

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.



(26/3/44)
Original



Guía-índice o programa para el DOMINGO

día 26 de Marzo de 1944

Mod. 810 - Imp. MODERNA - París, 134

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
8h.--	Matinal	Sintonía.- Saludo matinal.	Varios	Discos
8h.15	"	Emisión local de la Red Española de Radiodifusión.	"	"
8h.30	"	Canciones selectas.	"	"
8h.40	"	Guía comercial.	"	"
8h.45	"	Música sinfónica.	"	"
9h.--	"	Fin emisión.		
10h.--	"	Sintonía.- Retransmisión desde la Iglesia del Sagrado Corazón. Misa para enfermos é imposibilitados que por su estado de salud no puedan acudir al Templo.		
10h.30	"	Fin emisión.		
11h.15	"	Sintonía.- Retransmisión desde el Palacio de la Música: Concierto por la Banda Municipal de Barcelona.	Varios	Humana
12h.--	Mediodía	SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.	"	Discos
12h.05	"	Fragmentos de óperas.	"	Discos
12h.15	"	Continuación: Retransmisión desde el Palacio de la Música: Segunda Parte Concierto por la Banda Municipal de Barcelona.	"	Humana
12h.55	"	Boletín informativo.		
13h.--	"	"Algunos consejos prácticos de utilidad general".	D. Leonardo	Locutor
13h.05	"	Canciones.	Varios	Discos
13h.25	"	Emisión local de la Red Española de Radiodifusión.	"	"
13h.40	"	Continuación: Canciones.	"	"
13h.55	"	Guía comercial.		
14h.--	Sobremesa	Hora exacta.- Santoral del día.		
14h.01	"	"En tal día como hoy... Efemérides rimadas.	J.A.Prada	ídem.
14h.05	"	"Anécdotas históricas".		Locutor
14h.06	"	Actuación de la Orquesta de RAUL ABRIL Novia.	Varios	Humana
14h.35	"	Guía comercial.		
14h.40	"	"Recortes de prensa": Fantasía de imágenes mundiales.	A. Losada	Locutores
15h.--	"	Guía comercial.		
15h.05	"	Disco del radioyente.	Varios	Discos
15h.45	"	"Radio-Fémica".	M. Fortuny	Locutora
16h.--	"	"Sinfonía del "Nuevo Mundo" y "Noche en los jardines de España"	Dvona	DISCOS
17h.--	"	"La Zapaterita", fragmentos.	Falla Alonso	"



Guía-índice o programa para el DOMINGO

día 26 de Marzo de 1944

Mod. 310-IMP. MODERNA - París. 134

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
17h.30	Tarde	"A bailar muchachos".	Varios	Discos
19h.15	"	Guía comercial.	"	"
19h.20	"	Continuación: "A bailar muchachos".	"	"
19h.45	"	Boletín informativo.	"	"
19h.50	"	Emisión local de la Red Española de Radiodifusión.	"	"
20h.10	"	Retransmisión desde el Salón Casablanca. Bailables por la Orquesta Demón.	Varios	Humana
20h.58	"	Emisión "Aunque Vd. no lo crea".	"	Locutor
21h.--	Noche	Horá exacta.- Actuación del tenor Miguel Nieto: Al piano. Mtro. Oliva.	"	Humana
21h.25	"	Guía comercial.	"	"
21h.30	"	Resultados deportivos de la jornada y crónica taurina.	"	Locutor
21h.35	"	"Una voz y una melodía", con los Mtros. Augusto Algueró y Ramón Vives.	Varios	Humana
21h.40	"	Música de acordeón.	"	Discos
21h.45	"	Emisión de Radio Nacional.	"	"
22h.10	"	Concierto de piano.	"	"
22h.25	"	Guía comercial.	"	"
22h.30	"	RADIO-TEATRO DE EAJ-1. Radiación de una selección de la obra "FAUSTO" por el Cuadro Escénico de la Emisora.	Goethe	Humana
24h.30	"	Fin emisión.	"	"

.....

PROGRAMA DE "RADIO BARCELONA" E.A.J. - 1

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN

DOMINGO, 26 de Marzo de 1944

.....



X 8h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Saludo a Franco. Arriba España.

X - Saludo matinal: Por Lola Flores: (Discos)

X 8h.15 CONECTAMOS CON LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, PARA RETRANSMITIR LA EMISIÓN LOCAL DE BARCELONA.

X 8h.30 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN LOCAL DE BARCELONA DE LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN.

X - Canciones selectas: (Discos)

X 8h.40 Guía comercial.

X 8h.45 Música sinfónica: (Discos)

X 9h.-- Damos por terminada nuestra emisión de la mañana y nos despedimos de ustedes hasta las ^{diez} ~~once~~, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenos días. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Saludo a Franco. Arriba España.

.....

X 10h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Saludo a Franco. Arriba España.

X - Retransmisión desde la Iglesia del Sagrado Corazón. (P.P. Jesuitas) Misa para enfermos é imposibilitados que por su estado de salud no puedan acudir al Templo.

X 10h.30 Damos por terminada nuestra emisión y nos despedimos de ustedes hasta las once y cuarto, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenos días. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Saludo a Franco. Arriba España.

.....

X 11h.15 Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Saludo a Franco. Arriba España.

X - Retransmisión desde el Palacio de la Música: Concierto por la Banda Municipal de Barcelona. (Sonido de a R.E.)

X 12h.-- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.

X 12h.05 Fragmentos de ópera: (Discos)

- X 12h.15 Continuación: Retransmisión desde el Palacio de la Música:
Segunda Parte Concierto por la Banda Municipal de Barcelona.
- X 12h.55 Boletín informativo.
- X 13h.-- "Algunos consejos prácticos de utilidad general":
(Texto hoja aparte)
.....
- X 13h.05 Canciones: (Discos)
- X 13h.25 CONECTAMOS CON LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, PARA RETRANSMITIR LA EMISIÓN LOCAL DE BARCELONA.
- X 13h.40 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN LOCAL DE BARCELONA DE LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN.
- Continuación: Canciones: (Discos)
- ✓ 13h.55 Guía comercial.
- ✓ 14h.-- Hora exacta.- Santoral del día.
- ✓ 14h.01 "En tal día como hoy... Efemérides rimadas, por José Andrés de Prada:
(Texto hoja aparte)
.....
- X 14h.05 "Anécdotas históricas": (Desde E.A.J.15)
- X 14h.06 Actuación de la Orquesta ~~ANTONIO LOSADA~~ *Raül Abril*.
- X 14h.35 Guía comercial.
- ✓ 14h.40 "Recortes de prensa": Fantasía de imágenes mundiales, por Antonio Losada:
(Texto hoja aparte)
.....
- ✓ 15h.-- Guía comercial.
- ✓ 15h.05 Disco del radioyente.
- ✓ 15h.45 "RADIO-FÉMINA", a cargo de Mercedes Fortuny:
(Texto hoja aparte)
.....

