

# RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.



Original



Guía-índice o programa para el MIÉRCOLES

día 12 de de 194 4

Mod. 348-IMP. MODERNA - París, 134

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
8h.--	Matinal	Sintonía.- Campanadas.		
	"	Música. de	Strauss	Discos
8h.15	"	Emisión local de la Red Española de Radiodifusión.		
8h.30	"	Música de	Strawinsky	"
8h.45	"	Guía comercial. <i>Boletín informativo religioso.</i>	Varios	"
8h.50	"	Música sacra.		
9h.--	"	Fin emisión.		
12h.--	Mediodía	Sintonía.- Campanadas.		
	"	Servicio Meteorológico Nacional.		
12h.05	"	"Sinfonía del Nuevo Mundo" en Mi Menor.	Dvorak.	"
12h.55	"	Boletín informativo.		
13h.--	"	Música flamenca.	Varios	"
13h.25	"	Emisión local de la Red Española de Radiodifusión.		
13h.45	"	Obras de	Chopin	"
13h.55	"	Guía comercial.		
14h.--	Sobremesa	Hora exacta.- Santoral del día.		
14h.01	"	"En tal día como hoy... Efemérides rimadas.	J.A.Prada	ídem.
14h.05	"	"Anécdotas históricas".		Locutor
14h.06	"	"Reportajes musicales", por Rina Celi y su Ritmo.	Varios	Humana
14h.35	"	Guía comercial.		
14h.40	"	Pasatiempo musical.	"	Discos
14h.50	"	"Apuntes del momento".	V.Moragas	Roger Locutor
14h.55	"	Continuación: Pasatiempo musical.	Varios	Discos
15h.--	"	Guía comercial.		
15h.03	"	Comentario del día: "Días y Hechos"		Locutor
15h.05	"	Disco del radioyente.	"	Discos
15h.40	"	Crónica musical.	A.Menéndez	Locutor
15h.45	"	"Radio-Fémina".	M.Fortuny	Locutora
16h.--	"	Fin emisión.		
18h.--	Tarde	Sintonía.- Campanadas.		
	"	Programa sinfónico.	Varios	Discos
18h.15	"	"Clases del idioma alemán".	Dr. Schiffauer	ídem.
18h.25	"	Continuación: Programa sinfónico.	Varios	Discos
19h.--	"	Fragmentos de "Luisa Fernanda".	M.Torroba	Discos
19h.15	"	Guía comercial.		
19h.20	"	"Los progresos científicos".	Vidal Español	Locutor
19h.25	"	Continuación: Fragmentos de "Luisa Fernanda".	M.Torroba	Discos
19h.30	"	Emisión local de la Red Española de Radiodifusión.		

UAB  
Biblioteca de Comunicación  
Biblioteca General



## RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

Guía-índice o programa para el MIÉRCOLES

día 11 de Abril de 1944

Mod. 310-IMP. MODERNA - París, 134

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
20h.--	Tarde	Ritmos y alegría mejicanos.	Varios	Discos
20h.10	"	Boletín informativo.		
20h.15	"	Continuación: Ritmos y alegría mejicanos.	"	"
20h.35	"	Guía comercial.		
20h.40	"	"Antena Romana".		Locutor
20h.45	"	Valses.	"	Discos
20h.50	"	"Radio-Deportes".	Espín	idem.
20h.55	"	Continuación: Valses.	Varios	Discos
<del>20h.58</del>	"	<del>Emisión "Aunque Vá, no lo crea"</del>		Locutor
21h.--	Noche	Hora exacta.- Servicio Meteorológico Nacional.		
21h.05	"	Emisión "Galas Artísticas".		"
21h.32	"	Cotizaciones de bolsa del día.		
21h.35	"	"Una voz y una melodía", con los Mtros. Augusto Alguero y Ramón Vices.	Varios	Humana
21h.40	"	Bailables españoles.	"	Discos
21h.45	"	Emisión de Radio Nacional.		
22h.10	"	Obertura de "Martha".	Flotow	"
22h.15	"	Retransmisión desde Restaurante Rigat. Bailables por las Orquestas Mario Visconti y Julio Murillo con Orquesta Rigat y su cantor José Segarra.	Varios	Humana
23h.15	"	Fin emisión.		
.....				



PROGRAMA DE "RADIO BARCELONA" E.A.J.

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN

MIÉRCOLES, 12 de Abril de 1944

.....



X 8h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Saludo a Franco. Arriba España.

X - Campanadas. desde la Catedral de Barcelona.

X - Música de Strauss: (Discos)

X 8h.15 CONECTAMOS CON LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN. PARA RETRANSMITIR LA EMISIÓN LOCAL DE BARCELONA.

X 8h.30 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN LOCAL DE BARCELONA DE LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN.

X - Música de Strawinsky: (Discos)

X 8h.40 Guía comercial.

X 8h.50 Música sacra: (Discos)

X 9h.-- Damos por terminada nuestra emisión de la mañana y nos despedimos de ustedes hasta las doce, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenos días. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

.....

X 12h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Saludo a Franco. Arriba España.

X Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

X SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.

X 12h.05 "Sinfonía del Nuevo Mundo" en Mi Menor", de Dvorak: (Discos)

X 12h.55 Boletín informativo.

X 13h.-- Música flamenca: (Discos)

X 13h.25 CONECTAMOS CON LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN. PARA RETRANSMITIR LA EMISIÓN LOCAL DE BARCELONA.

X 13h.45 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN LOCAL DE BARCELONA DE LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN.

X - Obras de Chopin: (Discos)

X 13h.55 Guía comercial.

X 14h.-- Hora exacta.- Santoral del día.



- X 14h.01 "En tal día como hoy... Efemérides rimadas. por José Andrés de Prada:

(Texto hoja aparte)

.....

- X 14h.05 "Anécdotas históricas": (Desde E.A.J.15)

- O 14h.06 Reportajes musicales. por RINA CELL Y SU RITMO.

(Texto hoja aparte)

.....

14h.35 Guía comercial.

14h.40 Pasatiempo musical: (Discos)

- X 14h.50 "Apuntes del momento", por D. Valentín Moragas Roger:

(Texto hoja aparte)

.....

14h.55 Continuación: Pasatiempo musical: (Discos)

15h.-- Guía comercial.

15h.03 Comentario del día: "Días y Hechos":

15h.05 Disco del radioyente.

- X 15h.40 Crónica musical, por D. Arturo Menéndez Aleixandre.

(Texto hoja aparte)

.....

- X 15h.45 "RADIO-FEMINA", a cargo de Mercedes Fortuny:

(Texto hoja aparte)

.....

- X 16h.-- Damos por terminada nuestra emisión de sobremesa y nos despedimos de ustedes hasta las seis, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas tardes. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN. EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Saludo a Franco. Arriba España.

.....

