



(13/04/44) 2

# RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

Guía-índice o programa para el **JUEVES**

día 13 de **Abril** de 194 4

Mod. 310- Imp. MODERNA - París. 134

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
<del>20h.</del>	Tarde	<del>Actuación de la Orquesta Creación</del>	Varios	Humana
20h.10	"	Boletín informativo.		
20h.15	"	Continuación: Actuación de la Orquesta Creación.	"	"
20h.25	"	Selecciones.	"	Discos
20h.35	"	Guía comercial.		
20h.40	"	"Proyección de América".		Locutor
20h.45	"	"Radio-Deportes".	Espín	Ídem.
20h.50	"	Selecciones.	Varios	Discos
21h.--	Noche	Hora exacta.- Servicio Meteorológico Nacional.		
21h.05	"	Actuación del tenor Esteban Guisasa. Al piano: Mtro. Oliva.	"	Humana
21h.25	"	Guía comercial.		
21h.30	"	Cotizaciones de bolsa del día.		
21h.35	"	"Una voz y una melodía", con los Mtros. Augusto Algueró y Ramón Vives.	Varios	Humana
21h.40	"	Ópera, fragmentos.	"	Discos
21h.45	"	Emisión de Radio Nacional.		
22h.10	"	Sinfónico.	"	"
22h.20	"	Canciones por Estrellita Castro.	"	"
22h.25	"	Guía comercial.		
22h.30	"	<del>Continuación: Canciones por Estrellita Castro.</del>	"	"
23h.--	"	Fin emisión.		

*Retransmisión desde el teatro Horras de la comedia de Fernandez del Real "Lola y Lolo", por la Cia de Paco Melgares*

*22h - Retransmisión en el teatro Lishwa de canciones por la Orquesta Nacional Española*

*24h - Fin de Sumin*

PROGRAMA DE "RADIO BARCELONA" E.A.J. - 1

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN

JUEVES, 13 Abril 1944

.....

X 8h.-- Sintonía.-- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Saludo a Franco. Arriba España.

X - Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

X - Música criolla: (Discos)

X 8h.15 CONECTAMOS CON LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, PARA RETRANSMITIR LA EMISIÓN LOCAL DE BARCELONA.

X 8h.30 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN LOCAL DE BARCELONA DE LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN.

X - Continuación: Música criolla: (Discos)

X 8h.40 Guía comercial.

X 8h.45 Boletín informativo religioso.

X 8h.50 Solos de piano: (Discos)

X 9h.-- Damos por terminada nuestra emisión de la mañana y nos despedimos de ustedes hasta las doce, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenos días. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Salud<sup>Viva</sup> a Franco. Arriba España.

: . . . . . :

X 12h.-- Sintonía.-- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Saludo a Franco. Arriba España.

X Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

X SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.

X 12h.05 "Sinfonía nº 4 en Fa Menor", de Tchaikowsky: (Discos)

X 12h.55 Boletín informativo.

X 13h.-- Fragmentos de "Déjate querer", de Guerrero: (Discos)

13h.25 CONECTAMOS CON LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, PARA RETRANSMITIR LA EMISIÓN LOCAL DE BARCELONA.

13h.45 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN LOCAL DE BARCELONA DE LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN.

- Hermanas Harweu: (Discos)

13h.55 Guía comercial.



(13104/44) 4

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 8,-- H.-

Jueves, 13 abril 1944

MUSICA CRIOLLA

- 64) P T X1.-- "LA CUMPARSITA", de Kapelle
- X2.-- "DONNA VATRA", de Kopping
- 1) P T X3.-- "OJOS QUE ME HACEN DAÑO", de Bohr
- X4.-- "SOLO", de Bohr
- 16) P T X5.-- "YO SUEÑO CON UN BELCE AMOR", de Stolz
- ~~X6.-- "ES UN SEÑOR, SEÑORITA"~~ (melodia francesa)

A LAS 8,30 H.-

SIGUE MUSICA CRIOLLA

- 28) P T X7.-- "ANDA CON TUS AMIGOS", de Vedani
- X8.-- "BUEY SOLO", de A. Bardi
- 212) P T X9.-- "AMOR, AMOR", de Mas
- X10.-- "~~CAMINO DE RONDA~~", de Uruseñeta (pasodoble español)

A LAS 8,50 H.--

SOLOS DE PIANO

- 87) G P X11.-- "RONDO EN FA MAYOR", de Mozart
- X12.-- "RONDO EN RE MAYOR", de Mozart

0 - - - - - 0

- 212) P.T. X10 - Camino de Ronda - pasodoble de Uruseñeta
- 16) P.T. X6 - Es usted! - Melodia de Krumpholtz
- 140) I.P. X13 - Selecciones en piano - por Charlie Kruas
- 131) I.P. X14 - Luces de Viena - por Jorge Halpern

(13/04/44)5

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 12.- H.

