

(6/3/44)

1

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

Original
Radio

Guía-índice o programa para el LUNES



6 de Marzo de 1944

Mod. 310-IMP. MODERNA - París, 124

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
8h.--	Matinal	Sintonía.- Campanadas.- Valses de opereta.	Varios	Discos
8h.15	"	Emisión local de la Red Española de Radiodifusión.	"	"
8h.30	"	Valses clásicos.	"	"
8h.40	"	Guía comercial.	"	"
8h.45	"	Boletín informativo religioso.	"	"
8h.50	"	Solos de órgano.	"	"
9h.--	"	Fin emisión.		
12h.--	Mediodía	Sintonía.- Campanadas y Servicio Meteorológico Nacional.		
12h.05	"	Música sinfónica: "Concierto para piano en "La Menor" de Grieg y Obras de Sibelius y de Tschaikowsky.	"	Discos
12h.55	"	Boletín informativo.		
13h.--	"	"Algunos consejos prácticos de utilidad general".	D. Rafael	Locutor
13h.05	"	Música regional.		
13h.25	"	Emisión local de la Red Española de Radiodifusión.		
13h.45	"	Música regional.		
13h.55	"	Guía comercial.		
14h.--	Sobremesa	Hora exacta.- Santoral del día.		
14h.01	"	"En tal día como hoy... "efemérides rimadas".	J. A. Prada	ídем.
14h.05	"	"Anécdotas históricas". Trag de la noche de la apertura		Locutor
14h.06	"	Actuación de Luis Rovira y su Org.	Varios	Humana
14h.15	"	Emisión dedicada al S.E.U.		
14h.35	"	Guía comercial. Aduacim de la Dra. Luis Rovira		
14h.40	"	Melodías y ritmos modernos.		Discos
15h.--	"	Guía comercial.		
15h.03	"	Comentario del día: "Días y Hechos".		Locutor
15h.05	"	Disco del radioyente.		Discos
15h.45	"	"RADIO-FEMINA".	M. Fortuny	Locutora
16h.--	"	Fin emisión.		
18h.--	Tarde	Sintonía.- Campanadas.- Programa para las señoritas: Orquestas, voces y conjuntos musicales del momento".	Varios	Discos
19h.--	"	Emisión de Radio Nacional.		
19h.15	"	Guía comercial.		
19h.20	"	"Carmen", fragmentos.		
19h.30	"	Emisión local de la Red Española de Radiodifusión.		

Biblioteca de Comunicación
Memorioteca General

UAB

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

(6/3/44) 2

Guía-índice o programa para el LUNES

día 6 de Marzo de 1944

Mod. 310-IMP. MODERNA — París, 134

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
20h.--	Tarde	"Carmen", fragmentos.	Bizet	Discos
20h.10	"	Boletín informativo.	Varios	"
20h.15	"	Solos de violín.	Varios	"
20h.35	"	Guía comercial.	Espín	Locutor
20h.40	"	"Antena Romana".	Varios	ídем.
20h.45	"	"Radio-Deportes".	Espín	Discos
20h.50	"	"La romanza del bajo"	Varios	"
21h.--	Noche	Hora exacta.- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.		
21h.05	"	Concierto por el Conjunto Vienés	"	Humana
21h.25	"	Guía comercial.		
21h.35	"	"Una voz y una melodía", con los Mtrs. Augusto Algueró y Ramón Vives.	"	"
21h.40	"	Música sinfónica.	"	"
21h.45	"	Emisión de Radio Nacional.		
22h.10	"	Música radiofónica.	<i>Emisión de los Estudios</i>	Discos
22h.15	"	Recital de poesías de Luis Zapatero del 1.6.44	del 1.6.44	
		a cargo de Ricardo Palmerola Salas	Copernic	
		del Cuadro Escénico de la Emisora	Copernic	
22h.30	"	Música radiofónica.	Varios	Humana
23h.--	"	Retransmisión desde Salón de Té MONTECRISTO: Bailesables por las Orquesta "LOS TRASHUMANTES"		Discos
24h.--	"	Fin emisión.	"	Humana
.....				

