

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.



(2/3/44)

1

Original
Radio

Guía-índice o programa para el **DIAS MIÉRCOLES**

de **Marzo** de 194 **4**

Mod. 310- Imp. MODERNA - París, 124

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
8h.--	Matinal	Sintonía.- Campanadas.-		
	"	Música de Primavera.	Varios	Discos
8h.15	"	Emisión local de la Red Española de Radiodifusión.		
8h.30	"	Continuación: Música de Primavera.	"	"
8h.40	"	Guía comercial.		
8h.45	"	Boletín informativo religioso.		
8h.50	"	Música sacra.	"	"
9h.--	"	Fin emisión.		
12h.--	Mediodía	Sintonía.- Campanadas y Servicio Meteorológico Nacional.		
12h.05	"	"Sinfonía en Mi Menor" de "Nuevo Mundo".	Dvorak	"
12h.55	"	Boletín informativo.		
13h.--	"	"Algunos consejos prácticos de utilidad general".	D.Rafael	Locutor
13h.05	"	Creaciones de Juanita Reina.	Varios	Discos
13h.25	"	Emisión local de la Red Española de Radiodifusión.		
13h.45	"	Obras de Chopin.	Chopin	"
13h.55	"	Guía comercial.*		
14h.--	Sobremesa	Hora exacta.- Santoral del día.		
14h.01	"	"En tal día como hoy.... Efemérides rimadas.	J.A.Prada	ídem.
14h.05	"	"Anécdotas históricas".*		Locutor
14h.06	"	Reportajes musicales, por Rina Celi de Scala y su ritmo. de Berlín =	Varios	Humana
14h.35	"	Guía comercial.*		
14h.40	"	Programa de selecciones.	"	Discos
14h.50	"	"Apuntes del momento".	Moragas Roger	ídem.
14h.55	"	Continuación: Programa de selecciones	Varios	Discos
15h.--	"	Guía comercial.		
15h.03	"	Comentario del día: "Días y Hechos"		Locutor
15h.05	"	Disco del radioyente.	"	Discos
15h.40	"	Crónica musical.	Menéndez Aleyxandre	
15h.45	"	"Radio-Fémica".	M.Fortuny	Locutora
16h.--	"	Fin emisión.		
18h.--	Tarde	Sintonía.- Campanadas.		
18h.01	"	Programa sinfónico.	Varios	Discos
18h.15	"	"Clases del idioma alemán".	Dr. Schiffauer	ídem.
18h.25	"	Continuación: Programa sinfónico.	Varios	Discos
19h.--	"	Fragmentos de "Luisa Fernanda".	M.Torroba	"
19h.15	"	Guía comercial.		
19h.20	"	"Los progresos científicos".	Vidal Español	Locutor
19h,25	"	Continuación: Fragmentos de "Luisa Fernanda".	M.Torroba	Discos

UAB
Biblioteca de Comunicació
i Hemeroteca General

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

(29/3/44) 2

Guía-índice o programa para el **MIÉRCOLES**

día 29 de Marzo de 1944

Mod. 310- Imp. MODERNA - Paris, 134

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
19h.30	Tarde	Emisión local de la Red Española de Radiodifusión.		
20h.--	"	Fragmentos de "Luisa Fernanda".	M.Torroba	Discos
20h.10	"	Boletín informativo.		
20h.15	"	Ritmos mejicanos.	Varios	"
20h.35	"	Guía comercial.		
20h.40	"	"Antena Romana".		Locutor
20h.45	"	Valses.	"	Discos
20h.50	"	"Radio-Deportes".	Espín	Ídem.
20h.58	"	Emisión "Aunque Vd. no lo crea"		Locutor
21h.--	Noche	Hora exacta.- Servicio Meteorológico Nacional.		
21h.05	"	Emisión Galas Antich. 1		"
21h.32	"	Cotizaciones de bolsa del día.		
21h.35	"	"Una voz y una melodía", con los		
21h.40	"	Bailables españoles.	Varios	Discos
21h.45	"	Emisión de Radio Nacional.		
22h.10	"	Variedades.	"	"
22h.15	"	Retransmisión desde Restaurante Rigat: Bailables por Mario Visconti y su Orquesta y José Puertas con Orquesta Rigat. <i>Julio Villarillo</i>	"	Humana
23h.15	"	Fin emisión.		
.....				

PROGRAMA DE "RADIO BARCELONA "E.A.H. - 1

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN

Viércoles JUEVES, 29 de Marzo de 1944

.....



X 8h.-- Sintonía.-- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Saludo a Franco. Arriba España.

X - Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

X - Música de Primavera: (Discos)

X 8h.15 CONECTAMOS CON LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, PARA RETRANSMITIR LA EMISIÓN LOCAL DE BARCELONA.

X 8h.30 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN LOCAL DE BARCELONA DE LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN.

X - Continuación: Música de Primavera: (Discos)

X 8h.40 Guía comercial.

X 8h.45 Boletín informativo religioso.

X 8h.50 Música sacra: (Discos)

X 9h.-- Damos por terminada nuestra emisión de la mañana y nos despedimos de ustedes hasta las doce, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenos días. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Saludo a Franco. Arriba España.

.....

X 12h.-- Sintonía.-- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Saludo a Franco. Arriba España.

X - Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

X - SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.

X 12h.05 "Sinfonía en mi menor" "Nuevo Mundo", de Dvorak: (Discos)

X 12h.55 Boletín informativo.

X 13h.-- "Algunos consejos prácticos de utilidad general":

(Texto hoja aparte)

.....

X 13h.05 Creaciones de Juanita Reina: (Discos)

X 13h.25 CONECTAMOS CON LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, PARA RETRANSMITIR LA EMISIÓN LOCAL DE BARCELONA.

X 13h.45 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN LOCAL DE BARCELONA DE LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN.



38

MODIFICACIÓN PROGRAMA "RADIO BARCELONA"

MIÉRCOLES, 29-3-44

X
A las 14h.05 Actuación de la Cía. del Scala de Berlin: Fragmentos
de la Revista: "FANTASÍA 1944"



- X 13h.45 Obras de Chopin: (Discos)
- X 13h.55 Guía comercial.
- X 14h.-- Hora exacta.- Santoral del día.
- X 14h.01 "En tal día como hoy... Efemérides rimadas, por José Andrés de Prada:
(Texto hoja aparte)
.....
- X 14h.05 "Anécdotas históricas": (Desde E.A.J.15)
- X 14h.06 Reportajes musicales, por RINA CELI Y SU RITMO.

- X 14h.35 Guía comercial.
- 14h.40 Programa de selecciones: (Discos)
- X 14h.50 "Apuntes del momento", por D. Valentín Moragas Roger:
(Texto hoja aparte)
.....

- X 14h.55 Continuación: Programa de selecciones: (Discos)
- X 15h.-- Guía comercial.

- X 15h.03 Comentario del día: "Dias y Hechos":
- X 15h.05 Disco del radioyente.
- X 15h.40 Crónica musical, por D. Arturo Menéndez Aleyxandre:
(Texto hoja aparte)
.....

- X 15h.45 "RADIO-FÉMINA", a cargo de Mercedes Fortuny:
(Texto hoja aparte)
.....

X 16h.-- Damos por terminada nuestra emisión de sobremesa y nos despedimos de ustedes hasta las seis, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas tardes. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Saludo a Franco. Arriba España.
.....

- X 18h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Biblioteca de Comunicación y Documentación General Franco. Señores radioyentes, muy buenas tardes. Saludo a Franco. Arriba España.
- X - Campanadas desde la Catedral de Barcelona.



- X 18h.01 Programa sinfónico: (Discos)
- X 18h.15 "Clases del idioma alemán", a cargo del Dr. Schiffauer:
- X 18h.25 Continuación: Programa sinfónico: (Discos)
- X 19h.-- Fragmentos de "Luisa Fernanda", de Moreno Torroba: (Discos)
- X 19h.15 Guía comercial.
- X 19h.20 "Los progresos científicos": "Sorprendentes avances de la química", por el ingeniero Manuel Vidal Español:
(Texto hoja aparte)
.....
- X 19h.25 Continuación: Fragmentos de "Luisa Fernanda", de Moreno Torroba: (Discos)
- X 19h.30 CONECTAMOS CON LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, PARA RETRANSMITIR LA EMISIÓN LOCAL DE BARCELONA.
- 20h.-- ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN LOCAL DE BARCELONA DE LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN.
- Fragmentos de "Luisa Fernanda", de Moreno Torroba: (Discos)
- 20h.10 Boletín informativo.
- 20h.15 Ritmos mejicanos: (Discos)
- 20h.35 Guía comercial.
- 20h.40 "Antena Romana":
(Texto hoja aparte)
.....
- 20h.45 Valses: (Discos)
- 20h.50 "Radio-Deportes".
- 20h.58 Emisión "Aunque Vd. no lo crea":
- 21h.-- Hora exacta.- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.
- 21h.05 Emisión GALAS ANTICH:
(Texto hoja aparte)
.....
- 21h.32 Cotizaciones de bolsa del día.
- 21h.35 "Una voz y una melodía", con los Mtros. Augusto Algueró y Ramón Vives.
- 21h.40 Bailables españoles: (Discos)
- 21h.45 CONECTAMOS CON LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, PARA RETRANSMITIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL.

