

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.



(15/4/44)

Original
Radio

Guía-índice o programa para el **SÁBADO**

día 15 de **Abril** de 194 4

Mod. 310-1mp. MODERNA - Paris, 134

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
8h.--	Matinal	Sintonía.- Campanadas.		
	"	Corridos mejicanos.	Varios	Discos
8h.15	"	Emisión local de la Red Española de Radiodifusión.		
8h.30	"	Continuación: Corridos mejicanos.	"	"
8h.40	"	Guía comercial.		
8h.45	"	Boletín informativo religioso.		
8h.50	"	Música sinfónica.	"	"
9h.--	"	Fin emisión.		
12h.--	Mediodía	Sintonía.- Campanadas y Servicio Meteorológico Nacional.		
12h.05	"	Fragmentos de la ópera "Werther", acto 2º.	Massenet	"
12h.45	"	Continuación: Fragmentos de "Werther" acto 3º.	"	"
12h.55	"	Boletín informativo.		
13h.--	"	Continuación: Fragmentos de los actos 3º y 4º de la ópera "Werther".	Massenet	"
13h.25	"	Emisión local de la Red Española de Radiodifusión.		
13h.45	"	Cuatro vales.	Varios	"
13h.55	"	Guía comercial.		
14h.--	Sobremesa	Hora exacta.- Santoral del día.		
14h.01	"	"En tal día como hoy... Efemérides rimadas.	J.A.Prada	ídem. Locutor
14h.05	"	"Anécdotas históricas".		"
14h.06	"	"Radioyente alerta".		"
14h.20	"	Música de actualidad.	Varios	Discos
14h.30	"	Emisión taurina: "El torero y el toro"		Locutor
14h.35	"	Guía comercial.		
14h.40	"	Música clásica a tiempo de vals.	"	Discos
15h.--	"	Emisión infantil: "El tesoro del Pirata Keko".	D.Leonardo	Locutor
15h.30	"	Disco del radioyente.	Varios	Discos
15h.45	"	"RADIO-FEMINA".	M.Fortuny	Locutora
16h.--	"	Fin emisión.		
18h.--	Tarde	Sintonía.- Campanadas.- Emisión Tiflológica, dedicada a la Delegación Provincial de la Organización Nacional de Ciegos.		
18h.15	"	Creaciones melódicas de María Luisa Gerona.	Varios	Discos
18h.25	"	"España a través de la música".		"
19h.--	"	"Divulgación cultural a cargo de Institutos de Barcelona".		Locutor
19h.10	"	Guía comercial.		
19h.15	"	Retransmisión desde la Basílica de Ntra. Sra. de la Merced. Canto de la Salve Regina.		

UAB
Biblioteca de Comunicación
i Hemeroteca General

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

Guía-índice o programa para el SÁBADO

día 15 de Abril de 1944

Mod. 310-IMP. MODERNA - París, 134

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
19h.25	Tarde	"Los progresos científicos".	Vidal España	Locutor
19h.30	"	Emisión local de la Red Española de Radiodifusión.		
20h.--	"	Recital de canto y piano a cargo de Elisenda Ribas y Profesor Ezequiel Martín.	Varios	Humana
20h.10	"	Boletín informativo.		
20h.15	"	Continuación: Recital de canto y piano a cargo de Elisenda Ribas y Profesor Ezequiel Martín.	"	"
20h.25	"	Variedades modernas.	"	Discos
20h.35	"	Guía comercial.		
20h.40	"	"Proyección de América".		Locutor
20h.45	"	"Crónica teatral semanal".		"
20h.50	"	"Radio-Deportes".	Espín	"
20h.55	"	Canciones.	Varios	Discos
21h.--	Noche	Hora exacta.- Servicio Meteorológico Nacional.		
21h.05	"	Solos de guitarra.	"	"
21h.25	"	Guía comercial.		
21h.30	"	Continuación: Solos de guitarra.	"	"
21h.35	"	"Una voz y una melodía", con los Mtros. Augusto Algueró y Ramón Vives.	"	Humana
21h.40	"	Continuación: Solos de guitarra.	"	Discos
21h.45	"	Emisión de Radio Nacional.		
22h.--	"	Recital de piano a cargo del concertista Félix Stroecker Socias:	Chopin	Humana
22h.25	"	Guía comercial.		
22h.30	"	Retransmisión desde RADIO-MADRID: Programa Fin de semana.	Varios	"
24h.30	"	Fin emisión.		

