

# RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.



(25/3/44)

Original  
Radio

1

Guía-índice o programa para el SÁBADO

día 25 de Marzo de 1944

Mod. 310-IMP. MODERNA - Paris, 134

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
8h.--	Matinal	Sintonía.- Campanadas.-		
	"	Música mañanera.	Varios	Discos
8h.15	"	Emisión local de la Red Española de Radiodifusión.		
8h.30	"	"El amor en la música".	"	"
8h.40	"	Guía comercial.		
8h.45	"	Boletín informativo religioso.		
8h.50	"	Música selecta.	"	"
9h.--	"	Fin emisión.		
12h.--	Mediodía	Sintonía.- Campanadas y Servicio Meteorológico Nacional.		
12h.05	"	Combinado de melodías para todos los gustos.	"	"
12h.55	"	Boletín informativo.		
13h.--	"	"Algunos consejos prácticos de utilidad general".	D.Rafael Grieg	Locutor Discos
13h.05	"	"Sigurd Jorsalfar".		
13h.25	"	Emisión local de la Red Española de Radiodifusión.		
13h.45	"	Cadencias mejicanas.	Varios	"
13h.55	"	Guía comercial.		
14h.--	Sobremesa	Hora exacta.- Santoral del día.		
14h.01	"	"En tal día como hoy... Efemérides rimadas.	J.A.Prada	ídem. Locutor
14h.05	"	"Anécdotas históricas".		"
14h.06	"	"Radioyente alerta".		
14h.20	"	Variedades.	Varios	Discos
14h.30	"	Emisión taurina: "El torero y el toro".		Locutor
14h.35	"	Guía comercial.		
14h.40	"	Pasatiempo musical.	"	Discos
15h.--	"	Emisión infantil: "El tesoro del Pirata KEKO."	D.Leonardo	ídem.
15h.30	"	Disco del radioyente.	Varios	Discos
15h.45	"	"RADIO-FEMINA".	M.Fortuny	Locutora
16h.--	"	Fin emisión.		
18h.--	Tarde	Sintonía.- Campanadas.		
	"	Emisión Tiflológica, dedicada a la Delegación Provincial de la Organización Nacional de Ciegos.		Humana
18h.15	"	Programa clásico de selección.	Varios	Discos
19h.--	"	"Divulgación cultural", a cargo de Institutos de Barcelona.		
19h.10	"	Guía comercial.		
19h.15	"	Retransmisión desde la Basílica de Ntra. Sra. de la Merced: Canto de la Salve Regina.		Humana

# RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

Guía-índice o programa para el SÁBADO

día 25 de Marzo de 1944

Mod. 310- Imp. MODERNA - París, 134

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
19h.25	Tarde	"Los progresos científicos".	Vidal Español	Locutor
19h.30	"	Emisión local de la Red Española de Radiodifusión.		
20h.--	"	Fragmentos de zarzuelas.	Varios	Discos
20h.10	"	Boletín informativo.		
20h.15	"	Continuación: Fragmentos de zarzuelas.	"	"
20h.35	"	Guía comercial.		
20h.40	"	"Proyección de América".		Locutor
20h.45	"	"Crónica teatral semanal".		"
20h.50	"	"Radio-Deportes".	Espín	"
20h.55	"	Fragmentos de zarzuelas.	Varios	Discos
20h.58	"	Emisión "Aunque Vd. no lo crea".		Locutor
21h.--	Noche	Hora exacta.- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.		
21h.05	"	Actuación de la Rondalla del Centro Aragonés. Director Eliseo Martí.	Varios	Humana
21h.25	"	Guía comercial.		
21h.30	"	Fragmentos de zarzuelas.	"	Discos
21h.35	"	"Una voz y una melodía", con los Mtros. Augusto Algueró y Ramón Vives.	"	Humana
21h.40	"	Continuación: Fragmentos de zarzuelas	"	Discos
21h.45	"	Emisión de Radio Nacional.		
<del>22h.00</del>	"	<del>Recital de piano a cargo de Félix Stroecker Socias: Programa</del>	Chopin	Humana
22h.30	"	Retransmisión desde Radio-Madrid: Programa Fin de Semana.	Varios	"
24h.30	"	Fin emisión.		

.....

PROGRAMA DE "RADIO BARCELONA" E.A.J.

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN

SÁBADO, 25 Marzo 1944

.....



- X 8h.-- Sintonía.-- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Saludo a Franco. Arriba España.
  - Y - Campanadas desde la Catedral de Barcelona.
  - X - Música mañanera: (Discos)
- X 8h.15 CONECTAMOS CON LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, PARA RETRANSMITIR LA EMISIÓN LOCAL DE BARCELONA.
- X 8h.30 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN LOCAL DE BARCELONA, DE LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN.
  - Y - "El amor en la música": Discos)
- X 8h.40 Guía comercial.
- X 8h.45 Boletín informativo religioso.
- X 8h.50 Música selecta: Yaxi (Discos)
- X 9h.-- Damos por terminada nuestra emisión de la mañana y nos despedimos de ustedes hasta las doce, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenos días. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Saludo a Franco. Arriba España.
 

.....
- X 12h.-- Sintonía.-- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Saludo a Franco. Arriba España.
  - Y - Campanadas desde la Catedral de Barcelona.
  - Y - SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.
- X 12h.05 Combinado de melodías para todos los gustos: (Discos)
- X 12h.55 Boletín informativo.
- X 13h.-- "Algunos consejos prácticos de utilidad general":
  - /Texto hoja aparte/
  - .....
- Q 13h.05 Una obra de Sineg Grieg "Sigurd Jorsalfar": (Discos)
- X 13h.25 CONECTAMOS CON LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, PARA RETRANSMITIR LA EMISIÓN LOCAL DE BARCELONA.
- X 13h.45 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN LOCAL DE BARCELONA DE LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN.



- X 13h.45 Caidencias mejicanas: (Discos)
- X 13h.55 Guía comercial.
- X 14h.-- Hora exacta.- Santoral del día.
- X 14h.01 "En tal día como hoy... Efemérides rimadas, por José Andrés de Prada:  
(Texto hoja aparte)  
.....
- X 14h.05 "Anécdotas históricas": (Desde E.A.J.15)
- X 14h.06 "Radioyente alerta":  
(Texto hoja aparte)  
.....
- X 14h.20 Variedades: (Discos)
- X 14h.30 Emisión taurina: "El torero y el toro":
- X 14h.35 Guía comercial.
- X 14h.40 Pasatiempo musical: (Discos)
- X 15h.-- Emisión Infantil: "El tesoro del Pirata KEKO":  
(Texto hoja aparte)  
.....
- X 15h.30 Disco del radioyente.
- X 15h.45 "RADIO-FEMINA", a cargo de Mercedes Fortuny:  
(Texto hoja aparte)  
.....
- X 16h.-- Damos por terminada nuestra emisión de sobremesa y nos despedimos de ustedes hasta las seis, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas tardes. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Saludo a Franco. Arriba España.  
.....
- X 18h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenas tardes. Saludo a Franco. Arriba España.
- X- Campanadas desde la Catedral de Barcelona.
- X- (Desde E.A.J.15) Emisión Tiflológica, dedicada a la Delegación Provincial de la Organización Nacional de Ciegos.
- 18h.15 Programa clásico de selección: (Discos)
- 19h.-- "Divulgación cultural", a cargo de Instituto de Barcelona.  
(Texto hoja aparte)  
.....
- 19h.10 Guía comercial.



- X 19h.15 Retransmisión desde la Basílica de Ntra. Sra. de la Merced: Canto de la Salve Regina:
- 19h.25 "Los progresos científicos": "Efectos psicológicos de la luz", por el ingeniero Manuel Vidal Español:  
(Texto hoja aparte)  
.....
- X 19h.30 CONECTAMOS CON LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, PARA RETRANSMITIR LA EMISIÓN LOCAL DE BARCELONA.
- X 20h.-- ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN LOCAL DE BARCELONA DE LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN.
- X - Fragmentos de zarzuelas: (Discos)
- X 20h.10 Boletín informativo.
- X 20h.15 Continuación: Fragmentos de zarzuelas: (Discos)
- X 20h.35 Guía comercial.
- X 20h.40 "Proyección de América":  
(Texto hoja aparte)  
.....
- X 20h.45 "Crónica teatral semanal":  
(Texto hoja aparte)  
.....
- X 20h.50 "Radio-Deportes":
- X 20h.55 Fragmentos de zarzuelas: (Discos)
- X 20h.58 Emisión "Aunque Vd. no lo crea":
- X 21h.-- Hora exacta.- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.
- X 21h.05 Actuación de la Rondalla del Centro Aragonés: Director Eliseo Martí:
  - X "Pasa la Ronda" - Aparicio
  - X "La perfecta casada" - Alonso
  - X "Melancolía", romanza - Amadei
  - X "En la Grilla" - Barrachina
  - X "Potpourri Español" - Eliseo Martí
- X 21h.25 Guía comercial.
- X 21h.30 Fragmentos de zarzuelas: (Discos)
- X 21h.35 "Una voz y una melodía", con los Mtros. Augusto Algueró y Ramón Vives.
- X 21h.40 Continuación: Fragmentos de zarzuelas: (Discos)
- X 21h.45 CONECTAMOS CON LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, PARA RETRANSMITIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL.