PROGRAMA DE "RADIO BARCELONA" E.A. I

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN

LUNES, 6 de Marzo de 1944



- ✓ 8h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Saludo a Franco. Arriba España.
- ✓ - Campanadas desde la Catedral de Barcelona.
- ✗ - Valses de opereta: (Discos)
- ✗ 8h.15 CONECTAMOS CON LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, PARA RETRANSMITIR LA EMISIÓN LOCAL DE BARCELONA.
- ✗ 8h.30 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN LOCAL DE BARCELONA DE LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN.
- ✗ - Valses clásicos: (Discos)
- ✗ 8h.40 Gu'ía comercial.
- ✗ 8h.45 Boletín informativo religioso.
- ✗ 8h.50 Solos de órgano: (Discos)
- ✗ 9h.-- Damos por terminada nuestra emisión de la mañana y nos despedimos de ustedes hasta las doce, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenos días. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Saludo a Franco. Arriba España.
- • • • •
- ✗ 12h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Saludo a Franco. Arriba España.
- ✓ - Campanadas desde la Catedral de Barcelona.
- ✗ - SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.
- ✗ 12h.05 Música sinfónica: "Concierto para piano en La Menor", de Grieg; Obras de Sibelius y de Tschaikowsky: (Discos)
- ✗ 12h.55 Boletín informativo.
- ✗ 13h.-- "Algunos consejos prácticos de utilidad general:"
(Texto hoja aparte)
.....
- ✗ 13h.05 Música regional: (Discos)
- ✗ 13h.25 CONECTAMOS CON LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, PARA RETRANSMITIR LA EMISIÓN LOCAL DE BARCELONA.

✓ 13h.45 ACABAN VDEST. DE OIR LA EMISIÓN LOCAL DE BARCELONA DE LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN.

✓ - Música regional: (Discos)

✓ 13h.55 Guía comercial.

✓ 14h.— Hora exacta.- Santoral del día.

✓ 14h.01 "En tal día como hoy... Efemérides rimadas." por José Andrés de Prada:

(Texto hoja aparte)

.....

✓ 14h.05 "Anécdotas históricas": (Desde E.A.J.15)

D 14h.06 ~~Actuación de Luis Ronca y su orquesta~~: Fragmento de "El secreto de la caja de oro" por la Cela. Juventud del Teatro Ronca.

✓ 14h.30 Emisión dedicada al S.E.U. a cargo del

✓ 14h.35 Guía comercial.

✓ 14h.40 ~~Melodias y ritmos modernos~~ (Discos) Actuación de Luis Ronca y su Oq.

15h.— Guía comercial.

15h.03 Comentario del día: "Días y Hechos":

✓ 15h.05 Disco del radioyente.

✓ 15h.45 "RADIO-FÉMINA", a cargo de Mercedes Fortuny:

(Texto hoja aparte)

.....

✓ 16h.— Damos por terminada nuestra emisión de sobremesa y nos despedimos de ustedes hasta las seis, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas tardes. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Saludo a Franco. Arriba España.

.....

✓ 18h.— Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN. EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenas tardes. Saludo a Franco. Arriba España.

✓ Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

 Biblioteca de Comunicació
i Hemeroteca General

✓ Programa para las señoritas: Orquestas, voces y conjuntos musicales del momento: (Discos)

~~X~~ 19h.-- CONECTAMOS CON LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, PARA RETRANSMITIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL.

19h.15 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL.

- Guía comercial.

19h.20 "Carmen", de Bizet, fragmentos: (Discos)

19h.30 ~~X~~ CONECTAMOS CON LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, PARA RETRANSMITIR LA EMISIÓN LOCAL DE BARCELONA.

20h.-- ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN LOCAL DE BARCELONA DE LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN.

- "Carmen", de Bizet, fragmentos: (Discos)

20h.10 Boletín informativo.

20h.15 Solos de violín: (Discos)

20h.35 Guía comercial.

20h.40 "Antena Romana":

(Texto hoja aparte)

....

20h.45 "Radio-Deportes".

20h.50 La romanza del bajo: (Discos)

21h.-- Hora exacta.- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.

21h.05 Concierto por el Conjunto Vienés compuesto por Federico Mestler y Domingo Ponsa, violines; Enrique Bullich, violoncelo; Javier Mateo, Contrabajo; Octavio Cunill, Piano:

~~X~~ 2 "El Zarewitsch" - Franz Lehár

~~X~~ 1 "Fantoches", Preludio y ~~danza~~ ^{marche} de los Polichinelas" O. Cunill

~~X~~ 3 "Pomone" - Waldteufel ^{wals}

21h.25 Guía comercial.

21h.35 "Una voz y una melodía", con los Mtrs. Augusto Algueró y Ramón Vives.

21h.40 Música sinfónica, por Orquesta Sinfónica de Berlin: (Discos)

21h.45 CONECTAMOS CON LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, PARA RETRANSMITIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL.

22h.10 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL.

- Música radiofónica: (Discos)

22h.15 Recital de poesías de Luis Caparrós, a cargo de ~~de~~ ^{Francisco} PALMER, Gala del Cuadro Escénico de la Emisora.

"Evocación Cervantina"

"Si yo naciera"

"Poema a Hispania".

"Quizás porque soy gitano"

"Mar y tierra"

22.15 Emisión de los estudiantes del I.E.S. "Luis Vargas" (6/3/49) ⁶
Radiación de la concilia" ~~el 1 de Septiembre de~~ - IV -
22h.30 Música radiofónica (Diseños) Luis de Vargas. (Sonido de R. E.)
23h.-- Retransmisión desde Salón de Té MONTECRISTO: Bailables por las Orquesta "LOS TRASHUMANES".
24h.-- Damos por terminada nuestra emisión y nos despedimos de ustedes hasta las ocho, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Saludo a Franco. Arriba España.