- X 18h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN. EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenas tardes. Saludo a Franco. Arriba España.

- Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

- Programa sinfónico: (Discos)

- X 18h.15 "Clases del idioma alemán", a cargo del Dr. Schifflauer:

- X 18h.25 Continuación: Programa sinfónico: (Discos)

- X 19h.-- Fragmentos de "Luisa Fernanda", de Moreno Torroba: (Discos)

- X 19h.15 Guía comercial.



X 19h.20 "Los progresos científicos: "Radiación solar", por el ingeniero Manuel Vidal Español:

(Texto hoja aparte)

.....

X 19h.25 Continuación: Fragmentos de "Luisa Fernanda", de Moreno Torroba: (Discos)

X 19h.30 CONECTAMOS CON LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, PARA RETRANSMITIR LA EMISIÓN LOCAL DE BARCELONA.

X 20h.-- ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN LOCAL DE BARCELONA DE LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN.

X- Ritmos y alegría mejicanos: (Discos)

X 20h.10 Boletín informativo.

X 20h.15 Continuación: Ritmos y alegría mejicanos: (Discos)

X 20h.35 Guía comercial.

X 20h.40 "Antena Romana":

(Texto hoja aparte)

.....

X 20h.45 Valses: (Discos)

X 20h.50 "Radio-Deportes":

X 20h.55 Continuación: Valses: (Discos)

~~20h.58 Emisión "Aunque Vd. no lo crea".~~

X 21h.-- Hora exacta.- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.

X 21h.05 Emisión "Galas Artísticas":

(Texto hoja aparte)

X 21h.32 Cotizaciones de bolsa del día:

X 21h.35 "Una voz y una melodía", con los Mtros. Augusto Algueró y Ramón Vives.

X 21h.40 Bailables españoles: (Discos)

X 21h.45 CONECTAMOS CON LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, PARA RETRANSMITIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL.

X 22h.10 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL.

- Obertura de "Martha", de Flotow: (Discos)

X 22h.15 Retransmisión desde Restaurante RIGAT: Bailables por las Orquestas Mario Visconti y Julio Murillo con Orquesta Rigat y su cantor José Segarra:

X 23h.15 Damos por ~~terminada~~ nuestra emisión y nos despedimos de ustedes hasta mañana a las ocho, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. ~~Vila Franco~~ Arriba España?



(12/4/44) 6

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 8,-- H.--

Miércoles, 12 abril 1944

MUSICA DE ~~FRIZZAREK~~ STRAUSS

63) G S X1.-- "ROSAS DEL SUR", ~~MaxStrauss~~ (2 caras)

183) G S X2.-- "EL CABALLERO DE LA ROSA", ~~MaxStrauss~~ (2 caras)

A LAS 8,30 H.--

MUSICA DE STRAVINSKY

194) G S X3.-- "EL CANTO DEL RUISEÑO", (2 caras)

A LAS 8,50 H.--

MUSICA SACRA

15) G SE X4.-- "AVE MARIA", de Schubert

223) G SE X5.-- "TOCCATA Y FUGA", de Bach. (2 caras)

15) G SE X6.-- Polo Gitano - de Tomas Breton

0 - - - - 0





(12/4/44)7

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 12.-- H.--

Miércoles, 12 abril 1944

"SINFONIA DEL NUEVO MUNDO "N EMI" MENOR"

DE

DVORAK

ALBUM)

( Total 10 caras)  
grandes



A LAS 12,45 H.--

"NOCHES EN LOS JARDINES DE ESPAÑA",

DE

FALLA

ALBUM)

(Total 6 caras grandes)

0 - - - - - 0

**UAB**

Biblioteca de Comunicació  
i Hemeroteca General



## PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 15,05 H.--



Miércoles, 12 abril 1944

DISCO DEL RADIOYENTE

- 241) P T X1.-- "AY MULATITA", rumba de Ferriz, por Tejada y su Orq. disco solicitado por Ramona Pelegri  
 2.-- "BLANCA Y FLOR", fox, lento, de Ferriz, por Tejada y su Orq. disco solicitado por Enrique Font
- 787) P B 3.-- "TICA\*TI\*TICA\*TA", de Prima, por Hermanas Andrews, disco solicitado por Lolita Pujol  
 4.-- "NO TE SIENTES DEBAJO DEL MANZANO", de Brown, disco solicitado por Maruja y Tomasín
- 395) P C X5.-- "RECORDAR", de Salado, por Imperio Argentina, disco solicitado por Juanita Lobo  
 6.-- "CANTARES QUE EL VIENTO LLEVO", de Salado, por Imperio Argentina, disco solicitado por Rosa y Tomás
- 288) P B 7.-- "MI CHINITA", de Lara, disco solicitado por Sara Romaguera  
 8.-- "CORRINE CORRINA", de Chatnan, disco solicitado por Pilar
- 716) P C X9.-- "PATIOS SEVILLANOS", de Villajos, por Lola Flores, disco solicitado por Antonio y María  
 X10.-- "BARQUITO SIN RUMBO", de Villajos, disco solicitado por Vicente Coma
- Album) X11.-- "PRELUDIO" DE "MARINA", de Arrieta, disco solicitado por Salvador y Dolores (2 caras)
- 57) G W 12.-- "La muerte de Brunilda" de "EL OCASO DE LOS DIOSSES", de Wagner disco solicitado por Paquita Montblench, (2 caras)

O - - - - - O



PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 18,-- H.--

Miércoles, 12 abril 1944

PROGRAMA SINFONICO

- 163) G S  
164) G S X 1.-- "LA CONSAGRACION DE LA PRIMAVERA", de Stravinsky (4 caras)

A LAS 18,25 H.--



SIGUE PROGRAMA SINFONICO

- 172) G S X 2.-- "FESTIVAL DE PASCUA RUSA", de Rimsky Korsakow (4 caras)  
173) G S  
38) G S X 3.-- "CAPRICHIO ESPAÑOL", de Rimsky Korsakow (2 caras)  
321) G S X 4.-- "ESCENAS PINTORESCAS", de Massenet (2 caras)

0 - - - - - 0



## PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 19,-- H.--

Miércoles, 12 abril 1944

FRAGMENTOS DE"LUISA FERNANDA"DE MORENO TORROBA

INTERPRETADOS POR: Laura Nieto, Enilio Sagi-Barba, Tino Folgar,  
Parra. Coros y Orquesta.

