

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.



Original

días 11 de Abril

de 1944

Mod. 310 - IMP. MODERNA - París, 134

Guía-índice o programa para el MARTES



Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
8h.--	Matinal	Sintonía.- Campanadas. Programa variado.	Varios	Discos
8h.15	"	Emisión local de la Red Española de Radiodifusión.	"	"
8h.30	"	Sigue: Programa variado.	"	"
8h.40	"	Guía comercial.	"	"
8h.45	"	Boletín informativo religioso.	"	"
8h.50	"	Fragmentos sinfónicos.	"	"
9h.--	"	Fin emisión.	"	"
12h.--	Mediodía	Sintonía.- Campanadas y Servicio Meteorológico Nacional.	Varios	Discos
12h.05	"	Programa de zarzuelas.	"	"
12h.55	"	Boletín informativo.	"	"
13h.--	"	Constrastes.	"	"
13h.25	"	Emisión local de la Red Española de Radiodifusión.	"	"
13h.45	"	Canciones italianas.	"	"
13h.55	"	Guía comercial.	"	"
14h.--	Sobremesa	Hora exacta.- Santoral del día.	J. A. Prada	ídem.
14h.01	"	"En tal día como hoy... Efemérides rimadas.	"	Locutor
14h.05	"	Anécdotas históricas".	Varios	Discos
14h.06	"	Bailables.	J. Guesta	ídem.
14h.30	"	Revista CINE-RADIO.	"	"
14h.35	"	Guía comercial.	"	"
14h.40	"	Continuación: Revista CINE-RADIO.	"	"
15h.--	"	Guía comercial.	"	"
15h.03	"	Comentario del día: "Días y Hechos"	"	Locutor
15h.05	"	Disco del radioyente.	"	Discos
15h.45	"	"Radio-Fémina".	M. Fortuny	Locutoras
16h.--	"	Fin emisión.	"	"
18h.--	Tarde	Sintonía.- Campanadas.	Varios	Discos
19h.--	"	Canciones selectas y música criolla	"	"
19h.--	"	Emisión dedicada al Colegio de Médicos de Barcelona.	"	Locutor
19h.10	"	Selecciones de zarzuelas.	"	Discos
19h.15	"	Guía comercial.	"	"
19h.20	"	Continuación: Selección de zarzuelas.	"	"
19h.30	"	Emisión local de la Red Española de Radiodifusión.	"	"
20h.--	"	"Diez minutos a través del Mundo, la Historia y la Leyenda".	A. Fernández	Locutor
20h.10	"	Boletín informativo.	"	"

UB

Biblioteca de Comunicació

i Hemeroteca General

(114/44) 2

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

Guía-índice o programa para el MARTES

día 11 de Abril de 1944

Mod. 310 - IMP. MODERNA — París, 134

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
20h.15	Tarde	Programa sinfónico.	Varios	Discos
20h.20	"	Charla sobre Ajedrez, a cargo del Club Ajedrez Barcelona.		
20h.25	"	Recital de poesías, por Eugenia Raber.	Varios	Humana
20h.35	"	Guía comercial.		
20h.40	"	"Froyección de América".		Locutor
20h.45	"	"Radio-Deportes".	Espín	"
20h.50	"	Ópera y vals.	Varios	Discos
20h.58	"	Emisión "Aunque Vd. no lo crea".		Locutor
21h.--	Noche	Hora exacta.- Servicio Meteorológico Nacional.		
21h.05	"	LOS SIETE SABIOS DE LA RADIO.	Varios	"
21h.20	"	Canciones por Marcos Redondo.		Discos
21h.25	"	Guía comercial.		
21h.30	"	Cotizaciones de bolsa del día.		
21h.35	"	"Una voz y una melodía", con los Mtrs. Augusto Algueró y Ramón Vives	"	Humana
21h.40	"	Continuación: Canciones por Marcos Redondo.		Discos
21h.45	"	Emisión de Radio Nacional.		
22h.10	"	Últimas novedades.	"	"
22h.25	"	Guía comercial.		
22h.30	"	<i>Recital instrumental de la ópera del Teatro Caín de despectaculo "Pavane de Berlín 1944"</i>		
23h.	"			
24h.				
			

PROGRAMA DE "RADIO BARCELONA" E.A.J. - 1

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN

MARTES, 11 de Abril de 1944

::::::::::::::::::

- ✓ 8h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Saludo a Franco. Arriba España.
- ✓ - Campanadas desde la Catedral de Barcelona.
- ✓ - Programa variado: (Discos)
- ✓ 8h.15 CONECTAMOS CON LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, PARA RETRANSMITIR LA EMISIÓN LOCAL DE BARCELONA.
- ✓ 8h.30 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN LOCAL DE BARCELONA DE LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN.
- ✓ - Sigue: Programa variado: (Discos)
- ✓ 8h.40 Guía comercial.
- ✓ 8h.45 Boletín informativo religioso.
- ✓ 8h.50 Fragmentos sinfónicos: (Discos)
- ✓ 9h.-- Damos por terminada nuestra emisión de la mañana y nos despedimos de ustedes hasta las doce, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenos días. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN. EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.
- • • • •
- ✓ 12h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Saludo a Franco. Arriba España.
- ✓ Campanadas desde la Catedral de Barcelona.
- ✓ - SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.
- ✓ 12h.05 Programa de zarzuelas: (Discos)
- ✓ 12h.55 Boletín informativo.
- ✓ 13h.-- Constrastes: (Discos)
- ✓ 13h.25 CONECTAMOS CON LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, PARA RETRANSMITIR LA EMISIÓN LOCAL DE BARCELONA.
- ✓ 13h.45 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN LOCAL DE BARCELONA DE LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN.
- ✓ - Canciones italianas: (Discos)

