

# RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

Original  
Radio

Guía-índice o programa para el SÁBADO

día 1º de Abril de 1944

Mod. 310-Imp. MODERNA - París, 134

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
8h.--	Matinal	Sintonía.- Campanadas.		
8h.15	"	"Noche en los jardines de España".	Falla	Discos
8h.30	"	Emisión local de la Red Española de Radiodifusión.		
8h.40	"	Bailables españoles.	Varios	"
8h.45	"	Guía comercial.		
8h.50	"	Boletín informativo religioso.	"	"
9h.--	"	Sinfónico.		
	"	Fin emisión.		
12h.--	Mediodía	Sintonía.- Campanadas y Servicio Meteorológico Nacional.		
12h.05	"	Programa de Marchas.	Varios	Discos
12h.55	"	Boletín informativo.		
13h.--	"	<del>"Algunos consejos prácticos de utilidad general".</del>	<del>D. Rafael</del>	<del>"</del>
13h.06	"	"El amor brujo".	Falla	"
13h.25	"	Emisión local de la Red Española de Radiodifusión.		
13h.45	"	"El sombrero de tres picos".	"	"
13h.55	"	Guía comercial.		
14h.--	Sobremesa	Hora exacta.- Santoral del día.		
14h.01	"	"En tal día como hoy... Efemérides rimadas.	J.A.Prada	ídem.
14h.05	"	"Anécdotas históricas".		Locutor
14h.06	"	"Radioyente alerta".		"
14h.20	"	Selecciones.	Varios	Discos
14h.30	"	Emisión taurina: "El torero y el toro".		Locutor
14h.35	"	Guía comercial.		
14h.40	"	Actuación de la Banda Sinfónica de la Cruz Roja, bajo la dirección del Mtro. José M <sup>a</sup> Tarridas.	"	Humana
15h.--	"	Emisión infantil: "El tesoro del Pirata Keko".	D. Leonardo	Humana
15h.30	"	Disco del radioyente.	Varios	Discos
15h.45	"	"Radio-Fémína".	M.Fortuny	Locutora
16h.--	"	Fin emisión.		
18h.--	Tarde	Sintonía.- Campanadas.		
	"	Emisión Tiflológica, dedicada a la Delegación Provincial de la Organización Nacional de Ciegos.		
18h.15	"	"Sinfonía nº 3 en Mi Bemol Mayor" "Heróica".	Beethoven	Discos
19h.--	"	Cantos y bailes de Andalucía.	Varios	"
19h.10	"	Guía comercial.		

UAB

Biblioteca de Comunicació  
Biblioteca General



# RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

Guía-índice o programa para el **SÁBADO**

día 1º de **Abril** de 194 4

Mod. 310-imp. MODERNA - París, 134

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
19h.15	Tarde	Retransmisión desde la Basílica de Ntra. Sra. de la Merced: Canto de la Salve Regina.		Humana
19h.25	"	"Los progresos científicos".	Vidal Español	Locutor
19h.30	"	Emisión local de la Red Española de Radiodifusión.		
20h.--	"	Siguen "Cantos y bailes de Andalucía".	Varios	Discos
20h.10	"	Boletín informativo.		
20h.15	"	Siguen: Cantos y bailes de Andalucía.	"	"
20h.35	"	Guía comercial.		
20h.40	"	"Proyección de América".		Locutor
20h.45	"	"Crónica teatral semanal".		"
20h.50	"	"Radio-Deportes".	Espín	"
20h.55	"	Cantos y bailes de Andalucía.	Varios	Discos
20h.58	"	Emisión "Aunque Vd. no lo crea".		Locutor
21h.--	Noche	Hora exacta.- Servicio Meteorológico Nacional.		
21h.05	"	Música de Falla, Granados y Turina	"	Discos
21h.25	"	Guía comercial.		
21h.30	"	Música española.	"	"
21h.35	"	"Una voz y una melodía", con los Mtros. Augusto Alguero y Ramón Vives.	"	Humana
21h.40	"	Sigue "Música española".	"	Discos
21h.45	"	Emisión de Radio Nacional.		
22h.00	"	Recital de piano a cargo del concertista José Selma.	Varios	Humana
22h.30	"	Retransmisión desde Radio-Madrid: Programa Fin de semana.	"	"
24h,30	"	Fin emisión.		

.....



PROGRAMA DE "RADIO BARCELONA" E.A.J. - 1

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN

SÁBADO, día 1º ABRIL 1944

.....



X 8h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN. EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Saludo a Franco. Arriba España.

X - Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

X - "Noche en los jardines de España", de Falla: (Discos)

X 8h.15 CONECTAMOS CON LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, PARA RETRANSMITIR LA EMISIÓN LOCAL DE BARCELONA.

Y 8h.30 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN LOCAL DE BARCELONA DE LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN.

X - Bailables españoles: (Discos)

X 8h.40 Guía comercial.

X 8h.45 Boletín informativo religioso.

X 8h.50 Sinfónico: (Discos)

X 9h.-- Damos por terminada nuestra emisión de la mañana y nos despedimos de ustedes hasta las doce, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenos días. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN. EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Saludo a Franco. Arriba España.

.....

X 12h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN. EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Saludo a Franco. Arriba España.

Y - Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

X - SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.

X 12h.05 Programa de Marchas: (Discos)

X 12h.55 Boletín informativo.

~~13h.-- "Algunos consejos prácticos de utilidad general":~~

~~(Texto hoja aparte)~~

.....

X 13h.00 "El amor brujo", de Falla: (Discos)

X 13h.25 CONECTAMOS CON LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, PARA RETRANSMITIR LA EMISIÓN LOCAL DE BARCELONA.

13h.45 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN LOCAL DE BARCELONA DE LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN.

**UAB**

Biblioteca de Comunicació  
i Hemeroteca General



- ✓ 13h.45 "El sombrero de tres picos", de Falla, fragmentos y "La Reina Mora", de Serrano, fragmentos. (Discos)
- ✓ 13h.55 Guía comercial.
- ✓ 14h.-- Hora exacta.- Santoral del día.
- ✓ 14h.01 "En tal día como hoy... Efemérides rimadas. por José Andrés de Prada:  
(Texto hoja aparte)  
.....
- ✓ 14h.05 "Anécdotas históricas": (Desde E.A.J.15)
- 14h.06 "Radioyente alerta":  
(Texto hoja aparte)  
.....
- ✓ 14h.20 Selecciones: (Discos)
- ✓ 14h.30 Emisión taurina: "El torero y el toro"
- ✓ 14h.35 Guía comercial.
- ✓ 14h.40 Actuación de la BANDA SINFÓNICA DE LA CRUZ ROJA, bajo la dirección del Mtro. José M<sup>a</sup> Tarridas:  
 ✓ "Marcha militar" - Schubert  
 ✓ "Las Golondrinas" - fantasía - Usandizaga  
 ✓ "La Tabernera del Puerto" - Sorozábal  
 ✓ "Islas Canarias", -pasodoble - Tarridas.
- ✓ 15h.-- Emisión infantil: "El tesoro del Pirata KEKO":  
(Texto hoja aparte)  
.....
- ✓ 15h.30 Disco del radioyente.
- ✓ 15h.45 "RADIO-FEMINA", a cargo de Mercedes Fortuny:  
(Texto hoja aparte)  
.....
- ✓ 16h.-- Damos por terminada nuestra emisión de sobremesa y nos despedimos de ustedes hasta las seis, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas tardes. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Saludo a Franco. Arriba España.  
.....
- ✓ 18h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenas tardes. Saludo a Franco. Arriba España.  
 ✓ *Fantías de ópera: (Discos)*  
 - Campanadas desde la Catedral de Barcelona.  
 - Emisión filiológica, dedicada a la Delegación Provincial de la *Exposición de 1929* (Discos)
- ✓ 18h.15 "Sinfonía nº 3 en Mi Bemol Mayor", "Heróica", de Beethoven:  
(Discos)
- ✓ 19h.-- Cantos y bailes de Andalucía: (Discos)



X 19h.10 Guía comercial.