22h.10 ~~Varietades~~ ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL.

Oberlus de bank, de Celestov.

- ~~Varietades~~: (Discos)

22h.15 Retransmisión desde Restaurante Rigat: Bailables por Mario Visconti y su Orquesta y ~~José Puertas~~ con Orquesta Rigat:

Julio Quinto

23h.15 Damos por terminada nuestra emisión y nos despedimos de ustedes hasta las ocho, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN. EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. ~~Saludo~~ Franco. Arriba España.

Viva

.....

(27/3/44)

7

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 8. H.--

miércoles 28 marzo 1944

MUSICA DE PRIMAVERA

- 63) G S X 1.-- "ROSAS DEL SUR", de Strauss (2 caras)
183) G S X 2.-- "EL CABALLERO DE LA ROSA", vals de Strauss (2 caras)



A LAS 8,30 H.--

SIGUE MUSICA DE PRIMAVERA

- 194) G S X 3.-- "EL CANTO DEL RUISEÑOR", de Stravinsky (2 caras)
213) G S X 4.-- "OYENDO AL PRIMER CUCO EN LA PRIMAVERA", de Delius (2 cars)

A LAS 8,50 H.--

MUSICA SACRA

- 15) S E X 5.-- "AVE MARIA", de Schubert
223) G S E X 6.-- "TOCCATA Y FUGA", de Bach (2 caras)

0 - - - - - 0

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 12.-- H.-

miércoles, 28 marzo 1944

b

"SINFONIA DEL NUEVO MUNDO EN "MI" MENOR"

DE



DVORAK

Album)

X (TOTAL 10 CARAS GRANDES)

A LAS 12,45 H.-

"NOCHES EN LOS JARDINES DE ESPAÑA"

DE

FAILLA

Album)

X (TOTAL 6 CARAS GRANDES)

0 - - - - - 0

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 13,-- H/--

Miércoles, 28 marzo 1944

CREACIONES DE JUANITA REINA



- 690) P C X1.-- "SUEÑO DE ABRIL", de Naranjo
- X2.-- "MADRID CASTIZO", de Naranjo
- 666) P C 03.-- "CANELITA EN RAMA", de Quiroga (2 caras)
- 667) P C 04.-- "CANELITA EN RAMA", de Quiroga (2 caras)

(A LAS 13,45 H.--)

OBRAS DE CHOPIN

- 5) P IP X5.-- ^{de sí mismo} "MAZURKA, ~~H. 11~~ op.33, Nr. 4", por Leonid Kreutzer
- 06.-- ^{de sí mismo} "VALS, ~~H. 11~~ op. posth", por Leonid Kreutzer

0 - - - - - 0

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 15,05 H.-

Miércoles, 28 marzo 1944

DISCO DEL RADIOYENTE

- Album) 1.-- "Duo de la Montaraza" de "LUISA FERNANDA", de Moreno Torroba, disco solicitado por Rosario Pérez
- 2.-- "Romanza, de "LUISA FERNANDA", de Moreno Torroba, disco solicitado por Luisita Mirillas
- 659) P C ~~3.--~~ "FANDANGO DEL CANDIL", de Granados, disco solicitado por Pilar Munill
- 398) P C ~~4.--~~ "BLANCA FLOR", de Magaldi, disco solicitado por Marta Munill
- 5.-- "NINA AMOROSA", de Nile, disco solicitado por Francisco
- 588) P B 6.-- "TETUAN", de Muck, disco solicitado por Rosita Mus
- 745) P B ~~7.--~~ "CARRERA SALVAJE", de Woods, disco solicitado por Juanito Ros
- 90) P V ~~8.--~~ "EL BESO MAS DULCE", de Wiedoeft, disco solicitado por Teresa Enrich
- ~~9.--~~ "MARTILLO CLARO", de Wiedoeft, disco solicitado por Fidel Munill
- 348) P T ~~10.--~~ "ROMANESCA", de Gade, disco solicitado por Antonia Balcells
- ~~11.--~~ "Adios MUCHACHOS", de Raven disco, solicitado por Tomasín de Verdi
- 248) G S ~~12.--~~ "Fantasia" de "EL TROVADOR", disco solicitado por Conchita y Agustín (2 caras)
- 24) G ZO 13.-- "PRELUDIO" de "LA MARCHENERA", de Moreno Torroba, disco solicitado por Pedro y Rosa Morales (2 caras)

O O O O O O O O O O O O

(29/3/44) 12

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 18.-H.-



Miércoles 28 marzo 1944

PROGRAMA EN HONOR A LA PRIMAVERA

- 163) G S X 1.-- "LA CONSAGRACION DE LA PRIMAVERA" (2 caras) de Stravinsky
- 164) G S X 2.-- "LA CONSAGRACION DE LA PRIMAVERA" (2 caras)

A LAS 182,5 H.-

SIGUE PROGRAMA EN HONOR A LA PRIMAVERA

- 172) G S X 3.-- "FESTIVAL DE PASCUA RUSA", de Rimsky Korsakow (2 caras)
- 173) G S X 4.-- "FESTIVAL DE PASCUA RUSA", de Rimsky Korsakow (2 caras)
- 38) G S X 5.-- "CAPRICHOS ESPAÑOL", de Rimsky Korsakow (2 caras)
- 321) G S X 6.-- "ESCENAS PINTOESCAS", de Massenet (2 caras)
- 273) G S X 7.-- "MUSICA CELESTIAL", de Strauss (1 cara)
- 64) P S X 8.-- "MOMENTO MUSICAL", de Schubert
- 56) G S X 9.-- "NINFAS DEL BOSQUE", de Coates (1 cara)

0 - - - - - 0

(29/3/44) 13

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 19.00-H.

Miércoles, 28 marzo 1944



FRAGMENTOS DE

"LUISA FERNANDA", de

MORENO TORROBA

INTERPRETADOS POR: Laura Nieto, Emilio Sagi-Barba, Tino Folgar, Parra
Coros y Orquesta.

ALBUM)

0- - - - - 0

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 20.-- H.--

Miércoles, 28 marzo 1944

SIGUEN FRAGMENTOS DE "LUISA FERNANDA", de MORENO TORROBA

ALBUM) X Total 6 caras pequeñas)

(A LAS 20,15 H.)



RITMOS Y ALEGRIA MEJICANOS

- 293) P T X 1.-- "RUMORES DE MILONGA", de Ferriz
- X 2.-- "ZUMBALE YA", de Ferriz
- 279) P T X 3.-- "LA BANDA DE MI PAPI", de ~~FERRIZ~~ Verona
- X 4.-- "SOY EL PAPA", de Posadas
- 278) P T X 5.-- "EL ADOLORIDO", de Oteo
- X 6.-- "TRIGUENITA VIDA MIA", de Baz
- 243) P T X "DALE A LA CONGA NEGRA SUNSION", de Montorio
- X 7.-- "AY QUIEN FUERA BLANCO", de Montorio
- 244) P T X 9.-- "JALISCO NUNCA PIERDE", de Guizar
- X 10.-- "FLOR DE DALIA", de Guizar
- 230) P T X 11.-- "SERIAN LAS DOS...", de Valero
- X 12.-- "MARIQUITA", de Fernández

(A LAS 20,50 H.--)

VALSES

- 26) PV X 13.-- "LOS LABIOS DE LUCY", de Axelson
- 14.00 "MIA BELLA", de Sommeferld
- 46) G V 15.-- "GRAN POUTPOURRI DE VALSES", de Robrecht (2 caras)

Robrecht des Vortrecht

0 - - - - - 0

PROGRAMA DE DISCOS

A las 21h.05

MIÉRCOLES 29 de Marzo 1944



SUPLEMENTO

Bailables españoles

- 38) B.P. 1.-- "Currito de la Cruz", pasodoble, de Vazquez Vigo.
- 2.-- "La Macarena", pasodoble, de César Ibarbia,
- 37) B.P. 3.-- "Garbo gitano", ~~de~~ pasodoble, de Antonio Bru-guera.
- 4.-- "Arrogancia andaluza", pasodoble, de Bruguera.
- 39) B.P. 5.-- "Suspiros de España", pasoble de Alvarez.
- 6.-- "El asombro de Damasco", ~~pasodoble~~ ^{Marcha}, de Luna.
- 43) B.P. 7.-- "El Cabezo", pasodoble, de Arevalillo y Mar-tínez.
- 8.-- "Guarichera", Carioca-Rumba, de Bayod, p

- A las 21h.40 -

Siguen: Bailables españoles:

- 39) B.P. 9.-- "Orgullo gitano", pasodoble, de Echevarrieta.
- 10.-- "Alegoría", pasodoble - de Echevarrieta.

