

RADIO BARCELONA

E/ A. J. - 1.



Original



Guía-índice o programa para el MARTES

día 31 de Abril de 1944

Mód. 310 - IMP. MODERNA - París, 134

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
8h.--	Matinal	Sintonía.- Campanadas.		
	"	Programa variado.	Varios	Discos
8h.15	"	Emisión local de la Red Española de Radiodifusión.		
8h.30	"	Sigue: Programa variado.	"	"
8h.40	"	Guía comercial.		
8h.45	"	Boletín informativo religioso.	"	"
8h.50	"	Fragmentos sinfónicos.	"	"
9h.--	"	Fin emisión.		
12h.--	Mediodía	Sintonía.- Campanadas y Servicio Meteorológico Nacional.		
12h.05	"	Programa de zarzuelas.	Varios	Discos
12h.55	"	Boletín informativo.	"	"
13h.--	"	Contrastes.	"	"
13h.25	"	Emisión local de la Red Española de Radiodifusión.		
13h.45	"	Canciones italianas.	"	"
13h.55	"	Guía comercial.		
14h.--	Sobremesa	Hora exacta.- Santoral del día.		
14h.01	"	"En tal día como hoy... Efemérides rimadas.	J.A.Prada	ídem.
14h.05	"	Anécdotas históricas".		Locutor
14h.06	"	Bailables.	Varios	Discos
14h.30	"	Revista CINE-RADIO.	J.Cuesta	ídem.
14h.35	"	Guía comercial.	"	"
14h.40	"	Continuación: Revista CINE-RADIO.	"	"
15h.--	"	Guía comercial.		
15h.03	"	Comentario del día: "Días y Hechos"		Locutor
15h.05	"	Disco del radioyente.	"	Discos
15h.45	"	"Radio-Fémica".	M:Fortuny	Locutoras
16h.--	"	Fin emisión.		
18h.--	Tarde	Sintonía.- Campanadas.		
	"	Canciones selectas y música criolla	Varios	Discos
19h.--	"	Emisión dedicada al Colegio de Médicos de Barcelona.		Locutor
19h.10	"	Selecciones de zarzuelas.	"	Discos
19h.15	"	Guía comercial.		
19h.20	"	Continuación: Selección de zarzuelas.	"	"
19h.30	"	Emisión local de la Red Española de Radiodifusión.		
20h.--	"	"Diez minutos a través del Mundo, la Historia y la Leyenda".		
20h.10	"	Boletín informativo.	A.Fernández	Locutor

UAB

Biblioteca de Comunicació i Informació General

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

Guía-índice o programa para el MARTES

día 11 de Abril de 1944

Mod. 310-IMP. MODERNA - París, 134

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
20h.15	Tarde	Programa sinfónico.	Varios	Discos
20h.20	"	Charla sobre Ajedrez, a cargo del Club Ajedrez Barcelona.		
20h.25	"	Recital de poesías, por Eugenia Raber.	Varios	Humana
20h.35	"	Guía comercial.		
20h.40	"	"Proyección de América".		Locutor
20h.45	"	"Radio-Deportes".	Espín	"
20h.50	"	Ópera y vals.	Varios	Discos
20h.58	"	Emisión "Aunque Vd. no lo crea".		Locutor
21h.--	Noche	Hora exacta.- Servicio Meteorológico Nacional.		
21h.05	"	LOS SIETE SABIOS DE LA RADIO.		"
21h.20	"	Canciones por Marcos Redondo.	Varios	Discos
21h.25	"	Guía comercial.		
21h.30	"	Cotizaciones de bolsa del día.		
21h.35	"	"Una voz y una melodía", con los Mtros. Augusto Algueró y Ramón Vives	"	Humana
21h.40	"	Continuación: Canciones por Marcos Redondo.	"	Discos
21h.45	"	Emisión de Radio Nacional.		
22h.10	"	Últimas novedades.	"	"
22h.25	"	Guía comercial.		
22h.30	"	Programa instrumental <i>Reflexiones del teatro</i>		
23h.	"	Emisión. <i>Canciones de espectáculo</i>		
4.		<i>de Berlín 1944"</i>		
.....				

PROGRAMA DE "RADIO BARCELONA" E.A.J. - 1

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN

MARTES, 11 de Abril de 1944

.....

X 8h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Saludo a Franco. Arriba España.

X - Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

X - Programa variado: (Discos)

X 8h.15 CONECTAMOS CON LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, PARA RETRANSMITIR LA EMISIÓN LOCAL DE BARCELONA.

X 8h.30 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN LOCAL DE BARCELONA DE LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN.

X - Sigue: Programa variado: (Discos)

X 8h.40 Guía comercial.

8h.45 Boletín informativo religioso.

X 8h.50 Fragmentos sinfónicos: (Discos)

X 9h.-- Damos por terminada nuestra emisión de la mañana y nos despedimos de ustedes hasta las doce, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenos días. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

.....

X 12h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Saludo a Franco. Arriba España.

X Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

X- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.

X 12h.05 Programa de zarzuelas: (Discos)

X 12h.55 Boletín informativo.

X 13h.-- Contrastes: (Discos)

X 13h.25 CONECTAMOS CON LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, PARA RETRANSMITIR LA EMISIÓN LOCAL DE BARCELONA.

X 13h.45 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN LOCAL DE BARCELONA DE LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN.

X Canciones italianas: (Discos)



X13h.55 Guía comercial.

X14h.-- Hora exacta.- Santoral del día.

