

# RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.



(5/3/49) Original Radio  
 día 5 de Marzo de 1949 4  
 Mod. 316 - París, 134

Guía-índice o programa para el DOMINGO

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
8h.--	Matinal	Sintonía.- Campanadas.		
	"	"Música y buen humor".	Varios	Discos
8h.15	"	Emisión local de la Red Española de Radiodifusión.		
8h.30	"	Programa de Marchas.	"	"
8h.40	"	Guía comercial.		
8h.45	"	Aires de vals.	"	"
9h.--	"	Fin emisión.		
10h.--	"	Sintonía.- Retransmisión desde la Iglesia del Sagrado Corazón. Misa para enfermos é imposibilitados que por su estado de salud no puedan acudir al Templo.		
10h.30	"	Fin emisión.		
11h.15	"	Sintonía.- Retransmisión desde el Palacio de la Música: Concierto por la Banda Municipal de Barcelona.		
12h.--	<del>Sobremesa</del> Mediodía	SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.		
12h.05	"	Danzas sinfónicas.	Varios	Discos
12h.15	"	Continuación: Retransmisión desde el Palacio de la Música: 2ª Parte Concierto por la Banda Municipal de Barcelona.	"	Humana
12h.55	"	Boletín informativo.		
13h.--	"	"Algunos consejos prácticos de utilidad general".	D. Rafael	Discos
13h.05	"	Últimas novedades.	Varios	"
13h.25	"	Emisión local de la Red Española de Radiodifusión.		
13h.40	"	Fragmentos de la comedia musical "Lévame donde tu quieras".	Alonso	"
13h.55	"	Guía comercial.		
14h.--	Sobremesa	Hora exacta.- Santoral del día.		
14h.01	"	"En tal día como hoy... Efemérides rimadas.	J.A.Prada	ídem.
14h.05	"	Anécdotas históricas.		Locutor
14h.06	"	Emisión taurina "El torero y el toro"		"
14h.15	"	Actuación de la Orquesta Amadeo Rovira.	Varios	Discos
14h.35	"	Guía comercial.		
14h.40	"	"Recortes de prensa": Fantasía de imágenes mundiales.	A. Losada	Locutores
15h.--	"	Guía comercial.		
15h.05	"	"Radio-Fémina".	M. Fortuny	Locutora
15h.15	"	Retransmisión desde el Salón de Actos del Asilo de San Rafael: Festival Infantil.	Varios	Humana

UAB  
 Biblioteca de Comunicació  
 i Hemeroteca General

## RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

Guía-índice o programa para el DOMINGO

día 5 de Marzo de 1944

Mod. 310-IMP. MODERNA - París, 134

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
16h.45	Tarde	Música sinfónica <del>variada</del> <i>española</i>	Varios	Discos
17h.--	"	Fragmentos del acto 2º de la opereta "Los Gondoleros".	Sullavan	"
18h.--	"	"A bailar muchachos".	Varios	"
19h.--	"	Albalat y su Ritmo.	"	"
19h.15	"	Guía comercial.	"	"
19h.20	"	Canciones selectas.	"	"
19h.45	"	Boletín informativo.	"	"
19h.50	"	Emisión local de la Red Española de Radiodifusión.	"	"
20h.10	"	Retransmisión desde el Salón Casablanca: Bailables por la Orq. Demón.	"	"
21h.--	Noche	Hora exacta.- Actuación de los estilistas Gaspar-Laredo-Llorens.	"	"
21h.25	"	Guía comercial.	"	"
21h.30	"	Resultados deportivos de la jornada y crónica taurina.	"	Locutor
21h.35	"	"Una voz y una melodía", con los Mtros. Augusto Algueró y Ramón Vives	"	Discos
21h.40	"	"Contrastes".	"	Humana
21h.45	"	Emisión de Radio Nacional.	"	"
22h.10	"	Programa selecto.	"	Discos
22h.25	"	Guía comercial.	"	"
<del>22h.30</del>	"	<del>RADIO-TEATRO DE E.A.J. - 1 Radiación de la obra "CINCO LOBITOS", por el Cuadro Escénico de la Emisora.</del>	<del>Hnos. Quintero</del>	<del>"</del>
<del>24h.30</del>	"	<del>Fin emisión.</del>	<del>"</del>	<del>"</del>
22.30	"	<i>Retransmisión desde el Teatro Borras de la comedia "Yo Quiero" por la Cie. Peco del Gares =</i>		

PROGRAMA DE "RADIO BARCELONA" E.A.J. - 1

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN

DOMINGO, 5 de Marzo de 1944

.....



X 8h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Saludo a Franco. Arriba España.

X - Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

X - "Música y buen humor": (Discos)

X 8h.15 CONECTAMOS CON LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, PARA RETRANSMITIR LA EMISIÓN LOCAL DE BARCELONA.

X 8h.30 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN LOCAL DE BARCELONA DE LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN.

X - Programa de Marchas: (Discos)

X 8h.40 Guía comercial.

X 8h.45 Aires de vals: (Discos)

X 9h.-- Damos por terminada nuestra emisión de la mañana y nos despedimos de ustedes hasta las diez, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenos días. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Saludo a Franco. Arriba España.

.....

X 10h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Saludo a Franco. Arriba España.

X - Retransmisión desde la Iglesia del Sagrado Corazón (P.P. Jesuitas) Misa para enfermos é imposibilitados que por su estado de salud no puedan acudir al Templo.

X 10h.30 Damos por terminada nuestra emisión y nos despedimos de ustedes hasta las once y cuarto, si Dios quiere. Señores radioyentes muy buenos días. Salude SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, Saludo a Franco. Arriba España.

.....

X 11h.15 Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Saludo a Franco. Arriba España.

X - Retransmisión desde el Palacio de la Música: Concierto por la Banda Municipal de Barcelona.

X 12h.-- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.



- X 12h.05 ~~Centin~~ Danzas sinfónicas: (Discos)
- X 12h.15 Continuación: Retransmisión desde el Palacio de la Música: Segunda Parte del Concierto por la Banda Municipal de Barcelona.
- X 12h.55 Boletín informativo.
- X 13h.-- "Algunos consejos prácticos de utilidad general":  
(Texto hoja aparte)  
.....
- X 13h.05 Últimas novedades: (Discos)
- ✓ 13h.25 CONECTAMOS CON LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION, PARA RETRANSMITIR LA EMISION LOCAL DE BARCELONA.
- X 13h.40 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISION LOCAL DE BARCELONA DE LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION.
- X- Fragmentos de la comedia musical "Llévame donde tu quieras", de Alonso: (Discos)
- X 13h.55 Guía comercial.
- ✓ 14h.-- Hora exacta.- Santoral del día.
- X 14h.01 "En tal día como hoy.... Efemérides rimadas, por José Andrés de Prada:  
(Texto hoja aparte)  
.....
- X 14h.05 ~~Emisión~~ Anécdotas históricas (Desde E.A.J.15)
- X 14h.06 Emisión taurina "El torero y el toro":
- X 14h.15 Actuación de la Orquesta AMADEO ROVIRA:
  
- X 14h.35 Guía comercial.
- X 14h.40 "Recortes de prensa": Fantasía de imágenes mundiales, por Antonio Losada:  
(Texto hoja aparte)  
.....
- X 15h.-- Guía comercial.
- X 15h.05 "RADIO-FÉMINA", a cargo de Mercedes Fortuny:  
(Texto hoja aparte)  
.....