Jueves, 13 abril 1944

~~"SINFONIA N<sup>o</sup> 4 EN FA MENOR"~~

DE TCHAIKOWSKY

ALBUM)

(Total 10 caras)



0 - - - - - 0

(15/04/44)6

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 13,05 H.--

Jueves, 13 abril 1944

FRAGMENTOS DE

"DEJATE QUERER"

DE GUERRERO

- 274) P Z X1.-- "LA HUCHA"  
X2.-- "YO SE ESPERAR"  
273) P Z X3.-- "BIM, BAM, BAY"  
X4.-- VALS".



HEMOS RADIADO FRAGMENTOS DE "DEJATE QUERER" DE GUERRERO

HERMANAS YARVEU EN:

- 549) P B X5.-- "SOMOS UN CUARTETO", de Sibera  
X6.-- "PARA BAILAR", de Martí

o - - - - - o

Bailables

- 356.- P.B. X7.- Dinoh  
X8.- Llamada de cornetín  
352.- P.B. X9.- Entre el diablo y el tron azul  
X10.- Matando el tiempo  
357.- P.B. X11.- Algún día, querida  
X12.- Al acabar el día  
351.- P.B. X13.- Eres una maravilla  
14.- Malos Negocios

X14h.— Hora exacta.— Santoral del día.

X14h.01 "En tal día como hoy... Efemérides rimadas. por José Andrés de Prada:

(Texto hoja aparte)

.....

X14h.05 "Anécdotas históricas": (Desde E.A.J.15)

X14h.06 Emisión "Ojos bellos":

X14h.20 Bailables: (Discos)

X14h.30 Actuación de las Orquestas RAÚL ABRIL y LUIS DUQUE:



X14h.35 Guía comercial.

X14h.40 Continuación: Actuación de las Orquestas RAÚL ABRIL Y LUIS DUQUE:

X15h.— Guía comercial.

O15h.03 Comentario del día: "Días y Hechos".

X15h.05 Disco del radioyente.

X15h.45 "RADIO-FÉMINA", a cargo de Mercedes Fortuny:

(Texto hoja aparte)

.....

X16h.— Damos por terminada nuestra emisión de sobremesa y nos despedimos de ustedes hasta las seis, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas tardes. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

.....

X18h.— Sintonía.— SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenas tardes. ~~Saludo a Franco~~. Arriba España.

FLVA

a - Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

X - Música dedicada a los niños: (Discos)

X18h.15 Sesión infantil de "Radio Barcelona", con la colaboración del semanario "Atalaya".

(Texto hoja aparte)

.....

EN TAL DIA COMO HOY.... (13/04/49) 8  
13 de Abril de 1864... MAXIMILIANO ACEPTA EL TRONO DE MEJICO

No tenia ambicion de tronos  
el principe caballero,  
cuando Luis Napoleon  
llegó a ofrecerle un imperio;  
el principe era feliz  
en su castillo de ensueño,  
adorando a la mujer  
que en las trenzas de su pelo  
enredó su corazon  
con el sutil sortilegio  
de aquella dulce mirada,  
de aquellos sus ojos negros.  
No, no tenia ambiciones  
acuel galan tan apuesto,  
de alta figura, de noble  
porte, de mirar sereno,  
de recia barba poblada  
y trato gentil y ameno.  
Y sin embargo aceptó  
hoy dia el trono de Mejico,  
el pais de las revueltas  
continuas, en donde, inquietos  
los nativos, demandaban  
para ellos mejor gobierno.  
Y Bonaparte acudió  
al principe caballero  
depositando en sus manos  
una corona y un cetro,  
unas promesas falaces  
que habia de llevarse el tiempo  
y decididos propositos  
de serle util en su empeño.  
Vence al fin la resistencia  
de Maximiliano, y presto  
zarpa un barco que le lleva  
hacia las tierras de Mejico.  
Con él va la emperatriz,  
en cuyo blanco pañuelo  
dibuja un interrogante  
bajo la corona el tiempo.  
Y sobre el verde del mar,  
y bajo el azul del cielo,  
sigue la nave su ruta  
samino del vasto imperio  
por una senda de espumas  
cuyo fin es un misterio.  
¿Quien pudiera predecir  
por entonces, lo que luego  
le habia de costar la vida  
al principe caballero,  
y la razon a la dama  
de ojos y cabellos negros  
que con suspiros bordó  
las cifras de su pañuelo?!



