

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

(6/3/44)

4



Original
Radio

Guía-índice o programa para el LUNES

día 6 de Marzo de 1944

Mod. 310- Imp. MODERNA - Paris, 134

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
8h.--	Matinal	Sintonía.- Campanadas.-		
	"	Valses de opereta.	Varios	Discos
8h.15	"	Emisión local de la Red Española de Radiodifusión.		
8h.30	"	Valses clásicos.	"	"
8h.40	"	Guía comercial.		
8h.45	"	Boletín informativo religioso.		
8h.50	"	Solos de órgano.	"	"
9h.--	"	Fin emisión.		
12h.--	Mediodía	Sintonía.- Campanadas y Servicio Meteorológico Nacional.		
12h.05	"	Música sinfónica: "Concierto para piano en "La Menor" de Grieg y Obras de Sibelius y de Tschai-kowsky.	"	Discos
12h.55	"	Boletín informativo.		
13h.--	"	"Algunos consejos prácticos de utilidad general".	D.Rafael	Locutor
13h.05	"	Música regional.		
13h.25	"	Emisión local de la Red Española de Radiodifusión.		
13h.45	"	Música regional.		
13h.55	"	Guía comercial.		
14h.--	Sobremesa	Hora exacta.- Santoral del día.		
14h.01	"	"En tal día como hoy... "efemérides rimadas".	J.A.Prada	ídem.
14h.05	"	"Anécdotas históricas".	Varios	Locutor Humana
14h.06	"	Actuación de Luis Rovira y su Orq.		
14h.25	"	Emisión dedicada al S.E.U.		
14h.35	"	Guía comercial.		
14h.40	"	Melodías y ritmos modernos.		Discos
15h.--	"	Guía comercial.		
15h.03	"	Comentario del día: "Días y Hechos".		Locutor
15h.05	"	Disco del radioyente.	"	Discos
15h.45	"	"RADIO-FÉMINA".	M.Fortuny	Locutora
16h.--	"	Fin emisión.		
18h.--	Tarde	Sintonía.- Campanadas.-		
	"	Programa para las señoritas: Orquestas, voces y conjuntos musicales del momento".	Varios	Discos
19h.--	"	Emisión de Radio Nacional.		
19h.15	"	Guía comercial.		
19h.20	"	"Carmen", fragmentos.	Bizet	"
19h.30	"	Emisión local de la Red Española de Radiodifusión.		

UAB
Biblioteca de Comunicación
Biblioteca General

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

Guía-índice o programa para el **LUNES**

día 6 de **Marzo** de 194 4

Mod. 310-IMP. MODERNA - París, 134

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
20h.--	Tarde	"Carmen", fragmentos.	Bizet	Discos
20h.10	"	Boletín informativo.		
20h.15	"	Solos de violín.	Varios	"
20h.35	"	Guía comercial.		
20h.40	"	"Antena Romana".		Locutor
20h.45	"	"Radio-Deportes".	Espín	ídem.
20h.50	"	"La romanza del bajo"	Varios	Discos
21h.--	Noche	Hora exacta.- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.		
21h.05	"	Concierto por el Conjunto Vienés	"	Humana
21h.25	"	Guía comercial.		
21h.35	"	"Una voz y una melodía", con los Mtros. Augusto Algueró y Ramón Vives.	"	"
21h.40	"	Música sinfónica.	"	"
21h.45	"	Emisión de Radio Nacional.		
22h.10	"	Música radiofónica. <i>Emisión de los Estudios del S. E. Ib.</i>		Discos
22h.15	"	Recital de poesías de Luis Caparrós a cargo de Ricardo Palmerola, Salón del Cuadro Escénico de la Emisora	Caparrós	Humana
22h.30	"	Música radiofónica.	Varios	Discos
23h.--	"	Retransmisión desde Salón de Té MONTECRISTO: Bailables por las Orquesta "LOS TRASHUMANTES"	"	Humana
24h.--	"	Fin emisión.		

.....

X 13h.45 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN LOCAL DE BARCELONA DE LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN.

X - Música regional: (Discos)

✓ 13h.55 Guía comercial.

