

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.



Original

Radio

Guía-índice o programa para el VIERNES

día 14 de Abril de 1944

Mod. 310 - Inst. Monográfica - París, 134

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
8h.--	Matinal	Sintonía.- Campanadas.		
	"	Programa de canciones.	Varios	Discos
8h.15	"	Emisión local de la Red Española de Radiodifusión.		
8h.30	"	Continuación: Canciones.	"	"
8h.40	"	Guía comercial.		
8h.45	"	Boletín informativo religioso.		
8h.50	"	Continuación: Canciones.	"	"
9h.--	"	Fin emisión.		
12h.--	Mediodía	Sintonía.- Campanadas y Servicio Meteorológico Nacional.		
12h.05	"	Programa variado.	"	"
12h.55	"	Boletín informativo.		
13h.--	"	Éxitos de la Casa Columbia.	"	"
13h.25	"	Emisión local de la Red Española de Radiodifusión.		
13h.45	"	Música regional gallega.	"	"
13h.55	"	Guía comercial.		
14h.--	Sobremesa	Hora exacta.- Santoral del día.		
14h.01	"	"En tal día como hoy.... Efemérides rimadas.	J.A.Prada	ídem.
14h.05	"	"Anécdotas históricas".		Locutor
14h.06	"	Actuación de la Cía. de Maruja García Alonso: Fragmentos de "El hombre que cambió de nombre".	E.Wallace	Humana
14h.30	"	Actuación del acordeonista Serramont y José Morató con su gran Orquesta "Musette": Vocalistas: Gloria Tomás y Rosa Valli.	Varios	"
14h.50	"	Charla sobre "El Arte flamenco puro y el otro", con ilustraciones musicales de Vicente Escudero y Carmita García.	Roldan May	Humana
15h.--	"	Guía comercial.		
15h.03	"	Comentario del día: "Días y Hechos".		Locutor
15h.05	"	Disco del radi oyente.	Varios	Discos
15h.15	"	Emisión comentada de música francesa en discos.	"	Locutor
15h.40	"	"Crónica de Exposiciones".	A.Prats	"
15h.45	"	"Radio-Fémima".	M.Fortuny	Locutora
16h.--	"	Fin emisión.		
18h.--	Tarde	Sintonía.- Campanadas.		
	"	Solos de guitarra.	Varios	Discos
18h.15	"	"Clases del idioma alemán".	Dr. Schiffrauer	ídem.
18h.25	"	Solos de guitarra.	Varios	Discos

UAB

Biblioteca de Comunicació i Arxivística

Genèrica de Comunicació i Arxivística

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

(14/64/44)2

Guía-índice o programa para el **VIERNES** día 14 de **Abril** de 1944

Mod. 310-IMP. MODERNA - PARIS, 134

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
19h.--	Tarde	Fragmentos de la zarzuela "La fama del tartanero".	Guerrero	Discos
19h.15	"	Guía comercial.		
19h.20	"	Continuación: Fragmentos de la zarzuela "La fama del tartanero".	Guerrero	"
19h.30	"	Emisión local de la Red Española de Radiodifusión.		
20h.--	"	Conferencia religiosa.	Dr.R.Aragó	Ídem.
20h.05	"	Brisas argentinas.	Varios	Discos
20h.10	"	Boletín informativo.		
20h.15	"	Continuación: "Brisas argentinas".	"	"
20h.35	"	Guía comercial.		
20h.40	"	"Antena Romana".		Locutor
20h.45	"	"Radio-Deportes".	Espín	Ídem.
20h.50	"	Continuación: "Brisas argentinas".	Varios	Discos
21h.--	Noche	Hora exacta.- Servicio Meteorológico Nacional.		
21h.05	"	"Anécdotas musicales".		Locutor
21h.20	"	Opereta moderna.	"	Discos
21h.30	"	Cotizaciones de bolsa del día.		
21h.35	"	"Una voz y una melodía", con los Mtros. Augusto Alguero y Ramón Vives.	Varios	Humana
21h.40	"	Continuación: Opereta modernas.	"	Discos
21h.45	"	Emisión de Radio Nacional.		
22h.10	"	Variedades selectas.	"	"
22h.25	"	Guía comercial.		
22h.30	"	Retransmisión desde el Teatro Victoria de la obra "TRES SOLTERONAS", C.A.Mantua por la Cía. titular de dicho Teatro.		Humana
24h.30	"	Fin emisión.		

.....

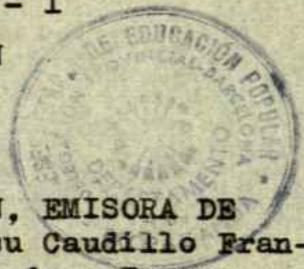
14/04/44)3

PROGRAMA DE "RADIO BARCELONA "E.A.J. - 1

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN

VIERNES, 14 de Abril 1944

.....