- X 15h.15 Retransmisión desde el Salón de Actos del ASILO DE SAN RAFAEL: Festival Infantil.
- X 16h.45 Música sinfónica <sup>española</sup> ~~variosa~~: (Discos)
- X 17h.-- Fragmentos del acto segundo de la opereta de Sullavan "LOS GONDOLEROS": (Discos)
- X 18h.-- A bailar muchachos: Bonet; de San Pedro y los 7 de Palma; Creaciones de Mary Merche; Orquesta Plantación y Creaciones de Rina Celi: (Discos)
- X 19h.-- Albalat y su Ritmo: (Discos)
- X 19h.15 Guía comercial.
- X 19h.20 Canciones selectas: (Discos)
- X 19h.45 Boletín informativo.
- X 19h.50 CONECTAMOS CON LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, PARA RE-TRANSMITIR LA EMISIÓN LOCAL DE BARCELONA.
- X 20h.10 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN LOCAL DE BARCELONA DE LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN.
- X ~~Canciones selectas~~ ~~-(Discos)~~ Retransmisión desde el Salón Casablanca: Bailables por la Orquesta Demón.
- 21h.-- Hora exacta.- Actuación de los estilistas GASPAR-LAREDO-LLORENS:
  - X 1 "La Canción de Far West", fox - Laredo. *Llorens*
  - X 2 "Adiós Haway" - Canción - Laredo-Llorens.
  - X 5 "Hay que reir", fox - Laredo. *Llorens*
  - X 6 "Hay que ver", corrido - Laredo-Llorens. *duo Gaspar Laredo*
  - X 3 "Caribes", bolero - A. Laredo. *solo Gaspar*
  - X 4 "Ana", fox - Herboli y ~~Roni~~. *Rochi - solo Gaspar*
- X 21h.25 Guía comercial.
- X 21h.30 Resultados deportivos de la jornada y crónica taurina.
- X 21h.35 "Una voz y una melodía", con los Mtros. Augusto Algueró y Ramón Vives.
- X 21h.40 "Contrastes": (Discos)
- 21h.45 X CONECTAMOS CON LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, PARA RE-TRANSMITIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL.
- 22h.10 X ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL.
- X Programa selecto: (Discos)

*33*  
*Duo Gaspar Laredo*

22h.25 Guía comercial.

22h.30 RADIO-TEATRO DE EAJ-1. Radiación de la obra de los Hnos. Quintero:

"CINCO LOBITOS"

por el Cuadro Escénico de la Emisora.

24h.30 Damos por terminada nuestra emisión y nos despedimos de ustedes hasta las ocho, si Dios quiere. Señores radiocoyentes, muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN. EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Saludo a Franco. Arriba España.

23, 20: Retransmisión de la obra de teatro Borrás de la comedia "Yo Quiero" por la C.T. de Pasa Melgosa =

## PROGRAMA DE DISCOS

- A LAS 8.-- H.--

Domingo, 5 marzo 1944

MUSICA Y BUEN HUMOR

- ALBUM) Z. X 1.-- "TIRO-LIRO", de Alonso  
 X 2.-- "EL RELOJ DE LA REUELITA", de Alonso  
 461) P B X 3.-- "EL PAJARO CARPINTERO", de Campagnola  
 68) P T X 4.-- "EL SOMBRERO DE GASPAR", de Pujols  
 172) P T X 5.-- "TU YA NO SOPLAS", de Barcelata



- A LAS 8,30 H.--

PROGRAMA DE MARCHAS

- 36) P M X 6.-- "ALEGRE AMANECEER", de Dorado  
 35) P Hm. X 7.-- "CANTO AL SPORT", de Palanca  
 3) P M X 8.-- "MARCHA DE STRAUSS", de Mezzaco  
 5) P M X 9.-- "EL GUERRERO FELIZ", de Kahl  
 6) P M X 10.-- "AIRES DE OVIEDO", de Meirlot

- A LAS 8,45 H.-- -

AIRES DE VALS

- 41) P B X 11.-- "VEN QUE TE QUIERO", vals-jota, de Arízaga  
 16) P B X 12.-- "PENSANDO EN TI", vals-jota, de Buzzacchi  
 15) P B X 13.-- "CAMPANAS DE NORMANDIA", vals con melodia, de Evans  
 25) P B X 14.-- "CONCHITAN", vals, de Barcelata  
 34) P B X 15.-- "ESTAMOS SOLOS", vals, de Parés  
 38) P B 016.-- "MI LEOPOLDO", de Ganze,

- - - - -

SUPLEMENTO

"DANZAS ALEMANAS" DE MOZART

POR ORQ. FILARMONICA DE VIENA



- 219) P S 0 1.-- "DANZAS N° 1 y NUM. 2"
- 0 2.-- "DANZAS NUM 3"

"DANZAS HUNGARAS" DE BRAHMS,

POR ORQ. SINFONICA BEC

- 325) G S 0 3.-- "a) N° 19 en si menor " "b) n° 20 en mi menor"
- "c) N° 21 en mi menor"

"DANZAS NORUEGAS", DE GRIEG

POR ORQ. SINFONICA DE LONDRES

- 165) G S 0 4.-- "Allegro marcata"
- 0 5.-- "Allegretto"

"DANZAS CARACTERISTICAS SINFONICAS"

POR GRAN ORQUESTA DE LA STAATSOPER DE BERLIN

- 298] G S 0 6.-- "SERENATA CALLEJERA CHINA" de Siede
- 0 7.-- "DANZA JAPONESA DE LAS LINETRNAS" de Yoshitomo

POR ORQ. JAHN BARBIROLI

- 301) G S 0 8.-- "PEER GYNT" Suite n° 1" "Danza de Anitra, de Grieg

-----



PROGRAMA DE DISCOS

- A LAS 13,05 H.-

Domingo, 5 marzo 1944



"ULTIMAS NOVEDADES"

NUEVO) X 1.-- DUKE ELLINGTON EN EL  
fox de Tizol "PERDIDO"

NUEVO) X 2.-- BERNAD HILDA EN EL FOX DE LARSY  
"TU Y YO"

FRANCISCO J. LOMUTO EN EL TANGO DE Bardi

NUEVO) X 3.-- "SE HAN SENTADO LAS CARRETTAS"

PEPE BLANCO EN EL PASODOBLE DE MONREAL Y PERALTA

NUEVO) X 4.-- "PORQUE TE QUIERO"

ORQUESTA GELNN MILLER EN LA POLCA FOX, DE WARREN

NUEVO) X 5.-- "LA POLCA DEL BESO"

RAMON EVARISTO EN EL FOX LENTO DE MIRALLES

NUEVO) X 6.-- "FASCINACION"

TRIO CAMAGUEY EN:

NUEVO) X 7.-- "ESO ES QUE ESTAS ENAMORADO", son, de Ruiz de Luna

EL CUARTETO VOCAL KEY EN:

NUEVO) X 8.-- "AIRES VASCOS", de Key

- A LAS 13,40 H. --

FRAGMENTOS DE LA COMEDIA MUSICAL "LLEVAME DONDE TU QUIERAS"

DE ALONSO

NUEVO) X 9.-- "Pasacalle"

O 10.-- "Marchiña"

NUEVO) X 11.-- "Bolero"

O 12.-- "FOX LENTO"

-----

PROGRAMA D DISCOS

A LAS 14.-- H.--

Domingo, 5 marzo 1944

SUPLEMENTO

SOLOS DE GUITARRA

- 1) I Gu. 1.-- "SERENATA", de Malats, solo de Guitarra
- 2.-- "NOCTURNO", de Torroba