*Mindy*

(13/04/44) 9

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 14, -- H. --

Jueves, 13 abril 1944

SUPLEMENTO

BAILABLES

- 540) P B X 1.-- "LA LOCURA DEL JITTERBUG" de Garland  
X 2.-- "MI ULTIMO AMOR", de Prass
- 541) P B 3.-- "DE LA CASILLA A SOMERA", de Valero  
4.-- "ENE QUE RISAS HICIMOS", de Valero
- 542) P B 5.-- "BLANCA FLOR", de Ferriz  
6.-- "FLOR DE ALILI", de Ferriz.

A LAS 14, 40 H. -

MUSICA VIENESA

- 149) G S 7.-- "ESCENA DE AMOR", de Strauss (2 caras)
- 214) G S 8.-- "LA VIUDA ALEGRE", de Lehar (2 caras)
- 210) G S 9.-- "EL MURCIELAGO", de Strauss (2 caras)

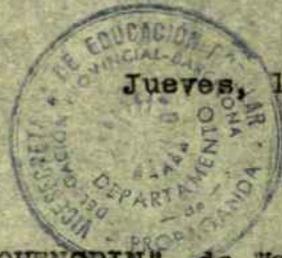
0 - - - - - 0



(13/04/44) 10

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 15,05 H.--



Jueves, 13 abril 1944

DISCO DEL RADIOYENTE

- 18) G W 1.-- "Marcha Nupcial" de ~~XXXXXXXXXX~~ "LOHENGRIN", de Wagner, disco solicitado por Anita Plá
- 152) P Z 2.-- "LAS GUAPAS", de Alonso, disco solicitado por Emilia y Rosa (2 caras)
- 652) P B ~~X~~ 3.-- "SERENATA AFRICANA", de Oliveros, disco solicitado por Luisa Ferrer
- ~~X~~ 4.-- "RANCHO MIO", de Bruwell, disco solicitado por Rosario Mora
- 629) P B 5.-- "COSTA AZUL", de Soto, disco solicitado por Pilarin Monjo
- 6.-- "TE ACUERDAS TU", de Rodriguez, por Mary Merche, disco solicitado por Juan Santamaria
- 623) P B ~~X~~ 7.-- "EL BAILE DE LOS LENADORES", de Herman, disco solicitado por Pedro y Rosa Mateu
- 8.-- "EL AMIGO DEL SUR", de Warrington, disco solicitado por Elena
- 541) P C 9.-- "TANGO DEL MAR", de Redi, disco solicitado por Francisco Mor
- 10.-- "AMAR", de Bonadura, disco solicitado por Mercedes Ruiz
- 530) P C 11.-- "ALAMO BLANCO", de Naranjos, disco solicitado por Rosita y Luis
- ~~X~~ 12.-- "MARIA PURI", de Naranjo, disco solicitado por Vicenta Segarra
- 140) P Z 13.-- "Frag. de "LA PICARONA", de Alonso, disco solicitado por Lucia Badal (2 ca es)
- 187) P Z 14.-- "LOS BRILLANTES", de Guerrero, disco solicitado por Nora Terol (2 caras)

0 - - - - - 0

(13104144) H

Senyor Radioferma  
de Radio Barcelona

Dia



13 abril



1944

Mercedes Fortuny

Señora:vea en nuestros escaparates algunos de nuestros últimos modelos de trajes niño y vestidas niña para la primera Comunión. Novedades Poch. Plaza Universidad 6.

Comenzamos hoy nuestra sesión Radiofemina con la radiación del cuento titulado "La carta indiscreta" original de Dolores Bengoechea.

Al sonar el timbre, los nervios de Lilia vibraron como si fuese ella misma el metal estridente que la había despertado de sus cavilaciones. Un empleado ojeroso y melancólico que esperaba con impaciencia en el descansillo de la escalera le alargó un telegrama. Rasgó Lilia el sello y leyó avidamente el mensaje: "Recibí tus cartas. Regreso en el primer tren." Sintió deseos de llorar, dejando que las lágrimas corriesen libremente en un desahogo de este dolor que durante tantos días interminables le había apretado el pecho sin piedad, en un tormento de dudas. Pero se contuvo al ver que entraba en sala habitación su tia Ignacia, cuyos ojos inquietos y penetrantes, se posaron enseguida en el papel que Lilia aún retenia entre sus manos. -¡Ah!-exclamó. -Un telegrama. ¿Malas noticias?. -No-respondió Lilia-Es de Raúl. Me dice que viene en el primer tren. -¿Y por eso pones semejante cara?. La tia Ignacia tenia un secreto que contar y no sabia precisamente como hacerlo una vez llegado el momento en que debiera comunicarle a la sobrina sus sospechas.