- X 13h.55 Guía comercial.
- X 14h.-- Hora exacta.- Santoral del día.
- X 14h.01 "En tal día como hoy.... Efemérides rimadas. por José Andrés de Frada:
(Texto hoja aparte)
- X 14h.05 "Anécdotas históricas": (Desdén E.A.J.15)
- X 14h.06 Bailables: (Discos)
- X 14h.30 Revista CINE-RADIO:
(Texto hoja aparte)
-
- X 14h.35 Guía comercial.
- X 14h.40 Continuación: Revista CINE-RADIO:
- Q 15h.-- Guía comercial.
- Q 15h.03 Comentario del día: "Días y Hechos":
- X 15h.05 Disco del radioyente.
- X 15h.45 "RADIO-FÉMINA", a cargo de Mercedes Fortuny:
(Texto hoja aparte)
-
- X 16h.-- Damos por terminada nuestra emisión de sobremesa y nos despedimos de ustedes hasta las seis, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas tardes. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España:
-
- X 18h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORADDE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenas tardes. ~~Saludosa~~ Viva Franco. Arriba España.
- Campanadas desde la Catedral de Barcelona.
- Canciones selectas y música criolla: (Discos)
- X 19h. Emisión dedicada al Colegio Oficial de Médicos de Barcelona:
(Texto hoja aparte)
-
- X 19h.10 Selecciones de zarzuelas: (Discos)
- X 19h.15 Guía comercial.
- X 19h.20 Continuación: Selección de zarzuelas: (Discos)
- X 19h.30 CONECTAMOS CON LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN. PARA RETRANSMITIR LA EMISIÓN LOCAL DE BARCELONA.

20h.-- ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN LOCAL DE BARCELONA.

✓ - "Diez minutos a través del Mundo, la Historia y la Leyenda", por el novelista Adelardo Fernández Arias:

(Texto hoja aparte)

.....

✓ 20h.10 Boletín informativo.

✓ 20h.15 Programa sinfónico: (Discos)

✓ 20h.20 Charla sobre Ajedrez, a cargo del Club de Ajedrez Barcelona.

(Texto hoja aparte)

.....

✓ 20h.25 ~~Ópera-y-vals~~-(Discos) Recital de poesías por Eugenia Rauer:

✓ 1 "Así se llega" - Gregorio Chavarri
 ✓ 2 "Llora Moraima" - Cristóbal de Castro
 ✓ 3 "A la muerte de Julio Romero" - José Ojeda
 ✓ 4 "Romance de la viuda enamorada" - Rafael de León.

✓ A petición 20h.35 Guía comercial.

✓ 20h.40 "Proyección de América":

(Texto hoja aparte)

.....

✓ 20h.45 "Radio-Deportes":

✓ 20h.50 Ópera y vals: (Discos)

✓ 20h.58 Emisión: "Aunque Vd. no lo crea":

✓ 21h.-- Hora exacta.- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.

✓ 21h.05 LOS SIETE SABIOS DE LA RADIO:

(Texto hoja aparte)

.....

✓ 21h.20 Canciones por Marcos Redondo: (Discos)

✓ 21h.25 Guía comercial.

✓ 21h.30 Cotizaciones de bolsa del día.

✓ 21h.35 "Una voz y una melodía", con los Mtrs. Augusto Algueró y Ramón Vives.

✓ 21h.40 Continuación: Canciones por Marcos Redondo: (Discos)

✓ 21h.45 CONECTAMOS CON LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, PARA RETRANSMITIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL.

✓ 22h.10 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL.

✓ Últimas novedades: (Discos)

22h.25 Guía comercial.

22h.30 ~~Programa instrumental~~ (Discos)

23h. -- Damos por terminada nuestra emisión y nos despedimos de ustedes hasta las-eee mañana a las ocho, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

.....

0.30. - Rebiensmisión desde el Teatro
lórico Función homenaje al
Director Duisberg con motivo
de la 101 representación de
"Fantasía 1944"

1. - Fin de emisión

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 8.--- H.---

Martes, 11 abril 1944

PROGRAMA VARIADO

- 618) P C ~~1.~~ "TEHUNATEPEC", valle de Guizar
~~2.~~ "LA PARRANDA", fox, corrido, de Ruiz
- 288) P B ~~3.~~ "MI CHINITA", canción rumba, de Lara
~~4.~~ "CORRINE CORRINA", de Chatnan
- 469) P B ~~5.~~ "USTED NO PUEDE DETENERME", de Waller
~~6.~~ "NERVIOS DE BUNTA", de Dale

A LAS 8,30 H.---

SIGUE PROGRAMA VARIADO

- 450) P B ~~7.~~ "TU SOLAMENTE TU", de Frustacci
~~8.~~ "PERFIDIA", de Cugat
- 437) P B ~~9.~~ "DIA FE-FE-FELIZ", de Robin
~~10.~~ "HE ESCUCHADO UN SUEÑO", de Robin

A LAS 8,50 H.~

FRAGMENTOS SINFONICOS

- 212) G S ~~11.~~ "Selección de melodías" "LA ROSA DAMASQUINA", de Clutsam (2 caras)
- 26) G W ~~12.~~ Final acto 3º de "LOS MAESTROS CANTORES", de Wagner (2 caras)

0 - - - - - 0

PROGRAMA de DISCOS

A LAS 12,-- H.-

Martes, 11 abril 1944

PROGRAMA DE ZARZUELASFRAGMENTOS DE "LA TABERNERA DEL PUERTO" DE SOROZABAL

POR: Marcos Redondo, Maria Espinalt, Vicente Simón, Aníbal Vela,
A. Ripoll, Coro y Orquesta.