O 19h.15 Retransmisión desde la Basílica de Ntra. Sra. de la Merced:  
Canto de la Salve Regina.

X 19h.25 "Los progresos científicos": "Saltos de agua", por el ingeniero Manuel Vidal Español:

(Texto hoja aparte)

.....

X 19h.30 CONECTAMOS CON LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, PARA RETRANSMITIR LA EMISIÓN LOCAL DE BARCELONA.

X 20h.-- ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN LOCAL DE BARCELONA DE LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN.

X - Siguen "Cantos y bailes de Andalucía": (Discos)

X 20h.10 Boletín informativo.

X 20h.15 Siguen "Cantos y bailes de Andalucía" (Discos)

X 20h.35 Guía comercial.

~~O 20h.40 "Proyección de América":~~

~~(Texto hoja aparte)~~

.....

X 20h.45 "Crónica teatral semanal"

(Texto hoja aparte)

.....

X 20h.50 "Radio-Deportes":

X 20h.55 Cantos y bailes de Andalucía: (Discos)

X 20h.58 Emisión "Aunque Vd. no lo crea":

X 21h.-- Hora exacta.- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.

X 21h.05 Danza de "La Vida breve", de Falla; "Rondalla Aragonesa" de Granados y "La Procesión del Rocío", de Turina: (Discos)

X 21h.25 Guía comercial.

X 21h.30 Música española: (Discos)

X 21h.35 "Una voz y una melodía", con los Mtros. Augusto Algueró y Ramón Vives:

X 21h.40 Sigue "Música española": (Discos)

X 21h.45 CONECTAMOS CON LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, PARA RETRANSMITIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL.

X 22h.-- ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL.



22h. -- Recital de piano a cargo del concertista JOSÉ SEIMA:

X "Preludio" - Albéniz

X "Pavana" - Albéniz

X "Danza española nº 5" - Granados

X "Danza española nº 9" - Granados

X "Danza ritual del fuego" - Falla

X 22h.30 Retransmisión desde RADIO-MADRID: Programa FIN DE SEMANA:

(Intervención de "Radio Barcelona", con fragmentos de "Marinieves")

24h.30 Damos por terminada nuestra emisión y nos despedimos de ustedes hasta las ocho, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Saludo a Franco. Arriba España.

.....



## PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 8.-- H.--

Sábado, 1 abril 1944

"NOCHE EN LOS JARDINES DE ESPAÑA"DE FALLA

ALBUM)

- 1.-- "En el Generalife" (2 caras)
- 2.-- a) "En el Generalife" b) "Danza lejana"
- 3.-- "En las sierras de Córdoba" (2 caras)

A LAS 8,30 H.--

BAILABLE ESPAÑOL

- 59) P BE 4.-- "ESPAÑA CAÑI", de Marquina
- 59) P BE 4.-- "LOS VOLUNTARIOS", de Giménez
- 53) P BE 6.-- "LA DIVINA GRACIA", de Heredia
- 53) P BE 7.-- "OPERA FLAMENCA", de Araque

A LAS 8,50 H.--

SINFONICO

- E 60) 8.-- "SICILIANA E BURLESCA", de Casella (2 caras)

O - - - - - O



## PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 12. H.--

Sábado 1 abril 1944

PROGRAMA DE MARCHAS

- 36) P M X1.-- "ALEGRE AMANECER", de Dorado
- 35) P H X2.-- "CANTO AL SPORT", de Palanca
- 30) P HM X3.-- "HACIA VALENCIA", de Arijito (2 caras)
- 3) P HM X4.-- "MARCHA DE STRAUSS", de Mezzaco  
X5.-- "LAZO DE AMISTAD", de Rogan
- 11) P HM X6.-- "LAS MINAS DE MONSON", de Loegart  
7.-- "WAGRAM", de Andrieu
- 503) P B X8.-- "LA MARCHA ES PARA TODOS", de Moro
- 22) P HM X9.-- "PATRIOTA VERDADERO", de Lacalle  
10.-- "AMIGOS PARA SIEMPRE", de
- 5) P HM X11.-- "EL GUERRERO FELIZ", de Kahl
- 23) G S X12.-- "MARCHA" ("Escenas Pintorescas") de Massenet
- 299) G S X13.-- "MARCHA" (La condenación de Fasulo", de Berlioz  
X14.-- "MARCHA MILITAR" de Schubert
- 243) G S X15.-- "MARCHA" ("Principe Igor") de Borodine



O - - - - O



(1/4/44) 9

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 13,-- H.--

Sábado 1 abril 1944

PROGRAMA DE MARCHAS



~~35 PxMxxxxlxxx~~

"EL AMOR BRUJO"

DE FALLA

- 58) P SE X 1.-- a) "Introducción" b) "En la cueva"  
2.-- a) canción del amor dolido" b) el aparecido c) danza del terror
- 59) P SE X 3.-- a) a media noche b) Los sortilegios c) Danza ritual del fuego  
4.-- a) danza del terror) arte 2º) b) El círculo mágico
- 60) P SE X 5.-- a) Danza ritual del fuego -2º tiempo) b) Escena y cancoón del  
fuego fátuo  
6.-- "Pantomima"
- 61) P SE X 7.-- "Final de la Pantomima" b) Danza del juego del amor  
8.-- a) Final de la danza del juego del amor" b) Final del poema c)  
Campanas del amanecer

A LAS 13,45 H.--

"EL SOMBRERO DE TRES PICOS", de

FALLA

- 52) G SE X 9.-- "Danza final" (2 caras)

"LA REINA MORA", de SERRANO

- 49) P SE X 10.-- "Selección" (2 caras)

0 - - - - - 0



## PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 14.05 H.--

Sábado 3 abril 1944

65

SELECCIONES

- 65) G SE X 1.-- "LA REVOLTOSA", de Chapí (2 caras)  
 63) G SE 0 2.-- "LAS HIJAS DEL ZEBEDEO", de Chapí (~~2 caras~~)  
 0 3.-- "ALBORADA GALLEGA", de Veiga  
 64) G SE X 4.-- "PAN Y TOROS", de Barbieri (2 caras)

A LAS 14,40 H.--

REGIONES DE ESPAÑA

- 6) P RN 0 5.-- "NAVARRA" (2 caras)  
 2) P RB 0 6.-- "BALEARES" (1 cara) (Bolerios...)  
 4) P RG 0 7.-- "GALICIA" (Foliada...)  
 27) P RV 0 8.-- "VIZCAYA" (2 caras)

0 - - - - - 0



## PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 15,05 H. -- Sábado 1 abril 1944

DISCO DEL RADIOYENTE

- 244) P Z "Bolero" de "LOS DIAMANTES DE LA CORONA", de Barbieri, disco solicitado por Mercedes Vi cens
- 766) P B 2.-- "IMPOSIBLE", de Antón, disco solicitado por Jesús y Sara  
 3.-- "OYE ESTA CANCION", de Anton, disco solicitado por Pedro Ros
- 704) P B 4.-- "LUNA DE MIEL EN EL CAIRO", de Alonso, disco solicitado por Maruja Molleda (2 caras)m
- 779) P B 5.-- "DISCO RAYADO", de Araque por Elsie Bayrom, disco solicitado por Paulita y Tomásín  
 6.-- "JUNGLA", de Araque, disco solicitado por Ricardito

O - - - - - O



Fantasias de Opera 18' 00".

(1/4/44) 12

X La Fanciulla de Tendi (2 caras)  
X Aida de Verdi (2)

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 18,15 H.

