "Dame un silbidito", fox, de  
 511) P C 011.-- "O MARE O MARGUELINA", de Califano { por Augusto Ferrauto  
 012.-- "CARMELA", de Curtis

0 - - - - - 0



## PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 21,05 H.--

Miércoles, 22 marzo 1944

SUPLEMENTOVARIETADES

- 254) P T 1.-- "JALISCO NUNCA PIERDE", de Guizar  
 2.-- "FLOR DE DALIA", de Guizar
- 628) P B 3.-- "SULLA CASSOZZELLA", de Filippini  
 4.-- "EL GATO Y EL PAJARITO" de Jofre
- 269) P C 5.-- "LA ROSA", de Fornes  
 6.-- "QUISIERA POR UN MOMENTO", de Fornes, (por Lola Cabello)
- 237) P RA 7.-- "NOCHE VIETA", de Quiroga, por Mamolo Caracol (2 caras)  
 8.--
- 669) P C 8.-- "CAMPAÑAS DE ANDALUCIA", de Leoz, (por Antòñita Colomé)  
 9.-- "IDILIO EN MALLORCA", de Leoz
- 326) P C 10.-- "YO TE DARE CAFE", de Aramburu (La Pitúsilla)  
 11.-- "MATILDE", de Sappeti

( A LAS 21,40 H.--)

DOS CANCIONES POR CARMEN BAU BONAPLATA

- 298) P C 12.-- "NIÑA PANCHÁ", de Valverde  
 13.-- "EL MAJO DISCRETO-EL MAJO TIMIDO", de Granados

O - - - - - O



## PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 22,10 H.--

Miércoles, 22 marzo 1944

OBRAS DE MOZART

- 10) G PI 1.-- "RONDO EN FA MENOR", (por Lucie Cafaret  
 2.-- "RONDO EN RE MENOR", (



( A LAS 22,15 H.--)

SUPLEMENTOVARIEDADES

{ Leonid Kreutzger

- 5) P I 3.-- "MAZURKA" de Chopin  
 4.-- "VALS", de Chopin  
 123) P P 5.-- "MI VIDA EN TUS MANOS", de Leoz  
 6.-- "ROMANZA BOHEMIA", de Boldi  
 35) P G 7.-- "TRIANA", de Lope  
 8.-- "GRANADA", de Albéniz  
 137) P P 9.-- "STOMPING", de Halpern  
 10.-- "EN MI CORAZON", de Halpern  
 224) G Z 1.-- "EL ULTIMO ROMANTICO", de Soutullo y Vert (2 caras)  
 17) G O 12.-- "RIGOLETTO", de Verdi (2 caras)

O - - - - - O



22 de Marzo de 1944.-

-1-

## ALGUNOS CONSEJOS PRACTICOS DE UTILIDAD GENERAL

por

DON RAFAEL

D I S T I N T I V OLocutora.- Texto primero del guión publicitario.- Entrada de la emisión.-

(Música de fondo)

ANIMADOR.- Hoy continuamos nuestra sección de "Algunos Consejos Prácticos de Utilidad General", en la forma que siguen:

Un ingeniero <sup>agronomo</sup> (agíomo) que tenía que hacer con frecuencia ascensiones a los picos del Cáucaso y era muy propenso al mal de montaña, ha encontrado un remedio en el té, tomado casi hirviendo ...El grupo de viajeros postrados por el mareo, pudo continuar su ascensión, después de sujetarse a tan sencillo tratamiento.

Un viajero ha observado que las personas aficionadas al café rara vez son borrachas....En el Brasil, donde se bebe el café a todo pasto, es muy raro encontrar un beodo.

Los inviernos húmedos son siempre menos agradables que los inviernos fríos.

Las alas de las avispas hacen 190 movimientos por segundo, durante el vuelo del insecto.

Cuarenta y dos días es lo que tarda un hombre en terminar la construcción de un violín.

La carta más antigua que se conserva, está guardada en el Museo Británico, y, a pesar de tener más de treinta siglos, de existencia, sus caracteres están bastante legibles.



Sopa a la primavera...Córtense en cuadraditos dos zanahorias, dos nabos, un pie de apio y judías verdes, y cuézase todo por separado...Después se mezcla y se añaden guisantes, puntas de espárragos, un par de hojas de acederas, hervidas previamente con agua y sal...Todo reunido se coloca en una cacerola <sup>con</sup> dos cacillos de caldo y un poco de manteca de vacas, y allí se deja cocer hasta que se consuma; pero teniendo cuidado de que no se agarre al fondo de la cacerola, las legumbres...Cuando va a servirse se pone en la sopera, y encima se echa el caldo, que previamente se habrá calentado.

Conservación de limones...Escójanse de la mejor calidad que se pueda, y séquense cerca de la lumbre o en un horno de arena fino...Una vez secos se remoja la arena y parte de ella se coloca en el fondo de una caja; se envuelve cada limón (~~en el fondo~~) en un papel y se deposita sobre el lecho de <sup>arena</sup> harina, cuidando de que las puntas de los limones queden hacia abajo y que no se toquen unos con otros...Pueden ponerse así varias capas de ellos (sin añadir que) la última debe cubrirse con una capa de arena.

Para taladrar hierro con facilidad, cuando no se dispone de elementos necesarios...Se toma un trozo de azufre de la figura que ha de tener el agujero, para lo cual se funde y vacía el azufre...Basta calentar la pieza de hierro al rojo blanco, coger el pedazo de azufre por uno de sus extremos del modo más cómodo, y aplicarlo sobre el punto que se ha de horadar, hasta que quede hecho el agujero.

Un boca bien conservada constituye un atractivo en las mujeres y una simpatía personal en los hombres...Además del encanto que unos dientes bien cuidados contiene, no hay que olvidar que la higiene bucal constituye una precaución contra muchas enfermedades que surgen del organismo cuando la boca se descuida...Por eso hay que limpiarse los dientes todos los días, varias veces, con un dentífrico de calidad garantizado.

Locutora.-Texto segundo del guión publicitario.-



La altura anual del agua <sup>que</sup> recibe la corteza terrestre, se eleva a 970 milímetros, lo cual representa una masa líquida de 111.800 kilómetros cúbicos... La parte del mundo, donde más se eleva es la América del Sur; sigue después África; luego América del Norte; después Europa y a continuación Asia y por último Oceanía.

Dice un renombrado médico que en los hospitales debe suprimirse el color blanco de las telas y utilizar, en cambio, telas encarnadas, y recomienda esto, porque según él, la tela roja tiene la propiedad de reanimar a los enfermos, y además por ser antineurasténica.

Los nombres de los barcos de guerra de los Estados Unidos no están puestos a capricho... Una ley determina que los buques de primera clase lleven nombre del estado, los de segunda, nombre de ríos y los de tercera de ciudades, y todos los demás llevan un nombre escogido por el presidente.

El chino que saluda a otro, quitándose el sombrero comete una falta de urbanidad y un insulto.