ALBUM)  (total 6 caras)

HEMOS RADIADO FRAGM. DE "LA TABERNERA DEL PUERTO", de SOROZABAL

FRAGMENTOS DE "LA ZAPATERITA", de ALONSO

 INTERPRETADOS POR: Charito Leonis, T. Pello, Selva, Marcen, Alares,
A. Medio, C. Panadés, J. Gallardo, F. Heras, Coro
y Orquesta.

ALBUM) (Total 10 caras pequeñas y cuatro (4) grandes)

0 - - - - - 0

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 13,--~~H.~~--

Martes, 11 abril 1944

CONTRASTES

- 360) P B 01.-- "ESPERANDO LA OPORTUNIDAD", de Gershwin (2 caras)
 678) P C X2.-- "FORJA DE ALMAS", de Alonso (2 caras) por Antonita Colomé
 458) P C X3.-- "HOY O NUNCA", de Weber (2 caras) por Jean Kiepura
 726) P C X4.-- "SONSONETE Y MAGRITAS", de Rebollo, por Natividad Macho (2 caras)

A LAS 13,45 H.--

SIGUEN CONTRASTES

- 447) P B X5.-- "BOOG-IT", de Calloway
 06.-- "EL JEQUE DE ARABIA", de Sydner
 788) P B 07.-- "OTRA VEZ EN MI DULCE HOGAR", de Prisher
 08.-- "NO QUIERO INCENDIAR EL MUNDO", de Durham
 90) P V 09.-- "EL BESO MAS DULCE", de Wiedoeft
 10.-- "MARTILLEO CLARO", de Wiedoeft

----- 0 -----

(11/4/44)10

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 14,05 H.--

Martes, 11 abril 1944

BAILABLES

381) P B ~~X~~ "Y TODAVIA TE QUIERO", de Heyman, por) Orq. Isham Jones
X2.- "MUSICA POR TODAS PARTES", de Arlen (

382) P B ~~X~~3.-- "TU TENIAS UNA HO-DO-DE", de Brown) por Cab Calloway Orqu.
X4.-- "EADIE ERA UNA DAMA2, de Brown (

283) P B ~~X~~5.-- "MI PECADO", fox, con melodias)
X6.-- "MI CASA EN OHIO",)
} POR ORQUESTA BLUE THOMAS

282) P B ~~X~~7.-- "LA CONQUISTA AMOROSA DE ENRIQUE"
8.-- "QUE CONTENTO ESTOY EN CASA")

765) P B 9.-- "ENCUENTRO", de Antón) por Orq. Tejada
10.-- "SUEÑO", de ANtón (

cáclaszcz

0 - - - - - 0

(11/4/44) 11

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 15,05 h.-

Martes, 11 abril 1944



DISCO DEL RABIOYENTE

- 540) P C 1. -- "TIERRA LEJANA", de Cherubini, por Orello Boceaccini, disco solicitado por Rosita Muñoz
2. -- "MAMA", de Cherubini, disco solicitado por Matilde Miró
- 1) P W 3. -- "Fantasi" de "LOS MEJORES CANTORES", de Wagner, disco solicitado por Enriqueta Ros (2 caras)
- 33) G S 4. -- "Obertura", de LAS ALEGRES COMADRES DE WINDSOR, de Nicolai, disco solicitado por Lucia Morales (2 caras)
- 542) P C 5. -- "VALS DE LA NOCHE", de Marolla, disco solicitado por Pedro Moll
- 13) ZO 6. -- "LA MEIGA", Intermedio, de Guridi, disco solicitado por Alejandro Martín
- 100) D GZ 7. -- "LA CANCION DEL NAUFRAGO", de Shaw, por Marcos Redondo, sol. por Ros
8. -- "LA LINDA TAPADA", de Alonso, por Marcos Redondo, disco solicitado por Concepción Lozano
9. -- *Don Marolito - dile... solicitado por Isabelita Cervera*

0 - - - - 0

(11/4744) 12

Señora, señorita: Hemos terminado por hoy nuestra Sección Radiofémina, revista para la mujer, dirigida por la escritora Mercedes Fortuny y patrocinada por NOVEDADES POCH Plaza de la Universidad, 6, casa que recomendamos muy especialmente a las señoras.



dia 11-4-44
(11/4/44) 13

DIEZ MINUTOS A TRAVES DEL MUNDO, LA CIENCIA, LA HISTORIA Y LA LITERATURA.

por.

ADELARDO FERNANDEZ - ARIAS

• "EL DUEÑE DE LA COLEGIA"



Locutora.- La semana pasada dijimos que hoy trataríamos de "LA UNICA FOTOGRAFIA QUE SE HA HECHO DE LA IMAGEN DEL SEÑOR EN EL SANTO SUDARIO".

Locutor.- El Santo Sudario es sin disputa alguna, la más preciosa reliquia que se conserva de Nuestro Señor Jesucristo.

Locutora.- En ella fué envuelto el cuerpo del Salvador al ser metido en el Sepulcro.

Locutor.- Y en el Santo Sudario dejó impresa su imagen completa el Redentor.

Locutora.- La reliquia consiste en una larga tira de lienzo.

Locutor.- Que ha resistido milagrosamente los estragos del tiempo durante muchos siglos.

Locutora.- El Divino Cuerpo fué tendido sobre la mitad de esta tira.

Locutor.- Y luego le echaron por encima la otra mitad, doblándolo por la cabeza.

Locutora.- Así es que el Santo Sudario presenta dos imágenes que casi se ~~xinranxen~~ tocan por la cabeza.

