

(10/4/44) 1

# RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

Guía-índice o programa para el LUNES

día 10 de Abril de 194 4

Mod. 310-IMP. MODERNA - París, 134

Hora	Emisión	Titulo de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
20h.10 20h.15	Tarde "	Continuación: "Ballet de Sylvia".	Delibes	Discos

# RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.



Original

Radio

(10/4/44) 2

Guía-índice o programa para el LUNES

día 10 de Abril de 1944

Mod. 310-Exp. MODERNA - París, 134

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
8h.--	Matinal	Sintonía.- Campanadas.	Varios	Discos
	"	Orquesta Casablanca.		
8h.15	"	Emisión local de la Red Española de Radiodifusión.		
8h.30	"	Canciones italianas.		
8h.40	"	Guía comercial.		
8h.45	"	Boletín informativo religioso.		
8h.50	"	Cuatro canciones selectas alemanas.		
9h.--	"	Fin emisión.	"	"
12h.--	Mediodía	Sintonía.- Campanadas y Servicio Meteorológico Nacional.		
12h.05	"	Selecciones Wagnerianas.	Wagner	"
12h.55	"	Boletín informativo.		
13h.--	"	Canciones.	Varios	"
13h.25	"	Emisión local de la Red Española de Radiodifusión.		
13h.45	"	Salables.	"	"
13h.55	"	Guía comercial.		
14h.--	Sobremesa	Hora exacta.- Santoral del día.		
14h.01	"	"En tal día como hoy.... Efemérides rimadas.	J.A.Prada	Ídem.
14h.05	"	"Anécdotas históricas.		Locutor
14h.06	"	Actuación de Luis Rovira y su Orq.	Varios	Humana
14h.35	"c	Guía comercial.		
14h.40	"	Actuación de la Orquesta Planas, con Alberto Rochi.	"	"
15h.--	"	Guía comercial.		
15h.03	"	Comentario del día: "Días y Hechos".		Locutor
15h.05	"	Actuación del Coro de niños de la Congregación Mariana del Santo Angel, del Colegio del Salvador de Zaragoza, bajo la dirección del Mtro. Pascual Tello.	Varios	Humana
15h.30	"	Disco del radioyente.	"	Discos
15h.45	"	"Radio-Fémima".	M.Fortuny	Locutora
16h.--	"	Fin emisión.		
18h.--	Tarde	Sintonía.- Campanadas.		
	"	Programa de zarzuelas.	Varios	Discos
19h.--	"	Emisión local de la Red Española de Radiodifusión.		
19h.15	"	Guía comercial.		
19h.20	"	Obras de autores italianos.		
19h.30	"	Emisión local de la Red Española de Radiodifusión.		
20h.--	"	Ballet de "Sylvia".	Delibes	"
20h.10	"	Boletín informativo.		



**UAB**  
Biblioteca de Comunicació  
i Hemeroteca General

# RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

Guía-índice o programa para el LUNES

día 10 de Abril de 194 4

Mod. 310- Imp. MOENNA - Paris, 134

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
20h.15	Tarde	Continuación: "Ballet de Sylvia".	Delibes	Discos
20h.35	"	Guía comercial.		
20h.40	"	<del>"Antena Romana"</del> <i>Divulgación y Concursos</i>		Locutor
20h.45	"	"Radio-Deportes". <i>Limitotécnico</i>	Espín	ídem.
20h.50	"	Obras de Chabrier.	Chabrier	Discos
20h.58	"	Emisión "Aunque Vd. no lo crea".		Locutor
21h.--	Noche	Hora exacta.- Servicio Meteorológico Nacional.		
21h.05	"	Concierto por el Conjunto Vienés.	Varios	Humana
21h.25	"	<del>empeste</del> Guía comercial.		
21h.30	"	Últimas novedades.	"	Discos
21h.35	"	"Una voz y una melodía", con los Mtros. Augusto Algueró y Ramón Vives.	"	Humana
21h.40	"	Últimas novedades.	"	Discos
21h.45	"	Emisión de Radio Nacional.		
22h.10	"	Instrumental.	"	"
22h.15	"	Los quince minutos de Ginebra Lacruz.	"	Humana
22h.30	"	Variedades.	"	Discos
23h.--	"	Retransmisión desde Salón de Té Montecristo: Bailables por Orquesta.	"	Humana
24h.--	"	Fin emisión.		

.....

(10/4/44) 4

PROGRAMA DE "RADIO BARCELONA" E.A.J. - 1

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN

LUNES, 10 de Abril de 1944

.....

X 8h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Saludo a Franco. Arriba España.

X Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

X Orquesta Casablanca: (Discos)



X 8h.15 CONECTAMOS CON LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, PARA RETRANSMITIR LA EMISIÓN LOCAL DE BARCELONA.

X 8h.30 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN LOCAL DE BARCELONA DE LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN.

X - Canciones italianas: (Discos)

X 8h.40 Guía comercial.

8h.45 boletín informativo religioso.

X 8h.50 Cuatro canciones selectas alemanas: /Discos/

X 9h.-- Damos por terminada nuestra emisión de la mañana y nos despedimos de ustedes hasta las doce, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenos días. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Saludo a Franco. Arriba España.

