

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

(30/3/44)

1

JUEVES

día 30 de Marzo de 1944

Mod. 310 - Imp. Moderna - Paris, 134

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
8h.--	Matinal	Sintonía.- Campanadas.		
	"	Campanadas. Música criolla de autores italianos y alemanes.	Varios	Discos
8h.15	"	Emisión local de la Red Española de Radiodifusión.		
8h.30	"	Continuación: Música criolla.	"	"
8h.40	"	Guía comercial.		
8h.45	"	Boletín informativo religioso.		
8h.50	"	Dos valses de Chopin.	Chopin	"
9h.--	"	Fin emisión.		
12h.--	Mediodía	Sintonía.- Campanadas y Servicio Meteorológico Nacional.		
12h.05	"	"Quinta sinfonía en Do Menor".	Beethoven	"
12h.45	"	Música ligera instrumental.	Varios	"
12h.55	"	Boletín informativo.		
13h.--	"	"Algunos consejos prácticos de utilidad general".	D. Rafael	Locutor
13h.05	"	"Déjate querer", fragmentos.	Puerrero	Discos
13h.25	"	Emisión local de la Red Española de Radiodifusión.		
13h.45	"	Hermanas Andrews.	Varios	"
13h.55	"	Guía comercial.		
14h.--	Sobremesa	Hora exacta.- Santoral del día.		
14h.01	"	"En tal día como hoy... Efemérides rimadas.	J.A.Prada	Ídem.
14h.05	"	"Anécdotas históricas".		Locutor
14h.06	"	Actuación del acordeonista Serramont y José Morató con su gran Orquesta Musette.	Varios	Humana
14h.35	"	Guía comercial.		
14h.40	"	Música vienesa.	"	Discos
15h.--	"	Guía comercial.		
15h.03	"	Comentario del día: "Días y Hechos".		Locutor
15h.05	"	Disco del radioyente.	Varios	Discos
15h.45	"	"Radio-Fémica".	M. Fortuny	Locutora
16h.--	"	Fin emisión.		
18h.--	Tarde	Sintonía.- Campanadas.		
	"	Música ligera.	Varios	Discos
18h.15	"	Sesión infantil de "Radio Barcelona" con la colaboración del semanario "Atalaya".		
18h.45	"	Música italiana.		Humana
19h.--	"	"Divulgación cultural", a cargo de Institutos de Barcelona.		Discos
19h.10	"	"Biografías de personajes célebres".	J. Rios	Locutor
19h.15	"	Guía comercial.		"

UAB
Biblioteca de Comunicació
i Hemeroteca General

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

Guía-índice o programa para el **JUEVES**

día 30 de **Marzo** de 1944

Mod. 310-IMP. MODERNA - París, 134

Hora	Emisión	Titulo de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
19h.20	Tarde	Música ligera.	Varios	Discos
19h.30	"	Emisión local de la Red Española de Radiodifusión.		
20h.--	"	Recital de poesías por Ana M ^a C. Paulet.	"	Humana
20h.10	"	Boletín informativo.	?	
20h.15	"	"La Dolorosa", fragmentos.	Serrano	Discos
20h.35	20.40	Guía comercial. <i>Disculgación y Concursos Luminotécnicos.</i>		
20h.50	"	"Proyección de América".		Locutor
20h.55	"	"Radio-Deportes" I	Espín	ídem.
20h.50	"	Selecciones.	Varios	Discos
20h.58	"	Emisión "Aunque Vd. no lo crea".		Locutor
21h.--	Noche	Hora exacta.- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.		
21h.05	"	Actuación del tenor Esteban Guijarro. Al piano. Mtro. Oliva.	Varios	Humana
21h.25	"	Guía comercial.		
21h.30	"	Cotizaciones de bolsa del día.		
21h.35	"	"Una voz y una melodía", con los Mtros. Augusto Algueró y Ramón Vives.	Varios	Humana
21h.40	"	Fragmentos de Ópera.	"	Discos
21h.45	"	Emisión de Radio Nacional.		
22h.10	"	LOS QUINCE MINUTOS DE GINEBRA LA-CRUZ:		
22h.30	"	Retransmisión desde el Teatro Dor-rás: Espectáculo de Conchita Piquer "Retablo español".		Humana
24h.30	"	Fin emisión.		

.....

PROGRAMA DE "RADIO BARCELONA" E.A.J. - 1

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN

JUEVES, 30 de Marzo de 1944

.....

X 8h.-- Sintonía.-- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN. EMISORA DE BARCELONA EAJ_1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Saludo a Franco: Arriba España.

X - Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

X - Música criolla de autores italianos y alemanes: (Discos)

X 8h.15 CONECTAMOS CON LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN. PARA RETRANSMITIR LA EMISIÓN LOCAL DE BARCELONA.

X 8h.30 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN LOCAL DE BARCELONA DE LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN.

X - Continuación: Música criolla. ~~xxdasxvalsexxdaxthepix~~: (Discos)

X 8h.40 Guía comercial.

X 8h.45 Boletín informativo religioso.

X 8h.50 Dos vales de Chopin: (Discos)

X 9h.-- Damos por terminada nuestra emisión de la mañana y nos despedimos de ustedes hasta las doce, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenos días. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ_1. Saludo a Franco. Arriba España.

.....

X 12h.-- Sintonía.-- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Saludo a Franco. Arriba España.

X - Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

X - SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.

X 12h.05 ~~Músiea-eri~~ "Quinta sinfonía en do Menor", de Beethoven: (Discos)

X 12h.45 Música ligera instrumental: (Discos)

X 12h.55 Boletín informativo.

X 13h.-- "Algunos consejos prácticos de utilidad general":

(Texto hoja aparte)

.....

X 13h.05 "Déjate querer", fragmentos, de Guerrero: (Discos)



- X 13h.25 CONECTAMOS CON LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, PARA RE-TRANSMITIR LA EMISIÓN LOCAL DE BARCELONA.
- X 13h.45 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN LOCAL DE BARCELONA DE LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN.