Sábado 1 abril 1944



SINFONIA N° 3 EN MI BEMOL MAYOR

"HEROICA"

DE

BEETHOVEN

Album)

(TOTAL 12 caras grandes)

0 - - - - - 0

Todo el programa  
Diz de la Aida

SSa

UAB

Biblioteca de Comunicació  
i Hemeroteca General



PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 19,15 H.--

Sábado 1 abril 1944

CANTOS Y BAILES DE ANDALUCIA

Album) ~~X~~ 3 discos - total 6 caras pequeñas)



0 - - - - - 0



PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 20.-- H.--

Sábado 1 abril 1944

SIGUEN CANTOS Y BALES DE ANDALUCIA

Album) 3 discos - total 6 caras pequeñas)



0 - - - - - 0



## PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 21,00 H.--

Sábado 1 abril 1944

"LA VIDA BREVE "DEFALLA

19) G SE (Danza)

"RONDALLA ARAGONESA"DEGRANADOS

17) G SE (Danza nº 6)

*Este disco está completamente rayado y se engarrosa.*

"LA PROCESION DEL ROCIO"DETURINA

40) G SE (2 caras)

( A LAS 21,40 H.)

"MUSICA ESPAÑOLA"

41) P SE ~~4~~ " LA ULTIMA COPLA", ~~Max Mazquina~~  
 5.-- "LA TORRE DE LA VELA"

18) P SE ~~6~~ 6.-- "SERENATA DE LA FANTASIA MORISCA"  
 7.-- "CAPRICHIO ARABE"

7) G SE ~~8~~ 8.-- "TORRE HERMEJA" (1 cara)

12) G SE ~~9~~ 9.-- "LA DOLORES" (2 caras)

0 - - - - - 0



PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 22,10 h.--

Sábado, 1 abril 1944

SUPLEMENTO

CONCIERTO DE VIOLIN



- 65) P IV X 1.-- "MINUET", de Schubert  
2.-- "MOMENTO MUSICAL" de Schubert
- 69) G IV 3.-- "MEDITACION", de Massenet  
4.-- "ROMANZA ANDALUZA", de Sarasate
- 16) G I V 5.-- "FANTASIA PARA SEIS VIOLINES", de Dering  
6.-- "FANTASIA PARA DOS VIOLINES", de Dering

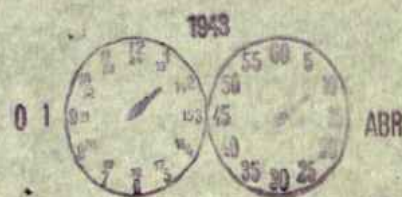
0 - - - - 0



EN TAL DIA COMO HOY....  
1 de Abril de 1939.....!!LA VICTORIA!!

(1/4/44)/7

¡Cinco años ya! ¡Cinco años  
que la Patria descansa  
sobre el firme sosten de la paz!  
¡Que de cosas pasadas!  
¡que de horas angustiosas  
e inquietudes amargas  
se quedaron atras!  
¡Y que nuevas y hondas,  
dificiles y vastas  
complicaciones, llegan  
al cesar la batalla  
y haber de levantar  
sobre campos de sangre, de lodo  
y destruccion, a España!  
La aurora del triunfo  
no es como otras, rosada;  
que el mundo se ha empeñado  
en luchas que traspasan  
fronteras y fronteras,  
y prenden con su llama  
de horrores, de Occidente  
a Oriente, cielos, tierras y mar.  
Y nosotros quedamos  
como en una tenaza,  
como el punto concentrico  
cuyos radios alcanzan  
a los campos de lucha, que rodean  
nuestra nacion; el dogal  
pudo afixiarnos, pudo  
inclinarse la balanza  
de nuestra posicion a un lado  
u otro, pudo mucho mas:  
volver a teñir la esmeralda  
de nuestros campos, con mas sangre  
vertida sobre ellos. La mañana  
del triunfo, se hubiera vuelto noche  
otra vez; y, en alto las espadas,  
¡quien sabe cual hubiera sido  
el fin de nuestra Patria!  
Pero hubo una firme voluntad.  
"¡No! - dijo una conciencia, la del hombre  
que en sus férreas manos empuñaba  
las riendas del poder -  
no, basta ya... ¡ya basta!"  
Y España es la nacion *neutral*  
que el equilibrio guarda  
entre unos y otros, dispuesta para el dia  
en que brillen las luces de la paz,  
a tender, generosa, sus dos manos,  
y a presidir aquel nacer de un alba  
en la que sobre el mundo, una paloma  
con un ramo de oliva, abra sus alas,  
como hace hoy cinco años, sobre el cielo  
de España las abrió triunfal.



UAB  
Biblioteca de Comunicació  
Biblioteca General

*Made*





PELICULA RADIOFONICA INFANTIL

"EL TESORO DEL PIRATA KE-KO"

=====

CUARTA PARTE

VIGESIMO- SEXTO EPISODIO DE LA CUARTA PARTE

"UNA LUCHA ENCARNIZADA CUERPO A CUERPO ENTRE EL BIEN  
Y EL MAL"

Animador: DON LEONARDO



Autor y Director Escénico:  
ADELARDO FERNANDEZ-ARIAS  
"EL DUENDE DE LA COLEGIATA"

=====

**UAB**

Biblioteca de Comunicació  
i Hemeroteca General



26 Episodio de la emisión infantil titulada "EL TESORO DEL PIRATA KE-KO"  
 Episodio titulado "UNA LUCHA ENCARNIZADA CUERPO A CUERPO ENTRE EL BIEN Y  
 EL MAL".- Emisión de Radio Barcelona del día 1º de Abril de 1944, a las  
 quince horas.

=====

# D I S T I N T I V O

Locutora.- Texto primero del guión publicitario.- Entrada de la emisión.

## G O N G

Animador.- Bueno .... Bueno... Bueno... Niños y niñas, os saluda Don Leonardo.  
 Vais a oír la continuación de la película radiofónica infantil  
 titulada "EL TESORO DEL PIRATA KE-KO".... Hoy se desarrolla el  
 vigésimo-sexto episodio de la cuarta parte, titulado "UNA LUCHA  
 ENCARNIZADA CUERPO A CUERPO ENTRE EL BIEN Y EL MAL"... Atención  
 que vamos a empezar....

(Música del animador.- Fuerte y luego fundiéndose)

... En el episodio anterior quedaron nuestros protagonistas en  
 El Japón, amenazados por un peligro invisible, que les decidió a  
 invocar en su varita mágica una solución que pudiera salvarles...  
 En efecto, después de la invocación, un sonido musical armonioso  
 les hizo comprender que su varita les había concedido lo que de-  
 seaban, y ante ellos apareció una gran alfombra persa, de dibujos  
 magníficos, grandes dimensiones y espesor voluminoso, que en se-  
 guida les hizo comprender que se trataba de una "alfombra mágica",  
 sobre la que habrían de trasladarse a sitios menos peligrosos...

Precipitadamente, Tinita, Glu-Glu, la niña japonesa que les había  
 descubierto el secreto de sus enemigos, Pachín y el Gigante que,  
 con su buena fe, se captó las simpatías de los niños, se colo-  
 caron en la alfombra mágica, que inmediatamente se elevó, mientras  
 la Bruja Melenas y el Ogro Feroz, transformados en personajes  
 misteriosos con forma humana, desesperados al ver que se burla-  
 ban de ellos, haciéndoles fracasar sus planes diabólicos, se pro-



ponían a seguir la alfombra mágica a toda costa... Mientras en tierra, la Bruja Melenas y el Ogro Feroz discutían, reprochándose mutuamente la culpabilidad de su fracaso, sobre la alfombra mágica los niños, felices, surcaban los aires con fantástica velocidad.