.....

X 12h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ+1, al servicio de España y de su Caudillo Franco: Señores radioyentes, muy buenos días. Saludo a Franco. Arriba España.

X Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

X SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.

X 12h.05 Selecciones Wagnerianas: (Discos)

O 12h.55 boletín informativo.

X 13h.-- Canciones: (Discos)

X 13h.25 CONECTAMOS CON LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, PARA RETRANSMITIR LA EMISIÓN LOCAL DE BARCELONA.

X 13h.45 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN LOCAL DE BARCELONA DE LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN.

X Bailables: (Discos)



X 13h.55 Guía comercial.

X 14h.-- Hora exacta.- Santoral del día.

X 14h.01 "En tal día como hoy... Efemérides rimadas. por José Andrés de Prada:

(Texto hoja aparte)

X 14h.05 "Anécdotas históricas".....

14h.05 Actuación de LUIS ROVIRA Y SU ORQUESTA:

X 14h.35 Guía comercial.

X 14h.40 ~~Selección de foxes lentos~~-(Disco) Actuación de la Orquesta Planas, con Alberto Rochi.

15h.-- Guía comercial.

15h.03 Comentario del día: "Días y Hechos":

*Radio Zaragoza y Radio Barcelona,*

X 15h.05 Actuación del Coro de niños de la "Congregación Mariana del Santo Angel", del Colegio del Salvador de Zaragoza, bajo la dirección del Mtro. Pascual Tello:

- X "Al matí cap a Llevant" - Romeu
- X "Saludo a nuestros Hermanos"-
- X "Cantos regionales, Asturias, Galicia, Cataluña"
- X "Durmiendo al Niño" (Villancico) - Agudo
- X "El Cruzado" Poesía.
- X "Montanyes del Canigó" -"L'Hereu Riera"
- X "Cantos de Aragón" - Jotas.
- X "Poesía" -
- ~~X "Gigantes y Cabezudos" - Caballero~~
- X "Virolay"

15h.30 Disco del radioyente.

*R. B. Saluda a P. Zaragoza*

X 15h.45 "RADIO-FEMINA", a cargo de Mercedes Fortuny:

X 16h.-- Damos por terminada nuestra emisión de sobremesa y nos despedimos de ustedes hasta las seis, si Dios quiere señores radioyentes, muy buenas tardes. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIO-DIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Saludo a Franco. Arriba España.



.....

X 18h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenas tardes. Saludo a Franco. Arriba España.

X - Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

X Programa de zarzuelas: (Discos)

X 19h.-- CONECTAMOS CON LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, PARA RETRANSMITIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL.

X 19h.15 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL.

O Guía comercial.

X 19h.20 Obras de autores italianos: (Discos)

X 19h.30 CONECTAMOS CON LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, PARA RETRANSMITIR LA EMISIÓN LOCAL DE BARCELONA.

X 20h.-- ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN LOCAL DE BARCELONA DE LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN.

X "Ballet de Sylvia", de Delibes: (Discos)

X 20h.10 Boletín informativo.

X 20h.15 Continuación: "Ballet de Sylvia", de Delibes: (Discos)

X 20h.35 Guía comercial.

~~20h.40 "Antena Romana": "Divulgación y Concursos Luminotécnicos"~~  
(~~Texto hoja aparte~~) vale

.....

O 20h.50 "Radio-Deportes".

X 20h.55 Obras de Chabrier, por Orquesta sinfónica: (Discos)

X 20h.58 Emisión "Aunque Vd. no lo crea":

X 21h.-- Hora exacta.- Servicio Meteorológico Nacional.

21h.05 Concierto por el Conjunto VIENÉS; compuesto por Federico Mestler y Domingo Ponsa, violines; Enrique Bullich, violoncelo; Javier Mateo, Contrabajo; Octavio Cunill, piano.

X "Orfeo en los infiernos", Obertura" - Offenbach  
"Canción Lada" - Rimsky Korsakow.

X "Serenata de un beso" - Micheli

X "La viuda alegre", selección - Franz Lehar.

X 21h.25 Guía comercial.

X 21h.30 Últimas novedades: (Discos)

X 21h.35 "Una voz y una melodía", con los Mtros. Augusto Algueró y Ramón Vives.

**UAB**

Biblioteca de Comunicació  
i Hemeroteca General

X 21h.40 Ultimas novedades: (Discos)

X 21h.45 CONECTAMOS CON LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION, PARA RETRANSMITIR LA EMISION DE RADIO NACIONAL.

X 22h.10 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISION DE RADIO NACIONAL.

X - Instrumental: (Discos)

X 22h.25 LOS QUINCE MINUTOS DE GINEBRA LACRUZ:

*"El Tio Sasha Lanzas y Dorems"*

*"texto aparte"*

X 22h.30 Variedades: (Discos)

X 23h.-- Retransmision desde Salon de Té MONTECRISTO: Bailables por la Orquesta.

24h.-- Damos por terminada nuestra emision y nos despedimos de ustedes hasta mañana a las ocho, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION. EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Saludo a Franco. Arriba España.

.....