- Hermanas Andrews: (Discos)

13h.55 Guía comercial.

- X 14h.-- Hora exacta.- Santoral del día.
- X 14h.01 "En tal día como hoy... Efemérides rimadas, por José Andrés de Prada:
(Texto hoja aparte)
.....

X 14h.05 "Anécdotas históricas": (Desde E.A.J.15)

X 14h.06 Actuación del acordeonista Serramont y José Morató con su gran Orquesta "Musette". Vocalistas: Rosa Valli y Gloria Thomás.

- X "Bajo los puentes de Paris" - Scotto.
- "Muchas gracias, muchacha" - Serramont
- "Luna en el mar", - Jaimez y Medina
- "Selección de éxitos actuales" - Varios autores
- "Melodías" de Pablo Luna
- "Separación" - José M^a Jardí
- "Petición de mano" - Serramont

X 14h.35 Guía comercial.

X 14h.40 Música vienesa: (Discos)

X 15h.-- Guía comercial.

X 15h.03 Comentario del día: "Dias y Hechos":

X 15h.05 Disco del radioyente.

X 15h.45 "RADIO-FÉMINA", a cargo de Mercedes Fortuny:
(Texto hoja aparte)
.....

X 15h.-- Damós por terminada nuestra emisión de sobremesa y nos despedimos de ustedes hasta las seis, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas tardes. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Saludo a Franco. Arriba España.
.....

X 18h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenas tardes. Saludo a Franco. Arriba España.

- Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

X - Música ligera: (Discos)



X 18h.15 Sesión infantil de "Radio Barcelona", con la colaboración del semanario "Atalaya":

(Texto hoja aparte)

.....

X 18h.45 Música italiana: (Discos)

X 19h.-- "Divulgación cultural", a cargo de Institutos de Barcelona:

(Texto hoja aparte)

.....

X 19h.10 "Biografías de personajes célebres", por D. Juan Rios Sarmiento:

(Texto hoja aparte)

.....

~~19h.15 Guía comercial.~~

X 19h.20 Música ligera: (Discos)

X 19h.30 CONECTAMOS CON LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, PARA RE-TRANSMITIR LA EMISIÓN LOCAL DE BARCELONA.

X 20h.-- ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN LOCAL DE BARCELONA DE LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN.

X Recital de poesías por ANA MARIA C. PAULET:

X "Despedida" - J. Andrés de Prada

X ~~"Cancera" - Vicente Medina~~

X "En silencio siempre" - Marina de Castarlenas

X "Guaja" - Vicente Noria

20h.10 Boletín informativo.

20h.15 "Dolorosa", de Serrano, Fragmentos.

20h.35 Guía comercial.

20h.40 "Divulgación y Concursos Luminotécnicos"

20h.50 "Proyección de América": (Texto aparte)

(Texto hoja aparte)

.....

20h.55 "Radio-Deportes":

~~20h.50 Selecciones: (Discos)~~

20h.58 Emisión "Aunque Vd. no lo crea":

21h.-- Hora exacta.- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.

X 21h.05 Actuación del tenor ESTEBAN GUIJARRO. Al piano: Mtro. Oliva:

X "Tus ojillos negros" - Falla

X "Madrigal" - Turina

X "Todo ha pasado" - Padilla

X "Cavatina" de "El Barbero de Sevilla" - Rossini

X 21h.25 Guía comercial.

~~X~~ 21h.30 Cotizaciones de bolsa del día.

~~X~~ 21h.35 "Una voz y una melodía", con los Mtros. Augusto Algueró y Ramón Vives.

~~X~~ 21h.40 Fragmentos de ópera: (Discos)

~~X~~ 21h.45 CONECTAMOS CON LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN. PARA RE-TRANSMITIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL.

~~X~~ 22h.10 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL.

~~X~~ - LOS QUINCE MINUTOS DE GINEBRA LACRUZ:



~~X~~ 22h.30 Retransmisión desde el Teatro Borrás: Espectáculo de Conchita Piquer:

"RETABLO ESPAÑOL"

~~X~~ 24h.30 Damos por terminada nuestra emisión y nos despedimos de ustedes hasta las ocho, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Saludo a Franco. Arriba España.

.....



PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 8.h.--

Jueves, 30 marzo 1944

MUSICA CRIOLLA DE AUTORES ITALIANOS Y ARGENTINOS

- 64) P T X1.-- "LA CUMPARSITA", de (Kapelle) MATOS RODRIGUEZ
- X2.-- "DONNA VATRA", de Kopping
- 1) P T X3.-- "OJOS QUE ME HACEN DAÑO", de Bohr
- X4.-- "SOLO", de Bohr
- 16) P T X5.-- "YO SEUÑO CON UN DULCE AMOR", de Stolz
- X6.-- "ES USTED", de Kännicke



A LAS 8,30 Horas

SIGUE MUSICA CRIOLLA

- 28) P T X7.-- "BUEY SOLO", de A. Bardi
- X8.-- "ANDA CON TUS AMIGOS", de Vedani
- 128) P T X9.-- "EN EL LAGO DEL ENSUEÑO" de Mazzei
- X10.-- "COMO UNA CIGARRERA", de Mascheroni

DOS VALSES DE CHOPIN

- 87) B P X11.-- "VALS N° EN MI BEMOL MAYOR",
- X12.-- "VALS N° 2 EN LA BEMOL MAYOR"

0 - - - - - 0

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 12.-- H.--

Jueves, 30 marzo 1944

"QUINTA SINFONIA",

EN "DO" MENOR OP 67

DE BEETHOVEN



Album)

X (Total 8 caras grandes)

(A LAS 12,45 H.--)

