

## RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

Guía-índice o programa para el VIERNES

día 3 de Marzo de 194 4

Mod. 310-IMP. MODERNA - París, 134

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
19h.20	Tarde	Música vienesa,	Varios	Discos
19h.30	"	Emisión local de la Red Española de Radiodifusión.		
20h.--	"	Conferencia religiosa.	Dr. Aragón	ídem.
20h.05	"	Historia del vals.	Varios	Discos
20g.10	"	Boletín informativo.		
20h.15	"	Continuación: Historia del vals.	"	"
20h.35	"	Guía comercial.		
20h.40	"	"Antena Romana".		Locutor
20h.45	"	"Radio-Deportes".	Espín	"
20h.50	"	Continuación: Historia del vals.	Varios	Discos
21h.--	Noche	Hora exacta.- Servicio Meteorológico Nacional.		
21h.05	"	Actuación de la Orquesta Bizarros, que dirige Augusto Algueró.	"	"
21h.25	"	Guía comercial.		
21h.30	"	Cotizaciones de bolsa del día.		
21h.35	"	"Una voz y una melodía", con los Mtros. Augusto Algueró y Ramón Vives.	Varios	Humana
21h.40	"	Creaciones de artistas españoles.	"	Discos
21h.45	"	Emisión de Radio Nacional.		
22h.10	"	Últimas novedades en bailables.	"	"
22h.25	"	Guía comercial.		
22h.45	"	Retransmisión desde Teatro Tívoli de la película "EL PUENTE DE WATERLOO".		
	"	Fin emisión.		
		.....		

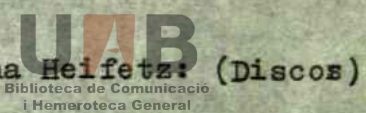
PROGRAMA DE "RADIO BARCELONA" E.A.J.  
SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN  
VIERNES, 3 de Marzo de 1944  
.....



- X 8h.-- Sintonía.-- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Saludo a Franco. Arriba España.
- O - Campanadas desde la Catedral de Barcelona.
- X - Música para el desayuno: (Discos)
- X 8h.15 CONECTAMOS CON LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, PARA RETRANSMITIR LA EMISIÓN LOCAL DE BARCELONA.
- X 8h.30 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN LOCAL DE LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN.
- X - Opereta: Fragmentos de "El soldado de chocolate", de Strauss: (Discos)
- X 8h.40 Guía comercial.
- O 8h.45 Boletín informativo religioso.
- X 8h.50 Solos de violoncelo: Música de Bach: (Discos)
- X 9h.-- Damos por terminada nuestra emisión de la mañana y nos despedimos de ustedes hasta las doce, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenos días. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Saludo a Franco. Arriba España.
- .....
- X 12h.-- Sintonía.-- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Saludo a Franco. Arriba España.
- X - Campanadas desde la Catedral de Barcelona.
- X - SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.
- X 12h.05 Selección de la opereta de Leo Fall, "La Princesa del Dólar": (Discos)
- X 12h.55 Boletín informativo.
- X 13h.-- "Algunos consejos prácticos de utilidad general": (Texto hoja aparte) .....
- X 13h.05 Fragmentos de zarzuelas: (Discos)
- X 13h.25 CONECTAMOS CON LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, PARA RETRANSMITIR LA EMISIÓN LOCAL DE BARCELONA.
- X 13h.45 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN LOCAL DE BARCELONA DE LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN.



- X 13h.45 Continuación: Fragmentos de zarzuelas: (Discos)
- X 13h.55 Guía comercial.
- X 14h.-- Hora exacta.- Santoral del día.
- X 14h.01 "En tal día como hoy... Efemérides rimadas, por José Andrés de Prada:  
(Texto hoja aparte)
- X 14h.05 Anécdotas históricas (Sónico de R.E.)
- X 14h.06 Actuación de la Orquesta "LOS TRASHUMANTES". *Voce Francisco Ramirez*
  - X "Y entre la bruma" - Vilaró arreglo Abiguel Vicens
  - X "La Liza" son típico. *Abiguel Vicens*
  - X "Quiero Honolulu" fantasía hawaiana - Jorge Rogent
  - X "Sim, Tom y Jim" Canción típica vagues *Arregl. Abiguel Vicens*
  - X "Sedución" - Abiguel Vicens *(Vocalista Francisco Ramirez)*
- X 14h.35 Guía comercial.
- X 14h.40 "Capricho español", de Rimsky-Korsakow, por la Orquesta Sinfónica de Londres: (Discos)
- X 15h.-- Guía comercial.
- O 15h.03 Comentario del día: "Días y Hechos".
- X 15h.05 Disco del radioyente.
- X 15h.40 "Crónica de Exposiciones", por D. Antonio Prats:  
(Texto hoja aparte)  
.....
- X 15h.45 "RADIO-FEMINA", a cargo de Mercedes Fortuny.
- X 16h.-- Damos por terminada nuestra emisión de sobremesa y nos despedimos de ustedes hasta las seis, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas tardes. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Saludo a Franco. Arriba España.  
.....
- ~~18h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenas tardes. Saludo a Franco. Arriba España.~~
- ~~- Campanadas desde la Catedral de Barcelona.~~
- ~~- Obras interpretadas por el violinista Jascha Heifetz: (Discos)~~
- ~~18h.15 "Clases del idioma alemán", a cargo del Dr. Schiffauer.~~
- 18h.25 Continuación: Obras interpretadas por el violinista Jascha Heifetz: (Discos)