- ✓ 16h.-- "Sinfonía del "Nuevo Mundo", de Dvorak, y "Noche en los jardines de España", de Falla: (Discos)
- ✓ 17h.-- "La Zapaterita", fragmentos, de Alonso: (Discos)
- ✓ 17h.30 "A bailar muchachos": (Discos)
- ✓ 19h.15 Guía comercial.
- ✓ 19h.20 Continuación: "A bailar muchachos": (Discos)
- ✓ 19h.45 Boletín informativo.
- ✓ 19h.50 CONECTAMOS CON LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, PARA RETRANSMITIR LA EMISIÓN LOCAL DE BARCELONA.
- ✗ 20h.10 Retransmisión desde el Salón Casablanca: Bailables por la Orquesta Demón:
- ✗ 20h.58 Emisión "Aunque Vd. no lo crea":
- ✗ 21h.-- Hora exacta.- SERVICIO-METEOROLÓGICO-NACIONAL.
- ✗ 21h.00 Actuación del tenor MIGUEL NIETO: Al piano: Mtro. Oliva:
Romanzas de zarzuelas
 ✗ "Don Manolito" - Sorozábal
 ✗ "El Romeral" - Diaz Giles
 ✗ "La Picarona" - Alonso
 ✗ "Luisa Fernanda" - Moreno Torroba
- ✗ 21h.25 Guía comercial.
- ✗ 21h.30 Resultados deportivos de la jornada y crónica taurina.
- ✗ 21h.35 "Una voz y una melodía", con los Mtros. Augusto Algueró y Ramón Vives:
- ✗ 21h.40 Música de acordeón: (Discos)
- ✓ 21h.45 CONECTAMOS CON LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, PARA RETRANSMITIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL.
- ✗ 22h.10 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL.
 - Concierto de piano: (Discos)
- 22h:25 Guía comercial.
- ✗ 22h.30 RADIO-TEATRO DE EAJ-1. Radiación de una selección de la obra de Goethe:
" F A U S T O "
 por el Cuadro Escénico de la Emisora.
- ✗ 24h.30 Damos por terminada nuestra emisión y nos despedimos de ustedes hasta las ocho, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Saludo a Franco. Arriba España.

(26/3/44)

6

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 8.-- H.--

Domingo, 26 marzo 1944

SALUDO MATINAL

POR LOLA FLORES

- 716) P B 1.-- "PATIOS SEVILLANOS", de Villajos
- x 2.-- "BARQUITO SIN RUMBO", de Villajos
- 699) P C x 3.-- "COPLAS DE JOSE MARIA", de Quiroga
- x 4.-- "MI CABALLO", de Serrapi
- 689) P C x 5.-- "COSITAS DEL QUERER", de Villajos
- x 6.-- "HECHIZO ANDALUZ", de Villajos



- A LAS 8,30 H.-

CANCIONES SELECTAS

- 558) P C x 7.-- "PRIMAVERA FELIZ", de Soto } por Mary Merche
- x 8.-- "TUYA", de Soto }
- 593) P C x 9.-- "LOS OJOS DE MI MADRE", de Baer, por Eddy Ford
- x 10.-- "MARIA", de Irving Berlin, por Eddy Ford
- 542) P C x 11.-- "SERENATA A QUIEN ME PARECE", de Gaidieri } por Otello Boccaccini
- x 12.-- "VALS DE LA NOCHE", de Marolla, por }

- A LAS 8,45 H.--

MUSICA SINFONICA

Suite
"LOS PAJAROS" DE RESPIGHI

- 109) G S x 13.-- "Preludio" "La paloma"
- x 14.-- "La paloma" II parte) "La gallina"
- 110) G S x 15.-- "El ruiseñor"
- o 16.-- "El cucú"

0 - - - - - 0

(26/3/44)

7

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 12,05 H.--

Domingo, 26 marzo 1944

SUPLEMENTO

FRAGMENTOS DE OPERA



- 107) G O X1.-- "CAVALLERIA RUSTICANA", de Mascagni (2 caras)
- 18) G O X2.-- "AIDA", de Verdi (2 caras)
- 39) G O O3.-- "LA BOHEME", de Puccini (2 caras)
- 36) G O O4.-- "TURANDOT", de Puccini (2 caras)
- 28) G O O5.-- "LA GIOCONDA", de Ponchielli (1 cara)
- 16) G O O6.-- "CARMEN", de Bizet (1 cara)

0 - - - - - 0

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 13,05 H.--

(26/3/44)

8

Domingo 26 marzo 1944



CANCIONES

- 648) P C X1.-- "NIÑA DE LOS OJOS VERDES", de Paris, por Pilar Ruiz
X2.-- "LILI MARLEN", de Schultze, por Pilar Ruiz
- 692) P C X3.-- "SOMBRA DEL NUBLO" de Fulken, por Rosita Doorego
X4.-- "DESVELOS DE AMOR" {
- 468) P C X5.-- "PRELUDIO AZUL", de Jenkins, por Bing Crosby
X6.-- "PASE POR TU CASA PARA IR A LA MIA", de Brown, por Bing Crosby
- 645) P C X7.-- "LA CHIQUITA PICONERA", de Quiroga, por Estrellita Castro
O8.-- "LUIS CANDELAS", de Quiroga, por Estrellita Castro

(A LAS 13,45 H.--)

SIGUEN CANCIONES

- 76) P C O9.-- "A MI MADRE", de Quintero, por Juan Garcia
O10.-- "MORUCHA", de Garcia, por Juan Garcia
- 57) P C O11.-- "ESPAÑA MIA", de Muzas, por Juan Garcia
O12.-- "TENGO UNA CITA DE AMORES, de Riesco, por Juan Garcia

0 - - - - - 0

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 14, -- H.--

Domingo 29 marzo 1944



SUBTEMA

CANCIONES

- 672) P C 1.-- "MI ESTRELLA", por Ana Maria de los Reyes
- 2.-- "LA QUITA PENAS", de Villajos, por Ana M^a de los Reyes
- 671) P C 3.-- "PEOMESA", de Monreal, por Consuelito Guillen
- 4.-- "EL GRAN PODER", de Monreal, por Consuelito Guillen
- 670) P C 5.-- "ME MIRASTE TU", de Moradiellos, por Estrellita Castro
- 6.-- "CARITA DE DOLOROSA", de Moradiellos, por Estrellita Castro
- 667) P C 7.-- "CANELITA EN RAMA", de Quiroga, por Juanita Reina (2 caras)

0 - - - - - 0

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 15,06 H.--

Domingo, 26 marzo 1944

DISCO DEL RADIOYENTE



- 540) P B X 1. X "LA LOCURA DEL JITTERBURG", de Gerland, disco solicitado por Javier y *Matias Lopez*
- 270) P B X 2. X "LOS TRES CERDITOS", de Raer, disco solicitado por Alberto y un Pequeño radioyente
- 70) G S X 3. X "EL CABALLERO DE LA ROSA", vals de Strauss, disco solicitado por Rosa Neddermann (2 caras)
- 660) P C X 4. X "OLE CATAFUN", de Quiroga, por Imperio Argentina, disco solicitado por José Nogués
- X 4. X *Fragm. de "dos marinos cantores" de Wagner (por Salas)*
- 226) P Z X 5. X "Dúo" de "LA DEL MANOJO DE ROSAS", de Sorozábal, disco solicitado por Antonio Ribas
- 61) P SE 06.-- "EL AMOR BRUJO", de Falla, disco solicitado por Maruja y Pedro Rosaleda (2 caras)
- Alb) P Z 07.-- "fragm. de "LA VERBENA DE LA PALOMA", de Bretón, disco solicitado por Rosa Maria Mateu (2 caras)
- 85) P Ps. X 8.-- "AMANECER", ranchera, de Bianco, por Agrupación Key, disco solicitado por ~~Pepito y Manolito~~ *Solita y Jose Galdivar*
- 35) P G 09.-- "TRIANA", de Lope, disco solicitado por Piáarin Robuste
- 10.-- "GRANADA", de Albéniz, disco solicitado por Rufino Muñoz
- 93) P B X 11. X "PASO A LA JUVENTUD", de Stolz, por Orq. Bernardo Etté, disco solicitado por Silvia Guasch (2 caras)
- 88) P B X 12. X "ESTAN LOCOS", de Monaco, por Orq. Harry Roy, disco solicitado por Victor
- 361) P C 13.-- "LA MUJER DEL "ECHI", de Lais, por Enriqueta Serrano, disco solicitado por Petra y Ramón
- 14.-- "ROSIO LA ENGAÑAOIRA", de Lais, por Enriqueta Serrano, disco solicitado por Francisco y Pepita

X El crédito - Boogie - - - - - *Quadrados,*
 S. por Seledad Agosti

X Dame un silbido de P. *P. ~~...~~*
 S. por M^a Beresa y Juan

X Pídele a una estrella, por *Byador*
 S. por el mismo Javier.