Para quitar manchas de aceite y grasa... Réspese jabón, y tamícese finamente cenizas de viol... Tómense partes iguales de cada cosa, y añádeseles polvo de alumbre, de sosa y tártaro pulverizado, y fórmense unas bolillas, que servirán perfectamente para quitar las manchas de grasa, y de aceite.

La línea telegráfica más larga que une a Port-Darwin con Adelaide, atraviesa más de quince mil kilómetros.

Y basta por hoy, mañana a la misma hora continuaremos nuestros "Consejos Prácticos de Utilidad General". Hasta mañana, si Dios quiere, radioyentes.

Locutora.- Texto tercero del guión publicitario. - Salida de la

**UAB**  
Biblioteca de Comunicación  
y Hemeroteca General

D I S T I N T I V O



(22/3/49)

20

El nombre, poco acaso  
os dirá. Fue un poeta,  
un escritor de tantos  
como hubo en la epoca  
de nuestro fin de siglo  
que se llamó bohemia.  
Pero yo hoy de sus obras  
hablaros no quisiera,  
y voy a hacerlo, en cambio,  
de su perro. Esta anecdota,  
que yo viví en los tiempos  
en los que tambien era  
un bohemio, por siempre  
dejó en mi una honda huella.  
Tenía Alejandro un perro  
que le seguia doquiera  
iba. Fiel, como todos  
los de su raza, a prueba  
esa fidelidad  
ponía siempre, y por ella,  
amo y can, jamas  
se separaban. Enferma  
un dia Alejandro;  
la terrible dolencia  
se aproxima a su fin;  
la Parca ronda aquella  
bohardilla de la  
calle de la Madera;  
y en la mañana de hoy  
murió el pobre poeta.  
Unos cuantos amigos,  
a un pueblecito llevan  
al perro, que aullaba  
de dolor. Y se entierra  
el cadaver. Pasan  
tres dias de esta fecha,  
y al penetrar el guarda  
en la mansion aquella,  
de la que no se vuelve,  
con el hocico en tierra,  
muerto tambien, halló  
a la amorosa bestia,  
que por instinto fue  
buscando la postrera  
morada de su dueño  
para unirse en la eterna  
vida con él. Acaso  
no os conmueva esta anecdota,  
pero yo, que testigo  
presencial fui de ella,  
siento una honda emocion  
al llegar esta fecha  
al recordar el gesto  
de la amorosa bestia.



*Man*



"APUNTES DEL MOMENTO", por DON VALENTIN MORAGAS ROGER, para radiar el miércoles, día 22 de marzo de 1944, a las 8 de la tarde, en la Emisora Radio Barcelona.

En conferencias y en artículos periodísticos, recientemente, han aparecido comentarios sobre una nueva ciencia: la biodinámica. ... En lenguaje vulgar: el poder de sugestión que ejercen determinadas personas sobre las demás. La influencia misteriosa que se comunica por gentes que poseen tales dones sugestivos que atraen a quienes les escuchan, les dominan y forman, a su alrededor, constantes y numerosos adeptos. En la historia se han dado repetidos casos de ello. Una mirada, firme y penetrante. Una voz, altiva y segura, han cambiado el curso lógico de los acontecimientos... Cuando el emperador Napoleón después de su destierro, como soberano, de la isla de Elba vuelve a Francia, con un grupo de partidarios. En Cannes se le suman algunos granaderos, unos mil soldados. Recorre cincuenta leguas... Finalmente en Mure, cerca de Grenoble, se enfrenta con un batallón, las primeras tropas del rey, que acuden a prenderle. Napoleón, desciende del caballo. Contempla a los soldados. Avanza hacia ellos, sin vacilar. -"¡Soldados del 5º... Yo soy vuestro Emperador! ¡Reconecedme! ¡Si hay entre vosotros un soldado que quiera matar a su Emperador, aquí me tenéis."- 6 -y entresbre su capote gris-. Inquietud. Silencio... La mirada; la voz de Bonaparte, tienen tal vibración y seguridad que las tropas recuerdan las gestas triunfales del emperador, se sienten arrebatados de un modo difícil de explicar... Gritan los soldados: "¡Viva el Emperador!" Gritan los oficiales: "¡Viva el Emperador!" ... Y Napoleón, decide, su nueva ruta hacia el breve Imperio, lla-



"APUNTES DEL MOMENTO", por DON VALENTIN MORAGAS ROGER, para radiar el miércoles, día 22 de marzo de 1944, a las dos de la tarde, en la Emisora Radio Barcelona.

-----

mado de los viejos días... Episodios parecidos, -no de tanta trascendencia para la humanidad, pero sí para el curso normal de la vida de muchísimos seres,- se repiten constantemente... No siempre el poder de la mirada y de la voz, tiene el mismo radio de acción avasallador. Pero lo mismo puede incluirse, entre ellas, las personas que tienen "angel"; "sex appeal"; que aquellos de quienes se dice: "¡Han lanzado el flechazo!"... *En el* aparato transmisor que llevamos en nuestra persona; y, lo mismo que según sea la potencia de la emisora, se capta mejor o peor, y a más larga ó corta distancia, también el poder de la mirada y de la voz es más ó menos extenso y más ó menos potente en cada uno de nosotros... Recuerda que en un libro de Octavio Beliard leí un párrafo que explicaba que los ojos son los observatorios del cuerpo y añadía: "En las antiguas ciudades, en el lugar más alto y sagrado, en las acrópolis que sustentaba el templo donde los ancianos venerables tenían sus consejos bajo la mirada de los dioses, unos inmóviles vigías interrogaban el cielo y el dilatado horizonte, velando sin cesar, día y noche... La ciudad confiaba en sus celosos guardianes. Ellos eran quienes daban la señal de alarma al acercarse el enemigo; las hogueras encendidas sobre las montañas lejanas; les anunciaban antes que ningún mensajero las grandes victorias; los ciudadanos sabían por ellos la llegada de las naves cargadas de trigo y de los ejércitos de socorro... Ellos eran los que marcaban las etapas del tiempo. Preveían. Avisaban... Más aún: en algunas ciudades orientales, en lo alto de las atalayas, todavía viven solitaria-



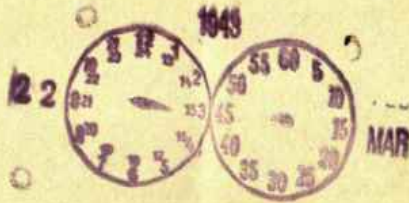
"APUNTES DEL MOMENTO", por DON VALENTIN MORAGAS ROGER, para radiar el miércoles, día 22 de marzo de 1944, a las dos de la tarde, en la Emisora Radio Barcelona.