ALBUM)

(total 6 caras pequeñas)



A LAS 19,25 H.--

*"Luisa Fernanda"*SIGUEN FRAGMENTOS DE "DOÑA FRANCISQUITA", de MORENO TORROBA

ALBUM)

( Total 2 caras pequeñas)

HEMOS RADIADO FRAGMENTOS DE "DOÑA FRANCISQUITA" DE MORENO TORROBA

0 - - - - - 0

*Romana*



## PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 13,-- H.--

Miércoles, 12 abril 1944

MUSICA FLAMENCA

- 690) P C X 1.-- "SUEÑO DE Abril", de Naranjo, por Juanita Reina  
 X 2.-- "MADRID CASTIZO", de Naranjo, por Juanita Reina
- 224) PRA X 3.-- "QUE TRASLADEN" "NO TACRAL", fandangos gitanos, por Pepe el  
 X 4.-- "DE AMAZONA" "DESDE EL SUELO" de Ortiz ( Pinto y Manolo Caracol
- 225) PRA X 5.-- "MI CABALLO", de Monreal, por Manolo Caracol  
 X 6.-- "YA VIENE RAYANDO EL DIA" "LA LUZ DEL AMANE CER" Fandangos,  
 por Manolo Caracol

A LAS 13,45 H.--

OBRA DE ~~CHOPIN~~ CHOPIN

- 11) G IP X 7.-- "PRELUDIO Op. 45"  
 X 8.-- "PRELUDIO Op. 28 Nr.17"

SELECCIONES EN PIANO POR CHARLIE KUNZ

- 140) P P X 10.-- (2 caras)

O - - - - - O



## PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 14,00 H.--

Miércoles, 12 abril 1944

SUPLEMENTOVARIEDADES

- 262) P T X1.-- "CONGOJA PORTEÑA", tango de Antón  
 X2.-- "NO ME CULPES VECINITA", de Antón
- 531) P C X3.-- "LA ZANDUNGA", de Barcelata  
 312) P C X4.-- "AQUELLA ES BUENA CHICA", de Charig  
 X5.-- "AYER" de Wilhite
- 733) P B X6.-- "CHE-QUE-CHICA-CHE", de Gea  
 X7.-- "AMAME UN INSTANTE", de Gea



A LAS 14,40 H.--

PASATIEMPO MUSICAL

- 373) P B X8.-- "JAZZ MARTINI", de Garland  
 X9.-- "PEÑASCO ACCESIBLE", de Band
- 374) P B X10.-- "ACERA de LA CALLE DUODECIMA", de Ellington  
 X11.-- "HAZ DE PESARES", de Ellington
- 375) P B X12.-- "A LA SOMBRA DEL VIEJO MANZANO", de Williams  
 X13.-- "HORRIBLE MELANCOLIA", de Ellington
- 376) P B X14.-- "ESPECIAL PARA EL GRAN JUAN", de Henderson  
 X15.-- "LA CASITA AZUL", de Braham

O - - - - - O



## PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 20, H.--

Miércoles, 12 abril 1944

"RITMOS Y ALEGRÍAS MEXICANOS"

- 224) P T X 2.-- "EL CIGARRILLO", de Antón  
 X 2.-- "LA VI...", de Antón
- 223) P T X 3.-- "QUE SUBE EL RATON", de Azagra  
 X 4.-- "CONTRASTES", de Tejada
- 293) P T X 5.-- "RUMORES DE MILONGA", de Ferriz,  
 X 6.-- "ZUMBALE YA", de Ferriz,
- 279) P T X 7.-- "LA BANDA DE MI PAPI", de Verona  
 X 8.-- "SOY EL PAPA", de Posadas
- 23832323232323-



A LAS 20,15 H.--

SIGUEN RITMO Y ALEGRIA MEXICANOS

- 280) P T X 9.-- "TRISTE RECUERDO", de Bódalo  
 X 10.-- "DESPRECIARTE ES LO MEJOR", de Bódalo
- 278) P T X 11.-- "EL ADOLORIDO", de Oteo  
 X 12.-- "TRIGUENITA, VIDA MIA", de Baz
- 230) P T X 13.-- "SERIAN LAS DOS/...", de Valero  
 X 14.-- "MARIQUITA", de Fernández

A LAS 20,45 H.--

VALSES

- 96) P V X 15.-- "CINDERELLA", de Carr  
 16.-- "OPERETA", de Coward
- 103) P V X 17.-- "YUPPA", de Fernández

O - - - - - O



## PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 21,05 H.--

Miércoles, 12 abril 1944

## SUPLEMENTO



# BAILABLES ESPAÑOLES

- 38) P BE 1.-- "CURRITO DE LA CRUZ", pasodoble, de Vázquez Vigo  
2.-- "LA MACARENA", pasodoble, de Ibarbia
- 39) P BE 3.-- "ARROGANCIA ANDALUZA", de Bruguera  
4.-- "GARBO GITANO", de Bruguera
- 40) P BE 5.-- "LA MUJER IDEAL", de Lehar
- 41) P BE 6.-- "EL CABEZO", de Cifuentes  
7.-- "CHARICHERA", de
- 42) P BE 8.-- "ORGULLO GITANO", de Echevarrieta  
9.-- "ALEGRIA", de Echevarrieta

A LAS 21,40 H.--

SIGUEN BAILABLES ESPAÑOLES

- 86) P BE 9.-- "MI LUCERO", de Blanco  
81) P BE 10.-- "MADRID 1800", de Moltó  
89) P BE 11.-- "MMI MORENA", de Leoz  
12.-- "EN UN CARMEN", de Leoz

0 - - - - 0



PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 22,10 H.--

Miércoles, 12 abril  
1944

"OBERTURA" DE

"MARTHA"

DE FLOTOW

103) G S (2 caras)



SUPLEMENTO

A LAS 22,15 H.--

UNA OBRA DE WITKOWSKI

"MI LAGO"

AL PIANO: ROBERT CASADEUS

29)  
30) G S (6 caras grandes)  
31)

0 - - - - - 0



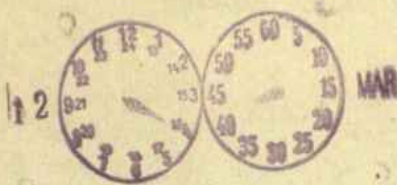
12 de Abril de 1555.....MUERE LA REINA DOÑA JUANA

En la muy noble ciudad  
de Valladolid, que era  
la capital de Castilla,  
murió en este dia la reina  
doña Juana, madre del  
emperador. Cruel dolencia  
tuvo sumida a la dama  
en las oscuras tinieblas  
de la locura. La vida  
muy larga de la princesa  
-murió a los setenta y tres  
años- fue parte de ella  
transcurrida en reclusion  
a causa de su demencia.  
-Caso de atavismo, porque  
tambien su abuela materna  
fue atacada de ese mal.-  
Tan solo brilló la estrella  
de su razon, un momento,  
aquel que Padilla fuera  
a solicitarle apoyo  
para su plan, mas, apenas  
transcurrió, volvió de nuevo  
a su inlucidez la reina  
que ya, el resto de su vida  
vió deslizarse en la densa  
oscuridad de los que  
sienten la terrible presa  
de la locura en sus frentes.  
Grandes fueron las exequias  
que la Corona dispuso  
en su honor. Castilla entera,  
Aragon y Cataluña,  
se asociaron a la pena  
de Carlos V. que fue  
su hijo amantisimo. En ellas  
tomó tambien parte el pueblo,  
que la augusta condolencia  
compartió; y a no surgir  
una cuestion de etiqueta  
en los funerales, por  
si era esta ó aquella  
la tribuna que ocupar  
por su alto rango debieran  
"consellers" y diputados,  
decirse en verdad pudiera  
que nunca a persona real  
se tributaron exequias  
tan solemnes, ni que en tales  
tristes actos se reuniera  
en el dolor todo un pueblo  
para compartir la pena  
que inundó sus corazones  
por la muerte de su reina.