.:.:.:.:.:.

(15/4/44) 3



PROGRAMA DE "RADIO BARCELONA" E.A.J. - 1
SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN
SÁBADO, 15 de Abril de 1944
.....

- ✓ 8h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Saludo a Franco. Arriba España.
- ✓ - Campanadas desde la Catedral de Barcelona.
- ✓ - Corridos mejicanos: (Discos)
- ✓ 8h.15 CONECTAMOS CON LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, PARA RETRANSMITIR LA EMISIÓN LOCAL DE BARCELONA.
- ✓ 8h.30 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN LOCAL DE BARCELONA DE LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN.
- ✓ - Continuación: Corridos mejicanos: (Discos)
- ✓ 8h.40 Guía comercial.
- ✓ 8h.45 Boletín informativo religioso.
- ✓ 8h.50 Música sinfónica: (Discos)
- ✓ 9h.-- Damos por terminada nuestra emisión de la mañana y nos despedimos de ustedes hasta las doce, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenos días. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.
-
- ✓ 12h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Saludo a Franco. Arriba España.
- ✓ - Campanadas desde la Catedral de Barcelona.
- ✓ - SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.
- ✓ 12h.05 Fragmentos de la ópera "Werther", de Massenet, fragmentos acto segundo: (Discos)
- ✓ 12h.45 Continuación: Fragmentos de "Werther", de Massenet, fragmentos acto 3º: (Discos)
- ✓ 12h.55 Boletín informativo.
- ✓ 13h.-- ~~Continuación: Fragmentos de los actos 3º y 4º de la ópera "Werther", de Massenet. (Discos)~~ Continuación: Fragmentos de los actos 3º y 4º de la ópera "Werther", de Massenet. (Discos)
- ✓ 13h.25 CONECTAMOS CON LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, PARA RETRANSMITIR LA EMISIÓN LOCAL DE BARCELONA.

UAB
Biblioteca de Comunicació
i Hemeroteca General

X 13h.45 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN LOCAL DE BARCELONA DE LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN.

- Cuatro valeses: (Discos)

X 13h.55 Guía comercial.

✓ 14h.-- Hora exacta.- Santoral del día.

✓ 14h.01 "En tal día como hoy... Efemérides rimadas, por José Andrés de Prada:

(Texto hoja aparte)

.....

✓ 14h.05 "Anécdotas históricas":(Desde E.A.J.15)

X 14h.06 "Radioyente alerta":

(Texto hoja aparte)

.....

X 14h.20 Música de actualidad: (Discos)

X 14h.30 Emisión taurina: "El torero y el toro":

X 14h.35 Guía comercial.

✓ 14h.40 Música clásica a tiempo de vals: (Discos)

15h.-- Emisión infantil: "El tesoro del Pirata Keko":

(Texto hoja aparte)

.....

X 15h.30 Disco del radioyente.

X 15h.45 "RADIO-FEMINA", a cargo de Mercedes Fortuny:

(Texto hoja aparte)

.....

X 16g.-- Damos por terminada nuestra emisión de sobremesa y nos despedimos de ustedes hasta las seis, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas tardes. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

.....

X 18h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenas tardes. Saludo a Franco. Arriba España.

X- Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

X (Desde E.A.J.15) Emisión Tiflológica, dedicada a la Delegación Provincial de la Organización Nacional de Ciegos.

X 18h.15 Creaciones melódicas de Maria Luisa Gerona: (Discos)

X 18h.25 "España a través de la música": (Discos)



019h.-- "Divulgación cultural a cargo de Institutos de Barcelona:"
(Texto hoja aparte)

.....

019h.10 Guía comercial.

X19h.15 Retransmisión desde la Basílica de Ntra. Sra. de la Merced:
Canto de la Salve Regina.

X19h.25 "Los progresos científicos": "Ilusiones ópticas", por el ingeniero Manuel Vidal España:
(Texto hoja aparte)

.....

