

RADIO BARCELONA

E. A. J. - I.



Original
Lados



Guía-índice o programa para el MIÉRCOLES

día 7 de Marzo de 1944

Mod. 310 - IMP. MODERNA - PRIS, 134

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
8h.--	Matinal	Sintonía.- Campanadas.		
	"	Un programa de contrastes.	Varios	Discos
8h.15	"	Emisión local de la Red Española de Radiodifusión.		
8h.30	"	Cuatro vales.	"	"
8h.40	"	Guía comercial.		
8h.45	"	Boletín informativo religioso.		
8h.50	"	Música selecta.	"	"
9h.--	"	Fin emisión.		
12h.--	Mediodía	Sintonía.- Campanadas y Servicio Meteorológico Nacional.		
12h.05	"	Fragmentos del acto 2º de la opereta "Los Gondoleros".	Sullavan	"
12h.35	"	Danza clásica.	Varios	"
12h.45	"	Selecciones.	"	"
12h.55	"	Boletín informativo.		
13h.--	"	"Algunos consejos prácticos de utilidad general.	D. Rafael	Locutor
13h.05	"	Instrumental:	Varios	Discos
13h.25	"	Emisión local de la Red Española de Radiodifusión.		
13h.45	"	Jazz sinfónico.	"	"
13h.55	"	Guía comercial.		
14h.--	Sobremesa	Hora exacta.- Santoral del día.		
14h.01	"	"En tal día como hoy... Efemérides rimadas.	J.A.Prada	Ídem.
14h.05	"	Anécdotas históricas.	Reh. desde E. Vicens: J. Sag.	Locutor
14h.30	"	Reportajes musicales, por Rina Celide y su Ritmo.	Varios	Discos
14h.35	"	Guía comercial.	"	"
14h.40	"	Programa de canciones.	"	"
14h.50	"	"Apuntes del momento".	V.Moragas	Ídem.
14h.55	"	Continuación: Programa de canciones.	Varios	Discos
15h.--	"	Guía comercial.		
15h.03	"	Comentario del día: "Días y Hechos".		Locutor
15h.05	"	Disco del radioyente.	"	Discos
15h.40	"	Crónica musical.	A. Menéndez	Locutor
15h.45	"	"Radio-Fémica".	M.Fortuny	Locutora
16h.--	"	Fin emisión.		
18h.--	Tarde	Sintonía.- Campanadas.		
18h.01	"	Fragmentos de "Blanca Nieves y los 7 enanitos".	Churchill	Discos
18h.15	"	"Clases del idioma alemán".	Dr. Schaffner	Ídem.
18h.25	"	Emisión del poema sinfónico "Scheherezade".	R.Korsakow	Discos
19h.--	"	Canciones por Maruja Tomás.	Varios	"

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

Guía-índice o programa para el MIÉRCOLES

día 8 de Marzo de 1944

Mod. 310- Imp. MODERNA - París, 134

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
19h.15	Tarde	Guía comercial.		
19h.20	"	"Los progresos científicos".	M. Vidal	Locutor
19h.25	"	Continuación: Canciones por Maruja Tomás.	Varios	Discos
19h.30	"	Emisión local de la Red Española de Radiodifusión.		
20h.--	"	Orquesta Harry Roy en sus primeras creaciones.	"	"
20h.10	"	Boletín informativo.		
20h.15	"	Actuación del barítono Fulgencio Gutiérrez. Al piano: Mtro. Oliva.	"	"
20h.35	"	Guía comercial.		
20h.40	"	"Antena Romana".		Locutor
20h.45	"	Orquesta Harry Roy en sus primeras creaciones.	"	Discos
20h.50	"	"Radio-Deportes".	Espín	Locutor
20h.55	"	Continuación: Orq. Harry Roy.	Varios	Discos
21h.--	Noche	Hora exacta.- Servicio Meteorológico Nacional.		
21h.05	"	Emisión Galas Antich.		Locutor
21h.32	"	Ópera: Frag. "Turandot".	Puccini	Discos
21h.35	"	"Una voz y una melodía" con los Mtros. Augusto Algueró y Ramón Vives.	Varios	Humana
21h.40	"	Continuación: Ópera.	Puccini	Discos
21h.45	"	Emisión de Radio Nacional.		
22h.10	"	Continuación: Ópera.	Puccini	"
22h.15	"	Retransmisión desde Restaurante Rigat: Bailables por Mario Visconti y su Orquesta y José Puertas con Orq. Rigat.	Varios	Humana
23h.15	"	Fin emisión.		

.....

UAB

Biblioteca de Comunicació
i Hemeroteca General

PROGRAMA DE "RADIO BARCELONA" E.A.J. -1

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN

MIÉRCOLES, 8 de Marzo 1944

.....

X 8h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Saludo a Franco. Arriba España.

X - Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

X - "Un programa de contrastes": (Discos)

X 8h.25 CONECTAMOS CON LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN. PARA RETRANSMITIR LA EMISIÓN LOCAL DE BARCELONA.

X 8h.30 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN LOCAL DE BARCELONA DE LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN.

X - Cuatro valeses: (Discos)

X 8h.40 Guía comercial.

X 8h.45 Boletín informativo religioso.

X 8h.50 Música selecta: (Discos)

X 9h.-- Damos por terminada nuestra emisión de la mañana y nos despedimos de ustedes hasta las doce, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenos días. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Saludo a Franco. Arriba España.

.....

X 12h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Saludo a Franco. Arriba España.

X - Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

X - SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.

X 12h.05 Fragmentos del acto 2º de la opereta de Sullavan "LOS GONDOLE-ROS": (Discos)

X 12h.35 Danza clásica: (Discos)

X 12h.45 Selecciones: (Discos)

X 12h.55 Boletín informativo.

X 13h.-- "Algunos consejos prácticos de utilidad general":

(Texto hoja aparte)

....

X 13h.05 Instrumental: Solos de guitarra y violoncelo: (Discos)

✓ 13h.25 CONECTAMOS CON LA RED ESPAÑOLA DE RADIO DIFUSIÓN. para RETRANSMITIR LA EMISIÓN LOCAL DE BARCELONA.

✓ 13h.45 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN LOCAL DE BARCELONA DE LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN.

- ZJazz sinfónico: (Discos)

✓ 13h.55 Guía comercial.

✓ 14h.-- Hora exacta.- Santoral del día.

✓ 14h.01 "En tal día como hoy.... Efemérides rimadas. por José Andrés de Prada:

(Texto hoja aparte)

.....

✓ 14h.05 Anécdotas históricas: (Sonido de R.E.)