MUSICA LIGERA INSTRUMENTAL

ORGANO

- 15) P IO X 2.-- "Intermedio Japonés", de Fischer
- X 3.-- "LOS MILLONES DE ARLEQUIN", de Drigo

GUITARRA HAWAIANA

- 4) P GH X 4.-- "MELODIA DE LAS HULAS", #
- X 5.-- "I NIKINIKI MALIE"

VIOLIN

- 56) P V X 6.-- "CANCION SIN PALABRAS", de Lotto

PIANO

- 130) P P X 7.-- "PRIMERA CITA", de Mirasky

ORGANILLO

- 8) P O X 8.-- "RITMO Y ALEGRIA", de Ruiz de Luna
- X 9.-- "YO SOY TURANDOT", de Ruiz de Luna

0 - - - - - 0

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 13,05 H.--

Jueves, 30 marzo 1944



FRAGMENTOS DE

"DEJATE QUERER"

DE GUERRERO

273) P Z X1.-- "La hucha"
2.-- "Yo sé esperar"

273) P Z X3.-- "Bim, Bam, Bay"
X4.-- "Vals"

HEMOS RADIADO FRAGM. DE "DEJATE QUERER" DE GUERRERO

HERMANAS ARVEU EN:

549) P B 5.-- "SOMOS UN CUARTETO", de Sibera
6.-- "PARA BAILAR", de Martí

0 - - - - - 0

Victor de Loung

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 14.-- H.--

Jueves, 30 marzo 1944



SUPLEMENTO

BAILABLES

- 540) P B 1.-- "LA LOCURA DEL JITTERBUG", de Garland
- 2.-- "MI ULTIMO AMOR", de Prass
- 541) P B 3.-- "DE LA CASILLA A SOMERA", de Valero
- 4.-- "ENE QUE RISAS HICIMOS", de Valero
- 542) P B 5.-- "BLANCA FLOR", de Ferriz
- 6.-- "FLOR DE ALILI", de Ferriz

(A LAS 14,40 H.--)

MUSICA VIENESA

- 149) G S 7.-- "ESCENA DE AMOR", de Strauss (2 caras)
- 214) G S X8.-- "LA VIUDA ALEGRE", de Lehar (2 caras)
- 210) G S 9.-- "EL MURCIELAGO", de Strauss (2 caras)

0 - - - - - 0-

(30/3/44)

11



PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 15.-- H.--

Jueves, 30 marzo 1944

DISCO DEL RADIOYENTE

- 619) P C X 1.-- "YO TE LO ARREGLO TODO", de Canaro, disco solicitado por Luisa Molleda
- X 2.-- "TRU-LA-LA", de Casares, disco solicitado por Marieta Ros
- 287) P Z X 3.-- "UNA RUBIA PELIGROSA", de Montorio, disco solicitado por Enrique Trias
- X 4.-- "Yo tu sueño seré", de Montorio, disco solicitado por Marina Muñoz
- 146) P P X 5.-- "Selecciones en piano" por Charlie Kunz, disco solicitado Sebastián Valdeiglesias (2 caras)
- 103) P V X 6.-- "YUPPA", de Moro, disco solicitado por Adelita Fernández
- 247) B Z X 7.-- "BENAMOR", por Marcos Redondo, de Luna, disco solicitado por Alberto y Manuel
- 8.-- "EL DIABLO EN EL PODER", de Parblieri, disco solicitado por Maruja y Joaquin Morancho
- 142) G S 9.-- "LA BRIGADA DE FANTASMAS", de Myddieton, disco solicitado por Josefina Reynals
- X 10.-- "LYSISTRATA", de Lincke, disco solicitado por Francisco Moll
- 215) G S 11.-- "TOSCA", de Puccini, disco solicitado por Ramón y Asunción Masvidal (2 caras)

0 - - - - - 0

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 18.H.--

Jueves, 30 marzo 1944



MUSICA LIGERA

- 613) X 1.-- "COMO LAS GOLONDRINAS", de Simonetti
- X 2.-- "BELLO SOLDADITO", de Mazzoli
- 92830) X 3.-- "DEMASIADO BONITO PARA SER VERDAD", de Filippini
- X 4.-- "UNA SOLA PALABRA", de Bracchi
- 92953) X 5.-- "SERAN ROSAS", de Cherubini
- X 6.-- "VIRGEN FLORENTINA", de Cherubini
- 92680) X 7.-- "LA HORA DE AMARSE", de Borella
- X 8.-- "FLORES DE MONTAÑA", de Atiello
- 92752) X 9.-- "DOMINGO AL DIA", de Caslar
- X 10.-- "TICCHE-TI-BON-BA", de Fusco

A LAS 18,40 H.-

SIGUE MUSICA LIGERA

- 496) P C X 11.-- "ME HA SUGERIDO EL CORAZON", de Muro
- X 12.-- "MARION", de Mari
- 488) P C X 13.-- "SOBRE LA CARROZA", de Morbielli
- X 14.-- "VIEJO DISCO", de Morbielli
- 477) P C 15.-- "MUCHAS GRACIAS SR. MOON", de Baer
- 16.-- "NADIE ES MAS BELLA QUE TU", de Charles

O - - - - - O

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 20.-- H.--

Jueves, 30 marzo 1944

SUPLEMENTO

FRAGMENTOS DE
"LA DOLOROSA",
DE SERRANO



POR: Emilio Vendrell, Pablo Hertogs, Maria Badía, Trini Avellá, A. Fernández, Coro y Orquesta

Album) G 1.-- (2 caras)

(A LAS 20,10 H.-)

SIGUEN FRAGMENTOS DE "LA DOLOROSA", de SERRANO

Album) (TOTAL 6 caras pequeñas)

0 - - - - - 0

A LAS 20,50 H.0

SELECCIONES

65) P S 03.-- "CASINO FLOTANTE" (2 caras) de Kern

66) P S 04.-- "CAPRICO", de Pennachio, (2 caras)

85) G S 05.-- "ZAMPA", de Herold (2 caras)

0 - - - - - 0

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 21,05 H.-

Jueves, 30 marzo 1944

SUPLEMENTO

FRAGMENTOS DE "IDILIO EN MALLORCA", de LEOZ

- 320) P T ~~X~~1.-- "Fué tu amor"
- 02.-- "Tus ojos"



FRAGMENTOS DE "PINOCHO", de WASHINGTON

- 480) P B ~~X~~3.-- "Dame un silbidito"
- 04.-- "Pídele a una estrella"
- 481) P B ~~g~~5.-- "Sin hilos"
- 06.-- "D1-D1"

A LAS "1,40 H.