*Handwritten signature*





# CRONICA MUSICAL POR ARTURO MENENDEZ ALEXANDRE

Las solemnidades religiosas de Semana Santa han impuesto una tregua en las actividades musicales, tras la cual se preparan importantes acontecimientos para la temporada de primavera que promete ser, este año, tan nutrida e interesante como la de invierno.

El gran violinista LEWCOWICZ; la profesora de danza YVONNE ATTENELLE y sus discípulas; la danzarina española TRINI BORRULL también con sus discípulas; VICENTE ESCUDERO y CARMITA GRACIA con su baile flamenco puro y la violoncelista AURELIA SANCRISTOFOL, son los artistas que próximamente podremos admirar en las salas de conciertos de Barcelona.

Como puede apreciarse, junto a los recitales de los grandes solistas instrumentales, aparecen, en proporción cada vez mayor, las exhibiciones coreográficas que, bajo variadísimos aspectos, se ofrecen a la afición creciente del público barcelonés. Ello nos parece muy bien ya que la danza clásica, la danza española y la danza de fantasía fundidas a la buena música son siempre un espectáculo completo de gran valor e interés artístico.

Pero esta desviación lenta hacia el teatro -en el fondo no es otra cosa- que se observa en los actos que nos ofrece el Palacio de la Música no debe hacer olvidar al buen público filarmónico barcelonés el culto al cual fue consagrado el Palacio de la Música al ser construido y que no es otro que la música pura.

No olvidemos aquellas masas corales, maravillas de perfección, aquellos Tríos y Cuartetos académicos y aquellos exquisitos recitales de "lieder" que antaño dieron al Palacio de la Música el prestigio de templo musical, que ha sabido conservar, precisamente porque representaban el cultivo de la música en sus formas más elevadas y puras.

Y procuremos todos, llenando el Palacio de la Música cada vez que se nos ofrezcan audiciones como las que rememoramos, mantener encendida esa llama de la música pura que las brisas de hoy, ciclones de mañana, pudieran apagar.



El Jueves Santo, por la tarde, tuvo lugar en la Capilla Francesa la audición de varios fragmentos de la "Pasión según San Mateo" de JUAN SEBASTIAN BACH.

Bajo la batuta del maestro ANTONIO MARQUES, que supo obtener de obra tan compleja, el perfecto relieve de todos sus detalles polifónicos y expresivos, actuaron valiosos elementos: la señorita VACHAT, organista; una Orquesta compuesta de prestigiosos profesores; la Masa Coral de la Capilla Francesa, cuya disciplina y sonoridad son admirables; la soprano ANDREA FORNELLS, artista de cuya exquisitez ya no es posible decir nada nuevo; la contralto señorita CONDO; la señorita BOCQUILLON; el tenor SACRISTAN; el bajo CALVET y los señores SEGON y ESPINA, todos los cuales interpretaron con gran estilo y justeza sus respectivas "particellas".

Terminada la ceremonia, el maestro MARQUES, los solistas y los conjuntos, fueron muy felicitados.



No es fácil explicarse, (pues todo hecho excepcional tiene algo de enigma) cómo en una criatura de diez años de edad puede encerrarse y manifestarse toda la complejidad de una artista consumada.

Este es el caso de MERCEDES SERRAT, niña violinista en que se encuentran reunidos todos los atributos de un artista que, a través de una larga vida, hubiese tenido tiempo de practicar largos estudios; madurar una técnica; adquirir un estilo; acumular experiencias de orden artístico y moral y alcanzar el dominio de instrumento y de nervios que solo se consigue con una larga práctica.

Aún teniendo en cuenta que lleva en su sangre la tradición de una familia de artistas pues no en vano es sobrina del laureado compositor y crítico musical Don JUAN BORRAS DE PALAU y del gran concertista y profesor de violín, -que es al mismo tiempo su maestro- MELCHOR BORRAS DE PALAU y es hija de una excelente pianista: Doña MARIA TERESA BORRAS DE SERRAT, aún teniendo en cuenta, repetimos, la influencia que esa tradición y el ambiente por ella creado, han podido ejercer sobre la infantil concertista, es sin embargo maravillosa la intuición, la predisposición y la vocación que es necesario atesorar para que un ser tan joven pueda desarrollar un concierto de la calidad del que nos ofreció el domingo pasado en el Palacio de la Música para celebrar su centésima actuación en público.

Acompañada al piano, con exquisito estilo, por su propia madre, MERCEDES SERRAT interpretó obras de Corelli, Bach, Mozart, Paganini, Kreisler, Paradisi y Fiocco, todas ellas de memoria, que le dieron ocasión de demostrar su dominio del arco en sus diversos juegos, los virtuosismos de que es capaz, la calidad de sus sonoridades y la íntima precisión con que sabe matizar cada obra, dentro de su particular estilo, obteniendo de ella la máxima emoción expresiva.

Obras como la "Partita en Sol menor", para violín solo, de Bach, por sus dificultades, y "Pena de amor", de Kreisler (que hubo de repetir), por la finísima delicadeza con que la matizó, acreditan por sí solas a un concertista de violín.

Por deferencia a su discípula y sobrina, el maestro MELCHOR BORRAS DE PALAU interpretó con ella el "Concerto Grosso", para dos violines, de Vivaldi, del que ambos lograron una versión perfecta.

Al final de cada obra fue objeto de ovaciones inacabables a las que correspondió interpretando deliciosamente el "Vals" de Brahms. El saloncillo de descanso quedó colmado de los lindos obsequios con que fue agasajada la pequeña concertista.





## UN MINUTO DE CULTURA MUSICAL

=====

Los artistas-filósofos de la antigua Grecia descubrieron las relaciones, no siempre aparentes, que existen entre los diversos conocimientos humanos y establecieron las que enlazan la música con la astronomía que era la base de su religión y que inspiró los más bellos monumentos arquitectónicos.

Así el modo musical llamado DORIO, cuya tónica es MI, estaba consagrado al SOL, astro de la Vida, en cuyo honor se elevaban templos en estilo DORICO. El modo FRIGIO, cuya tónica es RE, estaba consagrado a MARTE, dios de la guerra, al que se levantaban templos en estilo CORINTIO. Y el modo LIDIO, cuya tónica es DO, estaba consagrado a JUPITER, padre de los dioses, al que se erigían templos en estilo JONICO.