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 8.-- H.--

Lunes, 10 abril 1944

X ORQUESTA CASABLANCA en:

- 501) P B X1.-- "AURORA", de Lago
- X2.-- "LA CANCION DEL BOSQUE", de Leo
- 541) P B O3.-- "DE LA CASILLA A SOMERA", de Moro
- X4.-- "ENE QUE RISAS HICIMOS", de Moro
- 503) P B X5.-- "PICO SERENICO", de Santos
- +6.-- "LA MARCHA ES PARA TODOS", de Moro

A LAS 8,30 H.--

X CANCIONES ITALIANAS

- 424) P C X7.-- "VALS DEL ORGANILLO", de Cherubini
- X8.-- "GUITARRA ESPAOLA", de Cherubini
- 425) P B X9.-- "HAY UN HOMBRE EN MEDIO DEL MAR", de Olivieri
- X10.-- "LA GRAN NOSTALGIA", de Avanzi



A LAS 8,50 H.--

X 4 CANCIONES SELECTAS ALEMANAS

- X11504-A
- ~~11504-A~~
- X11502-B
- ~~11502-B~~
- X6509-EG
- X6509)EG

0 - - - - - 0



PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 12,-- H.--

Lunes, 10 abril 1944



SELECCIONES WAGNERIANAS

- 45) GW X 1.-- "TRISTAN E ISEO", "Obertura" (3 caras)
- 46) GW X 2.-- "TRISTAN E ISEO", Introducción acto 3º
- 64) GW X 3.-- "TANNHAUSER", Preludio del acto 3º (2 caras)
- 57) GW X 4.-- "EL OCASO DE LOS DIOSSES", Muerte de Brunilda" (2 caras)
- 12) GW X 5.-- "LOHENGRIN" "Marcha religiosa" (2 cars)
- 18) -GW X 6.-- "LOHENGRIN" "Marcha nupcial"
- 7.-- "LOHENGRIN" "Coro de las hilanderas" *falta*
- 20) GW X 8.-- "LOS MAESTROS CANTORES" "Preludio" (2 caras) *este Preludio debe tener otra cara porque queda cortado,*

0 - - - - - 0

PROGRAMA DE DISCOS

*Camelot*

A LAS 13,H.--

Lunes, 10 abril 1944

"FRAGMENTOS DE "SU NOCHE DE BODAS" por Imperio Argentina

- 395) P C X1.-- "RECORDAR", de Borel
- X2.-- "CANTARES QUE EL VIENTO LLEVO", de Salado
- 398) P C X3.-- "BLANCA FLOR", de Magaldi
- X4.-- "NIÑA AMOROSA", de Nile



FRAGMENTOS DE "ROSE MERIE" Por Nelson Eddy

- 438) P C X5.-- "ROMANZA", de Friml
- X6.-- "CABALLISTAS", de Friml

FRAGMENTOS DE "CARMEN LA DE TRIANA" por Paz ~~Maza~~ Monroy

- 381) P C X7.-- "LOS PICONEROS", de Molleda
- X8.-- "ANTONIO VARGAS HEREDIA", de Molleda

*Bailables*

A LAS 13,45 H.--

FRAGMENTOS DE "LOS TRES DIABLILLOS"

- 544) P B 9.X "ALGUIEN QUE SE OCUPE DE MI", de Jurman
- 10.X "LAS LUCES DEL PUERTO", de Kennedy

FRAGMENTOS DE "SUCEDIO EN KALOHA"

- 505) P B 11.X "ES UNA FECHA", de Skinner
- 12.X "BAILE ENDIABLADO", de Newman

0 - - - - - 0

(10/4/44) 11

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 14,05 H.--

Lunes, 10 abril 1944



SUPLEMENTO

"PROGRAMA VARIADO"

- 470) P B X1.-- "LOS MILLONES DE POLINCHINELA", de Bolaños  
X2.-- "CAMINO DE ALMONTE", de Respaldiza
- 460) P B X3.-- "EL RELOJ DEL ABUELO", de Worch  
X4.-- "YES YES", de Lazcano
- 504) P B X5.-- "OH SEÑORA SED BONDADOSA". de Gershwin  
X6.-- "SIGUE EL RITMO", de Gershwin
- 623) P B 7.-- "LOLA MONTES", de Quiroga  
8.-- "LA NIÑA DE LA VENTERA", de Quiroga
- 601) P B 9.-- "MELODIAS PROHIBIDAS", de Allemany (2 caras)

A LAS 14,40 H.--

SELECCION DE FOXS LENTOS

- 542) P B X10.-- "BLANCA FLOR", de Ferriz
- 509) P B X11.-- "LA GENTIL CUAQUERITA" de Hunter
- 545) P B X12.-- "MI SUPLICA", de Kennedy  
X13.-- "HARLEM", de Carroll

0 - - - - - 0

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 15,05 H.-



Lunes, 10 abril 1944

DISCO DEL RADIOYENTE

- 5) P O 1.-- "Mazurka de "LA VERBENA DE LA PALOMA", de Bretón, disco solicitado por Rosita y Ramón
- 2.-- "AIRE DE ARAGON", de Ramos, disco solicitado por Pilar Torrado
- 723) P C 3.-- "POR QUE NO ESTA TU?", de Santiago, disco solicitado por Manuel Rodríguez
- 4.-- "AZUCENA", de Palacios, disco solicitado por Mariano y Conchita
- 571) P C 5.-- "LA CINTERA", de Castellanos disco solicitado por Dolores y Salvador.