X (Ruido de viento)

- Tinita.- Bueno, pues estamos otra vez trasladándonos quien sabe a dónde.
- Pachín.- Yo, con tal de verme libre de esa gente, lo mismo me da donde aterricemos.
- Glu-Glu.- Pues esta vez me han engañado.
- Gigante.- Pues a mí no.
- Tinita.- ¡Hombre, Gigante! Gracias a Dios que esta vez sabes algo y no preguntas "¿y eso qué es"?
- Gigante.- Te advierto, Tinita, que yo sé más de lo que vosotros pensais, pero en muchas ocasiones, me conviene hacerme el ignorante.
- Tinita.- Ese truco lo utiliza mucha gente en el mundo.
- Glu-Glu.- Y dínos, Sami-Sen.
- Sami-Sen.- ¿Qué quereis saber?
- Tinita.- Oye, eso de Sami-Sen nos va a recordar siempre El Japón y aquellas dos personas que pasaban por padres tuyos y que, según tú, nos preparaban un peligro... Puesto que desde ahora serás nuestra compañera en nuestras aventuras a través de la Vida ¿vamos a llamarte de otra manera?
- Sami-Sen.- Como querais... Podemos traducir mi nombre.
- Pachín.- Pero ninguno de nosotros sabe el japonés.
- Tinita.- Haremos una traducción libre, como hacen hoy con las novelas la mayoría de los traductores.
- Glu-Glu.- ¿Y cómo la llamaremos?
- Tinita.- Pues, en recuerdo de aquella nena que tanto nos quería y que tanto queríamos y de pronto desapareció de nuestro lado, la lla-



maremos Blanquita.

Sami-Sen.- (Sonriendo) Tan morena como soy ¿y me llamais Blanquita?

Pachín.- ¡Claro, tiene razón!

Gigante.- No digais eso, porque en la Vida, los nombres nada tienen que ver con las cualidades de las personas, pues hay quien se llama León y es un cordero, y hay quien se llama de apellido Cordero, y es un león.

Sami-Sen.- Si, llamadme Blanquita, es muy bonito ese nombre.

Glu-Glu.- Pues, te quería preguntar, Blanquita, si tú sabes quienes eran esos japoneses que se hacían pasar por tus padres.

Blanquita.- Pues yo no lo sé, pero una vez recuerdo haberles oído hablar en voz baja, y él a ella la llamaba Bruja Melenas.

Tinita.- )

Glu-Glu.- ) (A la vez y con sorpresa) ¿La Bruja Melenas?

Pachín.- )

Gigante.- )

Blanquita.- Si, y ella a él le llamaba Ogro Feroz.

Tinita.- )

Glu-Glu.- ) (A la vez y con sorpresa) ¿El Ogro Feroz?

Pachín.- )

Gigante.- (

Glu-Glu.- Pues esta vez sí que nos han engañado bien.

Tinita.- Eso demuestra que utilizan otras estrategias para combatirnos.

Pachín.- Ya vereis como al fin y al cabo, nos aniquilarán.

Gigante.- Cuando me devolvais mi figura de gigante, yo podré luchar con el Ogro Feroz a brazo partido.

Tinita.- (Rie) Ja, ja, ja..... ¡Qué presumido eres, gigante ...¿No comprendes que por mucha fuerza que tú tengas, el Ogro Feroz tiene sobre todo la ventaja de poder volar?

Gigante.- Pero un puñetazo mío ~~le~~ lo aniquila.

Pachín.- Sí, pero hay que alanzarle con el puñetazo, y eso es más difícil

Blanquinita.- Pues me robaron de mi casa....

Tinita.- ¿Y cuál es tu casa, Blanquita?... ¿Tienes padres?... ¿Tienes familia?



- Blaquita.- Pues no lo sé... Mi recuerdo no llega más que hasta el momento en que me sentí robada de mi casa por esa gente.
- Pachín.- ¡Ay, ay, ay!... A ver, Blanquita, si también nos vienes tú con alguna trama.
- Blanquita.- ¿Quién, yo?
- Gigante.- No es posible, Blanquita, tiene la cara muy sincera.
- Tinita.- (Ríe) Tú no entiendes de esas cosas, Gigante.
- Glu-Glu.- Tu ambiente, Gigante, es el volcán.
- Pachín.- Y el azufre... ¿Quieres una pastilla, Gigante?

X (Se oye silbar el viento)

(Ruido de la Bruja)

- Bruja.- (Con voz baja) ¿Te has convencido, Ogro Feroz, de que esos niños son más listos que nosotros?
- Ogro.- (Con voz natural) Oye, Melenas, ahora que estamos solos, vamos a hablar con nuestras voces y dejémonos el tono de máscaras que usamos para andar por el mundo y asustar a los chicos.
- Bruja.- (Con voz natural) Bueno, Ogro, ¿Sabes que me estás resultando un desgraciado, un pobre ogro?
- Ogro.- ¿Y tú, no eres la más desdichada de las brujas, la última de las brujas?
- Bruja.- Un fracaso, no quiere decir fracasar.
- Ogro.- Pero un fracaso es fracasar.
- Bruja.- Mira, Ogro, dejémonos de discusiones y decidamos cómo podremos luchar contra esos niños... Ellos tienen la clave del tesoro del pirata Ke-ko que necesitamos nosotros, pero al mismo tiempo nos estorban.
- Ogro.- Por eso, en vez de asustarlos, lo que hemos de hacer es atraerlos.
- Bruja.- Eso quisimos hacer, pero aquella niña japonesa nos traicionó.
- (Rugidos)
- Ogro.- (Con voz de ogro) Ah!... Esa niña me las pagará, la devoraré y



como es tierna y fresca, constituirá un buen manjar, porque a mí me gusta la carne fresca... A mí me gustan los niños crudos.

Bruja.- (Con voz natural) Oye, Ogro, déjate de esas tonterías porque no estamos en Carnaval... Vamos a decidir cómo nos apoderaremos de la voluntad de esos niños.

Ogro.- Como comprenderás, presentándonos ante ellos como Bruja Melenas y como Ogro Feroz, nada hemos de conseguir.. Hemos de encarnar seres humanos, procurando que no duden de nosotros.

Bruja.- Si, ¿Pero cómo nos las arreglaremos?

Ogro.- Pues en vez de hablar con voces de máscaras, más o menos fingidas y más o menos naturales, hablemos por derecho, con voces humanas y presentémonos ante ellos como figuras humanas también, pero de una manera natural y no arbitrariamente.

Bruja.- Eso no es tan fácil como parece, Ogro.

Ogro.- En la Vida hay tres grados de dificultades: difícil, muy difícil y difícilísima, pero no hay nada imposible.

Bruja.- ¡Que te crees tú eso... Si lo sabré yo....

X (Silba el viento)

Ogro.- Bueno, pero a todo esto ¿hacia dónde vamos?

Bruja.- Pues ni tú ni yo lo sabemos, pero como estamos siguiendo a distancia la alfombra mágica que lleva a esos niños, nosotros, con nuestra vista sobrenatural, los podemos distinguir a través de varios kilómetros, y ellos, como tienen vista natural, no pueden vernos.

Ogro.- Oye, Melenas, préstame tus gafas un momento.

Bruja.- Ten cuidado no vayas a rompérmelas, que ahora es muy difícil obtener cristales de esos.

Ogro.- Si, allí los veo, y además, fíjate, han simpatizado con la niña traidora y con ese gigantón comprimido y forman todos una familia.