Locutor.- Y que se extienden ambas a lo largo de la tira de lienzo.

Locutora.- Una de ellas, representa la cara, el pecho, y todo el frente del Redentor.

Locutor.- Y la otra la parte posterior de la cabeza, ~~la espalda~~ etc.

Locutora.- Aun que borrosas las líneas dejan ver sin embargo, el delgado rostro, el trazado de la cabeza, la barba y la silueta completa del cuerpo.

Locutor.- El Santo Sudario se ha conservado en Turín, la industrial ciudad Piamontesa de Italia.

Locutora.- Y tanto cuidado y tanta vigilancia lo rodean.

Locutor.- Que no se le expone al público, más que dos o tres veces en cada Siglo.

Locutora.- Y entonces se hace rodeando el acto con la mayor pompa de la Iglesia.

Locutor.- Su vicisitudes han sido muchas.

Locutora.- Los discípulos de Jesus y sus sucesores, lo guardaban en un Santuario de Jerusalén.

Locutor.- De allí lo trasladaron los Caballeros de la Orden de Jerusalén, a Chipre.

Locutora.- Con objeto de apartarlo del peligro de los infieles que los infieles lo destruyeran.

Locutor.- En el siglo XIV. Godofredo de Charny se lo llevó para mayor seguridad, a su castillo de Lerey.

Locutora.- Y para dar a la sagrada reliquia residencia más sumtiosa.

Locutor.- Construyó un Monasterio de Canonigos encargados de su custodia.

Locutora.- Muchos años después.

Locutor.- La Iglesia dice que el 22 de Marzo de 1453,

Locutora.- Margarita, sobrina del caballero Godofredo de Charny.

Locutor.- Regaló el Santo Sudario a Luis, Duque de Sajonia.

Locutora.- Quien lo llevó a Turín.

Locutor.- Por aquel tiempo el Duque hizo que se acuñaran monedas y medallas representando la imagen.

Locutora.- No transcurrió mucho tiempo sin que las alteraciones religiosas de aquella ciudad italiana.

Locutora.- Ricieran comprender la necesidad de trasladar a otra parte la sagrada reliquia.

Locutora.- El Santo Sudario fue conducido a Cahmberg donde corrió grave riesgo de perderse..

Locutora.- Porque habiendo declarado un incendio en la Iglesia donde se conservaba.

Locutora.- Las llamas envolvieron el Sudario.

Locutor.- Pero sin duda por intervención Divina, solamente consiguieron quemar los bordes sin llegar a tocar la imagen del Redentor.

Locutora.- Frecuentes fueron después los trasladados que tuvo que sufrir.

Locutor.- En 1470, fué llevado a Pinerolo.

Locutora.- En 1494, se trasladó a Vercelli.

Locutor.- En 1538, se condujo a Niza.

Locutora.- Y en 1578 se trasladó otra vez a Turín.

Locutor.- Durante el sitio de aquella ciudad en 1006.

Locutora.- Unos cuantos ~~numerosos~~ devotos sacerdotes.

Locutor.- Sacaron secretamente la reliquia, y la llevaron a Génova.

Locutora.- Donde la tuvieron oculta hasta que pudieron llevarla otra vez a su Iglesia de Turín.

Locutor.- Durante el siglo XIX, los fieles tuvieron la dicha de contemplar el Santo Sudario seis veces.

Locutora.- Una fué cuando el Papa Pío VI se dirigió a Francia.

Locutor.- Para coronar a Napoleón Bonaparte.

Locutora.- Volvió a visitarlo cuando regresó a sus Estados, en triunfo, en 1815.

Locutor.- Al principio del reinado de Carlos Felipe, fué la tercera exposición de la reliquia.

Locutora.- Otra vez pudo vernarla al pueblo cuando se casó el Rey Víctor Manuel.

Locutor.- En 1863, otra vez se expuso a los fieles con motivo del matrimonio del Rey Humberto.

Locutora.- A fines del siglo XIX, volvió a exponerse la interesante reliquia, con motivo de celebrarse la Exposición de Arte Sagrado, y Obras Católicas.

Locutor.- Entonces el Papa, concedió permiso para que la reliquia, fuera fotografiada por primera ~~vez~~ única vez.

Locutora.- El mundo católico esperó con gran ansiedad, el resultado de aquella fotografía.

Locutor.- Dos poderosos reflectores eléctricos fueron proyectados sobre el Santo Sudario.

Locutora.- La exposición de la reliquia ante la placa sensible que habría de fotografiarla, duró 18 minutos.

Locutor.- Y durante todo aquel tiempo una Comisión de altos dignatarios de la Iglesia.

Locutora.- Especialmente nombrada por el Papa, estuvieron a guardia.

Locutor.- Para impedir la posibilidad del menor ~~accidente~~ Hemeroteca General.

Locutora.- Los resultados de la fotografía fueron admirables.

Locutor.- La fotografía rindió todo lo que se puede ver en el Sudario.

y aun al o más.

Locutora.- Aun que naturalmente no daba las líneas más definidas de lo que estaban en la Santa Impresión, del Cuerpo del Nuestro Señor Jesucristo.

Locutor.- En el tesoro de reliquias de la Iglesia de Santo Domingo de Silos, en Burgos.

Locutora.- Se conserva una copia del Santo Sudario.

Locutor.- La cual es conocida con el nombre de "Sábana Santa".

Locutora.- Y se expone una vez al año.

Locutor.- El 14 de Septiembre precisamente.

Locutora.- A la veneración de numerosos devotos peregrinos que acuden de toda la Comarca para contemplarla.