✓ 14h.06 *Ret. desde Beato Victoria: Fragmento de "Se ha perdido una novia"*

✓ 14h.30 Reportajes musicales, por RINA CELI Y SU RITMO:

(Texto hoja aparte)

....

✓ 14h.35 Guía comercial.

✓ 14h.40 *Continuación. Reportajes musicales por Rina Celi y su Ritmo*
~~Programa de canciones: (Discos)~~

✓ 14h.50 "Apuntes del momento", por D. Valentín Moragas Roger:

(Texto hoja aparte)

.....

○ 14h.55 Continuación: Programa de canciones: (Discos)

○ 15h.-- Guía comercial.

○ 15h.03 Comentario del día: "Días y Hechos":

✓ 15h.05 Disco del radioyente.

✓ 15h.40 Crónica musical, por D. Arturo Menéndez Aleixandre:

(Texto hoja aparte)

.....

✓ 15h.45 "RADIO-FEMINA", a cargo de Mercedes Fortuny:

(Texto hoja aparte)

.....

✓ 16h.-- Damos por terminada nuestra emisión de sobremesa y nos despedimos de ustedes hasta las seis, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas tardes. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Saludo a Franco. Arriba España.

.....

18h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenas tardes. Saludo a Franco. Arriba España.

- Campanadas desde la Catedral de Barcelona.



18h.01 Fragmentos de "Blanca Nieves y los 7 enanitos", de Churchill y Morey: (Discos)

18h.15 Clases del idioma alemán, "a cargo del Dr. Schiffauer:

18h.25 Emisión del poema sinfónico SCHEHEREZADE, de Rimsky Korsakow: (Discos)

19h.-- Canciones por Maruja Tomás: (Discos)

19h.15 Guía comercial.

19h.20 "Los progresos científicos": "Paracaidismo", por el ingeniero Manuel Vidal Español:

(Texto hoja aparte)

.....

19h.25 Continuación: Canciones por Maruja Tomás: (Discos)

19h.30 CONECTAMOS CON LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, PARA RE-TRANSMITIR LA EMISIÓN LOCAL DE BARCELONA.

X 20h.-- ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN LOCAL DE BARCELONA.

X - Orquesta Harry Roy en sus primeras creaciones: (Discos)

X 20h.10 Boletín informativo.

X 20h.15 Actuación del barítono FULGENCIO GUTIÉRREZ. Al piano: Mtro. Oliva:

"En Sevilla está el amor" - Rossini
 "El Niño judío" - Luna
 X "El Pájaro Azul" - Millán
 "El Guitarrero" - Soriano

20h.35 Guía comercial.

20h.40 "Antena Romana":

(Texto hoja aparte)

.....

20h.45 Orquesta Harry Roy en sus primeras creaciones: (Discos)

20h.50 "Radio-Deportes".

20h.55 Sigue Orquesta Harry Roy: (Discos)

21h.-- Hora exacta.- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.

21h.05 Emisión GALAS ANTICH:

/Texto hoja aparte/

.....

21h.33 Ópera: Fragmentos escogidos de "Turandot", de Puccini: (Discos)

21h.35 "Una voz y una melodía" con los Mtros. Augusto Algeró y Ramón Vives.

UAB

Biblioteca de Comunicació
i Hemeroteca General

8/3/44 S.B

Señora, señorita: Hemos terminado por hoy nuestra Sección Radiofémia, revista para la mujer, dirigida por la escritora Mercedes Fortuny y patrocinada por NOVEDADES POCH. Plaza de la Universidad, 6, cada que recomendamos muy especialmente a las señoras

21h.40 Continuation: Ópera: Fragmentos de "Turandot". de Puccini:
(Discos)

21h.45 CONECTAMOS CON LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN. PARA RETRANSMITIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL.

22h.10 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL.

- Continuation: Ópera: Fragmentos de "Turandot". de Puccini:
(Discos)

22h.15 Retransmisión desde Restaurante Rigat: Bailables por Mario Visconti y su Orquesta y José Puertas con Orq. Rigat.

23h.15 Damos por terminada nuestra emisión y nos despedimos de ustedes hasta las ocho, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN. EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Saludo a Franco. Arriba España.

.....



UAB

Biblioteca de Comunicació
i Hemeroteca General

(8/3/44) 7

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 8, H/--



UN PROGRAMA DE CONTRASTES

- 527) P C 1.-X "GRANADA DE MIS AMORES", de Guerrero por Tino Rossi
544) P C 2.-X "HE BUSCADO UN MOTIVO", de Nisco, por María José Samó-Llor
548) P C 3.-X "ZAPATITOS DE CHAROL", de Quiroga, por Estrellista Castro
604) P C 4.-X "EL DIA DE SADIE HAWKIN", de Prince, por Las 4 hermanas King
531) P C 5.-O "LA ZANEUNGA", de Barcelata, por Elsie Bayron
621) P C 6.-O "DE MEJICO LLEGO EL AMOR", de Noriega, por Emilio Goya

(A LAS 8,30 H.--)

CUATRO VALSES

- 38) P B 7.-X "MI LEOPOLDO", vals, de Ganze, por Orq. Eddie Saxon de Berlin
70) P V 8.-X "COMPAÑEROS ALEGRES", de Vollstedt, por Orq. Bohemios Vieneses
48) P V 9.-X "SIEMPRE ESTAS ENTRE MIS BRAZOS", vals "Rio Rita", por Los Pájaros Nocturnos de New York
52) P B 10.-X "DESPUES QUE LA HE LLAMADO MI AMOR", de Grossman, por Cavaliers

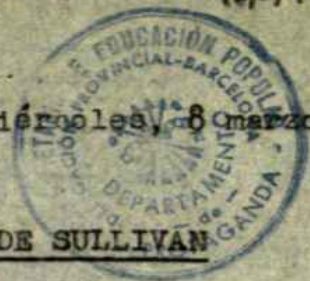
Abundica selecta (A LAS 8,50 H.--)

- 120 P Or. X 11.-- "NOCHE EN UN LAGO ALPINO", Frank, Orquesta de Cítaras con
Organo y campanas
"UN DOMINGO EN LOS ALPES", de Seifert.
120) G S X 12.-- "PSYCHE N° 4" de Franck, por Real Orq. Sinfónica del Conser-
vatorio de Bruselas. (2 caras)

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 12,-- H.--

Miércoles, 8 marzo 1944

FRAGMENTOS DEL ACTO SEGUNDO DE LA OPERETA DE SULLIVAN"LOS GONDOLeros"

INTERPRETES: Oldham, Baker, Lawson, Davies, Gordon, Elburn, Lytton,
Lewis, Bennett, Coros y Orquesta.