PROGRAMA DE DISCOS

- A LAS 8.— H.—

Dunes, 6 marzo 1944

VALSES DE OPERETA

- 117) P V X1.— "EVA", de Lehar
 118) P V 2.— "CARMEN SYLVA", de Ivanovici
 115) P V X3.— "LA CASTA SUSANA", de Fetras
 101) P V X4.— "LA PRINCESA DE LA CZARDA", de Kalman
 124) P V X5.— "VALS DE LOS ENAMORADOS", de Strauss (2 caras)
 274) P Z O6.— "LA HUCHA", de Guerrero

22x

(A LAS 8,30 h.—)

VALSES CLASICOS

- 220) G s X7.— "VALSES DE SCHUBERT (2 caras)
 169) G s X8.— "INVITACION AL VALS", de Weber (2 caras)

(A LAS 8,50 H.—)

SOLOS DE ORGANO

- 1) G OIO 9.— "GRAN FANTASIA EN DO MENOR", de Bach
 O10.— "TOCCATA EN "DO"" , de Bach
 14) G OIX11.— "MARCHA PONTIFICAL", de Widor
 X12.— "PLEGARIA INFANTIL", de Guilmant



PROGRAMA DE DISCOS

- A LAS 12.00 H.--

Lunes

MUSICA SINFONICACONCIERTO PARA PIANO EN LA MENOR, de GRIEGPOR BENNO MOISEIWITSCH

Org.

NUEVO) X1.-- "Allegro molto moderato" (3 caras)

NUEVO) 2.-- "Adagio" "Conclusión"

X3.-- "Adagio" "Allegro molto moderato e marcato"

NUEVO) 4.-- "Adagio" "Allegro molto moderato e marcato" (2 caras)

NUEVO) X5.-- "Allegro molto moderato e marcato", "Conclusion".

X6.-a) "CANCIÓN DE CUNA" b) "DANZA DEL OESTE DE FINLANDIA", de Palmgren

OBRAS DE SIBELIUSPOR GRAN ORQUESTA SINFONICA DE LONDRES

ALBUM) X7.-- "Intermedio" de "KARELIA SUITE"

47) G S X8.-- "VALS TRISTE" por Banda de la Guardia Nacional de Lisboa

OBRAS DE TCHAIKOWSKYPOR ORQUESTA MAREK WEBER

279) G S X9.-- "Fantasia" de "EN LA FUENTE DE TCHAIKOWSKY" (2 caras)

29) ZO X10.-- "VALS SERENATA"

293xx

POR ORQU. BOSTON PROMENADE

203) G S X11.-- "POLONESA"

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 13,05 H.--

Lunes 6 marzo 1944

MUSICA REGIONALANDALUCIA: LOLA CABELLO

20) P Rg.An. X1.— "FUE LA GITANA MARIA", de Montes

MALAGA: MANUEL CENTENO

25) P Rg.An. 02.— "Bien sabe Dios"

ARAGON: FELISA GALE

4) P Rg.Ar. X3.— "JOTAS"

ISLAS BALEARES: AGRUPACION FOLKLORICA DE VALDEMOSA

1) Reg. X4.— "BOLERAS MALLORQUINAS", de Estarás

GALICIA: CORO DE RUADA

4) Reg. Gal. X5.— "NEGRA SOMERA", de Montes

VALENCIA: MARCHA VALECIANA

1) Reg. Val. X6.— "NOCHE DE FALLAS", de Godoy

VIZCAYA: LOS KEY

32) Reg. Viz X7.— "Baseritara-Triki-Trika" "JOTA VASCA", de Lazcano

ASTURIAS: MANUEL SIERRA

8) Reg. Ast X8.— "CANCIÓN MONTAÑESA"

- - - - -

(6/3/44)

10

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 15,05 H.—

Lunes, 6 marzo 1944



DISCO DEL RABIOYENTE

166) P O ~~21~~—\ "AMAPOLAA", de Lacalle, por ~~xxxx~~ Tenor Pepe Romeu, disco solicitado por Francisco Delgado

~~283) P V. 21. —\ "Vivian...".~~ *Oertura*

15bis) PS ~~32~~—\ "Selección de "POETA Y ALDEANO", de Suppé, disco solicitado por Jaime Antich (2 caras)

256) G S ~~5~~—\ "Fantasia" de "MANON", de Massenet, disco solicitado por José Cortés (2 caras)

291) G S ~~4~~—\ "Obertura" de "EL BARBERO DE SEVILLA", de Rossini, disco solicitado por Emilio Agudo (2 caras)

776) P B ~~5~~—\ "MI CARAVANA", por Raul Abril, fox, de Berki, disco solicitado por Leonor Borrás y Montserrat Maragoza

ALBUM ~~6~~—\ "Intermedio" de "BOHÉMIOS", de Vives, disco solicitado por Laura Barceló. (2 caras)

26 - WAG. ~~7~~—\ "Fragmento del acto 3º de "LOS MAESTROS CANTORES" de Wagner disco solicitado por Josefina Rius (2 caras)

Emilia García Villacáñez

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 14,05 H.--

SUPLEMENTOLIRICO ESPAÑOLFRAG. DE "MOROS Y CRISTIANOS" DE SERRANO

INTERPRETES: Cora Raga, Vicente Sempere, Augusto González, Manuel Murcia, Coro y Org., dirigida por el Maestro A. Capdevila.