0 - - - - - 0

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 18, -- H. --

Lunas, 10 abril 1944



PROGRAMA DE ZARZUELAS

FRAGMENTOS DE "LA VERBENA DE LA PALOMA" DE BRETON

INTERPRETADOS POR: Selica Pérez Carpio, Regina Zaldivar, Soledad Escrich, Ramona Galindo, Pepe Romeu, Eduardo Marcen, Manuel Hernández, Coro y Orquesta.

Album) De la cara 1 a la n<sup>o</sup> 14 (Total 14 caras pequeñas)

HEMOS RADIADO FRAGMENTOS DE "LA VERBENA DE LA PALOMA" DE BRETON

FRAGMENTOS DE

"LA FAMA DEL TARTANERO" ? DE GUERRERO

INTERPRETES: Marcos Redondo, Selica Pérez Carpio, Faustino Arregui, M. Hernández, Coro y Orquesta

Album) De la cara 1 a la n<sup>o</sup> 8 (Total 8 caras pequeñas)

HEMOS RADIADO FRAGMENTOS DE "LA FAMA DEL TARTANERO" DE

GUERRERO

0 - - - - - 0

H

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 19,20 H.-

Lunes, 10 abril 1944

OBAS DE AUTORES ITALIANOS

- I T 613) X1.-- "SOLDADITO BONITO", de Mazzoli
- X2.-- "COMO LAS GOLONDRINAS", de Simonetti
- GP92953) X3.-- "VIRGEN FLORENTINA", de Cherubini
- X4.-- "SI SERAN ROSAS", de Cherubini
- GP92752) 5.-- "DOMINGO AL DIA", de Caslar
- 6.-- "TICCHE-TI-BON-BA", de Fusco

0 - - - - - 0



(10/4/49) 15/2

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 20, ~~15~~ H.--

Lunes, 10 abril 1944

"BALLET DE SYLVIA"

DE DELIBES

POR LA ORQUESTA SINFONICA INGLESA

- LFX 171) ~~X~~1.-- a) "Preludio" b) "Las cazadoras"
- ~~X~~2.-- "Intermedio y vals lento"
- LFX 172) ~~X~~3.-- "Pizicato" b) "Cortejo" (2 caras)
- ~~X~~4.--



A LAS 20,50 H.--

OBRAS DE CHABRIER

POR ORQUESTA SINFONICA

- LFX 174) ~~X~~4.-- "MARCHA ALEGRE"
- ~~X~~5.-- "HABANERA",

0 - - - - - 0

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 21,05 H.--

Lunes, 10 abril 1944

SUPLEMENTO

FRAGMENTOS DE OPERA

- 18) G O 1.-- "AIDA", de Verdi (2 caras)
- 39) G O 2.-- "LA BOHEME", de Puccini (2 caras)



A LAS 21,40 H.--

ULTIMAS NOVEDADES

POR JACK SIMPSON Y SUS MUCHACHOS

- 812) P B 3.-- "Silbando al trabajar" "Me dice el corazón" "Hai-Ho"
- 4.-- "Movietone Follies"

0 - - - - - 0



## PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 22,10 H.--

Lunes, 10 abril 1944

INSTRUMENTALPOR LA PIANISTA LUCIE CAFFARET

- 10) G IP 01.-- "RONDO EN FA MAYOR" { de Mozar<sup>5</sup>  
 02.-- "RONDO EN RE MAYOR" }



\*A LAS 22,30 H.--

MUSICA VARIADA

- 732) P C X3.-- "AVE MARIA", de Schubert por Diana Durbin  
 04.-- "ALELUYA", de Mozart, por Diana Durbin

POR HERMANAS ANDREWS

- 787) P B 05.-- "TICA-TI-TICA-TA, de Prima  
 06.-- "NO TE SIENTES DEBAJO DEL MANZANO", de Brown

CONCIERTO DE PIANO A CARGO DE CHARLIE KUNZ

- 146) P P X7.-- "Nuestro mañana, "Verdaderamente", "No muevas tus ojos azules"  
 X8.-- "No vuelvas a alejarte" "Nunca lo sabrás" "Vigila tu corazón"  
 145) P P X9.-- "Mi querida" "Al pasar el tiempo" "Texas"  
 X10.-- "El alba" "Para mi y mi muchacha" "El Yanke"

POR LOLA FLORES

- 716) P C 011.-- "PATIOS SEVILLANOS", de Villajos  
 012.-- "BARQUITO SIN RUMBO", de Villajos  
 730\* P C 013.-- "OLE DOLORES", de Monreal  
 014.-- "AL VERDE LIMON", de Monreal

0 - - - - - 0

EN TAL DIA COMO HOY...  
10 de Abril de 1904.....MUERE EN PARIS ISABEL II

(10/4/44) 18

El pelo blanco en bandós,  
un traje de seda negra,  
un baston en que apoyarse  
y una mirada severa,  
tan distinta y tan dispar  
de la otra mirada, aquella  
de su mocedad gentil,  
tenía en Paris la reina.