22h.--Recital de piano a cargo de FÉLIX STROHECKER SOCIAS:

Programa CHOPIN

- "Un preludio"
- "Dos Mazurcas"
- "Un estudio"
- "Gran polonesa en la bemol"

22h.30 Retransmisión desde RADIO-MADRID: Programa Fin de semana":

24h.30 Damos por terminada nuestra emisión y nos despedimos de ustedes hasta las ocho, así Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Saludo a Franco. Arriba España.

.....

(25/3/44)

7

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 8.-- H.--

Sábado, 25 marzo 1944

MUSICA MAÑANERA

- 803) P B X1.-- "AL DESPERTAR", de Gutierrez
- 782) P B X2.-- "CORTARME EL PELO", de Leoz
- 762) P B X3.-- "SOL DE HAWAII", de Ferriz
- 46)0)PB X4.-- "EL RELOJ DEL ABUELO", de Worck



) A LAS 8,30 H.--)

EL AMOR EN LA MUSICA

- 456) P B X5.-- "ROMEO Y JULIETA", de Bizet
- 600) P B X6.-- "FUERTE EMPIEZA LA OBERTURA", de Riskin
- 804) P B X7.-- ~~XXXXXXXXXXXXXXXXXXXX~~ "PROMESA DE AMOR", de Bruño
- 8.-- "DIME QUE ME QUIERES", de Bruño
- 781) P B X9.-- "DIMELO TU", de Arquelladas
- X10.-- "SOLAMENTE UNA VEZ", de Lara

( A LAS 8,50 H.--)

MUSICA SELECTA

- 211) G S 11.-- "Obertura" de "EL CAMPAMENTO DE GRANADA", de Kreutzer (2 caras)
- 46) G V X12.-- "GRAN POTPOURRI DE VALSES", de Robretch (2 caras)

0 - - - - - 0

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 12.- H.--

Sábado, 25 marzo 1944

COMBINADO DE MELODIAS PARA TODOS LOS GUSTOS



- 421) P C X 1.-- "AMARSE CUANDO LLUEVE", de Cherubini
- 348) P T X 2.-- "ROMANESCA", de Gade
- 693) P C X 3.-- "AÑORANZAS, de Navas
- 2) P G H X 4.-- "MELODIA POPULAR", de  
5.-- "ROMANZA ZINGARA"
- 31) P V X 6.-- "MI SUEÑO", de Walteuffeld
- 477) P C X 7.-- "NADIE ES MAS BELLA QUE TU", de Charlos
- 81) P BE X 8.-- "SI TE VAS...", de Moltó
- 790) P B X 9.-- "MI SERENATA", de Kennedy
- 458) P C X 10.-- "HOY O NUNCA", de Weber (2 caras)
- 624) P C X 11.-- "EL TIRO-LIRO GITANO", de Quiroga
- 601) P C X 12.-- "MELODIAS PROHIBIDAS", de Allemany (2 caras)
- 732) P C X 13.-- "AVE MARIA", de Schubert
- 544) P B X 14.-- "LAS LUCES DEL PUERTO", de Williams
- 761) P B X 15.-- "ME CASE CON UNA MUCHACHA ANGELICAL", de Hart
- 657) P B X 16.-- "JUNTO AL BAMEU", de Rivera
- 439) G C X 17.-- "EL BELLO DANUBIO AZUL", de Strauss

0 - - - - - 0

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 13,05 H.-p

Sábado 25 marzo 1944

UNA OBRA DE GRIEG

"SIGURD JORSALEAR"

POR LA ORQUESTA SINFONICA DE LONDRES

125) G S 0 1.-- (2 caras)

126) G S 0 2.-- (2 caras)



( A LAS 13,45 H.-- )

CADENCIAS MEJICANAS

303) P T X 3.-- "LA VECINA DE AHI ENFRENTA", de Liñán, } por Orq. Casablanca  
X 4.-- "LA PROVINCIANA FEA", corrido de Liñán (

274) P T X 5.-- "EL BIGOTE DE TOMAS", de Valle }  
X 6.-- "QUE BONITO ES SER SOLDADO", de Martinez } " " "

POR ORQUESTA TEJADA

293) P T X 7.-- "ZUMBALE YA", tango, de Ferriz  
X 8.-- "RUMORES DE MILONGA", tango de Ferriz

0 - - - - - 0

198 - 120

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 14,-- H.--



Sábado, 25 marzo 1944

SUPLEMENTO

VARIEDADES

- 262) P T 1.-- "CONGOJA PORTEÑA", tango, de Antón, por Agustin García
- 2.-- "NO ME CULPES VECINITA", de Antón, por Agustin García
- 531) P C 3.-- "LA ZANDUNGA", canción de Tiziana Barcelata por Elsie Bayron (2 caras)
- 312) P C 4.-- "AQUELLA ES BUENA CHICA", de Charig
- 5.-- "AYER", de Wilhite
- 733) P B 6.-- "CHE, QUE, CHICA, CHE", de Gea
- 7.-- "AMAME UN INSTANTE", de Gea

( A LAS 14,40 H.--)

PASATIEMPO MUSICAL

- 381) P B 8.-- "Y TODAVIA TE QUIERO", de Mason
- 9.-- "MUSICA POR TODAS PARTES", de Heart
- 378) P B 10.-- "MELANCOLIA", de Ellington
- 11.-- "RAPSODIA INDOLENTE", de Ellington
- 368) P B 12.-- "AMOR, NO ERES LO UNICO PARA MI", de Carter .
- 13.-- "COLUMPIÁNDOSE CON MEZZ", de Hill
- 222) P SI 14.-- "RAPSODIA CRIOLLA", de Ellington (2 caras)

O - - - - - O

(25/3/44) 11

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 15.-- H.--

Sábado, 25 marzo 1944

- 430) P B 1.-- "PINOCHO", de Washington, por Orq. Tejada, disco solicitado por Pepito y Rosita (2 caras)
- 330) P T X 2.-- "LOCURA DE AMOR", de Bolaños por Pilar de Montalvan, disco-solicitado por Rosendo Muñoz
- 376) P G 3.-- "VIOLETAS IMPERIALES", de Guerrero, por Margarita Cueto, disco solicitado por Natividad Amador (2 caras)

0 - - - - - 0



X Lina Ferrarelli - y Rosa Saloni

X Encarnación Gonzalez y familia

Rosita

## PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 18.-- H.--

Sábado 25 marzo 1944

PROGRAMA CLASICO DE SELECCION"TRISTAN E ISEO", de WAGNER

- 45) G W X1.--2 Obertura" (3 caras)  
46) G W X2.-- "Introduccion" acto 3º (1 cara)  
51d) G W X3.-- "Extasis de amor" (2 caras)

"QUINTA SINFONIA", de MAHLER

- 113) G S X4.-- "Adagietto" (2 caras)

"EL BARBERO DE BAGDAD" de CORNELIUS

- 105) G S X5.-- "Obertura" (2 caras)

"LA ARLESIANA", de BIZET

- 237) G S X6.-- "Pastoral", (2 caras)

0 - - - - - 0



(25/3/44)

13

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 19,10 H.--

Sábado, 25 marzo 1944

SUPLEMENTO

SIGUE PROGRAMA CLASICO DE SELECCION

~~XXXXXXXXXXXX~~

"DON JUAN", de STRAUSS



83b) 1.--~~X~~(2 caras)

"LOS MAESTROS CANTORES" , de WAGNER

26) G W~~X~~ 2.-- "Acto 3º final" (2 caras)

BENVENUTO CELLINI" de BERLIOZ

93) G S~~X~~ 3.-- "Obertura" (2 caras)

0 - - - - - 0

(25/3/44) 14

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 20.- H.-

Sábado, 25 marzo 1944



ZARZUELAS - FRAGMENTOS

- 225) P Z ~~X~~1.-- "XUANON", de Moreno Torroba , por Marcos Redondo (2 caras)
- 295) P Z ~~X~~2.-- "TABU", de Montorio, por Emilia Aliaga y Francisco Muñoz (2 caras)
- 269) P Z ~~X~~3.-- "LADRONAS DE AMOR", de Alonso, ~~XXX~~ (2 caras)
- 181) P Z ~~X~~4.-- "LA MOZA VIEJA", de Luna por Flora Pereira y Manolo Hernandez (2 caras)
- 203) P Z ~~X~~5.-- "EL HUESPED DEL SEVILLANO", de Guerrero, por H.Lázaro
- ~~X~~6.-- "EL SUSPIRO DEL MORO", de Chapí, por H.Lázaro
- 212) P Z ~~X~~7.-- "LA VIEJECITA", de Caballero, por Selica Pérez Carpio (2 caras)
- 208) P Z ~~X~~8.-- "LA CANCION DEL OLVIDO", de Serrano, por L Fabregat (2 caras)
- 259) P Z ~~X~~9.-- "YOLA", de Quintero, por Celia Gámez (2 caras)
- 191) P Z 010.-- "LOS GAVILANES", de Guerrero, por Marcos Redondo (2 caras)
- 011.-- "EL DOMINO AZUL", de Arrieta, por Felisa Herrero (1 cara)