ALBUM)

X (TOTAL 8 CARAS GRANDES)

(A LAS 12,35 H.--)

DANZA CLASICA

165) G S X 2.-- "DANZAS NORUEGAS", de Grieg, por Orq. Sinfónica de Londres
(2 caras)

325) G S X 3.-- "DANZAS HUNGARAS", de Brahms, por Orq. Sinfónica B.B.C.
(1 cara)

219) P S X 4.-- "DANZAS ALEMANAS", de Mozart, por Orq. Filarmónica de Viena
(2 caras)

(A LAS 12,45 H.--)

SELECCIONES

310) G S (5) 5.-- "EL TIEMPO DE LAS LILAS", de Schubert, por Orq. Marek Weber
(2 caras)

65) P S X 6.-- "SHOW"BOAT", Selección", de Kern por Orq. de Concierto
(2 caras)

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 13,05 H.--

Miércoles, 8 marzo 1944

"INSTRUMENTAL"SOLOS DE GUITARRA

- 1) P Gu. X1.-- "SERENATA", de Malats
 X2.-- "NOCTURNO", de Torroba

SOLOS DE VIOLONCELO

- 20) P Vl. X3.-- "LARGHETO LAMENTOSO" de Godowsky
 O4.-- "ANDANTE", de Tsekler

SOLOS DE CARRILLON

- 1 dup) CI O5.-- "CANCION DE PRIMAVERA", de Mendelssohn
 O6.-- "DANZA CAMPESTRE EN SOL MENOR", de Newton

(A LAS 13,45 H.-)

JAZZ SINFONICOPOR ORQUESTA TOMMY DORSEY

- 800) B X7.-- "SIN UNA CANCION", de Youmans
 X8.-- "RIO PROFUNDO", de Oliver



PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 14,05 H.-

Miércoles 8 marzo 1944

SUPLEMENTOREPORTAJES SONOROS"MUSICA PARA LAS ESTACIONES DEL AÑO""PRIMAVERA"

72) G Wg. 1.-- "Los murmullos de la selva", de "SIGFRIDO", de Wagner (2 caras)

"VERANO"

86) G S 02.-- "PRELUDIO A LA SIESTA DE UN FAUNO", de Debussy (2 caras)

"OTOÑO"

233) G S 03.-- "LA MUERTE DE AASE" de PEER GYNT" de Grieg (1, cara)

"INVIERNO"

207) G S 04.-- "MELODIAS DE NAVIDAD", por Orq. Paul Whiteman (2 caras)

(A LAS 14,40 H.--)

PROGRAMA DE CANCIONESPOR MERCEDES CAPSIR

333) P C 05.-- "EL SALTO DEL PASIEGO", de Caballero

POR PEPITA SEVILLA

431) P C 06.-- "FANDANGOS", de Tarazzo

POR PEPITA ROLLAN

406) P C 07.-- "EBRE PAJARITO", de Carcellés

08.-- "CAMPANITAS NO CALLEIS", de Carcellés

POR EDUARDO BRITO

82) P C 09.-- "CANTO SIBONEY", de Lecuona

010.-- "LAMENTO GITANO", de Grever

POR MARTA EGGERHT

659) P C 11.-- "NAPOLITANA", de Lehar

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 15,05 H.-



Miércoles, marzo 1944

DISCO DEL RADIOYENTE

- 27) P T X1.-- "LA CIEGUITA", de Kleper, por Carlos Gardel, disco solicitado por Dolores Triadó
- 787) PB X2.-- "NO TE SIENTES DEBAJO DEL MANZANO", de Brown, por Hermandades Andrews, disco solicitado por José M^a y Francisco Tous.
- 629) PC X3.-- "LA CHIQUITA PICONERA", de Quiroga, por Concegita Piquer, disco solicitado por Pilar Martínez
- 519) P C X4.-- "TOHI TOHI", de Scotto, por Tino Rossi, disco solicitado por Antonio Abarca
- 20) PBE X5.-- "A CHUPAR DEL BOTE", de Paso, por Selica Pérez Carpio, disco solicitado por Maria Ferrarí
- 652) PC X6.-- "INSENSIBLEMENTE", de Miraski, por Bernard Hilda, disco solicitado por Francisco Delgado
- 225) GS X7.-- "EN EL JARDIN DEL MONASTERIO", de KETELBEY, disco solicitado por Onésima Ripoll *por On. Sinfonica*
- 161) Rg. X8.-- "LA CARAMBA", de Quiroga, disco solicitado por M^a Luisa Pádua-della. *por E. Piquer*
- 51) Vbis. 09.-- "DANUBIO AZUL", de Strauss, disco solicitado por el socio n^o 2877 (2 caras) *por On. S. de Minneapolis*
- 719) PB 10.-- "CASTIGO", de Orteu, disco solicitado por Maria Rosa X
- 11.-- "SUEÑO AZUL", de Navarro, disco solicitado por Pilar Thomas X
- 12) OS 12.-- "Fantasi", de la DUQUESA DEL TABARIN", de Lombardo, disco solicitado por Vicenta Muñoz
- 13.-- "LA PRINCESA DE LAS CZARDAS", "Dantasia" de Kalman, disco solicitado por Juanita Reyes. X

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 18.H.--

Miércoles, 8 marzo 1944

FRAGMENTOS DE

"BLANCA NIEVES Y LOS SIETE ENANITOS"DE CHERYL-L. MOREY

- 425) P B 1.-- ~~X~~ "UNA ALEGRE CANCION" "
 2.-- ~~X~~ "SILBANDO AL TRABAJAR,"
- 435) P B 3.-- ~~X~~ "JA,JA,JA,"
 4.-- ~~X~~ "ME DICE EL CORAZON"
- 433) P C 5.-- ~~X~~ "CAVAR,CAVAR, Y HAI-HO"
~~433) P C~~ 6.-- ~~X~~ "LE PIDO Y UN CANTO"
- 434) PC



(- A LAS 18,25 H.-)

AUDICION DEL POEMA SINFONICO"SCHEREZADE"DE RIMSKY KORSAKOW
~~X~~ POR LA ORQUESTA SINFONICA DE FILADELFIA

ALBUM)

(De la cara n° 1 a la n° 12)

(TOTAL 12 CARAS GRANDES)

A LAS 19,00 H.-

Miércoles, 8 marzo 1944

CANCIONES POR MARUJA TOMAS

- 559) P C 1.-- "BARQUITA VELERA", pasacalle, de Quiroga
2.-- "JUAN LEON", pasodoble, de Quiroga
581) P C 3.-- "ADIOS A MADRID" habanera, de Quiroga
4.-- "QUE TE PASA TRINIA?", de Quiroga
588) "AY CHUMBERA", de Quiroga.
6.-- "TE LO JURO", de Quiroga.