- X 8h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Saludo a Franco. Arriba España.
- X - Campanadas desde la Catedral de Barcelona.
- X - Programa de canciones: (Discos)
- X 8h.15 CONECTAMOS CON LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN; ~~EMISORA~~ PARA RETRANSMITIR LA EMISIÓN LOCAL DE BARCELONA.
- X 8h.30 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN LOCAL DE BARCELONA DE LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN.
- X - Continuación: Canciones: (Discos)
- X 8h.40 Guía comercial.
- X 8h.45 Boletín informativo religioso.
- X 8h.50 Continuación: Canciones: (Discos)
- X 9h.-- Damos por terminada nuestra emisión de la mañana y nos despedimos de ustedes hasta las doce, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenos días. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Saludo a Franco. Arriba España.
-
- X 12h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Saludo a Franco. Arriba España.
- X - Campanadas desde la Catedral de Barcelona.
- X - SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.
- X 12h.05 Programa variado: (Discos)
- X 12h.55 Boletín informativo.
- X 13h.-- Éxitos de la Casa Columbia: (Discos)
- X 13h.25 CONECTAMOS CON LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, PARA RETRANSMITIR LA EMISIÓN LOCAL DE BARCELONA.
- X 13h.45 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN LOCAL DE BARCELONA DE LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN.
- Música regional gallega: (Discos)
- X 13h.55 Guía comercial.

- X 14h.-- Hora exacta.- Santoral del día.
- X 14h.01 "En tal día como hoy... Efemérides rimadas, por José Andrés de Prada:
(Texto hoja aparte)
.....
- X 14h.05 "Anécdotas históricas": (Desde E.A.J.15)
- X 14h.06 Actuación de la Cía. de Maruja García Alonso: Fragmentos de "El hombre que cambió de nombre" de Edgard Wallace.
- X 14h.30 Actuación del Acordeonista Serramont y José Morató con su gran Orquesta "Musette": Vocalistas: Gloria Thomas y Rosa Valli.

- X "Yo tengo un amor" - Hernández
- X "Dulce despertar" - Udina y Montforte
- X "Selección de éxitos" - Varios autores
- X "Fascinación" - Alguero
- X "Dos melodías célebres" - Di Capua y Drigo
- X "Barcarola" - Anglás y Cunill
- X "Un éxito del"bal Musette" - Peyrousin

- X 14h.50 Charla sobre "El Arte flamenco puro y el otro", por Roldan May, con ilustraciones musicales de Vicente Escudero y Carmita García:
(Texto hoja aparte)
.....

15h.-- Guía comercial.

- X 15h.03 Comentario del día: "Dias y Hechos".

15h.05 Disco del radioyente.

- X 15h.15 Emisión comentada de música francesa en discos:
(Texto hoja aparte)

- X 15h.40 "Crónica de Exposiciones", por D. Antonio Prats:
(Texto hoja aparte)
.....

- X 15h.45 "RADIO-FEMINA", a cargo de Mercedes Fortuny.
(Texto hoja aparte)
.....

- X 16h.-- Damos por terminada nuestra emisión de sobremesa y nos despedimos de ustedes hasta las seis, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas tardes. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.
.....

- X 18h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenas tardes. Viva Franco. Arriba España.

- α - Campanadas desde la Catedral de Barcelona.
- α - Solos de guitarra: (Discos)

- X 18h.15 "Clases del idioma alemán". a cargo del Dr. Schiffauer.
 X 18h.25 Solos de guitarra:)Discos)
 X 19h.-- Fragmentos de la zarzuela "La fama del tartanero", de Guerrero: (Discos)
Emisión dedicada al Colegio de Abogados
 O 19h.15 Guía comercial.
 X 19h.20 ~~Continuación~~: Fragmentos de la zarzuela "La fama del tartanero". de Guerrero: (Discos)
 X 19h.30 CONECTAMOS CON LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, PARA RETRANSMITIR LA EMISIÓN LOCAL DE BARCELONA.
 X 20h.-- ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN LOCAL DE BARCELONA DE LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN.
 X - Conferencia religiosa, por el Dr. D. Ricardo Aragó Pbro.
 X 20h.05 Brisas argentinas: (Discos)
 X 20h.10 Boletín informativo.
 X 20h.15 Continuación: "Brisas argentinas".
 X 20h.35 Guía comercial.
 X 20h.40 "Antena Romana":
 (Texto hoja aparte)

 X 20h.45 "Radio-Deportes".
 X 20h.50 Continuación: "Brisas argentinas: (Discos)
 X 21h.-- Hora exacta.- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.
 X 21h.05 Anécdotas musicales.
 X 21h.20 Opereta moderna: (Discos)
 X 21h.30 Cotizaciones de bolsa del día.
 X 21h.35 "Una voz y una melodía", con los Mtros. Augusto Algueró y Ramón Vives.
 X 21h.40 Continuación: Opereta moderna: (Discos)
 X 21h.45 CONECTAMOS CON LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, PARA RETRANSMITIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL.
 X 22h.10 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL.
 - Variedades selectas: (Discos)

0 22h.25 Guía comercial.