• - - - - •

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 21,05 H.--



Sábado, 25 marzo 1944

SUPLEMENTO

SIGUE PROGRAMA DE ZARZUELAS

- 214) P Z <sup>0</sup> 1.-- "ALMA DE LA COPLA", de Quintero, por Mariano Sevilla y "El Cha-  
to de la Ventas" (2 caras)
- 206) P Z <sup>1</sup> 2.-- "EL PAIS DE LOS TONTOS", de Guerrero, por Selica Pérez Carpio  
(2 caras)
- 263) P Z <sup>0</sup> 3.-- "MANOLITA ROSAS", de Alonso, Conchita Panadés y Antonio Medio
- 262) P Z 4.-- " " " " " " " (2caras) (2 caras)

0 - - - - - 0

(25/3/44)

16

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 22,-- H.--

Sábado, 25 marzo 1944

OBRAS DE:

X RIMSKY KORSAKOW

↓  
MOZART

Y  
BRETON



- 167) P O X 1.--"SADKO" , canto indio (1 cara)  
181) P O X 2.--"LAS BODAS DE FIGARO" (2 caras)  
158) P O X 3.-- "LA DOLORES" (2 caras)

0 - - - - - 0

ALGUNOS CONSEJOS PRÁCTICOS DE UTILIDAD GENERAL



D I S T R I B U I D O

Locutora.- Texto primero del guión publicitario.-Entrada de la emisión.-

( Música de fondo )

ANIMADOR.- Continuando nuestros "Consejos Prácticos de Utilidad General" diremos que las herramientas muy afiladas, pierden la finura del filo, si se dejan mucho tiempo expuestas a los rayos del sol.

De todos los peces el que menos resiste fuera del agua sin morir es la sardina arenque, y los que más la carpa y la anguila.

Las mujeres que nacen en invierno y en otoño, alcanzan por término medio, menos estatura que las nacidas en primavera y verano... Las más altas nacen en agosto... Por lo que se refiere a los hombres, los que nacen en otoño e invierno, no son tan altos, como los que nacen en primavera y verano... Los que vienen al mundo en noviembre son los más bajos, y los que nacen en julio los más altos.

Las fichas de un juego de dominó, pueden combinarse de 284.528.211.840 maneras diferentes.

Dice un médico inglés que la mitad de las personas existentes padecen de tisis alguna vez en la vida, pero la misma naturaleza se encarga de curarnos.

En Hawai se han multiplicado de tal modo las cabras monteses, que tienen que destruirlas y combatir las como si fueran una peste.



La lumbre da más calor y gasta menos carbón, si se pone greda en el enrejado del hornillo, porque es ésta una sustancia que cuando se calienta se hace incombustible... Se emplea, mezclado con otro tanto de carbón, y de este modo se ahorra cerca de un veinticinco por ciento de combustible, sin que por eso caliente menos el alumbre.

Las hojas de los cuchillos se limpian frotándolos con un patata cruda y ladrillo pulverizado.

Se ha observado que los avestruces pueden viajar con una velocidad de cerca de dos kilómetros por minuto.

En la India los indígenas juegan al fútbol con los pies desnudos.

Un sabio extranjero ha declarado que la principal causa del histerismo en las mujeres, es llevar el calzado con los tacones altos, y que cuando ese antihigiénico uso se abandone, terminará esa enfermedad que tantas molestias causa a las mujeres.

Los dientes postizos pueden servir para guardar secretos... Una señora vieja y rara lleva un paladar, compuesto de dos finas láminas de oro, entre las cuales guarda su testamento, escrito en caracteres pequeñísimos... Un químico que se dedica a la tintorería conserva de igual modo cierta receta, que no quiere que se haya pública por nadie del mundo.

Si queréis disfrutar de una salud perfecta y tener una bella dentadura al mismo tiempo, tenéis que limpiaros los dientes, a diario, varias veces con una pasta dentífrica bien garantizada.

Locutora.- Texto segundo del guión publicitario.-

Los elefantes sólo tienen ocho dientes, dos arriba y dos abajo, en cada lado... Los dientes de leche de los paquidermos suelen caer cuando éstos alcanzan catorce años, y entonces les salen los nuevos.

El lago Morat de Suiza, se vuelve rojo cada diez años a consecuencia del desarrollo de una planta microscópica que sólo florece al cabo de tan largo período.

Las manchas de frutas se quitan, si se pone enseguida la prenda manchada sobre una cazuela, y se echa encima de la mancha agua hirviendo.

No es una figura retórica cuando al hablar se hace referencia al peso de los años, sino un hecho cierto, y probado por un autorizado sabio...Lo que sucede es que los años pesan menos, cuanto más se cuentan como vamos a demostrarlo a continuación...El hígado, cuyo peso normal es de 1500 gramos, en un adulto sólo pesa 800 ó 900 en un viejo...Al envejecer el cerebro, pierde, por término medio, 150 gramos, pues en el adulto pesa 1165 y en el anciano 900...Un riñón de hombre joven alcanza 170 gramos y nada más que cien en el viejo...~~Con el brazo ocurre lo propio...~~  
Esta víscera pierde la mitad de peso en el transcurso de los años, pues de doscientos gramos en el adulto baja a cien en el hombre de edad avanzada...En cambio el corazón no deja de crecer mientras dura la vida..En el anciano pesa cerca de un kilo más que en el adulto...Cuanto más se envejece más grande es el corazón.

Las maletas de cuero para viaje se usaban ya en Roma en tiempos de César.

En opinión de algunos naturalistas, el salmón, el sollo y los peces de colores no duermen nunca.

Los ratones rara vez viven más de tres años.

Para que la tinta no se espese, lo cual es debido a formaciones de vegetaciones, basta echar unas gotas de ácido fénico en el líquido...Para verter el ácido fénico puro, hay que liquidarlo, poniendo el frasco que lo contenga en agua caliente.

Y basta por hoy, mañana a la misma hora continuaremos nuestros "Consejos Prácticos de Utilidad General". Hasta mañana, si Dios quiere, radioyentes.

Locutora.- Texto tercero del guión publicitario.- Salida de la emisión.-

EN TAL DIA COMO HOY....  
25 de Marzo de 1792..LA ASAMBLEA FRANCESA ADOPTA LA "GUILLOTINA" 19

José Ignacio Guillotin,  
que era un afamado medico,  
a la Asamblea francesa  
le propuso que, al objeto  
de aminorar los suplicios  
y disminuir los tormentos  
que sufrían, al condenarlos  
a ultima pena, los reos,  
fuese aplicada una maquina  
que aligerase los medios  
de la ejecucion. Al doctor  
Louis, secretario perpetuo  
de la Academia quirúrgica  
de Paris, confió el invento  
la Asamblea, y a su vez  
lo hizo este doctor a un médico  
aleman llamado Schmitz,  
quien, al cabo de algun tiempo  
y tras de cien experiencias  
pudo acabar la que luego  
se llamó "la guillotina",  
que consistía en un tablero  
sosteniendo una cuchilla  
triangular, que sobre el reo  
cae, al tocar un resorte,  
decapitandolo. Nuevo  
no era, en verdad, en tal epoca  
el/ fatidico instrumento,  
puesto que fue usado en Genova  
en el año milquinientos  
siete y de allí pasó a Roma  
donde se empleó algun tiempo  
para trasladarlo a Escocia  
llamandolo "maiden" y que,  
en Toulouse, en el seiscientos  
treinta y dos, ejecutado  
por igual procedimiento  
fue el duque de Montmorency.  
La Asamblea aprobó el proyecto  
del doctor Louis, y en el mismo  
año, en Mayo, tuvo efecto  
su primera aplicacion  
en Paris, siendo el reo  
un saltador de caminos  
y aplicandosele luego  
a politicos y a reyes  
cuando los tristes sucesos  
que ensangretaron la historia  
de Francia y cuyo recuerdo  
va unido precisamente  
al del horrible instrumento.



PELICULA RADIOPONICA INFANTIL



EL TESORO DEL PIRATA KE-KO

CUARTA PARTE



VIGESIMO-QUINTO EPISODIO DE LA CUARTA PARTE

"LAS SORPRESAS MAS INSOSPECHADAS, SON HECHOS NATURALES  
PARA LOS NIÑOS VIAJEROS"

Animador: DON LEONARDO

Autor y Director escénico:

ADELANO FERNANDEZ-ARIAS

"EL DUENDE DE LA COLEGIATA"



25<sup>a</sup>. Episodio de la emisión infantil titulada "EL TESORO DEL PIRATA KE-KO"  
Episodio titulado "LAS SORPRESAS MAS INSOSPECHADAS, SON HECHOS NATURALES PARA  
LOS NIÑOS VIAJEROS".- Emisión de Radio Barcelona del día 25 de Marzo de 1944  
a las quince horas.

D I S T I N T I V O

(25/3/44) 24

Locutors.- Texto primero del guión publicitario.- Entrada de la emisión.