X14h.01 "En tal día como hoy.... Efemérides rimadas. por José Andrés de Prada:

(Texto hoja aparte)

X14h.05 "Anécdotas históricas": (Desde E.A.J.15)

X14h.06 Dailables: (Discos)

X14h.30 Revista CINE-RADIO:

(Texto hoja aparte)

.....

X14h.35 Guía comercial.

X14h.40 Continuación: Revista CINE-RADIO:

X15h.-- Guía comercial.

X15h.03 Comentario del día: "Días y Hechos":

X15h.05 Disco del radioyente.

X15h.45 "RADIO-FÉMINA", a cargo de Mercedes Fortuny:

(Texto hoja aparte)

.....

X16h.-- Damos por terminada nuestra emisión de sobremesa y nos despedimos de ustedes hasta las seis, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas tardes. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España:

.....

X18h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenas tardes. Saludaxa Viva Franco. Arriba España.

- Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

- Canciones selectas y música criolla: (Discos)

X19h.2- Emisión dedicada al Colegio Oficial de Médicos de Barcelona:

(Texto hoja aparte)

.....

X19h.10 Selecciones de zarzuelas: (Discos)

X19h.15 Guía comercial.

X19h.20 Continuación: Selección de zarzuelas: (Discos)

X19h.30 CONECTAMOS CON LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN. PARA RETRANSMITIR LA EMISIÓN LOCAL DE BARCELONA.

UAB

Biblioteca de Comunicació
Biblioteca General

X 20h.-- ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN LOCAL DE BARCELONA.

X - "Diez minutos a través del Mundo. la Historia y la Leyenda",
por el novelista Adelardo Fernández Arias:

(Texto hoja aparte)

.....

X 20h.10 Boletín informativo.

X 20h.15 Programa sinfónico: (Discos)

X 20h.20 Charla sobre Ajedrez, a cargo del Club de Ajedrez Barcelona.

(Texto hoja aparte)

.....

X 20h.25 ~~Ópera y vals~~-(Discos) Recital de poesías por Eugenia Raver:

X 1ª "Así se llega" - Gregorio Chavarri

X 2ª "Llora Moraima" - Cristóbal de Castro

X 3ª "A la muerte de Julio Romero" - José Ojeda

X 4ª "Romance de la viuda enamorada" - Rafael de León.

A petición

X 20h.35 Guía comercial.

X 20h.40 "Proyección de América":

(Texto hoja aparte)

.....

X 20h.45 "Radio-Deportes":

X 20h.50 Ópera y vals: (Discos)

X 20h.58 Emisión: "Aunque Vd. no lo crea":

X 21h.-- Hora exacta.- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.

X 21h.05 LOS SIETE SABIOS DE LA RADIO:

(Texto hoja aparte)

.....

X 21h.20 Canciones por Marcos Redondo: (Discos)

X 21h.25 Guía comercial.

X 21h.30 Cotizaciones de bolsa del día.

X 21h.35 "Una voz y una melodía ", con los Mtros. Augusto Algueró y Ramón Vives.

X 21h.40 Continuación: Canciones por Marcos Redondo: (Discos)

X 21h.45 CONECTAMOS CON LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN. PARA RETRANSMITIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL.

X 22h.10 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL.

X Últimas novedades: (Discos)

22h.25 Guía comercial.

22h.30 Programa instrumental: (Discos)

23h.-- Damos por terminada nuestra emisión y nos despedimos de ustedes hasta las-eeh mañana a las ocho, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

.....

10.30. - Retransmisión desde el Teatro
Lúrico Función homenaje al
Director Suisberg con motivo
de la 101 representación de
"Fantasía 1944"

1. - Fin de emisión

(11/4/44) 7

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 8.-- H.--

Martes, 11 abril 1944

PROGRAMA VARIADO

- 618) P C X1.-- "TEHUNATEPEC", vals de Guizar
X2.-- "LA PARRANDA", fox, corrido, de Ruiz
288) P B X3.-- "MI CHINITA", canción rumba, de Lara
X4.-- "CORRINE CORRINA", de Chatnan
469) P B X5.-- "USTED NO PUEDE DETENERME", de Waller
X6.-- "NERVIOS DE PUNTA", de Dale



A LAS 8,30 H.--

SIGUE PROGRAMA VARIADO

- 450) P B X7.-- "TU SOLAMENTE TU", de Frustacci
X8.-- "PERFIDIA", de Cugat
437) P B X9.-- "DIA Fe-FE-FELIZ", de Robin
X10.-- "HE ESCUCHADO UN SUEÑO", de Robin

A LAS 8,50 H.--

FRAGMENTOS SINFONICOS

- 212) G S X11.-- "Selección de melodías" "LA ROSA DAMASQUINA", de Clutsam (2 eq
caras)
26) G W X12.-- Final acto 3º de "LOS MAESTROS CANTORES", de Wagner (2 caras)

0 - - - - - 0

UAB

Biblioteca de Comunicació
i Hemeroteca General

PROGRAMA de DISCOS

A LAS 12,-- H.-

Martes, 11 abril 1944

PROGRAMA DE ZARZUELAS

FRAGMENTOS DE "LA TABERNERA DEL PUERTO" DE SOROZABAL

POR: Marcos Redondo, Maria Espinalt, Vicente Simón, Anibal Vela,
A.Ripoll, Coro y Orquesta.

ALBUM)



(total 6 caras)

HEMOS RADIADO FRAGM. DE "LA TABERNERA DEL PUERTO", de SORO-
ZABAL

FRAGMENTOS DE "LA ZAPATERITA", de ALONSO



INTERPRETADOS POR: Charito Leonis, T.Pello, Selva, Marcen, Alares,
A.Medio, C.Panadés, J.Gallardo, F.Heras, Coro
y Orquesta.