X 22h.30 Retransmisión desde el Teatro Victoria de la obra de Cedlia A. Mantua:

"TRES SOLTERONAS"

X por la Cía. titular de dicho Teatro.

X 24h.30 Damos por terminada nuestra emisión y nos despedimos de ustedes hasta ~~si~~ ^{mañana} las ocho, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Saludo a Franco. Arriba España.

.....

(14/04/44) 7

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 8,-- H.--

Viernes, 14 abril 1944

PROGRAMA DE CANCIONES



- 611) P C. X1.-- "TU NO SABES QUE ES AMAR", de Sagi-Vela
- X2.-- "CUANDO SE VA LA LUNA", de Sagi-Vela
- 166) P O X3.-- "LA DOLORES", jotas, de Bretón, por Pepe Romeu
- X4.-- "AMAPOLA", de Lacalle, por Pepe Romeu
- 413) P C X5.-- "PEQUEÑA MARIPOSA", de Bertini, por Aldo Masegla
- X6.-- "MARGARITA", de Vita, por Aldo Masegla

A LAS 8,30 H.--

SIGUEN CANCIONES

- 415) P C X7.-- "SILENCIO CANTANDO", de Lama, por Franco Capaldo
- X8.-- "O SOLE MIO", de Capua, por Franco Capaldo
- 237) P C X9.-- "UA LIKE NO ALIKE", canto hawaiano y guitarras
- X10.-- "NA PUA EHA", canto yodel y guitarra

A LAS 8,50 H.--

SIGUEN CANCIONES

- 512) P C X11.-- "FLORECITA DE AMOR", canto toseano, de Billi, por Emilio Livi
- O 12.-- "SOBRE LUNGARNO", de Amarolla, por Emilio Livi
- 235) P C O13.-- "VUELAN MIS CANCIONES", de Schubert, por Marta Eggerth
- X14.-- "AVE MARIA", de Schubert, por Marta Eggerth

O - - - - - O

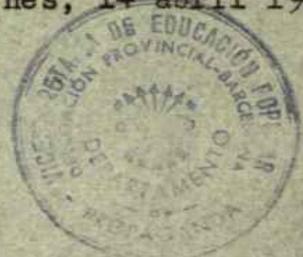
PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 12.-- H.--

Viernes, 14 abril 1944

PROGRAMA VARIADO

ENRIQUETA SERRANO EN:



- 361) P C X 1.-- "ROSIO LA ENGAÑAORA", de Keppler Lais
- 2.-- "LA MUJER DEL PACHI", de Alonso
- 365) P C X 3.-- "A HOLLYWOOD", de Patiño,
- 4.-- "DONCELLITA NO SUEÑES", de Muñoz

CELIA GAMEZ EN:

- 97) P T X 5.-- "ARACA...CORAZON", de Delfino
- 6.-- "EL CABARET DE LA ACADEMIA"? de Telleria
- 437) P C X 7.-- "MAMITA"; de Delfino
- 8.-- "LAS CASTIGADORAS", de Mariño

CONCHITA PIQUER EN:

- 380) P C X 9.-- "EL FLORERO", de Peñella
- 10.-- "TU NOMBRE", de Guichot
- 363) P C X 11.-- "EN TIERRA EXTRAÑA", de Penella
- 12.-- "LA MAREDEUETA", de Penella
- 371) P C 13.-- "EMPERAORA", de Anta
- 14.-- "UN CABALLERO ESPAÑOL", de Penella

MARUJA TOMAS EN:

- 559) P C X 15.-- "BARQUITA VELERA", de Quiroga
- 16.-- "JUAN LEON", de Quiroga

SELICA PEREZ CARPIO EN:

- 382) P C 17.-- "MI LAGARTERANA", de Villajos
- 18.-- "YA SE VAN LOS QUINTOS", de Villajos

0 - - - - - 0

(14/04/44) 9

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 13,05 H.--

Viernes, 14 abril 1944



EXITOS DE LA CASA COLUMBIA

- 348) P T X 1.-- "ROMANESCA", de Gado por Orq. Mantovani
- X 2.-- "ADIOS MUCHACHOS", de Raven por Orq. Mantovani
- 811) P B X 3.-- "LA DILIGENCIA", fox, de Winstone, por Orq. Ambrose
- X 4.-- "LA CANCION DE ELMER", de Jurgens, por Ambrose y Orq.
- 807) P B X 5.-- "QUE HACER", fox, de Robbins, por Hermanas Andrews
- X 6.-- "YO ESTARE CONTIGO", de Gannon, por Hermanas Andrews

A LAS 13,45 H.--

MUSICA REGIONAL GALLEGA

- 5) P RA X 7.-- "AMANECER-AIRIÑOS", per Coro Típico Salayos
- X 8.-- "BARQUEIROS DE RIVADAVIA", per Coro Típico Salayos

0 - - - - - 0

(14/04/44) 10

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 14,05 H.0-

Viernes, 14 abril 1944

VOCES Y ORQUESTAS DE ACTUALIDAD



ORQUESTA CASABLANCA EN:

- 720) P B X 1.-- "UNA CANCION YU UNA ROSA", de Arquellades
- X 2.-- "CINCO MINUTOS", de Larrea

76x

HERMANAS ANDREWS EN:

- 761) P B X 3.-- "ME CASE CON UNA MUCHACHA ANGELICAL", de Hart
- X 4.-- "PENSYLVANIA POLKA", de Manners

AMBROSE Y SU ORQUESTA EN:

- 790) P B X 5.-- "MI SERENATA", de Kennedy
- X 6.-- "MUY QUERIDA", de Kern

MARIA LUISA GERONA EN:

- 719) P B X 7.-- "CASTIGO", de Orteu
- o 8.-- "SUEÑO AZUL", de Gutierrez

SELECCIONES DE OPERA

- 181) P O O 9.-- "LAS BODAS DE FIGARO", de Mozart, por Delia Reinhardt (2 car.)
- 28) G O O 10.-- "LA GIOCONDA", de Ponchielli, por Nino Piccaluga
- o 11.-- "CAVALLERIA RUSTICANA", de Mascaggi, por Nino Piccaluga

0 - - - - - 0

(14/04/44) 11

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 15,05 H.--

Viernes, 14 abril 1944



DISCO DEL RADIOYENTE

- 412) P C 1.-- "HAWAY", de Cherubini, por Trio ^{hermanas} ~~Serele~~ Lescano disco solicitado por Trinidad Despujol
- 2.-- "TU ERES MI VIDA", de Ondea, por Emilio Livi, disco solicitado por Fidel y Teresa
- 11) P G 3.-- "MINUETO OP. nn n° 5", de Sor, por Luis Veron, disco solicitado por Ricardo Lopez
- 4.-- "NOSTALGIA GUARANY", de Veron, por Luis Veron, disco solicitado por Pedro Muñoz
- 90) P BE 5.-- "CURRITO DE LA CRUZ", de Vazquez, por Orq. Lacalle, disco solicitado por Luis Arnol
- 6.-- "PARIS", de Canaro, por Orq. Lacalle, disco solicitado por Antonio Padilla
- 211) P T 7.-- "UN, DOS, TRES, AHORA", de Millán, por Manolo Bel y sus Muchachos disco solicitado por un abuelito
- 8.-- "MARI JUANA", de Luna, disco solicitado por Isabel Sierra
- 20) P RA 9.-- "JOTAS DE BAILE", por Felisa Galé y José Oto, disco solicitado por Pilar y Agustón
- 10.-- "JOTAS DE RONDA", por Felisa Gale y José Oto, disco solicitado por ~~José Ferris~~ ^{Filo y Felix Rubio.}
- 100) P RA 11.-- "CARMEN LA DE TRIANA", de Molleda, disco solicitado por Angeli-ta Montero (2 caras)
- 90) P V 12.-- "EL BESO MAS DULCE", de Wiedoeft, disco solicitado por Juanita y Pepito Morató
- 13.-- "MARTILLO CLARO", de Wiedoeft, disco solicitado por Vicente Pol
- 217) P S 14.-- "Obertura", de "BOCCACCIO", de Suppé, discosolicitado por Anita Carol (2 caras)
- 39) G S 15.-- "Obertura", de "DON JUAN", de Mozart, disco solicitado por Ma-ria-Paz Santos. (2 caras)

0 - - - - - 0

Juanita Ferrer.

(14/04/44) 12

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 18,-- H.--

Viernes, 14 abril 1944

SOLOS DE GUITARRA

- 33) P G ~~X~~1.-- "MINUETTO", de Fuentecilla)
- ~~7~~2.-- "AIRE REGIONAL", de Fuentecilla) por L.Sánchez Granada
- 16) P G ~~X~~3.-- "ESTUDIO", de Sor, por Miguel Llobet
- ~~X~~4.-- "ANDANTINO", de Sor, por Miguel Llobet
- 30* P G ~~0~~5.-- "EL BARBERO DE SEVILLA", de Padilla)
- ~~0~~6.-- "SUSPIROS DE ESPAÑA", de Padilla) por Pepe el de Zaragoza



A LAS 18,15 H.--

AUDICION DE

"EL ARCHIDUQUE" TRIO N° 7 SI BEMOL MAYOR"

DE BEETHOVEN

ALBUM)

X (TOTAL 10 caras Grandes)

0 - - - - - 0

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 19.- H.--

Viernes, 14 abril, 1944

FRAGMENTOS DE LA ZARZUELA

"LA FAMA DEL TARTANERO"

DE GUERRERO



INTERPRETES: Marcos Redondo, Selica Pérez Carpio, F. Arregui, Manuel Hernández, Coro y Orquesta

ALBUM)

(Total 8 caras pequeñas)