El Palacio de Castilla  
no era palacio, era celda;  
carceleros sus lacayos  
- flor de lis en las libreas  
y pelucas empolvadas -;  
los regios salones, rejas,  
y el ambiente de Paris  
- muy de emperatriz Eugenia -  
con la densidad constante  
de su cotidiana niebla,  
cae, como losa de plomo,  
sobre el alma de la reina.  
Ella añora el sol de España,  
el que los campos verdea  
y pone ~~xxx~~ sobre las cumbres  
arabescos de diademas;

ella el palacio real  
de su Madrid lo recuerda,  
y en el la cunita blanca  
donde sus hijos durmieran,  
y al rey Francisco, tan tenue  
como un encaje de seda,  
y a los jardines del Prado  
por donde su carretela  
cruzaba para ir a Atocha,  
y las noches de verbena  
entre galantes piropos  
a su arrogante belleza,  
y... ¡ay, de los tristes recuerdos!  
¡ay del ¡ay! que al alma llega!  
la ruta de su destierro  
en la mañanita aquella  
en que le canta el Cantabrico,  
al partir, una saeta.

Hoy se le entornan los ojos  
y la vida se le vuela,  
y ve, como en un diorama,  
todo el pasado, la reina,  
la reina Isabel II,  
tan castiza y madrileña,  
que sabe que va a morir  
y está lejos de su tierra  
y le envia un ultimo beso  
cuando sus labios se plegan  
y calla su corazon  
y los ojos se le cierran.



**UAB**  
Biblioteca de Comunicació  
i Hemeroteca General

*[Handwritten signature]*

(10/4/44) 19

Señora, señorita: Va a dar principio la Sección Radiofémica, revista para la mujer, organizada por Radio Barcelona, bajo la dirección de la escritora Mercedes Fortuny y patrocinada por NOVEDADES POCH. Plaza de la Universidad, 6.

dia 10 abril 1944

Original para radio

Mercedes Fortuny

Señora: veñ en nuestros escaparates algunos de nuestros últimos modelos de trajes niño y vestidos niña para la Primera Comunión. Novedades Poch. Plaza Universidad, 6.

Comenzamos hoy nuestra sesion Radiofemina, con la radiacion del cuento titulado "Carlitos", original de Catalina Nicolau.

-Marchate, Martin. Mis padres no te quieren. -Pues tu, como la copla: Escucha. "No me digas que te olvide, -que me lo dices llorando. -Toma tu misma el consejo - y podras venir a darlo." ... ¿Te gustó? -Mucho.... Pero vete, por favor, Martin. Oigo pasos.... -Y la linda figura de bibelot, cerró apresuradamente el amplio ventanal. Ya era tiempo. La mamá de la muñeca, se acercaba airada. -No quiero verte más en la ventana. Eso no puedo seguir así, Elena. Ese muchacho no te conviene. No debes verlo más... -La muñeca bajaba su rubia cabecita de ensortijados caballos. Al mediodía, ~~xxxx~~ en la mesa, se repitió la escena. Ahora, era el padre quien hablaba: -Eso se ha terminado. ¿Lo oyes, nena? Y como sigas así, tomaré serias medidas, -concluyó huraño y grave. La cabecita blonda, se inclinaba, desfallecía, como siempre. El hermanito Carlos, de inmensas pupilas, observaba. Sus cinco ~~añitos~~ añitos, no le dejaban comprender las reyertas y disgustos... Y mirando, escuchando, se le agrandaban más los ojos... ~~xxxxxxx~~ Unas horas después, Elena vuelve a la ventana. Escucha atemorizada la voz cálida y persuasiva de él. -Decídate, nenita. Es imposible seguir así. Ya te lo he dicho muchas veces. Esta misma noche, a las 12, te espero. - Ella se resiste, más él, apuesto y galante, la subyuga, la atrae, como ~~xxxxxxx~~ la luz a la mariposa... ¿Se quemará Elena las alas doradas de sus ilusiones?... El prosigue: -No temas. Te depositaré al juez, y de allí saldrás para desposarte... Tus padres perdonarán... ~~xxxxxxx~~ ~~xxxxxxx~~ Y la envuelve con mirada apasionada... -Y así, ya sin temores ni desvelos, viviremos la dicha plenamente... -Entre alegre y triste, la muñeca, dice al cabo que sí...

Es de noche. Elena se siente nerviosa. Martín la espera en la calle. Ella lo sabe. No hay tiempo que perder. Empieza a andar a tientas, y sin querer tropieza con algo... Se detiene asustada. Después sigue hasta la escalera... Descendería los peldaños, llegando al zaguán... Abriría la puerta, cruzaría el jardín y alcanzaría la ~~xxxx~~ verja. Cuando se disponía a bajar, sintió la sensación que alguien la seguía. Con el corazón suspenso, volvió la cabeza. Una diminuta figura, se acercaba... -¡Carlitos!... -Oí, ruido, nena. ¿A dónde vas tan de noche? -Rompió en llanto. Ella lo recogió en sus brazos y lo llevó de nuevo a la camita. -¡Cállate, por Dios, Carlitos! -¡Tú te vas! -decía entre hipoes. -No me voy, Estoy contigo. -Tú te vas, -repetía con la insistencia propia de los niños. -Elena estaba consternada. No sabía qué hacer...