- Bruja.- (Con voz de Bruja) Ja, ja, ja.... Ya nos las pagarán... Ya nos las pagarán.
- Ogro.- Hemos convenido, Melenas, en que nos estamos en Carnaval... Formalidad, formalidad.
- Bruja.- (Con voz natural) ¿Y a dónde irán esos niños?
- Ogro.- (Con voz natural) Pues no les queda ya ninguna parte del mundo por visitar, porque desde que los perseguimos nos han hecho recorrer los cinco continentes.
- Bruja.- Bueno ¿Pero en qué nos vamos a convertir para conquistarnos la amistad de esos niños?
- Ogro.- Lo primero que necesitamos es saber a dónde van.
- Bruja.- ¿Pero tú crees que nadie en el mundo sabe a dónde va?

X (Ruido de viento)

X Locutora.- Texto segundo del guión publicitario.

X (ruido de viento)

- Tinita.- Bueno, pues ya parece que vamos a aterrizar porque la alfombra mágica baja desde las nubes hacia tierra.
- Pachín.- Pues allá se ven en el mar grandes extensiones de terreno rodeadas de agua.
- Gigante.- ¿Y eso qué es?
- Tinita.- ¡Gracias a Dios que preguntas algo, gigante!
- Gigante.- Decídme ¿y eso qué es?
- Glu-Glu.- Pues una isla ¿No lo ves, Gigante? Una isla.
- Tinita.- ¿Iremos a parar otra vez a aquella isla de nombre tan largo, que el Mago pronunciaba con tanta facilidad?
- Glu-Glu.- (Con alegría) ¿Pero no lo veis?... Si no es posible... Pero sí, mirad... Si es la isla de Murzialia, mi reino; la isla donde yo era princesa y luego, según me comunicaron, me habían nombrado reina.
- Gigante.- Vaya usted a saber en lo que se ha convertido tu isla durante tu ausencia.



Tinita.- De todas maneras, si la alfombra mágica nos lleva a Kur-  
zialia, no debemos temer ningún peligro.

Blanquita.- ¿Entonces, Glu-Glu, tú eres reina de Kurzialia?

Padín.- Eso lo veremos después de aterrizar.

X (Rumor de viento)

Ogro.- ¿Entonces, has comprendido, Melenas?

Bruja.- Claro, que he comprendido, Ogro, esta vez creo que no se nos escaparán los chicos.

Ogro.- Pues, adelantémonos antes de que ellos aterricen.

Bruja.- Oye, Ogro, deja que me enganche en una garra tuya, porque mi escoba no es tan ligera como tus alas de murciélago gigantesco.

(Rugidos)

Ogro.- (Con voz de ogro) Y ahora preparaos, niños... Yo os devoraré porque a mí me gusta la carne fresca... A mí me gustan los niños crudos (con voz natural) Anda, Melenas, que me haces daño en una garra y te vas a caer.

Bruja.- (Con voz de bruja) (Gritando) ¡Ay, ay, ay! No seas bruto, Ogro... Hay que ser complaciente con las damas.

Ogro.- (Rie) Pero, Melenas, ¿has pretendido tú ser dama alguna vez?

Bruja.- Déjate de eufemismos y vuela más deprisa.

X (Ruido de viento)

Tinita.- Ya aterrizamos!... ¡Ya aterrizamos!

Glu-Glu.- Si, si, esta es Kurzialia... Este es mi reino, reconozco los edificios de la Capital... Mirad, aquel es mi palacio.

Pachín.- Entraremos en él?

Gigante.- Tú, Glu-Glu, has reconocido tu palacio, pero lo que nos interesa es que tu palacio te reconozca a tí.

Tinita.- ¿Sabes, gigante, que te vas comportando?

X (Ruido de viento que se detiene de pronto)

Tinita.- ¡Mirad cuanta gente viene a nuestro encuentro!



- Glu-Glu.- ¡Claro, es mi pueblo que sale a recibirme!
- Pachin.- Mira, Glu-Glu, no empieces a ser soñadora, porque a nosotros no nos engañas.... Tu pueblo no sabía que tu llegabas, y por tanto, no puede salir a recibirte.
- Gigante.- ¡Claro que lo sabía!... Yo he enviado el mensaje.
- Blanquita.- ¿Tú, gigante?.... ¿Y cómo has enviado el mensaje?
- Gigante.- Di un grito, y el eco de mi voz ha dado la vuelta al mundo por tres veces.

X (Rumor de público)

- Tinita.- Aquí está tu pueblo, Glu-Glu... Vamos a ver como te recibe.

X (Una marcha triunfal que suena, tocada por una banda)

- Glu-Glu.- ¿Lo veis?... Este es mi pueblo, lo reconozco.
- Pachin.- Lo que interesa saber es el cariz del recibimiento.
- Tinita.- Por lo menos, es sonoro.

X (Sigue la banda tocando)

- Ogro.- (En voz baja) Bueno, Melenas, ya lo sabes: voz natural y empaque también natural.
- Bruja.- Con tal de que los regentes a quienes hemos encerrado en una cueva no salgan antes de tiempo.....
- Ogro.- No saldrán porque yo los tengo hipnotizados.
- Bruja.- ¿Sabes, ogro, que te has transformado maravillosamente? Si eres el mismo retrato del pobre regente que hemos encerrado en la cueva.
- Ogro.- Pues tu también, Melenas, te pareces a la regente que también hemos encerrado.
- Bruja.- Pues no perdamos tiempo, porque llegan los niños.
- Ogro.- Sí porque el público que no se ha dado cuenta de la sustitución de sus regentes y nos cree que somos nosotros, nos aclama, nos rodea y quiere que vayamos al encuentro de Glu-Glu.

X (La música de la banda y rumor de público al mismo tiempo)



- Tinita.- Mirad, avanzan rodeados por el público, un hombre y una mujer.
- Pachín.- El va vestido con un uniforme muy vistoso y muchas condecoraciones.
- Blanquita.- Y ella lleva un vestido muy elegante y muchas joyas.
- Tinita.- ¿Serán los regentes de tu reino, Glu-Glu?
- Glu-Glu.- Si, los regentes.
- Gigante.- ¿Y eso qué es?
- Tinita.- Ya te enterarás, Gigante, que ahora vamos a comenzar otro acto de la comedia.

X (Público, música)

- Ogro.- ¡Pueblo de Kuzialia!... ¡Vuestra reina Glu-Glu, que ha estado en tanto tiempo, ausente, llega hoy en una nave aérea de última invención para incorporarse a su trono!

X (Gritos de multitud entusiasmada)

- Bruja.- ¡Silencio, súbditos de Kuzialia!.... ¡Es preciso que la reina Glu-Glu, después de que nosotros le demos la bienvenida, exprese su deseo de seguir al frente de su Estado!

X (Público entusiasmado)

- Glu-Glu.- (En voz baja) ¡Qué amables son estos regentes! ¿verdad?
- Pachín.- A mí estos tíos no me dan buena espina.
- Tinita.- ¡Qué desconfiado eres, Pachín! ¿Y a tí, Blanquita, qué efecto te hacen?
- Blanquita.- Yo no entiendo de esas cosas ¡soy tan joven!.....
- Gigante.- ¿Y a mí no me preguntas el efecto que me han hecho?
- Tinita.- No porque nos vas a preguntar tú a nosotros en seguida "¿Y eso qué es?"
- ~~Gigante.-~~  
~~Minimini-~~ Pues haceis mal en no enteraros de mi opinión... Quizás algún día me la preguntéis.
- Pachín.- ¿Sabes, gigante, que estás cabalístico?
- Gigante.- ¿Y eso qué es?



Tinita.- Ya lo sabrás algún día, gigante.

X (Rumor de público y música que cesa)

Ogro.- ¡Majestad Kurzialina Glu-Glu 863466! ... Al posar vuestras plantas reales sobre este mayestático, si que fértil país, vuestro pueblo se enorgullece y os pregunta: Majestad Glu-Glu 863.466 ¿Quereis ser nuestra Reina?

X (Pueblo entusiasmado)

Blanquita.- Dí que sí, Glu-Glu.

Pachín.- Vamos, niña, no molestes.