-----

mente los sucesores de los antiguos vigías, cantando las horas y siguiendo el caminar de los astros... Y añadía, el ingenioso libro: "En la maravillosa ciudad del cuerpo humano, entre las células de la visión hallaremos también ~~tax~~ representado a ese granio antiquísimo. La cabeza es la sublime acrópolis, el Templo de la Sabiduría, a la vez santuario y fortaleza, edificado sobre el más alto lugar. Y los ojos son las linternas donde se cobijan los vigías. Nada se les escapa, ni de cerca ni de lejos... Como los guardianes de Micenas y de Cartago, anuncian la llegada de los enemigos y aliados"... Ahora, los recientes estudios sobre biodinámica confirman el poder de sugestión y de los fluidos que todo ser humano tiene en su "invisible" emisora... Y Eduardo Aunos, en un magnífico artículo acerca de este tema apunta que "Según parece la mujer tiene mayor intensidad radiante que el hombre y sus efluvios poseen especial imperio sobre la otra mitad del género humano... La manera como esos rayos se esparcen imprime especial carácter a su propietaria." Y esto justifica, también, que un caricaturista haya lanzado el siguiente chiste: Dos muchachas modernas, en un café. "Tu nuevo novio no me gusta"- "-Si, Pero... al conocerle comprendí que carecía de energía... Era un hombre débil sin volu<sup>n</sup>dad."- "-¿Entonces, por qué te has puesto en relaciones con él?"- "-Por qué me cede su ración de tabaco. No puede oponerle se -añadía la amiga- a mi voz, ni a mi mirada..." Indudablemente la Biodinámica causará muchos trastornos!...

Valentin Moragas Roger





# CRONICA MUSICAL POR ARTURO MENENDEZ ALEYXANDRE

La revista musical "RITMO" ha tenido una iniciativa que por su importancia para la música española es digna de ser divulgada y apoyada sin reservas. Se trata de que la música editada en España sea exhibida y puesta a la venta en la próxima Feria del Libro, cosa que no se había hecho hasta ahora. A tal fin las principales editoriales españolas de música enviarán a la caseta que "RITMO" tendrá en la Feria, lo más selecto de su fondo editorial y asimismo se invita a todos los compositores que tengan publicadas obras por su cuenta a que remitan ejemplares de las mismas a la revista "RITMO" para ser también expuestas y vendidas durante los días de la Feria.

Felicitemos a la revista "RITMO" por su laudable iniciativa y estamos seguros de que esta exhibición, que por primera vez va a celebrarse, dará buenos frutos en el aspecto económico y, sobre todo, constituirá un brillante exponente del movimiento musical de nuestro país.





En estos tiempos en que, con imperdonable olvido de nuestros mejores valores musicales (que precisamente por su moral artística y por su independencia técnica, se han arrinconado, quizá, a sí mismos no hallando clima propicio para su arte puro, en el enrarecido ambiente musical actual) triunfan la mediocridad, la frivolidad y la vaciedad de la llamada "música moderna", es alentador, porque es una obra de desagravio y de rehabilitación, que algunos amantes de la buena música organicen actos en honor de compositores españoles de los que el más alto elogio que puede hacerse, si no les elogiase mejor sus propias obras, es poder decir que no son autores "de moda".

*Felicitamos.*  
~~Por ello nos place~~ felicitar a los organizadores del concierto que, en homenaje al maestro ANTONIO MARQUES se celebrará en la Cúpula del Coliseum el próximo sábado por la noche y en el que artistas tan prestigiosos como MARIA REMEDIOS CANALS, ROSA MAS, ROSA AYMERICH y RAFAEL GALVEZ, interpretarán las más selectas obras de dicho maestro, algunas de ellas en primera audición.



En el quinto concierto de abono celebrado en el Palacio de la Música, "EDUCACION Y DESCANSO" ha presentado en Barcelona, el pasado sábado, al pianista alicantino GONZALO SORIANO, cuya actuación puede apuntarse como un nuevo y definitivo éxito.

De una técnica sólidamente formada, en la que halla recursos de asombrosa facilidad para vencer las mayores dificultades, su dicción es límpida, sus trinos inimitables, sus pianísimos cálidos y sus sonoridades de gran variedad de resonancias y amplitudes.

Su estilo claro y fácil trasparenta una auténtica sinceridad y una espontaneidad que le salvan del peligro de caer, como caen tantos otros, en el virtuosismo pedante y destructor del espíritu de la música. En su manera de interpretar se observa, ante todo, el cariño y la reverencia con que procura descubrir el alma de cada autor y la gran dosis de comprensión y de sensibilidad artística que posee para hacer renacer sobre el teclado las más variadas obras dentro de un ajustado ambiente de época y de estilo.

La Sonata en DO mayor de MORENO GANS que le está dedicada y que nos ofreció en la segunda parte, es una obra de técnica moderna en la que se aprecian estimables valores constructivos y no poca emoción, (si bien divaga ligeramente en ocasiones) y que demuestra las posibilidades de un autor bien preparado que, indudablemente, nos dará siempre que quiera, frutos más maduros y de rica sustancia.

GONZALO SORIANO causó excelente impresión y arrancó calurosos aplausos al auditorio, al que hubo de obsequiar con un buen número de obras fuera de programa.



La afición a los espectáculos coreográficos que se ha ido desarrollando de un modo notable en estos últimos tiempos ha servido sin duda de estímulo a muchos artistas y está culminando en la aparición de nuevos valores de positivo mérito, dentro de este aspecto tan bello y sugestivo en que el movimiento, la plasticidad y el colorido se funden con la música en una síntesis de alto valor emotivo.

Entre estos valores hemos de destacar, por su originalidad, su gracia y su técnica, los nombres de MARLENE YANWEY, EMMA DE MIRANDA y JOSE FERRAN que nos ofrecieron un recital de danzas en la Cúpula del Coliseum el pasado sábado, acompañados al piano por el maestro RAFAEL GÁLVEZ.

MARLENE YANWEY, danzarina clásica francesa une a los atractivos de su juventud, su figura y su gracia parisina, un estilo clásico irreprochable, un sentido profundo del ritmo y una sensibilidad exquisita para encarnar los más variados personajes en sus interpretaciones llenas siempre de encanto y de poesía.

EMMA DE MIRANDA, bailarina española, representa otra brillante faceta de este arte inagotable en sus magníficas creaciones, rebosantes de pasión y de depurado castizismo, en las que vibra unas veces la gracia juvenil y bravia y otras la más dulce y plácida evocación de nuestro tesoro folk-lórico, estilizado por los grandes compositores. Su estilo es perfecto y saturado de aroma español.

Cada una, dentro de su especialidad, obtuvo un éxito rotundo.

JOSE FERRAN, ya conocido por sus actuaciones en el Gran Teatro del Liceo es un bailarín de gran escuela, exacto en el gesto y en el ritmo y de fino temple artístico. Sus interpretaciones constituyeron asimismo un gran éxito.

El vestuario de los danzarines sedujo por su riqueza y su propiedad.