- 18h.30 ~~X~~ Emisión Sacra Pro Seminario (Sonido de R.E.)
- 19h.-- ~~X~~ Evocación del romanticismo en la guitarra: (Discos)
- 19h.15 ~~X~~ Guía comercial.
- 19h.20 ~~X~~ Música vienesa por Orquesta Juan Strauss: (Discos)
- 19h.30 ~~X~~ CONECTAMOS CON LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, PARA RETRANSMITIR LA EMISIÓN LOCAL DE BARCELONA.
- 20h.-- ~~X~~ ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN LOCAL DE BARCELONA DE LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN.
- ~~X~~ Conferencia religiosa, por el Dr. D. Ricardo Aragó Pbro.
- ~~X~~ 20h.05 Historia del vals: (Discos)
- ~~X~~ 20h.10 Boletín informativo.
- ~~X~~ 20h.15 Continuación: Historia del vals: (Discos)
- ~~X~~ 20h.35 Guía comercial.
- ~~X~~ 20h.40 "Antena Romana":
- ~~X~~ 20h.45 "Radio-Deportes":
- ~~X~~ 20h.50 Continuación: Historia del vals: (Discos)
- ~~X~~ 21h.-- Hora exacta.- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.
- ~~X~~ 21h.05 Actuación de la Orquesta BIZARROS, que dirige Augusto Algueró:
- X* Lo Pensaré - Tercio de Jesus Vilar.
- X* Oyeme - Tercio vocalista Roberto Van
- X* Te vuelvo a querer - Tercio de B. Harwen
- X* Romance de amor - Tercio canción v. Roberto Van
- X* La Morena de mi Copla, pasodoble de Castellano por Roberto Van
- ~~X~~ 21h.25 Guía comercial.
- ~~X~~ 21h.30 Cotizaciones de bolsa del día.
- ~~X~~ 21h.35 "Una voz y una melodía", con los Mtros. Augusto Algueró y Ramón Vives.
- ~~X~~ 21h.40 Creaciones de artistas españoles: (Discos)
- ~~X~~ 21h.45 CONECTAMOS CON LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, PARA RETRANSMITIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL.
- 22h.10 ~~X~~ ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL.
- ~~X~~ Últimas novedades en bailables: (Discos)
- 22h.25 ~~X~~ Guía comercial.

(3/3/44)

6

22h.45 Retransmisión desde Teatro Tívoli de la película  
"EL PUENTE DE WATERLDO".

- IV -

- Damos por terminada nuestra emisión y nos despedimos de ustedes hasta las ocho, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Saludo a Franco. Arriba España.

.:.....:

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 8,-- H.--

Viernes, 3 marzo 1944

MUSICA PARA EL DESAYUNO



- 419) P C X1.-- "ES UNA BARQUICHUELA", de Merinó
- 418) P C X2.-- "EL ESTUDIANTE PASA", de Chiappo
- 420) P C X3.-- "LA SEÑORITA DE LA QUINTA AVENIDA", de Rastello
- 421) P C X4.-- "AMARSE CUANDO LLUEVE", de Cherubini
- 422) P C O5.-- "MI COPLA", de Jover
- 423) P C O6.-- "VENTANA CERRADA", de Bracchi.

- A LAS 8,30 H. --

OPERETA

Fragmentos de "EL SOLDADO DE CHOCOLATE", de Strauss

- 111) P Z X7.-- "Simpatía" por Cueto y Pulido  
X "Persecución", por Cueto, Lara y Coro
- 112) P Z X8.-- "Flirteo", por Cueto y Pulido  
X "Admiración", por Cueto y Espinalt

- A LAS 8,50 H.-- -

SOLOS DE VIOLONCELO

MUSICA DE BACH

- 18) C IV X9.-- "ANDANTE"
- X10.-- "SUITE EN RE" "Aria"

-----

X En el jardín de un templo chino - Bth. - Album

X Vals triste. - Sibelius - Album

X Junto a las aguas de las Islas de Hawaii - Kell. Album

(3/3/44) 8

PROGRAMA DE DISCOS

- A LAS 12,05 H.--



SELECCION DE LA OPERETA DE LEO FALL

"LA PRINCESA DEL DOLLAR"

XINTERPRETES: Mary Isaura, Amparo Albiach, José Luis Lloret, Teresa Sánchez, Enrique Parra, Pedro Vidal, José Llimona, Coro y Orquesta.

( DE LA CARA N° 1 a la n° 10)

TOTAL 10 CARAS GRANDES)



4711

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 13,05 H.--

Viernes, 3 marzo 1944



FRAGMENTOS DE ZARZUELAS

"LA CAMPANA ROTA", de OBRADORS

- 109) P Z X1.-- "Duetto cómico", por Torres y Diaz
- X "Canción", por Sagi-Barba.

POR "UNA MUJER" de Paso

- 129) P Z X2.-- "Dúo de los consejos" por Sagi-Barbey Sagi-Vela
- X3.-- "DESENGAÑO", por Sagi-Vela

*Fue en de la escuela*

"LA SAL POR ARROBAS", DE GUERRERO"

- 46) P Z X4.-- "Soy española" ) por Selica Pérez Carpio
- X5.-- "Tango de la sal" (

*- 13.45 -*

"EL CANTANTE ENMASCARADO", de DIAZ GILES

- 82) P Z X6.-- "Raconto" )
- X7.-- "Brindis" (por Marcos Redondo

"EL DICTADOR", de MILLAN

- 115) P Z X8.-- "Traidora no", por Luisa Vela, Amengual y Aragonés
- X9.-- "Canción", por Sagi Barba.