Gigante. Piensa bien antes de responder.

Tinita.- Gigante, tú hablas poco, pero cuando hablas lo haces bien.

Bruja.- Majestad Glu-Glu 863466, piensa que las 863.465 Glu-Glus que te antecedieron en el Trono, te imponen desde sus tumbas reales la obligación ineludible de reinar en Kurzialia.

X (Público)

Ogro.- En nombre de tu pueblo, Majestad Glu-Glu 863.466, te pregunto de una manera definitiva ¿sois nuestra reina?

X (Rumor de público alborotado)

Ogro.- ¡Músicas del palacio real de Kurzialia, entona la marcha real de nuestro país!

(Suena una música dislocada y absurda moderna)

Gigante.- ¿Y eso qué es?

Tinita.- ¿No lo oyes, gigante?... La locura.

Locutora.- X Texto tercero del guión publicitario.

Tinita.- Bueno, pues ya estamos en tu palacio, Glu-Glu.

Glu-Glu.- Me parece un sueño.

Gigante.- ¡Ojalá no despiertes de él!

Tinita.- ¿Sabes, gigante, que pareces un pájaro de mal agüero?

Gigante.- Yo sé lo que me digo.



- Pachin.- Yo ya estoy intrigado con las palabras del gigante.
- Ogro.- Majestad Glu-Glu, 863.466, al cesar en nuestro cargo de regente varón....
- Bruja.- Y yo de regente fémica....
- Ogro.- Al entregaros el trono que os corresponde, tanto mi esposa la ex-regente fémica, como este humilde siervo que besa vuestras plantas reales, os pedimos permiso para retirarnos al ostracismo más completo.
- Glu-Glu.- ¡De ninguna manera...! Ya que has regido mi país durante mi ausencia, es muy justo que ahora ocupes el puesto que te corresponde... Desde ahora te nombro mi Jefe de Gobierno.
- Ogro.- ¡Tanto honor, Majestad Kurzialina!...
- Bruja.- Yo tengo la suerte de ser la Jefe de Gobierno consorte.... El ser consorte constituye ser algo con suerte.
- Glu-Glu.- Que mis heraldos anuncien al pueblo, la ocupación del trono que en este momento realizo, y una vez que tú, mi Jefe de Gobierno, hayas lanzado oficialmente la noticia a mis súbditos, he de retirarme a descansar a mis cámaras reales, en unión de mis compañeros de aventuras.

X (Trompetas)

- Glu-Glu.- Tinita, te nombro la dama número uno de mi Corte.
- Tinita.- Pero si yo soy una niña, Glu-Glu.
- Glu-Glu.- A pesar de ser una niña, Tinita, podrás representar tu papel de dama mucho más razonablemente que muchas damas de las que andas por las Cortes en todo el mundo, y que tienen menos criterio que una niña.
- Tinita.- Gracias, Majestad.
- Glu-Glu.- No, Tinita, yo siempre seré para tí, Glu-Glu.
- Pachin.- Bueno, ¿y a mí que me nombras?
- Glu-Glu.- Tú, Pachin, por tu carácter desconfiado, serás jefe de los críticos, de mi país.



- Pachín.- Es que yo no entiendo de eso ni una palabra.
- Glu-Glu.- Tampoco la mayoría de los críticos entienden una palabra de lo que critican, y pasan por críticos.
- Tinita.- Oye, Glu-Glu, y a esta nena que ha sido tan buena con nosotros, a Blanquita, ¿qué la nombrarás?
- Glu-Glu.- Blanquita por su perspicacia, será jefe del gabinete negro de palacio, dirigirá la censura real y todos los servicios secretos de la Corte.
- Blanquita.- ¿Pero sabré yo hacer eso?
- Ogro.- No cabe duda, niña, de que tu tienes magníficas condiciones para meterte en lo que no te importa.
- Bruja.- Y para cuando llega un caso que a tí te convenga traicionar a quienes antes te protegieron.
- Glu-Glu.- ¿Por qué, Jefe de mi Gobierno, te expresas así?
- Ogro.- Por nada, Majestad excelsa, se trata de una observación y de una perspicacia personales.
- Gigante.- Cuando yo digo que mejor es no despertar del sueño....!Mejor se está en mi volcán!
- Bruja.- (En voz baja) Me parece que hemos cometido una indiscreción
- Ogro.
- Ogro.- Hemos perdido la serenidad, Bruja Melenas.
- Bruja.- Pues hay que remediar el mal hecho.
- Ogro.- Déjame a mí que yo lo arreglaré.
- Tinita.- (En voz baja) ¿Sabéis que no me gusta lo que han dicho los regentes?
- Pachín.- Si ya os dije desde el primer momento que estos "furcica" no me gustaba.
- Blanquita.- A mí los rasgos de estas personas no me son desconocidos.
- Gigante.- ¿Veis como os dije antes que es mejor soñar que despertarse a la vida?..... !Mejor se está en mi volcán!
- Glu-Glu.- Y a todo esto, mi Jefe de Gobierno y ex-rancho de Kurzialia, cuál es tu nombre?



- Ogro.- Yo me llamo Abel, pero la gente me llama Cain, no sé por qué.
- Bruja.- Es que la gente está siempre propicia para los malos pensamientos.
- Glu-Glu.- Y tú como te llamas, consorte?
- Bruja.- Pues yo me llamo Rebeca, pero la gente no me entiende.
- Ogro.- Y por eso la gente la llama Furia.
- Bruja.- Chistes que hace el vulgo... Es la influencia de leer la Co-dorniz.
- Glu-Glu.- Pues bien, Abel...
- Ogro.- Majestad.
- Glu-Glu.- Que los heraldos anuncien que vamos a retirarnos a nuestras augustas habitaciones.
- Ogro.- Heraldos, anunciad lo que nuestra Majestad Glu-Glu 863.466, desea.

X (Trompetas)

- Glu.-Glu.- Cain... Perdona, quise decir Abel.
- Ogro.- Lo comprendo, Majestad; el lado malo de las personas y de las cosas, queda siempre en el recuerdo más intensamente, como una marca de fuego, pero como todo el mundo me llama Cain, a pesar de llamarme yo Abel, si a vuestra Majestad le place llamarme Cain, yo estaré encantado con el nombre que vuestra Majestad me designe.
- Bruja.- Claro, Majestad Glu-Glu, 863.466.... Nosotros, a pesar del rango que hemos ostentado sin más intererés que el de defender, durante la ausencia de Vuestra Majestad, el trono que algunos locos ilusos deseaban derribar para colocarse ellos sobre sus gradas y hacerlo peor que las majestades...Perdona majestad, hablaba de una manera genérica.
- Glu-Glu.- Ya lo comprendo, Furia...Perdona, he querido decir Rebeca.
- Bruja.- Prefiero que vuestra Majestad me llame Furia, es más simbólico, y al mismo tiempo fonético, atávico y metafísico, laberíntico y cáustico... En fin, Majestad, para una dama es ese un nombre que le hace el efecto séptico de un cosmético sobre todo en tiempo bélico.
- Glu-Glu.- Pues bien, Furia, ya puedes retirarte a donde te plazca y tú, Cain, reúne al Consejo de Ministros para dentro de 3 horas, por-



que he de decidir de una manera definitiva el porvenir de Kurzialia .

X (Trompetas) (Rumor de público) (Una marcha entonada por una banda) (La música de la banda se aleja)

Tinita.- Bueno, ya estamos solos.

Pachin.- ¿Y ahora qué hacemos?

Glu-Glu.- Anté todo, descansar en camas cómodas.

Gigante.- Yo preferiria descansar en cómodas camas.

Blanquita.- ¿Sabes, gigante , que estilizas demasiado las ideas?

Gigante.- Yo sé lo que me digo, quien no sabe lo que yo digo, sois vosotros, pero ya lo sabreis y quizás muy pronto.