RAFAEL GÁLVEZ fué objeto de clamorosos aplausos en las difíciles obras que ejecutó al piano como concertista, con la nitidez perfecta y el profundo sentido interpretativo que derrocha siempre en sus exquisitos recitales. Acompañando a los danzarines supo comunicar a éstos el alma de las obras a través de los ritmos precisos y rotundos, impregnados de la más pura emoción.

La fiesta fue, en una palabra, deliciosa por todos conceptos.



Con objeto de recaudar fondos para reponer el valioso instrumental de la ORQUESTA PROFESIONAL DE CAMARA, que resultó destruido en el desgraciado accidente de autocar que ésta sufrió hace unas semanas, se celebró en el Palacio de la Música, el domingo día 19 por la noche un concierto extraordinario en el que tomaron parte, desinteresadamente eminentes artistas.

La ORQUESTA PROFESIONAL DE CAMARA interpretó un programa integrado por verdaderas joyas musicales antiguas y modernas, con tal exquisitez de matices y sonoridades que, si no gozase ya de un enviable prestigio, bastaría por sí solo para colocarla en la más alta cumbre. La batuta del maestro CASALS fue la aguja magnética que guió por el camino exacto a sus profesores y éstos y aquél obtuvieron ovaciones clamorosas.

En la segunda parte, el maravilloso "Doble concierto en Re menor" de Bach fue interpretado por los violines de COSTA y TOLDRA con la insuperable maestría en ellos característica. El "largo" hubo de ser repetido y las ovaciones a los solistas se hicieron extensivas al maestro CASALS y a su Orquesta, cuyo primer violín, maestro PONSA, fue asimismo felicitudísimo.

En la parte final la joven pianista polaca INA BIEZUNSKA que es una concertista en la que el alma y la técnica, la sensibilidad y el estudio, la exquisitez y el nervio se funden en una síntesis de arte total, interpretó, acompañada por la ORQUESTA IBERICA DE CONCIERTOS, bajo la batuta del maestro CASALS, el maravilloso "Concierto en Mi bemol mayor" de Liszt, electrizando de entusiasmo a la concurrencia.

La Comisión Organizadora agradece a las autoridades, a los artistas y a todas las empresas y particulares que han contribuido con su esfuerzo, aportación, colaboración o donativo al éxito de esta fiesta tan simpática y de tan alto valor artístico, el interés, el entusiasmo y la generosidad que han demostrado.





Los eminentes concertistas ERNESTO XANCO, violoncelo y su esposa GIOCASTA K. CORMA, piano, han regresado a Barcelona después de una triunfal gira artística por el norte de España. En Bilbao, Santander, Oviedo y otras ciudades en las que han actuado han recogido interminables ovaciones y han sido objeto de grandes elogios por parte de la Prensa.





El viernes 31 de marzo de 1944 quedará registrado en los anales de la música española como una fecha memorable.

En tal día hará su presentación en público en el Palacio de la Música la ORQUESTA MUNICIPAL DE BARCELONA de reciente creación, de la que es director el insigne maestro TOLDRA.

Una ciudad de tan glorioso abolengo musical como Barcelona necesitaba, desde siempre, contar con una institución propia y permanente, que le permitiese cultivar, en un ambiente de prestigio, la gran música sinfónica y fuese, al mismo tiempo, el heraldó que llevase allende las fronteras el espíritu musical de nuestro pueblo.

Desgraciadamente esta legítima aspiración -y a la vez vital necesidad- no pudo plasmarse en realidades hasta ahora apesar de los intentos y esfuerzos que se hicieron para conseguirlo.

Integrada por un cuadro de excelentes profesores, todos ellos verdaderos virtuosos; dotada de un magnífico instrumental moderno; contando en su copioso archivo con las joyas más precia-  
das de la música sinfónica antigua y contemporánea y bajo la prestigiosa batuta del maestro TOLDRA, la ORQUESTA MUNICIPAL DE BARCELONA nace bajo los más halagüeños auspicios y está destinada a dar a nuestra querida ciudad y a España, días de gloria en la historia de la Música.

*Muñoz*



(22/3/41) 31

Señora, señorita: Va a dar principio la Sección Radiofémica, revista para la mujer, organizada por Radio Barcelona, bajo la dirección de la escritora Mercedes Fortuny y patrocinada por NOVEDADES POCH. Plaza de la Universidad, 66

Se 22 marzo 1941

Original *Joan radiu*



*Mercedes Fortuny*



Señora:vea en nuestros escaparates, algunos de nuestros últimos modelos de trajes niño y vestidos niña para la Primera Comunión. Novedades Poch. Plaza Universidad, 6.

Comenzamos hoy nuestra sesión Radiofónica, con una emisión de poesías, originales de distinguidas poetisas. En primer lugar radiaremos la poesía titulada "Cuando el afán de otro amor", original de Marina de Castarlenas.

Voy tejiendo una cadena  
de ilusiones y esperanzas  
con estrellitas del cielo,  
con luceros de esmeraldas;  
con suspiros contenidos  
y palabras nunca habladas...

Voy tejiendo una cadena  
para unir nuestras dos almas,  
enfermas de un mismo anhelo  
y que un mismo dolor callan!...

Voy tejiendo una cadena,  
-eslabones de miradas,-  
luces negras... luz azul  
que entretejiéndose labran  
una cadena que nadie  
ha de poder separarla;  
¡sólo tú podrás romperla,  
en silencio... sin palabras,

Acabamos de radiar la poesía original de Marina de Castarlenas, titulada, "Cuando el afán de otro amor...". A continuación radiaremos la poesía titulada "Serenata" original de Claudina Figueras.

En la noche hermosa, callada y serena,  
bajo el firmamento de estrellas de plata,  
una voz se alza que vibra y resuena:  
Es el dulce canto de la serenata.

De la noche bella rompiendo la calma,  
al cielo se eleva la voz melodiosa,  
¡son cantos de amores, son penas del alma!  
¡la voz del poeta que canta a una rosa!

Tañendo la lira de acantos de plata,  
de la cual arranca quejidos de pena,  
desgrana las notas de su serenata,  
en la noche hermosa, callada y serena.

Tras de la ventana, la amada suspira  
y asoma anhelante su linda cabeza.

Sonríe el poeta, pulsando la lira;  
ya tiene consuelo para su tristeza.

¡Que bella es la noche! ¡Que dulce la calma!

¡Que tierno es el canto de la serenata!

Son penas de amores que salen del alma

bajo el firmamento de estrellas de plata...

Acabamos de radiar la poesía titulada, "Serenata" original de Claudina Figueras.

A continuación radiaremos la poesía titulada "Canto a la luna" original de Moserrate Ramirez.

¡Oh, luna, lunita bella,  
luna que inspiras amores  
con tus fulgores de estrella  
y tus vivos resplandores.

¡Oh, luna, luna plateada,  
bajo tu luz transparente  
besa al amante, a la amada,  
besa el arroyo a la fuente;  
bésanse también las flores,  
los claveles y las rosas,  
y cuentanse sus amores  
las aladas mariposas.