- ALBUM) X 1.--- "La cucaña"
X 2.--- "Marcha mora"

DUOS

- O 3.--- "Que siga la zambra y la orgia" (2 caras)
O 4.--- "Cesen mis pesares"
O 5.--- "Alerta, moro, alerta"
O 6.--- "Vivamos para el amor (2 caras)

ACABAMOS DE RADIAN FRAGMENTOS DE "MOROS Y CRISTIANOS" DE SERRANO

(A LAS 14,40 H.--)

MELODIAS Y RITMOS MODERNOS

732)

POR JUSTO BARRETO Y SU CONJUNTO

- ExpxExpx P B O 7.--- "CUARTO AZUL", Ritmo dinámico de Woods
O 8.--- "NIDO DE AMOR", fox melódico de Carter

POR CONJUNTO TROVA

- 733) P B O 9.--- "CHE, QUE CHICA CHE" fox, original de Gutiérrez
O 10.- "AMAME UN INSTANTE", fox canción de Gea.

(4/3/44)

12

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 18.— H.—

Lunes, 6 marzo 1944

PROGRAMA PARA LAS SEÑORITAS

ORQUESTAS, VOCES Y CONJUNTOS MUSICALES DEL MOMENTO

ORQ. GRAN CASINO

770) P B X1.— "BRINDIS", fox, de Chispa

RAUL ABRIL

706) P?B X2.— "PATOS MAREADOS", de Arevalillo
HERMANAS ANDREU

761) P B X3.— "ME CASE CON UNA MUCHACHA ANGELICAL", de Hart

ALBERTOROCHI

772) PB X4.— "BARCAROLA", de Anglas.

ALICIA PALACIOS

758) PB X5.— "NO ENTRE SIN LLAMAH", de Alemany

AZAROLA

559) P B X6.— "SABOREANDO RITMO", de Azarola

PIERRE MICHEL

749) P B X7.— "HOPLA BOUM", de Salina

BERNAD HILDA

705) P C X8.— "EL VAGABUNDO" de Mastelier

63

717) P C X9.— "SOLLOZOS", de Roberto Palos.

ORQ. TIPICA LIZCANO

323) P T X10.— "ENCARNACION", de Valdés

CARMEN MIRANDA

701) P B X11.— "I, Yi, Yi, Yi, Yi, ", de Warren

RINA CELI

651) P B X12.— "NO SE PORQUE", de Albalet

LYSE ROGER

650) P B X13.— "YA PUEDES VOLVER", de L. Roger

ROBERTO REY

642) P C X14.— "ENSUEÑO", de Quiroga

MARTA EGGERTH

639) P C X15.— "EL ZAREWITSCH", de Leahr, (2 caras)

JOSE PUERTAS

530) P C X16.— "LA CANCION DEL MOSQUITO", de Carthy

ORQ. HARRY ROY

757) P B X17.— "SUEÑOS MARCHITOS", vals, de Stellar

QUINTETO TROPICAL

555) P B X18.— "SE HABLA DE TI", de Paulo

JORGE HALPERN

137) P B X19.— "EN MI CORAZON", de Mirasky.



(6/3/44)

13

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 19,20 H.--

Lunes, 6 marzo 1944

"CARMEN",

DE BIZET

FRAGMENTOS



INTERPRETES: Aurora Buades, Aureliano Pértile, Benvenuto Franci, Inés Alfani, y Conjunto.

ALBUM) X 1.-- "Seguidillas" (cara nº 12)

X 2.-- "Canción del Torero" (Cara nº 16)

- - - - -

(13/M) 14

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 20,00 H.---

Lunes, 6 marzo 1944

SIGUEN FRAGMENTOS DE

"CARMEN"

DE BIZET



- ALBUM) X1.-- "Romanza de la Flor" (cara nº 21)
X2.-- "Romanza de Micaela" (cara nº 30)
X3.-- "Dúo final" (~~XXXXXXXXXX~~) (caras nºs 37-38)

HEMOS RABIADO FRAGMENTOS -DE "CARMEN" DE BIZET

(A las 20,15 H.)