-Y si viene-volvió a preguntar-¿por que te pones triste?. ¿Ya no le quieres? Al escuchar esta pregunta, Lilia se sobresaltó como si saliera de un sueño. -Lo quiero con toda mi alma, tia. Tan grande es esto que siento por él, que cualquier sombra se me antoja un desastre. Y hay tantas cosas que no comprendo, tantas sombras en su modo de proceder. La tia se movió nerviosamente en el sillón y suspiró. -Ah! Ya me lo figuraba. He recibido una carta...

Pero Lilia estaba demasiado embargada por su congoja para escuchar lo que no fueran sus propios pensamientos y continuó expresandolos en voz alta, sin permitir que la otra mujer hablase. -Nunca me ha dicho una sola palabra que pudiera llamarse definitiva...¿comprendes, tia Ignacia?. Y aunque he visto en sus ojos que me quiere, jamas me ~~xxxxxxx~~ habló de nada. Antes de partir, en este viaje, me dijo que le esperase unos dias y que si no volvía era porque el destino lo llamaba. Estaba muy serio y me parecia que se despedía para siempre. ¡He sufrido tanto pensando en lo que quiso decirme con esas palabras...! Con una tosecita, la tia se compuso la voz. -He recibido una carta..-empezó a decir de nuevo, pero Lilia la volvió a interrumpir:-Yo le he mandado muchas cartas y no me ha contestado ni una. Ahora recibo este telegrama frio diciendo que viene; ¿por qué?. -Si me escuchas lo sabras-sentenció la tia.-He recibido una carta...-e Ignacia buscó en su amplio escote y retiró un sobre. Luego desplegó lentamente una hoja escrita en letra menuda. -¡OH!-exclamó la sobrina con desgana.-No es de él. -Pero habla de él-

aseguró la otra-Escucha esto que dicen aquí:Ví a ese joven buen mozo, Raúl, que tanto le gusta a Lilia. Estaba de paso por el pueblo en un lujoso automovil. No sé quien le acompañaria en el coche, pero debia ser alguna persona muy interesante porque entró en ~~xxxxxxx~~ una tienda a comprar una botella de champañ y apenas me saludo al salir, de lo precipitado que iba para llegar otra vez al auto. Tenia cara de novio, así que calculé que se habrá casado con una mujer rica...- La tia dejó de leer al ver el rostro pálido de Lilia, que volvió a su asiento y se dejó caer inerte en él. Empezó a hablar pero Lilia ya no la escuchaba. Cuando se derrumba una existencia, los comentarios ajenos se transforman en palabras sin sentido...Le parecia aquello imposible recordando la mirada de sus ojos antes de partir. Hablaba entonces de su pobreza como si fuese un crimen que le impedia abrirle el corazón, tal vez para justificarse ante sus ojos cuando supiese que se casaba con una mujer de dinero. ¿Que sueño mas ingenuo el suyo; sueños de colegiala romantica que aún creia en el amor, suponiendole mas fuerte que toda otra pasión hasta la pasión del oro!... -Que te sirva de lección, querida-sentenció con avinagrado acento.-Elige un novio rico y te podras reir de todos estos sentimentalismos que ahora te hacen sufrir en forma tan tonta. -¡Prefiero morir!.

Apenas salió de la boca de Lilia esta exclamación desesperada cuando se abrió la puerta y entró un joven sonriente, apartando a la sirvienta antes que esta le anunciara.-¡Raúl!; Tu aquí!-exclamó Lilia sintiendose desfallecer-¿Verdad que no te habias casado?. -¿Casado?respondió el hombre con una alegre risa.-Todavía no me has dado el sí. Pero lo ~~xxxxxxx~~ ahora mismo. ¿Quieres casarte conmigo?. -¿Y la mujer del auto?. -¿Que mujer?. -Escribio Rosario diciendo...-dijo Lilia, pero él la interrumpió. ¡Ah!, si, Rosario. La vi hace unos dias en ~~xxxxxxx~~ el pueblo, cuando me paré allí, para comprar una botella con que celebrar mi asociación con la compañía de Marcos Lastre. Me estaba esperando en el coche mi futuro socio. Tú ya sabes que son los millonarios y no quise hacerle esperar entreteniendome a charlar con ella. ¿Como pudiste imaginar que podia casarme con Rosario?. Si esta-

Biblioteca de Historia General

ba esperando, como se espera el maná del cielo, que me aceptase en el negocio porque de otra manera estaria yo arruinado y jamas me hubiera atrevido a pedir tu mano...-Calló dulcemente y los ojos de Lilia brillaron de alegría...