.....

(29/3/44) 16

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 22,10 H.--

Miércoles, 28 marzo 1944

OBERTURA DE

"MARTHA", de

FLOTOW



103) G S 1.-- (2 caras)

0 - - - - - 0

ALGUNOS CONSEJOS PRACTICOS DE UTILIDAD GENERAL

por

DON RAFAEL

D I S T I N T I V O



Locutora.- Texto primero del guión publicitario.- Entrada de la emisión.-

(Música de fondo)

ANIMADOR.-Continuaremos hoy nuestros "Consejos Prácticos de Utilidad General"

Chuletas de arroz...Se cuece una cucharada de arroz hasta que se hinche mucho, y entonces se escurre el agua para que los granos queden ^{bien} secos...Mezclese, formando una pasta, dos huevos, cien gramos de pasas de Corinto, nuez moscada y azúcar... Anádase harina para espesar la pasta y dese a ésta la forma de chuleta, que se freirá en manteca de cerdo hirviendo... Se sirven con un poco de dulce de frutas encima de cada chuleta.

Las ortigas cocidas como un legumbre o en sopa, son un gran depurativo de la sangre.

Para limpiar las cazuelas quemadas...Llénese con agua fría a ^{la} que se añadirá un buen puñado de sosa...Déjese reposar durante un par de horas, y enseguida caliéntese lentamente, y déjese hervir durante diez minutos, y así desaparecerán todas las manchas producidas por la quemadura.

Según un colono del Cabo, que ha estudiado largo tiempo las costumbres de los avestruces, estas aves tienen una gran antipatía a los cafres y hotentotes, a quienes (les) atacan en donde quiera que las encuentran...En cambio, nunca molestaban a los blancos, salvo el caso de que éstos les provoquen.

La carne de vaca pierde al cocerse un veinte por ciento de su peso.

Manchas de tinta sobre la madera... Si las manchas son recientes, se fro-
tan con vinagre blanco (ácido acético) o más bien con ácido oxálico,.. Una
vez que la mancha ha desaparecido, se lava con agua clara... Si las manchas
son antiguas y no desaparecen con los anteriores ingredientes, se humede-
ce la parte manchada con agua hirviendo... De seguida se echa sobre la
mancha un poco de bioxalato de hierro, y se frota con un trapo.

Una bella dentadura es un espectáculo estético que se ofrece a los
demás, pero es también un manantial de salud, porque los dientes bien con-
servados, evitan muchísimas enfermedades.... Hay que limpiarse, pues, los dien-
tes, varias veces al día, procurando elegir una pasta dentrífica de calidad
y bien garantizada.

Locutora.- Texto segundo del guión publicitario.-

Cuando Enrique II, se enamoró de Diana de Poitiers, tenía ésta 36 a-
ños. El rey tenía 18, pero nunca dejó de amarla, a pesar de doblarle la edad
... Mademoiselle Mars, alcanzó su mayor hermosura a los 45 años, y madame
Pecanier entre la edad de 35 a 55.

En las islas Sandwich tienen las viudas la extraña costumbre de tatu-
arse en la lengua los nombres de sus difuntos maridos.

La temperatura de las ciudades contruídas sobre un terreno arenoso es
más elevada que las de las construídas sobre arcilloso ó sobre otros te-
rrenos compactos.

El ala de un pájaro es en proporción a su peso, veinte veces tan fuer-
te, como el brazo de un hombre.

Cuando se tiene muy grasienta la tez, conviene humedecerla con un poco
de alcohol, aunque no se debe abusar de este procedimiento... También es
muy recomendable disolver un poco de bórax en el agua antes de lavarse la
cara.

Antes de usar una sartén conviene llenarla de agua, añadir un poco de sosa y algunas mondaduras de patatas, y dejar que todo ello se cueza durante algunas horas...Lávese bien después la sartén y no habrá peligro alguno de envenenamiento, debido al metal del recipiente.

En el fregado de la porcelana con dorados amarillos no debe usarse sosa ni potasa, porque lentamente irán desapareciendo aquellos...Conviene usar un buen jabón amarillo, que limpia perfectamente sin perjudicar los dorados.

Para dar brillo a la ropa blanca cuando se la está almidonando, nada mejor que mezclar en el almidón una cucharada pequeña de sal común.

Para limpiar bien los paños de cocina, lo mejor es echarlos en una sartén vieja, juntamente con un pedazo de jabón, un poco de sosa, y bastante agua templada, que se dejará hervir durante un buen rato...Enjuagados después los paños, quedarán extraordinariamente limpios y flexibles.

La misma fuerza que mueve una tonelada en una carretera plana, puede mover ocho toneladas sobre rails o treinta y dos en un canal.

En todas las razas humanas el cerebro del hombre tiene, por término medio, un diez por ciento más de peso que el de la mujer.

Para blanquear las manos...Echése en un recipiente la clara de un huevo y un poco de alumbre en polvo...Bátase el contenido, durante algunos minutos, procurando que no se produzca demasiada espuma, y se obtendrá una mezcla excelente para blanquear las manos...Se debe aplicar esta untura antes de acostarse, lavándose previamente las manos con agua de jabón caliente, secándolas enseguida con una toalla suave, y untándolas después con la antedicha mixtura....Abríquense al momento con unos guantes de piel de gamuza.

Y basta por hoy, mañana a la misma hora continuaremos nuestros "Consejos Prácticos de Utilidad General". Hasta mañana, si Dios quiere, radioyentes.

29 de Marzo de 1778... EN TAL DIA COMO HOY.... CORONACION DE VOLTAIRE EN LA COMEDIA FRANCESA

(27/3/44) 20

Llenó toda una época de la historia de Francia este sagaz satírico cuya pluma era daga que iba a clavarse siempre a quien iba enviada con instinto certero. No fue su vida balsa de aceite, que, intranquila, cruzó toda la escala de la inquietud. Por culpa de una sabrosa sátira contra el rey Luis catorce, se le condena ~~xxxx~~ a larga prisión en la Bastilla, donde escribe la "Henriada" y compone "El Edipo"; sale después de Francia y vive en Inglaterra, pero añora su patria y vuelve a ella, donde la Pompadour prepara su ingreso en la Academia, y lo logra. Alemania es residencia luego de Voltaire, cuya ánima el reposo que busca tampoco allí lo halla, y en Ferney hace al fin construir su morada y allí pasa veinte años, hasta que en la mentada fecha de hoy, a París vuelve para la magna ceremonia de su coronación. La Parca, que le acechaba cruel, un mes después se clava en su vida, y el poeta que a la altura llegaba de Racine y Corneille, el que al gran Pope iguala en la filosofía, el escritor que abraza los géneros más variados y que en todos alcanza lugar preeminente, murió ~~xxxx~~ en una mañana de primavera, en la que hasta el sol se nublaba para sumarse al duelo que por él vistió Francia.



M. M.

UAB
Biblioteca de Comunicació
i Hemeroteca General

"APUNTES DEL MOMENTO", por DON VALERIANO MORAGAN ROGER, para radiar el miércoles, día 29 de marzo de 1944, a las dos de la tarde, en la Emisora Radio Barcelona.

29



MAR



... Mientras miles de hombres se destrozan y aniquilan, otros hombres, en sus laboratorios y en sus despachos, tratan de aliviar los males humanos y de poner remedio a muchas preocupaciones.

¿Es Vd. bajo y quiere crecer? ¿Le molesta su pequeñez? ¿Cuándo la multitud le agobia y le aprisiona, desea ser alto para poder respirar tranquilamente y dirigir sus miradas a todos sitios, sin encontrar impedimento de cabezas, espaldas, sombreros y paraguas? ¿Ha tenido que soportar pesadas bromas por su escasa estatura?

Pues bien, parece que pronto las bajas... podrán crecer. Algo más eficaz que los conocidos anuncios de "No más calves", y cuyos resultados continuamente pueden observarse... No; el remedio contra la poca estatura, parece que pronto será conseguido. En Norteamérica, en la Universidad de California, los investigadores sobre esta materia tienen grandes y fundadas esperanzas en sus trabajos... ¿Cuándo se es bajo? ¿Qué límite de talla es el fijado para definir el concepto de enano, en realidad algo arbitrario?