OPERA

- 91) G O ~~R~~7.-- "PAYASOS", de Leonecavallo, por Enrico Caruso

0 - - - - - 0

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 22,10 H.-

Jueves, 30 marzo 1944

SUPLEMENTO

SINFONICO



37) G Z O ~~1~~.-- "Intermedio" de "EL CASERIO", de Guridi (2 caras)

CANCIONES POR ESTRELLITA CASTRO

532) P C 02.-- "A LA LIMA Y AL LIMON", de Quiroga
03.-- "JUDAS", de Quiroga

560) P C 04.-- "MALDITO SEA", de Quiroga
05.-- "LA LIRIO", de Quiroga

552) P C 06.-- "CAMINO DE EJIRTO", de Soto
07.-- "LOS TRAJINES", de Naranjo

571) P C ~~X~~8.-- "BAJO EL CIELO ANDALUZ", de Castellanos
09.-- "LA CINTERA", de Castellanos

O - - - - - O

ALGUNOS CONSEJOS PRACTICOS DE UTILIDAD GENERAL

por
DON RAFAEL

de
PROPAGANDA

D I S T I N T I V O



Locutora.- Texto primero del guión publicitario.- Entrada de la emisión.-

(Música de fondo)

ANIMADOR.- Hoy continuaremos nuestros "Consejos Prácticos de Utilidad General",
en la forma siguiente:

Para evitar la humedad en las cocheras, bodegas y garajes, en Italia se sirven de un cemento que consiste en lo siguiente.... A 45 kilos de argamasa de escoria, y de cemento de Portland, se le agregan poco más de 300 gramos de cera vegetal o laca vegetal y 30 gramos de cal viva, disuelta en siete litros de agua hirviendo... Cuando todo está bien mezclado, se deja enfriar y secar; después se machaca el producto obtenido... Este polvo fino se utiliza para formar una capa de diez o doce centímetros de espesor sobre la pared.

Algodón estrigente... Según el doctor alemán J. Berch, resulta excelente el empleo del algodón desengrasado, primero por medio del benzol, y tratado después por una solución, compuesta de dos partes de alumbre, doce de agua, y dos de una solución de cloruro férrico... Se seca el algodón a 60 grados C.

Cemento para pegar loza y porcelana... Este es el cemento que resiste el agua hirviendo... Se toma cloruro de cinc con una densidad específica de 150, 100 partes y en él se disuelven tres de bórax... Después de este líquido de óxido de zinc, en cantidad suficiente, se prepara una pasta de bastante consistencia... Este cemento tiene un color blanco muy limpio.

Modo de impedir la condensación de la humedad en las paredes..Para evitar este inconveniente es preciso que la superficie tenga reducidas a su mínimum las paredes de radiación y emisión....Se puede, para conseguir este fin, hacer un revestimiento de ladrillos poco cocidos, dejando espacio libre de diez centímetros; también puede emplearse otro revestimiento más complicado, constituido de una capa de asfalto, una lámina de cobre o de fieltro, y después una capa de amianto...Se consigue igual objeto aplicando una capa de parafina, o empleando la madera parafinada, el fieltro y la tela fuerte, pero siempre dejando un espacio para el aire...En fin, una sustancia que ha dado excelentes resultados, es una simple capa de negro de humo bastante espesa...

Desde los tiempos más remotos, el ser humano ha buscado toda clase de medios para embellecerse...La importancia que representa en el atractivo de una persona una dentadura blanca y sana, es indudable; pero además de esto depende (lo que muchos ignoran) el bien estar general del organismo, pues muchas enfermedades reumáticas y el aparato digestivo, está originado por una dentadura deficiente, que al no permitir la masticación perfecta de los alimentos, mantienen al organismo en un estado anormal...Por lo tanto, para mantener el cuerpo en buenas condiciones de funcionamiento, es indispensable conservar los dientes sanos y fuertes.

Locutora.- Texto segundo del guión publicitario.-

Silbar fuerte es un remedio seguro para corregir el defecto de la tartamudez, según ha podido comprobarse, repetidas veces en el ejército británico, donde ha sido adoptado este método...A los soldados tartamudos se les sujeta a media hora de práctica silbante.

Los peces duermen muy poco, y casi siempre en posturas extrañas...Muchos de ellos cambian de color cuando están durmiendo; sus manchas o rayas se hacen más oscuras durante el sueño, y a veces todo el dibujo de la coloración cambia por completo.

Tinta para escribir sobre el vidrio...Se consigue esta tinta por medio de la siguiente preparación; betún de Judea, 20 grs.; barníz de copal, 10 grs.; bencina adicionada, 100 grs....Antes de agitar esta tinta se deberá agitar fuertemente.

Jabón para quitar manchas...Se humedecen cien grs. de greda, en una cantidad suficiente de esencia de trementina....Se mezcla: carbonato neutro de potasa puro, 100 grs.; potas~~x~~e ordinaria, 100 grs.; y a todo ello se le añade jabón negro, para obtener una pasta consistente, de la que se forman pequeñas pastillas.

La esencia de trementina se puede emplear como un valioso medio para quitar las manchas de la ropa blanca...Se hace para ello una solución, en la cual entre por partes iguales la trementina, el éter y el alcohol puro.