G O N G

Animador.- Bueno...Bueno...Bueno...niños y niñas, os saluda Don Leonardo. Vais a oír la continuación de la película radiofónica infantil titulada "LE TESORO DEL PIRATA KE-KO"...Hoy se desarrolla el vigésimo-quinto episodio de la cuarta parte, titulado " LAS SORPRESAS MAS INSOSPECHADAS, SON HECHOS NATURALES PARA LOS NIÑOS VIAJEROS"....Atención que vamos a empezar....

(Música del animador.- Fuerte y luego fundiéndose)

....En el episodio anterior quedaron nuestros protagonistas, después de haberse transformado, gracias a la vrita mágica que el Hada Consuelo les proporcionó, primero en animales domésticos y luego en animales imaginarios, que la enigmática reina de los esquimales calificaba de antifiluvianos, en una situación de ansiedad, producida por el anuncio que la extraña reina de los esquimales les hizo, constituyendo una amenaza para sus vidas...Mientras ellos, indecisos, esperaban una solución desconocida, como siempre, a través de su ruta aventurosa, fuera de aquella choza de hielo de la llanura polar los esquimales gritaban, con regocijo salvaje...

X (Ruido de muchedumbre en la misma forma que quedó al finalizar el episodio anterior)

Tinita.- Bueno, ¿ y qué vamos a hacer ahora?

Pachin.- Eso digo yo ¿ qué es lo que vamos a hacer?

Glu-Glu.- Adopter una resolución definitiva.

(25/3/44) 22

Gigante.- ¿Y eso qué es?

Tinita.- Pues eso es, Gigante Gledazumalí, que si queremos salvar la vida tenemos que ser enérgicos.

Gigante.- ¿Y eso qué es?

Pachin.- Una cosa muy difícil, Gigante.

Glu-Glu.- Pero muy necesaria.

(Fuera gritos de la multitud)

Reina.- X (Que se supone habla a la multitud) Tranquilizaos, que yo os prometo que estos animales antifiluvianos, que de pronto se han presentado en mi palacio, causarán vuestro regocijo y me estaréis agradecidos.

X (Ruido de público alborotado)

Tinita.- No perdamos tiempo, trae la varita.

Pachin.- Deprisa, Tinita, que se nos echan encima esos esquimales.

Tinita.- Varita mágica....

Pachin.- {  
Glu-Glu.- {  
Gigante.- {  
TINITA

Varita mágica....

Tinita.- No te podemos pedir nada concreto....

TINITA.-  
Pachin.- )  
Glu-Glu.- {  
Gigante.- )  
TINITA

No te podemos pedir nada concreto...

Tinita.- Porque no se nos ocurre nada...

Pachin.- )  
Glu-Glu.- )  
Gigante.- )

Porque no se nos ocurre nada.

Tinita.- Pero sálvanos de esta situación, que nosotros seremos buenos...

Pachin.- )  
Glu-Glu.- )  
Gigante.- )

Pero sálvanos de esta situación, que nosotros seremos buenos...

(Ruido musical combinado)

X (Rumor de público alborotado)

Reina.- Callad, que os voy a entregar los monstruos filuvianos para que dispongais de ellos a vuestro antojo.

X (Alboroto de gente y después un silencio)



Reina.- Y vosotros ya podeis salir(Pausa) ¿Pero cómo?...¿Pero dónde estais?

(Rugidos)

Fiera.- Aquí estoy yo en representación de todos.

Reina.- ¿Pero tú quien eres?

Fiera.- Yo soy la fiera corrupta...Mis ojos son de fuego...Ya veis que tengo tres cabezas y siete colas. (Rugidos)

Reina.- ¿Pero si me hablas con una cabeza,para que te sirven las otras dos?

Fiera.- (Con otra voz)Para contestarte segun el tono que me convenga.

Reina.- Bueno, ya has respondido con dos cabezas; a ver respóndeme con la tercera.

X (Canta una melodía especial)

Reina.- ¿Sabes, fiera corrupta, que tu aspecto es inquietante, pero tu manera de exteriorizarte es tranquilizadora?

Fiera.- (Rie)Ya verás el fin que te espera.(Rie)

Reina.- Pero esa risa la conozco...Yo he oido esa risa en alguna parte.

Fiera.- Y yo he oido tu voz tambien en alguna parte y algunas veces.

(Rie)

Reina.- Oye, fiera,corrupta, ¿no serás tú acaso el Ogro Feroz disfrazado?

Fiera.- (Rie)Oye, reina Tarayalemelé, no serás tú acaso la Bruja Melenas disfrazada? (Rie)

(Ruido de la Bruja)

Bruja.- (Con su voz peculiar) (Rie) Claro que lo soy,Ogro Feroz, por eso tú y yo no podemos engañarnos.

(Rugidos)

Ogro.- Bueno,Melenas, ahora que ya jugamos las cartas,¿cómo arriba, dime dónde están esos niños que deben descubrir el tesoro del Pirata Ke-Ko?

- Bruja.- Ese quisiera yo saber... Ya los tenía preparado un pequeño truco para deshacernos de ellos....
- Ogro.- Pero, insensata, ¿qué ibas a hacer sin ellos?... ¿Cómo ibas a averiguar dónde está el Tesoro del Pirata Ke-ke?
- Bruja.- Es que con ellos y sin ellos, no hay quien averigüe donde está el tesoro del Pirata Ke-ke, porque ya llevamos mucho tiempo detrás del tesoro del Pirata Ke-ke y no aparece.
- Ogro.- (Rie) Claro que no aparece, pero aparecerá.
- Bruja.- ¡Qué te crees tú eso...! El tesoro del Pirata Ke-ke no existe más que en la imaginación de quien ha hecho viajar a esos niños a través del mundo.
- Ogro.- (Rie) ¿Y quién ha hecho viajar a esos niños a través del mundo?
- Bruja.- ¿Lo sabes tú, Ogro Feros?
- Ogro.- Yo no, Bruja Melenas, ¿y tú?
- Bruja.- Yo tampoco.
- X (Musiquita de "Los Tres Cerditos")
- Bruja.- Bueno, ¿y dónde están los niños?
- (Ruido de cascabeles que se alejan)
- Ogro.- (Rie) ¿No oyes los cascabeles de tu genio, que arrastran el trineo a través de la estepa helada?... Pues en ese trineo se marchan seguramente.
- Bruja.- ¿Qué se escapan?... ¡Imposible!... Yo sobre mi escoba llegaré antes que ellos, seguramente... Los alcanzaré y me apoderaré de los tres.
- Ogro.- Querrás decir de los cuatro, porque los acompaña ahora el gigante Gledasumalf.
- Bruja.- Ese no cuenta.
- Ogro.- ¿Por qué dices que no cuenta, si es gigante?
- Bruja.- Algún día sabrás el secreto de porque te digo que no cuenta.
- Ogro.- ¿Vanes tú y yo en persecución de los chicos?

- Bruja.- Mira, Ogro Feroz, vamos a aliarnos en vez de pelearnos.
- Ogro.- Como ahora perseguimos un mismo fin, nos aliaremos, pero después te devoraré.
- Bruja.- ¿Pero qué vas a hacer con mis pobres huesos y mis pergaminos?  
¿O es qué ha cambiado ya tu gusto?
- Ogro.- (Rugidos) No, a mí me gusta la carne fresca... A mí me gustan los niños crudos...
- Bruja.- (Riendo) Bueno, pues entonces déjame que me monte sobre tu lomo de escamas de cocodrilo y vuelva hacia los chicos, que ya estarán lejos.
- Ogro.- Tú cabalga en tu escoba y yo volaré por mi cuenta y quien llegue antes que detenga a los muchachos.
- Bruja.- Te propongo una carrera, a ver cual de los dos ganamos el campeonato.... Yo te apuesto por mi escoba veinte a uno.
- Ogro.- ¿Veinte a uno?... Yo te doy doscientos a medio.
- Bruja.- (Rie) Lo veremos...
- Ogro.- (Rie) Lo veremos...
- Bruja.- (Rie) Hasta la vista, Ogro Feroz.
- (Ruido de la Bruja) (Zumbido de viento) X
- Ogro.- Hasta muy pronto, Bruja Melenas. (Rugidos)  
(Zumbido de viento con mas intensidad)
- Locutora. X Texto segundo del guión publicitario.  
X (Ruido de viento)
- Ogro.- Oye, Bruja Melenas, te propongo un pacto.  
X (Ruido de viento)
- Bruja.- Si me conviene, aceptado, Ogro Feroz.
- Ogro.- Si los chicos nos ven en nuestra verdadera personalidad, no se fiarán de nosotros.
- Bruja.- Y harán muy bien.
- Ogro.- Pues te propongo que nos encernemos en seres humanos, infun-

diéndoles confianza y los podremos engañar.

Bruja.- Pero tenemos que cambiar de voz.

Ogro.- ¡Naturalmente! ¿Entonces, apruebas mi idea?

Bruja.- Aprobada.

X (Ruido de viento)

Ogro.- Bueno ¿y en qué nos convertiremos?

Bruja.- Pues mira, vamos a convertirnos en un matrimonio de buenas personas, con una niña, hija nuestra, que será el cebo para que esos niños incautos piquen, creyendo que es también una niña inocente como ellos.