~~Una vez más~~ --- No quiere hacer referencia a los enanos fantásticos, conocidos con el nombre de gnomes que viven en las entrañas de la tierra, trabajando en las minas, guardando los tesoros subterráneos y cuidando de los metales y piedras preciosas y de cuantos tesoros se ocultan en el seno de la corteza terrestre; ni de sus hermosas compañeras que tienen constantemente una dulce sonrisa y cuya argentina voz remeda las vibraciones de los más finos instrumentos de música; habitando grutas cristalinas llenas de verdes y brillantes estalactitas... No; el remedio pa-

"APUNTES DEL MOMENTO", por DON VALENTIN MORAGAS ROGER, para radiar el miércoles, día 29 de marzo de 1944, a las dos de la tarde, en la Emisora Radio Barcelona.

rece que, por ahora, solo podrá aplicarse a las personas bajas, no enanas... Las primeras pruebas se han realizado -¡claro!- con conejos y ratas, y también con perros y -¿es necesario añadirle?- con gatos... Los animalitos han aumentado su tamaño, al aplicárseles inyecciones de pituitaria de buey; una hormona de crecimiento... Indudablemente el tema se presta a sabrosos comentarios... Los bajos que están descontentos de su suerte pueden esperar mejorarla y los altos, ¿los gigantes? Parece ser que también en los Estados Unidos, según cuenta Julie Camba, acaba de aparecer un libro titulado "Los hombres altos también tienen sus problemas." Y entre otros inconvenientes se señalan: no caben nunca en las camas; ni en las bañeras de los hoteles; mucho trabajo en recoger lo que se les cae al suelo; más fácil de ser encontrados, entre el gentío, por sus acreedores... ¿Qué remedio para disminuir de estatura? ¿Qué inyección para acertar la talla de los gigantes?.... "Gog" -el semisalvaje inquieto que tenía bajo su dominio las riquezas de un emperador; el famoso personaje creado por Giovanni Papini; quiso reunir una colección de gigantes. Tardó un año en reunirlos, en una pradera de Luisiana, cerca de Celfax. Una casa de madera, para cada uno, alta como una torre. Una barraca grandísima destinada a la cocina y refectorio. La pradera se hallaba cercada con **UAB** vallados espinosos. Gog, los tenía para él solo. Cobraban 500 dólares todos los meses. Pero los gigantes no se entendían entre sí. Noruegos; rusos; alemanes; australianos, un canadiense, un chino, un

(21/3/44)

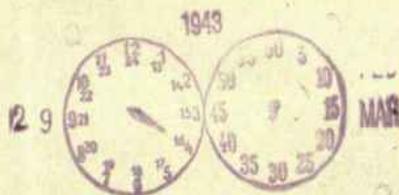
23

"APUNTES DEL MOMENTO", per DON VALENTIN MORAGAS, para radiar el miércoles, día 29 de marzo de 1944, a las dos de la tarde, en la Emisora Radio Barcelona.



negre, un italià, un sikh de la Índia y una india del Norte. (Feu) Pere... la única mujer que figuraba en la colección de 15 gigantes. Y empezaron los disgustos. Todas la pretendían... Per otra parte los reunidos no eran inteligentes. Estaban tristes. Gog preguntó a uno de ellos: -"¿Sufres? ¿Te falta algo?" -"Si, -respondió,- Me falta la única cosa que puede consolarnos de la desgracia de ser gigantes: la compañía. la vista, la admiración de los hombre más pequeños que nosotros. Piense que casi todos ibamos a través del mundo, quien de teatro en teatro, quien de los circos a los barracones, en medio de la curiosidad de los hombres de baja o mediana estatura. El penarnos Vd. todos juntos todos gigantes, ha sido ciertamente una idea original, pero, para nosotros, una desgracia... -Y terminó:- "Le aseguro, señor Gog, que si ^{no} nos licencia, los más valerosos se escaparán y los otros se volverán locos...." Y en efecto a los siete meses se liquidó la colección. Pues solo quedaba la sensata mujer y un alemán tarado que se había metido en la cabeza casarse con ella... Los gigantes, entonces, todavía no podían abrigar esperanzas sobre la disminución de su estatura; ahora -¡tal vez!- los hombres de ciencia que remedian el desconsuelo de los hombres bajos, estudian el de los hombres altos y a los anuncios de "No más calvas" "Se puede crecer" se añade el siguiente: "Específico para no ser gigante."

Valentin Moragas Roper



CRONICA MUSICAL POR ARTURO MENENDEZ ALEYXANDRE

La guitarra, ese instrumento que, a pesar de su remotísimo origen oriental, ha pasado a ser el instrumento nacional de la música española y que, gracias al esfuerzo de los grandes compositores ha llegado, después, a la categoría de instrumento músico al que le son accesibles todos los géneros, cuenta, desde ahora, con otra notable artista entre sus cultivadores.

CARMENCITA GONZALEZ, discípula del excelente profesor de guitarra EMILIO PUJOL, que hizo su presentación en la Casa del Médico el sábado día 25, es en efecto, una consumada guitarrista de trece años de edad en la que se aprecia una sutilísima musicalidad, un sentido profundo de la expresión y el matiz, cuya delicadeza sorprende, en tan joven criatura y un dominio de la técnica de la guitarra, sobrio, preciso y lleno de naturalidad.

Sus interpretaciones de Bach, Sor, Tárrega, Llobet, Albéniz y otros grandes autores, fueron deliciosas y entusiasmaron al auditorio por su transparencia de dicción y por la poética expresividad que supo imprimirles.

Se le prodigaron cálidos y cariñosos aplausos, especialmente en dos obras de su profesor, maestro PUJOL, bellísimas por su inspiración y desarrollo técnico.

Maestro y discípula fueron objeto de efusivas y merecidas felicitaciones.



La ORQUESTA SINFONICA de "Educación y Descanso" nos ofreció un selecto programa en la novena audición del Curso, celebrada en el Palacio de la Música el sábado día 25.

Los progresos que de una actuación a otra se acusan en esta notable y simpática Orquesta han acelerado su ritmo con tal rapidez que en su actuación del sábado causó general asombro la perfección ya definitiva que ha logrado alcanzar gracias a su constancia en el estudio bajo la batuta cálida y emotiva del Matro. PICH SANTASUSANA.

Las "Melodías elegíacas" de Grieg, saturadas de dulce y profunda poesía fueron magistralmente interpretadas y lo mismo podemos decir de los fragmentos wagnerianos cuya majestuosa grandiosidad fue convertida en altos relieves de precisos contornos y claroscuros sonoros dignos de una orquesta profesional de alta calidad.

Con la "Quinta Sinfonía" de Dvorak ha aumentado la Orquesta Sinfónica de "Educación y Descanso" su ya extenso repertorio; sus páginas impregnadas de intensos coloridos y luminosos trazos de inspiración fueron también objeto de una interpretación impecable.

En la parte final se dieron a conocer "Homenaje a Ravel" de Mas Porcel y tres fragmentos del ballet "Títeres" de Elena Romero. Se trata de dos pequeñas obras llenas de buena intención artística, no exentas de inspiración y bien desarrolladas orquestalmente a las que quizá por su brevedad, no prestó el público toda la atención que merecían.

"En las estepas del Asia central" de Borodine y "Rosamunda" de Schubert cerraron este magnífico concierto coronado por los entusiastas aplausos de la concurrencia, cada vez más numerosa.

El maestro PICH SANTASUSANA, trazando en la pizarra incorporea del espacio los signos expresivos de cada diseño melódico, de cada elemento rítmico, de cada ondulación armónica, es hoy el director más representativo de la moderna escuela y en sus manos la ORQUESTA SINFONICA de "Educación y Descanso", está alcanzando ya un prestigio y una reputación indiscutibles.

El pasado sábado tuvo lugar en la Cúpula del Coliseum el concierto en honor del maestro MARQUES, que revistió una brillantez extraordinaria.

MARIA REMEDIOS CANALS interpretó en la primera parte un programa de Rameau, Schumann, Chopín y Liszt en el que, como de costumbre, su arte lleno de gracia y naturalidad se manifestó en interpretaciones exquisitas.

En la segunda parte, ROSA AYMERICH, soprano tantas veces aplaudida en la difícil especialidad del "lied", cantó deliciosamente varias canciones del maestro MARQUES, (algunas en primera audición) que, como todas las que surgen de la paleta sonora de este maestro, tan rica en efectos sorprendentes y coloridos nuevos, fueron admiradas por su fuerza dramática y su original arquitectura pianística. ROSA AYMERICH hizo verdadero derroche de facultades y estilo en su difícilísima labor, siendo ovacionada en unión del autor.