SOLOS DE VIOLONCELO

- 20) P Cl. 3.-- "LARGHETO LAMENTOSO", de Godowsky
- 4.-- "ANDANTE", de Tricklir

SOLOS DE CARRILLON

- 1 dup.) CI 5.-- "CANCION DE PRIMAVERA", de Mendelssohn
- 6.-- "DANZA CAMPESTRE EN SOL MENOR", de Newton

-----

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 16,30 H.--

Domingo, 5 marzo 1944

*Española*  
MUSICA SINFONICA VARIADA

POR LA ORQ. SINFONICA DE MADRID



- 17) G SE 01.-- "Danza n° 6" de "RONDALLA ARAGONESA", de Granados
- 26) DGSE X2.-- "Intermedio" de "LA LEYENDA DEL BESO", de Soutullo y Vert
- 15) G SE 03.-- "POLO GITANO", de Bretón
- 11) G SE 04.-- "Intermezzo" de "NOCHE DE ARABIA", de Arbó, (2 caras)

POR LA ORQUESTA SEVILLA TIPICA ESPAÑOLA

- 17) G SE X5.-- "TORRE BERMEJA", de Albéniz
- X6.-- "MALLORCA" "Barcarola", de Albéniz

-----

Handwritten marks: a large 'A' next to the first two items, and '59' and '79' written vertically on the right side of the page.

15/3/44 12

PROGRAMA DE DISCOS

- A LAS 17, -- H. --

Domingo, 5 marzo 1944

FRAGMENTOS DEL ACTO SEGUNDO DE LA OPERETA DE SULLIVAN

"LOS GONDOLEROS"

ALBUM)



(Total 8 caras)  
( grandes )



*17/11/44  
~~17/11/44~~  
Mission Diques ?  
17/11/44  
Pint. Surf.*

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 18.-- H.--

Domingo, 5 marzo 1944

A BAILAR MUCHACHOS

BONET DE SAN PEDRO Y LOS 7 DE PALMA

- 679Dp) P B X1.-- "OH DAME UN HOGAR", fox, de Goodwin
- 702) P B X2.-- " A LA PALIDA LUZ DE LA LUNA", fox, de B.de S.Pedro
- 708) P B X3.-- "VOLVERA LA PRIMAVERA", FOX.
- NUEVO) X4.-- "LA CHULA DE LA HULA", fox, de Salina
- 760) P B X5.-- "CLUB TREBOL", fox



CREACIONES DE MARI MERCHE

- 594) P B X6.-- "CHICA DE HOY", fox, de Tomlin
- 627) P B X7.-- "SUMMUM", fox, de Barrea
- 629) P B X8.-- "COSTA AZUL", fox, de J. Soto
- 639) P B X8 bis "ALI BABA", de Tyta

ORQUESTA PLANTACION

- 442) P B X9.-- "PARA TODO CORAZON TRISTE" de E. Ward
- 440) P B 10.-- "EL TROMPETA DE JUGUETE", de Scott
- 496) P B X11.-- "ATREVETE TONTO", de Mercer
- 525) P B X12.-- "EL PATO JOROBADO", de Scott
- 565) P B X13.-- "AMOR", de R Lopez
- 571) P B X14.-- "LATIDOS DE MI CORAZON", de Revel
- 614) P B X15.-- "TU QUERER", Tudó
- 671) P B X16.-- "EL CABALLERO "DON TITO", de Salina

CREACIONES DE RINA CELI

- 414) P B X17.-- "ESPIRAS DE HUMO", de Brown
- 415) P B X18.-- "FUISTE TU", de Duran y Alemany
- 642) PB X19.-- "SUCEDIO EN ABRIL", de Palos
- 644) P B X20.-- "MI BEBE", de Washington
- 657) PB X21.-- "UN DIA DE ESOS", de Brooks
- 740) PB X22.-- "OH QUE CALOR" de Avila
- X23.-- "SEDUCCION", de Vicens

(5/3/41) 14

PROGRAMA DISCOS

A LAS 19.-- H.--

Domingo, 5 marzo 1944



ALBALAT Y SU RITMO

- 669) P B X1.-- "RECORDARE", fox
- X2.-- "MEDIANOCHE", fox
- 794) P B X3.-- "BESO DE DESPEDIDAA, fox, de Schetzinger
- X4.-- "NOCHE DE LLUVIA", fox
- 560) P B X5.-- "?BAILA VD.?, fox
- X6.-- "AQUELLOS OJOS VERDES", fox, de Utrera

( - A LAS 19,20 H.-- )

CANCIONES SELECTAS

POR CONCHITA SUPERVIA

- 251) P C X7.-- "TRIPTICO", de Turina POR JUAN GARCIA
- 265) P C X8.-- "CHIQUITA", de Carfetero

POR PEPE ROMEU

- 277) P C X9.-- "VALENCIA MIA", de Merenciano POR LUCIENNE BOYER
- 294) P C X10.-- "EN LA HUMAREDA", de Bos

-----

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 20.10 H.--

Domingo, 5 marzo 1944

SUPLEMENTO

SIGUIEN CANCIONES SELECTAS



POR CARMEN BAU BONAPLATA

- 298) P C X1.-- "EL MAJO DISCRETO-"EL MAJO TIMIDO", de Granados
- X2.-- "NIÑA PANCHA", de Romea

POR MERCEDES CAPSIR

- 333) P C X3.-- "MARUSKA", vals canción de Rullí
- 04.-- "EL SALTO DEL PASIEGO", de Caballero

POR PEPITA SEVILLA

- 431) P C X5.-- "MEDIA GRANADINA", de Ferrer
- 06.-- "FANDANGOS", de Tarrazo

POR PEPITA RODRAN

- 406) P C 07.-- "POHRE PAJARITO", de Carcellés
- 08.-- "CAMPANITAS NO CALLEIS", de Carcellés

POR SELICA PEREZ CARPIO

- 382) P C 09.-- "YA SE VAN LOS QUINTOS", de Villajos
- 010.-- "MI LAGARTERANA", de Villajos

-----

(5/3/44) K

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 21.-- H.--

Domingo, 5 marzo 1944



CONTRASTES

- 536) P C X1.-- "PACO FLORES", pasodoble humorístico de Montes, ~~XXX~~
- 527) P C 02.-- "GRANADA DE MIS AMORES", de Guerrero, por Tino Rossi
- 544) P C 03.-- "HE BUSCADO UN MOTIVO", , fox de Nieto, por José Simó-Llor
- 548a) PC 04.-- "SACRAMENTO", de Quiroga, por ESTRELLITA CASTRO
- 711) P B X5.-- "ENTRE TU Y YO", fox, de Ruiz por Alberto Rochi
- 444) P C 06.-- "FLOR DE TE", de Abades, por Raquel Meller
- 531) P C 07.-- "LA ZANDUNGA", de Barcelata, por Elsie Bayron
- 439) B C 8.-- X"EL BELLO DANUBIO AZUL", de Strauss, por Coros y Orquestas del Teatro de la Opera Alemana en Berlin

( A LAS 21,40 H.)

- ~~611~~) B C 9.-- "LA ULTIMA CANCION", de Tostá, por Beniamino Gigli
- 621) P C 10.-- "ALMA MIA", de Grever, por Emilio Goya.