Ogro.- ¿Y de dónde sacamos esa niña?

Bruja.- No te preocupes, yo me la sacaré de cualquier parte, el caso es que pueda servirnos para nuestro plan.

X (Ruido de viento)

Ogro.- Bueno, entonces....Pero, fíjate, ahí van los niños.

(Ruido de cascabeles)

Bruja.- Pasemos sobre ellos sin que nos vean y en la próxima aldea esquimal los encontraremos.

Ogro.- ¿Y quien te dice que estos niños no utilicen sus medios sobrenaturales y salgan del Polo Norte?

Bruja.- ¿Y para qué nos sirven a nosotros ser tú ogro feroz y yo la Bruja Melenas?

(Ruido de campanillas) (Viento que silba) X

Tinita.- ¿Os habeis fijado? Parece que sobre nosotros acaba de pasar un meteoro.

Gigante.- ¿Y eso qué es?

Pachin.- Mira, Gigante Gledazumalí, no tenemos tiempo ahora para darte lecciones de astronomía.

Glu-Glu.- Desde luego, ha sido un fenómeno meteorológico extraño.

Tinita.- ¿Y no os parece que le pidamos a la verita mágica que nos traslade desde este sitio tan inhospitalario a otros parajes.

más risueños?

Pachin.- Bueno, ¿pero y el tesoro del Pirata Ke-Ko?

Gigante.- Claro, ¿y el tesoro del pirata Ke-Ko?

Glu-Glu.- El tesoro del Pirata Ke-Ko, lo encontremos donde menos hayamos pensado que se encuentra.

Tinita.- El tesoro del Pirata Ke-Ko, constituye una fortuna y el encontrarlo constituye una buena suerte; y la fortuna y la buena suerte no se buscan, sino que se encuentran.

Pachin.- Bueno, Tinita, aquí tienes la varita y pídele lo que quieras.

Tinita.- Varita mágica.

Pachin.- ( Verita mágica.-  
Glu-Glu.- )  
Gigante.- (

Tinita.- Trasládenos a un clima más agradable.

(Ruido musical)

Tinita.- Pues este aeroplano es para que nosotros nos vayamos en él.

Gigante.- ¿Y eso qué es?

Pachin.- Pues un avión, ¿o no lo ves?

Gigante.- En mi volcán no había pajarracos de esos... Estoy acostumbrado a tratar con las águilas, pero ese pajarraco nunca lo he visto.

Tinita.- Bueno, Gigante, no hables más y sube al pajarraco con nosotros.

Gigante.- Yo no entro en ese pajarraco.

Glu-Glu.- ¿Por qué, Gigante?

Pachin.- ¿Por qué ha de ser?... Porque le da miedo a pesar de ser gigante.

Gigante.- ¿Has dicho miedo?... Ahora verás.

(Ruido peculiar)

Tinita.- Oye, Gigantito, ¿sabes qué eres muy brutito, dando esos saltitos?

Glu-Glu.- Bueno, entremos en el avión y el avión nos lleve a donde tenga que llevarnos.

Pachin.- ¿Cierro la puerta de la eslinga?

Gigante.- ¿La car qué?...?Y eso qué es?

Pachin.- No tenemos tiempo, gigante, para darte lecciones de dicción pura.

Tinita.- Cierra, Glu-Glu.

Glu-Glu.- Sí, voy a cerrar.

(Ruido de puerta que se cierra violentamente)

Tinita.- Y ahora, varita mágica, condúcenos a donde tengamos que ir.

Pachin.-  
Glu-Glu.-  
Gigante.- } Y ahora, varita mágica, condúcenos a donde tengamos que ir.

X (Ruido de avión que se remonta)

X (Rumor de avion en vuelo)

Ogro.- ¿Lo ves, Bruja Melenas?...Ya abandonan el Polo Norte.

Bruja.- Pues observemos el rumbo que toman y nosotros llegaremos allí antes que ellos.

Ogro.- Rumbo al Sur.

Bruja.- Rumbo al Sur.

Ogro.- Pues vamos, Bruja, súbete sobre mi lomo y vamos rumbo al Sur.

Bruja.- ¡Ajajá! ¡Ya estoy!...Oye, Ogro, que no gastes bromas y no me vayas a tirar en el camino.

Ogro.- ¿No eres mi aliada?

Bruja.- Es que yo no me fío mucho de tí, francamente.

Ogro.- No perdamos tiempo.

X (Ruido de viento)

Bruja.- ¡Ay, ay, ay!...Mira, Ogro, a mí no me fastidias tú...Yo me voy en mi escoba, porqu no estoy cómoda sobre tu lomo de galápago.

Ogro.- Haz lo que quieras.

X (Ruido de viento) (Rumor de aeroplano)

Ogro.- Ya los hemos pasado.

- Bruja.- ¿Ves, Ogro, como en mi escoba vuelo tan deprisa como tú?
- Ogro.- Déjame en paz y no me molestes, que ya veo el sitio donde aterrizaremos.
- Bruja.- ¿Y a dónde vamos a aterrizar?
- Ogro.- ¿Pero no lo ves?... Allá en aquella isla.
- Bruja.- ¿Y qué isla es esa?
- Ogro.- ¿Pues cuál ha de ser?... El Japón.
- Bruja.- ¿El Japón?
- Ogro.- El Japón.

G O N G

Locutora. ~~X~~ Texto tercero del guión publicitario.

(Música típica japonesa)

- Tinita.- Bueno, pues ya estamos en el Japón.
- Gigante.- ¿Y eso qué es?
- Pachín.- Pues eso es el país del Sol Naciente.
- Gigante.- ¿Y eso qué es?
- Glu-Glu.- Ya te irás enterando, gigante Gledazumalí; calla, observa y aprende.
- Tinita.- Al menos aquí no sufrimos ese frío tan agudo como en el Polo Norte.
- Glu-Glu.- Mirad, un matrimonio de japoneses con su hijita se acerca hacia nosotros.
- Gigante.- ¿Y eso qué es?
- Pachín.- Pues, japoneses ¿no lo has oído?
- Armi-Sen.- (En voz baja) Ya están ahí, Ogro feroz. Fingámos bondad y consigamos atraernos a los niños para que no duden de nosotros.
- Kaki-ko.- (Con voz confidencial) Tú, bruja Melenas, procura no salirte del tono que yo dé.
- Armi-Sen.- ¿Y esta niña no desentonará?
- Ka-ki-ko.- Esta niña, sugestionada por mí, será un instrumento de mi voluntad y sino ahora verás. (Con otra voz) ¿Sabes ya, Sami-san

cómo has de comportarte?

Sami-sen.- Si... ¡Oh mi preclaro padre Kaki-ko!

Armi-sen.- Procurarás que los niños sean tus mejores amigos ¿lo oyes, Sami-sen?

Sami-sen.- Si... ¡mi idolatrada madre Armi-sen!

Kaki-ko.- ~~Vamos~~ Pues vamos.

Armi-sen.- Vamos.

Sami-sen.- Vamos.

Tinita.- Ya se acercan los japoneses... ¡Y qué mona es la niña! ¿Verdad?

Pachín.- ¿Mona? ¿En qué sentido? Porque también puede ser de las que suben a los árboles.

Glu-Glu.- No seas tan mal pensado, Pachín.

Gigante.- ¿Y eso qué es?

Tinita.- Gigante Gledazumalí, ya has perdido otra magnífica ocasión de haberte callado.

Kaki-ko.- (Con voz melíflua y cambiaca que en nada se parece a la del Ogro) Extranjeros milenariamente ilustres, sed bienvenidos al país que fué honrado con el descenso del cielo de KUNIKOTACHI no MIKOTO.

Armi-sen.- A quien sucedió KUNISASHICHI no MIKOTO con TOYOKUMUNU no MIKOTO, UGIJIYO no MIKOTO con SUICHINI no MIKOTO, OTONOJI no MIKOTO con OTONOBE no MIKOTO y KAMOTARU no MIKOTO con KATONE no MIKOTO.

Gigante.- ¿Y eso qué es?

Sami-sen.- Después de esos tiempos fabulosos y desde IZANAGUI e IZANAMI, los siguientes son más claros y conocidos.

Pachín.- Pues no veo la claridad ni el conocimiento.

Tinita.- Ten paciencia, Pachín, y escucha.

Kaki-ko.- Anda, hijita Sami-sen, acércate a esos niños tan simpáticos.

Tinita.- Si, nenita, van con nosotros.

Sami-sen.- Con mucho gusto, extranjeritos.

Glu-Glu.- ¡Qué niña más mona!

Gigante.- ¿Y eso qué es?

Arni-Sen.- Pues es nuestra hija, se llama Sani-Sen... Hasta ahora ha sido Musumá, ahora es Geisha.

Gigante.- ¿Y eso qué es?

Kaki-ke.- Pues ahora lo verás... Anda Sani-Sen, baila y canta ante estos extranjeros alguna de esas piezas maravillosas que tu conoces.

~~X~~ (música y romanza de "La Geisha")

Gigante.- ¿Y eso qué es?

Paenín.- Pues eso es música, gigante Gledagumalí.