-Sientate aquí, a mi lado... -El estaba monísimo, con su pijama a rayas y los negros rizos revueltos... Ella... desistió al fin. No podía dejar al pequeño... Ya le explicaría al amado, en un momento propicio al día siguiente, lo ocurrido...

Se han deslizado las horas. Son las once de la mañana. Elena, inclinada sobre la mesa, lee distraída el periódico. De súbito, abre desmesuradamente los ojos. Martín ha sido detenido en la madrugada, como profesional de graves delitos... Ella, inclinada aún mas, cae de bruces sobre la mesa, y allí llora su ilusión truncada... Luego, reacciona... Se levanta y va directa al aposento de Carlitos, que duerme aún tranquilo y sosegado... Elena se arrodilla junto al lecho... Con ternura infinita, se apodera de una de sus manitas, y la inunda de lágrimas y apretados besos...

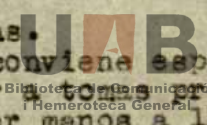
Acabamos de radiar el cuento titulado "Carlitos", original de Catalina Nicolau.

Dentro de nuestra sesion Radiofemina, vamos a radiar el disco titulado...

Señorainsistimos en que recuerde que nuestros talleres producen siempre lo mas nuevo en guantes y manederos y a los mejores precios. Visiten nuestros escaparates. Novedades Poch. Plaza Universidad, 6.

Seccion de belleza. Las arrugas. Las arrugas, deben merecer toda nuestra atención. No conviene esperar a los cuarenta años. Los veinte, son una edad para empezar a tomar precauciones y a los treinta, es el momento imperativo para poner manos a la obra. El agua fría, mucha agua y muy fría, es el mejor tónico para el cutis, estimulante, astringente, preventivo magnífico de las arrugas. Para una piel corriente, cinco minutos de masaje con una buena crema, el chapotea con agua fría, una pasada con hielo para afirmar el tratamiento, y no hará falta más.

Como la belleza de los ojos es lo que más pueden ofrecer las mujeres a



la admiración masculina, es conveniente este ejercicio: engrasar las palmas de las manos, apoyar los codos en alguna parte, cerrar los ojos y comenzar oprimiendo con aquellas, ligeramente la base de los párpados superiores, presionando con alguna firmeza; llevar las manos hacia la raíz del cabello y luego hacia los extremos exteriores de la frente. El mismo movimiento se indica para los ángulos de la boca caídos, o las líneas en forma de paréntesis que bajan desde la nariz. Si son muy marcadas, convendrá usar después del hielo un buen astringente. Un ejercicio muy importante para las comisuras hundidas, es soplar y también masticar goma, con lo cual entran en juego todos los músculos de la boca y la barbilla. Al dar el masaje, no estará demás seguir hasta los hombros y el escote, con las yemas de los dedos bien lubricadas y operando en dirección opuesta. Pero con las palmas de la mano, lubricadas también y oprimiendo la carne al mismo tiempo que partiendo del arranque de la garganta hacia arriba y a lo largo de la línea de la mandíbula, es aun de resultados más positivos. Los tejidos viven, se renuevan constantemente. Pasada la primera juventud, el proceso es más lento. Los ejercicios que estiran la piel y músculos del mentón y mandíbula son de lo más conveniente para recuperar esos contornos juveniles tan deseados. Inclinarse la cabeza sobre el pecho, tanto como se pueda, echarla hacia atrás, a la derecha y a la izquierda, es un ejercicio de eficacia probada para constituir la línea del cuello y con ello el embellecimiento del rostro.

Señora: chaquetas y abrigos piel, renards, martas y toda clase de pieles. Importantes ~~reducciones~~ descuentos por fin de temporada. Novedades Poch. Plaza Universidad, 6.

Dentro de nuestra sesión Radiofemina, vamos a radiar el disco titulado...  
Consultorio femenino

A Una Morena y Una Rubia. Mataró. Veo lo apesadumbradas que están con lo que las sucede. Procuren lavarse con agua abundantísima y jabón tres veces al día. Y después aplíquense la siguiente loción: alumbre, 5 gramos; tanino, 2 gramos, agua de rosas, 100 gramos; y agua de hamamelis, 100 gramos. Quedan ustedes complacidas.

A Teresita Duch. La Figuera.

Me dice usted que es aficionada a escribir cuentos y desearía saber las condiciones de su admisión para ser radiados. Cada día se radia una nota en la que se ~~le~~ invita a colaborar con cuentos, sin más limitación que tener como extensión cuatro cuartillas a máquina, o su equivalencia si son manuscritas, y que reúnan condiciones literarias. Si usted tiene alguno interesante y literario, mándelo y será radiado enseguida con sumo gusto. Quedo a sus gratas órdenes.