ALBUM)

(Total 10 caras pequeñas y cuatro(4) grandes)

0 - - - - - 0

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 13,--H.--

Martes, 11 abril 1944

CONTRASTES

- 360) P B 01.-- "ESPERANDO LA OPORTUNIDAD", de Gershwin (2 caras)
678) P C X2.-- "FORJA DE ALMAS", de Alonso (2 caraa)por Antoñita Colomé
458) P C X3.-- "HOY O NUNCA", de Weber (2 caras)por Jean Klepura
726) P C X4.-- "SONSONETE Y MAGRITAS", de Rebollo, por Natividad Macho (2
caras)

A LAS 13,45 H.--

SIGUEN CONTRASTES

- 447) P B X5.-- "BOOG-IT", de Calloway
06.-- "EL JEQUE DE ARABIA", de Sydner
788) P B 07.-- "OTRA VEZ EN MI DULCE HOGAR", de Prisher
08.-- "NO QUIERO INCENDIAR EL MUNDO", de Durham
90) P V 09.-- "EL BESO MAS DULCE", de Wiedoeft
010.-- "MARTILLO CLARO", de Wiedoeft

0 - - - - - 0

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 14,05 H.--

Martes, 11 abril 1944

BAILABLES

- 381) P B X "Y TODAVIA TE QUIERO", de Heyman , por) Orq. Isham Jones
X2.-- "MUSICA POR TODAS PARTES", de Arlen (
- 382) P B X3.-- "TU TENIAS UNA HO-DO-DO", de Brown) por Cab Calloway Orqu.
X4.-- "EADIE ERA UNA DAMA2, de Brown (
- 283) P B X5.-- "MI PECADO", fox, con melodias)
X6.-- "MI CASA EN OHIO", ()
FOR ORQUESTA BLUE THOMAS
- 282) P B X7.-- "LA CONQUISTA AMOROSA DE ENRIQUE")
X8.-- "QUE CONTENTO ESTOY EN CASA")
- 765) P B 9.-- "ENCUENTRO", de Antón) por Orq. Tejada
10.-- "SUEÑO", de Antón (

CÁC TÁC DỤNG

0 - - - - - 0

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 15,05 h.-

Martes, 11 abril 1944

DISCO DEL RADIOYENTE

- 540) P C X1.-- "TIERRA LEJANA", de Cherubini, por Otello Bocceaccini, disco solicitado por Rosita Muñoz
- 2.-- "MAMA". de Cherubini, disco solicitado por Matilde Miró
- 1) P W 3.-- "Fantasi" de "LOS MAESTROS CANTORES", de Wagner, disco solicitado por Enriqueta Ros (2 caras)
- 33) G S 4.-- "Obertura", de "LAS ALEGRES COMADRES DE WINDSOR", de Nícolai, disco solicitado, por Lucía Morales (2 caras)
- 542) P C 5.-- "VALS DE LA NOCHE", de Maibella, disco solicitado por Pedro Moll
- 13) Z O X6.-- "LA MEIGA", Intermedio", de Guridi, disco solicitado por Alejandro Martín
- 100) D GZ 7.-- "LA CANCION DEL NAUFRAGO", de Shaw, por Marcos Redondo, sol. por Ros
- 8.-- "LA LINDA TAPADA", de Alonso, por Marcos Redondo, disco solicitado por Concepción Lozano

9. ~~Don Manolito~~ - Lile - Solicitado por Isabelita Cervera

O - - - - - O

(11/4/44) 12

Señora, señorita: Hemos terminado por hoy nuestra Sección Radiofémica, revista para la mujer, dirigida por la escritora Mercedes Fortuny y patrocinada por NOVEDADES POCH Plaza de la Universidad, 6, casa que recomendamos muy especialmente a las señoras.



por.

ADELARDO FERNANDEZ - ARIAS

"EL DUENDE DE LA COLEGIATA"



Locutora.- La semana pasada dijimos que hoy trataríamos de "LA ÚNICA FOTOGRAFIA QUE SE HA HECHO DE LA IMAGEN DEL SEÑOR EN EL SANTO SUDARIO".

Locutor.- El Santo Sudario es sin disputa alguna, la más preciosa reliquia que se conserva de Nuestro Señor Jesucristo.

Locutora.- En ella fué envuelto el cuerpo del Salvador al ser metido en el Sepulcro.

Locutor.- Y en el Santo Sudario dejó impresa su imagen completa el Redentor.

Locutora.- La reliquia consiste en una larga tira de lienzo.

Locutor.- Que ha resistido milagrosamente los estragos del tiempo durante muchos siglos.

Locutora.- El Divino Cuerpo fué tendido sobre la mitad de esta tira.

Locutor.- Y luego le echaron por encima la otra mitad, doblandolo por la cabeza.

Locutora.- Así es que el Santo Sudario presenta dos imágenes que casi se ~~tienden~~ tocan por la cabeza.

Locutor.- Y que se extienden ambas a lo largo de la tira de lienzo.

Locutora.- Una de ellas, representa la cara, el pecho, y todo el frente del Redentor.

Locutor.- Y la otra la parte posterior de la cabeza, ^{y del cuerpo} ~~la espalda~~ etc.

Locutora.- Aun que borrosas las líneas dejan ver sin embargo, el delicado rostro, el trazado de la cabeza, la barba y la silueta completa del cuerpo.

Locutor.- El Santo Sudario se ha conservado en Turin, la industrial ciudad Piamontesa de Italia.

Locutora.- Y tanto cuidado y tanta vigilancia lo rodean,

Locutor.- que no se le expone al público, más que dos o tres veces en cada siglo.