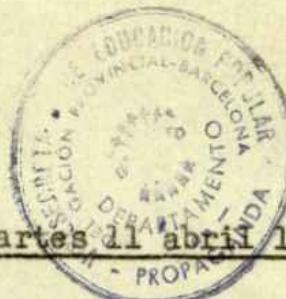
Locutor.- Bueno, y entonces, ¿De qué trataremos la semana próxima?

Locutora.- Pues la semana próxima trataremos de "LOS ORÍGENES Y LAS CURIOSIDADES DE LA BIBLIA".

Locutor.- Bueno, pues entonces hasta la semana próxima.



(11/4/1944) 17



Emisión del martes 11 abril 1944:

Señores radioyentes:

Comentaremos en primer lugar el finido campeonato individual de Cataluña de 1^a categoría, cuya 13^a y última ronda tuvo lugar el pasado sábado, produciéndose los siguientes resultados:

LLORENS hace tablas con MORERA - MASSO vence a LLADO (por incomparecencia) - PEDROL vence a MAJO - BELTRAN pierde contra MEDINA SOLA pierde contra VALLES y RIBERA entabla con VILARDEBO.

En virtud de ello, el título de campeón que se había alejado de las manos de LLORENS en la ronda anterior, cuando entabló con LLADO, volvió a ser recuperado tenida cuenta de la derrota sufrida por SOLA a manos de VALLES, cuando le bastaba a su vez entablar para calzarse tan preciado título.

Por lo tanto, la emoción ha durado hasta el último instante de la prueba y demostración plena y evidente es el triple empate de puntuación de los tres primeros clasificados, con 9 ½, resultando campeón LLORENS por las victorias alcanzadas en las partidas respectivas contra sus co-partícipes de puntuación.

MEDINA y SOLA han quedado ex-aequo para el 2º y 3º lugar, puesto que la partida jugada entre sí resultó tablas y solamente comparando su resultado con PEDROL, clasificado en 7º lugar, resulta que SOLA sobre pasa a su adversario al vencer el uno y perder el otro, ya que contra los clasificados en los lugares anteriores obtuvieron idéntica puntuación.

La puntuación final de dicho Campeonato es la siguiente:

LLORENS - MEDINA y SOLA	9 ½	puntos
VILARDEBO	8	"
LLADO	7 ½	"
MASSO	7	
PEDROL	5 ½	
VALLES	5 ½	
BELTRAN	4 ½	
MORERA	4 ½	
GRACIA	2	
MAJO	1	

Podemos anticipar que nuestra Entidad celebrará la brillante actuación de sus jugadores LLORENS y MEDINA al con un acto de homenaje y simpatía, que demostrará cumplidamente la camaradería que reina en el Club.

Pasando a las próximas eliminatorias para el Campeonato de España se desconoce el nº de participantes catalanes, aun cuando por lo menos deberán ser 5 jugadores los que sean considerados con méritos para ello, atendido nuestro potencial ajedrecístico.

En nuestros locales prosiguió la prueba de entrenamiento entre jugadores del grup A, A2 y B en su 8^a y penúltima ronda con los siguientes resultados:

CATALAN-ALFONSO
CHERTA-MUNTANER

O BUENIAJE-BERENGUER 1
Dr. RAFAEL-MENENDEZ

Biblioteca de Comunicació
i Hemeroteca General

O AMAT-DORCA 1

Vamos a dar ahora la posición correspondiente al problema nº 17, mate en 2 jugadas, formando parte de nuestro 3º Concurso radio-dado de soluciones. Suponiéndoles preparados con papel y lápiz, vamos a dar en primer lugar la notación descriptiva:

B. 10 = R 8 CR - D 3 D - T 2 CR - A 6 AD - A 6 TR - C 3 R - C 2 AR -
P 4 D - P 5 D y P 3 TR =

N. 6 = R 6 A R - D 8 CR - T 8 AD - A 6 CD - P 5 TR y P 7 TR =

Lo repetimos en notación algebraica: ++ en 2.

B. 10 = R ger 8 - D dom 3 - T ger 2 - A cad 6 - A hist 6 - C esp 3 -
C franc 2 - P dom 4 - P dom 5 y P hist 3 =

N. 6 = R franc 3 - D ger 1 - T cad 1 - A barc 3 - P hist 2 y P his 4 =

Finalmente, en notación FORSYTH:

6R1 - 8 - 2A4A - 3P4 - 3P3p - 1a1DCrlP - 5C1p - 2t3dl = ++ en 2.

Acto seguido, señalamos la solución correspondiente al problema nº 15, mate en 3 jug., del autor holandés L. REYNERS:

Clave: 1. P8T=A, bloqueo incompl.

Si 1... P8C=A - 2.A5D, etc.

Si 1... P8C=C ó T8C - 2.C5C, etc. Vale puntos.

Si 1... P8C= D ó T ó T8C - 2.A4R, etc.

Han enviado soluciones al mismo los siguientes Sres.: R. JOLIS
S. Vic. Torelló - L. G. GATURLA, Martorell - S. VIVES
Masnou - R. COSTA, Navas - J. BENITO, J. COTS, C. OREJON, J. TRIAS

los últimos de esta capital.

La puntuación actual de los Sres. solucionistas hasta dicho nº 15, incluido, es la siguiente:

CORRESPONDENCIA: S. VIVES y L.G. GATURLA: Gracias por sus respectivas felicitaciones - J. TRIAS: Celebraremos su completo restablecimiento en plazo breve y esperamos sus noticias para corresponder a ellas - Nos extraña lo ocurrido con el nº 14 con respecto a Vdes., siempre tan constantes -

Y damos por terminada la presente charla, despidiéndonos de los Sres. radioyentes hasta el martes próximo, hora de las 20h20. Muy buenas noches pasen todos Vdes.



PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 18,-- H.--

Martes, 11 abril 1944

AUDICION DE "EL AMOR BRUJO", de FALLA

- 58) P S 1.-- (2 caras)
 59) P S 2.-- (2 caras)
 60) P S 3.-- (2 caras)
 61) P S 4.-- (2 caras)

(TOTAL 8 CARAS PEQUEÑAS)



A LAS 18,25 H.--

PROGRAMA DE CANCIONES

- 611) P C 5.-- "UNA CANCION BROTA", de Neubach por Jose Schmidt (2 caras)
 166) P C 6.-- "AMAPOLA", de Lacalle, por Pepe Romeu
 7.-- "LA DOLORES", Jotas, de Bretón, por Pepe Romeu

A LAS 18,40 H.--

MUSICA CRIOLLA

- 306) P T 8.-- "ROSARIO DE SANTA FE", de Ferriz, por Tejada y su Org.
 200) P T 9.-- "SE VA LA VIDA", de Zerrilho, por Imperio Argentina
 101-- "GAUCHITO ZALAMERO", de Nile, por Imperio Argentina
 210) P T 11.-- "CASIMIRA", de Tabuena, por Org. Gong
 310) P T 12.-- "GAUCHO PAYADOR", de Ferriz, por Rivardo Monasterio
 311) P T 13.-- "BAJO FONDO", de Colman por Eduardo Bianco y Org. Tip. Argentina
 243) P T 14.-- "DALE A LA CONGA NEGRA SUNSION", de Montorio, por Elsie Bayron
 233) P T 15.-- "LA VI...", de Anton, por Carlos Martinez y Org. Típ. Argentina
 16.-- "EL CIGARRILLO", de Antón, por Org. Típica Argentina.

0 - - - - 0

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 19.10 H.-----

11 abril
Martes, 21 marzo 1944

SELECCION DE ZARZUELAS

214) P Z 1.--- "ALMA DE LA COPLA", de Quintero y Guillen (2 caras)

A LAS 19.20 H.-----

(Sigue programa de Selección de Zarzuelas)

206) P Z 2.--- "EL PAIS DE LOS TONTOS", de Guerrero (2 caras)

208) P Z 3.--- "LA CANCION DEL OLVIDO", de Serrano (2 caras)

212) P Z 4.--- "LA VIEJECITA", de Caballero
5.--- "LA VENUS MODERNA", de Quisiant

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 20,15 H.--

Martes, 11 abril 1944

SELECCIONES SINFONICAS211) G S ~~1~~1.-- "EL CAMPAMENTO DE GRANADA", de Kreutzer (2 caras)PLEMENTO

A LAS 20,25 H.--

SIGUEN SELECCIONES SINFONICAS90) G S ~~2~~2.-- "LA FLAUTA MAGICA", de Mozart (2 caras)

A LAS 20,50 H.--

PROGRAMA DE JAZZ SINFONICO222) P S ~~220~~3.-- "RAPSODIA CRIOLLA", de Ellington (2 caras)221) P S ~~4~~4.-- "RAPSODIA EN AZUL", de Gershwin~~5~~5.-- "SELECCION PREMIOS VICTOR",

*muy fríviles este
disco. Gracias*

0 - - - - 0



PROGRAMA DE DISCOS

A las 21,h.20.---

Martes, 21 de Abril 1.944

CANCIONES POR MARCOS REDONDO

221) G Z 1.-- "LA DOGARESA", de Millan
2.-- "MARUXA", de Vives

247) G Z 3.-- "BENAMOR", de Luna
4.-- EN MI AUSENCIA", de "El diablo en el poder", de Barbieri.

- - - - -

A las 21 h. 40.

142) G S 5.-- "IDILIO", de "Lysistrata", de Lincke (1 cara)

- - - - -

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS. 22,10 H.--

Martes, 11 abril 1944

ULTIMAS NOVEDADES

SEARCHBOX

A LAS22, 30 H.-



INSTRUMENTAL VARIADO

- 69) G IV 7.-- "MEDITACION", de Massenet, por Armando Gramegna
 8.-- "ROMANZA ANDALUZA", de SARASATE, por Armando Gramegna

2) P GH 9.-- "MELODIA POPULAR", , duo de cítaras,) por Zywolewski y Kownackie-
 go
 10.-- "ROMANZA ZINGARA", " " " (

12) G I VI.11.-- "SONATA", de Porpora, por Antonio Sala (2 caras)

4) P G 12.-- "ANDALUZA", de Fortea, por Rosita Rodés
 13.-- "JOTA VARIACIONES", de Tárrega,, por Rosita Rodés.

9) P Tz. 14.-- "CZARDAS", por Orq. Lajos Kiss
 15.-- "DANZA GITANA", de Nack, por Orq. Lajos Kiss

0 - - - - 0

EN TAL DIA COMO HOY...

11 de Abril de 1845...SE COLOCA LA PRIMERA PIEDRA DEL TEATRO DEL LICEO

En el solar que fue un dia
Convento de Trinitarios
se colocó hoy la primera
piedra de este gran teatro,
orgullo de la ciudad
y uno de los mas logrados
para la ópera. Su origen
se remontaba hacia el año
de mil ochocientos treinta
y congo, en el qué, cuando
las turbas los monasterios
destruyeron ó saquearon,
en uno de ellos - el de Montesión
Montesión, no logrado
destruir - se construyó
un a modo de escenario
para dar unas funciones
en las que eran dedicados
sus ingresos a proveer
a las tropas de vestuario.