-----



## PROGRAMA DE DISCOS

SUPLEMENTO

A las 14,05 H.--

Viernes 3 marzo 1944

MUSICA POPULAR VASCO-NAVARRA

- 170) G Z X1.-- "Fragmentos" de "EL JURAMENTO", de Gaztambide por Marcos Redondo y Torro
- 3) P R X2.-- "GAYARRE Y LA FUENTE" "EL RUISEÑOR", de Endoriz y Monreal, por Raimundo Lanas y Rondalla de la Orq. de Sevilla.
- 130) P Z X3.-- "Canción de los versolaris" de "EL CASERIO", de Guridi, por Pepe Romeu y Ocaña.
- 2) P R X4.-- "JOTAS NAVARRAS" "En los montes de Navarra" "Voy por la carretera", de Lanas ~~por~~ per Raimundo Lanas y Miguel Cenoz
- 165) P O 05.-- "Raconto", del acto tercero de "MENDEI MENDYIAN", de Usandizaga por Rogelio Baldrich

- 14,40 H.--

"CAPRICHIO ESPAÑOL"DE RIMSKY-KORSAKOW"POR LA ORQUESTA SINFONICA DE LONDRES

- 37038) G S X6.-- a) "Alborada" b) "Variaciones" c) "Alborada"  
d) "Escena y romanza gitana" (2 caras)
- X7.-- e) "Fandangos asturianos" (1 cara)

-----

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 15,05 H.rr

Viernes, 3 marzo 1944



DISCO DEL RADIOYENTE

- 9) Reg.Ast. X 1. -- "PASE EL PUERTO DE PAYARES", por Conchita Martínez, disco solicitado por Daniel López
- 582) P C X 2. -- "CARCELERA", pasodoble, por Conchita Piquer, disco solicitado por Luisa Puidabella
- 51) G O X 3. -- "Escena de la muerte de Mimi" de "LA BOHEME", de Puccini, disco solicitado por Isidro Gené
- 707) P C X 4. -- "LA MARIANA", de Quiroga, disco solicitado por Hermenegilda Ygualada.
- 176) RgAnd. X 5. -- "LOS CHURUMBELES", de Naranjo, por Juanira Reina, disco solicitado por Mercedes Borrás
- 118) G V X 6. -- "CARMEN SYLVA", vals de Ivanovici, disco solicitado por Carmen Ruiz Neñéermann
- 695) P C X 7. -- "YO NO ME QUIERO ENTERAR", de Quiroga, por Conchita Piquer, disco solicitado por Casilda Lozano
- 131) P P X 8. -- "EN DONDE ESTAS AMOR", de Halpern, disco solicitado por Leonor Borrás
- 329) P T X 9. -- "EL DIA QUE ME QUIERAS", por Carlos Gardel, disco solicitado por Lolita Gimenez.
- 282 Dp.) PT X 10. -- "PORTUGUESIÑA"?, disco solicitado por José Ortín,
- 664) P C O 11. -- "USTED NO DIRA SIEMPRE QUE NO", fox, por Bernad Hilda, disco solicitado por Paquita Vernet.
- 5) G Or. O 12. -- "EN EL JARDIN DEL MONASTERIO", de Ketelbey, disco solicitado por Fidel Corros

-----G-G-G-G



*Fidel Corros*

(3/3/44) 12

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 18,00 H. -

Viernes, 3 marzo de 1944



OBRAS INTERPRETADAS POR EL VIOLINISTA

JASCHA HEIFETZ

- 64) P I 1.---~~X~~ "LAS RUINAS DE ATENAS" "Marcha turca", de Beethoven
- 19) B I 2.---~~X~~ "MELODIA" de Achron
- 54) G I 3.---~~X~~ "DANZA ESPAÑOLA", de Sarasate
- 55) G I 4.---~~X~~ "SAIRES GITANOS", Sarasate (2 caras)
- 70) G I 5.---~~O~~ "Introduccion" y "Rondó caprichoso", de Saint-Saens (2 caras)

-----

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 19,00 H.

Viernes, 3 marzo 1944

EVOCACION DEL ROMANTICISMO EN LA GUITARRA



- 6) P G 1.-- ~~"MINUET DEL SIGLO XVII", de Sor~~
- 2.-- ~~"Capricho pavana", de TARREGA~~
- 23) P G 3.-- ~~"TEMA CON VARIACIONES", de Sor~~
- 2) P G 4.-- ~~"MAZURCA", de Tarrega~~
- 16) P G 5.-- ~~"ESTUDIO", de Sor~~

- A LAS 19,20 H. -

MUSICA VIENESA

ORQUESTA JUAN STRAUSS

- 54) G S ~~X~~6.-- "EL BARON GITANO" (2 caras)
- 140) G S ~~X~~7.-- "PIZZICATO", "Polka"
- ~~X~~8.-- "CORAZON FEMENINO", Polka-mazurca.

-----

438  
 8.332  
 2.935  
 28.  
 28.

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 20,05 H.--

Viernes, 3 marzo 1944



HISTORIA DEL VALS

EL VALS EN LA OPERA

93) G O 1. ~~7~~ "Vals de la Kermesse" de "FAUSTO", de Gounod, por Orq. de la Opera de Paris.

EL VALS VIENES

88) G V ~~2~~ -- "ACELERACIONES", de Strauss, por Orq. Sinfónica de Minneapolis

EL VALS EN EL PIANO

39) G P ~~3~~ -- "VALS CAPRICIOSO", de Paderewski, por Rubinstein

EL VALS DE LA OPERETA

116) P V ~~4~~ -- "EL BARON GITANO", vals, de Lehar, por Orq. Bohemios Vieneses

ESTAMPA DEL VALS EN EL SIGLO XIX

169) G S ~~5~~ -- "INVITACION AL VALS", de Weber, por Orq. Sinfónica de Filadelfia (2 caras)

-----

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 21,05 H.--



Viernes, 3 marzo 1944

SUPLEMENTO

FOLKLORE ESPAÑOL

POR FRANCISCO RODRIGUEZ

5) P R 1.-- "JOTAS"

POR PROFESORES DE LA BANDA MUNICIPAL DE

BARCELONA

2) P R 2.-- "BOLEROS NUEVOS MALLORQUINES"

POR CORO DE LA AGRUPACION ARTISTICA HABANERA

1) P R 3.-- "NA FESTAS DAS CALDAS, canción gallega.