0 - - - - - 0



PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 20,15 H.--

Viernes, 14 abril 1944

BRISAS ARGENTINAS



- 38) P T X1.-- "SOLO A TI", de Ferriz,
X2.-- "NO LLORES NENA", de Paredes
- 326) P T X3.-- "IDILIO EN MALLORCA", de Leoz,
4.-- "TUS OJOS", de Leoz
- 345) P T X5.-- "LA CUMPARSITA", de Rodriguez
X6.-- "CELOS" de Gade
- 40) P T 07.-- "CHE BARULLO", de Orecchia
08.-- "FLOR DE AMOR", de Navarro
- 18) P T X9.-- "CASIMIRO", de Bachicha
X10.-- "VELIA", de Bachicha

0 - - - - - 0

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 21,05 H.--

Viernes, 14 abril 1944

OPERETA MODERNA

FRAGMENTOS DE "RUMBO A PIQUE", DE RUIZ DE LUNA

INTERPRETES: Celia Gámez, Alfonso Goda, Miguel Arteaga, Coro y Orquesta

** Solo tres caras radiadas*

ALBUM)

(Total 8 caras pequeñas)



0 - - - - - 0

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 22,10 H.--

Viernes, 14 abril 1944

VARIEDADES SELECTAS

- 9) G S ~~1~~ 2.-- "CUARTETO EN RE MENOR", de Haydn (2 caras)
- 267) P ~~S~~ 2.-- "SERENATA FLORENTINA", de Castagnoli
- 63.-- "SONRISAS Y FLORES", de Avitabile
- 166) G S 4.-- "DANZAS NORUEGAS", de Grieg (2 caras)
- 142) G S ~~5~~ 5.-- "LYSISTRATA", de Lincke
- ~~6~~ 6.-- "LA BRIGADA DE FANTASMAS", de Myddleton
- 215) G S ~~7~~ 7.-- "TOSCA", de Puccini (2 caras)



pout-houiri

0 - - - - - 0

(14/4/44) 17

EN TAL DIA COMO HOY...
14 de Abril de 1917...MUERE EN VARSOVIA ZAMENHOE, CREADOR DEL "ESPERANTO"

Cuando la voz de Dios, apocalíptica, se alzó a orillas del Eufrates, diciendo a los hombres, que en un justo castigo a la temeridad de aquel su intento de, con la Torre de Babel, llegar a escalar las alturas de los cielos tendría cada uno su lenguaje, quedaron rotos en el mundo entero los vinculos que unian a los hombres con un lenguaje unico en los pueblos. Y, de entonces acá, la obra de Dios nadie osó vulnerar. Pero, he aqui a un méico ruso, oculista famoso que en Varsovia su profesion ejerce, que queriendo universalizar a la palabra, crea y propaga un idioma nuevo: el "Esperanto". Su primer trabajo a conocer lo dió en mil ochocientos noventa y siete, y era una sinopsis de todos los idiomas europeos, buscando la raiz de su fonetica y añadiendole un sustantivo, un verbo ó un adjetivo. Tenía tal gramatica facilidad sencilla en los conceptos, y era ese idioma universal tan facil de comprension, que en muy escaso tiempo podia aprenderse. Mas, no halló un ambiente propicio, y aunque en sus principios fueron muchos los que llevaron a la practica el nuevomidioma universal, bien presto cayó en desuso, pese a la influencia que para unir mejor a hombres y a pueblos podia tener. Se celebraron varios Congresos de divulgacion, y de ellos uno fue en Barcelona, presidido por Zamenohf, el año novecientos nueve; pero todo fue en vano y no pasó de un generoso intento la invencion del idioma universal. El designio de Dios sigue rigiendo al mundo; aquel castigo de Babel tiene la eternidad de lo que es hecho por la mano divina; y todo hombre que en la quimera ó la ilusion de un sueño quiera escalar alturas imposibles, ha de sufrir el desengaño cruento de ver como su torre de Babel no llegará jamas hasta los cielos.



Handwritten signature

CRÓNICA DE EXPOSICIONES

Por D. Antonio Prats
14-4-44

CASA DEL GRECO:

Ramón Alsina Amils exhibe en Casa del Greco una colección de dibujos y pinturas. Siempre se ha distinguido la obra de este veterano artista, por la honradez con que está efectuada, no buscando nunca en sus cuadros, falsos efectos ni recursos artísticos en la silueta. Las diferentes tendencias que de algunos años a esta parte han desorientado a tantos y tantos artistas, en Alsina no han influido lo más mínimo. Su tema ha sido siempre reproducir en la tela o el papel, la naturaleza tal como sus ojos la han visto, y para conseguirlo, no ha regateado esfuerzo ninguno, insistiendo sobre el lienzo o el papel tantas veces como cree conveniente, hasta lograr acallar el noble afán que le anima. En sus cuadros no se nota a primera impresión la lucha antes dicha, y más bien parecen estar resueltos de una sola pincelada, resultando los colores muy frescos y una muy sentida armonía en el conjunto; pero en cuanto los analizamos detenidamente, nos van apareciendo otras cualidades como el buen sentido estructural, el logro de calidades, etc. etc. y para lograr toda esta complejidad en una obra es cuestión de paciencia y ser poseedor de un espíritu insatisfecho y de un temperamento infatigable.