✓ 14h.-- Hora exacta.- Santoral del día.

X 14h.01 "En tal día como hoy... Efemérides rimadas." por José Andrés de Prada:

(Texto hoja aparte)

.....

✓ 14h.05 "Anécdotas históricas": (Desde E.A.J.15)

✓ 14h.06 Actuación de ~~LUIS ROVIRA Y SU ORQUESTA~~: *Fragmento de "El secreto de la caja de oro" por la Cala. Juvenil del Beato Román.*

X 14h.30 *a cargo del* Emisión ~~dedicada al~~ S.E.U.

X 14h.35 Guía comercial.

X 14h.40 *Actuación de Luis Rovira y su Orq.* ~~Melodías y ritmos modernos: (Discos)~~

15h.-- Guía comercial.

15h.03 Comentario del día: "Días y Hechos":

X 15h.05 Disco del radioyente.

X 15h.45 "RADIO-FÉMINA", a cargo de Mercedes Fortuny:

(Texto hoja aparte)

.....

X 16h.-- Damos por terminada nuestra emisión de sobremesa y nos despedimos de ustedes hasta las seis, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas tardes. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Saludo a Franco. Arriba España.

.....

X 18h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN. EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenas tardes. Saludo a Franco. Arriba España.

X Campanadas desde la Catedral de Barcelona.



X Programa para las señoritas: Orquestas, voces y conjuntos musicales del momento: (Discos)

- X19h.-- CONECTAMOS CON LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION, PARA RETRANSMITIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL.
- 19h.15 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL.
- Guía comercial.
- 19h.20 "Carmen", de Bizet, fragmentos: (Discos)
- 19h.30 CONECTAMOS CON LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, PARA RETRANSMITIR LA EMISIÓN LOCAL DE BARCELONA.
- 20h.-- ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN LOCAL DE BARCELONA DE LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN.
- "Carmen", de Bizet, fragmentos: (Discos)
- 20h.10 Boletín informativo.
- 20h.15 Solos de violín: (Discos)
- 20h.35 Guía comercial.
- 20h.40 "Antena Romana":
(Texto hoja aparte)
.....
- 20h.45 "Radio-Deportes".
- 20h.50 La romanza del bajo: (Discos)
- 21h.-- Hora exacta.- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.
- 21h.05 Concierto por el Conjunto Vienés compuesto por Federico Mestler y Domingo Ponsa, violines; Enrique Bullich, violoncelo; Javier Mateo, Contrabajo; Octavio Cunill, Piano:
2X "El Zarewitsch" - Franz Lehar
1X "Fantoches", Preludio y ~~danza~~ ^{Antena} de los Polichinelas" O. Cunill
3X "Pomone" - Waldteufel ^{marche} ~~vals~~
- 21h.25 Guía comercial.
- 21h.35 "Una voz y una melodía", con los Mtros. Augusto Algueró y Ramón Vives.
- 21h.40 Música sinfónica, por Orquesta Sinfónica de Berlin: (Discos)
- 21h.45 CONECTAMOS CON LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, PARA RETRANSMITIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL.
- 22h.10 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL.
- Música radiofónica: (Discos)
- ~~22h.15 Recital de poesías de Luis Caparrós a cargo de RICARDO PALME ROLA, Galas del Cuadro Escénico de la Esisora.~~
- "Evocación Cervantina" "Quizás porque soy gitano"
"Si yo naciera" "Mar y tierra"
"Poema a Hispania".

- 22.15 Emisión de los Estudiantes del ^(6/3/44) S. E. J. ⁶ ¹¹
Radiación de la comedia "El ~~Salpe~~ ^{de} ^{- IV -}
22h.30 Música radiofónica: (Discos) Luis de Vargas. (Sonido de R.E.)
23h. -- Retransmisión desde Salón de Té MONTECRISTO: Bailables por las Orquesta "LOS TRASHUMANANTES".
24h. -- Damos por terminada nuestra emisión y nos despedimos de ustedes hasta las ocho, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ_1. Saludo a Franco. Arriba España.

.....