POR JACINTA BARTOLOME

2) P R 4.-- "EL U Y EL DOTZE", de Assó.

( A LAS 21,30 H.- )

CREACIONES DE ARTISTAS ESPAÑOLAS

209) P RA 5.-- "CURRO MONTES", de Montoro, por Lola Flores

684) P C 6.-- "DE SANTURCE A BILBAO", de Quiroga, por Mari Paz-

678) P C 7.-- "FORJA DE ALMAS", de Alonso, por Antoñita Colomé

-----

(3/3/44) 16

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 22,15 H.--

Viernes, 3 marzo 1944

ULTIMAS NOVEDADES EN BAILABLES



NUEVO) X1.-- "NUEVA VERSIONE DE "LA CUMPARSITA"

Por Orq. Montovani

Por la misma Orquesta

Nuevo) X2.-- "CELOS", de Gade

786) P B X3.-- Dos ritmos trepidantes convertidos en melodias por la Orq. de Charlie Kunz

DOS CREACIONES DE LA VOCALISTA MADRILEÑA LUISA GERONA

NUEVO) X4.-- "AL DESPERTAR", } de Luis Navarro  
X5.-- "LUZ MAY", }

AL PIANO, JORGE HALPERN

NUEVO) X6.-- }  
X7.-- } (2 caras)

LA GRACIA Y EXOTISMO DE ELSIE BAYRON EN:

779) P B 8.-- X "DISCO RAYADO" y  
9.-- X "JUNGLA"

ORQUESTA OSCAR RABIN EN:

785) P B 10.-- "UNA DOCENA DE ROSAS" y  
11.-- "SIGO ENAMORADO DE AQUELLA MUCHACHA"

LA VOZ CALIDA DE GARCIA GUIRAO EN:

NUEVO) 12.-- "DIME QUE ME QUIERES" y  
13.-- "PROMESA DE AMOR"

LA ORQUESTA CASABLANCA INTERPRETANDO:

NUEVO 14.-- "MUÑEQUITA DE COLOR", tango  
15.-- "AYER", fox

16-17 (2 caras)

AL PIANO CHARLIE KUNZ

NUEVO



ALGUNOS CONSEJOS PRACTICOS DE UTILIDAD GENERAL

por

DON RAFAEL

DISTINTIVO



Locutora.- Texto primero del guión publicitario.- Entrada de la emisión.-

( Música de fondo )

ANIMADOR.- Continuaremos nuestros "Consejos Prácticos de Utilidad General" en la forma siguiente:

Para los paños de quitar el polvo... Cada día está más en desuso el quitar el polvo en seco, pero la costumbre de humedecer los paños, que para la limpieza se emplean, tiene sus inconvenientes; pues hay muebles y objetos a los cuales puede ser perjudicial esta humedad... Por fortuna hay un medio de operar, impregnando los trapos con cierto líquido que los deja como si estuviesen realmente húmedos, pero en apariencia secos, o a lo menos en condición tal que no puede estropear ningún mueble... El líquido en cuestión se prepara, mezclando 30 partes en peso de petróleo americano de la mejor calidad, y 10 partes de aceite de nabina refinado... Se calienta la mezcla moderadamente y se añade, removiéndola, una parte de benjuí, previamente liquidado por medio del calor... Se meten los trapos en este líquido y cuando están bien empapados se sacan, se retuercen y se dejan secar a la sombra, después de lo cual pueden ya usarse.

La mejor manera de impedir que el ganso o el pato resulte excesivamente grasiento al guisarlo, es cortar un trozo de limón, procurando que quede mucho blanco de lo que hay dentro de la corteza, y meter este limón en el ave en el momento de irle a guisar; después se saca tan pronto co-





no esté guisado...El limón no solamente absorbe toda la grasa sino que **comunica** al ave un gusto muy delicioso.

Para conocer si el pescado está fresco...Cuando se compra pescado debe recordarse que la carne del mismo debe ser un poco dura al tacto; si se aprieta con el dedo, debe levantarse otra vez como si fuese elástica, sin quedar señal del dedo..Cuando el pescado está fresco, se conoce no sólo porque los ojos aparecen brillantes y las agallas rojas, si no además en que cuesta trabajo **quitarles las escamas**...Cuando se ha de escoger una langosta se le debe tirar un poco de la cola; si al soltarla ofrece ésta cierta **elasticidad** que la hace volver a su primera posición la langosta está fresca.

Muchas enfermedades que aparecen de pronto, tiene su origen en el descuido de la higiene bucal, científicamente está demostrado que para evitar muchas enfermedades es necesario limpiarse los dientes, por lo menos tres veces al día, con un **dentífrico** garantizado.

Locutora.- Texto segundo del guión publicitario.-

Cangrejos a la moda...Para cincuenta cangrejos se pone en una cacerola de bordes altos, medio litro de vino blanco, otro medio de vinagre ligero de manzanas, y otro medio de vinagre de vino, dos puñados pequeños de sal gorda, seis pulgaradas de pimienta común, y una pizca de pimienta de acayena...Después se añade un manojo de perejil, una ramita de estragón y algunas ramas de hinojo...Cuando está todo cociendo se echan los cangrejos y se dejan cocer durante diez minutos... Sáquense con la espumadera y **cómense** calientes.