Los dibujos llevan el mismo sello, siendo dignos hermanos de las pinturas; la misma honradez y el mismo afán de ganarse el premio en el papel el paisaje o la figura que le servido de modelo. Hay en ellos un buen sentido de la forma, siendo además muy ambientados.

SALA BARCINO:

Exhibe Luis García Olivé, en Sala Barcino, una muy interesante colección de dibujos y pinturas. La obra de este joven artista, es ya muy conocida de nuestro público, y en esta última exposición, ha hecho una vez más, acreedor del merecido prestigio de que es poseedor.

Como retratista ha producido obras verdaderamente buenas, habiendo gala, no solamente de sus excelentes facultades de pintor, sino también de una gran dosis de artista. Sabe colocar sus modelos con una distinguida elegancia, y disponer los elementos que escoge para la composición de manera que ayuden a embellecer, la persona retratada.

Son excelentes, el nº 1 "Retrato de la madre del pintor"; nº 2 "Sr. Gual"; nº 6 Sr. Peyrí"; nº 11 "Retrato del Dr. Jaime Peyrí Rocamora"; nº 14 "Retrato del Sr. D. Vicente García Simón", sin que los otros desmerezan al lado de los mencionados. Tiene además, otros cuadros de figura, pero no retratos, dignos de verdadero elogio, como los nº 16-19 y 20; estudios de figura; unos estudios de animales como el nº 24 "Conejo" y el nº 25 "Gallinas"; de gran realismo, y una colección de retratos al carbón también muy agradables.

GALERIAS SYRA:

Las acuarelas expuestas en Galerías Syra, obras de Ramón Reig, forman un conjunto muy notable. Todas, **menos una**, son paisajes del Ampurdán, resueltos con mucha simplicidad y gran acierto, resultando muy limpias de color y ricas en matices. En una palabra, el artista se expresa muy bien y en pocas pinceladas; esto demuestra la atención que pone en los esenciales problemas de la pintura mientras ejecuta su obra.

SALAPONS LLOBET:

El joven pintor olotense, ~~xxx~~ J. Aulí Bassols, expone por segunda vez en Barcelona sus pinturas. Hay en esta exposición algunas obras que demuestran las facultades de buen paisajista de que es poseedor su autor, haciéndonos depositar en su obra futura, una verdadera esperanza. Las telas nº 6 y nº 7 "Nieves" la nº 12 "Invierno", la nº 13 "Feria", la nº 15 "Carretero", la nº 16 "Paisajes", la nº 26 "Almendros" y las notas nº 18 y 21 son una prueba evidente de lo dicho.

GALERÍAS PALLARÉS:

Cerca de cincuenta telas entre figura, paisaje, Bodegones y flores, tiene expuestas en una de las salas de Galerías Pallarés, P. Batalla. En este conjunto nótese una desigualdad en el sentido de calidad de las obras. La causa de esto parece ser de que el pintor no ha puesto igual empeño en querer lograr en todas el mismo resultado, y la falta de una selección antes de exponer. Pueden citarse como las telas más acertadas, la nº 3 "Retrato de la Sra. M. Bel de Batalla", la nº 17 "Retrato de la Srta C. Colell" muy expresivo y fino de color, nº 23 "Galéndulas", nº 32 "Otoño (Vallfogona)" nº 33 "Contraluz" de finísimas transparencias, nº 39 "Bodegón", nºs 42 y 45 "Barcas" (S. Pol) y las flores del nº 47, este último es indiscutiblemente el mejor. Hay algunos otros que también resultan muy bien comprendidos, y unos retratos al pastel ~~resueltos~~ resueltos con más habilidad que profundidad.

GALERÍAS AUGUSTA:

Celébrase en estas Galerías una exposición colectiva. Lo que ya me ha llamado más la atención han sido las telas nº 4 "Flores", de Magda Folch; nº 5 y 6 "Paisajes" de Luis M^a Guell; nos. 12 y 13 "Figuras", de Mallol Suazo; nº 14 "Bodegón" de Marsillach y la nº 17 "Marina", de Oates.

SALA WINÇON:

Es Narciso Puget un pintor impresionista, que consigue en sus cuadros una fina y agradable armonía de color, resultando, no obstante, su obra excesivamente deshecha. Los cuadros que mejor impresión causan son: los óleos nº 2 "En San Miguel", nº 6 "Pattios/Miguel"; nº 10 "Agranando cáñamo" y el nº 17 "Contraluz".

Otra de las salas de las mismas Galerías, ocupanda pinturas de Vicente Renan. Bajo mi opinión las mejores son la nº 5 "Dama española" y la nº 14 "Paso a nivel" este premiado en el Salón de Otoño en 1942.

EL JARDIN:

R. Rogent no parece preocuparle mucho el sentido estructural en sus dibujos, resultando todos muy deshechos y desproporcionados; sin embargo logra en algunos de ellos bastante expresión.