¡Oh noches de plenilunio,  
noches de luna estivales,  
mágicas noches de Junio  
con efluvios celestiales!  
Blanca luna, deliciosa,  
en los lagos te reflejas

mirandote pretenciosa  
y al amanecer, te alejas.

¡Oh, linda luna lunera,  
bajo tu luz, en el mar,  
la barquilla marinera  
compiácese en navegar.

Y van cantando las olas  
acariciando la nave  
sus alegres barcarolas  
con voz muy dulce, muy suave...

Pálida luna del cielo  
contemplando tu luz pura,  
encuentra el alma consuelo  
y elevase hacia la altura,

Por ser blanca y por ser pura  
preciosa luna luciente,  
quiero llegar a la altura  
para besarte en la frente.

Acabamos de radiar la poesía "Canto a la luna" de Moserrate Ramirez.



A petición de varias radioyentes, volvemos a repetir con sumo gusto la nota de belleza sobre la extirpación del vello.

Siendo numerosísimas las cartas que vengo recibiendo en las que solicitan un procedimiento para la extirpación del vello, en la cara, brazos y piernas, voy a dedicar hoy unas líneas a este tema tan interesante, como ya he anunciado, en obsequio a las queridas consultantes. La electrólisis, es un procedimiento eficaz y seguro, si se ejecuta por un especialista experto, pero es larguísimo y muy costoso y se corre el peligro, además, que mal practicado, puede dejar cicatrices imborrables y para siempre. no se debe nunca afeitar el vello, pues estimula en gran manera su crecimiento. En cuanto a los depilatorios, hay muchos, algunos muy eficaces, como el Thusma de los turcos, pero éste muy peligroso por contener sulfato de arsénico, producto venenoso. Los depilatorios, en los que entra el acetato de talio, son los mejores y más inofensivos. Hacer el vello invisible, decolorándolo, es casi el medio más natural. Para ello pónganse compresas mañana y noche, del siguiente preparado: Agua de rosas, 100 gramos y agua oxigenada, 25 gramos. Y por último un medio muy eficaz, es la aplicación de cera virgen mezclada con pez griega caliente, a partes iguales, puesta sobre un trozo de tela y colocada, por zonas, sobre el sitio a depilar. Se deja ya adherida, que se enfríe, y una vez esto, se arranca con un movimiento rápido, yendo en la tela el vello. Este tratamiento hay que repetirlo cada 15 días. pues el vello vuelve a salir, pero al cabo de una temporada, el vello se va debilitando gradualmente, hasta lograr su desaparición total, por debilidad del bulbo piloso. Este es el medio más práctico, sencillo y seguro, para lograr la extirpación del vello.



Dentro de nuestra sesión Radiofemina vamos a radiar el disco titulado...  
Señora: insistimos en que recuerdes siempre que nuestros talleres producen lo mas nuevo en guantes y monederos y a los mejores precios. Visite nuestros escaparates. Novedades Poch. Plaza Universidad 6.

(22/3/44) 34

~~XX~~

Comentarios amenos: Perfumes sintéticos.

Un delicado pensamiento de los griegos, expresa que "la mujer no necesita perfume porque ella misma perfuma aún el perfume mismo". En realidad es un bello decir, pero no digno de atenderse ni por las mujeres, ni por aquellos comerciantes que han convertido en una de las mas productivas industrias la de los perfumes y que en el fondo se han dado cuenta de que el mayor atractivo de la mujer es un delicado y original perfume. Con la manía moderna de sintetizar hasta lo indecible por medio de mañosos trucos químicos que horro- rizarían a las sensibiles y romanticas mujeres que se perfuman para conquistar la delicada y apasionada admiración de los hombres, los modernos alquimistas han transformado ciertas sustancias en admirables y exóticos perfumes. En

Los químicos alemanes, por ejemplo, reflejan su caracter decididamente practico, dejando a un lado en este arte de la perfumeria, a las insignificantes florecillas, para sustituirlas por la vainillina que se extrae de la avena o de la llamada "Terebentina". La esencia sintética de violetas la obtienen del pino; la falsa esencia de lavanda o de espliego la extraen del petroleo.

Una de las esencias mas empleada en la perfumeria alemana es la nitroben- cina, aroma sintético de gran aprecio en este pais, que se obtiene por el ex- traño procedimiento de verter un poco de bencina en ácido nítrico fumante.

Con esta extraña mezcla química se consigue nada ~~XXXXX~~ menos que un estu- pendo olor a almendras amargas. Naturalmente todos esos perfumes sintéticos y engañosos, probablemente han de ser, a nuestro juicio, algo peligrosos a juz- gar por las rarísimas materias de que se extraen y quizás no seria disparata- do pensar que cuando un hombre sentencia a la mujer con un "no me gusta su perfume", es porque su olfato se ha dado cuenta de que este procedía de esos raros productos y no de las encantadoras y aromáticas flores.

Señora: chaquetas y abrigos piel, renards, martas y toda clase de pieles. Im- portantes descuentos por fin de temporada. Novedades Poch. Plaza Universidad 6.

Dentro de nuestra sesión Radiofemina vamos a radiar el disco titulado....

Consultorio Femenino.

Me dice en su ~~XXXXXX~~ carta una consultante que se firma "Morenita", de Barcelona: -Tengo 24 años y hace cuatro, conocí a un muchacho con el cual he tenido relaciones desde entonces, a pesar de que en casa se oponían a ello; - pero como quiera que mi novio me dió pruebas de cariño y me alentó en ello, seguimos adelante a pesar del descontento de los míos. Después de cuatro años de felicidad, pues siempre me ~~XXXXXXXXXXXX~~ demostró estar muy enamorado, se doctoró por haber terminado la carrera de medicina, y al terminar sus estudios marchó a su pueblo donde se ha establecido. Siempre me escribe cartas ~~XX~~ llenas de cariñosas protestas, pero desde los cuatro meses que hace que marchó nada me dice de casarnos. Yo, entre su ausencia y los reproches de mi madre que me hacen dudar de ~~XX~~ la sinceridad de él, he terminado por enfermarme. ¿Qué le pare- ce que puedo hacer? Contestación. Una sola solución te queda, apreciada amigui- ta. Escríbele a tu novio y planteale la cuestión con claridad. Después de cuatro años y medio de relaciones, me parece que estás en tu perfecto derecho al pedirle que haga cristalizar los sueños ~~XXXXXXXXXXXX~~ forjados durante ese tiempo, máxime cuando ahora él está en condiciones de hacerlo. Hay veces en la vida en que hay que determinarse para lograr la felicidad. Y ~~XXXXXX~~ te hallas ahora en uno de esos momentos. Animo. Y te deseo toda clase de suerte.