X19h.30 CONECTAMOS CON LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, PARA RETRANSMITIR LA EMISIÓN LOCAL DE BARCELONA.

X20h.-- ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN LOCAL DE BARCELONA DE LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN.

X Recital de canto y piano a cargo de Elisenda Ribas y Mtro. Profesor Ezequiel Martín:

X "Camino de la fuente" - José Marimón

X "La canción del Ruiseñor" - Antonio Massana

X "Del suelo hispano" - Agustín Oriol

X "Mi casita" - Ezequiel Martín

X "Domingo" - Ezequiel Martín

X20h.10 Boletín informativo.

X20h.15 Continuación: Recital de canto y piano a cargo de Elisenda Ribas y Profesor Ezequiel Martín.

X20h.25 Variedades modernas: (Discos)

X20h.35 Guía comercial.

X20h.40 "Proyección de América":

(Texto hoja aparte)

.....

X20h.45 "Crónica teatral semanal":

X20h.50 "Radio-Deportes".

X20h.55 Canciones: (Discos)

X21h.-- Hora exacta.- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.

X21h.05 Solos de guitarra: (Discos)

X21h.25 Guía comercial.

X21h.30 Continuación: Solos de guitarra: (Discos)

X21h.35 "Una voz y una melodía", con los Mtros. Augusto Algueró y Ramón Vives:

X 21h.40 Continuación: Solos de guitarra: (Discos)

X 21h.45 CONECTAMOS CON LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, PARA RETRANSMITIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL.

X 22h.00 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL.

- Recital de piano a cargo del concertista FÉLIX STROEHECKER SOCIAS: PROGRAMA CHOPIN:

- X "Un preludio"
- X "Dos Mazurcas"
- X "Un estudio"
- X "Gran Polonesa en La Bemol".

O 22h.25 Guía comercial.

X 23h.30 Retransmisión desde RADIO-MADRID: Programa Fin de semana:

X 24h.30 Damos por terminada nuestra emisión y nos despedimos de ustedes hasta mañana a las ocho, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Saludo a Franco. Arriba España.

Viva

.....

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 8.-- H.--

Sábado, 15 marzo 1944

CORRIDOS MEJIVANOS

- 230) P T X 1.-- "SERIAN LAS DOS..." de Valero
- X 2.-- "MARIQUITA", de Fernández
- 303) P T X 3.-- "LA VECINA DE AHI ENFRENTA", de Liñán
- X 4.-- "LA PROVINCIANA FEA", de Liñán
- 318) P T X 5.-- "QUEUVOLE?" de Liñán
- X 6.-- "NI TE QUISE...", de Martín
- 274) P T X 7.-- "EL BIGOTE DE TOMAS", de Valls
- X 8.-- "QUE BONITO ES SER SOLDADO", de Serrano



A LAS 8,30 H.--

SIGUEN CORRIDOS

- 240) P T X 9.-- "AY CARAMBA", de Garrido
- 619) P C X 10.-- "YO TE LO ARREGLO TODO#", de Canaro

A LAS 8,50 H.--

MUSICA SINFONICA

- 45) G SE X 11.-- "Pantomima" de "LAS GOLONDRINAS", de Usandizaga (2 caras)
- 15) G SE O 12.-- "POLO GITANO", de Bretón
- O 13.-- "AVE MARIA", de Schubert

0 - - - - - 0

(15/4/44) 8

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 12,05 H.--

Sábado 15 abril 1944

FRAGMENTOS DE LA OPERA

"WERTHER"

DE MASSENET

FRAGM. ACTO SEGUNDO

X (TOTAL 8 CARAS GRANDES)



A LAS 12,45 H.-

CONTINUAN FRAGMENTOS DE

"WERTHER"

DE MASSENET

FRAGM. ACTO TERCERO

X (TOTAL 4 CARAS GRANDES)

0 - - - - - 0

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 13,05 H.--

Sábado, 15 abril 1944

SIGUEN FRAGMENTOS DE LOS ACTOS TERCERO Y CUARTO DE LA OPERA

"WERTHER"

DE MASSENET

X (TOTAL 8 CARAS GRANDES)