Jalea de clara de huevo...Ténganse metidos los huevos de gallina durante algunos días en una lejía de potasa al dos por veinte, y a una temperatura de cuarenta o cincuenta grados; después se cuecen en agua clara..Con este tratamiento la albúmina

del huevo tórnase gelatinosa y transparente, de modo que la clara se ve perfectamente a través de ella... El mismo resultado puede obtenerse teniendo el huevo cierto tiempo en una pasta de sosa <sup>y</sup> (de cal cáustica; pero el primer procedimiento es preferible ...La clara de huevo alcanizada que se obtiene de esta manera es enteramente albúmina, y si se lava en agua y se deja secar, puede luego emplearse para dar sustancia a un caldo de verduras...Para conservar la mucho tiempo esta albúmina se mete en alcohol al cuarenta por ciento, y antes de usarla se cuece en agua, y se le añade azúcar y coñac...Los huevos alcanizados se conservan muy bien entre ceniza o entre salvado seco, siempre que se tenga en sitio fresco...Cuando se va a usar su albúmina se separa de la yema y se trata lo mismo que la que se ha conservado en alcohol.

Los vedas de Ceilán no se lavan nunca; la suciedad forma parte de su religión.

Entre los muy curiosos títulos que posee el rey de Siam, figuran los siguientes: Hermano del Sol; Hermanastro de la Luna; Arbrito del Flujo y Reflujo de las Mareas y señor de las veinticuatro sombrillas de oro.

La carne cruda no debe guardarse nunca en plato, sino colgarla de un gancho, sea en la despensa o dentro del armario...El jamón y el tocino se envuelve en un papel a prueba de grasa, y se cuelga de la misma manera.

Conservación de pieles... El alcanfor y la naftalina son insuficientes para <sup>impregnar</sup> quitar el aire de manera tal que destruye eficazmente las polillas y sus orugas, y desde luego no tiene el menor efecto sobre las crisálidas...Es preciso recurrir a un preservativo más enérgico; el petróleo da buenos resultados, y el gas del alumbre puede también emplearse con éxito.

Y basta por hoy, mañana a la misma hora continuaremos nuestros "Consejos Prácticos de Utilidad General". Hasta mañana, si Dios quiere, radioyentes.

Locutora.- Texto tercero del guión publicitario.- Salida de la emisión.-

D I S T I N T I V O

EN TAL DIA COMO HOY..... (3/3/44) 21  
3 de Marzo de 1906...SE IGNAUGURA EL SIFON DE SOSA EN EL CANAL DE ARAGON

La ingeniería tuvo su éxito más sonado con esta obra magnífica que revelaba el alto puesto que en todo el mundo con sus obras lograron nuestros técnicos. Era este sifón, formado por dos tubos simétricos de tres metros de diámetro, la llave del Canal de Aragón. Entre el barranco de Rivabona y el río Sosa, un espacio había, que menester era al punto salvarlo por su peligro. En las dos depresiones, cuyo ancho fue preciso cubrir, fue construido un magno puente de ciento ochenta ~~metros~~ y tres metros de largo, once de anchura y cinco bóvedas de intrado elíptico. Todo el fue de hormigón armado y resistía una carga total que calcularon en doce veces más que la que soportaron hasta hoy los otros puentes de carretera. Amplios tubos, con camisa continua de palastro, le daban a la obra solidez, pues soldados a fuego iban los trozos, siendo esta obra, por tanto, ~~la que a esta fecha~~ esa fecha tenía mayor diámetro en el mundo. Tal fue la que hoy inauguraron el rey y sus ministros en día tan señalado en que la ingeniería española dió un alto ejemplo de pericia, de saber y amor patrio.



*la que hasta*

*[Handwritten signature]*



CRÓNICA DE EXPOSICIONES



por D. Antonio Prats  
3 Marzo 1944



SALA GASPAR:

Hace ya tres o cuatro años que no había expuesto sus obras al público el Sr. Victor Moya.

Con la exposición que actualmente celebra en la Sala Gaspar ya se ve que el artista durante estos años no ha dejado su acostumbrada actividad. 39 Obras presenta actualmente y todas ellas son de figura, veinticinco de las cuales retratos.

Quien sepa las dificultades que tiene que vencer el pintor de retratos, podrá mejor que nadie, apreciar la obra de Victor Moya, y lo que vale el artista. En este género no dispone uno de la misma libertad que en el paisaje, é incluso que en la misma figura. Como es natural que la figura no sea retrato.

Es indiscutible que en la ejecución de una obra de arte, el artista, debe concentrarse en sí mismo para lograr felices resultados, y en este género esto es mucho más difícil, ya que muchas veces el pintor obligado a conversar con el modelo, tanto por delicadeza, como para lograr ciertos detalles de expresión y de carácter. Todas estas dificultades sabe vencerlas Moya, y salirse airoso. Además del sorprendente parecido que logra en las personas por él retratadas, en los ropajes halla excelentes calidades y es poseedor de un buen gusto en la composición, tanto en la elección, como en la disposición de los objetos.

A fuerza de un honrado estudio, el artista se ha forjado un merecido prestigio. En la obra que actualmente expone nos parece que ha llegado al punto culminante de su arte. Nuestra más sincera felicitación.

PINACOTECA:

Muy conocida es de nuestro público la obra de Ivo Pascual, como la mayoría de los pintores olotenses, su especialidad es el paisaje aún que algunas veces lo anime con figuras.

Esta exposición no nos parece ni superior ni inferior a las últimas del mismo autor.

Poseen las pinturas de Ivo Pascual un sello muy personal. Sus paisajes tienen una cierta ingenuidad probablemente perseguida por el artista, ya que se nota también en algunas de las figuras de animales que animan sus cuadros; como el caballo del cuadro nº 23 que no figura en el catálogo, las vacas del cuadro nº 10, "Tiempo borrascoso", y en algunos otros.