PROGRAMA DE DISCOS
A LAS 16.-- H.--

Domingo, 26 marzo 1944

"SINFONIA DEL NUEVO MUNDO" en "MI" menor

de

DVORAK



- Album) 1.-- 1r. tiempo "Adagio" y "Allegro molto" (2 caras)
- 2.-- 2ª " " "Largo" (3 caras)
- 3.-- 3r. " " "Scherzo" (2 caras)
- 4.-- 4ª " " "Allegro con fuoco" (3 caras)

"NOCHES EN LOS JARDINES DE ESPAÑA"

de

FALLA

- Album) 5.-- "En el Generalife" (2 caras)
- 6.-- a) "En el Generalife" b) "Danza lejana" (2 caras)
- 7.-- "En la Sierra de Cordoba" (2 caras)

0 - - - - - 0

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 17, h.--

Domingo 26 marzo 1944

"LA ZAPATERITA"Zarzuelade ALONSO

Album)

Interpretes:

Conchita Panadés, Charito Leonís, Fernando Heras,
Manuel Alares, Eduardo Mercen y Antonio Medio, Co-
ro y Orquesta.

(total 10 caras pequeñas y 4 caras grandes)

(A LAS 17.28 H.--)

"A BAILAR MUCHACHOS"

- 590) P B X 1.-- "SI LO QUE TU DICES ES CIERTO", de Gordon
2.-- ?"NO PUEDES CONTARLO?", de Goodman
541) P B X 3.-- "DE LA CASILLA A SOMERA", de Valero
4.-- "ENE QUE RISAS HICIMOS", de Valero
542) P B X 5.-- "BLANCA FLOR", de Ferriz
6.-- "FLOR DE ALILI", de Ferriz
543) P B X 7.-- "WHISKY CON SODA", de Braña (2 caras)
545) P B X 8.-- "ERASE UN GALAN Y SU DONCELLA", de Shakespeare
9.-- "OH MI QUERIDA", de Shakespeare
604) P B X 10.-- "SILLA VAQUERA", de Powell
11.-- "PORTUGUESINA", de de Diaz

0 - - - - - 0

Respica

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 18.-- H.--

Domingo, 26 marzo 1944

- 318) P B X1.-- "PIES FELICES", de Yellen
- X2.-- "DONDE QUIERA QUE TE ENCUENTRES"
- 318) P B X3.-- "LOCURAS DE ANOCHECER", de Brown
- X4.-- "DEBERIAS OIR LA RISA DE OLAF", de Gilbert
- 311) P B X5.-- "UN AMIGO MIO", de Sanderson
- X6.-- "MI BASTON", de Berlin
- 310) P B X7.-- "RITMO LOCO", de Gerswhin
- X8.-- "TROMPETAS AZULES", de Valero
- 276) P B X9.-- "DIGALO", de Gerswhin
- X10.-- "DESPUES DE MARCHARTE", de Layton
- 277) P B X11.-- "ENTRADA BRILLANTE" (2 caras) de Jolson
- 92) P BE X12.-- "NO SE HAGA MALA SANGRE", de Rubinstein
- X13.-- "QUE TILIN...QUE TILON" de Rodriguez
- 273) P B X14.-- "QUE QUIERES DE MI", de Berlin
- X15.-- "UN BANCO EN EL PARQUE", de Ager
- 349) P B X16.-- "CONVIERTETE EN CANTIBAL", de Nichols
- X17.-- "MELANCOLIAS DEL BUHONERO", de Nichols
- 346) P B X18.-- "BUSCANDO COMO LOCO". de Gifford
- X19.-- "BUJI", de Gifford
- 343) P B X20.-- "BLUES DE DALLAS", de Garrett
- X21.-- "BLUES DE JARDIN REAL", de Williams
- 335) P B X22.-- "YA HALLE MI CANASTA AMARILLA", de Webb
- X23.-- "EL ENCANTADOR DE SERPIENTES", de Powell
- 330) P B X24.-- "EL PERFUME DE LAS ROSAS", de Lewis
- X25.-- "QUE ES LO QUE NO HARIA OR AQUEL HOMBRE", de Nichols



0 - - - - - 0

11724
 11725
 11726
 11727
 11728
 11729
 11730
 11731
 11732
 11733
 11734
 11735
 11736
 11737
 11738
 11739
 11740

(26/3/44)

14

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 19.20 H.--

Domingo, 26 marzo 1944

MUSICA CRIOLLA

POR ORQUESTA TIPICA BOLERO

116.-PB 1.-- "MAGOLINA", de Guerrero
2.-- "EL ENTRERRIANO"

117) P B 3.-- "CHUZAZOS",
4.-- "OIGA..."



0 - - - - 0

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 20.-- H.--

Domingo, 26 marzo 1944

SUPLEMENTO

BAILABLES

- 96) P BE X1.-- "AUSENCIA", de Gasca
- X2.-- "MEDINA ZAHARA", de Gasca
- 333) P B X3.-- "PEPE, PEPE", de Chaplin
- X4.-- "ESPERARE", de Olivieri
- 107) P B X5.-- "DONDE ESTOY?", de Warren
- X6.-- "CON TODO MI CORAZON", de Hugh
- 283) P B X7.-- "MI PECADO", de
- X8.-- "MI CASA EN OHIO"
- 90) P BE X9.-- "CURRITO DE LA CRUZ", de Vigo
- X10.-- "PARIS", de Canaro
- 284) P B 11.-- "VOLVERA", de Franch
- X12.-- "POPEYE", de Franch
- 282) P B X13.-- "LA CONQUISTA AMOROSA DE ENRIQUE", de
- X14.-- "QUE CONTENTO ESTOY EN CASA"
- 91) P BE X15.-- "ASUQUITA", de Blanco
- X16.-- "MANUE", de Blanco
- 281) P B X17.-- "LA MELODIA DE BROADWAY 1938", de Brown
- X18.-- "QUERIDA POR QUE LLORAS?", de Tobias
- 2804. PB X19.-- "MADRE DE PERLA",
- X20.-- "DULCE MUCHACHA"



0 - - - - - 0

(26/3/44)

16

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 21,- H.-

Domingo, 26 marzo 1944

SUPLEMENTO

MUSICA EN ACORDEON

- 9) P B 1.-- "PARA TI", vals, de Carara
- 2.-- "LA JAVA EN GAPETTE", java, de Carara
- 5) P B 3.-- "LA CHIVATONA", polca, de
- 4.-- "LUPE", vals
- 4) P B 5.-- "EL SEGUNDO VALS RANCHERO",
- 6.-- "LA RIELERA", polca