A LAS 13,45 H.--

~~XXXXXXXXXX~~

CUATRO VALSES

POR ORQUESTA DOBRI

- 11) P V X2.-- "JUVENTUD", de Lindermann
- 3.-- "ORO Y AMOR", de Nowgorod *blues*
- 26) P V 04.-- "LOS LABIOS DE LUCY", de Axelson *pre.*

POR DUO DE ACORDEONES Y ORQ/

- 26) P V 05.-- "MIA BELLA", de Sommerfeld

0 - - - - - 0

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 14,-- H.--

sábado 15 abril 1944

MUSICA DE ACTUALIDAD

DOS FRAGMENTOS DE "PINOCHO"

POR TEJADA Y SU ORQUESTA



- 480) P B X 1.-- "Dame un silbidito", de Washington
- 2.-- "Pidele a una estrella", de Washington

DOS CANCIONES POR LAS HERMANAS ANDREWS

- 789) P B O 3.-- "MUSIC MAKERS", de James
- 4.-- "AURORA", de Adamson

A LAS 14,45 H.--

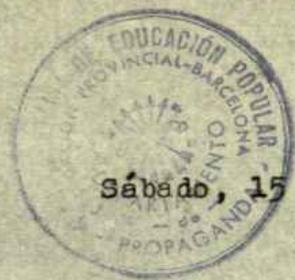
MUSICA CLASICA A TIEMPO DE VALS

- 70) G S X 5.-- "EL CABALLERO DE LA ROSA", de Strauss, por Orq. Filar-
mónica de Berlin (2 caras)

0 - - - - - 0

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 15,05 H.--



Sábado, 15 abril 1944

DISCO DEL RADIOYENTE

- 561) P C 1.-- "ME DA MIEDO DE LA LUNA", de Quiroga, por Estrellita Castro
~~XXXX~~ disco solicitado por Maria Rosa Sans
- 0 2.-- "GRASIA DE CAI", de Quiroga, disco solicitado por Lolita Moll
- 613) P C 3.-- "LA COPLILLA DE UN QUERER", de Respaldiza, disco solicitado p
por Ramón Monjo
- 0 4.-- "EL TRACA # TRAC", de Quiroga, disco solicitado por Juan Tin
- 213) G Z 5.-- "LAS HILANDERAS", de Serrano, disco solicitado por Antonio
- 612) P C 6.-- "NO ME LLAMES DOLORES", de Quiroga, disco solicitado por
Amelia Roncal
- 0 7.-- "DIME QUE ME QUIERES", de Quiroga, disco solicitado por Mari-
Sefa Mur.

0 - - - - - 0

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 18.-- H.--

Sábado, 15 abril 1944

CREACIONES MELODICAS DE MARIA LUISA GERONA

- 803) P B 1.-- "AL DESPERTAR", de Navarro
- 2.-- "LUZ MAY", de Navarro

- 781) P B 3.-- "DIMELO TU", de Arquellades
- 4.-- "SOLAMENTE UNA VEZ", de Lara



A LAS 18,15 H.--

ESPAÑA A TRAVES DE LA MUSICA

- 14) G SE 5.-- "EN LA ALHAMERA", de Bretón (2 caras)
- 9) G SE 6.-- "NAVARRA", de Albéniz (2 caras)
- 8) G SE 7.-- "CADIZ", de Albéniz
- 8.-- "CASTILLA", de Albéniz
- 4) G SE 9.-- "ALBAICIN", de Albéniz-Arbós (2 caras)
- 3) G SE 10.-- "TRIANA", "Suite Iberia" de Albéniz (2 caras)
- 47) PP 11.-- "MIRAMAR", de Turina
- 12.-- "JARDINES DE ~~SEVILLA~~ MURCIA", de Turina
- 5D) G SE 13.-- "SUITE IBERIA" "Evocación" de Albéniz

0 - - - - - 0

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 19,15 H.--

Sábado, 15 abril 1944

SUPLEMENTO

CANCIONES POR PEPITA LLASER



- 367) P C X1.-- "CANTA MI GUITARRAA, de Adam
- X2.-- "JOTICA MIA", de Zarzoza
- 366) P C X3.-- "FUE EN UNA VERBENA", de Monterde
- X4.-- "LA REINA CALE", de Penella
- 360) P C X5.-- "TU TRONO", de Alcántara
- 6.-- "MI SEVILLA", de Romero