Locutora.- Y entonces se hace rodeando el acto con la mayor pompa de la Iglesia.

Locutor.- Su vicisitudes han sido muchas.

Locutora.- Los discípulos de Jesús y sus sucesores, lo guardaban en un Santuario de Jerusalén.

Locutor.- De allí lo trasladaron los Caballeros de la Orden de Jerusalén, a Chipre.

Locutora.- Con objeto de apartarlo del peligro de ~~las~~ infidelidades que los infieles lo destruyeran.

Locutor.- En el siglo XIV. Godofredo de Charny se lo llevó para mayor seguridad, a su castillo de Leroy.

Locutora.- Y para dar a la sagrada reliquia residencia más suntuosa.

Locutor.- Construyó un Monasterio de Canonigos encargados de su custodia.

Locutora.- Muchos años después.

Locutor.- La Iglesia dice que el 22 de Marzo de 1453,

Locutora.- Margarita, sobrina del caballero Godofredo de Charny.

Locutor.- Regaló el Santo Sudario a Luis, Duque de Sajonia.

Locutora.- Quien lo llevó a Turín.

Locutor.- Por aquel tiempo el Duque hizo que se acuñaran monedas y medallas representando la imagen.

Locutora.- No transcurrió mucho tiempo sin que las alteraciones religiosas de aquella ciudad italiana.

Locutor.- Hicieran comprender la necesidad de trasladar a otra parte la sagrada reliquia.

Locutora.- El Santo Sudario fue conducido a Chambery donde corrió grave riesgo de perderse..

Locutor.- Porque habiéndose declarado un incendio en la Iglesia donde se conservaba.

Locutora.- Las llamas envolvieron el Sudario.

Locutor.- Pero sin duda por intervención Divina, sólo consiguieron chamuscar los bordes sin llegar a tocar la imagen del Redentor.

Locutora.- Frecuentes fueron después los traslados que tuvo que sufrir.

Locutor.- En 1470, fue llevado a Pinerolo.

Locutora.- En 1494, se trasladó a Vercelli.

Locutor.- En 1538, se condujo a Niza.

Locutora.- Y en 1578 se trasladó otra vez a Turin.

Locutor.- Durante el sitio de aquella ciudad en 1006.

Locutora.- Unos cuantos ~~marxistas~~ devotos sacerdotes.

Locutor.- Sacaron secretamente la reliquia, y la llevaron a Genova.

Locutora.- Donde la tuvieron oculta hasta que pudieron llevarla otra vez a su Iglesia de Turin.

Locutor.- Durante el siglo XIX, los fieles tuvieron la dicha de contemplar el Santo Sudario seis veces.

Locutora.- Una fué cuando el Papa Pío VI se dirigió a Francia.

Locutor.- Para coronar a Napoleon Primero..

Locutora.- Volvió a visitarlo cuando regresó a sus Estados, en triunfo, en 1815.

Locutor.- Al principio del reinado de Carlos Felipe, fué la tercera exposición de la reliquia.

Locutora.- Otra vez pudo verse al pueblo cuando se casó el Rey Victor Manuel.

Locutor.- En 1868, otra vez se expuso a los fieles con motivo del matrimonio del Rey Humberto.

Locutora.- A fines del siglo XIX, volvió a exponerse la interesante reliquia, con motivo de celebrarse la Exposición de Arte Sagrado, y Obras Catolicas.

Locutor.- Entonces el Papa, concedió permiso para que la reliquia, fuera fotografiada por primera ~~vez~~ unica vez.

Locutora.- El mundo catolico esperó con gran ansiedad, el resultado de aquella fotografia.

Locutor.- Dos poderosos reflectores eléctricos fueron proyectados sobre el Santo Sudario.

Locutora.- La exposición de la reliquia ante la placa sensible que habria de fotografiarla, duró 18 minutos.

Locutor.- Y durante todo aquel tiempo una Comisión de altos dignatarios de la Iglesia.

Locutora.- Especialmente nombrada por el Papa, estuvo a guardia.

Locutor.- Para impedir la posibilidad del menor ~~accidente~~.

Locutora.- Los resultados de la fotografia fueron admirables.

Locutor.- La fotografia rindió todo lo que se puede ver en el Sudario.

y aun al o más.

Locutora.- Aun que naturalmente no daba las líneas más definidas de lo que estaban en la Santa Impresión, del Cuerpo del Nuestro Señor Jesucristo.

Locutor.- En el tesoro de reliquias de la Iglesia de Santo Domingo de Silos, en Burgos.

Locutora.- Se conserva una copia del Santo Sudario.

Locutor.- La cual es conocida con el nombre de "Sábana Santa".

Locutora.- Y se expone una vez al año.

Locutor.- El 14 de Septiembre precisamente.

Locutora.- A la veneración de numerosos devotos peregrinos que acuden de toda la Comarca para contemplarla.

Locutor.- Bueno, y entonces, ¿De que trataremos la semana próxima?

Locutora.- Pues la semana próxima trataremos de "LOS ORIGENES Y LAS CURIOSIDADES DE LA BIBLEIA".

Locutor.- Bueno, pues entonces hasta la semana próxima.



(11/4/44) 17



Emisión del martes 11 abril 1944:

Señores radioyentes:

Comentaremos en primer lugar el finido campeonato individual de Cataluña de 1ª categoría, cuya 13ª y última ronda tuvo lugar el pasado sábado, produciéndose los siguientes resultados:

LLORENS hace tablas con MORERA - MASSO vence a LLADO (por incomparecencia) - PEDROL vence a MAJO - BELTRAN pierde contra MEDINA SOLA pierde contra VALLES y RIBERA entabla con VILARDEBO.