Una distinguida comunicante, que se firma Rosa de Abril, me dice ya que es usted tan amable, desearía que me diese su opinión sobre esta poesía que le remito, pues soy una principiante en poesía y como tengo grandes aficiones literarias le agradecería que me decepcionase si le parece que no tengo dotes para dedicarme al cultivo de la poesía, o que me la radiase si no le parece mal. ~~xxxxx También le agradecería me indicara una fórmula para un amigo que en cada cabello le están cayendo puntas.~~ Contestación. La poesía que me manda la he leído con sumo interés. Está hecha con buena voluntad, pero no es esto suficiente. ~~xxxxx~~ Se ve, que desconoce usted las reglas de hacer versos pues las estrofas, unas veces las hace consonantadas y otras asonantadas. Además, en poesía hace falta que el lenguaje sea muy elevado y digno, evitando expresiones como aquella que dice que el mar hace desgraciados a tantos, pues se tira con ansia fiera unas veces sobre hombres que buscan sus susten- tos por aquestos mares y otras sobre niños y también sobre mujeres, que cantan y ríen alegres. Lea mucho a los grandes poetas y estudie las reglas poéticas y como tiene gran afición al cultivo de la poesía, no dudo que en poco tiempo escribirá usted cosas perfectas y muy lindas. La saludo muy cordialmente.

Angelita Capella, me escribe diciéndome: Yo señora, tengo novio que es muy celoso, desde que he venido de Castellón. En cada carta me dice que ~~me~~ regrese enseguida, y en los dos meses que llevo aquí ha venido ya dos veces a verme. Desearía que me indicara lo que tengo que resolver. Contestación. Yo creo que ese muchacho no es celoso, sino que la quiere mucho y sufre no estando a su lado. ¿Que más prueba de cariño quiere que esos dos viajes que ha hecho para verla? Si ha de estar usted aquí forzosamente, ~~no se~~ con claridad, exponiéndole los motivos y ya verá cómo se conforma hasta el día en que puedan unirse para siempre. Creo que es bueno, cariñoso y noble y hará cuanto usted le indica, mi querida amiguita. -Señoras: para equipos completos de primera Comunión, Novedades Poch. Plaza Universidad, 6.

Terminamos hoy nuestra sesión Radiofemina, radiando el disco titulado...

(10/4/44) 22

Señora, señorita: Hemos terminado por hoy nuestra Sección Radiofémica, revista para la mujer, dirigida por la escritora Mercedes Fortuny y patrocinada por NOVEDADES POCH. Plaza de la Universidad, 6, casa que recomendamos muy especialmente a las señoras.



SECCION OSRAM

Lunes 10 Abril 1944  
a las 20,40



Entrada musical.

! Importante !

OSRAM, la fábrica de la Lámpara de garantía y calidad. La lámpara de mucha luz por poco flúido va a dirigirse a los oyentes de Radio - Barcelona en su tercer "Concurso" mensual desarrollando a continuación el tema: LA VISION Y EL ALUMBRADO.

Jamás han sido tan numerosos como ahora los hombres, las mujeres y los niños cotidianamente sujetos a difíciles ejercicios visuales que en las condiciones en que se efectúan imponen a sus ojos pruebas bien duras que sobrecargan y fatigan nuestro más precioso sentido.

Consecuencia de todo ello es el crecimiento constante del número de defectos oculares, observado en todos los países civilizados, que según una encuesta americana alcanza al 23 % de los individuos.

Este elevado porcentaje, no cabe duda que está en relación con las condiciones defectuosas en las que se hallan colocados el niño y el adolescente desde el punto de vista del alumbrado tanto en la escuela como en la casa. No hay que olvidar en efecto, que la fatiga ocular constante que de ellas resulta, afecta a un periodo delicado de la existencia, por razón de las transformaciones que sufre el aparato de la visión en el curso del crecimiento.

? Cuales son las causas de estas alteraciones ? Son muchas desde luego, pero la más importante es la desastrosa inferioridad de los alumbrados artificiales, en la forma en que se usan o disponen generalmente, con relación al alumbrado natural, al cual nuestros ojos se hallan naturalmente adaptados.



Para aclarar cuanto decimos con algunas comparaciones, es necesario indicar previamente que la iluminación tiene una unidad de medida llamada LUX, que es aproximadamente, la iluminación producida sobre una superficie por una bujía colocada a un metro de distancia.

Existen unos aparatos portátiles, incluso de bolsillo, denominados luxómetros, que indican instantáneamente y sin maniobra alguna, el número de lux que alcanza tal o cual zona del campo, de la calle o del interior de los locales.

Comparemos pues por medio de un luxómetro el soleamiento por un lado, con los flujos luminosos creados por el hombre, de otro. La superioridad aplastante del primero aparece inmediatamente. En pleno campo o en una amplia avenida, decenas de millares de lux. A la sombra, millares de lux. En un interior, incluso a varios metros de las ventanas, centenares de lux.

Pero en cuanto la noche cae, nuestro luxómetro no indica más allá de 40 ó 50 lux en las oficinas y talleres considerados como bien iluminados. Y en cuanto a las habitaciones privadas !20 lux las caracterizan de ordinario!