Tinita.- Estoy preocupada por lo que han dicho los regentes...No es lógico que desde Kurzialia pudieran saber la actitud de Blanquita.

Pachin.- En efecto, es muy extraño.

Blanquita.- Extrañísimo.

Glu-Glu.- ¿Sabeis que me estais preocupando con vuestro recelo;

Gigante.- Es mejor preocuparse que decepcionarse.

Tinita.- Oid, ¿y si estos regentes fuesen....

Pachin.- {  
Glu-Glu.- { (A la vez) ¿Quién?  
Blanquita.- {

Gigante.- Ya sé a quien se refiere Tinita y por eso os he hablado yo en la forma que os hablé.

Tinita.- ¿No podrían estos regentes ser la Bruja Melenas y el Ogro Feroz?

Pachin.- {  
Glu-Glu.- { (A la vez) ¿Será posible?  
Blanqu.- {

Tinita.- Tratándose de la Bruja Melenas y del Ogro Feroz, todo es posible.

Gigante.- Bueno, pero y a todo esto ¿buscamos o nos buscamos el tesoro del Pirata Ke-Ko?

X (Gritos de multitud)

Tinita.- ¿Qué sucede?



Pachin.- ¿Qué pasa?

Blanquita.- ¿Qué es?

Glu-Glu.- A ver, guardias reales, decídme lo que sucede.

Gigante.- (Ríe) Ja, ja, ja... Yo no necesito que me digan lo que sucede... Yo ya sé lo que sucede.

Tinita.- Mira Gigante, no vengas aquí a jugar a crucigramas, dínos lo que sepas y no molestes.

X (Ruido de público excitado) (Trompetas)

Ogro.- Majestad...

Glu-Glu.- ¿Qué hay, Cain?

Bruja.- (Excitada) Majestad...

Glu-Glu.- ¿Qué pasa, Furia?

X (Ruido de público excitado)

Ogro.- Sin comprender la causa, pero sin duda por la contrariedad que le ha producido al pueblo mi nombramiento de Jefe de Gobierno con el que vuestra Majestad me ha honrado, la muchedumbre excitada quiere destrozarnos a mi consorte y a mí.

Bruja.- (Quejumbrosa) Sí, Majestad Glu-Glu 863.466. La multitud quiere destrozarnos a mí y a mi consorte.

X (Público excitado)

Glu-Glu.- ¿Pero por qué?

X (Público excitado)

Tinita.- Gigante, tú que lo sabes, dínoslo.

Ogro.- Este noble señor que tiene el título de gigante nada puede saber, porque ha permanecido en esta cámara mientras los sucesos se desarrollaban en la plaza mayor de la capital.

Bruja.- ¡Claro, ¿qué puede saber quien nada ha visto?

Gigante.- Pues yo sé lo que ha sucedido.

Glu-Glu.- Dime Gigante, como compañera de aventuras te lo ruego y como Reina de Kurzalia te lo mando.

Gigante.- Como en mi volcán no entendemos de dinastías no obedezco a la



reina de Kurzalia, pero atiendo al ruego de mi compañera de aventuras.

X (Ruido de público excitado)

Glu-Glu.- Pues habla.

Ogro.- Ya comprendereis, Majestad, que lo que el ilustre gigante pueda deciros, solo ha de ser un producto de su fantasía.

Glu-Glu.- A tí, como Reina de Kurzalia, te ordeno que no vuelvas a interrumpirme.

Ogro.- Majestad... Vuestros deseos son órdenes inquebrantables.

Glu-Glu.- Habla, Gigante.

Tinita.- )

Pachin.- )

Balnquita.)

(A la vez) Sí, sí, habla gigante.

Ogro.- Heraldos que suenen las trompetas heráldicas porque el gigante va a hablar.

X (Trompetas)

Gigante.- Pues hablaré... La causa que tiene excitado al pueblo de Kurzalia contra este hombre y esta mujer se debe a.....

G O N G

Animador.- Y así termina el vigésimo-sexto episodio de la cuarta parte de "EL TESORO DEL PIRATA KE-KO". ¿Que era lo que el gigante iba a revelar?... ¿Pudo revelarlo al fin el gigante?... ¿Podía ser cierto lo que el gigante revelara?... Eso lo sabreis si escuchais el sábado proximo a la misma hora el vigésimo-septimo episodio de la cuarta parte de "EL TESORO DEL PIRATA KE-KO" titulado "POR FIN SE ENCUENTRA LA VERDADERA PISTA DEL TESORO"... Bueno, bueno, bueno, niños y niñas, os saluda como siempre Don Leonardo.

G O N G

Locutora.- Texto cuarto del guion publicitario . Salida de la emisión.

D I S T I N T I V O



(1/4/44) 35

Señora, señorita: Va a dar principio la Sección Radiofémima, revista para la mujer, organizada por Radio Barcelona bajo la dirección de la escritora Mercedes Fortuny y patrocinada por NOVEDADES POCH. Plaza de la Universidad, 6.

*Día 4 abril 1944*

*Original para radio*

*Mercedes Fortuny*





Señora: vea en nuestros escaparates algunos de nuestros últimos modelos de trajes niño y vestidos niña para la primera Comunión. Novedades Poch. Plaza Universidad, 6.

Comenzamos hoy nuestra sesión Radiofemina, con la radiación del cuento titulado "Mary quiere ser estrella", original de Alejandra Murray.

Mary ~~me~~ deseaba apasionadamente, con una especie de angustiosa ansiedad, ser pronto una estrella admirada por el mundo entero. Iba mucho al cine sin elegir las cintas y sin preferir ostensiblemente a uno o a otro artista.

Estudiaba a todos en general, y hacia su crítica llevada por evidente buen sentido. Sabía que no era fácil entrevistarse con los directores. Para hacerse presente llevaba a cada uno la crítica de su obra realizada y esa crítica estaba encaminada a demostrar a cada director lo que ella consideraba error de movimientos, de sentimientos y error de reacciones. Sabía los papeles y esperaba no ser blanda en sus juicios, sino justa y exacta, para impresionar con sinceridad sin abrirse camino con alabanzas. Cuando después de muchas andanzas se entrevistó con dos directores, comprendió enseguida que la vanidad de éstos era desorbitada y que no podían aceptar que una chiquilla casi, de veinte años, les mostrara errores. Jorge Padilla, el tercer director que visitó, la tuvo más en cuenta, la encontró muy bonita, muy elegante y se lo dijo, pero también le añadió que para ser artista bastaba con ser obediente y no opinar en nada. Fue esta unaterrible decepción para Mary. Decepción que se hizo profunda cuando al concurrir al estudio para ver filmar, palpó la verdad de ese mundo artístico. Y al hacerle prestarse a un ensayo y tener que repetir frases aisladas sin enterarla en principio del ~~xx~~ papel que desempeñaba cada personaje, la intriga que anudaba el tema, la verdad o la ficción que el autor impresionó en las palabras, se sintió muñeca, se vió inferior, solamente un instrumento. Le dieron un papel en una película y a los veinte días de ensayo ignoraba absolutamente el valor de su intervención.

Trabajar así, sin llevar a su personaje ninguna fuerza anímica, consciente, la fué precipitando poco a poco en el desaliento. Ella quería ser artista y no era precisamente eso, lo que había sido en ese mes de trabajo. Pensó en Greta, en Marlene, en Claudette y sintió por ellas algo de compasión; las vió sin aureolas, repitiendo hasta el cansancio una escena que no sabían lo que significaban, fatigadas, rota la emoción creadora, anuladas espiritualmente.