PROGRAMA DE DISCOS

- A LAS 8.-- H.--

Dunes, 6 marzo 1944

VAISES DE OPERETA

- 117) P V X1.-- "EVA", de Lehar
 118) P V 2.-- "CARMEN SYLVA", de Ivanovici
 115) P V X3.-- "LA CASTA SUSANA", de Fetras
 101) P V X4.-- "LA PRINCESA DE LA CZARDA", de Kalman
 124) P V X5.-- "VALS DE LOS ENAMORADOS", de Strauss (2 caras)
 274) P Z 06.-- "LA HUCHA", de Guerrero

22x

(A LAS 8,30 h.--)

VAISES CLASICOS

- 220) G S X7.-- "VAISES DE SCHUBERT (2 caras)
 169) G S X8.-- "INVITACION AL VALS", de Weber (2 caras)

(A LAS 8,50 H.--)

SOLOS DE ORGANO

- 1) G OI 9.-- "GRAN FANTASIA EN DO MENOR", de Bach
 010.-- "TOCCATA EN "DO"", de Bach
 14) G OIX11.-- "MARCHA PONTIFICAL", de Widor
 X12.-- "PLEGARIA INFANTIL", de Guilmant



PROGRAMA DE DISCOS

- A LAS 12.00 H.--

Lunes



MUSICA SINFONICA

CONCIERTO PARA PIANO EN LA MENOR, de GRIEG

POR BENNO MOISEWITSCH y Org.

- NUEVO) X1.-- "Allegro molto moderato" (3 caras)
- NUEVO) 2.-- ~~"Scherzino"~~ "Allegro molto moderato" "Conclusión"
- X3.-- "Adagio" ~~"Scherzino"~~ ~~"Allegro molto moderato"~~
- NUEVO) 4.-- ~~"Allegro molto moderato"~~ - ~~"Allegro molto moderato e marcato"~~ (2 caras)
- NUEVO) X5.-- "Allegro molto moderato e marcato", ~~conclusión~~
- X6.-a) "CANCION DE CUNA" b) "DANZA DEL OESTE DE FINLANDIA", de Palmgren

OBRAS DE SIBELIUS

POR GRAN ORQUESTA SINFONICA DE LONDRES

- ALBUM) X7.-- "Intermedio" de "KARELIA SUITE"
- 47) G S X8.-- "VALS TRISTE" por Banda de la Guardia Nacional de Lisboa

OBRAS DE TCHAIKOWSKY

POR ORQUESTA MAREK WEBER

- 279) G S X9.-- "Fantasia" de "EN LA FUENTE DE TCHAIKOWSKY" (2 caras)
- 29) ZO X10.-- "VALS SERENATA"

~~203) X~~

POR ORQU. BOSTON PROMENADE

- 203) G S X11.-- "POLONESA"

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 13,05 H.--

Lunes 6 marzo 1944



MUSICA REGIONAL

ANDALUCIA: LOLA CABELLO

20) P Rg.An. X1.-- "FUE LA GITANA MARIA", de Montes

MALAGA: MANUEL CENTENO

25) P Rg.An. 02.-- "Bien sabe Dios"

ARAGON: FELISA GALE

4) P Rg.Ar. X3.-- "JOTAS"

ISLAS BALEARES: AGRUPACION FOLKLORICA DE VALLEDIOSA

1) Reg. X4.-- "BOLERAS MALLORQUINAS", de Estarás

GALICIA: CORO DE RUADA

4) Reg. Gal. X5.-- "NEGRA SOMERA", de Montes

VALENCIA: MARCHA VALENCIANA

1) Reg. Val. X6.-- "NOCHE DE FALLAS", de Godoy

VIZCAYA: LOS KEY

32) Reg. Viz. X7.-- "Baseritara-Triki-Trika" "JOTA VASCA, de Lazcano

ASTURIAS: MANUEL SIERRA

8) Reg. Ast. X8.-- "CANCION MONTAÑESA"