Tinita.- Nosotras desearíamos dirigirnos a un hotel, porque como somos forasteros en el Japón....

Arni-Sen.- De ninguna manera; vosotras extranjeras, seréis huéspedes nuestros... En unos "rickshaws" iremos a nuestra casa que desde el momento en que la hollow vuestras plantas gables, será la vuestra.

Kaki-ke.- Ahí vienen los "rickshaws" que han de conducirnos.

(Palabras ininteligibles de los conductores de "rickshaws") (Timbres de los "rickshaws")

Sani-Sen.- Venid conmigo. Tu y yo seremos muy buenas amigas. ¿Cómo te llamas?

Tinita.- Me llamo Tinita; y tú ya sé que te llamas Sani-Sen.

Sani-Sen.- Pues sube a este "rickshaws" conmigo.

Kaki-ke.- ¿Estamos todos?

Todos.- (Responden a la vez) Si, todos.

Kaki-ke.- Pues en marcha.

(Se oyen timbres de los "rickshaws") (El rodar de ellos y palabras ininteligibles a sus conductores)

Sani-Sen.- (En voz baja a Tinita) No te fies de ese hombre y de esa mujer, que dicen que son mis padres porque no lo son y son unas malas personas... A mí me han robado de mi casa y me tienen aterrada.

Tinita.- ¡Pobrecita! Pues no tengas cuidado porque al lado nuestro nada malo te sucederá.

Kaki-ko.- ¿Vais bien, niñas?

Tinita.- Muy bien, señor de japonés; y su hijita es muy simpática.

Sami-Sen.- Y esta niña extranjera es también muy simpática.

(Timbres, rumor de los "rickshaws" que marchan)

Armi-Sen.- ¿Y vosotros dos, estáis contentos?

Glu-Glu.- Mucho, señora.

Pachín.- Encantados de la vida.

Kaki-ko.- ¿Y tú, el solitario meditabundo y preocupado, en qué piensas que parece que no te agrada este ambiente?

Gigante.- Yo pienso en mi volcán.

Pachín.- No le hagáis caso, es que Gledazumali es un gran humorista.

Armi-Sen.- (En voz baja) Yo supongo que no sospecharán los niños de nosotros.

Kari-ko.- Que han de sospechar. Deja que lleguemos a casa y verás como procuraré que se encaminen directamente hacia el escondrijo del tesoro del pirata Ke-ko.

(Ruido de tiambre, etc.)

Sami-Sen.- Ya llegamos, esta es nuestra casa que es la vuestra.

Tinita.- ¡Qué bonita! Si parece de cartón.

Kaki-ko.- Bajemos pues, y vosotros os podéis marchar.

(Palabras ininteligibles, ruido de timbres y rumores de los "rickshaws" que se alejan)

Armi-Sen.- Pasad niños, que cuando un extranjero entra en una casa japonesa, debe siempre entrar antes que los dueños de la casa, para que los dioses esparazan su bendición sobre la casa misma.

Sami-Sen.- (En voz baja) Entonces, Tinita, puedo estar segura de que tu me protegerás?

Tinita.- Ya te he dicho que no te preocupes, Sami-Sen... Nosotros, cuando llegan los momentos de peligro, poseemos medios para evitarlos, y ya que tú has sido tan buena y tan sincera que nos has revelado

el peligro, yo sabré corresponder a tu bondad.

Kaki-ko.- Sentaos sobre esos cojines, que os voy a invitar con nuestro tradicional té.

Armi-Sen.- Y mientras tanto, nuestra hija Sami-Sen, el encanto de los mosques sagrados, acompañada por sus amigas las "Geishas" del distrito, os distraerán durante unos instantes.

Kaki-ko.- Comience la danza.

G o n g

X (Música japonesa de bailables típicos)

Tinita.- (En voz baja) De modo que ya lo sabéis, procurad siempre que estemos juntos para que cuando llegue el momento de peligro lo podamos conjurar .

Glu-Glu.- ¡Qué agradecidos debemos estar a esta niña!... Porque yo realmente, creí de buena fé, que se trataba de unos japoneses hospitalarios.

Pachín.- Pues yo no; desde el primer momento esos tíos me han hecho mala impresión.

Gigante.- Si me devolvierais con mi varita mi estatura normal, y por lo tanto, mis fuerzas, a estos japoneses los cogía yo a los dos en una mano, y apretándola, los rompería como dos nueces que mutuamente se destrozan.

Pachín.- Pues, es verdad, Tinita. Vamos a devolverle su estatura de gigante.

Tinita.- No es oportuno todavía; cuando llegue el momento nos es muy fácil entregarle al gigante su estatura y sus fuerzas.

Kaki-ko.- (Con voz confidencial) Oye, Bruja Melenas, en cuanto termine la danza, tu apróximete al gigante y procura atraerle hacia nosotros.. Es es un descontento y a los descontentos es fácil sugestionarlos.

Armi-Sen.- Si, y es fácil sugestionarlos porque cuando están descontentos carecen de voluntad y sus energías se debilitan.

Kaki-ko.- No analices el estado en que se encuentra, pero aprovecha ese estado... Tu captarás al descontento, yo me encargaré de Glu-Glu y de Pachin y Sami-Sem nos neutralizarás las actividades de Tinita.-

(Durante todo el diálogo anterior se habrá oído la música de danza japonesa como si durante el bailable hubiesen hablado los personajes) (Termina el número de danza) (Aplausos)

Tinita.- }  
Glu-Glu.- } (Aplauden) Muy bien, bravo, muy bien.  
Pachin.- }

Gigante.- ¿Y eso qué es?

Tinita.- La demostración del éxito.

Gigante.- Mejor se está en mi volcán.

X (Rumor de público excitado)

Kaki-ko.- (En voz baja) Ya están ahí mis hombres.

Armi-Sem.- Hay que proceder con mucho cuidado porque Tinita es muy lista.

X (Se oye rumor de público excitado)

Gigante.- ¿Y eso qué es?

Armi-Sem.- Seguramente el público, al enterarse de la llegada de vosotros que sois extranjeros vendrá a rodear nuestra casa para rendiros un homenaje... Es muy posible que esta noche asistais a una de las fiestas típicas nuestras.

Kaki-ko.- Si, el desfile de las linternas.

X (Marcha de "Las Linternas")

Tinita.- ¡Qué bonito!

Glu-Glu.- Siempre es que en el Japón todas las manifestaciones populares eran poéticas.

Pachin.- Bueno, cuando termine todo ya veremos el volumen de poesía de estas manifestaciones.

Sami-Sem.- (En voz baja) No sé porque me parece, Tinita, que se aproxima un

momento peligroso.

Tinita.- Pachin, prepara la varita por si acaso.

X (Rumor de público)

Gigante.- ¿Y eso qué es?

Armi-Sen.- Nada, es que el público entusiasmado, solicita de vosotros que salgais a la calle para que os puedan ver de cerca, para que palpen vuestras vestiduras tan exóticas para ellos.

Sami-Sen.- El momento de peligro se aproxima.

Tinita.º Trae la varita, Pachin.

X (Rumor de público muy excitado)

Gigante.- ¿Y eso qué es?

Kaki-ke.- Que el público se impacienta porque cree que los extranjeros, por el hecho de estar en tierra extraña, tiene el deber de prestarse a los deseos ingenuos de la muchedumbre y ser complacientes, atendiéndoles.

Sami-ben.- Tinita, llega el momento de peligro.

X (Rumor de muchedumbre que canta un aire popular japonés.)

Kaki-ke.- ¿Estás preparada, Bruja Melenas?

Armi-Sen.- Si, Ogro Feros, estoy preparada.

Kaki-ke.- Pues vamos.

Armi-Sen.- Vamos.

(Signa la música de la muchedumbre)

Sami-Sen.- Tinita, ya ha llegado el momento.

Tinita.- Glu-Glu, Pachin, Gigante, acercaos. (En tono de invocación)

Varita mágica....

Glu.Glu.-

Pachin.- Varita mágica.

Gigante.-

G O N G

Animador.- Y así termina el vigésimo-quinto episodio de la cuarta parte de "El Tesoro del Pirata Ke-ko"... ¿Qué maquinación fraguaron la Bruja "melenas y el Ogro Feroz contra nuestros protagonistas?.... ¿Consiguieron ellos salvarse del peligro que les acechaba?.... Eso lo sabreis si escuchais el próximo sábado a la misma hora, el vigésimo-sexto episodio de la cuarta parte de "EL TESORO DEL PIRATA KE-KO" titulado "UNA LUCHA ENCARNIZADA CUERPO A CUERPO ENTRE EL BIEN Y EL MAL"... Bueno..= Bueno... bueno... Niños y niñas, os saluda como siempre, Don Leonardo.

G O N G

Locutora.- Texto cuarto del guión publicitario.- Salida de la emisión.

D I S T I N T I V O

(25/3/44) 36

Señora, señorita: Va a dar principio la Sección Radiofémica, revista para la mujer, organizada por Radio Barcelona, bajo la dirección de la escritora Mercedes Fortuny y patrocinada por NOVEDADES POCH. Plaza de la Universidad, 6.