Y allí se creó el "Liceo
filarmónico-dramático"
al que se dió el nombre de
la reina Isabel, cuando
llegó la augusta señora
a la ciudad a inaugurarlo
tres años después. El éxito
hizo a los que lo fundaron
pensar en otro local
que tuviese mas espacio,
y de ahí que en el solar
que fue de los Trinitarios
se empezase a edificar
este soberbio palacio
del arte, con tal premura,
que aun antes de los dos años
del comienzo de las obras,
ya se hallaba terminado.
Se puso ese dia en escena
el drama que para el acto
solemne escribió ex profeso
un alto ingenio - el preclaro
Don Ventura de la Vega -
titulado "Don Fernando
de Antequera", al que siguió
un precioso baile clásico:
"La rondeña", dando fin
al magnífico espectáculo
con el himno "Il regio himene".
Y tal es, en cuatro trazos,
el origen y el estreno
del magnífico teatro
que es de Barcelona orgullo
y del arte es un palacio.

(11/4/44) 24

11



MAR



UAB

Biblioteca de Comunicació
i Hemeroteca General

MM

(11/4/44) 25

Señora, señorita: Va a dar principio la Sección Radiofémmina, revista para la mujer, organizada por Radio Barcelona, bajo la dirección de la escritora Mercedes Fortuny y patrocinada por NOVEDADES POCH. Plaza de la Universidad, 6.

Am 11. April 1944

Original manuscript



Señora: vea en nuestros escaparates algunos de nuestros últimos modelos de trajes de niño y vestidos niña para la primera Comunión. Novedades Poch. Plaza Universidad, 6.

Comenzamos hoy nuestra sesión Radiofemina, con la radiación del cuento titulado "Cabalgan", original de Moserrat Cánovas.

Federico García, cabalgaba satisfecho: había organizado aquella excursión con tanto cariño y entusiasmo, por ser la primera salida después del éxito extraordinario de los exámenes finales de su carrera. La responsabilidad que sentía ~~desprende~~ ante ser ya todo un doctor!... Una lucecita apasionada se encendía en sus ojos, cuando amorosos se posaban en la grácil y juvenil silueta de María Luisa, con la cabellera rubia cayendo sobre la espalda en la que juguetones los dorados rayos del sol querían rivalizar en hermosura... Recreaba embobado en la dulce visión femenina, cuando la voz de su amigo le sacó del éxtasis. - ¡Estás admirando a María Luisa! ¡Delicioso bocado!... - Verdad, que sí?... Estoy loco por ella! Si tuviese valor, qué de cosas la daría!... - Pues decídete, que hay muchos que esperan la ocasión... ¡Es tan hermosa!...

- ¡Tú crees que me hará caso? - preguntó el joven con angustia. - Decídete. Ahí tienes a Jorge. No se separa de ella un instante... Miraños como trotan y se alejan de nosotros... Ya apenas si se divisan... ¡Ay! Creo que me demuestras quererla poco, cuando tan fácilmente permites que otro sea su pareja...

Federico sintió dentro de sí el mordisco de los celos; se le oscureció su mente: el cielo perdió para él luminosidad; ya ~~luz~~ no tenía alegría: le faltaba el rayito de sol que lo iluminase... Sin contestar a Manolito, picó espuelas furioso. El caballo, al sentirse tan despiadadamente tratado, emprendió veloz carrera. Pasaron unos instantes, que en su impaciencia le parecieron siglos. Al fin divisó a lo lejos, muy lejos la figura de un jinete. ¡Era María Luisa!... ¡Jorge!... Enardecido, fustigó el caballo, y al cabo de unos instantes, sintió loca alegría en su corazón al reconocer a "su" María Luisa.

El camino era accidentado, lleno de obstáculos... De pronto, el caballo de la joven, dió un paso en falso, con tan adversa fortuna, que jineta y cabalgadura rodaron por el suelo. Federico lanza un grito de angustia, fuerza la marcha y al cabo de unos momentos está al lado de la amada... Agil, salta de su montura y arrodillándose al lado de aquella, toma con precaución la descolorida cabeza de María Luisa... ¡Muñeca!... ¡Chiquilla querida!... ¡Habla, habla!... clama el joven desesperado. En su aturdimiento, solo sabe acariciar los suaves cabelllos dorados de la amada. Tan transtornado está, que la cariñosa fresca y juvenil que lanza María Luisa, le sobresalta.

- ¡Qué es esto? ¡No estabas desmayada!, exclama asombrado... - No es nada, nada dice la joven, ~~luz~~ fijando en él una mirada alegre. - ¡Ay, Federico! ¡Me he hecho algo en la frente? - No, nada, nada. ¡Estás encantadora! ¡Pobre cebolla loca!... - Y suavemente, la toma de las manos, acariciándolas...

- ¡Tontini!, dice mimosa la joven. - Mi broma te ha transtornado... Si te están temblando las manos! Federico, ¿qué te pasa?...

- María Luisa, cuando te he visto inmóvil, creyendo que me habías dejado para siempre, he sentido dentro de mí un dolor tan grande, ha sido mi sufrimiento tan intenso, que no quiero perder esta ocasión que se me presenta, para decírtelo que te quiero... que te quiero tanto, tanto, que siento celos de todo lo que rodea... Del mismo sol estoy celoso, que puede besarte sin pedirte permiso. Y temo que un día puedan robarme este tesoro... ¡Y no quiero vivir sin ti! ¡Eres lo único que anhelo!

María Luisa, lentamente se levanta, mira con dulce ternura el semblante del joven y responde segura: - ¡Yo también te adoro! ¡Con toda mi alma te quiero! Has sido tú quien ha logrado despertar mi corazón y a ti solamente pertenezco... No te acerques... Estamos solos... Será mejor continuar la conversación en casa...