0 - - - - - 0

MAR

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 22,10 H.--

Domingo, 26 marzo 1944

CONCIERTO DE PIANO



- 36) G IP < 1.-- "ESTUDIO N° 3" de Chopin por Emil v. Sauer
- X 2.-- "LA CAJITA DE MUSICA", de Sauer
- 75) P P 3.-- "VUELVE AMOR", de Romberg, por Arturo Schutt
- X 4.-- "ROMPECABEZAS DEL PIANO", de Scut por Arturo Schutt
- 40) P IP 5.-- "UN PELLIZCO DE AMOR", de Abrahams, por Waldemar Padwa
- 6.-- "Intermedio" de CAVALLERIA RUSTICANA", de Mascagni por Walde-
mar Padwa
- 9) P IP 7.-- "MARCHA FUNEBRE DE LA SONATA LO MENOR", de Chopin por Leonid
8.-- "PRELUDIO RE BEMOL MAYOR", de Chopin, (Kreutzer

0 - - - - - 0

ALGUNOS CONSEJOS PRACTICOS DE UTILIDAD GENERAL

por

DON RAMÓN

D I S T I N T I



Locutora.-Texto primera del guión publicitario.- Entrada de la emisión.-

(Música de fondo)

ANIMADOR.-Continuando nuestra emisión de "Algunos Consejos Prácticos de Utilidad General".Diremos que para barrer sin levantar polvo,se extiende en el suelo un periódico mojado,y se pasa por todo el pavimento arrastrándolo...El papel recoge todo el polvo y todas las partículas que tengan tendencia a volar...Hay quien usa para este mismo objeto,hojas de té ya cocidas,pero el otro sistema es preferible y ahorra trabajo.

Para quitar las manchas de la franela gris se humedecen con un poco de yema de huevo cruda,y se pone a secar al sol...Luego se aclara con agua templada.

Las galletas deben guardarse en recipientes herméticamente cerrados,y en sitio caliente y seco...Si pierden su fragilidad característica,basta ponerlas unos cuantos minutos en el horno con calor moderado para que la recobren.

El arroz sale más blanco,si se echa un poco de zumo de limón al agua donde se cuece,y además se conservan los granos bien sueltos.

Las maletas y artículos de piel de color,se limpian y adquieren un hermoso brillo,limpiándolas con la parte de adentro de una cáscara de plátano...El brillo se saca fricciónándolas con un trapo suave y seco.

Cuando un huevo no está bien pasado por agua, puede volverse a echar en la cacerola donde se haya hervido, aunque le falte el extremo del cascarrón, si se le mete un alfiler en sitio visible, con el cual ^{no} se saldrá nada de su contenido... Cuando esté a punto se quita el alfiler y se sirve.

Al hacer el café conviene echar un terrón de azúcar en la tetera para evitar que se manche la mantelería si se vierte.

Las picaduras de insectos dejan de molestar en seguida si se las aplica un poco de sal húmeda y se conserva bien apretada contra la parte dolorida.

La higiene bucal es necesaria para la salud, y quien la abandona comete una falta grave, porque se crea de su negligencia enfermedades insospechadas... Para conservar una salud perfecta y además poseer una bella dentadura, hay que limpiarse los dientes a diario, por lo menos tres veces, con una pasta dentífrica garantizada.

Locutora.- Texto segundo del guión publicitario.-

Las tijeras se afilan, pasando el corte repetidas veces, por un cristal... El pie de una copa sirve perfectamente.

Para limpiar los cepillos de cabeza, se frotran primeramente con salvado, luego se prepara agua alcalina, disolviendo 50 grs. de carbonato de sosa, en cristales, en medio litro de agua, donde se moja un trapo limpio, y con él se frota fuerte y rapidamente las cerdas del cepillo... Después se repite la operación con otro trapo mojado en agua clara y fresca, y por último se mojan las cerdas en amoníaco y se dejan secar... De este modo recobran la rigidez primitiva.

Emparedadas de nueces... Píquese un cuarteron de nueces, y mézclase con 50 grs. de queso rayado, media cucharada pequeña de sal y un poco de pimienta de Cayena... Córtese rebanas pequeñas de pan, úntense de manteca, y póngase entre cada dos, una capa de nueces, preparadas como queda dicho.

En China se construían espadas de hierro, cerca de dos mil años antes de Jesucristo.

Para tener flores frescas en el invierno, se compran, cuando los haya, capullos de buen aspecto y dejándolos unos cien centímetros de tallo, se les tapa con cera el extremo cortado, y se dejan secar; luego se envuelven con mucho cuidado en papel, y se guardan en una caja seca... Llegada el invierno se sacan por la noche precisamente, se les corta el extremo cubierto de cera, y se ponen en agua, donde se haya disuelto un poco de salitre... Al cabo de unos dos días los capullos estarán abiertos.

Para sujetar el hierro a la piedra mucho mejor que el plomo puro para conseguir este objeto, es una aleación de dos partes de plomo y una de cinc.

Para curar las neuralgias y dolor de cabeza... Aplíquese exteriormente a las partes afectadas un poco de mentol disuelto en otro poco de cloroformo, cuidando de que no toque en los ojos.

Para las manos agrietadas no hay cosa mejor que el alcanfor... ~~Ahora que llega el invierno~~ conviene tener siempre dispuesta una bola o pastilla, hecha con dos onzas de manteca de cerdo, dos de cera blanca y una y media de alcanfor pulverizado que se aplica a las partes afectadas... Hay que guardarla en un tarro como si fuese pomada.

Para que los insectos no estropeen los libros se da a las tapas, por dentro y por fuera, una buena mano de la siguiente preparación... Sublimado corrosivo, 30 grs.; ácido fénico, 30, y un litro de alcohol de metileno... La preparación debe aplicarse una vez cada dos años.

Y basta por hoy, mañana a la misma hora continuaremos nuestros "Consejos Prácticos de Utilidad General". Hasta mañana, si Dios quiere, radioyentes.

Locutora.- Texto tercero del guión publicitario.- Salida de la emisión.-

Con su andar menudo y lento,
su mirada escrutadora,
la linea de una sonrisa
perfilandose en la boca,
planta de hidalgo señor
y a la cabeza la boina
vasca, se veia cruzar
a diario a Pio Baroja
por las calles de Paris.
El autor de tantas obras
que fueron de su prestigio
y de su fama aureola,
el que escribió "Mala hierba",
"La Busca", "Aurora roja",
"Paradox", "Idilios vascos"
y "Ansí es el mundo", iba ahora,
sin pausa, pero sin prisa,
camino de la Sorbona,
la cátedra parisien
que es pináculo de gloria
para el que pisa su estrado
por el que pasaron todas
las celebridades que
en el mundo, de una forma
ú otra, en artes ó ciencias
destacaron. Y Baroja,
que desde que renunció
la Medicina en Gestona
cambiando los bisturís
por la pluma, en cada obra
superaba su labor
y habia adquirido en todas
un destacado renombre,
iba a cimentar su gloria
con la que significaba
explicar en la Sorbona.
El exito acompañó
al escritor. Silenciosa
escuchó la concurrencia
su disertacion, que ahogan
los aplausos cuando
el anfiteatro abandona
con su andar menudo y lento,
su mirada escrutadora
y su típica sonrisa
entre angelica y diabolica.



[Handwritten signature]

SONIDO: MARCHA, fuerte unos momentos

Locutor: Recortes de Prensa, fantasia de imagenes mundiales, por Antonio Losada. Emisión numero 93.

SONIDO: MUSICA FUERTE UNOS MOMENTOS BREVE PAUSA DISCO GONGS

Locutora: /Caramba/ ...Vino usted muy bien acompañado... Trajo usted de Valencia un ramillete de muchachas preciosas... ?Quien es aquella que le mira sonriendo? ?Su esposa?