A continuación, ROSA MAS, esta violinista cuya gracia y juventud rebosan por su arco cálido, apasionado y vibrante interpretó, en primera audición, una Sonatina del maestro MARQUES de originalísima estructura y fórmulas audaces cuyos diversos tiempos matizó primorosamente venciendo las serias dificultades de la obra con asombrosa maestría. Lo mismo ella que el autor fueron reclamados repetidas veces al estrado.

El maestro GALVEZ acompañó a ambas haciendo gala no solo de su inigualable arte en esta especialidad sino poniendo a contribución su virtuosismo, esta vez indispensable, por tratarse de obras de una técnica moderna sembrada de escollos para el pianista. Se le tributaron clamorosos aplausos.

En la parte final MARIA REMEDIOS CANALS estrenó una colección de cuadros pianísticos del maestro MARQUES, fuertemente atractivos y de variadísimos coloridos poéticos, en los que la inspiración ha sido plasmada a través de una técnica original y atrevida.

Para corresponder a los aplausos de la concurrencia ejecutó, fuera de programa "La tartana", momento musical del maestro MARQUES que es sencillamente delicioso.

El autor y su gentil intérprete fueron, una vez más, ovacionados.

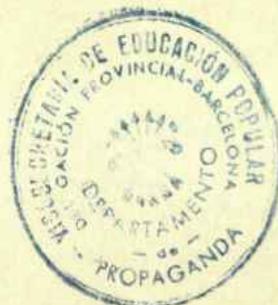
La gloriosa BANDA MUNICIPAL DE BARCELONA a la que tanto hemos amado los barceloneses y cuyos inolvidables conciertos esmaltan de inefables emociones los recuerdos de nuestra niñez y nuestra juventud; esa BANDA MUNICIPAL que a través de todas las vicisitudes que ha sufrido nuestra ciudad, se ha mantenido siempre en la cima de la más pura espiritualidad musical y ha sabido llevar al corazón de nuestro pueblo el mensaje redentor del divino arte y ha sido un factor decisivo de su cultura; esa BANDA MUNICIPAL cuyo solo nombre evoca una noble e intensa labor, un sendero de triunfos y un pasado de esplendor incorporado ya a la Historia, dió su 347 y último Concierto Sinfónico Popular en el Palacio de la Música el domingo día 26.

Con un lleno absoluto (siendo ingente la masa humana que quedó fuera de puertas) y en medio de aquel silencio religioso que siempre han guardado los barceloneses para escuchar a su Banda, interpretó ésta, bajo la dirección del Maestro BONELL, un programa de música española cuya intensísima emoción, mezcla de arte popular y de recuerdos que no pueden borrarse de nuestros corazones, humedeció los ojos de cuanto lo escucharon.

La sardana "Sol ixent" de TOLDRA fue cerrada por una ovación imponente y su autor, que se hallaba en la sala fue obligado a subir al estrado. Los maestros TOLDRA y BONELL se abrazaron mientras el público, en pie, aplaudía frenéticamente. El maestro BONELL cedió la batuta al maestro TOLDRA para que repitiese su sardana y tomándola de nuevo dirigió la jota de "La Dolores" que hubo de repetir en medio de una ovación sin precedentes.

Este acto memorable cierra un período de más de setenta años de nuestra vida musical durante el cual las eminentes figuras de los maestros RODOREDÀ, SADURNI y LAMOTE DE GRIGNON quedan asimismo incorporadas para siempre a la admiración, al cariño y a la gratitud de todos los barceloneses. A los excelentes profesores que la integraron y al maestro BONELL cuya labor ha sido por tantos conceptos difícil, debemos tributar también un sincero aplauso.

La ORQUESTA MUNICIPAL DE BARCELONA, digna heredera y sucesora de nuestra inolvidable BANDA MUNICIPAL, se presentará en sesión de gala el viernes 31 de marzo por la noche, en el Palacio de la Música.





El domingo 26 por la tarde pudimos saborear en el Palacio de la Música el arte exquisito de JUAN MASSIA.

El equilibrio entre el ejecutante y el intérprete; esa horizontal serena (conjunción de mar y cielo) que es el nivel entre la perfección técnica y la plenitud y la exactitud de la expresión, se realizan en el violín de JUAN MASSIA cuya mano izquierda posee el sentido micrométrico de la acústica y cuyo arco es severo y romántico a un mismo tiempo.

En cada obra, JUAN MASSIA realiza el prodigio de convertirse en el propio autor sin dejar de ser siempre el mismo intérprete.

Citaremos solamente, en la imposibilidad de citarlas todas, sus interpretaciones de la Chacona de Bach para violín solo y de la "Sonata a Kreutzer", que no pueden superarse. Hubo de repetir una "Siciliana" y un "Minué" de Benda y Schubert, respectivamente, adaptados por él mismo, que, son, sencillamente, deliciosos.

El auditorio, en pie, le obligó, con sus aplausos a obsequiarnos con algunas obras más.

MARIA CARBONELL de MASSIA es una acompañante excepcional cuya agilidad, precisión y depurado estilo hacen de ella una auténtica concertista y por ello compartió con su esposo las ovaciones que les tributó el público, siendo además obsequiada con espléndidos ramos de flores.

Benedit

(29/3/44)

29

Señora, señorita: Va a dar principio la Sección Radiofémica, revista para la mujer, organizada por Radio Barcelona bajo la dirección de la escritora Mercedes Fortuny y patrocinada por NOVEDADES PUCH. Plaza de la Universidad, 6.

Día 29



Original

Mercedes Fortuny

(25/3/44) 30

Señora: vea en nuestros escaparates algunos de nuestros últimos modelos de trajes niño y vestidos niña para la primera comunión. Novedades Poch. Plaza Universidad 6.

Comenzamos hoy nuestra sesión Radiofemina con la radiación del cuento titulado "Un árbol" original de Poldy L. de Bird.