En virtud de ello, el título de campeón que se había alejado de las manos de LLORENS en la ronda anterior, cuando entabló con LLADO, volvió a ser recuperado tenida cuenta de la derrota sufrida por SOLA a manos de VALLES, cuando le bastaba a su vez entablar para calzarse tan preciado título.

Por lo tanto, la emoción ha durado hasta el último instante de la prueba y demostración plena y evidente es el triple empate de puntuación de los tres primeros clasificados, con $9\frac{1}{2}$, resultando campeón LLORENS por las victorias alcanzadas en las partidas respectivas contra sus co-partícipes de puntuación.

MEDINA y SOLA han quedado ex-aequo para el 2º y 3º lugar, puesto que la partida jugada entre sí resultó tablas y solamente comparando su resultado con PEDROL, clasificado en 7º lugar, resulta que SOLA sobrepasa a su adversario al vencer el uno y perder el otro, ya que contra los clasificados en los lugares anteriores obtuvieron idéntica puntuación.

La puntuación final de dicho Campeonato es la siguiente:

LLORENS - MEDINA y SOLA:	$9\frac{1}{2}$	puntos
VILARDEBO	8	"
LLADO	$7\frac{1}{2}$	"
MASSO	7	
PEDROL	$5\frac{1}{2}$	
VALLES	$5\frac{1}{2}$	
BELTRAN	$4\frac{1}{2}$	
MORERA	$4\frac{1}{2}$	
GRACIA	2	
MAJO	1	

Podemos anticipar que nuestra Entidad celebrará la brillante actuación de sus jugadores LLORENS y MEDINA ~~al~~ con un acto de homenaje y simpatía, que demostrará cumplidamente la camaradería que reina en el Club.

Pasando a las próximas eliminatorias para el Campeonato de España se desconoce el nº de participantes catalanes, aun cuando por lo menos deberán ser 5 jugadores los que sean considerados con méritos para ello, atendido nuestro potencial ajedrecístico.

En nuestros locales prosiguió la prueba de entrenamiento entre jugadores del grup A, A2 y B en su 8ª y penúltima ronda con los siguientes resultados:

CATALAN-ALFONSO
CHERTA-MUNTANER

O BUENVIAJE-BERENGUER 1
Dr. RAFAEL-MENENDEZ

O AMAT-DORCA 1

Biblioteca de Comunicació
i Hemeroteca General

Vamos a dar ahora la posición correspondiente al problema n° 17, mate en 2 jugadas, formando parte de nuestro 3° Concurso radiado de soluciones. Suponiéndoles preparados con papel y lápiz, vamos a dar en primer lugar la notación descriptiva:

B. 10 = R 8 CR - D 3 D - T 2 CR - A 6 AD - A 6 TR - C 3 R - C 2 AR - P 4 D - P 5 D y P 3 TR =

N. 6 = R 6 A R - D 8 CR - T 8 AD - A 6 CD - P 5 TR y P 7 TR =

Lo repetimos en notación algebraica: ++ en 2.

B. 10 = R ger 8 - D dom 3 - T ger 2 - A cad 6 - A hist 6 - C esp 3 - C franc 2 - P dom 4 - P dom 5 y P hist 3 =

N. 6 = R franc 3 - D ger 1 - T cad 1 - A barc 3 - P hist 2 y P his 4 =

Finalmente, en notación FORSYTH:

6R1 - 8 - 2A4A - 3P4 - 3P3p - lalDCrlP - 5Ctp - 2t3dl = ++ en 2.

Acto seguido, señalamos la solución correspondiente al problema n° 15, mate en 3 jug., del autor holandés L. REYNDERS:

Clave: 1. P8T=A, bloqueo incomp.

Si 1...P8C=A - 2.A5D, etc.

Si 1...p8C=C ó T8C - 2.C5C, etc. Vale puntos.

Si 1...P8C= D ó T ó T8C - 2.A4R, etc.

Han enviado soluciones al mismo los siguientes Sres.: R. JOLIS S. Vic. Torelló - L. G. CATURLA, Martorell - S. VIVES Masnou - R. COSTA, Navas - J. BENITO, J. COTS, C. OREJON, J. TRIAS

los últimos de esta capital.

La puntuación actual de los Sres. solucionistas hasta dicho n° 15, incluido, es la siguiente:

CORRESPONDENCIA: S. VIVES y L.G. CATURLA: Gracias por sus respectivas felicitaciones - J. TRIAS: Celebraremos su completo restablecimiento en plazo breve y esperamos sus noticias para corresponder a ellas - Nos extraña lo ocurrido con el n° 14 con respecto a Vdes., siempre tan constantes -

Y damos por terminada la presente charla, despidiéndonos de los Sres. radioyentes hasta el martes próximo, hora de las 20h20. Muy buenas noches pasen todos Vdes.