-----



PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 22,10 H. --

Domingo 5 de marzo 1944



PROGRAMA SELECTO

POR WILHELM BACKHAUS

- NUEVO) 1.-- "INTERMEZZO "N LA MENOR" "INTERMEZZO EN LA MAYOR", de Brahms
- 2.-- RAPSODIA EN SOL MENOR", de Brahms

POR ORQUESTA SINFONICA DE MILAN

- NUEVO) 3.-- ~~Obertura~~ "Obertura" de "CARMEN", de Bizet (1 cara)

( A LAS 22,30 h.--)

SUPLEMENTO

LIRICO ESPAÑOL

FRAGMENTOS ESCOGIDOS

Fragmentos de "LA CHULAPONAA, de Moreno Torroba

- 94 D.) 4.-- ~~Ese pañuelito blanco~~, dúo por M<sup>a</sup> Teresa Planas y Vicente Simón
- F Z 5.-- ~~Noche madrileña~~ "Romanza de José M<sup>a</sup> por V.Simón

Fragmentos de "DOÑA FRANCISQUITA", de Vives

- 290) G Z 6.-- ~~Cuarteto de los celos~~ por Cora Raga, Alarcón, Vendrell y Fuentes
- 7.-- ~~Dúo~~, por Cora Raga y Vendrell

Fragmentos de "LAS GOLONDRINAS", de Usandizaga

- 291) G Z 8.-- "Caminar" ( por Marcos Redondo
- 9.-- "Se reía" )

Fragmentos de "PAGANINI", de Lehar

- 162) P Z 10.-- ~~Negra o rubia me es igual~~ por Bella ybPimpinelli
- 161) P Z 11.-- "Napolitana", por V.Simón
- 87) P Z 12.-- "Amor tú solo sobre la tierra", romanza de tiple por Dhanarys
- 13.-- "Duo de tiple y barítono", por G.Simón y Vilier

ALGUNOS CONSEJOS PRACTICOS DE UTILIDAD GENERAL

DON RAFAEL

DISTINTIVO



Locutora.- Texto primero del guión publicitario.- Entrada de la emisión.-

( Música de fondo )

ANIMADOR.- Continuando hoy nuestros "Consejos Prácticos de Utilidad General", diremos que un hombre de sesenta años ha cambiado las uñas de las manos nada menos que 186 veces... Considerando que cada uña tiene unos doce milímetros la suma de las que han crecido en cada dedo daría una longitud total de dos metros veintitres centímetros y dos milímetros.

Aunque el canal de Suez no tiene más que 99 millas de largo gracias a él la distancia de cualquier puerto en Europa a la India disminuye en cerca de 4000 millas.

Para impedir que se congele el agua... Con objeto de impedir que durante las frías noches del invierno se congele el agua, contenida en vasijas que se dejan en las ventanas y balcones, basta adicionar al líquido un poco de glicerina o de cloruro de calcio.

A la edad de 40 años es cuando, por regla general, pesa más el hombre.

El águila puede pasar 20 días sin comer sin que su salud se resienta lo más mínimo; el cóndor resiste más tiempo, pues en algunos casos se ha visto que sufre el hambre hasta por 40 días.

En algunos templos de la India el encargado de recoger las ofrendas de los fieles es un elefante, que va de un lado a otro llevando en la trompa una cesta para que la gente deposite el di-

nero.

Sabor amargo en los vinos... Generalmente en los vinos añejos es dónde con más frecuencia se presenta un sabor amargo bastante desagradable al paladar, y cuyo origen está en la descomposición del tanino, aunque muchos vinicultores lo atribuyen a otras causas... Para corregir este defecto es suficiente añadir a los vinos ácido <sup>o</sup> tártico pulverizado y muy puro, en cantidad variable, según que el amargo que se note sea más o menos intenso... El ácido <sup>o</sup> tártico se disuelve en agua, y luego se alcoholiza y clarifica el vino con polvo inglés, trasegándolo a una vasija bien azurrada.

Besugo a la parrilla.. Después de bien limpio el besugo se pone a marinar durante dos horas en una cazuela de barro con sal, pimienta, cebolla cortada, perejil en rama, ajos picados y zumo de limón, al cabo de las cuales se pone a asar, envuelto en un papel bien untado de aceite, sobre la parrilla a fuego regular, para lo cual se habrán hecho unas incisiones con un cuchillo por los dos lados hacia el lomo... Al cabo de unos diez minutos se le vuelve al otro lado... Cuando está, se coloca en una fuente, poniendo alrededor unas ramas de perejil y a parte una salsa de anchoas o de lo que se quiera.

Muchas enfermedades aparecen exteriormente de una manera espontánea, pero teniendo en el fondo la causa principal el abandono de la higiene de la boca.. El secreto de una perfecta salud está en limpiarse los dientes todos los días, por lo menos tres veces, con un dentífrico de calidad y garantizado.

Locutora.- Texto segundo del guión publicitario.-

Para conservar las cortinas durante el verano, sin temor de que sean atacadas por la polilla, deben ante todo sacudirse y cepillarse bien, quitando las manchas con bencina... Después se doblan cuidadosamente, poniendo dentro de cada doblez unas hojas de periódico, de modo que nunca toque tela con tela.. Entre los papeles se echan polvos insecticidas con algunas gotas de trementina, y luego se envuelve todo en una tela vieja, o mejor en un periódico... La polilla evita siempre aproximarse a los papeles impresos; la tinta de imprenta le es muy nociva.

Para obtener objetos de cristal escarchado un químico francés ha descubierto un método muy sencillo... sobre una botella, frasco o cualquier otro objeto de cristal ordinario, se extiende una capa de cola, cuidando de que no quede ninguna burbuja de aire y de que el espesor de la capa sea lo mismo en todas partes... La cola de pescado puede servir perfectamente para el caso... Si la cola está bien aplicada se adhiere al cristal con mucha fuerza... La adherencia, sin embargo, impide que la cola se contraiga sin arrastrar detrás el cristal, y la superficie de esta va poco a poco hundiéndose, desprendiéndose de ella en pequeñísimos fragmentos.. Añadiendo a la cola ciertas sales el efecto es aún más sorprendente y más perfecta la imitación del cristal escarchado... Un frasco de esencia tratado de este modo es un bonito adorno para un tocador... Las sales que con más éxito pueden emplearse con salitre y alumbre, en una proporción de una parte de la sal por quince partes de cola... Es muy difícil obtener resultados exactamente idénticos en objetos diferentes... La menor diferencia en el espesor de la cola o en la dureza del cristal, influye en la belleza y perfección de la imitación.

Una raza de pies o poco menos ha sido descubierta, según se dice en Nueva Guinea... Viven en medio de los lagos, recorriendo éstos en pequeñas canoas, y habitando en chozas contruidas con estacas... Sus pies son tan pequeños que pueden considerarse como a trotietos y no sirven para andar.

vidos y no sirven para nada.

Las vacas de Bélgica llevan pendientes... Esto obedece a una ley, según la cual cada cabeza de ganado vacuno, cuando llega a la edad de tres meses, debe llevar un anillo en la oreja, al que se cuelga una chapita de metal con un número... De este modo se sabe con toda exactitud el número de reses que nacen al año.

Y basta por hoy, mañana a la misma hora continuaremos nuestros "Consejos Prácticos de Utilidad General". Hasta mañana, si Dios quiere, radioyentes.