A Carlos Segura se le disculpaba todo... ¡Todo! Hasta que estuviera abandonada en su magnífico palacio a su encantadora mujercita; que perdiera miles de pesetas en el juego, y que las que ganara las gastara en obsequios que no eran precisamente, para ~~xx~~ su esposa. ¡Quién iba a fijarse en la bruma que nublaba los ojos de Elisa, su esposa, si ~~xx~~ sus trajes eran diseñados por los mejores modistos y gastaba en un solo par de medias lo que cualquiera de sus amigas en una docena! ¡Cómo pensar que bajo ~~xx~~ sus elegantes trajes hubiera un corazón que ~~xxxxx~~ sufría! Carlos y Elisa parecían aparentemente estar hechos el uno para el otro. El moreno de piel bronceada y atlética figura; campeón de natación y tennista insuperable. Poseedor de una fortuna fabulosa. Elisa con un rostro fino, un par de ojos celestes, casi transparentes, ~~xxxx~~ un cuerpo cimbreante... en fin, una mujercita perfecta. Sin embargo, pese a ese cúmulo de perfecciones físicas y materiales, Elisa y Carlos no eran felices. Elisa amaba ciegamente a su marido. ¡Con qué gusto hubiera dado su colección de pieles y su coche último modelo a cambio de su cariño! Cuantas veces al llegar la noche le subía desde el alma aquella súplica: - ¡No salgamos hoy! ¡Quedémonos en casa! La respuesta era invariablemente la misma: - ¡Quédate tú, querida si estas cansada. Yo puedo ir solo. - Lo que para ella había sido un paso trascendental, el principio de una vida nueva, para Carlos fué el matrimonio, solo un episodio pasajero que no había cambiado en nada su antigua vida de muchacho calavera. Y Elisa, la mujer mas entendiada entre todas las de su círculo, lloró honda y amargamente. ~~xxxxxx~~ Fué a sentarse como siempre, a su lugar predilecto del jardín, a la sombra de tres corpulentos arboles, donde Elisa había hecho colocar un banco de piedra. Allí pasaba las horas largas de su soledad. Sonriendo dolorosamente contempló los troncos de los arboles... Estaban llenos de fechas y de garabatos en sus troncos, porque ella tenía la costumbre de confiar a sus amigos inmóviles, todo lo que la sucedía. Un día Carlos se levantó temprano. Poco habituado a madrugar, se puso a dar vueltas por el jardín para respirar el aire fresco. Al ~~xx~~ llegar al banco de piedra, se sentó un rato. Distraídamente contempló los arboles y sus ojos se detuvieron de pronto en los garabatos del tronco. Y leyó: "Junio, 12. Ayer llegué a esta casa. Soy la esposa de Carlos Segura." "Julio 25. Estoy triste. Soy solamente la compañera de fiestas de Carlos." "Agosto 30. Hoy hace tres años que nos conocimos. El ni siquiera se dió cuenta." "Diciembre 9. ¿Qué lleva mi marido, donde los demas seres guardan el corazón?" Carlos, el incommovible, sintió un poco de vergüenza al leer estas líneas. Elisa se preocupaba demasiado por cosas insignificantes. Pero... parecía que le quería mucho. Miró el reloj. Eran las diez menos cuarto. Como un tonto se había pasado mas de una hora frente a aquellos arboles. Corrió apresuradamente a sacar el auto. Dió tres o cuatro vueltas con el coche y poco despues se encontraba ~~xxxx~~ comiendo frente a su mujercita, como hacia meses que no lo hacía. Elisa vestía un sencillo trajecito celeste, del color exacto de ~~xx~~ sus ojos traslúcidos y tenía el cabello deliciosamente revuelto, y sus manecitas pequeñas se movían con la gracia de ~~xxxxxx~~ las criaturas... En ese momento se sintió un cobarde, un malvado. Pensó en las noches de soledad de Elisa, ... en sus dias angustiosos, en su indiferencia brutal para con ella. Sintió una necesidad imperiosa de refrescar sus labios en su frente serena, de bañarse las manos en la ternura de las suyas, pequeñas, pero se contuvo y para vencer esa franqueza, resolvió salir. Dijo un "hasta luego" y se perdió en la sombra. Dias mas tarde, Elisa, que notando ciertas rarezas en la conducta de su marido había concebido la esperanza de una regeneración, se encaminó a su rincón querido, leyó sus escritos y suspiró hondamente. ¡Toda la historia de un amor desencantado en las cortezas duras de aquellos arboles! Se acercó a ellos y paso lentamente la mano por ^{los} signos esculpidos. ¡Sus arboles! Tenían las ramas cuajadas de gorgoros y calientes de nidos. Y con el punzón de sus labores escribió una leyenda breve que relejó despues con los ojos cuajados de lágrimas. Cuando Carlos llegó a su casa, Elisa ya se había acostado. Antes de retirarse a su dormitorio, quiso dar una vuelta por el jardín... Se encaminó al rincón de los arboles donde había descubierto el pequeño secreto de su esposa. ~~xx~~ Halló una nueva frase que leyó febrilmente... Fué tan hondo el efecto ~~xx~~ produjo, que necesitó unos instantes para recobrar... Se secó las gotas ~~xx~~ de sudor que perlaban su frente y volvió a leer: ~~xx~~ "Enero 4. Al fin un hijo, ¡un hijo! ~~xx~~ Tal vez una canción de cuna, podrá mas en él, que el sortilegio de una danza embrujada". En un solo minuto, su corazón vivió muchas emociones distintas con una mezcla agridulce de ternura y de miedo. Miedo de no haber conocido el secreto, de no haber visto nunca el alma maravillosa de Elisa. Pero por suerte había bastado un árbol, para hacerle comprender la locura de su vida ~~xx~~

pasada, el vacío de sus días inútiles, el amor poderoso de su mujercita. Casi corriendo se volvió a la casa. En cuatro saltos subió y penetró en el dormitorio. Carlos se acercó a su esposa, y la miró en un silencio cargado de palabras que no necesitó pronunciar.

Acabamos de radiar el cuento titulado "Un árbol original de Poldy de Bird."

Dentro de nuestra sesión Radiofemina vamos a radiar el disco titulado.....

Señora: insistimos en que recuerde siempre que nuestros talleres producen siempre lo mas nuevo en guantes y monederos y a los mejores precios. Visiten nuestros escaparates. Novedades Poch. Plaza Universidad 6.

Consejos practicos para el hogar.

Ha principiado de nuevo la primavera, ~~ápx~~ esa estación que hace necesario cambiar nuevamente la decoración del hogar. Si el invierno hizo necesarios cortinajes gruesos, afelpados y a la vez puestos en tal forma que dejaran pasar la mayor cantidad de luz, la primavera exige, con su orgia de colores de luz y vida, que todo aquello que sea austero y sobrio, se torne en alegre y emotivo. Esto es, hay que meter la primavera dentro del hogar. Si en invierno necesitó usted que penetrara en él la mayor cantidad de luz, ahora necesita usted cortinajes que mengden los raudales de la misma, aún cuando en verdad, en esta época las ventanas permanecen abiertas la mayor parte del tiempo. Basta cambiar cortinajes, para que el aspecto de una habitación varie notablemente y ~~á~~ eso agregamos el cambio de sitio de algunos muebles, la transformación será radical. Ahora que empieza la primavera, no duda en buscar sugerencias que le proporcionen el lograr tener ~~xxxxxxxxxxxx~~ las habitaciones de su hogar a tono con la nueva estación. Para que logreis el resultado apetecido, queridas radioyentes, les recordamos las flores. Cualquier habitación, por autera y sombría que sea, adquiere vida si en ella está la nota policromada de un ramo de flores. En la actualidad hay casas que se especializan en la venta de plantas enanas, palmas, helechos, cactus, etc., todas ellas en macetitas decoradas con pinturas y que tienen una gran aplicación en el decorado de las habitaciones. Recuerde que dentro de muy poco, la primavera estará en todo su esplendor, y es necesario que su hogar esté a tono con ella, haciendolo atrayente y agradable...

Señora: Chaquetas y abrigos piel, renards, martas, y todaxx clases de pieles. Importantes descuentos por fin de temporada. Novedades Poch. Plaza Universidad 6.

Dentro de nuestra sesión Radiofemina vamos a radiar el disco titulado....

Consultorio Femenino.

Rosario del Alba, de Barcelona, me escribe y entre otras cosas me dice: Yo he tenido la mayor desilusión de mi vida, pues puse todo mi corazón en un muchacho que creía sincero y que me correspondía. Dígame, qué es lo que haría para olvidar este dolor tan hondo de mi vida. Contestacion. Dentro de las facultades humanas, comprendo que no se pueda olvidar completamente episodios dolorosos que se vivieron intensamente. Pero intente apartar de su alma toda suerte de evocaciones de esa desilusion sufrida y ya verá como poco a poco, van perdiendo relieve en su imaginacion y llegará un día en que las recordará de tarde en tarde y sin sufrimiento y acaso, si otro amor se la interpone, para siempre. La deseo ese pronto consuelo a sus penas presentes, que se merece por su gran corazón y sus ~~xxxxxxx~~ muchas bondades. Quedo a sus gratas órdenes,

María Coral, me escribe lo siguiente: Señora: le agradecería me indicara alguna gimnasia u otro remedio eficaz que pudiera yo practicar en casa para adelgazar de las caderas, pues aunque no estoy muy gruesa, esto me hace aparecer lo contrario. Contestacion. Con sumo gusto voy a complacerla. Hágase cada día masaje una vez, empleando un trozo del tamaño de una avellana, de la siguiente pomada: vaselina, 60 gramos; yoduro de potasio, 6 gramos y yodo puro, medio gramo. Pero si usted prefiere la gimnasia, he aquí un ejercicio: posición erguida, con las manos colocadas por detrás de la cabeza. Hágase una flexión lenta sobre la punta de los pies, conservando erguido el cuerpo, hasta ~~xxxxxxxx~~ tocando con los talones y vuelvase, con lentitud a la posición inicial, sin separar las manos de la cabeza. Mientras el ejercicio, respírese ~~xxxxxxxx~~ a compás de él, aspirando el aire al erguirse y espirándolo al bajarse sobre los talones. Repítase este ejercicio diez veces, por lo menos, tres veces al día. Queda usted complacida.

A Mercedes Vallés. Barcelona. Contra esas arruguitas llamadas de pata de gallo que le han salido, use la siguiente fórmula: vaselina boricada, 20 gramos; benjuí, 10 gramos; glicerina, 5 gramos y un poco de zumo de limón. Frótese con



LOS PROGRESOS CIENTIFICOS
por
Manuel Vidal España



(29/3/44) 32 774
A LAS HORAS
DIA 29 MAR 44
1944

SORPRENDENTES AVANCES DE LA QUÍMICA

Desde que Lavoisier con su formidable autoridad y conocimientos, abrió las rutas de la química moderna, la composición de los cuerpos brutos, ha ido descubriendo poco a poco sus más íntimos secretos. Se conocía un número bastante grande de elementos irreductibles y se descubrían a diario de nuevos; pero las combinaciones que formaban para constituir substancias minerales se presentaban de ordinario, bajo aspectos familiares. Podían descomponerse todos estos cuerpos por análisis químico y la mayoría de las veces era fácil rehacer enseguida la síntesis total.