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 15,05 H.—

Lunes, 6 de marzo de 1944



DISCO DEL RADIOYENTE

- 166) P O X1.— "AMAPOLAA, de Lacalle, por ~~tenor~~ Tenor Pepe Romeo, disco solicitado por Francisco Delgado
- ~~15bis) PS X2.— "Selección de "POETA Y ALDEANO", de Suppé, disco solicitado por Jaime Antich (2 caras)~~
- 15bis) PS X2.— *Obertura* "Selección de "POETA Y ALDEANO", de Suppé, disco solicitado por Jaime Antich (2 caras)
- 256) G S X3.— "Fantasia" de "MANON", de Massenet, disco solicitado por José Cortés (2 caras)
- 291) G S X4.— "Obertura" de "EL BARBERO DE SEVILLA", de Rossini, disco solicitado por Emilio Agudo (2 caras)
- 776) P B X5.— "MI CARAVANA", por Raul Abril, fox, de Berki, disco solicitado por: Leonor Borrás y Montserrat Zaragoza
- ALBUM X6.— "Intermedio" de "BOHEMIOS", de Vives, disco solicitado por Laura Barceló. (2 caras)
- 26 - WAG. X7.— "Fragmento del acto 3º de "LOS MAESTROS CANTORES" de Wagner disco solicitado por Josefina Rius (2 caras)

0- - - - -

Emilia García Villacañas

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 14,05 H.--



Lunes, 6 de marzo 1944

SUPLEMENTO

LIRICO ESPAÑOL

FRAG. DE "MOROS Y CRISTIANOS" DE SERRANO

INTERPRETES: Cora Raga, Vicente Sempere, Augusto González Manuel
Murcia, Coro y Orq., dirigida por el Maestro A. Capdevila.

- ALBUM) X 1.-- "La cucaña"
- X 2.-- "Marcha mora"

DUOS

- O 3.-- "Que siga la zambra y la orgia" (2 caras)
- O 4.-- "Cesen mis pesares"
- O 5.-- "Alerta, moro, alerta"
- O 6.-- "Vivamos para el amor (2 caras)

ACABAMOS DE RADIAR FRAGMENTOS DE "MOROS Y CRISTIANOS" DE SERRANO

(A LAS 14,40 H.--)

MELODIAS Y RITMOS MODERNOS

732) POR JUSTO BARRETO Y SU CONJUNTO

- ~~32~~ P B O 7.-- "CUARTO AZUL", Ritmo dinámico de Woods
- O 8.-- "NIDO DE AMOR", fox melódico de Carter

POR CONJUNTO TROVA

- 733) P B O 9.-- "CHE, QUE CHICA CHE" fox, original de Gutiérrez
- O 10.-- "AMAME UN INSTANTE", fox canción de Gea.

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 18.-- H.--

Lunes, 6 marzo 1944

PROGRAMA PARA LAS SEÑORITASORQUESTAS, VOCES Y CONJUNTOS MUSICALES DEL MOMENTOORQ. GRAN CASINO

770) P B X1.-- "BRINDIS", fox, de Chispa

RAUL ABRIL706) P?B X2.-- "PATOS MAREADOS", de Arevalillo
HERMANAS ANDREWS

761) P B X3.-- "ME CASE CON UNA MUCHACHA ANGELICAL", de Hart

ALBERTOROCHI

772) PB X4.-- "BARCAROLA", de Anglas.

ALICIA PALACIOS

758) PB X5.-- "NO ENTRE SIN LLAMAR", de Alemany

AZAROLA

759) P B X6.-- "SABOREANDO RITMO", de Azarola

PIERRE MICHEL

749) P B X7.-- "HOPLA BOUM", de Salina

BERNAD HILDA

705) P C X8.-- "EL VAGABUNDO" de Mastelier

JOSE VALERO717) P C X9.-- "SOLLOZOS", de ~~Roberto~~ Palos.ORQ. TIPICA LIZCANO

323) P T X10.-- "ENCARNACION", de Valdés

CARMEN MIRANDA

701) P B X11.-- "Y, Yi, Yi, Yi, Yi, ", de Warren

RINA CELI

651) P B X12.-- "NO SE PORQUE", de Albalat

LYSE ROGER

650) P B X13.-- "YA PUEDES VOLVER", de L. Roger

ROBERTO REY

642) P C X14.-- "ENSUEÑO", de Quiroga

MARTA EGGERTH

639) P C X15.-- "EL ZAREWITSCH", de Leahr, (2 caras)

JOSE PUERTAS

530) P C X16.-- "LA CANCION DEL MOSQUITO", de Carthy

ORQ. HARRY ROY

757) P B X17.-- "SUEÑOS MARCHITOS", vals, de Stellar

QUINTETO TROPICAL

555) P B X18.-- "SE HABLA DE TI", de Paulo

JORGE HALPERN

137) P B X19.-- "EN MI CORAZON", de Mirasky.