Los velos blancos se pueden lavar perfectamente, sumergiéndolos en gasolina al aire libre, y colocándolos sobre un paño para que se sequen.

Un alimento muy bueno para las quemaduras se hace, mezclando cien partes de solol, sesenta de aceite de olivas y sesenta de agua de cal.

Los nidos de los termites ú hormigas blancas, son, con proporción al tamaño y peso de sus constructores las más grandes edificaciones del mundo.

Un notable hombre de ciencia nos da a conocer la edad que alcanzan algunos árboles...El Abeto blanco vive alrededor de 425 años; el pino de 500 a 700 y el fresno 170 aproximadamente.

Y basta por hoy, mañana a la misma hora continuaremos nuestros "Consejos Prácticos de Utilidad General". Hasta mañana, si Dios quiere, radioyentes.

Locutora.- Texto tercero del guión publicitario.- Salida de la emisión.-

Lumbrera del alto clero español, el cardenal Francisco de Benavides, hombre de virtud racial, orfebre de la palabra, dado a las Letras, en las que destaca por sus libros maravillosos, genial orador, y, sobre todo, un compendio de bondad, pasó por la vida - y larga fue la suya - con las mas altas virtudes por lema y por norma, la piedad. Hermano de un gran politico que hizo su nombre brillar en los mas conspicuos cargos de la nacion, a abrazar se niega otra carrera mas que la sacerdotal, pese a consejos paternos y al deseo fraternal de seguir la misma ruta en la vida. El vió anidar en su alma aquel divino misterio de cristiandad que solo en el sacerdocio podia ejercer, y su afan lo dedicó por entero a ello. Clérigo ya ocupa una canongía en la Santa Catedral de Sigüenza, cuya diocesis rige despues con un tal celo y una tan cristiana y pródiga caridad que hicieron de su figura la de un varon ejemplar. Arzobispo en Zaragoza despues, y Patriarca de las Indias, llena su existencia de humanisima bondad. Su talento revelabase siempre en cada Pastoral que a los fieles dirigía, pero su obra inmortal fue la "Oracion funebre de Cervantes", magistral compendio de fe, de ciencia y cultura doctrinal.



30

A large, stylized handwritten signature or set of initials in dark ink, located at the bottom right of the page.

(30/3/44)

20

Señora, señorita: Va a dar principio la Sección Radiofémica, revista para la mujer, organizada por Radio Barcelona= bajo la dirección de la escritora Mercedes Fortuny y patrocinada por NOVEDADES POCH, Plaza de la Universidad, 6.

hacia 30 marzo 1944

Original para radio



Mercedes Fortuny

Señora: vea en nuestros escaparates algunos de nuestros últimos modelos de trajes niño y vestidos niña para la primera comunión. Novedades Poch. Plaza Universidad 6.

Galería de artistas célebres españoles.--Marcos Redondo.

Comenzamos hoy nuestra sesión Radiofemina, con la radiación de la semblanza de Marcos Redondo, complaciendo así, al núcleo numeroso de sus admiradoras que constantemente solicitan conocer intimidades de la vida de tan excelso artista de la escena lírica española. Es Marcos Redondo, el artista que mas admiradores tiene entre todos los públicos de España, especialmente entre las mujeres que rinden culto fervoroso al arte exquisito de este mago de la voz. Marcos Redondo, nació en Pozoblanco, un lindo pueblecito andaluz de la provincia de Córdoba. En su corazón quedó la huella indeleble del recuerdo de la actuación de una compañía de zarzuela cuando aún no tenía tres años, lo que fué como el punto de partida de su vocación al teatro. A los siete años, ingresó como seise en la Catedral de Ciudad Real, despertándose en él como una idolatría por el canto, que comenzó a estudiar con tal fé y entusiasmo, que bien pronto fué la admiración de compañeros y profesores del Conservatorio donde cursó la carrera con perseverancia hasta terminarla. Pero amante del arte lírico, aún continuó otros tres años más estudiando, hasta lograr el pleno dominio de su arte.

Comenzó bien pronto cantando ópera con extraordinario éxito, pero atraído por el género español de la Zarzuela, se dedicó a ella, destacándose su personalidad como una gloria de la escena, en la que cosechó ya éxitos clamorosos.

Ha estrenado casi todas las obras que su voz mágica ha hecho populares, tales como "La Callesera", "La Parranda", "El Cantar del Arriero", "Katiuska", "El Cantante Enmascarado", "El Divo", e infinitas más, en las que es insustituible, dominando a los públicos, sobre todo el femenino, que le rinde fervoroso su admiración y sus aplausos.

Ha trabajado con gran éxito por toda Italia, y en Paris estrenó en español "La Callesera", consiguiendo un triunfo clamoroso del público parisino. Ha recorrido también América triunfalmente dejando gratos recuerdos en todas las naciones hispano americanas, especialmente en Cuba y Méjico, donde su nombre vive siempre perenne en la memoria de todos.

Este artista maravilloso, sigue y sigue en la plenitud de sus excepcionales facultades, siendo el ídolo de todos los públicos, como lo demuestra sus triunfos constantes ~~en sus campañas líricas~~ en sus campañas líricas por todos los teatros de España. No es extraño, pues, el interés que entre nuestras queridas radioyentes despierta la figura excelsa de Marcos Redondo, por lo que a ellas va dedicado nuestro trabajo, que como una ofrenda rendimos también en honor de tan preclaro y notable cantante, gloria de la escena lírica Española.

Acabamos de radiar "Galería de artistas célebres españoles.--Marcos Redondo.

Dentro de nuestra Sesión Radiofemina vamos a radiar el disco titulado...

Consejos de belleza.