SALA ROVIRA:

J. Soler Puig exhibe una interesante exposición de dibujos en Sala Rovira. Algunos de ellos, resultan algo académicos, pero en la mayoría nótese que el artista se ha desprendido ya de todo academicismo, resultando muy expresivos bien ambientados y de mucho movimiento.

SALA BERTRAN:

En esta sala expone J. Duran Oliva una colección de acuarelas. En algunas de ellas nótase un buen sentido estructural y limpieza en el colorido resultando sin embargo algo crudas y faltas de ambientación.

SALA BUSQUETS:

M. Valls Quer expone sus pinturas en Sala Busquets. Pocas pretensiones y mucha honradez se ve en esta pintura resultando en conjunto muy sentida.

Son obras dignas de mención la nº 1 "Inicios de Primavera", la nº 9 "La carretera" contraluz de finísimas transparencias, la nº 10 "Tarde de Octubre" y la nº 24 "Arando".

ANTONIO PRATS.

Barcelona 14 de Abril de 1944

(14/4/44) 21

Señora, señorita: Va a dar principio la Sección Radiofémica, revista para la mujer, organizada por Radio Barcelona, bajo la dirección de la escritora Mercedes Hortany y patrocinada por NOVEDADES POCH. Plaza de la Universidad, 6.

Sin 14 abril 1944
Original para Radio

Mercedes Hortany



Señora: vea en nuestros escaparates algunos de nuestros últimos modelos de trajes niño y vestidos niña para la primera Comunión. Novedades Poch. Plaza Universidad, 6.

Comenzamos hoy nuestra sesión Radiofemina, con una emisión de poesías originales de ~~xxxxxx~~ algunas de nuestras queridas colaboradoras. En primer lugar radiaremos la poesía titulada "Añoranzas" original de María Lionch Nadal

¡Oh, sueños placenteros
los de mi edad primera!
Mi alma estaba pura
como un capullo en flor
y allá en la primavera
los trinos de las aves,
a mi me parecían
bellos cantos de amor...

Contenta acariciaba
muy gratas ilusiones,
vagos presentimientos
de feliz realidad,
que hoy el tiempo ha trocado
en tristes decepciones,
dolorosas nostalgias
de mi primera edad...

Ya están desvanecidas
aquellas esperanzas
que alentaron pujantes
mi inquieta juventud...
Hoy tristes añoranzas
envueltas en tinieblas,
que la luz no ilumina,
¡que laten en quietud!

Ni el murmurar del río
me devuelve la calma;
ni el olor de las flores
me retorna la paz...

¡Se ha marchitado mi alma!
¡Reina el vacío en ella,
por que la risa alegre
de ella voló fugaz!

Cansado, muy cansado,
duerme mi corazón...
¡Sufrió tantas desdichas,
que ya no siento anhelos...

¡Nada le hace ilusión!
¡por qué sobre él deshizo
tan negros nubarrones
el furor de los cielos?...

¡Ay, sueños placenteros,
los de mi edad primera!
Solo con evocarlos
no es tan vivo el dolor...
¡Pienso en la golondrina,
cuando linda y ligera,
con trinos me auguraba
dulces dichas de amor!...

Acabamos de radiar la poesía titulada "Añoranzas" original de María Lionch Nadal. A continuación radiaremos la poesía titulada "Les esperaré", original de María Serrajordia Vallet.

¡Adios mi retrato, vestida de blanco
en marco dorado, cual bella ilusión!
Las manos pequeñas sostienen un ramo,
blanco y perfumado, junto al corazón...

En mi cabecera tenga a San Antonio,
recibiendo flores del buen Niño Dios.
A ellos les ruego, que siempre al demonio
ahuyenten constantes, pues quiero a los dos...

¡Adios mis balcones, mis lindos balcones,
por donde el sol raudo me entró a acariciar
con sus tibios rayos, los rubios mechones
de mi cabellera, que gustó besar!...

¡Pluma, áurea pluma, de oro y marfil,
regalo de Reyes por mí tan ~~querido~~ preciado,
que tantas quimeras en verso sutil,
que tantos ensueños, ardiente has creado!...

¡Adios, no le cuentas ya a nadie mis cosas,
aquellos momentos que yo presentí!...

¡La hora se acerca de estar bajo losas...
¡No quiero que llantos se viertan por mí!...

Pues lo que consuela mis tristes momentos
y me da esperanzas y aviva mi fé,
es que mientras ~~xxxxxx~~ ellos, exhalen lamentos,
arriba, en la gloria, les esperaré....

Acabamos de radiar la poesía titulada "Les esperaré", original de María Serrajordia Vallet.

Dentro de nuestra sesión Radiofemina, vamos a radiar el disco titulado...

~~Señora~~ Señora: insistimos en que recuerde que nuestros talleres producen siempre lo mas nuevo en guantes y monederos y a los mejores precios. Visiten nuestros escaparates. Novedades Poch. Plaza Universidad, 6.