SALA BUSQUETS:

Figura, paisaje, bodegón y marinas presenta M. Gispert Vila en la sala Busquets. A primer impresión, nos parece que el artista halla su expresión más afortunada en la figura, pero en cuanto analizamos un poco su obra vemos que en paisaje puede el pintor llegar también a buenos resultados, como lo demuestra la tela nº 8, nº 10 y nº 11, siendo también muy estimable, aunque algo falta de ambientación la nº 14 "Arcedianato de la Catedral de Pamplona". En el bodegón de los lentes, ha logrado excelentes calidades, pero es falto de una visión de conjunto; y por las dos muestras de figuras que vemos en este género muy inferior.

Con la facilidad en el manejo del pincel que demuestra en algunas de sus telas, particularmente en las marinas, nos dá la



impresión que es muy propenso a un amaneramiento. Esto se puede evitar refrenándose un poco y reflexionando sobre la calidad y forma de las cosas.

#### SALA ROVIRA:

Por primera vez expone al público sus pinturas G. Jeremías. Por estas muestras se puede muy bien apreciar, que se trata de un pintor en embrión todavía; pero no exento de muy buenas facultades. Son 16 el número de obras que presenta, pintadas todas con gran entusiasmo, y si bien encontramos en ellas una cierta vaguedad, principalmente en la corrección del dibujo, con una ordenada teoría y un constante estudio, puede el joven artista, con el tiempo, llegar a producir buenas obras.

Dentro de la vaguedad antes dicha, tiene el futuro artista, unas cuantas obras dignas de verdadero aprecio, como la nº 5, nº 6 y nº 7 titulada, "Puerto de Barcelona", muy bien ambientadas y algo más concretas que las otras. Creemos, que en otra exposición, si Jeremías en vez de dejarse llevar por su impetuosidad icontrolada, logra refrenarse un poco y meditar sobre la proporción, la forma y la calidad de los objetos coaligándolos de conjunto, con el buen concepto de ambientación que posee, nos sería mucho más estimable. Quien tiene sus facultades puede hacerlo; no es más que un poco de constancia y paciencia.

#### GALERÍAS SYRA:

De las pinturas que presenta Dionisio Nadal en Galerías Syra, si bien encontramos en ellas, ingenuidad, en algunas ha logrado cierta frescura de color que las hace simpáticas. Las que mejor impresión nos han causado son la nº 15 "El Sendero" y la reproducida en el Catálogo.

#### SALA WINÇON:

Completamente eliminado, queda el sentido de la estructura en las pinturas que Montserrat Fargas tiene expuestas en la Sala Winçon.

Por buenas condiciones que uno tenga, sin un constante estudio que robustezca las facultades naturales es muy difícil el salirse airoso.

Una de las muchas cualidades que necesita el que se dedica a las pintura es la de tener ~~axi~~~~xpintura~~ unos buenos principios del dibujo.

ANTONIO PRATS.

(3/3/44)

24

Señora, señorita: Va a dar principio la Sección Radiofémica, revista para la mujer, organizada por Radio Barcelona, bajo la dirección de la escritora Mercedes Fortuny y patrocinada por NOVEDADES POCH. Plaza de la Universidad, 6.

*Sin fecha marzo 1944*

*Original*



*Mercedes Fortuny*

Señora: nuestros talleres siguen ofreciendo lo mas nuevo y atrayente en guantes y monederós. Vea nuestros escaparates. Novedades Poch. Plaza Universidad 6.

Comenzamos hoy nuestra sesión Radiofemina con la radiación del cuento titulado "Trae desgracia..." original de Leonor Falner.