Locutora.- Texto tercero del guión publicitario.- Salida de la emisión.-

D I S T I N T I V O

EN TAL DIA COMO HOY.....  
5 de Marzo de 1809....NACE EN MADRID MARIANO JOSE DE LARRA

(5/3/41) 22

Como un signo de presagio  
funesto, como si fuera  
un cabalístico enigma  
el resplandor de la estrella  
que le iluminó al nacer  
en esta noche marzeña,  
Mariano Jose de Larra  
asomó a su vida inquieta  
sin llorar. - Esta criatura -  
dijeron - parece muerta,  
no llora, como las otras -  
Y es que el dolor reservaba  
para no lejana fecha  
las lagrimas que ahora no  
querian temblar en las cuencas  
de sus ojos. Ya su infancia  
fue azarosa. A extrañas tierras,  
tras de su padre, que sigue  
en su éxodo a la egregia  
persona del rey José,  
marcha el muchachuelo apenas  
con los dedos de una mano  
su edad por años la cuenta.  
En un liceo de Paris  
estudia primeras letras,  
y ya, de entonces, en el  
sus aficiones comienzan  
a despertar. Vuelve a España  
y aqui emprende la carrera  
- que no consigue acabar  
por fin - de Jurisprudencia,  
y firmandose "Juan Perez  
de Murguía" da a la imprenta  
"El pobrecito hablador",  
obra en la que de su epoca  
zahiere muy duramente  
las costumbres y que apenas  
publicada, da a su nombre  
fama y prestigio. Tras ella  
es su vida literaria  
una de las mas señeras.

Pero ~~RRA~~ ¡ay! que sigue sus pasos  
el signo de aquella estrella  
que presagiaba el dolor  
como una sombra siniestra,  
y que en un dia de Febrero,  
cuando aun treinta años no cuenta,  
el cañon de una pistola  
arañando su cabeza  
dejó cumplido el augurio  
cruel que en noche marzeña  
el arco de lo fatal  
~~MARCÓXUNAXSOMBRAXSINIESTRAX~~  
habia trazado sobre ella.



**UAB**  
Biblioteca de Comunicació  
i Hemeroteca General

*Handwritten signature or mark.*

SONIDO: MUSICA FUERTE UNOS MOMENTOS DISCO NUMERO UNO

Locutor: Recortes de Prensa, fantasia de imagenes mundiales por Antonio Losada.

SONIDO: MUSICA FUERTE UNOS MOMENTOS

Locutora: En una calle de LISBOA...



SONIDO: DISCO NUMERO DOS Y NUMERO TRES JUNTOS - Voces y rixaxons

Locutora: Por favor caballero...Tengo prisa...Dejeme pasar...

Locutor: ?A mi que me cuenta usted? Yo no tengo prisa ninguna.

Locutora: Me alegro...Y no creo que la vida se detenga por una simple interrupción en el tráfico.

Locutor: ?Por donde cruzará usted la calle?

Locutora: Por donde quiera.

Locutor: Por donde pueda, que no es lo mismo.

Locutora: Si tuviese tiempo, le diría a usted cuatro frescas.

Locutor: Suerte que lleva usted prisa; de lo contrario estoy perdido.

Locutora: ?Burlas a estas horas?

Locutor: Para tomar el pelo a la gente no han señalado horario todavia... Todo llegará. No se preocupe.

Locutora: Debe ser usted un vagabundo...?Ve usted algo desde aquí?

Locutor: Gente, coches detenidos, guardias y una chica tonta...Ah/Cuidado... Ahí viene la ambulancia...

SONIDO: DISCO NUMERO CUATRO SIRENA

Locutora: ?Puede usted decirme que ha ocurrido?

Locutor: Tome usted una tarjeta mia.

Locutora: Gracias...(LEYENDO) "Eustaquio Adalberto Camaléon" ?Y bien?

Locutor: Simplemente, me agrada oír decir mi nombre a una chica... Repitalo, ?quiere?

Locutora: "Eustaquio Adalberto Camaléon"

Locutor: La quinta Sinfonia no suena mejor... Servidor de usted está aquí esperando no se qué, y no se porque...La gente se detuve Yo hice lo mismo. La gente espera y cúriosea...me uní a la publica/curiosidad.

Locutora: Le ayudaré a descifrar el enigma. ?Gente? Espectación. ?Policia? Robo. ?Ambulancia? Asesinato.

Locutor: Eso es. Robo con doble asesinato e intento de suicidio. Eso ha ocurrido... ?Acepta usted una cerveza en aquel bar?

Locutora: Encantada.

Locutor: ?No tenia usted prisa?



Locutora: Verá usted...con la prima, se me ha olvidado.

(UN KILO)

Locutor: Así es como empieza a correr un bulo y así es como un periodista puede tirarse fácilmente una plancha, al tomar nota de las murmuraciones...

Locutora: Uno de los hechos más curiosos ocurridos en las últimas semanas ha tenido el proceso que acabamos de detallarles...Los periódicos estaban en máquina y el reporter llamó por teléfono...Tomen nota:

Locutor: Robo...Doble asesinato y intento de suicidio.

Locutora: Horas más tarde se aclaró el suceso.

Locutor: Un médico investigador estudiaba el procedimiento para que una persona pueda permanecer debajo del agua lo mismo que un pez y sin necesidad de escafandra, desde luego a una profundidad mínima.

Locutora: Si nuestro organismo absorbe el oxígeno que hay en el aire, porque razón no admite el oxígeno que hay en el agua?

Locutor: Esta es la pregunta que se hacía el original investigador y que dió lugar a que inventara unas inyecciones especiales, conteniendo oxígeno suficiente para permanecer debajo del agua un tiempo determinado.

Locutora: El inyectable contenía una substancia que alteraba parte de nuestro organismo, obligándole a funcionar a semejanza del de los peces.

Locutor: En la primera prueba, el hombre salió victorioso; en la segunda perdió la vida.

Locutora: Las gentes dicen...

Locutor: Era un loco...era un perturbado.../que idiotez.../

Locutora: Pero.../quien sabe si esto puede dar origen a un posible descubrimiento de gran envergadura...

Locutor: Hoy pensamos que es una tontería respirar el oxígeno que hay debajo del agua... ¿Pensará lo mismo la generación del año dos mil?

Locutora: Lo más curioso es que mientras el forense examinaba el cadáver del médico investigador ~~encontró~~ cierto periódico publicaba.

Locutor: "ULTIMA HORA: Robo, doble asesinato e intento de suicidio.

SONIDO: MUSICA FUERTE DISCO NUMERO CINCO xilofon

ENLACE CON DISCO NUMERO SEIS

Locutor: Casos y cosas de PARIS.

SONIDO: MUSICA FUERTE UNOS MOMENTOS

Locutora: En París, las modas son censuradas. No por temor a escándalo, sino por economía social.

Locutor: Los diseños de trajes y sombreros, antes de ser divulgados, quedan sometidos a la aprobación de un consejo regulador.

UAB

Biblioteca de Comunicació  
Memòria General



Locutora: Las telas se adquieren con "ticket" y se permite emplear solamente una cantidad determinada en la confección de los modelos.

Locutor: En un sombrero pueden emplearse solamente noventa centímetros de raso o tisú... Además, no queda el recurso de adornarnos con frutas, porque las frutas escasean también.

Locutora: Las modistas están desesperadas. En contra su voluntad anuncian que para la próxima primavera, vuelve el sombrero pequeño, breve, diminuto... Estamos seguros que, de seguir la guerra, en el año próximo anunciarán que el sombrero más elegante es... un buen peinado.

SONIDO: MUSICA FUERTE DISCO NUMERO SIETE

Locutora: También en París, una de las más acreditadas modistas, CAROLINE REBOUX ha comparecido ~~ante~~ ante los Tribunales, por negarse a que censuren previamente sus modelos...

Locutor: Asegura que tres generaciones de su familia han vestido a las mujeres más célebres. Desde la Emperatriz Eugenia hasta Joan Fontaine y no tiene por qué someter sus ideas a nadie, con peligro de serle copiadas...