*dia 25 marzo 1944*

*Original*



*Mercedes Fortuny*



Señora:vea en nuestros escaparates algunos de nuestros últimos modelos de trajes niño y vestidos niña para la primera comunión. Novedades Poch. Plaza Universidad 6.

Comenzamos hoy nuestra sesión Radiofemina con la radiación del cuento titulado "El jardín de Mariana" original de I.Volf.

Hora sagrada de la siesta.La tierra se ofrece en voluptuosidad perezosa al cálido beso del sol. El zumbar de las abejas parece la nota arrulladora de una canción de cuna. Mariposas de variados colores suben y bajan en el aire con alas temblorosas ebrias de calor y luz. En el jardín,la calma parece mas grande aún,y bajo la caricia ardiente del sol, las flores mezclan sus colores y sus perfumes.Mariana ha llevado su mecedora debajo de la frondosa higuera;se ha refugiado en su jardín, en el "jardín de Mariana" como todos le llaman. Quiere ordenar sus pensamientos,hallar el sendero que conduce a la paz y a la tranquilidad.Es tan difícil discernir las cosas cuando el alma se halla agitada ,turbada por pensamientos ofuscados....

-Dios mio,ayúdame-ruega Mariana desde el fondo de su corazón. Sus recuerdos la llevan hacia el día de su primer encuentro con Jorge. Fué en verano, hacia ahora siete años, en una playa de veraneantes. Eran ambos muy jóvenes aún, y sin embargo,Mariana era mas seria que otras muchachas de su edad.Esto atrajo a Jorge desde el primer momento y entre ambos se fueron tejiendo los delicados hilos de una gran amistad. Siguieron viendose despues en la capital con mas o menos frecuencia.Jorge era ingeniero y trabajaba en una empresa cuyas tareas le alejaban a menudo de la capital,dirigiendo la construcción de caminos, de puentes,de carreteras...-"Mariana-le escribia Jorge cuando estaba ausente-a pesar de que estoy lejos,te siento junto a mí;tu semblante está en el caliz de todas las flores cuyo perfume aspiro" Y en otra carta le decia:-Yo no sé si haré bien o mal, en arracante de tu hogar cuando nos casemos para llevarte a mi lado.Tú no sabes todavia lo que significa vivir casi primitivamente, carecer de las comodidades de la ciudad, a veces hasta del agua para lavarse.No ver en días y días,ni cines,ni teatros,ni bailes...en este tragin diario de levantar puentes y contruir carreteras...- Y ella le contestaba:-"Jorge,nuestro camino está trazado.Yo me he prometido a tí y a tí consagraré mi vida..." Al año de conocerse se casaron. Y fueron a pasar la luna de miel en un pequeño hotel de veraneantes colocado en un sendero sinuoso que conducia a una playa de un tranquilo lago escondido entre salientes de roca. Y allí frente al sereno espectáculo de una Naturaleza incommovible,tranquila en su grandiosidad,sintieronse mas unidos,mas ligados el uno al otro. -"Jorge-rogó Mariana un día-si alguna vez llegáramos a no comprendernos,a creer que nuestro amor habia terminado, aún cuando ello no fuera mas que la ofuscación de un momento,volvamos a estos lugares. Estoy segura que aquí encontrariamos de nuevo la paz de nuestras almas..." Durante la segunda etapa de su matrimonio,viajaron continuamente de aquí para allá,tal como Jorge se lo habia anticipado a Mariana.

Ella se sometió a todas las privaciones, a la falta de comodidades, a la vida en casitas que eran casi chozas levantadas provisionalmente. Y el primer hijo, no tardó en llegar. -"Mariana-le dijo él un día con un acento extraño en su voz-hay en tus ojos algo nuevo,algo que no se definir ni comprender. Cuando miras a tu hijo,se diria que te olvidas de mí". Asustada, Mariana volvió la mirada hacia su marido.-¡Cómo puedes pensar eso Jorge!

Cuando miro los ojos de nuestro hijo,es a tí a quien busco en ellos; en su semblante trato de descubrir los rasgos tuyos, las expresiones tuyas.

Jorge quedo confuso, y trató de disculparse.-Es extraño,Mariana;tu me buscas a mí en la criatura y yo creo reconocer en su carita tus lineas y tu sonrisa... El niño fué creciendo bien y Mariana concentraba todos sus cuidados en él y en su marido.Se sentia feliz.Pero, sin embargo,Jorge...Algo en él habia cambiado. No le fué posible analizar ese cambio, ni hallar su razón.Lienabanlé pensamientos sombríos. Dudaba de que el amor de Mariana fué se el mismo que antes de nacer el niño.La mortificaba con pequeñeces, a las cuales ella, al principio no dió importancia. Pero al repetirse siempre las mismas cosas, los mismos reproches injustos e injustificados,comenzó a rebelarse. Y así, en menos tiempo del que hubieran podido imaginar,Jorge y Mariana se convirtieron en dos seres extraños uno para el otro.Las rencillas se repetian a diario,originadas a veces por motivos fútiles e insignificantes. Estaban como ennegados por sentimientos de enemistad que los iban separando poco a poco. Y por fin,ayer, despues de una discusión mas fuerte, Jorge abandonó la casa,dejando a Mariana y al niño solos. -Mamita, mamita!-dice la voz de ~~Jorgito~~ Jorgito, que viene corriendo por el jardín. -Mamita,¿cuando vendrá a visitarnos la abuelita?Me prometió traerme un juguete... -¡Abuelita?-pregunta distraida Mariana. De pronto en el corazón de Mariana se enciende una pequeña esperanza.-Jorgito,abuelita no vendrá.

Iremos nosotros a verla. Se viste luego apresuradamente; escribe una carta a Jorge y se encamina a casa de su madre con el niño. -Mamá, dejaré el nene, aquí a tu cuidado. No me preguntes nada. Necesito estar unos días fuera...-le dice a su madre. Hace ya dos días que Mariana está en ~~esta~~ el hotel, en donde unos años atrás pasara su luna de miel. Esta mañana ~~esta~~ ha salido temprano. Se ha puesto un trajecito floreado y se ha tendido en la arena de la playa. Está tan enojada que no oye unos pasos que se acercan, pasos rápidos e impacientes de hombre y antes de que tenga tiempo de incorporarse, Jorge ya está tendido a su lado y la encierra entre sus brazos. Y por fin, ve cumplidas sus esperanzas de paz, que presintiera en los lejanos días de su luna de miel. Han pasado algunas semanas, y el jardín de Mariana, está sumido de nuevo en la placidez de la siesta. Pero a la sombra de la higuera, están esta vez Mariana y Jorge, mientras un niño juguetea feliz a sus pies.....

Acabamos de radiar el cuento titulado "El jardín de Mariana" original de I. Volf.

Dentro de nuestra sesión Radiofemina, vamos a radiar el disco titulado..

Señoras: insistimos en que recuerde siempre que nuestros talleres producen lo más nuevo en guantes y monederos y a los mejores precios. Visite nuestros escaparates. Novedades Poch. Plaza Universidad, 6.

Consejos útiles para las madres

Se puede tener la seguridad de lograr tener tapado toda la noche al niño más inquieto, si en una manta, a medio metro antes del borde, se le hace un ojal. Pasando por él la cabeza del niño y echado sobre la almohadita, encima del trozo más corto de la manta, el pequeño no puede sacar los brazos ni destaparse. Encima de esta manta, se pone el abrigo que requiera la estación.

Los abriguitos tejidos suelen deformarse y dar mucho de sí en el lavado, pero esto puede evitarse poniéndoles un forrito de seda ligera, por lo menos en la parte del canesú. Con una prenda vieja de punto, se pueden hacer rápidamente una porción de baberos. Se cortarán por patrón, poniendo la tela doble, y las dos hojas se unirán con una fila de puntos lisos de ganchillo, hechos con algodón "perlé" de un color fuerte. Estos baberos, de muy buen aspecto, prestan excelentes servicios por lo suaves y lo fácilmente que se lavan.

Para hacer un sonajero para el bebé, no hay <sup>mas</sup> que poner a secar un limón en la estufa u horno, hasta que las pepitas queden sueltas dentro de la endurecida cáscara. Esto hace un sonajero económico y bastante duradero, pues al pequeño le costará romperlo.

Señora: chaquetas y abrigos piel, renards, martas y toda clase de pieles. Importantes descuentos por fin de temporada. Novedades Poch. Plaza Universidad, 6

Dentro de nuestra sesión Radiofemina, vamos a radiar el disco titulado...

Consultorio femenino

Mary Carmen desde Mataró, me dice: tengo la mala suerte de tener en la frente unos pelillos cortos, que no los puedo sujetar con los demás y me caen en forma de flequillo. Viendo la eficacia de sus recetas, le agradecería me diera una para lo expuesto. Contestación. Querida niña, voy a recomendarle una fórmula de bandolina, que dará a esos pelos brillo, así como a su cabello, en general, al mismo tiempo que los dejará fijos: mezcle 30 gramos de alcohol de 36 grados con 70 de agua y 20 de goma tragacanto. Se perfuma con algunas gotas de esencia de su predilección. Todo, durante 24 horas, lo tiene en maceración, lo filtra a continuación y lo pone en un frasco. Ya verá el resultado magnífico que obtendrá para esos pelos tan rebeldes, mi querida amiga.