A Carmela Ayala. Barcelona. Veo que oyó usted radiar su bello cuento "Los reyes de papá". El que ahora me ha mandado en su amable cartita, está bien, aunque es poco largo, pero veré de que sea radiado ~~mañana~~, con algún corte- cito sin importancia, pues es lindo y sentido. Quedo a sus gratas órdenes.

A Flor de Lys. Mataró. El trabajo suyo, titulado "Corazón leal", fué radiado el día 28 de enero. Veo por su carta, que no debió oírlo radiar y lo siento, pues era muy bello y le hubiera agradado escucharlo, ya que como dice muy sen- tida, en sus trabajos hay trozos de su propia vida. Los dos que ahora me manda son demasiado cortos y me va a ser difícil poderlos encajar ~~para su radiación~~ lo que siento muy vivamente. Tenga fuerza de espíritu y no se deje abatir por la tristeza. A su edad, debe haber siempre sol y alegría en su corazón. Es us- ted, literariamente, muy modesta. Como sus trabajos están siempre bien, debe per- mitir que sean radiados con su verdadera firma. Nada de pseudónimos, pues, ~~los~~ conquistarían una gran personalidad en las Letras. Con qué amiguita mía, no se deje abatir por el infortunio y destierre las sombras de su alma. Vea siem- pre sobre su cabeza un cielo azul y sin nubes, mi querida amiga.

Señora: para equipos completos de Primera Comunión. Novedades Poch. Plaza Universidad, 6.



Señora, señorita: Hemos terminado por hoy  
nuestra Sección Radiofémica, revista para la  
mujer, dirigida por la escritora Mercedes  
Fortuny patrocinada por NOVEDADES POCH. Plaza  
de la Universidad, 6, casa que recomendamos  
muy especialmente a las señoras.





772  
12/3/41  
DIA 22  
1920  
HORAS

## LA INTENSIDAD Y CALIDAD DE LA LUZ ARTIFICIAL

Voy a entretener hoy algunos minutos vuestra atención para señalar la enorme importancia que la luz tiene y ejerce en nuestro espíritu. Para precisar un poco el efecto psicológico de la misma, vamos a dividir el tema en cuatro partes en las que consideraremos breve y sucesivamente, los efectos que las variaciones de intensidad, calidad, disposición topografía y alternancia de la luz, ejercen sobre nuestro ánimo.

En primer lugar en cuanto a la intensidad de la luz es bien sabido que en cada momento, en cada lugar y para cada sujeto tiene un valor adecuado y óptimo, por debajo del cual lo mismo que por encima, la persona no se encuentra suficientemente satisfecha. En efecto, la falta de intensidad luminica, además de ocasionar molestias y perjuicios al aparato visual, determina una depresión general en el funcionamiento mental, hasta el punto que si se exagera dicho déficit, pueden presentarse incluso manifestaciones de miedo, y tanto es ello así que existen muchas personas incapaces de poder resistir la obscuridad absoluta.

Inversamente, el aumento desmesurado de la intensidad de la luz, produce también perjuicios y molestias, por deslumbramiento, del aparato visual y crea un estado de intranquilidad y agitación psíquica que pueden conducir asimismo a la presentación de reacciones nerviosas patológicas; tal es el caso observado repetidas veces en obreros forjadores que trabajan sin lentes protectores.

Sin llegar a tales extremos, no hay duda que una iluminación deficiente o excesiva es capaz de alterar no sólo el rendimiento mental, sino el bienestar psíquico.

Si pasamos ahora a considerar la luz en cuanto a su calidad cromática, veremos que los efectos de la luz blanca son bien distintos de los de la luz monocromática; sobretodo tiene una importancia primordial la adecuada combinación entre las calidades cromáticas de los focos luminosos y de los fondos cromáticos sobre los que actúa. Todo el mundo sabe, en efecto, que existe una armonía de los colores comparable a la de los sonidos y desde este punto de vista el efecto que sobre la psicología de un hogar puede ejercer un fleco inadecuado de la pantalla de la luz del comedor, es perfectamente comparable al que puede producir un insistente chirrido de las ruedas de los tranvías en viraje sobre los rieles, del continuo martilleo del herrero sobre el yunque, o del insostenible ejercicio de acordes disonantes de una aprendiz de pianista vecina. De un modo general, las luces de tonos suaves, comprendidos en los respectivos centros de las escalas cromáticas, son las más favorables para el espíritu. La luz roja, excita y la violeta, calma; esto es aprovechado por los médicos, no sólo para tratar las enfermedades de la piel, sino para corregir los desequilibrios nerviosos. Por ello, a las personas que los sufren, se les acostumbra a recetar lentes coloreados, de acuerdo con la naturaleza del trastorno.

No obstante, hay que tener presente, como ya hemos dicho antes, que requiriendo cada estado anímico una clase de luz y variando de un modo bastante rápido la tonalidad efectiva en un mismo sujeto, sería necesario poder disponer de dispositivos de iluminación, que permitiesen variar las calidades luminicas de acuerdo con tales cambios anímicos. Esto es fácil realizarlo, hasta cierto punto, en el hogar, puesto que en líneas generales la permanencia del individuo en las distintas habitaciones del mismo, corresponde a una predeterminada actitud de su espíritu.

U. 13  
Biblioteca de Comunicación  
General



Así por ejemplo, debería recomendarse la luz amarilla, anaranjada o rojiza para cuarto de gimnasia, mientras que sería preferible la luz azulada o violeta, para el dormitorio, la luz blanca para la habitación de "toilette" y así sucesivamente podría escogerse en cada caso la calidad de luz más adecuada al estado de ánimo y al tipo de trabajo. Claro es, que en todo cuanto estamos diciendo nos referimos a la luz fija y damos por descontado que en ningún caso se pretenderá obtener efectos psicológicos favorables con manantiales de luz intermitente u oscilante.

En nuestra próxima charla del sábado a esta misma hora, proseguiremos el examen de esta interesante cuestión de los efectos psicológicos de la luz; que tanta importancia ofrece en la aplicación de los modernos sistemas de iluminación.-

-----ooOoo-----

*Mirsa*



( DIA 22 de Marzo de 1944 - de 21 h. a 21'30)

(1) (2/3/44) 370



DISCO DE SINTONIA nº 813 "Como gota de agua, corre"

Gerardo: ¡Radio Barcelona, transmitiendo las GALAS ANTICH!

Mayor Volumen disco nº 1

Gerardo: ¡Media hora de las interpretaciones que Vds. prefieren!

Idem disco nº 1

Gerardo: ¡Música en el aire!...Vocalistas de ritmo moderno. Selección de discos que gentilmente ofrece a los señores radioyentes la Casa Alcoholes Antich, Ronda de San Pablo, 32, en su emisión GALAS ANTICH.

Primeros acordes en sordina  
del PRIMER DISCO (Nº 284)

Gerardo: *La op. Charlie Kutz* interpreta para Vds. *el fox "¿Cómo puedo saber si es Verdad?"*

Aumenta el Volumen

Locutora: Han escuchado Vds. *el fox "¿Cómo puedo saber si es Verdad?"* por *Charlie Kutz*

Gerardo: La Casa Antich les ofrece sus cuatro exquisitas especialidades...