Las mujeres que pecan ya de gruesas o ya de delgadas, sueñan constantemente con adquirir una línea que sea encanto de la vista. ¡Cuántos ensayos, cuántas pruebas realizan para ello! Y sin embargo, no dan con el método apropiado que reduzca o aumente su peso. Yo quiero hoy indicaros unos cuantos consejos prácticos que pueden ayudaros a lograr vuestro propósito. Helos aquí. Para las que quieren perder peso. 1º. Cuando se beba agua, agreguesele un poco jugo de limón. 2º. No dormir mas de siete a ocho horas diarias. 3º. Mantenerse en actividad durante quince minutos después de comer, pero con ritmo moderado. 4º. Hacer treinta minutos de ejercicios diarios; caminar mucho y con rapidez; respirar profundamente. 5º. Darse un baño caliente todos los días, seguido de una ducha fría y una fricción vigorosa. 6º. Tomar siempre el desayuno a base de jugos de frutas. Un trozo de aplo crudo, un poco de lechuga entre las comidas hará desaparecer los accesos de hambre.

Para las que deseen ganar peso. 1º. Cuando se beba agua, agregar un poco de miel. 2º. Dormir nueve horas diarias y una siesta después de haber comido. 3º. Reposar diez minutos antes de comer y de quince a veinte después. 4º. Hacer quince minutos de ejercicios lentos diariamente. Caminar poco, a paso moderado. Respirar profundamente. 5º. Tomar un baño tibio todos los días. 6º. Incluir siempre una sustancia amilácea y una fruta dulce en el desayuno. Son excelentes los plátanos maduros y la leche. Tanto en un caso como en el otro, es conveniente tomar mucho el sol y el aire, masticar los alimentos y comer lentamente. Y no hacer después de las comidas, ejercicios violentos.

Señora: insistimos en que recuerde siempre que nuestros talleres producen producen lo más nuevo en guantes y monederos y a los mejores precios. Visite nuestros escaparates. Novedades Poch. Plaza Universidad, 6.

Dentro de nuestra sesión Radiofemina, vamos a radiar el disco titulado...

Señorachaquetas y abrigoa piel, renarda, martas y toda clase de pieles. Importantes descuentos por fin de temporada. Novedades Poch. Plaza Universidas, 6.

Consejos prácticos

Los vestidos de baile para las jovencitas, deben distinguirse por la sencillez de su corte, procurando que esta distinción armonice con la suntuosidad de la tela escogida. Una mujer de 40 años que mida de estatura un metro 70 centímetros, debe pesar 70 kilos, término medio. Y sin embargo, una joven de 20 años que mida el metro setenta, debe pesar, regularmente, 64 kilos. Todo el mundo debe tomar leche, aunque no sea más que para proteger la dentadura, dado que el calcio y el fósforo que contiene, le son indispensables, recomendación especialmente dirigida a aquellos que se alimentan casi únicamente de carne y apenas prueben verdura y pescado.

Consultorio femenino

Blanca Flor, me escribe una muy amable carta y entre cosas me dice: Señora, tengo una amiga, que hace ocho meses que tiene novio y al parecer, se querían mucho. Pero desde hace dos domingos, que, como siempre, vamos a bailar, él solo quiere bailar conmigo, sobre todo, por lo que a ella le sabe ya mal. Y este muchacho, no se contenta con esto, sino que ya me ha escrito dos cartas, en las que me dice que me quiere. Y aunque a mí me gusta también mucho, como ella es tan amiga, dígame, buena señora; ¿qué haría usted de encontrarse en mi caso? Espero su respuesta con impaciencia. Contestación. Su caso, es muy fácil de resolver. ¿Qué caso pueda usted hacer a ese joven, tan inconstante, que está novio y se entretiene en escribirle cartas de amor, burlándose de la buena fe y del cariño, de la mujer que le ama? Además, si usted fuera ella, ¿comprende el dolor que tendría ante la inconstancia del amado y de la amiga íntima? Deseche usted toda ilusión forjada y amenácele con revelar a su amiga sus propósitos. Y si insiste, eluda el ir con ambos al baile, con un pretexto natural. Ese joven considera a ambas como ~~sus~~ juguetes y esto no debe usted consentirlo. Tenga firmeza y resolución para romper ese juego peligroso en que quiere entretenerse ese joven tan inconstante. Y adelante, sin preocuparse para nada de sus pretensiones, mi querida amiga.

A Mary Cielo. Barcelona. La poesía que ahora me manda, está muy sentida y bien medidos sus versos, aunque es muy triete. Sin embargo, veré de buscar ocasión para que sea radiada, si usted me manda su firma, pues todos los trabajos literarios, sobre todo, las poesías, han de ir firmadas por sus autoras, no con pseudónimo. Y procure mojar su pluma, que tan lindas cosas puede escribir, en rayitos de sol. Y reciba mi más afectuoso saludo.

Josefina Fortuny y Paquita Ortuño, me dicen en sus cariñosas cartas, que están ~~contrariadas~~ contrariadas con los puntitos negros que afean sus encantadoras narices y su ~~sus~~ rostro. Recientemente, dimos la fórmula para ello, que voy a repetir en obsequio de las simpáticas comunicantes. Para la eliminación de los barrillos o espinillas, primeramente se ha de combatir el estreñimiento, que suele ser la causa principal de ellos. También da gran resultado aplicarse fomentos todas las noches antes de acostarse, de agua caliente y fría, después. Así, se limpiará el cutis. Y a continuación se lociona con el siguiente preparado, así como por la mañana, al levantarse: glicerina, 15 gramos; agua de rosas, 150 gramos; bórax en polvo, 7 gramos y alcohol alcanforado, 30 gramos. Así mismo da excelente resultados locionarse frecuentemente el rostro con agua de arroz, adicionada con algunas gotas de zumo de limón y un poco de bórax. Siguiendo una temporada cualquiera de estos tratamientos, se logrará al cabo la desaparición de los antiestéticos barrillos. Quedo a sus gratas órdenes.