De este modo su religión enlazaba los tres modos musicales fundamentales de la lírica griega, DORIO, FRIGIO y LIDIO, en los que se escribían los himnos divinos, con los tres órdenes arquitectónicos DORICO, CORINTIO y JONICO que son la más pura representación del arte helénico.

*René*



(12/4/44) 21



Señora, señorita: Va a dar principio la Sección Radiofémica, revista para la mujer, organizada por Radio Barcelona, bajo la dirección de la escritora Mercedes Fortuny y patrocinada por NOVEDADES POCH. Plaza de la Universidad, 6.



*Die 12 abril 1944*

*Original para radiar*

*Mercedes Fortuny*



Señora: vea en nuestros escaparates algunos de nuestros últimos modelos de trajes niño y vestidos niña para la Primera Comunión. Novedades Poch. Plaza Universidad 6.

Comentarios amenos.-La genialidad y el cabello.

Todas las personas tienen una opinión formada con respecto a la influencia que pueda tener sobre ~~xx~~ el carácter, los distintos colores de los cabellos y los ojos. Los autores de novelas, pintores, y llegando a la época actual, los directores cinematográficos, tienen una marcada predilección por las actrices rubias. Y de acuerdo con lo que leemos en los libros y podemos apreciar en las obras de teatro y cine, advertimos que las rubias han sido divididas en dos tipos: el angelical, al que pertenece la mujer rubia sensitiva, dulce, frágil, siempre en peligro, cuyo corazón es de oro, como sus cabellos, pero de un candor a veces demasiado excesivo; y la amazona, tipo aristocrático de la mujer capaz de rivalizar con el hombre en valor y sangre fría y a veces también en ambición. Pero mientras los artistas preferían las mujeres rubias, continuaban ~~x~~ dejando a las morenas, por lo menos en los adagios, el privilegio de las virtudes domésticas y la fidelidad. ~~x~~ De aquí el conocido proverbio norteamericano que los dos libros de Anita Loos han hecho célebre en el mundo con el título de sus ~~xx~~ novelas: "Los caballeros las prefieren rubias...", "Pero se casan con las morenas". Hace varios años, un articulista de una revista extranjera, al parecer documentado, aconsejaba a las mujeres: "Desconfíen de los hombres de ojos azules"; muchos delincuentes, famosos y algunos criminales de no menor fama, comenzando por Landrú y Rasputín, tenían los ojos azules. Afortunadamente, nosotros podemos decir en contra de este aserto, que Landrú no tenía los ojos azules, sino castaños; y en cuanto a Rasputín, ~~x~~ si hubiera que desconfiar de todos los esclavos que tienen los ojos azules, la conclusión es muy sencilla: la mayoría de las mujeres rusas se quedarían solteras, ya que casi todos los tiene de este color.

Olvidándonos ahora de todas estas creencias, pasemos a examinar seriamente la cuestión. Con respecto a los ojos, tenemos la certeza de que los poco pigmentados, de color celeste o gris claro, son más sensibles que los otros a la acción de la luz, y, por lo tanto se fatigan más pronto, de donde se evidencia su inferioridad, fácilmente corregible por otra parte, con un par de gafas oscuras. En cuanto a los cabellos, considerémoslos como signos de temperamento. Es verdad que entre los rubios de ojos azules existe una gran proporción de linfáticos; es el tipo linfático que da el aspecto ~~xx~~ angelical de persona sacrificada. Pero una cierta amplitud de hombros es la que distingue de este tipo, a las rubias y rubios musculosos, naturaleza más equilibrada, de las que no puede anotarse nada de particular. ¿Y los pelirrojos? ¿Que dice la ciencia de ellos? Los sabios, como los inventores de leyendas, están en desacuerdo. Unos consideran a los pelirrojos los representantes de una raza primitiva, que reaparecerían de tiempo en tiempo, obedeciendo a las complejas leyes de la herencia. Otros, por el contrario, como el producto normal de cierta evolución. Y algunos, por fin, creen que el color rojizo, como los cabellos ondulados, depende de una enfermedad capilar. Claro que esta afirmación es arbitraria, por cuanto existen infinidad de pelirrojos que superan en fuerzas a los morenos, así como ~~s~~ con cabellos ondulados que gozan de una perfecta salud. Casi todas las mujeres de genio han seguido el camino de la Jorge Sand, que tuvo primero el cabello castaño, bastante claro, y después más oscuro, antes de encanecer. Pero el cabello castaño de Madame de Maintenon, el castaño de Madame Roland, el castaño oscuro de Madame de Staël, solo prueban una cosa: que, estando en mayoría las mujeres de ~~xxxx~~ cabello castaño, las de genio, no han querido constituirse en la excepción.

Acabamos de radiar Comentarios amenos. La genialidad y el cabello.

Dentro de nuestra sesión Radiofemina, vamos a radiar el disco titulado...

Señora: insistimos en que recuerde que nuestros talleres producen siempre lo más nuevo en guantes y monederos y a los mejores precios. Visiten nuestros escaparates. Novedades Poch. Plaza Universidad, 6.

Consejos útiles para el hogar. La limpieza del hule y el linóleo

Los manteles de hule buenos, se limpian con una franela embebida en agua fría, con un poco de vinagre, lo que les quita las manchas y los vuelve secos, se les pasa un poco de leche, que aviva sus colores, les da brillo y contribuye a su conservación. Todos los disolventes de cuerpos grasos, aceites minerales, bencina, nafta, soda, amoníaco y aún los mismos jabones ordinarios de lavar ropa, contienen elementos de acción enérgica, enemigos del linóleo, de los hules y de las telas enceradas. El agua muy caliente, la humedad permanente, también perjudican los aludidos materiales. El aceite de lino, en cambio,



puede ser empleado con éxito sin temor, mezclado con algo de aguarrás. Pero lo mejor, es pasar diariamente sobre el linóleo un trapo húmedo, a fin de quitarle el polvo y darle periódicamente una mano de cera.

Las manchas se quitan fácilmente con un poco de sal y frotándolas luego con aguarrás. Antes de colocar alfombras o tiras de linóleo en habitaciones y pasillos, conviene cubrir con serrín el sitio que ocuparán, pues será una base beneficiosa para su duración, especialmente si el piso es húmedo.

Los manteles de hule, no se lavan con agua caliente, pues ésta resquebraja el barniz. También se ha de evitar el jabón y limitarse, como ya hemos dicho, al agua fría, adicionada ligeramente con vinagre.

Señora: chaquetas y abrigos piel, renards, martas y toda clase de pieles. Importantes descuentos por fin de temporada. Novedades Poch. Plaza Universidad, 6.