Y pensad que estas últimas cifras no representan más que los valores medios, pues en nuestros edificios, existen buen número de pupitres, de bancos y mesas de trabajo, que llegada la noche no reciben ni de mucho una iluminación de 20 lux.

Es pues necesario y más que necesario, indispensable, aportar el debido remedio a la insuficiencia general del alumbrado, aumentando considerablemente su intensidad media con cuantos medios la ciencia y la industria han puesto en nuestras manos.



CONSULTORIO OSRAM.

Puesto que, según dijimos en nuestra anterior emisión, los consejos que damos en este "Consultorio" van a servir de base para el "CONCURSO" del mes presente, repetiremos los mismos, recomendando mucha atención a su comentario, ya que además son muy importantes.

Primer consejo OSRAM

ILUMINE CON UNIFORMIDAD TODA LA ZONA EN QUE TRABAJE.

De no ser así sus ojos pasarán constantemente de unas a otras zonas de distinta intensidad de iluminación, realizando todas sus partes el más intenso trabajo que determinará su fatiga ocular. En efecto: en primer lugar el iris variará constantemente su abertura; en segundo lugar, la retina unas veces recibirá mucha luz y otras demasiado poca; además, al pasar a una zona de menos iluminación, para ver con precisión acercará involuntariamente los objetos a sus ojos y los músculos ciliares que accionan el cristalino tendrán que variar a cada momento el espesor de éste, quedando también sometidos a un esfuerzo constante. En una palabra, como consecuencia de los duros trabajos de adaptación y acomodación a que tendrá sometidos sus ojos, pronto sentirá los efectos de la fatiga ocular, molestia que se transmitirá a todo su cuerpo mermando su capacidad de trabajo y la calidad del mismo.

Segundo consejo OSRAM

UNA BUENA ILUMINACIÓN NO DEBE PRODUCIR OSCILACIONES.

Para ver bien es necesaria cierta continuidad en la emisión de luz por parte de las fuentes luminosas que se utilicen. Con la luz natural es fácil ver en todas sus infinitas y distintas posiciones a los cuerpos que se mueven algo rápidamente, por ejemplo, el extremo de una plumilla al escribir. Si el foco luminoso de que nos sirviéramos emitiese luz solo a intervalos, por ejemplo, de 1/30 de segundo, dejaríamos de ver 30 posiciones del cuerpo en cada segundo y según fuese su velocidad al moverse, como la impresión

de la luz en la retina persiste durante  $1/10$  de segundo, llegaríamos incluso a ver al mismo tiempo varias imágenes del cuerpo ~~o~~ movimiento.

Este fenómeno que se conoce con el nombre de efecto estroboscópico es causa también de la fatiga ocular.

Las lámparas incandescentes aun alimentadas por corrientes alternativas no producen prácticamente este fenómeno puesto que su filamento no llega a enfriarse durante el limitadísimo tiempo de  $1/50$  de segundo en que tiene lugar la inversión del sentido de la corriente industrial.

### CONCURSO OSRAM

Basándonos en los consejos que acabamos de radiar, formulamos las siguientes preguntas para el "Concurso" OSRAM de este mes. ! Atención !

Primera pregunta (leer muy despacio)

? Por que es aconsejable la iluminación úniforme ? (repetir)

Segunda pregunta

? Por que la luz no debe oscilar ? (repetir)

Mande la contestación a estas preguntas, en sobre cerrado dirigido a Radio - Barcelona, Caspe 12 - 1ª y podrá obtener alguno de los 15 premios siguientes:

Primer premio: Una caja con 25 lámparas OSRAM surtidas, una cartera de piel fina y una participación de 50 pesetas de la Lotería Nacional.

Segundo premio: Una caja con 15 lámparas OSRAM surtidas, un billetero de piel fina y una participación de 25 pesetas de la Lotería Nacional.

Tercer premio: Una caja con 10 lámparas OSRAM surtidas, una cartera de piel fina y una participación de 25 pesetas de la Lotería Nacional.

Cuarto, quinto y sexto premios: Una caja con 10 lámparas OSRAM surtidas y un billetero de piel fina.

Premios séptimo, octavo y noveno: Una caja con 6 lámparas OSRAM surtidas y una cartera de piel fina.

Premios décimo, décimoprimer y décimosegundo: Una caja con 4 lámparas OSRAM SURTIDAS Y un billetero de piel fina.

Premios décimotercero, décimocuarto y décimoquinto: 10 espejos OSRAM.

A todos los premios se añadirá un interesante fascículo a todo color sobre la luz y la visión.

No dejen de escuchar el próximo día 20 la Sección OSRAM sintonizando Radio - Barcelona a esta misma hora; les daremos nuevas informaciones e interesantes consejos.

OSRAM siempre a la cabeza del progreso agradece la atención que le han prestado y espera ponerse de nuevo en contacto con Udes. el próximo día 20, a las 20,40.

---

Sobre fondo del motivo musical de salida. ) OSRAM, garantía, calidad. OSRAM maravilla de la técnica.  
 ) OSRAM, la lámpara de mucha luz por poco flúido.

---