Acabamos de radiar el cuento titulado "La carta indiscreta" original de Dolores Bengoechea.

Dentro de nuestra Sesión Radiofemina, vamos a radiar el disco titulado...

Señora: insistimos en que recuerde que nuestros talleres producen siempre lo mas nuevo en guantes y monederos y a los mejores precios. Visiten nuestros escaparates. Novedades Poch. Plaza Universidad 6.

En Notas de cocina.-Golosinas familiares.

Ahora es que estamos en época en que la naranja abunda, vamos a recomendar a nuestras estimadas radioyentes, algunas golosinas que se pueden hacer con ellas, muy apetitosas y gratas. Para hacer una exquisita crema de naranjas, se toman diez de ellas, por ejemplo, y se cortan por la mitad, exprimiendolas y sacandolas el jugo con un exprimidor, hasta que se obtenga un medio litro aproximado, al cual se le agrega un cuarto de litro de agua. Se pone en un recipiente de loza, aparte, 3 huevos enteros, una yema, 70 gramos de harina, 300 gramos de azucar, la rayadura de la cascara de una naranja y se le añade el jugo, batiendolo todo. Colocararlo entonces a fuego lento y revolver continuamente hasta que esté espesa. Retirarla del fuego, ponerla en una fuente y dejarla enfriar. Espolvorearla una vez fria, con azucar muy fino, y quemado este con una planchita bien caliente.

Tambien es muy facil hacer mermelada de naranjas. Para ello se pelan doce de ellas, se cortan a traves por la mitad, se exprimen, se saca el jugo y las pepitas y se les da un hervor despues de haberlas lavado en varias aguas. Se escurren y se pesan. Péese por cada kilo de naranjas uno de azúcar refinado

Despues se cortan las naranjas en tiras finas, y en un recipiente, se pone una capa de azucar y otra de naranjas, otra de naranjas y otra de azucar, hasta terminarlas. Se les agrega el jugo pasado por un colador y se pone a hervir todo hasta que esté espesa en su punto. Ambas golosinas son en extremo apetitosas y exquisitas.

Señora: chaquetas y abrigos piel, ranards, martas, y toda clase de pieles. Importantes descuentos por fin de temporada. Novedades Poch. Plaza Universidad

Dentro de nuestra sesión Radiofemina vamos a radiar el disco titulado.....

Consultorio Femenino.

Para "Una susceptible muy rencorosa".

He recibido su amable cartita, en la que me expone todos los padecimientos tanto morales como físicos, que sufre a causa de su defecto, de ese terrible vello que con tanta fuerza ha arraigado en su rostro, y que a pesar de haber probado con todos los productos que menciona, incluso la depilación electrica no solo no ha mejorado, sino que cada vez le sale con mas fuerza, sobre todo en la región maxilar de los labios. La voy a indicar una formula que está considerada como una de los mejores depilatorios conocidos, ya que su acción, aunque algo lenta, es progresiva y continua. He la aquí: Acetato de talio, 25 gramos; oxido de cinc, 3 gramos; lanolina, 5 gramos; vaselina, 20 gramos; agua de rosas, 5 gramos. Esta pomada se la aplicará por las noches, durante ocho días seguidos, descansando despues unos días, y volviendo de nuevo a aplicarla nuevamente otros ocho días. Poco a poco notará como va disminuyendo de color el vello, acabando por acortarse y desaparecer. La deseo de todo corazón que vea cumplidas sus deseos satisfactoriamente.

Para "Un alma que sufre".

Muy lamentable es, en efecto, el caso sentimental que me explica en su carta en la que se refleja la bondad de su alma. Usted es una esposa modelo, que siempre ha cumplido como tal, prodigando toda clase de cuidados y ternuras a su esposo y sin embargo no se ve correspondida como debe por este. ¿Por que?

Muchas veces, el verdadero papel de una mujer en su hogar, no solamente se limita a enseñar y educar a los hijos, sino que su labor directiva debe dejarse sentir tambien sobre el esposo, marcandole la ruta derecha de la obligación. Pero muchas veces, estas madres amantísimas, que por serlo en extremo, prodigan sus cuidados y sus mimos llevandolos algunas veces a la exageración, no consiguen con esto otra cosa que a mal viciar a sus hijos que crecen ariscos y descarriados, sin tener noción de los verdaderos deberes filiales. Y a veces tambien, suele suceder lo mismo con el esposo, como a juzgar por su carta, le ha ocurrido a usted. Un exceso de cuidados, atenciones, y ternuras, prodigadas hasta la exageración, han descarriado a su esposo, inclinandole hacia un sendero al que no debia haber caído nunca. La solución



(13/04/44) 19

está en su propia mano. Debe emprender enseguida la labor reeducadora, que indique a su esposo sus verdaderas obligaciones para con su hogar y con usted. No lo conseguirá en un día ni en dos, sino a base de constancia, y perseverancia y tener fe que con su dirección energética, aunque no por eso exenta de cariño, logrará traer de nuevo a su esposo al verdadero camino del deber conyugal. Le deseo toda clase de felicidades, que usted se merece por su bondadoso carácter.