UAB

Biblioteca de Comunicació
i Hemeroteca General

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 18,-- H.--

Martes, 11 abril 1944

AUDICION DE "EL AMOR BRUJO", de FALLA

- 58) P S 1.-- (2 caras)
- 59) P S 2.-- (2 caras)
- 60) P S 3.-- (2 caras)
- 61) P S 4.-- (2 caras)

(TOTAL 8 CARAS PEQUEÑAS)



A LAS 18,25 H.--

PROGRAMA DE CANCIONES

- 611) P C 5.-- "UNA CANCION BROTA", de Neubach por Jose Schmidt (2 caras)
- 166) P C 6.-- "AMAPOLA", de Lacalle, por Pepe Romeu
- 17.-- "LA DOLORES", Jotas, de Bretón, por Pepe Romeu

A LAS 18,40 H.--

MUSICA CRIOLLA

- 306) P T 8.-- "ROSARIO DE SANTA FE", de Ferriz, por Tejada y su Orq.
- 200) P T 9.-- "SE VA LA VIDA", de Zerrillo, por Imperio Argentina
- 101-- "GAUCHITO ZALAMERO", de Nile, por Imperio Argentina
- 210) P T 11.-- "CASIMIRA", de Tabuenca, por Orq. Gong
- 310) P T 12.-- "GAUCHO PAYADOR", de Ferriz, por Rivardo Monasterio
- 311) P T 13.-- "BAJO FONDO", de Colman por Eduardo Bianco y Orq. Tip. Argentina
- 243) P T 14.-- "DALE A LA CONGA NEGRA SUNSION", de Montorio, por Elsie Bayron
- 233) P T 15.-- "LA VI...", de Anton, por Carlos Martínez y Orq. Tip. Argentina
- 16.-- "EL CIGARRILLO", de Antón, por Orq. Típica Argentina.

0 - - - - - 0

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 19.10 H.-----

Martes, ^{11 abril} 21 marzo 1944

SELECCION DE ZARZUELAS

214) P Z 1.-- "ALMA DE LA COPLA", de Quintero y Guillen (2 caras)

A LAS 19.20 H.-----

(Sigue programa de Seleccion de Zarzuelas)

206) P Z^X2.-- "EL PAIS DE LOS TONTOS", de Guerrero (2 caras)

208) P Z^X3.-- "LA CANCION DEL OLVIDO", de Serrano (2 caras)

212) P Z^X4.-- "LA VIEJECITA", de Caballero

5.-- "LA VENUS MODERNA", de Quisiant

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 20,15 H.--

Martes, 11 abril 1944

SELECCIONES SINFONICAS

211) G S X 1.-- "EL CAMPAMENTO DE GRANADA", de Kreutzer (2 caras)

PLEMENTO

A LAS 20,25 H.--

SIGUEN SELECCIONES SINFONICAS

90) G S X 2.-- "LA FLAUTA MAGICA", de Mozart (2 caras)

A LAS 20,50 H.--

PROGRAMA DE JAZZ SINFONICO

222) P S X 3.-- "RAPSODIA CRIOLLA", de Ellington (2 caras)

221) P S X 4.-- "RAPSODIA EN AZUL", de Gershwin

X 5.-- "SELECCION PREMIOS VICTOR",

0 - - - - - 0



*quipo probar este
disco. Gracias*

PROGRAMA DE DISCOS

A las 21,h.20.---

Martes, 21 de Abril 1.944

CANCIONES POR MARCOS REDONDO

- 221) G Z 1.-- "LA DOGARESA", de Millan
2.-- "MARUXA", de Vives
247) G Z 3.-- "BENAMOR", de Luna
4.-- EN MI AUSENCIA", de "El diablo en el poder", de Barbieri.

- - - - -

A las 21 h. 40.

- 142) G S 5.-- "IDILIO", de "Lysistrata", de Lincke (1 cara)

- - - - -

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 22,10 H.--

Martes, 11 abril 1944

ULTIMAS NOVEDADES

- 718) P C 1.-- "MARIA MANUELA" , tanguillo , de Castellanos,) por Estrellita
2.-- "EMBRUJO GITANO", de Castellanos (Castro
- 346) P T 3.-- "MUÑEQUITA DE COLOR", de Heras, por Orq. Casablanca
4.-- "Ayer", de Herce, por Orq. Casablanca
- 11) P B 5.-- "LA DILIGENCIA", de Winsthone, por Ambrose y su Orq.
6.-- "LA CANCION DE ELMER", de Jurgens, por Ambrose y su Orq.

~~XXXXXXXXXX~~

A LAS 22,30 H.--

INSTRUMENTAL VARIADO



- 69) G IV 7.-- "MEDITACION", de Massenet, por Armando Gramegna
8.-- "ROMANZA ANDALUZA", de SARASATE, por Armando Gramegna
- 2) P GH 9.-- "MELODIA POPULAR", , duo de cítaras,) por Zywolewski y Kownackie-
10.-- "ROMANZA ZINGARA", " " " (go
- 12) G I VI. 11.-- "SONATA", de Porpora, por Antonio Sala (2 caras)
- 4) P G 12.-- "ANDALUZA", de Fortea, por Rosita Rodés
13.-- "JOTA VARIACIONES", de Tárrega, por Rosita Rodés.
- 9) P Tz. 14.-- "GZARDAS", por Orq. Lajos Kiss
15.-- "DANZA GITANA", de Neck, por Orq. Lajos Kiss

O - - - - - O

EN TAL DIA COMO HOY...
11 de Abril de 1845...SE COLOCA LA PRIMERA PIEDRA DEL TEATRO DEL LICEO

(11/4/44) 24

En el solar que fue un dia
Convento de Trinitarios
se colocó hoy la primera
piedra de este gran teatro,
orgullo de la ciudad
y uno de los mas logrados
para la ópera. Su origen
se remontaba hacia el año
de mil ochocientos treinta
y cinco, en el que, cuando
las turbas los monasterios
destruyeron ó saquearon,
en uno de ellos - el de ~~Montesin~~
Montesión, no logrado
destruir - se construyó
un a modo de escenario
para dar unas funciones
en las que eran dedicados
sus ingresos a proveer
a las tropas de vestuario.
Y allí se creó el "Liceo
filarmonico-dramatico"
al que se dió el nombre de
la reina Isabel, cuando
llegó la augusta señora
a la ciudad a inaugurarle
tres años despues. El éxito
hizo a los que le fundaron
pensar en otro local
que tuviese mas espacio,
y de ahí que en el solar
que fue de los Trinitarios
se empezase a edificar
este soberbio palacio
del arte, con tal premura,
que aun antes de los dos años
del comienzo de las obras,
ya se hallaba terminado.
Se puso ese dia en escena
el drama que para el acto
solemne escribió ex profeso
un alto ingenio - el preclaro
Don Ventura de la Vega -
titulado "Don Fernando
de Antequera", al que siguió
un precioso baile clásico:
"La rondeña", dando fin
al magnifico espectáculo
con el himno "Il regio himene".
Y tal es, en cuatro trazos,
el origen y el estreno
del magnifico teatro
que es de Barcelona orgullo
y del arte es un palacio.