Locutora: ...Anís Antich, Antich brandy...

Gerardo: ...Ron Anrich y Arpon Gin.

Locutora: Los licores Antich son un regalo para el paladar

Gerardo: Y una delicia para el espíritu.

Locutora: Los entendidos aclaman las excelencias de los licores Antich

Gerardo: ¡T O D O S saborean complacidos los exquisitos licores Antich!

Golpe de batintín

Locutora: Hace un momento me decía usted que se cree capaz de contestar, sin el menor titubeo, a todas las preguntas que yo le haga. ¿no es cierto?

Gerardo: Si, señorita, ¡y no me vuelvo a atrás!

Locutora: Pues bien, voy a empezar el interrogatorio:...¿que es la Educación?

Gerardo: ¿Es eso una indirecta?

Locutora: No, es una pregunta.

Gerardo: (Como escamado) ¡ah, bueno!...Pues la educación es la más aceptable de las hipocresías.

Locutora: ¡Muy bien!...Y, dígame ahora: ¿Cuál es la forma más elevada de la vida animal?

Gerardo: ¡La girafa!

Locutora: ¡Huuuuuu!...Bueno, pasemos: ¿que significa la palabra ~~reserva~~ "Consultar"?

Gerardo: Buscar la aprobación de alguien para una decisión que ya hemos tomado.

Locutora: (Como sorprendida) Oiga, ¿sabe que eso que acaba de decir es muy profundo?

Gerardo: ¿Y le sorprende...conociendome como me conoce?...¡Yo siempre soy profundo, señorita! ¡Profundísimo!

Locutora: ¡Huuuuuu!...¡No profundicemos más en esa cuestión y pasemos a otra pregunta: ¿que significa un espacio ~~vacío~~ en una hilera de individuos?

Gerardo: ¡El lugar que ocupa una persona ausente!

Locutora: ¡¿Como?!...¡Hombre, se diría que usted colabora en La Cordorniz!...Bueno, he aquí la última pregunta de la serie: ¿A quienes se califica de latosos?

UNB  
Biblioteca de la  
Hemeroteca General



Gerardo: ¡Ya muy escuchado! ¡Eso es otra indirecta!

Locutora: Eso es otra pregunta... Vámonos, conteste.

Gerardo: ¡Vjen, ejen, ejen!... Bien, son latosas las personas que hablan cuando uno quisiera ser escuchado... ¿que le parece?

Locutora: (riendo) ¡Me rindo!... ¡Está visto que tiene usted contestación para todo!... ¡Como los niños mal educados!

Gerardo: ¡Jij...! ¡que graciosa!... Bueno, hablando en serio, ¿sabe usted la razón de que en estos momentos tenga el espíritu tan despierto?

Locutora: No.

Gerardo: Pues a que antes de empezar me he bñ una copita de Anís Antich.

Locutora: Desde luego, ¡mado como los licores Antich para estimular el espíritu!

Gerardo: ¡Los licores Antich son fuente de energía y optimismo!

Primeros acordes en sordina  
del SEGUNDO DISCO (No 705)

Locutora: Y escuchen ustedes, señores radiayentes el Fox "YO SE ESPERAR", interpretado por la orquesta Tejada.

Aumenta el Volumen

Locutora: Han oído Vds. "YO SE ESPERAR", interpretación de la orquesta Tejada.

Gerardo: En cualquier festividad y en toda ocasión...

Locutora: ...Recuerden, señores radiayentes...

Gerardo: ...que la hospitalidad se exprese con una copita de buen licor.

Locutora: Hagan que sus amistades les queden agradecidos agasajándoles con el licor que ellos prefieren.

Gerardo: No olviden que las cuatro especialidades Antich...

Locutora: ...Anís Antich, Antich brandy, Ron Antich y Arpon Gin...

Gerardo: Son delirio del paladar...

Locutora: ...Y orgullo para quienes con ellos obsequian.

Golpe de batintín

Gerardo: Los licores Antich están hechos y madurados en una de las instalaciones más modernas y perfectas que actualmente existen en España.

Locutora: Ayer, hoy y siempre, los licores Antich...

Gerardo: ...Con sus cuatro especialidades...

Locutora: Anís Antich, Antich brandy, Ron Antich y Arpon Gin...

Gerardo: Son un distintivo de calidad y ~~suprema~~ suprema distinción.

Golpe de batintín

Locutora: Y escuchen a continuación, señores radiayentes, a la orquesta Freddy Gardner en su interpretación "EXITOS POPULARES"

TERCER DISCO (No 810) (La cara que lleva pegado el  
numero de la discoteca)

Locutora: Han escuchado ustedes la interpretación de la orquesta Freddy Gardner "EXITOS POPULARES".

Gerardo: Durante la emisión GALA ANTICH

Locutora: Ofrecida a los señores radiayentes por la Casa Antich.

Gerardo: Fabricante de las cuatro ~~insuperables~~ insuperables creaciones..

Locutora: Anís Antich...

Gerardo: ...Antich Brandy...

Locutora: ...Ron Antich...

Gerardo: ...Y Arpon Gin.

Locutora: Cuatro especialidades que...

Gerardo: ...Desde hace cerca de un siglo...

Locutora: ...Acreditando efinitivamente...

Gerardo: ...A la Casa Antich.

Golpe de batintín.

Locutora: El gratísimo sabor de los licores Antich

**UAB**

Biblioteca de Comunicació  
i Hemeroteca General



Gerardo:...Ha sido desarrollado por la mano maestra del tiempo.

Golpe de batintin

Gerardo: ¿que le pasa, señorita; se diría que está usted nerviosa?

Locutora: ¡Estoy indignada, sencillamente!

Gerardo: ¿Y eso?

Locutora: Imagínese que ayer tarde, en un té danzante, cierto joven me preguntó si yo sabía bailar

Gerardo: ¿Y que hay de malo en ello?

Locutora: ¡Es que me lo preguntó cuando bailaba conmigo!

Gerardo:(Riendo) ¡Ah, caramba, caramba!...Veo que quiere usted hacerme la competencia en lo de contar chistes.

Locutora: He querido demostrarle que los sé hacer mejor que Vd.

Gerardo: ¡Ah, sí?...Pues vá usted a ver de lo que yo soy capaz. Escuche este chiste escoces: Maquintosh se encuentra con un amigo y este le pregunta: 20ye, ¿que le pasa a Mac Tavish que parece tan triste?... Maquintosh le contesta: "Es que el pobre está cumpliendo la voluntad de su mujer"... ¡La voluntad? ¡diantre!, exclama el amigo, "no sabía yo que su esposa hubiera muerto"...Y Maquintosh responde, flemáticamente: "¡eso es lo malo, que no ha muerto!".