(A LAS 19,25 H.--)

SIGUEN CANCIONES POR MARUJA TOMAS

- 590) P C 7.-- QUE DIOS TE AMPARE, de Quiroga
547) P C 8.-- "YA MARI-PEPA", de Quiroga
9.-- "PACA LA MADRILES", mazurka, de Quiroga.
-

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 20. H.--

(8/3/44) 14

Miércoles, 3 de marzo 1944



"PROGRAMA HARRY ROY"

~~"LA MUSICA DA VUELTAS", fox, de Riley~~

- 154) P B. 1.-- ~~"LA MUSICA DA VUELTAS", fox, de Riley~~
2.-- ~~"A SUS ORDENES", fox, de Dubin~~

- 152) P B 3.-- ~~"HABLANDO CON MISS PUEBLO", fox, de Kernell~~
4.-- ~~"SI NO PUEDO CON ANA EN CUBA", rumba, de Tobias~~

- 115) P B 5.-- ~~"MECIENDOSE ALEGREMENTE", de Whiting~~
6.-- "FUE TU DULZURA", de Whiting

(A LAS 20,45 H.--)

SIGUE PROGRAMA HARRY ROY

- 113) P B 7.-- "HOT" Potpourri, "Fantasia de bailables", (2 caras)

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 21,05 H.--

Miércoles, 8 marzo 1944

SUPLEMENTOSIGUE PROGRAMA "HARRY ROY"

- 202) P B 1. "PIANO LOCO", de Harry Roy
 2. "PIES SOLITARIOS", de Kern
- 153) P B 3. "COMO BESA", de Young
 4. "LA MELODIA DEL BRIGDE", de Calloway
- 155) PB 5. "NOCHE Y DIA", Porter
 6. "EL CONTINENTAL", de Conrad



(A LAS 21,40 H.--)

OPERA"FRAGMENTOS ESCOGIDOS DE "TURANDOT", de PUCCINI

- 5) P O 7. "Aria de Turandot", por la soprano Scacciati (2 caras)

- - - - -

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 22,10 H.-

Miércoles, 8 marzo 1944

SIGUEN FRAGMENTOS ESCOGIDOS DE "TURANDOT" DE PUCCINI

- 36) G O 1.-- ~~"Acto II"~~ "Cuadro II" por Merli Gianotti
2.-- "Acto 3^a" "Cuadro I^a" por Coro y Orq. de Turin
- 148) G O 3.-- "Nessum dorma" Non piangere Liu" por Hipólito Lázaro
(2 caras)
- 1) P O 4.-- "Signore ascolta" Morte de Liu" por Maria Zamboni (2 caras)



ALGUNOS CONSEJOS PRACTICOS DE UTILIDAD GENERAL

por

DR. ANTONIO

DISTINTIVO

Locutora.- Texto primero del guión publicitario.- Entrada de la emisión.-

(Música de fondo)

ANIMADOR.- Continuamos hoy, como todos los días, nuestros "Consejos Prácticos de Utilidad General", en la forma siguiente:

Jabón para lavar la seda...Calientese medio kilo de aceite de cacao a 38° en una cacerola de cobre, y mientras se remueve fuertemente, añádese un cuarto kilo de lejía de sosa cáustica de 30° Beaumé.... Y en otra cacerola se calentará un cuarto de kilo de trementina blanca de Venecia, que se mezclará después con el contenido de la vasija de cobre.. .. Tépose ésta muy bien y déjese con un calor moderado durante cuatro horas, al cabo de las cuales se volverá a calentar como al principio, y se añadirá medio kilo de hiel de vaca...Pulvérese un poco de jabón bueno que esté bien seco, y mézclase con el contenido de la cacerola hasta formar una pasta lo bastante dura para que a penas ceda a la presión ^{de la} del agua...Medio kilo o un poco más de jabón basta para la cantidad antes indicada de los demás engrredientes ...Cuando se enfria la mezcla se corta en forma de barras ...Con este jabón puede lavarse la seda de color más delicado, en la seguridad de que éstos no perderán su colorido.

Para impedir que la mermelada se florezca debe cuidarse al hacerla de que hierva, hasta tomar la consistencia de jalea...Los botes deben de estar muy secos antes de dejar en ellos el dulce, y mientras está caliente todavía se tapa con papeles a los que se dan una mano de clara de

huevo...Deben almacenarse en un sitio seco y ventilado a la vez.

La única forma de conservar la salud , y al mismo tiempo poseer una bella dentadura es la higiene bucal constante y regularizada...quien desee garantizar su salud y lucir bellos dientes ha de limpiárselos, por lo menos tres veces al día y a diario, pero desde luego con una buena pasta dentífrica garantizada y de buena calidad.

Locutora.- Texto segundo del guión publicitario.-

Es muy frecuente encontrar personas que tienen un hombro más bajo que otro...La explicación de este defecto es muy sencilla, y no menos sencillo el modo de evitarlo...Si se coge con una de las manos, llevando ambas colgando, un peso de dos kilos, el hombro del mismo lado baja, mientras que el del lado opuesto permanece inalterable...Con un peso de cuatro kilos el descenso del hombro que corresponde a la mano cargada se acentúa más aún, y el hombro opuesto se levanta un poco, mientras que la cabeza se inclina ligeramente al lado de la carga...Una diferencia en el peso de los libros del colegio, o de otra carga cualquiera, o simplemente la manera de llevarla, basta para explicar la desigualdad de hombros en algunos niños que se hacen permanentes al crecer éstos en edad...Para evitar esta anomalía es, por tanto, preciso proporcionar el peso de cualquier carga, por pequeña que sea, a las fuerzas del niño, y es preciso acostumbrarles también a llevar esta carga tan pronto con un brazo como con el otro.

La mejor colección antropológica del mundo, a pesar de haber sido formada en poco más de cincuenta años, está en Washington...Consta de cerca de 5000 cráneos y esqueletos de personas, sesenta esqueletos armados y unos 200 cerebros...Estos últimos se conservan en frascos especiales y entre ellos los hay muy raros, figurando allí los dos únicos cerebros de piel roja, que se conservan en alcohol, los de cinco gibones y el de un bisonte ameri-

cano.

Las tablas de picar carne y las cucharas de madera no deben nunca lavarse con jabón, sino sólo con agua y arena... Si hay en la madera manchas de grasa, conviene ante todo lavarlas con agua oxigenada.