UAB
Biblioteca de Comunicació
i Hemeroteca General

(11/4/44) 25

Señora, señorita: Va a dar principio la Sección Radiofémia, revista para la mujer, organizada por Radio Barcelona, bajo la dirección de la escritora Mercedes Fortuny y patrocinada por NOVEDADES POCH. Plaza de la Universidad, 6.

Día 11 abril 1944

Original

Para radio

Enviado a Radio



UAB

Biblioteca de Comunicació
Hemeroteca General

Señora:vea en nuestros escaparates algunos de nuestros últimos modelos de trajes ~~de~~ niño y vestidos niña para la primera Comunión. Novedades Poch. Plaza Universidad, 6.

Comenzamos hoy nuestra sesion Radiofemina, con la radiacion del cuento titulado "Cabalgar", original de Moserrat Cánovas.

Federico García, cabalgaba satisfecho: había organizado aquella excursión con tanto cariño y entusiasmo, por ser la primera salida después del éxito extraordinario de los exámenes finales de su carrera. ¡La responsabilidad que sentía ~~ante~~ ante ser ya todo un doctor!... Una lucecita apasionada se encendía en sus ojos, cuando amorosos se posaban en la graciosa y juvenil silueta de María Luisa, con la cabellera rubia cayendo sobre la espalda en la que juguetones los dorados rayos del sol querían rivalizar en hermosura... Recreábase embebado en la dulce visión femenina, cuando la voz de su amigo le sacó del éxtasis. -¡Estás admirando a María Luisa? ¡Delicioso bocado!...-Verdad, que sí?... Estoy loco por ella! Si tuviese valor, ¡qué de cosas la daría!... -Pues decídate, que hay muchos que esperan la ocasión... ¡Es tan hermosa!...

-¿Tú crees que me hará caso?-preguntó el joven con angustia. -Decídate. Ahí tienes a Jorge. No se separa de ella un instante... Míralos como trotan y se alejan de nosotros... Ya apenas si se divisan... ¡Ay! Creo que me demuestras quererla poco, cuando tan facilmente permites que otro sea su pareja...

Federico sintió dentro de sí el mordisco de los celos; se le oscureció su mente: el cielo perdió para él luminosidad; ya ~~luminosidad~~ no tenía alegría: le faltaba el rayito de sol que lo iluminase... Sin contestar a Manolo, picó espuelas furioso. El caballo, al sentirse tan despiadadamente tratado, emprendió veloz carrera. Pasaron unos instantes, que en su impaciencia le parecieron siglos. Al fin divisó a lo lejos, muy lejos la figura de un jinete. ¿Era María Luisa?... ¿Jorge?... Enardecido, fustigó el caballo, y al cabo de unos instantes, sintió loca alegría en su corazón al reconocer a "su" María Luisa.

El camino era accidentado, lleno de obstáculos... De pronto, el caballo de la joven, dió un paso en falso, con tan adversa fortuna, que jineta y cabalgadura rodaron por el suelo. Federico lanza un grito de angustia, fuerza la marcha y al cabo de unos momentos está al lado de la amada... Ágil, salta de su montura y arrodillándose al lado de aquella, toma con precaucion la descolorida cabeza de María Luisa... ¡Muñeca!... ¡Chiquilla querida!... ¡Habla, habla!...-clama el joven desesperado. En su aturdimiento, solo sabe acariciar los suaves cabellos dorados de la amada. Tan trastornado está, que la cañada fresca y juvenil que lanza María Luisa, le sobresalta.

-¿Qué es esto? ¡No estabas desmayada! exclama asombrado...-No es nada, nada dice la joven, ~~mirando~~ fijando en él una mirada alegre. -¡Ay, Federico! ¿Me he hecho algo en la frente? - No, nada, nada. ¡Estás encantadora! ¡Pobre cabecita loca!...-Y suavemente, la toma de las manos, acariciándolas...

-¡Tontini!, dice mimosa la joven. -Mi broma te ha trastornado... ¡Si te están temblando las manos! Federico, ¿qué te pasa?...

-María Luisa, cuando te he visto inmóvil, creyendo que me habías dejado para siempre, he sentido dentro de mí un dolor tan grande, ha sido mi sufrimiento tan intenso, que no quiero perder esta ocasión que se me presenta, para decirte que te quiero... que te quiero tanto, tanto, que siento celos de todo lo que te rodea... Del mismo sol estoy celoso, que puede besarte sin pedirte permiso. Y temo que un día puedan robarme este tesoro... ¡Y no quiero vivir sin ti! ¡Eres lo único que anhelo!

María Luisa, lentamente se levanta, mira con dulce ternura el semblante del joven y responde segura: -¡Yo también te adoro! ¡Con toda mi alma te quiero! Has sido tú quien ha logrado despertar mi corazón y a ti solamente perteneces... No te acerques... Estamos solos... Será mejor continuar la conversacion en casa...