A Carmela Ayala. Ba celona. Celebro su satisfacción al oír la radiación de su último cuento. El que ahora me manda con su amable cartita, ~~esta~~ es muy encantadora pero es algo extenso. Sin embargo, veré de hallar ocasión para ser radiado. Ya sabe lo mucho que la considero y admiro, mi buena amiga.

A María Soledad. Barcelona. Querida ~~mi~~ niña: Si a usted le consta que no ninguna razón de fundamento para que los suyos se opongan a esas relaciones, haga lo que su corazón le dicte. Ese muchacho, por lo que me cuenta es muy bueno, sincero y la quiere a usted con pasión. Acaso, sea un inconveniente para la dicha de ambos, la situación algo apurada en que él se encuentra actualmente, ~~Esaxon~~ por la pérdida del empleo que tenía. Pero por sus grandes disposiciones y sus aptitudes, no tardará en hallar otro empleo, acaso mejor que el anterior. Y entonces, ello, les proporcionará la holgura suficiente que necesitan para casarse. Ya verá cómo se cumplen todos sus anhelos y esperanzas y serán ambos lo felices que se merecen en el futuro. Así se lo deseo de todo corazón mi adorable pequeña.

-----  
Señora: para equipos completos de primera Comunión, Novedades Poch. Plaza Universidad, 6.

-----  
Terminamos hoy nuestra sesión Radiofémica, radiando el disco titulado...

(13/04/44)15

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 18,--

Jueves, 13 abril 1944

MUSICA PARA NIÑOS

- 604) P B X1.-- "SILLA VAQUERA", de Powell
- X2.-- "PORTUGUESINA", de Diaz
- 589) P B X3.-- "EL POBRE RICO", de Azagra
- X4.-- "EL TIPOLINO", de Azagra
- 481) P B X5.-- "PINOCCHIO", de Washington (2 cd's)
- 235) P T X6.-- "CABALLITO VOLADOR", de Lazaga

X 8 12 B Blanca Nieves y los siete Enanitos



A LAS 18,45 H.--

SIGUE MUSICA INFANTIL

- 325) P T X7.-- "QUE SE MUERAN LOS FEOS", de Araque
- 327) P T X8.-- "EL BARCO SE HA IDO A PIQUE", de Rosales
- 289) P T X9.-- "PUEDE QUE SI, PUEDE QUE NO", de Delfino
- X10.-- "PAJARILLO, PAJARILLO", de Retars

0 - - - - - 0

X 18h.45 Música dedicada a los niños: (Discos)

X 19h.-- "Divulgación cultural a cargo de Institutos de Barcelona"  
(Texto hoja aparte)

.....

X 19h.10 "Biografías de personajes célebres", por D. Juan Rios Sar-  
miento.

(Texto hoja aparte)

.....

O 19h.15 Guía comercial.

X 19h.20 Música ligera: (Discos)

X 19h.30 CONECTAMOS CON LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, PARA RETRANSMITIR LA EMISIÓN LOCAL DE BARCELONA.

X 20h.-- ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN LOCAL DE BARCELONA DE LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN.

O- Actuación de la Orquesta CREACIÓN:

X 20h.10 Boletín informativo.

O 20h.15 Continuación: Actuación de la Orquesta CREACIÓN:

X 20h.25 Selecciones: (Discos)

X 20h.35 Guía comercial.

X 20h.40 "Proyección de América":

(Texto hoja aparte)

.....

X 20h.45 "Radio-Deportes":

X 20h.50 Selecciones: (Discos)

X 21h.-- Hora exacta.-- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.

X 21h.05 Fragmentes-- Actuación del tenor Esteban GUIJARRO. Al piano:  
Mtro. Oliva:

- X 2º "Todo ha pasado" - Padilla
- X 3º *el Vito* "Pelo del Contrabandista" - Obradors
- X 1º "Háblame de amor Mariú" - Di...
- X 4º "Azabache" - Torroba



PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 19.--

MUSICA LIGERA

- 495) P C 0 1.-- "EN LOS", de Borella  
0 2.-- "ROSA, ROSA", de Bracchi
- 494) P C 0 3.-- "MUSTAFA", de Morbielli  
0 4.-- "SEÑORA ILUSION", de Cherubini

0 - - - - - 0

Baltasar de Alcázar.