Pero muy otra cosa ocurría con las materias orgánicas que entran en la constitución de los animales y de las plantas. No se ignoraban los raros elementos que contienen: Dos gases que se hallan en la atmósfera, el oxígeno y el nitrógeno; un tercer gas, de una gran ligereza que participa en la composición del agua, el hidrógeno; un sólido que tenía una reputación de inercia, el carbono; y aparte de estos cuatro cuerpos fundamentales, algunas salpicaduras de azufre y de fósforo; se sabía que esta era toda la trama sobre la cual los siglos han ido bordando lentamente las innumerables formas de la flora y de la fauna terrestres. Pero los agrupamientos inestables y delicados que el análisis había revelado en los compuestos orgánicos, la química no tenía todavía la audacia de reconstituirlos.

Cierto es, que se habían ya ensayado tímidamente algunas síntesis entre las cuales destacaba la de la úrea, entreviéndose ya la posibilidad teórica de formar artificialmente substancias orgánicas. Pero esto no eran más que relámpagos que cruzaban la noche.

En general se creía con Cuvier, con Berzelius y con otros sabios, que sólo la naturaleza viviente era capaz de operar por síntesis, reconstruyendo el edificio derrumbado por las fuerzas químicas.

Para explicar estas formaciones complejas, poco menos que se renovaban las fábulas de Prometeo y de Pigmalión, traduciendo inconscientemente al lenguaje moderno la encantadora leyenda de Psiquis; imaginábase una entidad mitológica que se llamaba fuerza vital y que presidía soberanamente la fabricación misteriosa de las materias orgánicas.

Años más tarde con un gesto gigantesco, el gran químico Berthelot, desechó y expulsó todas estas quimeras. Con la sola colaboración de las fuerzas físicas -calor, electricidad en sus diversas formas: arco, chispa, efluvios, descargas oscuras- realizó síntesis sorprendentes, ante las cuales vaciló la ciencia atemorizada.

Por si ello fuera poco, la química moderna ha llegado a mediaciones tan precisas y a resultados tan plenamente logrados, que su campo de investigación se ha ensanchado mucho más allá de las balanzas y de las probetas, abarcando y vislumbrando consecuencias próximas de un verdadero transtorno en las costumbres sociales e individuales, llegando nada menos, como se está demostrando en la guerra actual, que a fabricar artificialmente nuestros alimentos por medio únicamente de materias químicas, extraídas del aire y del agua.

Gracias a esta síntesis tan atrevida, el hombre libera a librarse de las pesadas exigencias del cultivo, de la cria de animales, de la cocina, etc. no teniendo que preocuparse más que de mejorar su confort y su intelecto. Y esto que decimos no constituye ninguna anticipación demasiado fantástica ni siquiera excesivamente ambiciosa; puede en un



Biblioteca de Comunicación
Memoria General

próximo mañana pasar al dominio de las inmediatas realidades.

Pero podemos figurarnos que tal "revolución científica" concebida en el silencio del laboratorio por un investigador "puro", levantaría contra sí una vez aplicada, la inmensa mayoría de la población industrial y rural, corriendo el riesgo de desembocar, a fin de cuentas, en una revolución a corto plazo...

Podríamos en objetivo resumen, enumerar todas las industrias que se hallan directa o indirectamente ligadas a la ciencia química y constataríamos que la casi totalidad de la actividad económica se halla bajo la dependencia de aquella. No lo estimamos, sin embargo necesario por cuanto están en la mente de todo el mundo.

Como acabamos pues de ver, el campo de las investigaciones y de las aplicaciones químicas, se ensancha hasta el infinito y de unos años acá, sabios, profesores, ingenieros, médicos, industriales, agricultores, economistas, la élite en fin de la humanidad, trabajan para, o se aprovechan del gran progreso que la química ofrece a todas las actividades de nuestra existencia.

---oo0oo---

M. J. J.

(Dia 29 de Marzo de las 21 h. a las 21'30 h.)



DISCO DE SINTONIA : Carioca, parte 1ª (Nº 806 B.)

Gerardo: ¡Radio Barcelona, transmitiendo las GALAS ANTICH!

Aumenta el Volumen
Disminuye casi inmediatamente

Gerardo: ¡Media hora de las interpretaciones que Vds. prefieren!

Idea disco nº 1 (Se oye en sordina al hablar Locutor)

Gerardo: ¡Música en el aire!... Selección de ritmos cubanos que gentilmente les ofrece la Casa Alcoholes Antich, Ronda de San Pablo, 32, en su emisión GALAS ANTICH.

Aumenta el Volumen y disminuye casi inmediatamente, pero se sigue oyendo en sordina.

Gerardo: Están ustedes oyendo una fantasía sobre el tema de la Carioca, de Youmans, por la orquesta Tejada.

Aumenta el Volumen y sigue el disco hasta el final.

Locutora: Han escuchado Vds. CARIOCA, fantasía por la orquesta Tejada.

Gerardo: Como primer número de la emisión GALAS ANTICH...

Locutora: ...Que amablemente brinda a los señores radioyentes la Casa Antich..

Gerardo: ...Fabricante de las cuatro especialidades...

Locutora: Anis Antich, Antich brandy, Ron Antich y Arpon Gin.

Gerardo: Cuatro creaciones que se han impuesto por su incomparable calidad.

Primeros acordes en sordina
del SEGUNDO DISCO (N 780)

Locutora: Escuchen seguidamente a la orquesta Casablanca que interpretará el bolero-fox : VEREDA TROPICAL

Aumenta el Volumen

Locutora: Han oído Vds., en el transcurso de la emisión GALAS ANTICH, el bolero-fox interpretado por la orquesta Casablanca : VEREDA TROPICAL.

Gerardo: Durante dos generaciones, la Casa Antich ha deleitado a las personas de buen gusto...

Locutora: ...Con sus cuatro especialidades...

Gerardo: Anis Antich...

Locutora: ...Antich brandy...

Gerardo: ...Ron Antich...

Locutora: ...Y Arpon Gin.

Golpe de batintin

Gerardo: La Casa Antich también ~~xxxxxx~~ cuenta entre sus especialidades con toda la gama de licores...

Locutora: ...Crema de Cacao, Curaçao, estomacal...

Gerardo: ...Y, en fin, todas esas exquisiteces embotelladas que tanto aprecian los entendidos.

Locutora: Los licores Antich son garantía de calidad, rancia salera y bolen go.

golpe de batintin

Locutora: ¿Pero que es eso que lleva usted colgando del dedo?
Gerardo: (con hosquedad) Un tubito de pildoras... Si, señorita, no se mire nada usted con esos ojos que parece que esté viendo un fenómeno sísmico... ¿Acaso alguna vez se le ha ocurrido ponerse a sacar el pedacito de algodón que llevan los tubos de pildoras debajo del tapon?... Yo supongo que lo ponen ahí para que no se constipen las pildoras con las corrientes de aire... o para dar clientela a los especialistas en...

Locutora (Rie

Gerardo: ¿Se ríe usted o es que toca el carillon?... ¡Se ríe!... Bien, bien se ve que no la ha emprendido usted nunca con el algodoncito en cuestión... Yo, muy ingenuamente, intenté sacarlo primero con una lima para las uñas, pescando trocitos y creyendo que adelantaba cuando en realidad no hacia mas que hundir cada vez más el algodón... luego eché mano a toda clase de instrumentos punzantes: grapas para el papel, navajitas, lapiceros... rompiéndoles a todos la punta... y por último ~~me~~ cometí la imprudencia de meter el dedo!... Y aquí me tiene, que todavía no he conseguido sacar ni el dedo ni las pildoras.

Locutora: ¡Maya... Ahora me explicó porque tiene usted esa cara, ¡que parece el volcán Popocatepelt en erupción!

Gerardo: ¡Por favor, señorita, no se meta usted con el volcán, digo, con mi cara...! Lo mejor será que nos obsequie con un disco ~~antich~~ y mientras tanto veré el consigo... ¡Haaaaa!... ¡dita sea!... ¡si consig!

Primeros acordes en sordina
del Tercer Disco LA GIGOTECA

Locutora: Oirán Vds. a Elsa Byron, acompañada por la orquesta Tejada, que interpretará LA GIGOTECA

Aumenta el Volumen

Locutora: Han escuchado ustedes LA GIGOTECA, interpretado por Elsa Byron y la orquesta Tejada.

Gerardo: No olviden, señores radioyentes, que las cuatro especialidades Antich

Locutora: ...Anís Antich, Antich brandy, Ron Antich y Arpen Gin...

Gerardo: ...Son la realización máxima de lo que todo paladar entendido ansia.