Locutor: En efecto.

Locutora: ?Y la otra? La que está junto a la puerta.

Locutor: Mi esposa.

Locutora: Su es...Ha dicho usted...?

Locutor: Si. Mi esposa.

Locutora: Y aquella de allí... La que enciende el cigarrillo?

Locutor: Mi esposa también.

Locutora: ?Es usted Gerardo o el Marajá de Kapurtala? ?Porque tiene usted tantas mujeres?

Locutor: Porque mi esposa me lo pidió.

Locutora: ?Cual de las tres esposas?

Locutor: La de la pata torcida.

Locutora: No sea usted grosero... Pobre chica.../ (transición) Y ella le pidió a usted otra esposa...

Locutor: Si. Dijo que el trabajo de la casa era demasiado para ella sola.

Locutora: Entonces... ?Y la otra?

Locutor: Solicitada también... Con esto de ir a Bañolas a buscar legumbres me dijeron... "Noi...A ver si nos traes otra esposa que nosotras dos no podemos con todo..."

Locutora: Como siga usted así, estará usted en condición de inaugurar una agencia matrimonial.... /Tres mujeres/ /Que listo es usted/

Locutor: ?Listo? Todos los hombres casados van a erigirme un monumento con la siguiente inscripción: "Al NAPOLEON DEL HOGAR"... Si hay quien no puede con una...?usted sabe lo que es escharse a cuestras tres ejemplares?

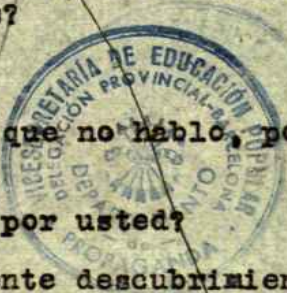
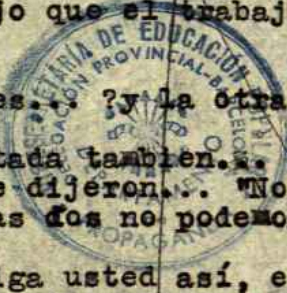
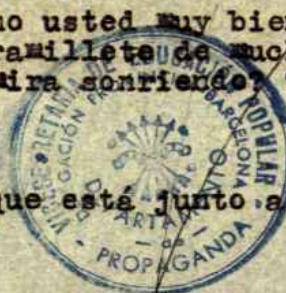
Locutora: Estará usted divertido.

Locutor: ?Divertido? Hace tres meses que no hablo, por no interrumpirlas.

Locutora: ?El procedimiento es ideado por usted?

Locutor: No. Lo he tomado de un reciente descubrimiento. La guerra actual descubre los misterios de los pueblos primitivos. Los hombres blancos, y al decir blancos no quise decir limpios, que luchan en tierras exóticas han tenido ocasión de vivir temporadas en las aldeas que practican la poligamia.

Locutora: Y ellos han visto....



Locutor: +;.....que son las propias esposas quienes piden al marido que se casen con otra mujer, cuando se ven abrumadas por los quehaceres de la casa.

Locutora: Pero... ¿y si el marido está enamorado y se opone?

Locutor: Tienen derecho a recurrir a los tribunales, quienes fallan siempre en su favor... Es decir, al revés de lo que ocurre en otros países, que cuando un inocente marido tiene un pequeño desliz, la protesta es fenomenal... Bien. Estoy completamente decidido.

Locutora: ¿A formular una querrela?

Locutor: No. A marcharme a uno de esas exóticas aldeas.

SONIDO: MUSICA FUERTE UNOS MOMENTOS xilo MUSICA FUERTE

Locutor: Si viviese usted en Morelos, Centroamérica y tuviera usted que transportar alcohol de ciudad, en ciudad... ¿que haría usted?

Locutora: Ante todo adquirir el producto, luego las jarras para guardarlo y mas tarde el camión.

Locutor: ¿Nada mas?

Locutora: Si. Buscar compradores.

Locutor: ¿Nada mas?

Locutora: Vender alcohol es mucho mas facil que encontrar "penicilina" en el Borne.

Locutor: Pero...¿olvida usted que para viajar es precisa documentación

Locutora: Ya sé que las casa de Turismo no hacen mas que poner carteles Visite usted TAL, visite usted CUAL y cuando llega el momento de hacer el viaje, uno prefiere quedarse en casa... Por lo tanto, si tuviese que ir de pueblo en pueblo vendiendo alcohol, me haría unas fotos de carnet, de esas que lo mismo puede ser el interesado que un tío de Gandhi, despacharía el salvoconducto y...

Locutor: Bien. Eso aquí... en España. Pero...¿si usted viviera en Morelos? No me dirá usted que no conoce Morelos. Morelos es... bueno, es Morelos. En Centroamérica. Una ciudad Morelos. La conoce todo el mundo... Si estuviera usted allí tendría que hacer dos tofografias al burro.

Locutora: ¿A qué burro se refiere usted? Cuidado con las indirectas...

Locutor: En...

Locutora: En Morelos. Lo ha dicho ya. Morelos, Centroamerica, etc.,,

Locutor: Dado al estraperlo que se efectuaba con el alcohol, la policia se ha visto obligada a ordenar que todos aquellos que transporten dicha mercancía, necesitan un permiso especial...

Locutora: Y esta labor se efectua allí en carros tirados por burros...

Locutor: Exactos. Y en el salvoconducto, para ir de ciudad en ciudad, no solo figura la fotografia del recadero, sino tambien dos del burro. Una de frente y otra de perfil.

SONIDO: MUSICA FUERTE UNOS MOMENTOS xilofon MUSICA

Locutor: Dentro de unos años se pondran a la venta pastillas elaboradas a base de jugo de carne a la parrilla con unas gotas de Mayonesa; seran un exito, los comprimidos de paella a la valenciana y langosta a la Marinera... En dos minutos celebraremos un banquete, en el que antaño hubieramos invertido cinco horas.

Locutora: Los mejores combustibles para los tanques y los aviones, son extraidos de la uva, de los cereales y de las patatas. Mediante estos substitutivos de la bencina y el petroleo las maquinas de guerra funcionan mejor que nunca.

Locutor: La mayor parte de los uniformes italianos han sido manufacturados con una fibra textil extraida de la leche y mientras el azucar americano es empleado para la fabricacion de explosivos, se extrae otra clase de azucar del serrin, para uso de las personas.

Locutora: El metal se elabora con magnesia extraida del agua del mar. Se produce alcohol mediante la fermentacion de varias sustancias vegetales; se extrae petroleo del carbon, carbon del café....

Locutor: El mundo está hecho un lío.

Locutora: La gente come serrin en lugar de azucar...

Locutor:y el azucar lo toman las ametralladoras.

Locutora: ~~Los soldados llevan trajes de leche...~~

Locutor: ~~...y en lugar de leche, beben agua.~~

Locutora: ~~Los aviones funcionan con jugo de patata...~~

Locutor: ~~....y la gente come las peladuras.~~

Locutora: A este paso, antes de comenzar una ofensiva los tanques exigiran un bifetec con ensalada y una copita de Jerez.

SONIDO: MUSICA FUERTE UNOS MOMENTOS xilofon MUSICA

Locutora: EL MUNDO A PEDAZOS - NUEVA YORK

Locutor: El celebre cantor de la radio americana, AL JONSON, viejo y enfermo, está escribiendo sus memorias. Seran publicadas en breve, conteniendo en la pagina final el autografo de todos los artistas con quien trabajó el celebre AL JONSON.