Revoltosa, encantadora niña, me escribe y dice: Hace dos años tengo relaciones con un joven, en el cual tenía puestas todas mis esperanzas, pero hace poco fui a pasar las vacaciones a Valencia, y al regresar, grande fue mi desengaño, al enterarme que tenía relaciones con otra chica. Ya **UWU** puede figurarse mi dolor, pero a pesar de esto, le sigo queriendo y me parece **Biblioteca de Consulta Hemeroteca General** cada día más. ¿Qué debo hacer, señora? Deme un consejo. Contestación. Querida niña, comprendo su desencanto. Ante la inconetancia de ese joven, debe borrarlo de su corazón. ¿Qué adelantará con lamentarse? No por qué espera en él, si ya ha visto que no la ama? No merece que usted sufra por ~~él~~ ese joven, que no sabe hacer justicia a sus merecimientos y bondades. Juzgue todo como una ~~lección~~ **lección** y olvídelo para siempre. Es lo mejor, mi adorable niña. - Señora: para equipos completos de primer Comunión, Novedades Poch. Plaza Universidad, 6. Terminamos hoy nuestra sesión Radiofemina, radiando el disco titulado...

(30/3/44) 23

Señora, señorita: Hemos terminado por hoy nuestra Sección Radiofémica, revista para la mujer, dirigida por la escritora Mercedes Fortuny y patrocinada por NOVEDADES POCH. Plaza de la Universidad, 6, casa que recomendamos muy especialmente a las señoras.



Jueves 30 Marzo 1944
a las 20,40Entrada musical.**! Importante !**

OSRAM, la Lámpara de garantía y calidad. La Lámpara de mucha luz por poco flúido va a dirigirse a los oyentes de Radio - Barcelona para iniciar su tercer "Concurso" mensual y para darles cuenta del resultado de su anterior "Concurso" que fine hoy.

La vulgar y corriente bombilla eléctrica cuya aplicación y utilidad es de todos conocida, es algo tan sutil y admirable que con seguridad ha de bastar la exposición de su proceso de fabricación para dejar maravillados a muchos de nuestros amables oyentes.

La incandescencia, en las bombillas de tal clase, se logra mediante el paso de la corriente eléctrica por un conductor de características determinadas que constituye lo que se llama su filamento, el cual en las que son de calidad alcanza temperaturas muy próximas a los 3.000 grados centígrados puesto que cuanto más alta es ésta más luz y más blanca se produce.

? Cuantos materiales pueden soportar tan altas temperaturas sin fundirse ?. Ciertamente muy pocos. Es más, existe solo un metal industrial suficientemente refractario para resistir un tratamiento tan enérgico: es el tungsteno.

Esta materia prima en polvo es extraída de algunos minerales raros, el más conocido de los cuales se llama "wolfram". Este polvo de tungsteno es comprimido en forma de varillas de contextura granulosa. Para transformar esta contextura granulosa en contextura fibrosa, necesaria para la confección de los hilos que constituyen el filamento de las lámparas, dichas varillas son martilladas a 1.500 grados, y lo que complica todavía más las cosas, dentro de una atmósfera de hidrógeno, ya que ha de sustraerse el tungsteno de la acción nociva del oxígeno del aire.

A partir de este momento hay que obligar a que el tungsteno, de varillas pase a la forma de hilos, a menudo tan ténues que llegan a ser varias veces más finos que un cabello de mujer, siendo para ello necesarios los medios más potentes y a la vez más delicados de que hoy dispone la ciencia, a causa de la increíble repugnancia del tungsteno a ser trabajado.

Es tan duro que solo el diamante es capaz de dominarlo y es por ello que con diamantes estan construidas las hileras que han de trefilarlo.

De hecho estas hileras no son otra cosa más que pedazos de diamante atravesados por un agujero rigurosamente calibrado, a traves del cual el hilo de tungsteno se halla forzado a pasar de forma que no puede franquearlo sin adelgazarse y este adelgazamiento no se consigue más que muy lentamente, a base de algunas milésimas de milímetro por cada paso de trefilado, puesto que las hileras difieren unas de otras simplemente por el calibre de su agujero, cuyo perforado y calibrado tratándose de la más dura de las sustancias, el diamante, obligadísimo a vencer tremendas dificultades.

Y pensar que apenas se da importancia al filamento de la lámpara de 15 vatios, por ejemplo, cuyos hilos de tungsteno, metal tan pesado como el oro, tienen en ella un espesor de una centésima de milímetro, bajo el cual un kilómetro de tan denso metal no pesa más que un gramo y medio.

CONSULTORIO OSRAM.

Atención señores radioyentes. Recomendamos mucha atención a nuestros consejos de hoy, puesto que a ellos se referirán las preguntas del tercer "Concurso OSRAM".

Primer consejo OSRAM

ILUMINE CON UNIFORMIDAD TODA LA ZONA EN QUE TRABAJE.

De no ser así sus ojos pasarán constantemente de unas a otras zonas de distinta intensidad de iluminación, realizando todas sus partes el más intenso trabajo que determinará su fatiga ocular. En efecto: en primer lugar

el iris variará constantemente su abertura; en segundo lugar, la retina unas veces recibirá mucha luz y otras demasiado poca; además, al pasar a una zona de menos iluminación, para ver con precisión acercará involuntariamente los objetos a sus ojos y los músculos ciliares que accionan el cristalino tendrán que variar a cada momento el espesor de éste quedando también sometidos a un esfuerzo constante. En una palabra, como consecuencia de los duros trabajos de adaptación y acomodación a que tendrá sometidos sus ojos, pronto sentirá los efectos de la fatiga ocular, molestia que se transmitirá a todo su cuerpo mermando su capacidad de trabajo y la calidad del mismo.

Segundo consejo OSRAM

UNA BUENA ILUMINACIÓN NO DEBE PRODUCIR OSCILACIONES.