63

64

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 19,20 H.--

Lunes, 6 marzo 1944

"CARMEN",DE BIZETFRAGMENTOS

INTERPRETES: Aurora Buades, Aureliano Pértile, Benvenuto Franci, Inés Alfani, y Conjunto.

- ALBUM) X 1.-- "Seguidillas" (cara nº 12)
X 2.-- "Canción del Torero" (Cara nº 16)
-

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 20,00 H.--

Lunes, 6 marzo 1944



SIGUEN FRAGMENTOS DE

"CARMEN"

DE BIZET

- ALBUM) X1.-- "Romanza de la Flor" (cara n° 21)
- X2.-- "Romanza de Micaela" (cara n° 30)
- X3.-- "Dúo final" (~~xxxxxx~~) (caras n°s 37-38)

HEMOS RABIADO FRAGMENTOS-DE "CARMEN" DE BIZET

(A las 20,15 H.)

SOLOS DE VIOLONCELO

- 30) G I X4.-- "MINUETO EN SOL", de Beethoven (1 cara)
- 10) P I X5.-- "DESPUES DE UN SUEÑO", de Fouré (1 cara)
- 16) B I X6.-- "PRELUDIO", de Chopin
- X7.-- "NOCTURNO EN MI BEMOL MAYOR", de Chopin
- 24) G Iv X8.-- "ROMANZA SIN PALABRAS", de Mendelssohn
- X9.-- a) "CANCIÓN DE CUNA", de Dvorak - b) "EL VUELO DEL MOSCARDON" de Rimsky Korsakow

(A LAS 20.50 H.-)

LA ROMANZA DEL BAJO EN LA OPERA

- ALBUM) G O 10.-- "Udite, Udite o rustici" de "ELIXIR DE AMOR", de Donizetti por Faticanti (cara n° 4)
- 3) G O 11.-- "Piff, paff, puff", de "LOS HUGONOTES" de Meyerbeer, por Pasero
- 12.-- "Si morir ella" de "LA GIOCONDA", de Ponchielli, por Pasero.

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 21,05 H.--

Lunes, 6 marzo 1944

SUPLEMENTO

SOLOS DE PIANO

POR ARTURO RUBINSTEIN

MUSICA DE ALBENIZ

- 79) G I X 1.-- "SEVILLA"
- O 2.-- "NAVARRA"

MUSICA DE LISZT

POR CLAUDIO ARRAU

- 3) G I O 3.-- "AL BORDE UN MANANTIAL"
- O 4.-- "ESTUDIO DE CONCIERTO"

(A LAS 21,35 H.--)

MUSICA SINFONICA

POR ORQ. SINFONICA DE BERLIN

- 217) P S O 5.-- "BOCCACIO", Obertura de Suppé. (2caras)



PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 22,15 H.--

Lunes, 6 marzo 1944

SUPLEMENTO

MUSICA RADIOFONICA

POR ORQ. LONDON PALLADIUM



321) G S 1.--"Fragmentos de "ESCENEAS PINTORESCAS", de Massenet (2 caras)

DOS FRAGMENTOS DE "LA SUITE UN DIA EN VENECIA", DE
NEVIN, POR ORQUESTA VICTOR DE SALON

343) P S 2.-- "Canción veneciana de amor"
3.-- "Los Gondoleros"

POR ORQ. SINFONICA DE BERLIN

MUSICA DE KETELBEY

305) G S 4.-- "JUNTO A LAS AGUAS AZULES DE HAWAII"
5.-- EN EL JARDIN DE UN TEMPLO CHINO"