Desde la ventana de su oficina, el joven Doctor Granville observaba la multitud de paraguas relucientes de lluvia que se movian de un lado a otro en la calle, dos pisos mas abajo. Pero en cuanto advirtió a Juanita que cruzaba la calzada, todo lo demás se desvaneció para él. Sólo veía la esbelta figura de su novia, envuelta en su rojo y brillante impermeable.... El joven Roberto Granville, famoso hombre de ciencia, estaba tan enamorado como un muchacho cualquiera... -Quitate el imperable, querida- la dijo cuando entró en su despacho- tomaremos un auto para ir al restaurant. La ayudó a desabrochar los grandes botones rojos mientras la miraba complacido. Pero al punto notó en aquellos ojos oscuros que tanto amaba, una excesiva seriedad y un pliegue de preocupación en su deliciosa boquita. -¿Que te pasa? inquirió. -Roberto, dijo ésta despues de una corta vacilación- ¿Has sentido miedo alguna vez en tu vida? -Si- contestó Roberto- La mayoría de las personas ha experimentado alguna vez esa sensación... ¿por qué? -Pues... se trata de Jorge... ¿recuerdas a Jorge? -Si... y bien ¿qué sucede? -Como tu sabes, prosiguió la joven nerviosamente- antes de conocerte, yo era muy compañera de Jorge y salíamos mucho juntos, aunque nunca lo amé. Luego te conocí y me enamoré de tí... Traté de romper con él, pero se opuso. Anoche cuando llegué a casa, le encontré esperándome. Le dije que me iba a casar contigo y se enfureció en tal forma, que si no hubiera sido por oportuna llegada de papá, creo que me hubiera ~~hecho algo~~ ~~hecho algo~~ ~~hecho algo~~ ~~hecho algo~~ Tengo miedo, Roberto, ¿qué debo hacer?. El semblante del doctor se tornó serio. Conocía a Jorge y sabía que su carácter rencoroso y vengativo le inducía a dejarse dominar por las pasiones. Trató, no obstante, de disimular su pensamiento. -Bah...! -dijo- Con el tiempo, terminará por serenarse. Las emociones se desvanecen una vez que han hecho crisis. Nosotros debemos... Se detuvo al notar que el rostro de Juanita se tornaba lívido, y que su mirada se clavaba ansiosamente detras de él. Rapidamente dióse la vuelta Roberto, y vió a Jorge, de pié en la puerta, chorreándole el agua por el borde del sombrero, echado sobre el rostro. En la mano empuñaba una pistola automática. ~~Te advertí que si no podías vivir~~ ~~no serias de nada~~ ~~dijo con voz serena dirigiéndose a la joven~~ El doctor Grenville leyó en los ojos grises de aquel hombre, una fanática determinación, y comprendió la inutilidad de la resistencia, pues antes de que pudiera dar un paso, lo traspasaría con una bala. Lo único que podía hacer era tratar de ganar tiempo hablando. -Temo no comprender bien- dijo con calma- ¿Se trata de un asalto? -Os voy a matar a los dos- repuso Jorge, -y reservaré la última bala para mí. No puedo seguir viviendo sin Juanita y no quiero que ella viva sin mí. ~~Mamá!~~ Me la has robado!. -Está bien Jorge. ¿Nos permites fumar un último cigarrillo?. Este hizo un ligera mueca y encogiéndose de hombros repuso: -Si... y hasta os acompañaré fumando uno. Roberto dió un cigarrillo a su novia, otro a Jorge, y despues de encender el suyo y dar fuego a Juanita, se disponía a tender el fósforo a Jorge, cuando la joven le detuvo exclamando: -No, Roberto... ¡Trae desgracia encender tres cigarrillos con el mismo fósforo...! -Y vivamente la muchacha tomó la caja de fósforos de la mano de su novia y se la tendió a Jorge, mientras Roberto se preguntaba cómo, en aquellas circunstancias, podía haber pensado Juanita en supersticiones. Pero al punto volvió a concentrar su atención en Jorge. El hombre sostenía con una mano la pistola y la caja de fósforos, mientras con la otra trataba de abrirla para sacar una cerilla. En el momento de frotar el fósforo para encenderlo, el cañon de la pistola se elevó hacia el techo, dejando de apuntar al pecho de Roberto. Este no desperdió la oportunidad, abalanzándose contra él. Ambos rodaron por el suelo, y Roberto con la fuerza que imprime la desesperación, golpeó la cabeza de su contrincante con fuerza contra el suelo, desvaneciéndole. Apoderándose del arma, se volvió jadeante hacia Juanita, quien seguía de pié apoyada contra el escritorio. Ahora que el peligro habia pasado la joven tenia el rostro bañado en lágrimas. -¡Gracias a Dios que te acordastes de supersticiones; sino...! -exclamó Roberto- tal vez nos hubiera traído desgracia encender el tercer fósforo.

Biblioteca de Comunicació  
i Hemeroteca General

Acabamos de radiar el cuento titulado "Trae desgracia" original de Leonor Falner.

Dentro de nuestra Sesión Radiofemina vamos a radiar el disco titulado....

Señora: en nuestra sección de alta costura presentamos actualmente la nueva colección de modelos entretiempo. Verdaderas ocasiones en abrigitos y trajes sastre. Novedades Poch. Plaza de la Universidad 6.



Notas de belleza.-El peinado.

Todas las mujeres, amantes de su belleza, deberian experimentar y ensayar varias clases de peinados antes de decidirse por uno y una vez elegido no usarlo indefinidamente, pues el eternizarse en un peinado, nos priva de conocer los cambios notables que puede presentar nuestro rostro, mediante una pequeña transformación en el arreglo del cabello.

Estudie con detenimiento la forma de su peinado. Un peinado bien escogido puede atenuar la impresión de un mentón mal formado, de una nariz demasiado larga, de un óvalo agudo del rostro, de la excesiva severidad en la mirada y de otros tantos defectos que empañan la belleza femenina. Ensaye varios peinados usted misma delante de su espejo, procurando verse de perfil, de frente y por la nuca, con ayuda de otros espejos de mano y podrá comprobar por si misma, que por ejemplo, los rizos colocados en la parte superior de la cabeza, la haran parecer mas alta; el pelo rizado en la parte inferior, ocultará un cuello demasiado largo. Los cabellos encrespados y algo alborotados, vienen muy bien a caras delgadas y mejillas enjutas o hundidas. Busque disimular sus defectos y hacer resaltar sus atractivos por medio de diferentes peinados, sin tener una idea exagerada ni de estos, ni de aquellos, procurando verse tal y como es usted, aunque esto sea en realidad algo difícil, o por lo menos lo mas cerca posible de la realidad.

--

Señora: Abrigos y chaquetas piel, renards, martas; importantes descuentos por fin de temporada. Novedades Poch, Plaza Universidad 6.

--

Dentro de nuestra Sesión Radiofemina vamos a radiar el disco titulado...

--

Consultorio Femenino.

Para C.C.-Cardona

Es medida general de este consultorio, el que las consultas se hagan solamente por radio, por lo cual, aún sintiendolo, no puedo contestarla por carta como desea. XX Espero que me escriba diciendome si quiere que la conteste por este micrófono, empleando, si así lo desea, un pseudónimo. La saludo muy afectuosamente.

Para Amparito la entristecida.-Barcelona

Me escribe esta simpática consultante, diciendome en su carta que desde hace algunos años tiene ~~xxxxxxxxxxxxxxxxxxxx~~ relaciones con un muchacho el cual a pesar de que la hace de palabra toda clase de promesas amorosas, sin embargo, por sus acciones ~~xxxxxx~~ inconstantes, y por su falta de asiduidad en sus citas, deja en el corazón de ~~Amparito~~, la duda de que su cariño no es sincero y verdadero, como el que ella siente por este muchacho. Y afligida me pregunta si debe romper sus relaciones. Contestación. Creo simpática amiguita, que ese muchacho no corresponde a su cariño con la lealtad que usted se merece, pues la circunstancia que esté haciendo el servicio militar no es ~~xxxxxxxxxxxxxxxx~~ un motivo para sus desplantes, máxime cuando por parte suya esto no es ningun inconveniente. De manera, que la solución mas acertada es, como usted dice en su carta, romper sus relaciones pidiendole le devuelva todas las cartas y fotografías que posee de usted. Si en el fondo de sus sentimientos verdaderamente él, la quiere, volverá arrepentido, pues al darse cuenta que la va a perder para siempre tratará de defender su cariño. Pero si no vuelve, esto será señal de que es verdad lo que usted supone en cuanto a sus intenciones ~~xxx~~ y aún cuando esto sea doloroso, siempre será mejor la certeza de su inconstancia a la duda de su afecto, sobre todo cuando usted no le ha dado ningun motivo de enfado. Quedo a sus gratas órdenes, mi encantadora Amparito.