Dentro de nuestra sesión Radiofemina, vamos a radiar el disco titulado... Consultorio femenino.

Para ~~xxxx~~ Quiroga.- Figueras.

Como hemos dicho muchas veces, en esta emisión solamente contestamos a las consultantes por Radio; de manera que sintiéndolo mucho me tendrá que perdonar el que no lo haga por carta como me indica al enviarme los sellos.

Para los granos que dice tiene en la cara, es conveniente que consultara ante todo, con un médico, pues la formación de estos obedece casi siempre a un estado morbozo que requiere un tratamiento interno. Sin embargo, si sus granos en la cara, es solamente un caso benigno, puede emplear un remedio eficaz y sencillo, empleando abluciones con agua de salvado, agua bórica o infusión de tila. También da buenos resultados lavados con jugo de limón y agua, así como ~~xxxxxx~~ con aplicaciones de leche, o también usando una pastilla de alumbre, de las que se emplean después del afeitado.

Pero de todas formas, lo más conveniente es que mire de adoptar un tratamiento interno pues ~~xxxx~~ los granos de la cara obedecen a un trastorno ~~xxxxxx~~, casi siempre digestivo, pues son incontables las mujeres que padecen acné que no tienen otra causa que las malas digestiones o el estreñimiento. Quedo a su disposición.

Para Una Mexicana.- Barcelona.

Me dice esta consultante en su carta: Hace dos años que tengo relaciones con un muchacho mutilado de guerra, que por desgracia casi no puede andar, pues tiene que ayudarse con dos bastones. El se quiere casar, pues en su casa no se encuentra bien. Pero mi mamá me dice que si me caso con este muchacho seré una desgraciada, cosa que tal vez yo reconozca en el fondo, ~~xxxx~~ aunque no puedo impedir el cariño que le tengo, ya que le quiero con toda mi alma. Mi situación económica tampoco es desahogada, de forma que esto también es una contrariedad todo lo cual hace que esté desesperada; ¿que me aconseja que haga?.-Contestación.-Nadie mejor que usted misma, mirándose en el fondo de su corazón, puede dar una contestación satisfactoria a su caso. Por lo que colijo en su carta, tanto usted como su prometido están en una situación económica bastante deficiente, ~~xxxxxxxx~~ lo cual da a entender que su situación en el futuro no sea muy halagüeña tampoco. Usted confiesa que le quiere. Pero... y él; ¿está ~~xxxx~~ convencida de que la quiere tan desinteresadamente como usted a él? Si es así, no dude en casarse, pues indudablemente habrá encontrado una cosa que no se compra con dinero: la felicidad. Pero antes de dar este paso, mire serenamente al porvenir, analice la situación económica que les espera, y después enfrente estas deducciones con su cariño. Del resultado de esta comparación, ~~xxxxxxxxxxxx~~ ~~xxx~~ depende el camino que habrá que elegir usted misma. La deseo toda clase de felicidades como se merece por la bondad de su espíritu que me demuestra en su carta.

Para Angelita.- Lérida.

Después de haber recibido su amable cartita, se ~~había~~ <sup>había</sup> por esta emisión varias veces la fórmula que desea para el crecimiento del cabello, por lo que supongo ya la habrá copiado, dado que escucha cada día Radiofemina como dice. En cuanto a la segunda pregunta que me hace, relativa a la forma con la que pueda obtener una dentadura blanca, pues sus dientes son algo oscuros, la puedo recomendar la siguiente fórmula muy eficaz para combatir el ennegrecimiento de los dientes: Clorato potásico en polvo, 14 gramos; Borax en polvo, 28 gramos; Magnesia calcinada, 28 gramos; Creta preparada, 28 gramos; Esencia de menta, 10 gotas. Esta magnífica fórmula contiene como habrá visto el clorato de potasa que es además un excelente antiséptico de la cavidad bucal, así como la magnesia calcinada, que obra sobre la acidez excesiva de la boca, causante muchas veces por sí sola del ennegrecimiento de la dentadura. Queda usted complacida.



A Violeta Humilde. Barcelona. Ya hacía tiempo que me había olvidado, pero veo por su cariñosa cartita, que no ha sido por su voluntad. Celebro que hayan desaparecido las causas que motivaron su silencio. He leído su cuento con verdadera complacencia. Es muy lindo y lleno de ternura. Se radiará pronto. La poesía está también escrita bien, pero su asunto es poco lírico. Vea de mandarme alguna otra, como ~~las~~ ~~que~~ que se radiaron de usted anteriormente, y tendré sumo gusto en radiarla igualmente, pues ya sabe lo que lo admiro, mi querida amiga.

A Elvira de la Fuente. Esta simpática comunicante, me dice: Yo señora, tengo un novio al que quiero con vehemencia, pero tiene un defecto, que me llega vivamente al alma. Se las tira de guapo y presumido y a menudo me cuenta lances amorosos, de antes de conocerme, en los que blasona de conquistador. Y además, si yo le alabo por cualquier circunstancias, se engría y llena de orgullo, y me mira, como un coloso, como si me hiciera un favor con tratarme y quererme. ¿Qué debo hacer ante esto, querida señora? Contestación. Encantadora amiguita: Ante esa egolatría de su novio, evite en lo posible los elogios desmedidos y finja no dar importancia a ciertos detalles, cuando él se engría. Y hágale notar, cuando encuentre ocasión, lo mucho que le desagrada en los extraños, el engreimiento y la vanidad, y así, quizá, logre curarle del propio mal. Cuando usted le acompañe, procure que pase inadvertido y no dar importancia a cuanto le cuente de sus andanzas pasadas, muéstrese enérgica y firme, ~~xxx~~ con personalidad propia y hágase valer, para que llegue a la certidumbre de que no es un dios, sino uno de tantos seres. Y procure usted, sin embargo, ~~xxxxxxxxxxxxxxxxxxxx~~ demostrarle que le quiere sincera correspondiendo a su cariño. Espero que pronto logrará modelar su carácter a medida de sus deseos, simpática amiguita.

-----

Señoras: para equipos completos de primera Comunión, Novedades Poch. Plaza Universidad, 6

-----

terminamos hoy nuestra sesión Radiofemina, radiando el disco titulado...

UAB

Biblioteca de Comunicació i Hemeroteca General



(12/4/44) 25

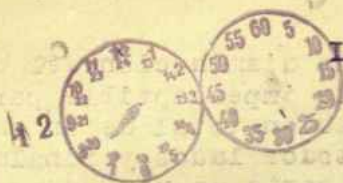
Señora, señorita: Hemos terminado por hoy nuestra Sección Radiofémica, revista para la mujer, dirigida por la escritora Mercedes Portuny y patrocinada por NOVEDADES POCH. Plaza de la Universidad, 6, casa, que recomendamos muy especialmente a las señoras.