Los muebles esmaltados de blanco se limpian frotando las manchas con un trapo empapado de alcohol metílico, frotando después para secarlo... Luego se lava el mueble con agua tibia y jabón... La sosa no debe emplearse nunca... Después se seca, se frota con un paño, empapado en yeso mate, y sáquese brillo con una gamuza.

Contre la humedad de las paredes... Hágase una barniz con una parte de goma laca y dos de nafta, y cúbrase con ella la parte húmeda... Este barniz huele muy mal, pero el olor desaparece por completo pronto y la pared queda cubierta con una capa impenetrable a la humedad, sobre la cual una vez seca, puede ponerse el papel como de ordinario.

Cuando se ha de raspar corteza de limón para emplearla en repostería, debe ante todo lavarse el fruto con agua templada... La corteza de un limón, en efecto no está nunca limpia; examinada al microscopio se ven en ella puntitos negros que son huevos de insectos.

El filamento animal más fuerte es seguramente la cerda de la cola del caballo.

Y basta por hoy, mañana a la misma hora continuaremos nuestros "Consejos Prácticos de Utilidad General". Hasta mañana, si Dios quiere, radioyentes.

Locutora.- Texto tercero del guión publicitario.- Salida de la emisión.-

DISTINTIVO

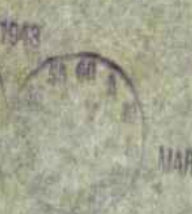
UAB
Biblioteca de Comunicació
i Documentació General

EN TAL DIA COMO HOY...

8 de Marzo de 1905...MUERE EL PINTOR MARCELINO DE UNCETA (8/3/11) 29

Sol, luz, alegría, pasión,
lucha y muerte, son los temas
que eligió para sus cuadros
Don Marcelino de Unceta.
De sus tierras de Aragón
- en las que nació y muriera -
vino a Madrid, donde, bajo
la dirección de Rivera
y Madrazo, destacó
intensamente en la Escuela
de Pintura. Los asuntos
castrenses son las primeras
escalas por las que al triunfo,
ya definitivo, llega
cuando del general Córdoba
ilustra con sus viñetas
las "Memorias". Entusiasta
muy ferviente de la fiesta
nacional, son sus carteles
de toros, obras maestras
en las que el arte español
magnífico se revela
en una copiosa y larga
producción que es toda ella
asombro de colorido
y de una traza perfecta;
arte espontáneo al que no
han afluido las modernas
teorías. La perspectiva;
la luz y la sombra, inquietas
como en la vida lo son;
lo plástico, que interpreta
por intuición, y el detalle,
que copia con la certeza
de una enorme maestría,
son de su obra la cimera.
En asuntos militares
consigue asimismo Unceta
un renombre, y aunque usa
del pastel y la acuarela,
son el lápiz y la pluma
los que la palma se llevan
en su labor. Trabajó
en el tapiz y en la escena;
y puede decirse de él
que fue de los de su época
el que abarcó mas distintas
y mas dispares escuelas
é hizo de su arte espejo
de toda su vida, que era
luz, alegría, pasión,
cordialidad y nobleza.

popular
a para siguiente



"AFUNTES DEL MOMENTO", por DON VALENTIN MORAGAS ROGER, para radiar el miércoles, día 8 de marzo de 1944, a las dos de la tarde, en la Emisora Radio Barcelona.

Un caballero y un caballo son tema de actualidad en la Argentina... Sus armas no ^{han} ~~son~~ blancas, como las de los antiguos ^{caballeros} ~~ni~~ usaba escudo, ni empresa, ni divisa... ⁿⁱ ~~ni~~ deses ^{de} "enderazar algún entuerto" o vencer en "singular combate" a renombrede paladín.....

He Buscado ^{la} ~~la~~ fama, impulsándole el afán de batir un record mundial de resistencia yendo de Buenos Aires a Chile... y regreso... 3.000 kilómetros de recorrido, pasando dos veces la cordillera andina... Y han realizado -caballo y caballero- la empresa. El caballo "Cometa" es un alazán de ocho años y de una sesenta y dos de alzada, ignorándose su historial, así como quienes fueron sus padres... Y el jinete "Jorge Molina Salas" lo adquirió de un fabricante de ladrillos que lo dedicaba a pisar y batir el barro con sus cascos; y de este modo el caballero Molina, sobre "Cometa", emprendió la ruta... y entre las proezas que realizaron, se puede una imaginar la que culminó en la travesía de los Andes... Los Andes de Chile vistos desde lejos presentan la perspectiva de una serie de montañas magestuosas, con un horizonte perfectamente despejado, cuya elevación excede en mucho a la de los Alpes de Europa... Sus faldas están cubiertas de verdes y hermosos tapices, formados por la hierba, los lados, que tienen desnudos, están brillantemente engalanados con los más vivos colores del granito, y sus elevadas cumbres aparecen cubiertas por una nieve que deslumbra... Caballo y caballero, ^{avanzaban} ~~avanzaban~~ por sendas casi intransitables, sin desanimarse ante las continuas dificultades... El jinete argentino mantenía la presencia de ánimo y no se dejaba dominar por el temor, cuando "Cometa", al avanzar por un veri-

"APUNTES DEL MOMENTO", por DON VALENTIN MORAGAS ROGER, para radiar el miércoles, día 8 de marzo de 1944, a las dos de la tarde, en la Emisora Radio Barcelona.

cueto peligroso se detenía un instante, sobre un abismo, para tomar aliento... Y en la cima de la Cordillera, la opresión dolorosa, conocida en el país con el nombre de puns, causada a la vez por la rarefacción del aire, y por la marcha ascendente... Y ¡cuidado! con los gatos enormes y feroces; el ocelote que se agazapa durante el día en las malezas para salir a cazar durante la noche; la chincheta fétida, que exhala pestilente olor... y el encuentro con un araucano supersticioso, que por haber visto un ave siniestra temblaba, apesar de su corpulencia y fortaleza... -"¡Si! ¡Si!... No continúe la marcha. Esta noche hay peligro. Los fantasmas saldrán de sus sepulcros para danzar sobre la verde pradera..."- Jorge Molina, continuó su viaje y el araucano: invocó a los genios bienhechores, para que libraran al valeroso jinete de todo peligro... Y se sentó, encendiendo una pipa, mientras sus esposas, según la tradición: una limpiaba sus armas; otra llevaba grandes fardos a una cabana; y otra... guisaba la comida... Y el araucano, llamó a otra de sus mujeres, ordenándole trajera el "ponche" que le confeccionaba... Era de color turquí. Mientras tanto "Cometa" resnó su marcha... Siempre leal y animoso. No desanimaba, y al desvanecerse su amo, en cierta ocasión, comprendió que convenía extremar su celo y su prudencia... Seguramente el buen animal, presentía que su empresa era algo extraordinario. Cuando Jorge volvió en sí se sintió plenamente ligado al fiel compañero de aventuras... Alguna vez consultaba a las gentes. Otra admiraba la audacia de los guías "peones o pastores" que sirven para atravesar los Andes; y el modo que descendían de la Cordillera, es decir, como se arrastraban, desliziéndose sobre