Seccion de belleza.El arreglo de las uñas

La presentacion esmerada de las uñas,es uno de los factores mas esencia- les de la belleza.Para ello,se comenzará por cortar las uñas con tijeras,te- nacillas o lima,según se prefiera,dándoles forma oval o puntiaguda,procuran- do siempre dejar los bordes laterales salientes,bien rasos en su nacimiento, pero teniendo la precaución de no descarnarlos.Terminada esta operacion,que es como si dijéramos preparatoria,se sumerjará la mano en un baño de agua templada en el recipiente dispuesto a propósito.Terminada la operación,de es- te baño,que ha de ser siempre de agua jabonosa templada,se secan los dedos y acto seguido se cogen el palillo,con el que,recubierto con una ligera ca- pa de algodón,hidrófilo,se procederá a limpiar el interior de la uña de to- da impureza. Luego se procederá a despegar la piel adherida por la base,pero teniendo siempre en cuenta no profundizar demasiado ~~en~~ bajo la piel,pues po- dríamos producir un desprendimiento muscular que sería de perjudiciales re- sultados.Se comenzará entonces,y de antemano,bien retirados por la acetena los restos del anterior colorido,a dar esmalte,nueva operacion que requiere cuidado y esmero para evitar que al correrse,tenga mala apariencia.Una vez seco el esmalte,se dará poliscoir,frotando suavemente de un lado a otro,pero sin hacer presion y solo animando el brillo.Emplearemos para esto,el más pee- queño,pues los grandes,solo serán propios cuando se ha empleado pasta en lugar de líquido esmalte.Debe pasarse con viveza y sin apretar,a fin de evitar el recalentamiento de la uña,que sería doloroso y hasta peligroso.El tiempo a emplearlo será el preciso para lograr un bonito efecto.El tinte de esmalte será correcto y elegante siempre,de acuerdo con la moda.

Señorachaquetas y abrigos piel,renards,mantas y toda clase de pieles.Im- portantes descuentos por fin de temporada.Novedades Poch.Plaza Universidad,6.

Dentro de nuestra sesion Radiofémína,vamos a radiar el disco titulado... Consultorio femenino

A Rosario Martínez.Barcelona.Dice que está un poco triste por las arrugui- tas de pata de gallo que le han salido alrededor de los ojos.Lo comprendo,máx- amiga mía,dados sus veintidos años.Use la siguiente receta y ya verá el buen resultado que obtiene para su desaparicion:vaselina boricada,10 gramos;benjui 5 gramos;glicerina,2 gramos y un poco de zumo de limón.Con este preparado,se frotese suavemente la parte inferior de los párpados,yendo desde la raiz de la ~~raiz de~~ la nariz hacia los ojos.Y aplástese delicadamente una a una las patas de gallo,dando masaje en sentido inverso,es decir,desde ~~los~~ ojos hacia las alas de la nariz y desde las comisuras de los párpados hacia la raiz de los cabellos.Esta pomada sirve tambien para las arrugas de la frente.Quedo a sus gratas órdenes.

A Monserrate Ramirez.Gerona.Leo con suma complacencia su cariñosa carta, así como la bella poesia que me incluye en ella,que aunque es ^{un}poquitito lar- ga,veré de que sea radiada pronto,por sus bellezas.La felicito a usted muy calurosamente.Y quedo muy agradecida a su dedicatoria,asi, como a las cariño- sas frases que me dedica por mis trabajos.Ya veré de que pronto sea tambien radiada alguna de mis poesias,como me solicita.Y la saludo muy cordialmente.

A Maria del Monte.Barcelona.Querida amiguita:comprendo su desconsuelo,pero aplaque sus amarguras.Si piensa un poco en lo q ue la sucede,verá que toda la culpa es de usted.No era motivo para enfadarse y despedir a ese muchacha que le ha dado pruebas de quererla,el que un día no acudiera a la cita que le dió,pues acaso fuera la falta contra su voluntad.Debió de escuchar sus ex- cusas y transigir,aunque no la hubieran convencido.Ya no la queda otra resolu- cion que tener resignacion y tratar de olvidarlo,pues por lo que se ve, ya no volverá a hablarla,ante la injusticia que ha cometido con él.Pero si él volviera a usted,admíta cuanto le diga,muéstrese amable y bondadosa y que el caso la sirva para cambiar de carácter y ser para ^{siempre}ya siempre afable,sumi- sa y complaciente.Pero por si acaso ya no vuelve a hablarla,haga firme pro- pósito de olvido y borre de usted ese orgullo y amor propio,que son sus peo- ros enemigos.Y la deseo que su pobre almita deje de sufrir y sea en lo futu- ro dichosa,mi querida niña.

Señorapara equipos completos de primera Comunion,Novedades Poch.Plaza Uni- versidad,6.

Terminamos hoy nuestra sesion radiofémína,radiando el disco ~~titulado~~...



(14/4/44) 24

Señora, señorita: Hemos terminado por hoy nuestra Sección Radiofémíne, revista para la mujer, dirigida por la escritora Mercedes Fortuny y patrocinada por NOVEDADES POCH Plaza de la Universidad, 6, casa que recomendamos muy especialmente a las señoras.