**UAB**

Biblioteca de Comunicació  
i Hemeroteca General





LOS PROGRESOS CIENTÍFICOS  
por  
Manuel Vidal España

RADIACION SOLAR



A LAS

(124/44) 26  
778  
Miles DIA 12 Abr 44  
1920 HORAS

La tierra entera, todo cuanto en ella vive y respira se halla bajo la dependencia estrecha del Sol, por ello, como ya hemos dicho otras veces, el estudio de la constitución íntima del astro, de sus diversas radiaciones, de las causas misteriosas que aseguran la constancia de su calor y de su luz, de las diferentes acciones ejercidas sobre la Tierra; en una palabra el estudio físico del Sol, constituye uno de los más hermosos y subyugantes problemas que el hombre puede plantearse.

Pero el Sol se halla sumamente lejos y resulta a priori muy diferente de nuestra Tierra. Por lo tanto la investigación del mismo aparece como muy difícil y a primera vista, podría hasta juzgarse inabordable.

Ha sido en los últimos cien años solamente que la ciencia moderna ha podido levantar una punta del velo, habiendo hecho como se sabe progresos considerables en todas las ramas y muy particularmente en la rama de la física. La aplicación a la astronomía de los modernos métodos de aquella y de sus medios de investigación cada vez más potentes, ha permitido importantes descubrimientos sobre el Sol.

Dicho astro es evidentemente un inmenso depósito de energía. Y esta energía es de tal naturaleza, que es disipada, radiada en todas direcciones, desde millares de siglos, como ha sido confirmado por los estudios geológicos. Un disco metálico de un metro de diámetro, calentado al blanco y colocado a una distancia de 110 metros, nos aparecerá como el Sol al horizonte, con el mismo diámetro aparente; pero su brillo disminuirá rápidamente con el enfriamiento, mientras que el Sol es siempre igual brillante.

Los antiguos estaban sumamente sorprendidos por la constancia del esplendor solar, de donde la división que establecieron del mundo en dos partes.

La enormidad de la masa y del volumen del Sol, es naturalmente una condición favorable al mantenimiento de su radiación; pero no es simplemente como la esfera metálica, indicada más arriba, un cuerpo que irradia después de haber sido calentado y ciertamente, no es tampoco sólido. Si estuviese formado por materias que tuviesen una gran capacidad para el calor, habría en mil años, perdido por enfriamiento, la mayor parte de su destello y de su energía interna. Una combustión continua, análoga a la de nuestros hornos, no puede ser mejor para caracterizarlo; si la masa entera del astro, fuera antracita de la mejor calidad, un cálculo simple muestra que la combustión completa de este carbón en el oxígeno, podría asegurar la radiación del astro solamente durante unos cinco mil años.

Otras causas de mayor potencia han de invocarse. La caída, necesariamente muy rápida, de meteoros sobre el Sol, y sobre todo la contracción lenta y continua de su total masa gaseosa, facilitan una solución aceptable. La energía puesta en juego, puede ser comparada a la de nuestros saltos de agua; es una energía de gravitación elevada con el Sol, pues la masa entera del mismo participa en la caída hacia el centro, siendo la pesadez en su superficie 27 veces mayor que sobre la Tierra.



Helmholz, calculó en 1853 que una disminución del diámetro solar de tan solo 90 metros, absolutamente imperceptible para nuestros instrumentos, basta a explicar la radiación total de un año entero. Esta teoría que ha sido discutida por todos lados y finalmente aceptada por todos, contiene ciertamente una parte de verdad, pero es todavía insuficiente. En el mejor caso, explica la radiación solar en el pasado durante 20 millones de años, mientras que los períodos geológicos reconocidos en la corteza terrestre, exigen una duración de la radiación notablemente más larga.

Con los estudios de hoy, se comprende pues como el Sol puede irradiar con la constancia que tanto ha sorprendido a nuestros padres. Tenemos también una idea bastante exacta de su temperatura, habiéndose previsto otras radiaciones, de las que hace algunos años se ha puesto en evidencia una de corpuscular negativa y que constituye la causa principal de tres fenómenos muy curiosos: La aurora boreal que ilumina las noches polares y cuya frecuencia se halla en relación estrecha con las variaciones de la aguja imantada. La corona solar observable solamente durante los eclipses totales del astro y comparable al nimbo que rodea la cabeza de los santos y la cola de los cometas opuestos al Sol y a veces sumamente larga.

Pero de estos fenómenos y de otras cuestiones con los mismos relacionados nos ocuparemos en otra ocasión, pues ya el tiempo nos falta hoy para hacerlo con el detalle que se merecen.-

... oCo ...

*[Handwritten signature]*



EMISIÓN GALAS ANTICH

=====

(DIA 12 de las 21 h. a las 21'30 h.)

DISCO DE SINTONIA

Gerardo: ¡Radio Barcelona, transmitiendo las GALAS ANTICH!

MAYOR VOLUMEN DISCO DE SINTONIA  
DISMINUYE

Gerardo: ¡Media hora de las melodías que ustedes prefieren!

IDEM DISCO DE SINTONIA

Gerardo: ¡Música en el Ire!... ¡Ritmos dinámicos!... Selección de discos que gentilmente ofrece a los señores radioyentes la Casa Alcoholes Antich, Ronda de San Pablo, 32, en su emisión semanal GALAS ANTICH

PRIMEROS ACORDES EN SORDINA DEL  
PRIMER DISCO (Nº

Locutora: Escuchen Vds.

AUMENTA EL VOLUMEN

Locutora: Han oído Vds.

Gerardo: Los licores Antich...

Locutora: Anís Antich, Antich brandy, Ron Antich y Arpon Gin...

Gerardo: Son garantía de rancia solera...

Locutora: ...Y sabor de calidad.

GOLPE DE BATINTIN

Gerardo: Una botella de licor Antich contiene toda la sabrosa riqueza de los vinos españoles...

Locutora: ...Arrebuja en un vibrante ~~rayo~~ y alegre rayito de sol.

Gerardo: Los licores Antich son el complemento indispensable de toda ~~reunión~~ reunión elegante.

GOLPE DE BATINTIN

Locutora: Escuchen a continuación

SEGUNDO DISCO (Nº ~~2~~)

Locutora: Han oído Vds.

Gerardo: Durante la emisión GALAS ANTICH, ofrecida a los señores radioyentes por la Casa Antich.

Locutora: Fabricante de las cuatro exquisitas creaciones:...

Gerardo: Anís Antich, Antich Brandy...

Locutora: ...Ron Antich y Arpon Gin.

GOLPE DE BATINTIN

Gerardo: ¿Que son esos papeles que lleva usted en la mano, señorita?

Locutora: Cartas que me han dirigido algunos radioyentes sugiriendome preguntas para que Vd. responda, como la vez pasada, sin el menor titubeo.