Locutora: Pero se ha descubierto que los modelos ideados por Caroline Rebox son inofensivos. Consisten en una flor de paño que se coloca al lado izquierdo de la cabeza, la cual se sujeta con un tul anudado en la barbilla.

SONIDO: MUSICA FUERTE DISCO NUMERO OCHO

Locutor: París sin vestidos no se concibe; como no se concibe España sin sol...

Locutora: Un viejo coleccionista de antigüedades ha puesto a la venta tres millones de vestidos del año 1820, cuyas telas serán aprovechadas para los conjuntos veraniegos de 1944.

Locutor: Y ante esa crisis del vestido, triunfa en el Casino una "vedette" negra, que vino a ocupar el puesto que dejara vacante Josefina Baker.

Locutora: La nueva estrella de color se llama LALY PATRICK.

Locutor: Y el traje que luce no es muy recomendable para el mes de Diciembre. Consiste en tres alhejas, un collar, dos pulseras y una diadema... Por lo visto Laly hace como algunos bohemios que se empeñan el abrigo y se envuelven con la papeleta.

SONIDO: MUSICA FUERTE DISCO NUMERO NUEVE

Locutora: De Hungría llegó la Baronesa María Vacéra... El encanto de la belleza magyar se manifestaba en sus ojos inmensamente tristes, en sus cabellos negros...

Locutor: La Baronesa húngara, Maria Vacséra llegó a Viena cuando el vals empezaba a triunfar...

SONIDO: MUSICA FUERTE DISCO NUMERO DIEZ

Locutora: Baile en la Opera. Sonrisas, tules y uniformes.

Locutor: El archiduque Rodolfo de Habsburgo conoce a la Baronesa Maria Vacséra...

Locutora: Un paseo por el Parque... Una noche en las Atracciones del Prater, dieron comienzo al idilio más romántico que recuerda la historia. Idilio que terminó en tragedia.

(5/3/41) 26

Locutor: La tragedia de Mayerling.

SONIDO: DISCO NUMERO ONCE BREVES MOMENTOS

Locutora: Fué dramático el acorde final del idilio. Ante el amor imposible, el Archiduque Rodolfo mata a Maria Vacera y luego se suicida...

Locutor: Transcurrió el tiempo... El teatro, la novela, el cine... trataron a su gusto la tragedia de Mayerling... La poesía del relato se prestaba a crear las mas bellas historias de amor.

Locutora: Hasta que hace pocos meses, una dama de origen hungaro, residente en Ginebra, descubrió cierto ~~que~~ enigma que encierra la tragedia de MAYERLING, conocida tambien por Sueños de Principe en la película interpretada por Charles Boyer y Danielle Darieux.

Locutor: El archiduque Rodolfo no se suició, murió asesinado en una ~~revueta~~ política.

*intriga*

Locutora: Segun la misteriosa dama de Ginebra, hace cincuenta y cinco años, el día 30 de enero Rodolfo de Habsburgo debía encontrar se con su amada en el castillo de Mayerling... Su amor por ella no tenia ya la intensidad de antaño...

Locutor: Despues de un banquete, ya ebrio, el archiduque Rodolfo salió al jardín y fué asesinado en una intriga de caracter envidioso o político...

Locutora: Mientras, Maria Vacserá, creyendose abandonada se suicidó en la alcoba de Rodolfo.

Locutor: Los que habian matado al archiduque aprovecharon el incidente para dejar su cadaver junto al de su amada. La coartada era segura. Rodolfo y Maria no podian casarse; buscaron en la muerte un pretexto para unirse en el mas allá...

Locutora: Pero el tiempo levanta todos los velos y la aristócrata hungara de Ginebra ha publicado una carta revelando este secreto, una carta que termina diciendo:

Locutor: Juré no relatar lo que sé de estos acontecimientos, pero habiendo comprobado que la vida de los personajes historicos es revelada a su gusto por las Compañías Cinematograficas, he tomado la decisión de confesar la verdad de los hechos. Es algo diferente esta versión real de la que ya se conoce, pero no es por ello menos dramática.

Locutora: Segun los periodicos de Basilea, así ocurrió la tragedia de Mayerling.

SONIDO: MUSICA FUERTE UNOS MOMENTOS DISCO NUMERO DOCE xilofon

Locutor: ¿Que opinas de Quinita?

Locutora: Es una "snob". ¿Que te parece Tonin?

Locutor: Es un "snob"

Locutora: "Snob"...La palabrita se repite. Unos no saben que significa exactamente y otros desconocen su origen.

Locutor: "Snob" no es una palabra inglesa como muchos suponen, es un derivado del latino.

Locutora: La aristocrática ciudad de CAMBRIDGE, en Inglaterra, en el siglo diez y siete y dado a las circunstancias, tuvo que admitir a su seno alumnos plebeyos.



Locutor.- Para tener en todo momento una calificación exacta de los nuevos discípulos, escribían al lado del nombre estas palabras:

Locutora: SINI NOBILITAS

Locutor: Sini Nobilitas o sea, SIN NOBLEZA

Locutora: Fueron pasando de abreviatura en abreviatura... Sinú nob... sin nob... s..nob. Quedando convertidas en la voz SNOB.

Locutor: El "snob", tipo muy prodigo en el siglo veinte, es aquella persona de origen plébeo cuya mayor ilusión es figurar en la alta sociedad, copiando los trajes, ademanes y estudiado fraseo de los nobles.

SONIDO: MUSICA FUERTE UN MOMENTO xilofon MUSICA FUERTE D. TRECE

Locutora: La falta de bencina no asusta a los fabricantes de automoviles, quienes han diseñado ya el modelo del futuro.

Locutor: Los autos ultramodernos que funcionan ya en algunos países de sudamérica han sido construidos con "plexiglass", un producto transparente exacto al cristal y de una resistencia avombrosa.

Locutora: Estos vehiculos dejan visibles para el público a sus ocupantes y tienen la forma de una semi circunferencia.

Locutor: Pesan cuatrocientos cincuenta kilos. Consumen cinco litros de gasolina cada cien kilometros y alcanzan una velocidad de cien kilometros por hora.

SONIDO: MUSICA FUERTE UN MOMENTO xilofon MUSICA FUERTE CATORCE

Locutora: EL MUNDO A PEDAZOS. Hollywood:

Locutor: Eleonor Powell, la genial bailarina de claquette se ha divorciado del baritono Nelson Eddy. Todos les suponían la pareja mas dichosa de la ciudad del cine, hasta que cierto dia en un restaurant, entablaron una violenta disputa que terminó en divorcio a los pocos dias. (XILO)

Locutora: Nueva- York.

Locutor: En una función benéfica organizada en Nueva York ha sido representada la opera CARMEN. Los protagonistas han sido nada menos que un boxeador negro y una obrera de color también, que trabaja en una fabrica de paracaidas. Ya pueden ustedes suponerse los "folkloricos" que habrá resultado ver a una Carmen y a un José torreador, mas negros que el carbon. (XILO)

Locutora: Madrid

Locutor: A últimos de este mes llegará Franz Lehár, con una compañía de opereta compuesta por mas de cien artistas y cien musicas que será reforzada además con elementos españoles. Franz Lehár pondrá en escena su mejor repertorio de operetas, además del estreno que efectuó en París hace dos años. (XILO)

Locutora: Italia.

Locutor: Se rumorea que el gran tenor Benjamino Gigli ha sido victima de un bombardeo y ha muerto. (XILO)

SONIDO: MUSICA FUERTE xilofon DISCO NUMERO QUINCE



Biblioteca de Comunicacion  
i Hemeroteca General

Locutora: LA GRACIA DE LA POCA GRACIA (xilo)

Una infeliz mujer se volvió loca e hizo muchas desgracias.