Como te imaginas, radioyente, a Baltasar de Alcázar? Seguramente lo mismo que nos lo imaginamos nosotros, lo mismo que se lo imaginan todos los españoles. Un hombre gordo, de rostro ancho, sentado a una mesa alambrada por un velón, sonriente, con ojos alegres y bonachones, un blanco mantel, una botella de vino, y frente a él una dulce y socogada compañera, que le sirve y le escucha sonriente, y lleva con paciencia las constantes interrupciones de la narración.

Pero seguramente no imaginas, si ya no es que estás en el secreto, que ese hombre fue militar, que se embarcó en las naves del marqués de Santa Cruz, que guerreó en el extranjero, que fue prisionero y logró el rescate... y que se dedicaba al estudio de la geografía, de la historia natural y de los idiomas. Todo esto había hecho aquel hombre que no acababa de contar la historia de don Lope de Sosa porque le tiraba más la comida y el vino, y que acababa por ver dos candiles donde no había más que uno.

Baltasar de Alcázar nació en Sevilla, en 1530. Sus padres se llamaban don Luis y doña Leonor; su hermano mayor era administrador de los reales alcázares de Sevilla. Se dice que se casó con doña María de Aguilera, hija del Mariscal de León. Se dice que se casó con doña Luisa Fajardo, hija de un caballero veinticuatro de Sevilla.

Este gran hombre era aficionado a todo, no sólo a la buena morcilla y al vinillo a lo que y a las Ineses. Fue gran músico. El mismo compuso el acompañamiento musical de algunos de sus madrigales. Fue muy aficionado a la pintura, y amigo, como tal, de Francisco Pacheco. Era, además hombre serio y de autoridad: fue alcalde de la hermandad de los fijosdalgo y tesorero de la Casa de la Moneda. Cerca de veinte años estuvo al servicio de los segundos duques de Alcalá, en la villa de los Molares, como alcalde y alcalde mayor.



Hay almas así. Todo les interesa, para todo tienen disposición, y si a esta cualidad reanen la del equilibrio interno, con su consecuencia de no excederse en la ambición, son más felices que todo el resto de la humanidad. Gozaba con la música, con la pintura, con los versos, con Inés, con las berengenas y con aquel

huevo pasado  
por agua, blando y caliente,  
con dos tragos del que suelo  
llamar yo néctar divino,  
y a quien otros llaman vino,  
porque nos vino del cielo.

¿No has reparado, radioyente, en que los versos de Baltasar de Alcazar parecen escritos en nuestro tiempo? Nosotros no acertamos a comprender en qué consiste; pero el hecho es evidente. No es extraño que Argaijo nos dijera que " su modo de componer, así como no se deja imitar, a penas se acierta a descubrir."

Revelóme ayer Luisa  
un caso bien de reír:  
quiérotelo, Inés decir  
porque te caigas de risa:  
has de saber que tu tía...  
no puede de risa, Inés;  
quiero reírme, y despues  
lo diré, cuando me ría."

No son chistes sus gracias, son gracia para, gracejo que, por arte maravilloso, se trasmite al lenguaje escrito. Son espuma de buen humor y de bondad de corazón. Versos descaudados, pero correctísimos, que rezaman sal.

Suelen los que escriben donaires -decía Argaijo-, por lograr alguno, perder muchas palabras; mas este solo autor usa lo festivo y gracioso más cultivado que las veras de Horacio. No sé que consiguiese Marcial salir

tan corregido y limpio de sus epigramas. Y lo que más admira es que a veces con sencilla sentencia o ninguna hace sabroso plato de lo más frío, y labra en sus barlas un estilo tan torneado, que sólo el rodar de sus versos tiene donaire, y con lo más desenadado despierta el gusto.\*

No copiaremos su Gená, porque la damos por sabida de todos. Pero sí esta salada canción, en la que hace piruetas el verso de un hombre ingenioso que se ha tomado dos copas de vino malo.

Tres cosas me tienen preso  
de amores el corazón:  
la bella Inés, el jamón,  
y berengenas con queso.

Esta Inés, amantes, es  
quien tuvo en mí tal poder,  
que me hizo aborrecer  
todo lo que no era Inés.

Trájome un año sin seso,  
hasta que en una ocasión  
me dió a merendar jamón  
y berengenas con queso.

Fue de Inés la primer palma;  
pero yo juzgara mal  
entre todos ellos cuál  
tiene más parte en mi alma.

En gusto, medida y peso  
no les hallo distinción:  
ya quiero Inés, ya jamón,  
ya berengenas con queso.