Gerardo: (Con cierto orgullo) ¡¡Cartas!?... ¡Vaya, vaya, vaya! como dijo aquel celebre filosofo cuando ordenó a su criado que fuese a buscarle la gabardina.... ¿De modo que algunos señores...?

Locutora: ...Y señoritas.

Gerardo: (Muy entusiasmado) ¡Y señoritas!... ¡Bueno, estoy tan emocionado que se me ladea la corbata y el chaleco se me arruga.... ¿De modo que algunos señores y señoritas encuentran que poseo un ingenio tan chispeante que sería peligroso conservarlo en alcohol?



UWB  
Biblioteca de Comunicación  
Memoria General



Locutora: Tranquilicese.

Gerardo: ¿Que me que...?

Locutora: que se tranquilice.

Gerardo: ¡Ah, vaya, habia comprendido "destornillese".

Locutora: Bueno; ignoro la opinión que su ingenio merece a nuestros amables radioyentes, ...pero aquí están estas cartas y quiero complacerles haciéndole a Vd. las preguntas que han solicitado,

Gerardo: Cuando guste.

Locutora: Veamos... ¿A quien se califica de egoista?

Gerardo: A las personas de bajos instintos que piensan más en si mismas que en nosotros.

Locutora: ¿Que hizo Luis XVI, rey de Francia, antes de morir?

Gerardo: ¡La revolución!

Locutora: ¿A quienes define la palabra cobarde?

Gerardo: A las personas que, en caso de peligro, piensan con las piernas.

Locutora: ¿A que se refiere la palabra absurdo?

Gerardo: A una idea completamente opuesta a nuestra propia opinión.

Locutora: ¿Que es la paciencia?

Gerardo: Pues, ... ¡la paciencia es la ~~xixixix~~ desesperación disfrazada de virtud!

Locutora: ¡Magnifico! Reconozco que su cerebro tiene más fosforo que la ~~x~~ arrendataria.

Gerardo: ¡Oh, oh!... Por favor, señorita, no siga usted, que se me está poniendo perdida la corbata, y mi chaleco tiene ya el aspecto de una puerta ondulada.

Locutora: Bueno, pues mientras usted se repone de su emoción, obsequiaremos a los señores radioyentes con un nuevo disco.

### TERCER DISCO EN SORDINA (Nº)

Locutora: Oigan Vds.

Aumenta el volumen

Locutora: Han escuchado Vds.

Gerardo: Durante la emisión GALAS ANTICH...

Locutora: Que la Casa Antich...

Gerardo: Creadoras de las cuatro insuperables especialidades...

Locutora: ...Anis Antich, Antich brandy, Ron Antich y Arpon Gin...

Gerardo: ...Tiene la amabilidad de ofrecer a los señores radioyentes

### GOLPE DE BATINTIN

Locutora: La Casa Antich fabrica, así mismo...

Gerardo: ...Crema de Cacao, Estomacal, Curaçao...

Locutora: ...Y toda la gama de licores...

Gerardo: ...Capaces de complacer al paladar más exigente.

### GOLPE DE BATINTIN

Locutora: Estoy segura de que muchos radioyentes están esperando con impaciencia los chistes escoceses de esta semana.

Gerardo: ¡Ah! (como extrañado) ¿Pero los encuentran graciosos?

Locutora: ¡Ya lo creo!... Aunque es muy posible que eso sea debido ~~xi~~ a su acento inglés.

Gerardo: (Como ofendido) ¿que le pasa a mi acento?

Locutora: ¡Nada, nada; no se enfade!... Solamente que, como no hay manera de entenderlo, los radioyentes pueden imaginarse el chiste a su manera y encontrarlo graciosísimo

Gerardo: (Mordiéndose el aire) ¡Usted si que es graciosísima, señorita!...

Locutora: ¿Se ha ofendido?

Gerardo: ¿Ofendido?, ... ¿yo? ... ¡Bah!... Pero le voy a demostrar a usted que mi acento inglés es más agudo que el acento circunlejado, ~~bauche~~ este pequeño alarde, porque le advierto que el ~~chiste~~ ~~es~~ difícil

Locutora: Le escucho.

Gerardo: Mac Tavish y Maquintosh se encuentran en la terraza de un restaurante. "¿Te gusta el pollo asado?2, pregunta Maquintosh..." ¡Oh, mucho!", contesta Mac Tavish... "¿Y el jamon en dulce?"... "¡Oh, oh, muchísimo!"... "¿Y los bistés con patatas?"... "¡Oh, amigo,







Locutora: Escuchen seguidamente

#### AUMENTA EL VOLUMEN

Locutora: Han oído Vds.

Gerardo: Durante el transcurso de la Emisión GALAS ANTICH

Locutora: Que la Casa Antich brinda amablemente a los señores radioyentes.

Gerardo: Anís Antich

Locutora: Antich Brandy

Gerardo: Ron Antich

Locutora: Y Arpon Gin

Gerardo: Cuatro creaciones insuperables...

Locutora: ...que acreditan definitivamente a la Casa Antich

#### GOLPE DE BATIENTIN

Gerardo: En vista de la simpática acogida que obtuvo del público el Concurso Antich PIENSE Y GANARÁ, la Casa Antich anunciará oportunamente un nuevo Concurso.

Locutora: El entusiasmo que despertó entre los señores radioyentes el Concurso PIENSE Y GANARÁ.

Gerardo: Así como la extraordinaria afluencia de concursantes, y la infinidad de cartas alentadoras y de felicitación...

Locutora: ...Tanto por nuestra emisión GALAS ANTICH, como por el Concurso PIENSE Y GANARÁ...

Gerardo: ...Ha inducido a la Casa Antich a estudiar un nuevo Concurso...

Locutora: ...En el cual será ampliado el número de premios...

Gerardo: ...¡Otorgándose varios en metálico, señores radioyentes!

Locutora: De forma que, además de las quinientas pesetas, los tres lotes Antich y las cincuenta botellas a elegir entre las cuatro especialidades Antich...

Gerardo: Anís Antich

Locutora: Antich Brandy

Gerardo: Ron Antich

Locutora: Y Arpon Gin

Gerardo: Además de todo eso, repetimos, serán otorgados otros varios premios en metálico.

Locutora: Las bases para el nuevo Concurso Antich...

Gerardo: ...Serán dadas a conocer oportunamente.

#### SEXTO DISCO EN SORDINA (Nº

Locutora: Y escuchen seguidamente, como último número de esta emisión GALAS ANTICH

#### AUMENTA EL VOLUMEN

Locutora: Han escuchado Vds.

Gerardo: La Casa Alcoholes Antich, Ronda de San Pablo, 32, y esta Emisora, agradecen a los señores radioyentes la atención dispensada al sintonizar esta emisión GALAS ANTICH. Hasta la próxima.

#### DISCO DE SINTONIA