"APUNTES DEL MOMENTO", por DON VALENTIN MORAGAS ROGER, para radiar el miércoles, día 8 de marzo de 1944, a las dos de la tarde, en la Emisora Radio Barcelona.

la nieve desde la cumbre de una montaña hasta su pié, sin otra precaución que la de sentarse sobre una piel de bucy, que tenían fuertemente asida por la extremidad inferior... ¿Para guiarse? Un palo muy largo y un gran cuchillo. El palo haciendo las veces de volante. El cuchillo, la de freno. ¡Alto! ¡Descanse! Se hunde el cuchillo en la nieve endurecida; y el "coche" y el "pasajero" se detienen inmediatamente... Jorge Molina ha visto bellos y magestuosos parajes. Su hazaña, recuerda las de los héroes de los libros de caballerías... Y demuestra que los espíritus valerosos, emprendedores y tenaces perduran... Ha batido marca mundial de resistencia a caballo: recorrer sin interrupción los tres mil kilómetros que hay en viaje de ida y vuelta de Buenos Aires a Chile... Jorge Molina Salas -tres nombres que definen una raza- demuestra que los quijotes, existen aún, y que, además, contagian su entusiasmo a las multitudes... La Argentina ha vibrado ante la gesta de su compatriota y su regreso a la ciudad bonaerense ha constituido lo que ha dado en llamarse "un acontecimiento de resonancia y un éxito apoteósico... Y no dude que se cantarán infinitos tanges ensalzando la proeza de Molina y de "Cometa".

Valentin Moragas Roger

CRONICA MUSICAL POR ARTURO MENENDEZ ALEXANDRE

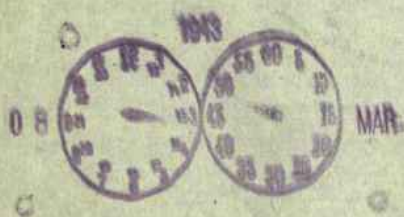
El domingo 27, cuando después de su magnífico concierto en el Palacio de la Música se dirigía en autocar a Tarrasa, donde debía actuar por la noche, la Orquesta Profesional de Cámara que dirige el gran maestro Enrique Casals, sufrió un desgraciado accidente que por fortuna no llegó a revestir caracteres de catástrofe.

Resultaron heridos de consideración algunos profesores y contusionados ligeramente casi todos los demás, quedando ilesos inexplicablemente, el maestro Casals y algunos otros.

Pero por desgracia, quedó destruido en su casi totalidad el instrumental de estos excelentes profesores y trabajadores abnegados que, a costa de muchos sacrificios, habían podido llegar a adquirir instrumentos valiosos (algunos verdaderas joyas) y que hoy se ven, por decirlo así, mutilados, pues es bien cierto que las herramientas de trabajo y en particular las del artista llegan a ser en lo espiritual, para éste, una prolongación de sí mismo y constituyen además el único medio de que dispone para ganar su vida.

Hacemos sinceros votos por el completo y rápido restablecimiento de los heridos y, al mismo tiempo, esperamos que surgirán iniciativas que permitan recaudar fondos para que estos modestos trabajadores, a los que tanto tenemos que agradecer, por la noble misión que desempeñan, puedan reponer su instrumental y no se vean en la triste necesidad de imponerse a sí mismos y a sus familias durísimas privaciones para conseguirlo.

Desde luego, ofrecemos nuestra modesta colaboración y nuestro apoyo entusiasta a toda iniciativa que se lance en este sentido, para favorecer a estos músicos que por constituir una clase tan sufrida, merecen la simpatía y el esfuerzo de todos nosotros.



Las actuaciones de JUAN ALOS que, por desgracia, se prodiga muy poco, revisten siempre un altísimo interés artístico y son saboreadas con verdadera fruición por los amantes de la buena música.

La ASOCIACION DE CULTURA MUSICAL, por cuyo severo tamiz artístico solo logran pasar aquellos valores musicales que han llegado al Parnaso y que tanto labora en el sentido de proteger a los artistas españoles, nos ofreció el martes día 29 un concierto a cargo de este excepcional violinista.

Soportando la temperatura polar ya tradicional en nuestro Palacio de la Música, los socios de CULTURA MUSICAL se deleitaron una vez más escuchando el prodigioso violín de JUAN ALOS.

Menos impetuoso que antaño, pero más fraguado, más complejo y más profundo cada día, ALOS interpretó un programa solo asequible a quien como él posee todos los secretos del violín y un alma en la que todas las épocas y todos los estilos de la música hallan resonancia exacta.

Finísima fue su versión de la Sonata en MI menor de Corelli y como si su violín tuviese varios cuerpos, o fuese múltiple, destacó en diferentes planos de fuerza y expresión los diversos cantos de la célebre Chacona de BACH, para violín solo, obra tan bella como plagada de dificultades aterradoras.

La segunda parte estuvo dedicada a PAGANINI del que ALOS es hoy el intérprete por excelencia y en sus obras hizo derroche de arte; tal fue la pureza sonora, el clasicismo del estilo y la fuerza expresiva que les supo imprimir.

En la parte final, dedicada a diversos autores más modernos, hubo de repetir la deliciosa "Arieta Española" de Manén, siendo, al final, objeto de una ovación inacabable.

PEDRO VALLEJIBERA, este concertista nuestro, modelo de ponderación y de equilibrio en todas sus interpretaciones, condujo el fondo armónico con insuperable maestría, siendo también calurosamente aplaudido.

JUAN MAGRIÑA, creador de un estilo propio dentro del dilatado ámbito de las danzas españolas de las que hoy es una encarnación elevada a la más alta categoría artística, reapareció en el Palacio de la Música el jueves, día 2, esta vez para presentar a MARUJA BLANCO, una nueva bailarina formada por él, en la que no se sabe qué admirar más: si la gracia natural de su gesto y de sus movimientos o la técnica y el estilo en que aquéllos se desarrollan y manifiestan.

Ambos artistas, ya junta, ya separadamente, interpretaron un programa variadísimo y sugestivo en el que estaban reunidas las principales modalidades que puede revestir la danza española: Interpretaciones poético-simbólicas, como la de la exquisita "Zarabanda lejana" de Rodrigo; evocaciones de época como "El trípili", baile del siglo IX, de Obradors; Coreografía plástica como "El sombrero de tres picos" de Falla; caricatura artística como la deliciosa "Mazurca" de Chueca y bailes regionales como Zapateado, Sevillanas, Jota aragonesa, etc.