Pasaban al éxito siendo reflejo de un director, que no se cuidaba de desentrañar su emoción. Una profunda tristeza la invadió y el director que la ~~xx~~ había visto actuar alegre y interesada, la llamó a su despacho. Era un hombre joven, audaz, y resuelto. -Puede decirme, señorita, que es lo que ~~xx~~ pasa, a que se debe su cambio de humor, su desinterés en el trabajo... - Un tumulto llenó el pecho de Mary y como si el dique que la contenía se quebrase, un borbotón de palabras, de conceptos, de juicios, llenaron los oídos del director.

Cuando la chica guardó silencio, él también quedó mudo, turbado, extraño a su propia conciencia. Y preguntó a Mary: -Y ahora, ¿qué piensa usted hacer?.

-Resueltamente, -contestó la jovencita-irme; nada tengo que hacer aquí. Ya no aspiro a ser estrella. Yo quería algo más puro. - Tendió la mano al director y la retuvo: -¿Quiere quedarse? ¿Quiere ayudarme? ¿Quiere ser un poco mi juez? se lo ruego, quédese. Siga actuando. Mary se quedó. Su labor fué muy difícil, abrumadora. Vencer y encaminar a un hombre poseído de ~~xx~~ suficiencia, continuamente halagado por todos, era terrible. Un día Mary, estaba ensayando ya con los nervios rotos, fatigada; simulaba ser una empleada que empujada por la injusticia y el agravio, reprochaba al hombre ~~xx~~ (un director), su vanidad y su cinismo. Fracassó varias veces y se sintió deprimida. Irritado, el director avanzó hacia ella y muy cerca, violento, con esa suficiencia que ella odiaba tanto, le dijo: -Mary, hazte cuenta, que ese director es un pretencioso, un engreído, que te ha insultado. Y que tú estás harta; le odias. Porque tiene dinero y audacia se cree dueño del mundo. Y ha llegado el momento de tu revancha. Necesitas desahogarte, sentir que en su rostro quedan las marcas de tu mano de chica buena que conoce la fe e ignoraba la mentira. Castígalé con tus palabras, por tí y por las otras. Repítelo otra vez con toda tu alma. -

La reacción fué inmediata. Mary enrojeció vivamente y con una voz clara y vibrante, perfilada en rencor, dijo su parte mordiendo las palabras. Al terminar un silencio pesado se hizo en el estudio. El fuego de las palabras parecía haber ido directamente a golpear en el pecho del señor Padilla, a señalarlo en su papel, a definirlo. El era director así, de aquel tipo hostil, áspero, irreverente, desaprensivo, un hombre inculto poseído de orgullo y vanidad, y todos se dieron cuenta que aquellas palabras iban dirigidas a él.

Al salir del estudio, espero que Mary apareciese, y la dijo: -¿Me permite que vaya con usted? Es necesario que usted me diga Mary, porqué me despreció tanto? Tiene usted veinte años y yo le llevo quince. ¿No se le ocurre pensar que los años y la lucha, enseñan y endurecen? -Y dijo de pronto, humilde y eufó-



ve: -Eres valiente y digna y tu orgullo no es ficticio. Tienes el corazón como tus ojos, claro y ardiente. Eres una gran artista, Mary, una artista de verdad. Llegarás muy lejos, pero, sobre la artista, sobre la estrella que serás, está la mujer, la verdadera mujer para llenar de orgullo a un hombre. Espera que sea bueno del todo y que comprenda tu corazón y entonces...

Caminaron mucho rato en silencio. La tarde apagó sus rumores. Mary, desde entonces, siguió trabajando, y mientras acortaba ~~xx~~ la distancia hacia el éxito, Jorge Padilla sentía que él también reducía su espera y que ~~xxxx~~ estaba ~~xxxx~~ más cerca cada vez del corazón de la estrella...

-----  
Acabamos de radiar el cuento titulado "Mary quiere ser estrella", original de Alejandra Murray.

Dentro de nuestra sesión Radiofemina, vamos a radiar el disco titulado...

-----  
Señora, insistimos en que recuerde que nuestros talleres producen siempre lo mas nuevo en guantes y monederos y a los mejores precios. Visiten nuestros escaparates. Novedades Poch. Plaza Universidad, 6.

#### Consejos de belleza

No conviene masajear demasiado el cutis debajo de los ojos, porque pierde elasticidad. Apenas debe hacerse un ligero masaje, y se aplicará, además, un astringente suave. -Una mezcla de aceite de almendras, vaselina blanca y jugo de limón, por partes iguales, blanquea el cutis y es indicada en los casos de epidermis ~~xxxx~~ muy secas, a las que se desea aclarar. -Antes de aplicar el rimmel a las pestañas, conviene lubricarlas ligeramente, al objeto de no empastarlas. -Ayuda mucho a la extirpación de todas las impurezas de los poros, el frotar el rostro con una pastilla de levadura disuelta en ~~xxxxxxxxxx~~ veinticinco gramos de agua oxigenada. -Un movimiento gimnástico que da muy buenos resultados para fortificar los brazos, consiste en arquear el cuerpo sobre el suelo, colocando sobre este las palmas de las manos, caminando con ellas y levantando primero una y luego otra. Los pies se deslizarán también suavemente, pero marchando hacia atrás.

-----  
Señora: chaquetas y abrigos piel, renarde, martas y toda clase de pieles. Importantes descuentos por fin de temporada. Novedades Poch. Plaza Universidad, 6.

Dentro de nuestra sesión Radiofemina, vamos a radiar el disco titulado...

#### Consultorio Femenino.

A Celia.-Barcelona.

Me dice en su carta esta consultante: Soy huérfana de padres y vivo con una familia con la cual estoy muy bien, aunque me encuentro falta del cariño que proporciona la familia. Hace un año conocí a un joven, con el cual ~~xx~~ sostengo relaciones desde entonces, no teniendo la menor queja de su comportamiento para conmigo. Yo también le correspondo en el cariño que él me tiene; pero la familia con la cual vivo, me dicen que después de un año que nos conocemos, hace mal en no presentarme a sus padres, ~~xxxxxx~~ él nada me ha dicho sobre este particular, ya que por otra parte no vive en nuestra ciudad, pues es de Lérida, y se halla aquí cumpliendo el servicio militar, por lo cual, según me dicen también, cuando lo licencien, a lo mejor se marchará y ya no se volverá a acordar de mí. No sé que hacer, señora. ¿Que le parece a usted? -Contestación. Después de un año de relaciones, creo que existirá entre ustedes dos, la suficiente confianza para que le hable con claridad a ese muchacho, sobre cual es el motivo que le impide, por lo menos, hablarles a sus padres, de que tiene novia, ya que presentarla a usted a ellos, es algo difícil, debido a que no residen aquí. De manera que debe usted exponerle con claridad todos los conceptos que me indica en su carta, pues es una cosa natural que, aunque le quiera usted, sienta algún recelo de su comportamiento al no quererles hablar a sus padres de usted. Son muchos los idilios que se han terminado, cuando han licenciado al pretendiente que vivía en otra ciudad. No es que quiera decirle con esto ese muchacho no piense cumplir su palabra con usted, puesto que desde que se conocen le ha dado toda clase de pruebas. Pero no está de mas que usted tome sus medidas para evitar algún desengaño que, ~~xxxxxxxxxxxxxx~~ precavido a tiempo, la puede librar ~~xxxxxx~~ ~~xxxxxxxxxxxxxx~~ de las amarguras que reportan. En cuanto a lo del regalo, me parece una cosa natural y lógica, ya que ese muchacho ~~estando en el~~ servicio militar no dispondrá de medios económicos para hacerle otro de mas valor, por lo que debe aceptarlo de todo corazón, no por su valor, sino por lo que representa. Le deseo toda clase de felicidades.

Para A. Vidal. Barcelona.

Como se dice muy a menudo en esta sección, es medida general que las preguntas de este consultorio se contesten solamente por Radio, por lo cual,