Alega Inés su beldad,  
el jamón que es de Aracena  
y el queso y la berengena

la española antig<sup>a</sup> edad.

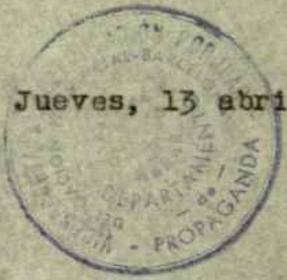
Y está tan en fiel el peso,  
que, juzgando sin pasión,  
todo es uno: Inés, jamón  
y berengenas con queso.

A lo menos, este trato  
destos mis naevos amores  
hará que Inés sas favores  
me los venda más barato,  
pues tendrá por contrapeso,  
si no hiciere la razón,  
una lonja de jamón  
y berengenas con queso.

(1364/44) 22

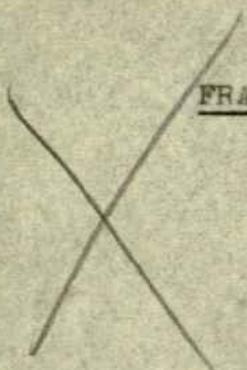
PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 20,-- H.--



Jueves, 13 abril 1944

SUPLEMENTO



FRAGMENTOS DE "LA DOLOROSA" DE SERRANO

INTERPRETES: Emilio Vendrell, Pablo Hertogs, Maria Badia  
Trini Avelli, A. Fernández, Coro y Orq.

ALBUM) 1.-- Total 6 caras pequeñas y dos caras grandes)

HEMOS RADIADO FRAGMENTOS DE "LA DOLOROSA", de Serrano

A LAS 20,30 H.--

SELECCIONES

- 65) P S X1.-- "CASINO FLOTANTE", de Kern (2 caras)
- 66) P S 02.-- "CARICHO", de Penacchio (2 caras)
- 85) G S 3.-- "ZAMPA2", de Herold, (2 caras)

0 - - - - - 0

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 21,05 H.--

Jueves, 13 abril 1944

SUPLEMENTO

FRAGMENTOS DE "IDILIO EN MALLORCA", de Leoz

- 669) P C 1.-- "CAMPANAS DE ANDALUCIA"
- 2.-- "CORRER CABALLITOS"

FRAGMENTOS DE "PINOCHO", de Washington

- 480) P B 3.-- "Dame un silbido"
- 4.-- "Píd ele a una estrella"
- 481) P B 5.-- "Sin hilos"
- 6.-- "Di-Di"

A LAS 21,40 H.--

OPERA

- 91) G O 7.-- "PAYASOS", de Leoncavallo, por Enrico Caruso

0 - - - - - 0

X 21h.25 Guía comercial.

X 21h.30 Cotizaciones de bolsa del día.

X 21h.35 "Una voz y una melodía", con los Mtros. Augusto Algueró y Ramón Vives:

X 21h.40 Ópera: Fragmentos: (Discos)

X 21h.45 CONECTAMOS CON LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, PARA RE-TRANSMITIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL.

X 22h.10 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL.

- Sinfónico: (Discos)

22h.20 Canciones por Estrellita Castro: (Discos)

22h.25 Guía comercial.

*Retransmisión desde el Teatro Rovira de la*  
*Comedia de Fernando del Villar. Lola, Lola*

*valle* → ~~22h.30 Continúa: Canciones por Estrellita Castro: (Discos)~~

*4,30* Damos por terminada nuestra emisión y nos despedimos de ustedes hasta mañana a las ocho, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Saludo a Franco. Arriba España.

..... Por la vía de Radio Melgares.

*EL = Retransmisión desde*  
*el Teatro Rovira de la*  
*Comedia de Fernando del Villar.*

(13/04/44) 25

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 22,10 H.--

Jueves, 13 abril 1944

SUPLEMENTO

SINFONICO

37) G S 1. ~~X~~ "Intermedio" de "EL CASERIO", de Guridi (2 caras)

CANCIONES POR ESTRELLISTA CASTRO

532) P C 2. ~~X~~ "A LA LIMA Y AL LIMON", de Quiroga  
3. ~~X~~ "JUDAS", de Quiroga

560) P C 4. ~~X~~ "MALDITO SEA", de Quiroga  
5. ~~X~~ "LA LIRIO", de Quiroga

552) P C 6. ~~X~~ "CAMINO DE EJIRTO", de Soto  
7. ~~X~~ "LOS TRAJINES", de Naranjo

571) P C 8. ~~X~~ "BAJO EL CIELO ANDALUZ", de Castellanos  
9. ~~X~~ "LA CINTERA", de Castellanos

0 - - - - - 0