SONIDO: MUSICA FUERTE UNOS MOMENTOS e ENLACE CON OTRO DISCO

Locutora: BERLIN

Locutor: Las artistas del teatro y del cine, que debido a las circunstancias ven interrumpidas sus habituales actividades, han abierto interesantes academias para los niños y niñas que quieran dedicarse al arte, una vez terminada la guerra.

SONIDO: MUSICA FUERTE UNOS MOMENTOS

Locutora: ATENAS

Locutor: Ha sido traducida al griego y estrenado con exito en esta ciudad, el famoso drama de Benavente, LA MALQUERIDA

SONIDO: MUSICA FUERTE UNOS MOMENTOS

Locutora: WASHINGTON

Locutor: Debido a la falta de hombres para el futbol y el boxeo, se han puesto de moda las carreras de caballos sin jinete, por



Locutor:el estilo de las popularisimas carreras de galgos.

SONIDO: MUSICA FUERTE UNOS MOMENTOS

Locutora: HOLLYWOOD

Locutor; ~~Charles Boyer, el galan francés nacionalizado norteamericano, que recientemente ha terminado de filmar LA NINFA CONSTANTE, con Joan Fontaine, se regaló una soberbia bandera a los veinte marinos franceses que ultimamente visitaron aquella ciudad.~~

SONIDO: MUSICA FUERTE UNOS MOMENTOS xilofon MUSICA

Locutor: Dentro de unos meses, Conchita Piquer cantará...

Locutora: (cantando) "Zapatitos, zapatitos, zapatitos de cristal..."

Locutor: Para la proxima temporada de verano quedará definitivamente impuesta la moda de los zapatos de cristal sintético, cuyo modelo original ha sido creado en Paris. El precio oscila entre CINCO MIL Y SEIS MIL FRANCOS UN PAR.

Locutora: Los topolinos en cuestión son resistentes y permiten ser adornados con extravagancia. Incluso algunas damitas, dado a que el tacon cubierto es transparente, lucen en el mismo pececitos de colores.

Locutor: El día menos pensado las confundiremos con un parque zoológico. En la cabeza pajaros, aves de paraíso, plumas y picos de papagayo; en los zapatos un acuario.

SONIDO: MUSICA FUERTE UNOS MOMENTOS xilofon MUSICA

Locutor: /Atención los bañistas, atención.../ No importa la gente, ni el calor excesivo ni las colas...

Locutora: A la playa todo el mundo... No hay entradas a dos pesetas, pero no importa.../A la playa, a la playa.../

Locutor: Pero.../cuidadito sirenas modernas/

Locutora: Y los sirenos tambien. Mucho cuidado sirenos.

Locutor: El mar ofrece grandes peligros...

Locutora: ?Demasiada humedad? No. Agua excesiva? No.

Locutor: Monstruos marinos.

Locutora: Recordad la información del último año. Los bañistas de Castelldefels fueron sorprendidos por un extraño pez que medía varios metros de largo...

Locutor: Hace unas semanas cundió el pánico en las playas de Buenos Aires. Una especie de Dionosauo, pez con patas, salió del mar y avanzó por diversas calles de los suburbios de la ciudad.

Locutora: La gente huía gritando horrorizada... El monstruo lanzaba al aire unos extraños aullidos... Por fin acudió la policia... Hicieron varios disparos...

Locutor: Pero la curtidísima piel del animal rechazó las balas... Por fin un pescador le dió muerte con un arpón.

Locutora: Los medicos que examinaron el monstruo han dictaminado que se trata de un mamifero cuya extirpe está por desaparecer...

Locutor: Recomendamos atención a los bañistas... No sería de extrañar que encontraran un animalito semejante paseando por las calles de la Barceloneta.

SONIDO: MUSICA FUERTE xilofon MUSICA

Locutora: Una curiosidad de Recortes de Prensa... El disco que estamos radiando, es uno de los pocos que han llegado a España, impresos por la gran tragica francesa IVONE PRIMATEPS.

SONIDO: MUSICA FUERTE UNOS MOMENTOS

Locutor: La voz de Ivone Primteps llega a ustedes en estos momentos en que su nombre adquiere maxima actualidad, a raiz de su divorcio del gran actor, director y dramaturgo, SACHA GUITRY.

Locutora: El mayor de los escandalos precedió a esta sensacional separación. Su boda, que tuvo eco universal, palidece ante la sensación que a causado su divorcio, tan ruidoso como inesperado.

Locutor: Ivone demandó a Sacha...

Locutora: Era cruel, tirano, despotico y en todas las comedias el lucimiento era exclusivamente suyo... Ante los Tribunales exigió del que fué su marido una elevada cantidad, una pensión mensual fabulosa...

Locutor: Pero los Tribunales han fallado a favor de Sacha Guitry, por haberse demostrado que este entrego a Ivonne, durante su matrimonio fuertes cantidades en metalico y regalos de joyas por valor de varios millones.

Locutora: La reclamación de la actriz era completamente falsa. Sacha fué siempre un marido excelente, que soportó con resignación el histerismo de Ivone Printemps, que en su mayor edad, tiene todavía caprichos de niña estudiantil.

SONIDO: MUSICA FUERTE UNOS MOMENTOS xilofon MUSICA

Locutor: Usted habrá visto perros vestidos como personas...

Locutora: Elefantes que bailan y focas que cantan...

Locutor: Lo que no ha visto usted nunca son carneros con gafas.

Locutora: Los labradores de las provincias del Norte de Rusia, para proteger a su ganado de las terribles oftalmias provocadas por el reverberar de las nieves de este invierno...

Locutor: Se han visto obligados a dotar de gafas a todos los rebaños de carneros.

Locutora: Adaptaron unos lentes de celuloide que iban sujetos con un cordel a la cabeza de los animales.

Locutor: Imposible describir a ustedes el aspecto grotesco de los rebaños de carneros...

Locutora: Cuando estaban con la cabeza baja tenian cierto parecido a los sabios embebidos en profundas meditacioness.

Locutor: Además, la noticia de que el frío perjudique tambien los ojos ha sido recibido con entusiasmo por la gente joven...

Locutora: Ello dará lugar a que puedan usar las gafas negras incluso en los meses mas grises del invierno.

Locutor: ~~Y, de la misma forma que nos carneros se nos antojan sabios, ellos se nos antojará que semejan carneros...~~

SONIDO: MUSICA FUERTE UNOS MOMENTOS xilofon MUSICA

Locutora: TRIBUNA BARCELONESA

SONIDO: MUSICA FUERTE UNOS MOMENTOS.



Locutora: Usted habrá visto que en Barcelona hay instalados muchos teléfonos automáticos...

Locutor:pero quizás no habrá pensado que el que funciona no tiene ficha y el que tiene ficha no da la señal. Resultado. Que se gana tiempo dando personalmente los recados. (GONG)

Locutora: Usted habrá visto que ha causado expectación en el mundo entero las veintisiete muertes que ha causado el doctor Petiot...

Locutor:pero quizás no habrá pensado que diariamente mueren en la guerra miles de personas ~~y que al pelear no preocupa demasiado.~~ (GONG)

Locutora: Usted habrá visto que el Ayuntamiento ha tenido el acierto de mandar lavar todas las noches las calles de Barcelona...

Locutor: ...pero quizás no habrá pensado que los eternos descontentos lamentan la humedad reinante durante aquellas horas. (GONG)

Locutora: Usted habrá visto que cuando una persona tiene un mal incomprensible, los médicos ordenan extirparle inmediatamente las amígdalas...