Locutor: Sería...loca...tombe.. (XILO) (SILBAR LOS DOS)

Locutora: En mi corral tengo una oca que no tiene pluma.

Locutor: Será La Sión.

Locutora: ¿Como?

Locutora: Si. La oca...sion, la pintan calva. (XILO Y SILBAR)

Locutora: Si hombre, si...Lo mismo da un mico que una mona.

Locutor: /Quiá.../ No va poca diferencia de un aze...mico, a una aze...mona. (XILO)

Locutora: ¿Quien es esa chica a la que ha cedido el asiento?

Locutor: Es Josita Hernan. Hay que ser con Hernán, cortés. (XILO)

Locutora: En Barcelona, cada Mañana se produce una seria alarma.

Locutor: ¿Porqué?

Locutora: Porque... "Vanguardias" por aquí... "Vanguardias" por allí... "Vanguardias" mas abajo... "Vanguardias" mas arriba... (XILO)

SONIDO: MUSICA FUERTE UNOS MOMENTOS Y CESA

Locutor: Novedades musicales que presenta Recortes de Prensa.

Locutora: Ustedes conocen y han oido la canción brasileña MAMA YO QUIERO conocida tambien por LA CHUPETA.

Locutor: Sin embargo estamos seguros del asombro de ustedes cuando conozcan la versión original, tal como fué escrita por su autor y dada a conocer por la orquesta de Xavier Cugat.

Locutora: Mama eu quero, no es una Marchiña o una rumba, segun la han escuchado ustedes. Mamá eu quero es una "Samba", un ritmo casi lento, pero denso, fuerte, marcadisimo y tropical, que hace que esta melodía sea para nosotros un verdadero estreno. Escuchenla por favor.

SONIDO: DISCO MAMA YO QUIERO

Locutora: Han escuchado ustedes MAMA YO QUIERO. Novedad musical presentada por Recortes de Prensa.

Locutor: Señores, han terminado los Recortes de Prensa por Antonio Losada, nos despedimos de Vds. hasta el proximo domingo si Dios quiere.

Locutora: A sus ordenes..

Locutor: Recortes d. Prensa.

MARCHA Y FIN

(5/3/44) 29

Señora, señorita: Va a dar principio la Sección Radiofémica, revista para la mujer, organizada por Radio Barcelona, bajo la dirección de la escritora Mercedes Fortuny y patrocinada por NOVEDADES POCH. Plaza de la Universidad, 6.

*día 5 marzo 1944*

*Original para*



*Mercedes Fortuny*

Señoranuestros talleres seguen ofreciendo lo mas nuevo y atrayente en guantes y monederos. Vea nuestros escaparates. Novedades Poch. Plaza Universidad, 6.

Comenzamos hoy nuestra sesion Radiofemina, con la radiacion de un cuento titulado "El jersey verde" original de A. Nieto Muñoz.

¡Qué remanso de paz! ¡Cuanta delicia se goza en las grandes ciudades, ornato de los bellos paises, en donde se encuentra ese conglomerado de casas y se oye ese continuo ruido ensordecedor de coches, autos, camiones, carros y niños! ¡Tráfico inmenso de vehículos que van de un lado para otro sin orden ni concierto... En una de las calles mas concurridas, calle en la cual pasar de una acera a otra, cruzando la calzada de vehículos supone encargar en las mejores condiciones un billete para el hospital más cercano, se encontraba cierta luminosa mañana de primavera, en una de sus aceras, el formidable Andrés Sánchez, más conocido por Andresito, alma, espejo y honra del equipo de futbol de la ciudad, fiel cancerbero de sus colores. Los críticos, la prensa, los comentaristas, la opinión de toda la ciudad, estaban de acuerdo en afirmar que él era el indiscutible, por su vista, por su colocación en las jugadas, por su seguridad... ¡El portero ideal! Y temporada tras temporada, caminaba hacia la gloria, hacia la posteridad...

-¡Pero qué locura hace esa muchacha?... ¿Se quiere suicidar? -se dijo para sí Andrés, al contemplar cómo una linda jovencita, sorteando los peligros se adentraba en la maraña de coches, sin preocuparse y ausente de su destino

Y Andresín, en un prodigio una vez más de su vista, dió un salto final acrobático y espectacular, que dejó a toda la calle, sin aliento. Y extrajo, ya casi de debajo de las ruedas de un coche, a la linda jovencita, que cayó desvanecida en los brazos de su salvador, mientras en la calle estallaba una salva de aplausos a aquella epopeya de su ídolo preferido, que una vez más demostraba que era el portero de más vista, de mas agilidad de todos los equipos habidos y por haber. Y ya en la acera, sana y salva la joven, entre los brazos de su salvador y ante un grupo numeroso de curiosos, abrió los ojos, suspiró, volvió a suspirar y encontrándose muy a gusto en los brazos de Andresín, volvió a cerrar los párpados y un nuevo desmayo hizo presa en ella.

Han transcurrido tan solo cuatro días del accidente, y ya Andresín y su víctima forman la pareja más ideal. El dolor, la tragedia, han unido sus corazones, y son felices, muy felices. Juntos se les ve en todas partes. Ella desea que sea domingo para ver jugar a su querido encanto, y él espera también que llegue el domingo para lucirse ante su adorada y poder luego seguir entonando trovas de amor... ¡Qué sufrimiento para él estar tan junto de su amada y tan lejos!... Y el domingo llegó. Y el tan esperado y reñido partido también. Y ella, Mercedes, ocupó la mejor entrada. El mejor sitio fue para ella, para su amor... El público, los hinchas, toda la afición, presenciaron el partido. ¡Qué gran partido!... El triunfo sobre sus rivales no se hizo esperar. ¡Fue decisivo, grandioso! La figura de Andrés adquirió grandezas de sublimidad! Los desmayos, los ataques de nervios, el frenesí más loco invadió el campo. Y orgulloso y triunfante, sintiendo la victoria como suya, Andrés, al finalizar el partido, corrió a buscar a su amada. Hinchado de dicha, prostróse a sus pies, mientras por las mejillas de Mercedes corrían gruesas lágrimas de emoción y felicidad... ¡Por ella y para ella había sido la victoria!... Y los días, los días transcurrían y el amor seguía dueño y señor de los corazones de los jóvenes... Y Mercedes un buen día, concibió una gran idea que llenaría de dicha a su amadísimo Andrés. Ella, ella solita, con dos magníficas agujas confeccionaría un jersey verde campestre, para que lo luciera su amado bajo la portería, como rúbrica de su amor hacia él. Y la idea fue poco a poco, a la par que el jersey iba confeccionándose, convirtiéndose en realidad... Y un buen domingo, ante las miradas atónitas de los caballeros y envidiosas de las damas, Andrés lucía su flamante jersey verde campestre, creación de ella, de su Mercedes... El partido fue bueno, el equipo se destacó como siempre... Pero Andres, el gran portero, por primera vez en su limpio historial deportivo, tuvo un gran y rotundo fracaso. Toda la tarde se halló desacertado, descolocado; mal, muy mal... sin rodeos...

Despues del partido, como resultado lógico, surgió la primera disputa de amor. Se digeron no se cuantas tonterias; pero al fin firmaron las paces, y el sol del amor volvió a brillar sin nubes... Y despues de aquel domingo, vinieron otros; otros tambien se sucedian a los pasados... Y Andres, desde que lució su magnifico jersey verde campestre, no daba una derecha. Su descolocación, su poca vista en las jugadas eran seguidas con fenomenales broncas de los incondicionales y de miradas y gestos de desaliento de sus compañeros de equipo, que veian sus esfuerzos frustados ante la inseguridad de su portero.