Locutora: Los licores Antich ofrecen lo más depurado en calidad.

Gerardo: Y lo más exquisito en sabor.

Locutora: El sabor y la calidad que durante más de noventa años...

Gerardo: ... ¡Han acreditado a la Casa Antich!

Golpe de batintin

~~Gerardo: (Suspira) ¡Qué pesadilla!~~

Locutora: Ya veo que no ha conseguido usted desprenderse del tubito.

Gerardo (Con un suspiro de alivio) Si, le di con un martillo... Me he hecho puré de lentejas el dedo, y todas las pildoras han rodado debajo del armario... ¡Pero estoy libre de esa pesadilla! (suspirando) ¡Ah!... hggta me siento más optimista y alegre...

Locutora: Eso se lo debe usted a la copita de licor Antich que se ha bebido para reponerse del martillazo.

Gerardo: ¡In efecto!,... tiene usted toda la razón... (Nuevo suspiro) ¡Ah!... incluso me siento con ganas de contarle una cosilla que...

Locutora: (Interesada) ¿A ver, a ver?... Cuente usted.

Gerardo: Esto me lo refirió un amigo mio que es andaluz y se dedica a cazar fieras.

Locutora: ¿A qué clase de fieras?

Gerardo: ¡A las que muerden, no a las que arañan... de las mujeres ya hablaremos más tarde!

Locutora: ¡Bueno, no tengo ganas de discutir!... ¡Venga esa historia!

Gerardo: Pues verá usted, me contó mi amigo lo siguiente: (Nota del Autor, para no ser radiada: Oiga, Gerardo, hable con acento andaluz, ¡y a ver si lo hace mejor que el acento escocés... porque es como para escucharle con gabardina y un revolver de siete tiros en el bolsillo! ... ¿que porque con gabardina?, ¡pues para pasar desapercibido!... Les hombres con gabardina son como los cuinos, todos se parecen): "Iba yo un día cazando tigres por la jungla de la india y me entusiasmé tanto siguiendo unas huellas que, antes de que me diese cuenta, cayó la noche sobre la selvática selva y me encontré solo y envuelto por una obscuridad tan negra como una mancha de tinta dentro de un tunel? ¡que ya es negrural!... Bueno, pues seguí mi incansable marcha a través de aquella noche obscura como boca de chacal y, de pronto, ¡ay, San Fermín de los ojos abiertos!, oigo a mi izquierda un espantoso rugido

Ruido imitando un rugido

Gerardo: ~~XXXXXXXXXX~~ (Sin acento andaluz) No se asusten, señores, esto es el tigre; lo advierto porque el autor del chiste ha escrito el rugido con faltas de ortografía y, claro, no se le entiende muy bien. Bueno, (Con acento andaluz) "Oigo el rugido, me vuelvo con tanta rapidez que una centella a mi lado era una gamba, y veo, ¡Santo cielo!, veo salir de entre unos cañaverales un rascacielos con rayas que era el tigre más enorme que he visto en toda mi vida.... ¡Y el animalito se me echa encima luciendo unas garras y unos dientes como para hacerse rico vendiendo pendentifos. Me echo yo la escopeta al hombro, ~~me~~ apunto y, ¡zas!, le situo un balazo, matemático, entre los dos ojos, que le deja yerto en el suelo?" (Ahora sin acento andaluz) ~~Se~~ Al llegar a este punto de su relato, yo interrumpí a mi amigo para decirle: "¡Pero hombre!... ¿no acabas de explicarme que era una noche obscurísima?... ¿Como diablos pudistes ver al tigre y pegarle un tiro precisamente entre los dos ojos?". "¡Muy sencillo!", me contesta mi amigo, ¡Se me olvidaba decirte que era un tigre de bengala!".

Locutora: ¡Ríe!

Primeros acordes en sordina
del CUARTO DISCO (Nº 779)

Gerardo: Ahora me parece que lo más oportuno es obsequiar a los señores radioyentes con el disco titulado "JUNGLA"...

Locutora: Que interpreta la orquesta Tejada con la vocalista Elsie Byron

Aumenta el Volumen

Locutora: Han oído Vds. a Elsie Byron y la orquesta Tejada en el disco "JUNGLA".

Gerardo: Durante la emisión "GALAS ANTICH"

Locutora: Mis Antich, Antich Brandy, Ron Antich y Arpon Gin...

Gerardo: ...Cuatro nombres que son sinónimo de exquisitez.

Locutora: Recuerden, señores radioyentes, que durante cerca de un siglo...

Gerardo: ...La Casa Antich ha dedicado su potencialidad productiva...

Locutora: ...A crear los más exquisitos licores que todo paladar entendido pueda saborear

Golpe de batintín

Gerardo: Escuche, señorita, Me siento de tan buen humor que le voy a explicar un chiste escocés, ... ¡y eso que los nombres escoceses se me atragantan en la laringe, me producen calambres en el esofago y me arrugan el hipergastro!

Locutora: Le escucho

Gerardo: ¡Hace usted mal!... Bueno, he aquí el chistecito en cuestión: Mac Tavish asiste a una fiesta benéfica. Una señorita se le acerca y ~~XXXXXXXXXXXXXX~~ con una bandejita de cuestación donde ya hay varios billetes y monedas. "Lo siento, dice Mac Tavish, no tengo dinero". "Bueno, le contesta la joven, caje usted un poco de la bandeja. Eso es para los pobres".

Locutora (Ríe) (Se muda en seco y dice:) Conste que me río porque aquí dice el autor que debo reír.

Gerardo: Bueno, le voy a contar otro para ver si se río sin necesidad de que la obliguen. "Maquintosh ha sufrido un desvanecimiento en su casa y la criada corre a buscar el famoso médico especialista que vive en el entresuelo. Llega este, ~~se~~ acerca a la nariz de Maquintosh un frasquito de eter y se lo hace oler. Maquintosh vuelve en sí, da las gracias, muy emocionado, al doctor y le pregunta: "¿Cuanto le debo?". "¡Cien pesetas!", le contesta el famoso médico. Maquintosh está a punto de sufrir un nuevo síncope, pero se repone, saca un billete de cien de la cartera, lo acerca a la nariz del doctor, le dice "Respire", y antes de que el otro comprenda lo que ~~se~~ pone en la puerta diciendo: ¡Está usted pagado!

Locutora: (Ríe)

Primeros acordes en sordina del
QUINTO DISCO (Nº 734)

Locutora: Escuchen ustedes el disco "FIN DE FIESTA EN LA HABANA", por la orquesta Tejada.

Aumenta el Volumen

Locutora: Han oído ustedes a la orquesta Tejada que ha interpretado "FIN DE FIESTA EN LA HABANA"....

Gerardo: En el transcurso de la emisión GALAS ANTICH...

Locutora: ...Galantemente ofrecida a los señores radioyentes por la Casa Antich...

Gerardo: ...Creadora de las cuatro exquisitas especialidades...

Locutora: Mis Antich...

Gerardo: Antich brandy...

Locutora: Ron Antich...

Gerardo: Y Arpon Gin...

Locutora: Las personas de fino paladar ~~exigen~~...

Gerardo: ...Exigen el empleo de Arpon Gin en la preparación de sus combinados.

Locutora: El Arpon Gin da el matiz justo de sabor y aroma.

Gerardo: El Arpon Gin es el elemento imprescindible en la preparación de excelentes combinados.

Golpe de batintín

Locutora: Advertimos a nuestros radioyentes que dado el gran número de concursantes que han participado en el Concurso Antich PIENSE Y GANARÁ, nos hemos visto imposibilitados de dar a conocer hoy los nombres de los ganadores.

Gerardo: Se está procediendo a una laboriosa y pulcra selección de las respuestas recibidas, ...respuestas que ponen de manifiesto la insospechada utilidad que tienen a veces las enciclopedias y diccionarios así como el ingenio ~~superior~~ y agilidad mental de muchos de los concursantes.

Locutora: No olviden pues, señores radioyentes, de sintonizar esta emisión el próximo miércoles, en el transcurso de la cual daremos a conocer los nombres de los ganadores del original concurso Antich PIENSE Y GANARÁ

DISCO DE SINTONIA : LA CARIACA (Nº 806) 2ª Parte

Disminuye el volumen

Gerardo: Y damos por concluida nuestra emisión de hoy

Aumenta el Volumen y prosigue
hasta completar los 30 minutos

Gerardo: ~~XXXXXXXXXXXX~~ Damos las gracias nuestros radioyentes por sintonizarnos y nos despedimos hasta la próxima emisión GALAS ANTICH, que patrocina la Casa Alcoholes Antich, Ronda de San Pablo, 32. Muy buenas noches.

Sigue el disco de Sintonia