Maestro y discípula fueron ovacionados en todas sus creaciones no solo por la alta estética de sus danzas sino por la riqueza y propiedad de sus trajes, su caracterización perfecta y el acertado ambiente de que saben rodear cada obra musical.

Tuvimos ocasión de hablar breves momentos con MARUJA BLANCO cuya charla es tan encantadora como su baile y como ella misma. Nos dice que es catalana y que jamás ha estado en Sevilla. Al decirle nosotros entonces que es doblemente maravilloso que baile las sevillanas como una auténtica trianera, responde diciendo: Es que el maestro MAGRIÑA nos trae Sevilla a casa! No es posible decir en menos palabras y de un modo más elocuente y sencillo, lo que es el arte de MAGRIÑA. Su discípula MARUJA BLANCO, una chiquilla, casi nos lo acaba de definir magistralmente: JUAN MAGRIÑA nos trae a casa, ~~hacia~~ SEVILLA, Aragón, España entera, hecha gracia y ritmo.

MARUJA BLANCO es todo un temperamento de artista, lleno de gracia y de eurytmia y puede considerarse, desde ahora, incorporada al gran arte coreográfico español.

La ORQUESTA SINFONICA, pulcramente dirigida por el maestro Obradors, prestó magnífico relieve al arte de los bailarines, interpretando con justeza y estilo, bellas páginas de música española y fué particularmente aplaudida en las obras que interpretó en los descansos de aquéllos, habiendo de repetir "El valle de los ecos" del maestro Serra. El maestro OBRADORS fue reclamado al palco escénico por su excelente labor.

También fué muy aplaudido el guitarrista JUANITO RIERA que acompañó algunos bailes regionales.

El sábado día 4 por la noche hizo su presentación en público, en la sala de audiciones de la Casa del Médico, el tenor NIETO DONAIRE al que ya habíamos tenido el placer de oír en una sesión íntima.

NIETO DONAIRE posee una voz extensa y flexible, de timbre agradable y bien impostada.

Nos ofreció un programa en el que estaban representados los clásicos, los románticos y los modernos, demostrando con ello poseer un temperamento musical adaptable a los más variados estilos.

Hubo de repetir "El cisne" de Grieg del que hizo una acertadísima interpretación, la "Jota" de Falla y "Voreta la mar" de Borrás de Palau, e interpretó, fuera de programa, "Seguidillas" de Falla.

En todas las obras dió pruebas de su gran musicalidad e intuición interpretativa y cosechó abundantes aplausos.

Le acompañó al piano el maestro VALLRIBERA con la perfección y alto estilo a que nos tiene acostumbrados.

Creemos que NIETO DONAIRE, joven, inteligente y estudioso, es digno de ser oído y estimulado y que llegará a ser muy pronto un valor notable de nuestro mundo musical. Le deseamos y auguramos brillantes éxitos en su carrera.

De acontecimiento excepcional puede calificarse el concierto que el domingo día 5, nos ofreció, en el Palacio de la Música, ROSA SABATER.

Niña casi, asomada apenas en sus dieciseis años a las primeras experiencias de la vida, está saturada ya del sabrosísimo jugo de un fruto maduro y nos entrega su arte plétórico, integral, definitivo. Nada puede exigirle a un concertista de piano el crítico más severo y exigente que no nos lo ofrezca ya ROSA SABATER con un bello gesto aristocrático, lleno de gracia infantil y de encantadora modestia.

El piano se entrega a ella dócilmente, sin oponer resistencia alguna, porque diríase que está sediento de la caricia casta de sus dedos. Mientras ella toca, la más pura emoción estética humedece nuestros ojos y nos suspende en un éxtasis en el que la noción del tiempo se diluye y se borra. Y ante el piano se nos aparece como un hada buena de leyenda, tejiendo en un telar de ensueño, irreales tisúes sonoros.

En su alma musical vibra toda la gloria de la inspiración de los grandes románticos y de los grandes clásicos y los traduce y los hace penetrar en nuestro espíritu con una serenidad y una exactitud evangélica y casi inexplicable. Las páginas musicales más severas, las más difíciles de comprender por su complejidad, surgen de sus manos convertidas en clarísimas parábolas tan fáciles de entender como una lección infantil, sin perder su majestad y su profundidad, mientras que las páginas graciosas y áureas, adquieren alas entre sus dedos y se hacen ingravidas y frescas como un amanecer de primavera.

En Scarlatti y en Mozart tiene la pureza y la transparencia irisada de un diamante. En Turina y en Liszt aparecen el nervio, la pasión y el fuego,; pero su virtuosismo insuperable está siempre al servicio de la obra y no de la vanidad personal. En Mendelssohn y en Chopin las frases surgen del piano como sutiles mariposas de alas frágiles y multicolores. Y así transcurren unas horas que encierran un infinito y, por paradoja, nos parecen tan breves que quisiéramos ser dioses para poder detenerlas...

El éxito indescriptible, apoteósico de ROSA SABATER en el Palacio de la Música, fue la rúbrica que Barcelona puso el domingo a sus recientes triunfos en Madrid y tuvo el carácter de una consagración definitiva. El estrado se convirtió materialmente en un jardín, tal fue la abundancia de flores con que fue obsequiada la gentil concertista, amén de otros valiosos regalos que sería imposible enumerar.

Ovaciones interminables la obligaron a interpretar fuera de programa otras obras y fue imponente el número de admiradores, ar-

tistas y personalidades que acudieron a felicitarla, entre las que hemos de destacar al Excelentísimo señor Gobernador Civil de la Provincia, que asistió al concierto.

El profesor de ROSA SABATER, el insigne maestro FRANK MARSHALL, que también fue felicitadísimo, puede añadir una nueva estrella de primera magnitud a la maravillosa constelación de artistas que ha forjado a través de su gloriosa labor pedagógica.

Renúncia

(8/3/44)

30

Señora, señorita: Va a dar principio la Sección Radiofémica, revista para la mujer, organizada por Radio Barcelona, bajo la dirección de la escritora Mercedes Fortuny y patrocinada por NOVEDADES POCH. Plaza de la Universidad, 6.

día 8 marzo 1944

Original



para radio

Mercedes Fortuny

Comenzamos hoy nuestra sesión Radiofemina con la radiación de una emisión de poesías originales de algunas de nuestras queridas colaboradoras. En primer lugar radiaremos la poesía titulada "Una voz en la noche" original de Matilde Martínez Carreras.