SOLOS DE VIOLONCHELO

- 30) G I X4.-- "MINUETO EN SOL", de Beethoven (1 cara)
10) P I X5.-- "DESPUES DE UN SUEÑO", de Fouré (1 cara)
16) B I X6.-- "PRELUDIO", de Chopin
X7.-- "NOCTURNO EN MI BEMOL MAYOR", de Chopin
24) G Iv X8.-- "ROMANZA SIN PALABRAS", de Mendelssohn
X9.-- a) "CANCION DE CUNA", de Dvorak - b) "EL VUELO DEL MOSCARDON"
de Rimsky Korsakow

(A LAS 20.50 H.-)

LA ROMANZA DEL BAJO EN LA OPERA

- ALBUM) G O 10.-- "Udite, Udite o rustici" de "ELIXIR DE AMOR", de Donizetti
por Faticanti (cara nº 4)
3) G O 11.-- "Piff, paff, puff", de "LOS HUGONOTES" de Meyerbeer, por
Pasero
O 12.-- "Si morir ella" de "LA GIOCONDA", de Ponchielli, por Pa-
sero.

- - - - -

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 21,05 H.--

Lunes, 6 marzo 1944

SUPLEMENTOSOLOS DE PIANOPOR ARTURO RUBINSTEINMUSICA DE ALBENIZ

- 79) G I X 1.-- "SEVILLA"
○ 2.-- "NAVARRA"

MUSICA DE LISZTPOR CLAUDIO ARRAU

- 3) G I O 3.-- "AL BORDE UN MANANTIAL"
0 4.-- "ESTUDIO DE CONCIERTO"

(A LAS 21,35 H.--)

MUSICA SINFONICAPOR ORQ. SINFONICA DE BERLIN

- 217) P S 05.-- "BOCCACCIO", Obertura de Suppé. (2caras)

(13/44) 16

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 22,15 H.--

Lunes, 6 marzo 1944

SUPLEMENTO

MUSICA RADIOFONICA

POR ORQ. LONDON PALLADIUM



321) G S 1.-- "Fragmentos de 'ESCENAS PINTORESCAS', de Massenet (2 caras)

DOS FRAGMENTOS DE "LA SUITE UN DIA EN VENECIA", DE NEVIN, POR ORQUESTA VICTOR DE SALON

343) P S 2.-- "Canción veneciana de amor"

3.-- "Los Gondoleros"

POR ORQ. SINFONICA DE BERLIN

MUSICA DE KETELBEY

305) G S 4.-- "JUNTO A LAS AGUAS AZULES DE HAWAII"

5.-- "EN EL JARDIN DE UN TEMPLO CHINO"

POR ORQ. MAREK WEBER

289) P S 6.-- "SERENATA N° 1")
7.-- "CAJA DE MUSICA" (de Heykens

6 de Febrero de 1944.-

(6/3/44)

17

-1-

ALGUNOS CONSEJOS PRACTICOS DE UTILIDAD GENERAL

por

DON RAFAEL

BESTINTIVO

Locutora.- Texto primero del guion publicitario.- Entrada de la emisión.-

(Música de fondo)

ANIMADOR.- Hoy continuamos nuestros "Consejos Prácticos de Utilidad General en la forma siguiente:

Cuando los dayaks de Borneo tienen que decidir una cuestión entre dos litigantes entregan a cada uno de éstos un terrón de sal del mismo tamaño, que ambos echan al agua al mismo tiempo ... La razón se da a aquel cuyo terrón se disuelve primero.. Otras veces se pone en un plato dos almejas, una por cada litigante, y se les echa una gota de limón, y en este caso gana aquél cuya almeja se mueve antes.

Cuando se aproxima una tormenta las luciérnagas brillan mucho más que en cualquier otra ocasión.

En Sumatra el viento designa el tiempo que una viuda debe permanecer sin contraer segundas nupcias... Apenas muere el marido la viuda planta a su puerta un mástil con una bandera... Mientras ésta permanece intacta tiene la mujer obligación de ser fiel a la memoria del difunto, pero apenas el aire hace un esgarrón en el trapo, queda libre y puede aceptar al primero hombre que se le presente deseoso de casarse con ella.

La parte más honda del Mediterráneo está cerca de Malta... La profundidad llega allí a 4230 metros.



Biblioteca de Comunicació
i Hemeroteca General

Los hombre de más de 40 años rara vez son atacados de fiebre tifóidea.

El lunes es el día de descanso de los griegos, equivalente a nuestros domingo; el martes el de los persas; el miércoles era ~~el~~ de los asirios; el jueves el de los egipcios; el viernes es el de los turcos y el sábado el de los judíos.

Puede reconocerse cuándo el chocolate ha sido adulterado con harina, calentando una parte de chocolate en diez de agua... Se deja enfriar y se filtra por papel; si el chocolate está adulterado se filtra muy lentamente y el líquido mezclado es turbio y amarillo... La viscosidad del chocolate cocido está en razón directa con las materias fecuentes que lo contiene.

Desde los tiempos más antiguos el cuidado de la boca ha sido una de las preocupaciones más intensas de todas las personas cultas, pues una boca sana no es únicamente el resultado de un cuidado de la estética, sino la consecuencia de una profilaxis de la salud... Quien se cuida la boca constantemente puede estar seguro de garantizar su salud.... Hay que limpiarse los dientes, por lo menos tres veces al día, con un dentífrico garantizado.