POR ORQ. MAREK WEBER

289) P S 6.-- "SERENATA N^o 1")
7.-- "CAJA DE MUSICA" (de Heykens

ALGUNOS CONSEJOS PRACTICOS DE UTILIDAD GENERAL

por

DON RAFAEL

DISTINTIVO

Locutora.- Texto primero del guión publicitario.- Entrada de la emisión.-

(Música de fondo)

ANIMADOR.- Hoy continuamos nuestros "Consejos Prácticos de Utilidad General" en la forma siguiente:

Cuando los dayaks de Borneo tienen que decidir una cuestión entre dos litigantes entregan a cada uno de éstos un terrón de sal del mismo tamaño, que ambos echan al agua al mismo tiempo...La razón se da a aquel cuyo terrón se disuelve primero..Otras veces se pone en un plato dos almejas, una por ~~una~~ litigante, y se les echa una gota de limón, y en este caso gana aquel cuya almeja se mueve antes.

Cuando se aproxima una tormenta las luciérnagas brillan mucho más que en cualquier otra ocasión.

En Sumatra el viento designa el tiempo que una viuda debe permanecer sin contraer segundas nupcias...Apenas muere el marido la viuda planta a su puerta un mástil con una bandera...Mientras ésta permanece intacta tiene la mujer obligación de ser fiel a la memoria del difunto, pero apenas el aire hace un esgarrón en el trapo, queda libre y puede aceptar al primero hombre que se le presente deseoso de casarse con ella.

La parte más honda del Mediterráneo está cerca de Malta...La profundidad llega allí a 4230 metros.

Los hombre de más de 40 años rara vez són atacados de fiebre tifoidea.

El lunes es el día de descanso de los griegos, equivalente a nuestro domingo; el martes el de los persas; el miércoles era ~~el~~ de los asirios; el jueves el de los ejipcios; el viernes es el de los turcos y el sábado el de los judíos.

Puede reconocerse cuándo el chocolate ha sido adulterado con harina, calentando una parte de chocolate en diez de agua... Se deja enfriar y se filtra por ^{un} papel; si el chocolate está adulterado se filtra muy lentamente y el líquido mezclado es turbio y amarillo...La viscosidad del chocolate cocido está en razón directa con las materias feculentas que lo contiene.

Desde los tiempos más antiguos el cuidado de la boca ha sido una de las preocupaciones más intensas de todas las personas cultas, pues una boca sana no es únicamente el resultado de un cuidado de la estética, sino la consecuencia de una profilaxis de la salud...quien se cuida la boca constantemente puede estar seguro de garantizar su salud....Hay que limpiarse los dientes, por lo menos tres veces al día, con un dentrífico garantizado.

Locutora.- Texto segundo del guión publicitario.-

Patatas a la crema...Córtense en tajaditas patatas que se hayan cocido en agua con un poco de sal; échese en una cacerola un buen trozo de manteca fresca, y añádase una cucharada de harina y un poquito de finas yerbas secas, y una taza de crema; remuévase bien todo y sazónese con sal, pimienta y un poco de nuez moscada en polvo..Métanse en este caldo las patatas durante un buen rato y sírvanse muy calientes.

Adulteración de la manteca ... Hay varias clases de manteca aunque generalmente sólo se conocen dos: la de cerdo y la de vaca... Esta última suele prepararse a veces con fécula de patata, adulteración que puede reconocerse triturándola y mezclándola con yodo, con lo cual se volvería inmediatamente azul, mientras que tomará un color amarillo anaranjado, cuando está pura..... A veces se adultera con creta y para conocerlo no hay más que derretir un poco en agua, y de este modo se transforma en un aceite un poco más ligero que ésta, y se separa el carbonato de cal .. Otras veces tiene la manteca óxido de cobre, lo cual en muchos casos es debido a la costumbre que hay de derretirla en calderas de este metal, y en esto debe tenerse mucho cuidado porque da lugar a envenenamiento... El óxido de cobre, que hay en dichas calderas, puede ensayarse por medio del hidrocianato ferrurado de potasa .. En general las sustancias que más se emplean para la adulteración de la manteca son el agua, arcilla, cretas, yeso, almidón, queso, harina y algunas sustancias minerales en polvo.