Locutor:pero quizás no habrá pensado que una vez sin amígdalas, sigue con el mal incomprensible. (GONG)

SONIDO: MUSICA FUERTE UNOS MOMENTOS xilofon MUSICA

Locutor: LA VIDA EN BROMA. - Lo que ha pensado JAIMITO esta semana.

Locutora: (VOZ de niño) Hasta los relojes parados, tienen un instante en que van a la hora. (GONG)

Locutor: Crímenes de actualidad.

Locutora: No solo la asesinó usted, sino que tuvo el valor de darle catorce puñaladas, /catorce/

Locutor: Verá usted...Yo no pensaba darle mas que trece, pero como es un numero tan malo... (GONG)

Locutora: DE LO MALO, LO PEOR. - ¿Que diferencia hay entre una mesa vieja y un camarero de restaurante?

Locutor: En que la ocupación del camarero es sacar, comida y la mesa vieja, SACAR...COMIDO. (GONG)

Locutora: Oye Perico... ¿porque a mitad del partido comes ensalada?

Locutor: Porque entre gol y gol...lechuga. (GONG)

SONIDO: MUSICA FUERTE UNOS MOMENTOS DISCO DE GONG

Locutora: CURIOSIDAD MUSICAL DE RECORTES DE PRENSA... Una rumba... El ritmo de rumba es facil y populachero. Ahora bien...¿hay manera posible de convertir la rumba en una danza elegante y original? Si. Un viejo numero, FRENESI, la orquesta femenina de Josephine Bradley lo ha convertido en algo nuevo.

Locutor: Escuchen ustedes FRENESI, según lo conocemos nosotros y luego compárenlo... Ello les demostrará que un autentico conocimiento del ritmo, de la musica moderna y del buen gusto, puede convertir una rumba insulsa y banal en un numero cadencioso, lleno de harmonia y elegancia.

SONIDO: DAR ALTERNATIVA A LOS DOS DISCOS. GONGS

Locutora: Con esta curiosidad musical ha terminado la emision RECORTES DE PRENSA, por Antonio Losada. Esperando haya sido del agrado de Vds. nos despedimos hasta el proximo domingo si Dios quiere.

Locutor: A sus ordenes...

Locutora: Recortes de Prensa.



(26/3/44)

28

Señora, señorita: Va a dar principio la Sección Radiofémmina, revista para la mujer, organizada por Radio Barcelona, bajo la dirección de la escritora Mercedes Fortuny y patrocinada por NOVEDADES POCH. Plaza de la Universidad, 6.

día 26 marzo

Original para



Mercedes Fortuny

Señora: vea en nuestras escaparates algunos de nuestros últimos modelos de trajes niño y vestidos niña para la primera comunión. Novedades Poch. Plaza Universidad 6.

26

Comenzamos hoy nuestra sesión Radiofemina con la radiación del cuento titulado "La palma de Domingo de Ramos" original de Rosario Beltrán Nuñez.

Quando leyó la noticia, Antoñita saltó con júbilo infantil, y sacudiendo el diario que crujía entre sus dedos corrió en busca de su madre y de su hermana que cosían en el jardín. -"Mamá, mamá, ha regresado Jaime. Mirad lo que pone el periódico... -Bah, ya lo sabía, -dijo su hermana despectivamente. -Añoche ya traí su retrato el periódico. -Y, ¿no me dijiste nada? -¿Para qué? -intervino la madre -ya sería hora de que tuvieras juicio y aceptaras a Luis, ese muchacho que te pretende. Pareces todavía una criatura, pensando siempre en ese hombre que hace siete años que se marchó al extranjero, y del que no has vuelto a saber hasta ahora, que ha vuelto... +terminó la madre echandola miradas iracundas. -Bueno... -dijo Antoñita cabizbaja -Me voy a misa de Ramos. Hasta luego.

Y se retiró del jardín, entrando en la casa con el ceño contraído. Antes de entrar en el despacho, vaciló un momento. Pero en un arranque de energía, fué hasta el teléfono y marcó un número. Dos segundos mas tarde estaría en comunicación con Jaime, el amor de toda su vida. La conversación telefónica fué breve. Cuando colgó el auricular, se sorprendió a si misma sin entusiasmo, desconcertada. Trató de disculpar ~~xxxxxxxxxxxx~~ la frialdad de la conversación. Era lógico que despues de siete años de ausencia, Jaime se mostrara sorprendido de su llamada. Y tambien que no la invitara para una entrevista. Quizá no se atrevió. Y por eso fué ella misma la que se lo insinuó con delicadeza, veladamente, e iban a entrevistarse esa tarde en ~~xxxxxxxxxxxx~~ café centrico.

Volvia hecho un personaje, despues de sus exitos como escritor en el extranjero. Se habia convertido en el hombre del dia. Se vistió para asistir a Misa de Ramos, mientras recordaba su amor de tantos años, de siete largos años, desviando su pensamiento hacia aquel pasado feliz, cuando ella tenia quince años, ardorosamente absortos en los treinta que entonces tenia Jaime. Recordó ~~xxxxxxxxxxxx~~ el momento en que se dió cuenta que le amaba... Despues sus pensamientos volaron hacia Luis, el muchacho que ahora la pretendia; no podia negar su fortuna ni su apostura, que bien valian el entusiasmo de su madre y su hermana. ~~xxxxxxxxxxxx~~ Era bueno y emprendedor. Pero no era Jaime, no era Jaime, con sus ojos... y esa voz... y esa personalidad tan suyas, que lo hacian inconfundible. No, no era Jaime. En Ya en la Iglesia, despues de la bendición de las palmas, Antoñita se acercó a un vendedor y le compró una pequeña palmita que guardó en su bolso. -Está bendecida y me ayudará en la entrevista de esta tarde -se dijo. Y por un momento caminó por la calle, abstraída en la visión de Jesus entrando en Jerusalem sobre la humildad del asno, entre palmas y olivos triunfales. Le pareció que ese dia, un aureo Domingo de Ramos, no podia ~~xxxxx~~ serle sino propicio. Hasta la hora de la cita, vivió como en el aire sin posar el pensamiento sobre los seres y las cosas que la rodeaban. Jaime la aguardaba en la puerta del café. Ella lo reconoció al instante, como si lo hubiera visto dia a dia durante los siete años transcurridos. El júbilo volvió a flamear con impetu en su pecho; ~~xxxxxxxxxxxx~~ despues, sentados frente a frente en una mesa, se sintió observada. Verdad que tambien sus pupilas iban sin cesar de la frente despejada ahora por la calvicie, a las mejillas caídas y fofas, abultadas sobre los surcos laterales de la boca; pero su expresión tenia una viva calidez que desarmonizaba con la de sus ojos, empujados ahora por el abotargamiento de los párpados, a cuyos pesados movimientos respondian con el frio resplandor de las pupilas. La entrevista fué mas breve de lo calculado por ella. Cuando se despidieron, no restaba de su alegría sinó una ceniza amarga que la obligaba a distender los labios en un rictus doloroso. Oía en su acongojado corazón, el eco de aquellos altisonantes adjetivos con que se expresó a si mismo Jaime en su orgullosa egolatría de triunfador engreído. ¿Qué mejor que su mirada y su porte desdeñosos, para indicarle a ella, que habia quedado muy por atras en el camino por el cual, él ascendia a la cumbre de la gloria humana? Un deseo de llorar le ablandaba la boca y le entrecerraba los párpados, cuando llegó a su casa. Habia vivido siete años, presa de una ilusión, fascinada por un espejismo sin igual. Si, presa de una sombra, de un engaño, de un delirio que nunca le permitió amar a nadie sino a esa imagen, a esa sombra de Jaime, bruscamente trocada a la realidad en la ingrata presencia de un hombre avejentado, vanidoso, egoísta, descor-tés... Poco a poco se fué serenando. Recordó la palma bendita guardada en su cartera. Si, la palma bendita habíale prestado una miñagrosa ayuda desvaneciendo con su gracia el sortilegio que la apresaba a una absurda ilusión de adolescente. Ahora se sentia libre, nueva, fuerte. Al fin viviria mas allá de sus quince años, en los que su alma y su corazón, vivieron tanto tiempo detenidos

suspensos, embrujados por un sueño de niña.-¡Mamá!-exclamó al entrar en el cuarto de su madre, mientras la serenidad volvía de nuevo al azul profundo de sus ojos-no puedes comprender lo que me ocurre...¡Al fin estoy libre, libre! Y siento que ahora podré algún día amar verdaderamente, no como una niña, sino como una mujer....- Y cuando volvió a su dormitorio, con delicadeza, con prolijidad, colgó la palma bendita de la cabecera de su lecho.