Locutora.- Texto segundo del guión publicitario.-

Patatas a la crema... Córtese en tajaditas patatas que se hayan cocido en agua con un poco de sal; échese en una cacerola un buen trozo de mantequilla fresca, y añádase una cucharada de harina y un poquito de finas yerbas secas, y una taza de crema; remuévase bien todo y sazónese con sal, pimienta, un poco de nuez moscada en polvo.. Métanse en este caldo las patatas durante un buen rato y sírvanse muy calientes.

Adulteración de la mantequilla ... Hay varias clases de mantequilla aunque generalmente sólo se conocen dos: la de cerdo y la de vaca... Esta última suele prepararse a veces con fécula de patata, adulteración que puede reconocerse triturándola y mezclándola con yodo, con lo cual se volverá inmediatamente azul, mientras que tomará un color amarillo anaranjado, cuando está pura..... A veces se adultera con creta y para conocerlo no hay más que derritir un poco en agua, y de este modo se transforma en un aceite un poco más ligero que ésta, y se separa el carbonato de calcio... Otras veces tiene la mantequilla óxido de cobre, lo cual en muchos casos es debido a la costumbre que hay de derritirla en calderas de este metal, y en esto debe tenerse mucho cuidado porque da lugar a envenenamiento... El óxido de cobre, que hay en dichas calderas, puede ensayarse por medio del hidrocianato ferrurado de potasa ..., En general las sustancias que más se emplean para la adulteración de la mantequilla son el agua, arcilla, cretas, yeso, almidón, queso, harina y algunas sustancias minerales en polvo.

Para que no se oxide el hierro... En 250 gramos de mantequilla de cerdo fundida, échense 8 gramos de alcanfor, y añádanse al poco rato 250 gramos de grafito... Cuando está fría se extiende sobre los objetos con un pañito de lana, se deja así durante 24 horas y luego se quita con un paño muy limpio... La cantidad de grasa que así queda adherida al hierro, basta para preservarlo del contacto del aire y evitar la oxidación.

El bismuto y el acero tienen la curiosa propiedad de aumentar de volumen con el frío en vez de contraerse como los demás metales.

Y basta por hoy, mañana a la misma hora continuaremos nuestros "Consejos Prácticos de Utilidad General". Hasta mañana, si Dios quiere, radicuentes.

EN TAL DIA COMO HOY....

6 de Marzo de 1905.....LA BATALLA DE MUKDEN

(6/3/44)

20

Se dijo, y no sin verdad,
que no hubo hasta la fecha
contienda mas horrorosa
que la ruso-japonesa.
Por millares se contaban
a las victimas de tierra;
en los abismos del mar
se hundian escuadras enteras;
dos poderosos ejercitos,
con las armas mas modernas,
ciegos de coraje e ira
pian su valor a prueba;
y un dia es en Puerto Arturo, y otro
es Liao-Yang quienes cuenta
dan al mundo de heroismos
y de batallas sangrientas
y de un luchar de dos razas
que se disputan la presa
del triunfo. Y es en el dia
de hoy cuando a Mukden llegan
los ejercitos que Nogi
con los de Kaulbars enfrenta
en la mayor ofensiva
que las historias reseñan.
Los rusos, que en el invierno
consiguieron con fiereza
detener a los nipones
en sus áridas estepas,
se ven ahora atacados
por las aguerridas fuerzas
de Kuroki en las llanuras
de Mukden. Toma la guerra
un cariz insospechado,
y el Zar, que teme que aquella
derrota pudiera ser
decisiva en la contienda,
envia a Kuropatkine
con las ordenes concretas
de agotar hasta los limites
posibles la resistencia.
Mas, todo fue inutil, porque
tres dias despues la ~~resistencia~~ pelea
se decidia a favor
de las tropas japonesas
que tomaron la ciudad
y a cien kilometros de ella
obligaron a los rusos
a replegarse. La guerra
la ganó el Japn en Mukden
en este dia de la fecha.



(6/3/41)

21

Señora, señorita: Va a dar principio la Sección Radiofémima, revista para la mujer, organizada por Radio Barcelona, bajo la dirección de la escritora Mercedes Fortuny y patrocinada por NOVEDADES POCH. Plaza de la Universidad, 6.

Día 6 de enero de 1944

Original



Señora: nuestros talleres siguen ofreciendo lo mas nuevo y atractivo en guantes y monederos. Vea nuestros escaparates. Novedades Poch. Plaza Universidad 6.

Comenzamos hoy nuestra sesión Radiofemina con la radiación del cuento titulado "El espejo del pasado" original de Julia Franzoso.