Para ver bien es necesaria cierta continuidad en la emisión de luz por parte de las fuentes luminosas que se utilicen. Con la luz natural es fácil ver en todas sus infinitas y distintas posiciones a los cuerpos que se mueven algo rápidamente, por ejemplo, el extremo de una plumilla al rubricar. Si el foco luminoso de que nos sirviéramos emitiese luz solo a intervalos, por ejemplo, de $1/30$ de segundo, dejaríamos de ver 30 posiciones del cuerpo en cada segundo y según fuese su velocidad al moverse, como la impresión de la luz en la retina persiste durante $1/10$ de segundo, llegaríamos incluso a ver al mismo tiempo varias imágenes del cuerpo en movimiento.

Este fenómeno que se conoce con el nombre de efecto estroboscópico es causa también de la fatiga ocular.

Las lámparas incandescentes aún alimentadas por corrientes alternativas no producen prácticamente este fenómeno puesto que su filamento no llega a enfriarse durante el limitadísimo tiempo de $1/50$ de segundo en que tiene lugar la inversión del sentido de la corriente industrial.

CONCURSO OSRAM

Basándonos, según hemos dicho, en los consejos que acabamos de radiar, formulamos las siguientes preguntas para el tercer "Concurso OSRAM" que hoy iniciamos. ¡ Atención !

Primera pregunta (leer muy despacio)

? Porque es aconsejable la iluminación uniforme ? (repetir)

Segunda pregunta (leer muy despacio)

? Porque la luz no debe oscilar ? (repetir)

Mande la contestación a estas preguntas, en sobre cerrado dirigido a Radio - Barcelona, Caspe 12 - 1ª, y podrá obtener alguno de los 15 premios siguientes:

Primer premio: Una caja con 25 lámparas OSRAM surtidas, una cartera de piel fina y una participación de 50 pesetas de la Lotería Nacional.

Segundo premio: Una caja con 15 lámparas OSRAM surtidas, un billetero de piel fina y una participación de 25 pesetas de la Lotería Nacional.

Tercer premio: Una caja con 10 lámparas OSRAM surtidas, una cartera de piel fina y una participación de 25 pesetas de la Lotería Nacional.

Cuarto, quinto y sexto premios: Una caja con 10 lámparas OSRAM surtidas y un billetero de piel fina.

Premios séptimo, octavo y noveno: Una caja con 6 lámparas OSRAM surtidas y una cartera de piel fina.

Premios décimo, décimoprimer y décimosegundo: Una caja con 4 lámparas OSRAM surtidas y un billetero de piel fina.

Premios décimotercero, décimocuarto y décimoquinto: 10 espejos OSRAM.

Vamos ahora a dar cuenta del resultado del segundo "Concurso" OSRAM

Primer premio:

Ha sido adjudicado, por sus acertadas contestaciones a D. José María Maseras, domiciliado en Granollers, calle Doctor Torres y Bages nº 67

Segundo premio:

Lo ha merecido D. Antonio Sobrepera Nadal, domiciliado en Barcelona calle Fusina nº 3 - 2º - 2ª.

Tercer premio:

Ha resultado favorecido con tal premio D. Ramón Plana Mestre, domiciliado en Barcelona, calle Cerdeña nº 248 - 4º - 2ª.

Cuarto premio:

Adjudicado a Dª. Emy Ventura Llenas, domiciliada en Barcelona, Torrente de las Flores nº 65.

Quinto premio:

Felisa Baldezate, domiciliada en San Feliu de Llobregat, Fábrica Nacional nº 3.

Sexto premio:

D. Tomás Prats, domiciliado en Vich, General Barrera nº 7 - 1º - 3ª

Séptimo premio:

D. Cleto Torrodellas Mur, domiciliado en Barcelona, calle Leyva nº 44 - 1º - 1ª.

Octavo premio:

D. Jaime Raso Tarradellas, domiciliado en Barcelona, Avenida José Antonio nº 682 principal.

Noveno Premio:

D. J. Miralles, domiciliado en Barcelona, Avenida José Antonio número 489 - 4º - 1ª.

Décimo premio:

D. Rafael Códol Margarit, domiciliado en Igualada, calle Concepción número 28 - 3ª - 1ª.

Premio décimoprimer:

D. José Buhisan, domiciliado en Barcelona, Pasaje Hort dels Velluters nº 1 - 3ª - 1ª.

Premio décimosegundo:

D. Enrique Oller Matarrodona, domiciliado en Barcelona, calle Cendra nº 34 - 4ª - 2ª.

Premio décimotercero:

D. Angel-Armando Vich Gallego, domiciliado en Barcelona, calle Provenza número 369 entresuelo 1ª.

Premio Décimocuarto:

D. Enrique Baigorra Castilla, domiciliado en Barcelona, calle Padilla número 262 principal 1ª. y

Premio décimoquinto:

D. Enrique de Buen Valex, domiciliado en Barcelona (La Sagrera) calle Berenguer de Palou nº 5 (bajos).

OSRAM felicita efusivamente a todos los señores agraciados con los premios de su segundo "Concurso" y les comunica que a partir del próximo día 11 del mes de Abril, pueden pasar por las oficinas de esta Emisora Radio - Barcelona, Caspe 12 - 1ª, donde les serán entregados los respectivos premios previa identificación personal.

No dejen de escuchar el próximo día 10, a esta misma hora, la Sección OSRAM sintonizando Radio-Barcelona y escuchen con atención para contestar acertadamente y obtener así alguno de los premios correspondientes al tercer "Concurso OSRAM"

OSRAM siempre a la cabeza del progreso agradece la atención que le han prestado y espera ponerse de nuevo en contacto con Udes. el próximo día 10 de Abril a las 20,40

Sobre fondo) OSRAM, garantía, calidad. OSRAM maravilla de la técnica
del motivo)
musical de) OSRAM, la lámpara de mucha luz por poco flúido.
salida.)