Y aquel jersey convirtiéndose en la pesadilla de Andres. Y por él, también, el amor que parecía inextinguible en los dorazones, empezó a perder calorías a enfriarse y los disgustos sucedieron a las frases de amor. Un buen día, sucedió lo inevitable. Andres y Mercedes, se separaron para siempre. Y cada uno escogió para sí, diferentes senderos en sus vidas..

Ha pasado el tiempo. Y Andres, una vez arrinconado el maléfico jersey, desterrada su vestimenta deportiva, vuelve a ser lo que era: ¡un gran y admirado portero de su equipo!... Andres, ahora cuando intenta buscar novia, lo primero que suele preguntar con una sonrisita en los labios, es: -Señorita, ¿sabe usted hacer jerseys?...

Acabamos de radiar el cuento original de A. Nieto Muñoz, titulado "El jersey verde".

~~xxxxxx~~ Dentro de nuestra sesión Radiofemina vamos a radiar el disco titulado...

Señora: en nuestra sección de alta costura, presentamos actualmente la nueva colección de modelos entretiempos. Verdaderas ocasiones en abrigo y trajes sastre. Novedades Poch. Plaza Universidad 6.

Conocimientos prácticos de belleza.

La mujer que tiene un cutis grasiento, se limpiará el rostro y se aplicará un astringente antes y después de cada baño. El tomate, es ideal para dar suavidad a la piel, por el elevado porcentaje de vitaminas asimilables por el cutis. Basta para ello, frotar el rostro con un tomate maduro y dejar el jugo durante unos diez minutos, al cabo de los cuales se enjuaga con abundante agua clara. Con los plátanos, también se puede preparar una excelente agua de belleza, de extraordinarios resultados para obtener una piel transparente y fina. Para ello, se dejan macerar unos plátanos bien maduros en medio litro de alcohol durante una semana. Al cabo de este tiempo se agrega agua de rosas 250 gramos y se deja unos días más. Se filtra y se usa el líquido como loción. El limón, es así mismo, otro fruto de gran importancia para el cuidado de la ~~piel~~ belleza. Las manos lavadas con limón se blanquean y limpian muy bien, desapareciendo las últimas señales de los sabañones, cuando estos han ~~dejado~~ dejado la piel rugosa y con manchas, sobre los dedos. El lavado de la cabeza con una solución de jugo de limón limpia el cabello de secreciones grasas, evita la calvicie y conserva el pelo limpio y reluciente. También diluyendo en un vaso de agua un poco de zumo de limón, se obtiene un excelente dentrífico que sirve para blanquear y desinfectar la dentadura.

Señora: abrigos y chaquetas piel, renards, martas, importantes descuentos, por fin de temporada. Novedades Poch. Plaza Universidad 6.

Dentro de nuestra Sesión Radiofemina vamos a radiar el disco titulado....

Para Elena.-Barcelona.

En su cariñosa carta, me dice, entre otras cosas esta consultante: Tengo 18 años, pero a pesar de mi poca edad, ya el desengaño ha golpeado fuertemente mi vida. Hace poco más de un año, conocí a un muchacho con el cual sostuve relaciones durante unos diez meses. A pesar del poco tiempo que le traté, llegué a enamorarme con todo mi corazón y puse en él, todas mis ilusiones. Hace unos cuatro meses, por asuntos de trabajo y para unirse con sus familiares, se alejó de esta capital, prometiéndome escribirme y volver.

Solo unas pocas cartas llegaron al principio. Después nada. En balde le he seguido escribiendo una y otra vez, pidiendo explicaciones a su silencio.

¿Que puedo hacer, para consolar esta pena que me aflige? Contestación.

Tienes 18 años y por el retrato que me envías, veo que eres muy bonita. ~~xxx~~ ~~Que~~ ~~eres~~, querida amiguita, que ~~tenes~~ ~~estos~~ inestimables dones de belleza y juventud, hay derecho a estar triste y abatida como me demuestras en tu líneas? ¡No y mil veces no. Aunque no hayas podido impedir que el llanto haya brotado de tus ojos, piensa que al igual que la lluvia fortifica el terreno sobre el que cae, así tus lágrimas han de fortificar tu corazón para que vuelva a germinar el fruto de la ilusión, ya que ~~ahora~~ ~~estás~~ en la primavera de la vida. Espera, espera paciente el mañana con la fé ciega puesta en él, y verás cómo de nuevo volverá a sonreírte ~~el~~ ~~amor~~ con él la felicidad, tal vez definitiva. Y mientras tanto, muéstrate satisfecha y alegre de poseer ese ~~tesoro~~ ~~maravilloso~~, que constituye tu juventud y tu belleza.-

La encantadora joven Monserrat, de Premiá de Mar, me dice: Desearía de su amabilidad me indicara qué puedo regalar a la madre de mi novio en el día de su santo, advirtiéndole que por su buena posición nada le hace falta, y

a la que el pasado año la regalé un centro de flores. También una pregunta: ¿Hasta que edad le parece a usted que una joven puede casarse con traje de novia blanco? Contestación. Yo creo que el regalo que pudiera usted hacer este año, es enviarle igualmente flores, pero acompañadas de una espléndida caja de bombones. Ambas cosas, forman uno de los regalos con que mejor se queda y que más se agradece. Ya verá lo contenta que queda su futura mamá política. Y con relación a su segunda consulta, el traje blanco de novia, puede vestirse en la ceremonia nupcial siempre, es decir, en todas las edades. Por su elegancia y lo sutil y bello, no tiene comparación con ningún otro traje con que quisiera reemplazarse. Le deseo felicidad eterna, mi querida amiga.

Una triste señorita que firma "Sin destino", me escribe una cartita, llena de dolor, en la que describe el carácter uraño y violento de su novio, once años mas viejo que ella, por lo que le ha dado escenas dolorosas y amargas, que han borrado el cariño que hacia él pudo tener un día. Y en cambio, otro joven que ha conocido en el pueblo, donde suele pasar temporadas, es de caracter opuesto al de aquel, noble, cariñoso, servicial y amable, quien le ha declarado su amor y espera ser correspondido para pedirla formalmente a sus padres. ¡Pobre amiguita mía! Comprendo su situación. Con el primer adorador, será usted desgraciada, dados sus opuestos caracteres y genio violento que le domina. Yo creo, como usted, que el segundo joven es el que le conviene por todos conceptos. Puesto que con el primero ya sus relaciones han dejado de ser cordiales, manténgase firme y resuelta y no transija en modo alguno con su modo de ser, que dió lugar un día a que la maltratará. ¡Qué pena para usted! Y de común acuerdo con el segundo, deje pasar algún tiempo, hasta formalizar las relaciones, ya que según confiesa le ama usted sinceramente, correspondiendo al cariño que él le tiene. Le deseo que al fin, sea usted lo feliz que se merece, por sus grandes bondades, y su alma tan noble.

---

Señora: los mejores precios en guantes y monederos. Novedades Poch. Plaza za Universidad, 6.

Terminamos hoy nuestra sesión Radiofemina, radiando el disco titulado...



(5/3/44) 33

Señora, señorita: Hemos terminado por hoy  
nuestra Sección Radiofémica, revista para  
la mujer, dirigida por la escritora Merce-  
des Fortuny y patrocinada por NOVEDADES  
POCH. Plaza de la Universidad, 6, cada que  
recomendamos muy especialmente a las señoras.