Y el camino que les conduce de nuevo a sus compañeros, les parece ahora cubierto de fragantes rosas...

Acabamos de radiar el cuento titulado "Cabalgan", original de Moserrat Cánovas.

Dentro de nuestra sesión Radiofemina, vamos a radiar el disco titulado...

Señora: insistimos en que recuerde que nuestros talleres producen siempre lo más nuevo en guantes y monederos y a los mejores precios. Visiten nuestros escaparates. Novedades Poch. Plaza Universidad, 6.

Notas de belleza. El cabello.

Una cabellera hermosa constituye uno de los mejores y mayores atributos de belleza, que posee una mujer. Si tienes la suerte de poseer una cabellera hermosa, simpática radioyente, para mantenerla siempre en ese estado, dale un buen champú, por lo menos una vez a la semana, y cepíllala todas las noches. Usa un jabón especial para champú, en lugar del jabón corriente o el de baño. No te apliques nunca la pastilla de jabón directamente al cabello. Forma una jabonadura con tus propias manos y aplicatela con ellas. O bien escoge un champú líquido, si así lo prefieres. Y enjuágate bien, para evitar el menor vestigio jabonoso. Si el cabello, por el contrario, está opaco y faltó de vida, se le puede mejorar echando unas gotas de jugo de limón o de vinagre, en el agua que se va a usar para enjuagarlo después del champú. Aún en el caso de que el cabello esté en buenas condiciones, el limón y el vinagre contribuirán a aumentar su hermosura y brillo natural.

Consejos útiles para el hogar.

Para limpiar las medias de seda, ~~enjabónense~~ enjabónense primero y después pónganse sobre un lienzo fino, extendido en el respaldo de una silla, ~~extendida~~ en el suelo; cubranse con otro lienzo, colóquese debajo de la silla un poco de lumbre en la que se quemará flor de azufre, de manera que el humo penetre en las medias. Enseguida se planchan por el revés.

Los marcos dorados de los cuadros, cuando se manchan, se limpian muy bien con suero de leche.

El olor a pescado que muchas veces impregna fuentes y platos, se desaparece con posos de café.

Contra el insomnio, es muy eficaz tomar un vaso de leche tibia al acostarse.

Señora: chaquetas y abrigos piel, renards, martas y toda clase de pieles. Importantes descuentos por fin de temporada. Novedades Poch. Plaza Universidad, 6.

Dentro de nuestra sesión Radiofemina, vamos a radiar el disco titulado...

Consultorio femenino

A María Dolores Camps. Barcelona.

La contesto con sumo gusto. La fórmula para lograr el crecimiento del cabello, está bien tomada. No me dice si su cabello es graso o seco. Sin embargo dicha fórmula va muy bien para toda clase de cabello, especialmente para el graso. Ya verá si la usa una temporada, el magnífico resultado que obtendrá con ella. Quedo a sus gratas órdenes.

A Mary Cielo. Barcelona

Recibí su nueva cartita con las dos poesías nuevas. Por el exceso de cartas por contestar no ~~la~~ pude contestar la suya en la fecha que deseaba. Las dos poesías están sentidas, pero descuida algo su versificación. Una de ellas consonanta las palabras "cantará" y "Cleopatra", que no son consonantes. Y sin embargo las restantes estrofas de la poesía, están muy bien. ¿Por qué es aquel descuido? La otra está mejor, pero tiene algún cosita que debió evitar, de fijarse, aunque es una pequeña, casi sin importancia. Veré que muy pronto sea radiado algún trabajito de usted, mi encantadora amiguita.

A Concha Lago. Zaragoza.

Hace ya muchos días que recibí su cariñosa carta. No sabe la elegría que me dió con ella. Espero me disculpe mi retraso en contestarla, pero son tantas las ocupaciones y tantas las cartas, que frustan mis buenos deseos. Celebro sus actividades artísticas y el triunfo de allas. Veo que le hacen la debida justicia por lo que la felicito. Dentro de poco, la daré nuevas noticias mías, contestando ampliamente a todos los puntos de su carta. Reciba mi más afectuoso saludo, mi inolvidable amiga.

A Carmen de Thous. Alicante.

Hace ya mucho tiempo que no sé de usted, y con ello, estoy privada de sus bellas poesías. Supongo que aun no habrá publicado ~~ninguno~~ ninguno de los dos libros que me anunciaba. Y la felicito muy cordialmente por el éxito de la página semanal que hace en ese periódico que me indica. Espero ~~alguna~~ alguna cartita suya, adjuntando, aunque solo sea una de sus bellas y delicadas poesías. Y quedo a sus gratas órdenes, mi admirada amiga.

Rosita la Rubia me dice en una muy cariñosa carta: Desde hace bastante tiempo trato a un joven, pero a pesar de que ha de haber visto el interés que me merece, nada me dice que ~~me~~ me haga esperar su declaración. ¿Qué le parece que haga, señora? Contestación. Yo creo que en tanto ese joven siga de esa forma, manteniéndose a distancia de sus ensueños, no debe ilusionarse. Una buena amiga. Si no la da pruebas más concluyentes que hasta ahora, debe poco a poco ir olvidándole, por si mas adelante, fuera para usted ya muy doloroso. Distráigase y busque el trato de sus amiguitas y amiguitos, a ver si entre alguno de ellos halla el afecto que en este no encuentra y que tanto necesita su pobre almita, tan buena y llena de ternura infinita. La deseo la felicidad que merece por buena.

Señora: para equipos completos de primera Comunión, Novedades Poch. Plaza Universidad, 6.- Terminamos nuestra sesión Radiofemina, radiando el disco titulado...