Rosario la Indecisa me ~~xxxxxxx~~ expone en una muy afectuosa carta, que ha recibido ya dos cartas de pretensión, por parte de un muchacho, con quien sostuvo hace ya tiempo relaciones. Y me dice: Señora, yo siento aún aún latente aquel afecto que le tuve, ante sus nuevas pretensiones, despertandose vivos aquellos recuerdos de otras horas tan venturosas para mí. Pero como sus negocios le alejan, creo que para siempre, del punto donde yo resido, se me presenta el dilema, en caso de aceptar y llegar a efecto la unión de los dos, el tener que abandonar los lugares queridos en que nací y, sobre todo, a mis pobres padres, que tanto me quieren, que se sacrificaron por mí y que ya son muy viejos y sólo viven por mi cariño filial. ¿Cree usted que debería darle una amargura y dolor infinitos a estos pobres seres en las postrimerías de su vida? ¡Pobrecita Amiga! El dilema es <sup>en</sup> extremo doloroso. Vea de exponer el caso a su pretendiente, con toda claridad y su resolución de no abandonar a sus padres. Si accede a ello, acostumbre a sus padres a la idea de irse todos lejos de esos lugares tan queridos, en alas de su felicidad. Si no accede, entonces, aplase la unión, y el tiempo podrá traer a su amado a su lado, hacien

dola ofrenda de su cariño, al buscar su vida en el ambiente de su amada, con otro nuevo empleo, por la renunciación del que ahora tiene. Si la quiere, como usted piensa, no dudo que él sabrá buscar su felicidad, del mejor modo para todos, sobre todo para usted que tan nobles pruebas le está dando de ser una hija digna de admiración y una mujer que ama sinceramente. La deseo la dicha mas completa, a que tiene usted derecho por sus bondades y su gran corazón, mi admirada niña.

-----  
Señora: los mejores precios en guantes y monederos. Novedades Poch. Plaza Universidad, 6.

-----  
Terminamos hoy nuestra sesión radiofónica, con la radiación del disco titulado....

(313/49)

28

Señora, señorita: Hemos terminado por hoy  
nuestra Sección Radiofémica, revista para la  
mujer, dirigida por la escritora Mercedes  
Fortuny y patrocinada por NOVEDADES POCH.  
Plaza de la Universidad, 6, casa que recomen-  
damos muy especialmente a las señoras.



(3/3/44)

4

Guía-índice o programa para el **VIERNES** día 3 de **Marzo** de 194 4

Mod. 310-Inf. MODERNA - Paris, 134

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
8h.--	Matinal	Sintonía.- Campanadas,		
	"	Música para el desayuno.	Varios	Discos
8h.15	"	Emisión local de la Red Española de Radiodifusión.		
8h.30	"	Opereta: Fragmentos de "El soldado de chocolate".	Strauss	"
8h.40	"	Guía comercial.		
8h.45	"	Boletín informativo religioso.		
8h.50	"	Solos de violoncelo: Música de	Bach	"
9h.--	"	Fin emisión.		
12h.--	Mediodía	Sintonía.- Campanadas y Servicio Meteorológico Nacional.		
12h.05	"	Selección de la opereta de "La Princesa del Dólar".	Leo Fall	"
12h.55	"	Boletín informativo.		
13h.--	"	"Algunos consejos prácticos de utilidad general".	D. Rafael	Locutor
13h.05	"	Fragmentos de zarzuelas.	Varios	Discos
13h.25	"	Emisión local de la Red Española de Radiodifusión.		
13h.45	"	Continuación: Fragmentos de zarzuelas		"
13h.55	"	Guía comercial.		
14h.--	Sobremesa	Hora exacta.- Santoral del día.		
14h.01	"	"En tal día como hoy... Efemérides rimadas.	J.A.Prada	Ídem.
14h.05	"	Anécdotas históricas.		Locutor
14h.06	"	Actuación de la Orquesta "LOS TRASHUMANTES".	Varios	Humana
14h.35	"	Guía comercial.		
14h.40	"	"Capricho español".	R.Korsakow	Discos
15h.--	"	Guía comercial.		
15h.03	"	Comentario del día: "Días y Hechos".		Locutor
15h.05	"	Disco del radioyente.	Varios	Discos
15h.40	"	"Crónica de Exposiciones".	A.Prats	Locutor
15h.45	"	"RADIO-FEMINA".	M.Fortuny	Locutora
16h.--	"	Fin emisión.		
18h.--	Tarde	Sintonía.- Campanadas.-		
	"	Obras interpretadas por el violinista Jascha Heifetz.	Varios	Discos
18h.15	"	"Clases del idioma alemán".	Dr. Schiffauer	Ídem.
18h.25	"	Continuación: Obras interpretadas por el violinistas Jascha Heifetz.	Varios	Discos
18h.30	"	Emisión Sacra Pro Seminario.		
19h.--	"	Evocación del romanticismo en la guitarra.	"	"
19h.15	"	Guía comercial.		

UNB  
Biblioteca de Comunicació  
i Hemeroteca General