Para que no se oxide el hierro... En 250 gramos de manteca, de cerdo fundida, échense 8 gramos de alcanfor, y añádanse al poco rato 250 gramos de grafito... Cuando está fría se extiende sobre los objetos con un pañito de lana, se deja así durante 24 horas. y luego se quita con un paño muy limpio... La cantidad de grasa que así queda adherida al hierro, basta para preservarlo del contacto del aire y evitar la oxidación.

El bismuto y el acero tienen la curiosa propiedad de aumentar de volumen con el frío en vez de contraerse como los demás metales.

Y basta por hoy, mañana a la misma hora continuaremos nuestros "Consejos Prácticos de Utilidad General". Hasta mañana, si Dios quiere, redoyentes.

Locutora.- Texto tercero del guión publicitario.- Salida de la emisión.-

D I S T I N T I V O

6 de Marzo de 1905.....LA BATALLA DE MUKDEN

(1/3/44)

20

EN TAL DIA COMO HOY....
Se dijo, y no sin verdad,
que no hubo hasta la fecha
contienda mas horrorosa
que la ruso-japonesa.
Por millares se contaban
a las victimas de tierra;
en los abismos del mar
se hundian escuadras enteras
dos poderosos ejercitos,
con las armas mas modernas,
ciegos de coraje é ira
ponian su valor a prueba;
y un dia es en Puerto Arturo, y otro
es Liao-Yang quienes cuenta
dan al mundo de heroismos
y de batallas sangrientas
y de un luchar de dos razas
que se disputan la presa
del triunfo. Y es en el dia
de hoy cuando a Mukden llegan
los ejercitos que Nogi
con los de Kaulbars enfrenta
en la mayor ofensiva
que las historias reseñan.
Los rusos, que en el invierno
consiguieron con fiereza
detener a los nipones
en sus áridas estepas,
se ven ahora atacados
por las aguerridas fuerzas
de Kuroki en las llanuras
de Mukden. Toma la guerra
un cariz insospechado,
y el Zar, que teme que aquella
derrota pudiera ser
decisiva en la contienda,
envia a Kuropatkine
con las ordenes concretas
de agotar hasta los limites
posibles la resistencia.
Mas, todo fue inutil, porque
tres dias despues la ~~contienda~~ pelea
se decidia a favor
de las tropas japonesas
que tomaron la ciudad
y a cien kilometros de ella
obligaron a los rusos
a replegarse. La guerra
la ganó el Japn en Mukden
en este dia de la fecha.



(6/3/44)

21

Señora, señorita: Va a dar principio la Sección Radiofémica, revista para la mujer, organizada por Radio Barcelona, bajo la dirección de la escritora Mercedes Fortuny y patrocinada por NOVEDADES POCH. Plaza de la Universidad, 6.

Día 6 1944

Original para radio



Mercedes Fortuny

(6/3/44) 22

Señora: nuestros talleres siguen ofreciendo lo mas nuevo y atrayente en guantes y monederos. Vea nuestros escaparates. Novedades Poch. Plaza Universidad 6.

Comenzamos hoy nuestra sesión Radiofemina con la radiación del cuento titulado "El espejo del pasado" original de Julia Franzoso.