Frente a aquella casa lujosa, construida en la aristocrática avenida, el hombre admirado, detuvo su marcha. Lentamente fué observando el alto e imponente edificio. Despues siguió su camino pensativo. Era un hombre joven venticinco años apenas. Vestia ropas oscuras, modestas, un poco deslucidas quizás por el uso excesivo. Sus zapatos, gastados, deformados, indicaban al hombre que lleva caminado mucho. Sin embargo el desconocido mostraba su pobreza con cierto orgullo. Quizás porque en sus ojos negros, brillantes había como el reflejo metálico de una voluntad extraordinaria. Luego, desde la esquina mas proxima, volvió la cabeza como para despedirse en silencio de la casa aquella y pensó: Tendré una igual.... Despues ya no miró mas hacia atras. Han pasado muchos años. Años; números. Muchos años y muchos números.... Ríos, montañas de números. Por ellos fué subiendo pacientemente, número por número, infatigable, como una hormiga, sin conocer el cansancio, el hombre aquel de las ropas deslucidas y los zapatos deformados. Números. Años... Así siempre. Primero arrastrándose sobre la tierra, afirmando en ella; despues, el pequeño vuelo de ensayo. Mas tarde otro mas audaz. Por ultimo, los saltos peligrosos, alucinantes, sobre verdaderas pirámides de cifras. Y la fortuna, la suerte, siempre allí a su lado, como una amiga leal e invisible, acariciandolo, impulsándolo. De improviso se encontró con mucha nieve en las sienes, con demasiada soledad en su corazón. Y tuvo miedo. Números... Números por todos lados. ¡Familia? si. Eso necesitaba. Una familia. He ahí una cuenta nueva, desconocida: sumar afectos y por salvarse, por no caer del todo en aquel precipicio de números, hecho por su ambición, aquel hombre forma apresuradamente un hogar....

Pasa el tiempo. Estamos ~~maxxen~~ en un comedor elegante. Mesa amplia. Cristalería muy fina. Sirvientes de etiqueta. Sentadas dos personas. Un anciano y un joven. Hablan poco, de cuando en cuando, uno y otro, procurando no coincidir en sus miradas, observan un cuadro. Es un rostro de mujer lleno de bondad, de ternura, de luz. Es alguien que se fué para siempre. Entre tanto, los sirvientes retiran los platos, los cambian automaticamente, porque el anciano y el joven no prueban casi los alimentos. Al final de la cena quedan un instante de sobremesa. El anciano por costumbre, con su lapiz de oro, traza temblorosamente algunos números y luego se ausenta. Desaparece tras de unas sumas y multiplicaciones inverosimiles. El joven a su vez, escribe tambien en una pequeña hoja de black. Pausa: pausa larga. Los sirvientes se han retirado ya. Luego se oye una pregunta inspirada quizás, por aquel largo silencio: - ¿Qué haces papá? - Números, hijo, números. - Y tú? - Versos... lo de siempre. El anciano no contesta; se pone de pie, cruza el comedor se acerca a un ventanal, y observa allá abajo, hacia la calle. Es curioso. En la acera, en aquella aristocrata avenida donde él ha construido su casa moderna, lujosa, hay un hombre joven, observando tranquilamente el edificio, admirado quizás de su grandiosidad. Sonrie. La memoria le devuelve su propia imagen a traves de cincuenta años. - Tendré una igual.... Se aparta, no quiere seguir mirando en ese desconocido de hoy, su antigua figura de aprendiz de conquistador. Luego, sin saber por qué, se acerca al hijo, le pasa la mano por los cabellos y murmura: - Haces bien.... El muchacho lo mira con extrañeza, no tiene costumbre de ver brillos de lágrimas en aquellas pupilas que solo sabian emocionarse frente a los números....

Acabamos de radiar el cuento titulado "El espejo del pasado", original de Julia Franzoso.

Dentro de nuestra Sesión Radiofemina vamos a radiar el disco titulado.

Señora: en nuestra sección de alta costura presentamos actualmente la nueva colección de modelos entretiempo. Verdaderas ocasiones en abriguitos y trajes sastre. Novedades Poch. Plaza Universidad 6.

Consejos útiles de Radiofemina.

Los objetos oxidados, se limpian bien con jugo de limón mezclado con sal. Despues de friccionados con esta mezcla, se enjuagan con agua caliente, y se secan bien. Las botellas de medicina son muy útiles para otros líquidos siempre que estén enteramente limpias y sin huellas de la medida anterior. Lo primero que se hace es llenar la botella con tres cuartas partes de agua caliente. Despues se hace una especie de embudo con papel grueso y se vierte en el interior de la botella una cucharada de mostaza

en polvo. Se agita y se deja reposar durante una hora, al cabo de la cual se vacia el contenido y se enjuaga con agua hasta que todo haya desaparecido. Para que las sedas blancas de blusas, camisas o vestidos no se pongan amarillas es preciso evitar que les dé el sol. Se lavan en agua tibia con un jabón de poca potasa y se enjuagan con una taza de leche vertida en el agua. Se cuelgan a la sombra y cuando estén casi secas se envuelven en una toalla turca, para que la humedad sea por igual y a continuación se planchan. Cuando se desee mantener frescos los huevos durante mucho tiempo se introducen en una lechada de cal o bien dentro de un cajón lleno de serrín.