Acabamos de radiar el cuento titulado "La palma del Domingo de Ramos" original de Rosario Beltrán Nuñez.

Dentro de nuestra sesión Radiofemina vamos a radiar el disco titulado....
Notas de belleza: LAS ESTRELLAS aconsejan.

Vamos a transcribir unos cuantos consejos de belleza dados por las principales estrellas cinematográficas de Hollywood, según sus propias experiencias. Miriam Hopkins, dice: La belleza que deriva de la salud, depende de una alimentación sana y del reposo. La alimentación es el elemento más importante de todos. Personalmente tomo tres comidas completas por día, comenzando por un desayuno a base de jugos de fruta, cereales y pan tostado. Observo además rigurosamente este principio: ocho horas de sueño por cada veinticuatro. Nada contribuye tan rápidamente al mal aspecto de los ojos y de la epidermis, como la falta de reposo. Otra artista autorizada, Ginger Rogers, se manifiesta así: Mi madre me ha transmitido la mayoría de mis recetas de belleza. La principal de ellas es esta: en mi jardín hay fresas; apenas maduran, me paso sobre el rostro el jugo de algunas de ellas, aplastadas. Cuando no hay fresas, empleo con gran éxito sobre mi rostro la leche cruda, muy beneficiosa, sobre todo si existe algo de sequedad natural en el cutis. Norma Shearer, la magnífica artista tan conocida de todos, aconseja que, contrariamente a la opinión de muchas personas, es beneficioso comer entre las comidas, aunque parezca paradójica, para conservar bien la línea, pues dice que un vaso de leche, el jugo de alguna fruta, o alguna galletita tomada entre comidas, calman el apetito y suprimen el peligro de comer demasiado en la mesa con detrimento de la silueta. Y como final, daremos una interesante fórmula de belleza, recomendada por la eminente artista Grace Moore. Dice así la expresada artista: ¿Saben cuál es mi teoría preferida de belleza? La verdadera belleza viene no solamente del cuerpo sano, sino también de un espíritu sano. Todo pensamiento de temor, de celos, de odio, de envidia, deja sobre el rostro una huella imborrable; mientras que la bondad, el afecto, la felicidad, modelan sobre nuestros rasgos una expresión de encanto indefinible.

Señora: insistimos en que recuerde siempre que nuestros talleres producen lo más nuevo en guantes y monederos y a los mejores precios. Visite nuestros escaparates. Novedades Poch. Plaza Universidad 6.

Dentro de nuestra sesión Radiofemina vamos a radiar el disco titulado

Señora: ~~xxix~~ chaquetas y abrigos piel, renards, martas y toda clase de pieles. Importantes descuentos por fin de temporada. Novedades Poch. Plaza Universidad 6.

Consultorio Femenino.

Para Una morenita. Barcelona.

Esta consultante me pide mi modesta opinión, en un caso que la aflige. Hace mucho tiempo-dice en su carta-que tengo amistad con una amiguita a la que siempre me habían ligado los más fuertes lazos de cariño. Pero hace algún tiempo, en un club al cual ~~xxxxxxx~~ concurríamos las dos muy a menudo, conocimos a un muchacho, que nos fué muy simpático a las dos. Y hace unos días le confesé a mi amiguita que estaba interesada yo por dicho muchacho, y que creo que la simpatía que sentía por él en los primeros instantes de conocerlo se ha transformado en amor. ~~xxxx~~ Con gran sorpresa por mi parte, mi amiguita me dijo que ella ~~xx~~ sentía iguales sentimientos que yo con respecto a éste muchacho. Desde entonces, se ha ido enfriando gradualmente nuestra amistad y temo que cualquier día acabemos por reñir definitivamente, lo cual sentiría en extremo, pues ya le digo que hace muchos años que ~~xxxxxxx~~ ~~xxxxxxx~~ me unía una gran amistad con esta ~~xxxxx~~ amiguita. ¿Qué le parece que debo hacer?.-Contestación. Me hace usted una pregunta, y sin embargo se ha olvidado decirme lo más esencial para que yo pueda contestarle. ¿Cuáles son los sentimientos de ese muchacho con respecto a ustedes dos? ¿Ha demostrado predilección por alguna de ustedes? ¿O es que solo existe esta predilección por parte de ustedes hacia él? Conforme sea una cosa u otra, así la podría contestar en un sentido o en otro. Pero de todas formas, creo sinceramente que lo que a ustedes dos las ocurre, no es precisamente, que se han enamorado del mismo joven, sino que ambas gustan de una misma persona. No les parece que lo más razonable sería dejarse de riñas entre ustedes, y saber

(26/3/44) 31

si él tiene predilección por alguna? ~~xxxxxxxxxxxx~~ Una vez sepan esto, entonces, por sí sola, la balanza de los sentimientos se inclinará hacia el lado del amor o de la amistad. Quedo a sus gratas ordenes.

.-Una simpática consultante que se firma con el pseudónimo de "Una ferviente admiradora", me dice en su carta que tiene muy poco cabello, a causa de que se le cae mucho, pues cada vez que se le peina le queda cabello en el peine.

No me dice sin embargo esta consultante, si la naturaleza de su pelo, es seco o grasiento, pues conforme sea de esta o aquella forma, ~~xxi~~ cambia el método a aplicar. ~~xxxx~~ De todas formas, debido a los detalles que me da en su carta, creo adivinar que la causa de que su cabello se caiga, es la seborrea grasiente, para lo cual le voy a recomendar la siguiente fórmula de excelentes resultados: bálsamo del Peru, 6 gramos; tintura de cantáridas, 6 gramos; espíritu de romero, 50 gramos; espíritu de lavanda, 50 gramos y aguade Colonia, 200 gramos. Friccionese con esta solución dos veces al día al acostarse y al levantarse, durante una temporada, pudiendo, después de conseguido el crecimiento del cabello, seguir usándola como loción. Creo que para la fecha que ~~xxxx~~ indica, tendrá ya una cabellera espléndida, si continúa usted el tratamiento sin interrupción. La saludo muy cordialmente.

Señora: para equipos completos de Primera Comunión, Novedades Poch. Plaza Universidad, 6

Terminamos hoy nuestra sesión Radiofémina, radiando el disco titulado...

26/3/44

32

Señora, señorita: Hemos terminado por hoy nuestra sección Radiofémína, revista para la mujer, dirigida por la escritora Mercedes Fortuny y patrocinada por NOVEDADES POCH. Plaza de la Universidad, 6 casa que recomendamos muy especialmente a las señoras.