Frente a aquella casa lujosa, construida en la aristocrática avenida, el hombre admirado, detuvo su marcha. Lentamente fué observando el alto e imponente edificio. Despues siguió su camino pensativo. Era un hombre joven venticinco años apenas. Vestia ropas oscuras, modestas, un poco deslucidas quizás por el uso excesivo. Sus zapatos, gastados, deformados, indicaban al hombre que lleva caminado mucho. Sin embargo el desconocido mostraba a su pobreza con cierto orgullo. Quizás porque en sus ojos negros, brillantes habia como el reflejo metálico de una voluntad extraordinaria. Luego, desde la esquina mas proxima, volvió la cabeza como para despedirse en silencio de la casa aquella y pensó: Tendré una igual.... Despues ya no miró mas hacia atras. Han pasado muchos años. Años; números. Muchos años y muchos números.... Rios, montañas de números. Por ellos fué subiendo pacientemente, número por número, infatigable, como una hormiga, sin conocer el cansancio, el hombre aquel de las ropas deslucidas y los zapatos deformados. Números. Años... Así siempre. Primero arrastrandose sobre la tierra, afirmandose en ella; despues, el pequeño vuelo de ensayo. Mas tarde otro mas audaz. Por último, los saltos peligrosos, alucinantes, sobre verdaderas pirámides de cifras. Y la fortuna, la suerte, siempre allí a su lado, como una amiga leal e invisible, acariciandolo, impulsandolo. De improviso se encontró con mucha nieve en las sienes, con demasiada soledad en su corazón. Y tuvo miedo. Números... Números por todos lados. ¿Familia?, si. Eso necesitaba. Una familia, He ahí una cuenta nueva, desconocida: sumar afectos y por salvarse, por no caer del todo en aquel precipicio de números, hecho por su ambición, aquel hombre forma apresuradamente un hogar....

Pasa el tiempo. Estamos ~~en~~ un comedor elegante. Mesa amplia. Cristalera muy fina. Sirvientes de etiqueta. Sentadas dos personas. Un anciano y un joven. Hablan poco, De cuando en cuando, uno y otro, procurando no coincidir en sus miradas, observan un cuadro. Es un rostro de mujer lleno de bondad, de ternura, de luz. Es alguien que se fué para siempre. Entre tanto, los sirvientes retiran los platos, los cambian automaticamente, porque el anciano y el joven no prueban casi los alimentos. Al final de la cena quedan un instante de sobremesa. El anciano por costumbre, con su la piz de oro, traza temblorosamente algunos números y luego se ausenta. Desaparece tras de unas sumas y multiplicaciones inverosimiles. El joven a su vez, escribe tambien en una pequeña hoja de black. Pausa: pausa larga. Los sirvientes se han retirado ya. Luego se oye una pregunta inspirada quizás, por aquel largo silencio: -¿Qué haces papá?. -Números, hijo, números. ¿y tú?-. -Versos... lo de siempre. El anciano no contesta; se pone de pie, cruza el comedor se acerca a un ventanal, y observa allá abajo, hacia la calle. Es curioso. En la acera, en aquella aristócrata avenida donde él ha construido su casa moderna, lujosa, hay un hombre joven, observando tranquilamente el edificio, admirado quizás de su grandiosidad. Sonríe. La memoria le devuelve su propia imagen a traves de cincuenta años. -Tendré una igual.... Se aparta, no quiere seguir mirando en ese desconocido de hoy, su antigua figura de aprendiz de conquistador. Luego, sin saber por qué, se acerca al hijo, le pasa la mano por los cabellos y murmura: -Haces bien...- El muchacho lo mira con extrañeza, no tiene costumbre de ver brillos de lágrimas en aquellas pupilas que solo sabian emocionarse frente a los números.....

Acabamos de radiar el cuento titulado "El espejo del pasado", original de Julia Franzoso.

Dentro de nuestra Sesión Radiofemina vamos a radiar el disco titulado.

Señora: en nuestra sección de alta costura presentamos actualmente la nueva colección de modelos entretiempos. Verdaderas ocasiones en abriguitos y trajes sastre. Novedades Poch. Plaza Universidad 6.

Consejos útiles de Radiofemina.

Los objetos oxidados, se limpian bien con jugo de limón mezclado con sal. Despues de friccionados con esta mezola, se enjuagan con agua caliente, y se secan bien. Las botellas de medicina son muy útiles para otros líquidos siempre que estén enteramente limpias y sin huellas de la medicina anterior. Lo primero que se hace es llenar la botella con tres cuartas partes de agua caliente. Despues se hace una especie de embudo con papel grueso y se vierte en el interior de la botella una cucharada de mostaza

(6/3/49)

24

Señora, señorita: Hemos terminado por hoy nuestra Sección Radiofémica, revista para la mujer, dirigida por la escritora Mercedes Fortuny y patrocinada por NOVEDADES POCH. Plaza de la Universidad, 6, cada que recomendamos muy especialmente a las señoras.