Susana Blavi, de Ribas de Freser, Magda, Luisa y Paquita, M. Pizarro y Carmen González, todas de Barcelona, me ruegan las dé una fórmula para lograr el crecimiento de sus pestañas, y evitar que sigan cayéndose. Muy complacida, voy a recomendar a todas una fórmula, con la que conseguirán en poco tiempo, tener unas pestañas, finas, largas y espesas, que serán la envidia de todas sus amigas, y que ha dado magníficos resultados a cuantas consultantes se las he recomendado. Hela aquí: vaselina, 5 gramos; aceite de ricino, 2 gramos; ácido gálico, medio gramo y esencia de lavanda, 4 gotas. Untense con ella todas las noches, teniendo cuidado que no entre dentro, y ya verán cómo lograrán ver satisfechos sus deseos, muy pronto, mis encantadoras niñas.

Estrellita del Cielo me dice muy apurada: señora, me dicen que mi novio, a quien tanto quiero, es inconstante conmigo y que no debo fiarme de sus juramentos. ¿Debo hacer caso de cuanto me dice una persona que no sé si será sincera conmigo? Aconsejeme, señora. Querida amiguita: Ponga en entredicho esos informes e investigue personalmente la veracidad de ellos. Si después de una prolija indagación nada ha comprobado, piense en la falsedad de la acusación y obre en consecuencia. Puede luego, no debe perder la fe en su amado hasta practicar su investigación pues es extraño que habiéndole dado pruebas de que

la quiere y usted estar convencida de ello, vaya ahora a sufrir por unos infames, acaso infundados. Espere, mi buena amiga y crea en su amado.

A Carmela Castillo. Recibo su afectuosa carta con un cuento. Lo he leído con el interés que usted se merece. Es demasiado extenso y el asunto un poco atrevido. No olvide, cuando mande algún trabajo, el carácter de nuestra Radiofemina. Ya sabe el ~~xxx~~ aprecio literario en que la tengo, mi simpática amiga. Su cuento titulado "Magda", fué radiado el día 9. Supongo lo oiría. Era muy bello. La felicito muy cordialmente.

A Graciela Tarrasa. Su trabajo, que me incluye en su amable carta, está muy bien escrito. Es una linda página literaria. Pero no es cuento, propiamente dicho. Y créame que lo siento, pues su estilo es sumamente literario. Si usted quiere hará cuentos muy notables. Guardo, sin embargo, su trabajo, por si encuentro ocasión de que sea radiado, pues le repito que es un trabajo muy literario y bien hecho. La felicito sinceramente, y espero un nuevo trabajo, que será radiado enseguida; quedo de usted muy afectuosamente amiga.

María Teresa la Soñadora me dice entre otras cosas en una amable cartita: Tengo novio, señora, y nos amamos con gran pasión. Pero es el caso, que yo soy seis años más vieja que él. ¿No cree usted que esto, algún día, le reste intensidad a su amor, o hasta deje de amarme, desistiendo de nuestra unión, que ahora está ya planteada para pronto? Contésteme, señora. Querida amiguita: es usted, en efecto, soñadora. ¿Por qué ha de dejar de amarla por tan poca cosa como es esa de la diferencia de edad? No, amiga mía. Esos años de diferencia no pueden ser motivo para que pueda dejarle de amar, pues la quiere por su bondades y méritos que le adornan. Ahora y después de casados, él seguirá considerándola igual y por lo tanto, amándola de la misma manera, correspondiendo al cariño que usted le profesa. Deseche para siempre esas preocupaciones tan nimias, adorable niña.

-----  
Señora: para equipos completos de Primera Comunión, Novedades Poch. Plaza Universidad, 6.  
-----

terminamos hoy nuestra sesión Radiofemina, radiando el disco titulado...

(25/3/44)

40

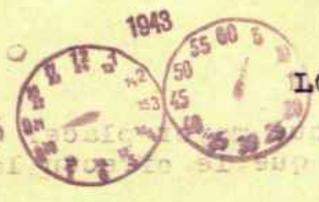
Señora, señorita: Hemos terminado por hoy nuestra sección Radiofémica, revista para la mujer, dirigida por la escritora Mercedes Fortuny y patrocinada por NOVEDADES PICH. Plaza de la Universidad, 6 casa que recomendamos muy especialmente a las señoras.



**UAB**

Biblioteca de Comunicació  
i Hemeroteca General

(29/3/44) 41 773  
A LAS 19:30 HORAS  
DIA 25 MAR 44



LOS PROGRESOS CIENTÍFICOS  
por  
Manuel Vidal Espasa



EFFECTOS PSICOLOGICOS DE LA LUZ

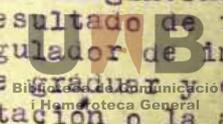
Examinamos en nuestra charla anterior la influencia que las variaciones de intensidad y la calidad de la luz tenían sobre los efectos psicológicos que aquella produce. Hoy vamos a tratar con el mismo fin de algunas consideraciones sobre la disposición topográfica y alternancia de la luz, y lo que ello ejerce sobre nuestro ánimo.

Pero antes hemos de resaltar que cualesquiera que sea el tipo de bombilla o foco luminoso empleado, no llegará directamente al ojo de la visión del manantial incandescente. Desde este punto de vista la pésima costumbre de utilizar la luz directa de filamento, es responsable de un sin fin de molestias nerviosas en las personas que se ven obligadas a realizar trabajos nocturnos en tales condiciones ¡Cuántos dolores de cabeza, cuántos insomnios y cuántos estados de fatiga nerviosa podían haber sido evitados mediante la simple utilización de bombillas mateadas u opal, de pantallas protectoras o de difusores convenientes!

En cuanto a la disposición topográfica de la luz, ni que decir tiene que es también un factor de primera importancia para determinar su efecto psicológico. Bastará que quien lo dude, coja una lámpara portátil, la encienda y la coloque -como único manantial luminoso- en distintos puntos de la habitación para ver como el aspecto de ésta, cambia hasta el punto de parecer, en ocasiones, otra distinta. La impresión estética de la luz lateral es totalmente diferente de la que produce la luz cenital, debido -más que nada- al cambio de posición de los conos de sombra.

Pero en este aspecto se observa una curiosa contradicción lógica y es la siguiente: al disponer la colocación de los focos luminosos en una estancia una mayoría de personas tiene todavía más en cuenta el aspecto estético que produce, apagados, durante el día que el que ocasiona su nocturna incandescencia. Más de una vez, el luminotécnico, ha visto rechazar su proyecto de iluminación de un despacho, taller o habitación cualquiera con argumentos como este: "Si, en efecto, la luz es muy bonita, pero ese tipo de lámparas, colocado así ¡resulta tan feo durante el día!" Hay que sacrificar en este sentido la estética de la lámpara a la de la luz que pueda producir. De nada sirve una bonita lámpara si está mal colocada, si su luz es insuficiente o de calidad inapropiada para el fin a que se destina.

Por último, nos queda todavía algo que decir acerca de la alternancia de la luz como factor de variación psicológica. Este problema ha sido bastante estudiado en el campo de las aplicaciones de la luz para propaganda comercial, es decir como medio de atracción del interés. Todos sabemos, por ejemplo, que los anuncios luminosos que cambian de color o que pasan de ser fijos a ser móviles en determinados momentos, atraen mucho más la curiosidad de la gente que los demás; pero en cambio en el hogar, en las aplicaciones que podríamos denominar domésticas o familiares, las posibilidades de introducir ritmos de iluminación no han sido considerados todavía. Y no se crea que es pequeño el campo de investigaciones que aquí se ofrece. Sin gran esfuerzo podemos imaginarnos el futuro habitante del hogar, iluminado con arreglo al resultado de tales estudios: en vez del rígido conmutador, poseería un regulador de intensidad y calidades lumínicas que le permitiría cómodamente escoger la luz más apropiada para cada acto psíquico: la meditación o la acción, el descanso o el trabajo, la lectura o la conversación, el dibujo o la costura o la música demandarían tonos y alternancias de luz, que serían fácilmente escogidos y seleccionados del propio modo como ahora el radioescuch



elige displicentemente el material auditivo que mayor placer puede proporcionarle entre el gran número de temas que le ofrecen las radioemisoras mundiales.

Mas para llegar a un perfeccionamiento tal, precisa que todos y cada uno de nosotros, ciudadanos o campesinos, nos percatemos de la enorme importancia y significación que la luz tiene para nuestro bienestar, comprendiendo que la luz sirve para algo mas que para ver: sirve para ver bien y de un modo que nos sea agradable. Hay por consiguiente luces optimistas y luces pesimistas, luces sanas y luces enfermizas, luces vitales y luces mortecinas. Una nueva luz es capaz de descubrirnos un nuevo mundo psicológico y llenar nuestro espíritu de nuevas sensaciones. Aprended pues a iluminar mejor vuestros hogares y vuestro lugar de trabajo, y viviréis mejor y produciréis más.

---oo0oo---

*M. J. J. J.*