Deja a su paso una estela
como un camino de nieve.
(Es un abanico breve
del mar, la límpida vela).

Захуває і хвилює їх
вони й м'якше, ніж в інших,
і захоче їм хвилювати

Mas llega una voz doliente
que me dice:—Caminante,
no te atrevas a soñar.

No cantes, que tus canciones

Y habrás de ver, conmovida,
cómo transcurre tu vida
sin ternura sin amor...
Sin encontrar un hermano
que comprenda, cuán humano
es tu caliz de dolor.

No sueñes, pues, peregrina
y ríe con la divina
canción eterna del mar..

Se apagó la voz lejana...
Corría la caravana
de los astros al confín...
Y en la noche, dulcemente,
rompió el encanto silente,
el llanto de un violín...

Es muy cruda la mañana,
siento un nudo al despertar...
Mi corazón se amilana
al ver desde mi ventana
copiosamente nevar.

En el hogar do no hay pan
y en los que falta calor,
¡hambre y frío sentirán!
¡Y si no ayuda el Señor,
muchos seréis morirán!..

¡Ah! ¡Quién pudiera ayudar
al que sufre, con largueza!
¡Siento ganas de llorar!
¡Me domina honda tristeza
siempre que veo nevar!...

Acabamos de radiar la poesía titulada ¡Oh, nieve, original de María Llonch Nadal. A continuación radiaremos la poesía titulada No sueños, original de María Malla Fábregas.

Que tras el sueño
que idealizas,
llega muy pronto
cruel despertar

Y fiero ríes
y triste lloras,
nadie comprende
tu soledad.
Sólo una estrella,
allí en el cielo,
te manda un beso
de Eternidad...

Acabamos de radiar ~~xxxx~~ la poesía titulada No sueñes, original de María Malla Fábregas. A continuación radiaremos la poesía titulada "Por qué" ori-

ginal de Dolores Pou y de Saenz.

gin

¡Por qué cuanto más tiempo va pasando,
con más tenaz empeño,
acuden a mi mente, de continuo,
dolorosos recuerdos?

Si te quiero olvidar, ¿por qué constante
te agitas en mis sueños?

¡Por qué tu triste imagen, cual la sombra,
siempre me va siguiendo?

Ya pensar cada noche y cada día
en tí, nada más quiero...

¡Quiero ver si consigo la Victoria
saciando el pensamiento!...

Acabamos de radiar la poesía titulada ¿Por qué? original de Dolores Pou
y de Sáenz.

~~XXXXXXXXXXXX~~

Dentro de nuestra sesión Radiofemina, radiaremos el disco titulado...

Señora: en nuestra sección de alta costura, presentamos actualmente la nueva colección de modelos entretiempos. Verdaderas ocasiones en abrigo y trajes de sastrería. Novedades Poch. Plaza Universidad, 6. *Realismo*

Notas de belleza

Efectos de los baños de sol. Los alimentos se asimilan mejor cuando se toma el sol. La sangre se fortifica, la digestión mejora y se acelera todo el proceso eliminatorio del cuerpo. Los rayos ultravioleta tienen una profunda influencia en todas las funciones del sistema orgánico, y éstas, al ser activadas de una manera natural, producen una sensación de completo bienestar.

Las mujeres delgadas, nerviosas, evehentadas, encontrarán que recuperan kilos y rejuvenecen, tomando baños de sol regularmente. Y por su parte, las gruesas, no deben temer engordar más, pues los rayos de sol, tienen un efecto equilibrador. El sol es, además, maravilloso para el cutis. Es raro ver barrillos o comedones en una piel que haya tomado baños de sol.

Señora: abrigos y chaquetas piel, renards, martas, importantes descuentos por fin de temporada. Novedades Poch. Plaza Universidad, 6.

Dentro de nuestra sesión Radiofemina, vamos a radiar el disco titulado...
Consultorio femenino.

Para Elena. Barcelona

En su cariñosa carta, me dice, entre otras cosas, esta consultante: Tengo 18 años, pero a pesar de mi poca edad, ya el desengaño ha golpeado fuertemente mi vida. Hace poco más de ~~una~~ un año, conocí a un muchacho con el cual sostuve relaciones durante unos diez meses. A pesar del poco tiempo que le traté, llegué a enamorarme con todo mi corazón y puse en él todas mis ilusiones. Hace unos cuatro meses, por asuntos de trabajo y para unirse con sus familiares, se alejó de esta capital, prometiéndome escribirme y volver. Solo unas pocas cartas llegaron al principio. Después nada. En balde le he seguido escribiendo una y otra vez, pidiendo explicaciones a su silencio. ¿Qué puedo hacer para consolar esta pena que me aflige? Contestación. Tienes 18 años y por el retrato que me envías, veo que eres muy bonita. ¿Crees, querida amiguita, que teniendo estos inestimables dones de belleza y juventud, hay derecho a estar triste y abatida como me demuestras en tus líneas? ¡No, y mil veces no! Aunque no hayas podido impedir que el llanto brotara de tus ojos, piensa que al igual que la lluvia fortifica el terreno sobre el que cae, así tus lágrimas han de fortificar tu corazón, para que vuelva a germinar el fruto de la ilusión, ya que ahora estás en la primavera de la vida. Espera, espera paciente el mañana con la fe pliega puesta en él, y verás como de nuevo volverá a sonreírte el amor y con él la felicidad, tal vez definitiva. Y mientras tanto, muéstrate satisfecha y alegre de poseer ese tesoro ~~tan~~ maravilloso que constituye tu juventud y tu belleza.

La encantadora joven Monserrat, de Premiá de Mar, me dice: Desearía de su amabilidad me indicara qué puedo regalar a la madre de mi novio en el día de su santo, advirtiéndole que por su buena posición nada le falta, ya la que el pasado año le regalé un centro de flores. Y ahora una pregunta: ¿Hasta qué edad le parece a usted que una joven puede casarse con traje de novia blanco? Contestación. Yo creo que el regalo que pudiera usted hacer este año, es enviarle igualmente flores, pero acompañadas de una espléndida caja de bombones. Ambas cosas, forman uno de los regalos con que mejor se queda y que más se agradece. Ya verá lo contenta que queda su futura mamá política. Y con re-

(8/3/44) 33

sin 8 marzo 1944

Original para radiar



Señora, señorita: Hemos terminado por hoy nuestra Sección Radiofémica, revista para la mujer, dirigida por la escritora Mercedes Fortuny y patrocinada por NOVEDADES POCH. Plaza de la Universidad, 6, cada que recomendamos muy especialmente a las señoras.

Mercedes Fortuny