Y el camino que les conduce de nuevo a sus compañeros, les parece ahora cubierto de fragantes rosas...

Acabamos de radiar el cuento titulado "Cabalgar", original de Moserrat Cánovas.

Dentro de nuestra sesion Radiofemina, vamos a radiar el disco titulado...

Señora: insistimos en que recuerde que nuestros talleres producen siempre lo más nuevo en guantes y monederos y a los mejores precios. Visiten nuestros escaparates. Novedades Poch. Plaza Universidad, 6.

Notas de belleza.El cabello.

Una cabellera hermosa constituye uno de los mejores y mayores atributos de belleza, que posee una mujer. Si tienes la suerte de poseer una cabellera hermosa, simpática, radiante, para mantenerla siempre en ese estado, dale un buen champú, por lo menos una vez a la semana, y cepíllala todas las noches. Usa un jabón especial para champú, en lugar del jabón corriente o el de baño. No te apliques nunca la pastilla de jabón directamente al cabello. Forma una jabonadura con tus propias manos y aplicatela con ellas. O bien escoge un champú líquido, si así lo prefieres. Y enjuágate bien, para evitar el menor vestigio jabonoso. Si el cabello, por el contrario, está opaco y falto de vida, se le puede mejorar echando unas gotas de jugo de limón o de vinagre, en el agua que se va a usar para enjuagarlo después del champú. Aún en el caso de que el cabello esté en buenas condiciones, el limón y el vinagre contribuirán a aumentar su hermosura y brillo natural.

Consejos útiles para el hogar.

Para limpiar las medias de seda, ~~enjabónense~~ enjabónense primero y después pónganse sobre un lienzo fino, extendido en el respaldo de una silla, ~~extendida~~ en el suelo; cubranse con otro lienzo, colóquese debajo de la silla un poco de lumbre en la que se quemará flor de azufre, de manera que el humo penetre en las medias. Enseguida se planchan por el revés.

Los marcos dorados de los cuadros, cuando se manchan, se limpian muy bien con suero de leche.

El olor a pescado que muchas veces impregna fuentes y platos, se desaparece con posos de café.

Contra el insomnio, es muy eficaz tomar un vaso de leche tibia al acostarse.

Señora: chaquetas y abrigos piel, renards, martas y toda clase de pieles. Importantes descuentos por fin de temporada. Novedades Poch. Plaza Universidad, 6.

Dentro de nuestra sesión Radiofemina, vamos a radiar el disco titulado...

Consultorio femenino

A María Dolores Camps. Barcelona.

La contesto con sumo gusto. La fórmula para lograr el crecimiento del cabello, está bien tomada. No me dice si su cabello es grasiento o seco. Sin embargo dicha fórmula va muy bien para toda clase de cabello, especialmente para el grasiento. Ya verá si la usa una temporada, el magnífico resultado que obtendrá con ella. Quedo a sus gratas órdenes.

A Mary Cielo. Barcelona

Recibí su nueva cartita con las dos poesías nuevas. Por el exceso de cartas por contestar no pude contestar la suya en la fecha que deseaba. Las dos poesías están sentidas, pero descuida algo su versificación. Una de ellas consonante las palabras "cantara" y "Cleopatra", que no son consonantes. Y sin embargo las restantes estrofas de la poesía, están muy bien. ¿Por qué es aquel descuido? La otra está mejor, pero tiene algún cosita que debió evitar, de fijarse, aunque es una pequeñez, casi sin importancia. Veré que muy pronto sea radiado algún trabajito de usted, mi encantadora amiguita.

A Concha Lago. Zaragoza.

Hace ya muchos días que recibí su cariñosa carta. No sabe la alegría que me dió con ella. Espero me disculpe mi retraso en contestarla, pero son tantas las ocupaciones y tantas las cartas, que frustan mis buenos deseos. Celebro sus actividades artísticas y el triunfo de ellas. Veo que le hacen la debida justicia por lo que la felicito. Dentro de poco, la daré nuevas noticias mías, contestando ampliamente a todos los puntos de su carta. Reciba mi mas afectuoso saludo, mi inolvidable amiga.

A Carmen de Thous. Alicante.

Hace ya mucho tiempo que no sé de usted, y con ello, estoy privada de sus bellas poesías. Supongo que aun no habrá publicado ~~ninguno~~ ninguno de los dos libros que me anunciaba. Y la felicito muy cordialmente por el éxito de la página semanal que hace en ese periódico que me indica. Espero ~~alguna~~ alguna cartita suya, adjuntando, aunque solo sea una de sus bellas y delicadas poesías. Y quedo a sus gratas órdenes, mi admirada amiga.

Rosita la Rubia me dice en una muy cariñosa carta: Desde hace bastante tiempo trato a un joven, pero a pesar de que ha de haber visto el interés que me merece, nada me dice que me haga esperar su declaración. ¿Qué le parece que haga, señora? Contestación. Yo creo que en tanto ese joven siga de esa forma, manteniéndose a distancia de sus ensueños, no debe ilusionarse. Mi amiga. Si no la da pruebas mas concluyentes que hasta ahora, debe poco a poco ir olvidándole, por si mas adelante, fuera para usted ya muy doloroso. Distráigase y busque el trato de sus amiguitas y amiguitos, a ver si entre alguno de ellos halla el afecto que en este no encuentra y que tanto necesita su pobre alma, tan buena y llena de ternura infinita. La deseo la felicidad que merece por buena.

Señora: para equipos completos de primera Comunion, Novedades Poch. Plaza Universidad, 6. Terminamos nuestra sesión Radiofemina, radiando el disco titulado...