Señora: ~~xxxxxxxxxxxxxx~~ abrigos y chauqueras piel, reñards, martas. Importantes descuentos por fin de temporada. Novedades Poch. Plaza Universidad, 6.

Dentro de nuestra sesión Radiofemina, vamos a radiar el disco titulado...
Consultorio femenino

Una señorita ~~xxxxxx~~, que vive en Gracia, me escribe una muy sentida carta, llena de ternura. De ella son los siguientes párrafos. Yo, señora, me encuentro sin madre desde que nací, pues la que creía mi madre, me rebeló un día, que tuvimos un pequeño disgusto, con un tono de desprecio, que no lo era. Usted, señora, ~~puede dársele~~ cuéntatelo que sentí, ante esta revelación. Y desde entonces, lo que era antes cariño entre nosotras es ahora frialdad e indiferencia, pues hemos acabado por no hablarnos. Afortunadamente he encontrado un hombre que me quiere de corazón como yo a él y vamos a casarnos. Y yo quisiera que me dijera si debo seguir el trato con mi padre el día que me case. Querida amiguita. Es usted todo ~~xxxxx~~ sensibilidad y ternura. Y por lo mismo, debe deponer su actitud para su madrastra, acallar su amor propio y volvería a considerar como si fuera su propia madre, para que ella, ante ésto, comprenda el rasgo noble de su almita, y vuelva a ~~xxxxx~~ abrirle sus brazos, aquellos que de niña la estrecharon contra su pecho. Hablele a su padre de sus propósitos, lo que le agradará y él mismo servirá de intérprete para que se ~~vuélvan~~ a ~~xxxxx~~ estrechar aquellos lazos que las unieron. Su padre recibirá con ello una gran alegría, y asimismo su novio, que tan bueno y cariñoso es, al que debe respetar y llenarlo de mimos y ternuras, ya que entre ustedes no hay ya nubes, que también en un tiempo pudieron entoldar el sol de su felicidad. Hágalo todo, en memoria de aquella madre que desde el cielo aplaudirá sus actos nobles y llenos de cariño para los seres que ahora le rodean, mi querida ~~amiguita~~.

Alma Soñadora me incluye en su amable carta un cuento y me dice: no sé qué encuentro en él que no me satisface del todo. Espero que al contestarme me dé su opinión, pues desde hace días tengo en mi imaginación otro que quiero enseñada escribir, pues me parece que ha de ser más bonito que este de ahora. Su cuento, querida amiguita soñadora, es de asunto un poco novelesco. Está sentido, pero cuanto en él ocurre carece de humanidad, a pesar de su buena intención. Además me ha descuidado algo la forma, cosa en usted extraña, sin duda por haberlo escrito con prisas; ustúdielo con detención y verá como admite más depuración de estilo. Escriba el otro cuento que me anuncia, pero reposadamente, y como usted sabe escribir literatura muy bien, ya verá qué trabajo más lindo ha de resultarle, mi encantado ~~amig~~ y admirada amiga:

Desde Tarrasa, una gentil señorita, que no quiere que se revele su nombre, dice muy sinceramente: "Mi ilusión ha sido siempre poder tener las pestañas oscuras y abundantes, por la sencilla razón de que por ser rubia, tener ojos azules, las pestañas ~~son~~ ~~xxxxxx~~ de color castaño. Y esto fué la razón de que a los 18 años, (Ahora tengo 20), mamá, aunque no le gusta que me pinte, no me privó de que me pusiera un poco de rimmel, solamente para que se me vieran un poco más oscuras. Pero mi desgracia es que cuanto más tiempo pasa se me van volviendo cada día más rubias, casi blancas, al ~~xxxx~~ revés del cabello y las cejas, que se me van oscureciendo cada vez más. ¿Qué puedo hacer para no tener que ponerme rimmel, que es muy molesto, y tener las pestañas oscuras, largas y abundantes? Querida amiguita: voy a darle a usted una fórmula, con la que logrará que tomen fortaleza, cosa que ahora les falta y es motivo de que cambien de color, y además serán pronto largas, oscuras y abundantes: Hela aquí: vaselina, 5 gramos; aceite de ricino, 2 gramos; ácido gálico, medio gramo y esencia de lavanda, 4 gotas. Úntese con esta composición todas las noches, procurando que no entre dentro y logrará enseñada sus deseos, volviendo la alegría a su atribulada almita.

Señora: los mejores precios en guantes y monederos. Novedades Poch. Plaza Universidad, 6.

Terminamos hoy nuestra sesión Radiofemina, radiando el disco titulado...

(69149) 24

Señores, señorita: Hemos terminado por hoy
nuestra Sección Radiofénica, revista para
la mujer, dirigida por la escritora Merce-
des Portuny y patrocinada por NOVEDADES
POCH. Plaza de la Universidad, 6, cada que
recomendamos muy especialmente a las señoras,