Locutora:(Riendo) Veo que, de vez en cuando, acierto usted uno.

Gerardo: ¡De vez en cuando?... ¡Oiga, señorita, ponga usted un disco y, mientras tanto, usted y yo discutiremos (con retintin) amigablemente esta cuestión!

Locutora: ¡De acuerdo!

Primeros acordes en sordina  
del CUARTO DISCO (Nº 813)

Locutora: Escuchen a continuación...

Gerardo:..Mientras nosotros nos tiramos del pelo y nos arañamos...

Locutora: el fox de *Herba Murmuradora* titulado *interpretado por la vj. de Lotefina*  
que cantará *Bradley*.

Aumenta el volumen

Locutora: Han oído Vds. *Herba Murmuradora*. por la vj. *Lotefina Bradley*

Gerardo: Durante la emisión GALAS ANTICH, galantemente ofrecida a los señores radi oyentes por la Casa Antich.

Locutora: Fabricante de las cuatro creaciones que todo Barcelona saborea y comenta...

Gerardo: Anis Antich, Antich brandy, Ron Antich y Arpon Gin.

Golpe de batintin

Locutora: ¿En que piensa usted que pone ese gesto tan abstraído?

Gerardo: ¡Christ! ¡No me distraiga!

Locutora: ¿Pero que le pasa?

Gerardo: ¡Calle! ¡No me hable, se lo suplico!

Locutora: ¡Me asusta usted!

Gerardo: ¡Ya está, ya lo tengo!

Locutora: ¿A quien? ¿El qué?... ¡Pero, Dios mio, ¿que le ocurre?! ¿Está usted enfermo?

Gerardo: (Como tranquilizado) No, señorita, no se inquiete; es que acabo de componer una nueva palabra para el concurso Antich **PIENSE Y GANARÁ**

Locutora: ¡Ah, vaya!... ¡Ahora comprendo!... ¿Sabe?. yo ya he encontrado veinticinco

Gerardo:(Con envidia) ¡Caramba, tiene usted cinco más que yo!...Por favor, señorita, sea buena y dígame cuales son.



Locutora: ¡Que gracia!...¿Y como quiere ~~usted~~ que sepa cuales son si ignora las que usted a descubierto?

Gerardo: ¡Es verdad, que torpe soy!...Bueno, es que este Concurso Antich, ~~si~~ PIENSE Y GANARÁ, me tiene lo que se dice absorto...¿Y no es para menos; se trata de ganar un magnifico premio de quinientas pesetillas que le hacen a uno la boca agua!...Pero, oiga, señorita, ¿porque no recuerda a los señores radioyentes en que consiste este interesante concurso?

Locutora: ¡Es una buena idea! El Concurso Antich "Piense y Ganará" consiste en escribir todas las palabras que sea posible combinar con las letras que componen el nombre "Anis Antich".

Gerardo: O sea: dos "as", dos "enes", dos "is", una "ese", una "te", una "ce" y una "ache".

Locutora: Y, aunque pueda parecer mentira, esas dos letras se prestan a ~~un~~ múltiples y variadas combinaciones.

Gerardo: Por ejemplo: "sin",...."ni",.... "tia"...

Locutora: "tina",.... "tisana"

Gerardo: "¡Anis!"..... y "¡Antich!"

Locutora: Y así sucesivamente

Gerardo: Las soluciones deben ser enviadas en sobre cerrado a esta emisora Radio Barcelona, Caspe 12,12, con la mención "Concurso Antich - Piense y ganará"

Locutora: Los concursantes deben indicar, lo más claramente posible, su nombre, apellidos y dirección.

Gerardo: El concursante que presente mayor número de soluciones recibirá un premio en metálico consistente en quinientas pesetas como cinco soles!

Locutora: En caso de que sean varios los concursantes que coincidan en un máximo de soluciones, el premio se sorteará entre ellos

Gerardo: Además, la Casa Antich obsequiará con cincuenta lotes de una botella a elegir entre sus cuatro especialidades.

Locutora: ~~Antich~~ Anis Antich, Antich Brandy, Ron Antich y Arpón Gin.

Gerardo: A los concursantes que más se hayan aproximado al máximo de soluciones

Locutora: El plazo de admisión de soluciones se cerrará el día 25 del corriente a las 12 del mediodía.

Gerardo: Para más detalles, todas aquellas personas que se interesen en este original concurso organizado por la Casa Antich, "Piense y Ganará", pueden pasar por nuestras oficinas, Caspe 12,12, donde serán debidamente informados de todas las clases y condiciones del concurso.

#### Primeros Acordes en Sordina

Del quinto Disco (176 145)

Locutora: Escucha seguidamente *Charlie Kuey que interpreta una selección al piano*  
Aumenta el Volumen

Locutroa : Han oido Vds. *selección al piano por Charlie Kuey*

#### Golpe de batibatín

Gerardo: ¿Sabe usted, señorita, que en cierta ocasión se me ocurrió organizar un concurso por mi propia cuenta?

Locutora: ¿Ah, si?... Y en que consistía.

Gerardo: En una cosa sencillísima. Las bases est ~~ban así expresadas~~ *¿quie* ren ustedes ganarse un bonito canario flauta que sabe cacarear en cinco idiomas distintos?... Pues súbanse al parapeto, ~~de un puente~~ *de un puente* y tírense al agua veinte veces seguidas, ni una vez mas ni una vez menos. No es necesario zambullirse con elegancia ni tan siquiera hacerlo con buen estilo. Bastará con que se arrojen de cabeza, sim-



ple y francamente de la manera que les parezca mejor. Si no hay ningún puente en la ciudad donde ustedes habitan, díganlo y nosotros, contra reembolso, les enviaremos en sobre cerrado un puente nuevecito, nuevecito... recién salido de la fábrica.

Locutora: ¡qué barbaridad!...! Y recibió usted alguna contestación?

Gerardo: ¡Oh, sí!... ¡recibí la visita de un médico alienista!

Primeros acordes en sordina  
del Sexto Disco 1-2-3-4-2

Locutora: Escúchenme seguidamente, durante la Emisión GALAS ANTICH, en que la Casa Antich ofrece a los señores radioyentes, el fox *"Si Pudiera estar contigo"* en la voz *Benny Goodman*.

Aumenta el Volumen

Locutora: Han oído ustedes *"Si Pudiera estar contigo"* en la voz *Benny Goodman*.

Gerardo: Y con esta dinámica interpretación, nos despedimos de ustedes.

Disco de sintonía en sordina

Locutora: La Casa Antich, creadora de las cuatro exquisitas especialidades

Gerardo: Anís Antich, Antich Brandy, Ron Antich y Arpón Gin....

Locutora: Así como ésta Emisora....

Gerardo: Agradecen, señores radioyentes, la atención que nos han dispensado al sintonizar esta emisión GALAS ANTICH. Muy buenas noches y hasta la próxima.