0 - - - - - 0

250
250
250
250
250

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 20,-- H.--

Sábado, 15 marzo 1944

VARIETADES MODERNAS

- 786) P B X1.-- "QUIEREME MUCHO", de Sherr, por Charlie Kunz
- X2.-- "A LOS MUCHACHOS UN BESO DE DESPEDIDA", de Loesser
- 808) P B X3.-- "FROTAME MAMA", de Raye
- X4.-- "AL ESTILO SUR-AMERICANO", de Mc.Hug



A LAS 20,15 H.--

SIGUEN VARIETADES MODERNAS

- 579) P B X5.-- "PRINCESITA", de Stolz, por Tejada y su Orq. (2 caras)
- 202) P B X6.-- "PIANO LOCO", de Madness, por Orq. Harry Roy
- X7.-- "PIES SOLITARIOS", de Feet, por Orq. Harry Roy
- 801) P B X8.-- "AQUEL TIEMPO", de Prado por Orq. Jimmy Dorsey
- X9.-- "TROPICAL MAGIC", de Warren por Orq. Harry Roy
- 802) P B X10.-- "ESOS OJOS TUYOS", de Suárez, por Orq. Casablanca
- X12.-- "BRASILEIRA", de Suárez, por Orq. Casablanca

0 - - - - - 0

A LAS 20,55 H.--

SUPLEMENTO

CANCIONES

- 62h) P C X13.-- "ALMA MIA", de Grever, por E. Goya
- X14.-- "DE MEXICO LLEGO EL AMOR", de Guizar, por Emilio Goya
- 600) P C X15.-- "EL SEÑOR RELOJ", de Esperón, por Trio Morebia
- X16.-- "AMAPOLA DEL CAMINO", de Rubio, por Hermanas Pereda

0 - - - - - 0

187
250

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 21,05 H.--

Sábado, 15 abril 1944

SUPLEMENTO

SOLOS DE GUITARRA

POR ANTONIO SAENZ



- 37) P G 1.-- "ANDALUZA", de Granados"
- 2.-- "CADIZ", de Albéniz

POR PEPE EL DE ZARAGOZA

- 31) P G 3.-- "OJOS VERDES", de Quiroga
- 4.-- "LA HIJA DE JUNA SIMON", de Montorio

- 36) P G 5.-- "GUAJIRAS"
- 6.-- "ANITA"

POR RONDALLA USANDIZAGA

- 34) P G 7.-- "LA FIESTA DE LOS MAJOS", de Romero
- 8.-- "VIVA LA JOTA", de Marquina

0 - - - - - 0

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 22,15 H.--

Sábado 15 abril 1944

MUSICA LIGERA

- 63) P BE 1.-- ~~XXXXXXXXXXXXXXXXXXXX~~ "DE SIERRA MORENA" Rinaldo
- 2.-- ~~XXXXXXXXXXXXXXXXXXXX~~ "ALLA EN EL RANCHO GRANDE", de Bel
- 762) P B X3.-- "SOL DE HAWAI", de Ferriz
- X4.-- "LA TONTA ZACATILA", de Ferriz
- 81) P P O5.-- "SI TE VAS...", de Moltó
- O6.-- "MADRID 1800", de Moltó



0 - - - - - 0

EN TAL DIA COMO HOY.....
15 de Abril de 1468...RENDICION DEL CASTILLO DE AMPURIAS

(15/4/44) 17

En el golfo de Rosas,
sobre las claras aguas
que baten sus espumas
en las piedras romanas
de la ciudad, un castillo
majestuoso se alzaba.
Eran sus capitanes
gentes de recia estampa:
mosen Martin Gerardo,
el señor de la hidalga
cortesanía; mosen
Torroella, de rancia
nobleza, y mosen Pedro
Canellers. Sitiada
la fortaleza por
fuerzas que triplicaban
las de sus defensores,
las tuvieron a raya
con su valor indomito,
su coraje y su audacia,
hasta que al fin, rendir
decidieron la plaza
de orden del Primogénito.
Y en aquesta mañana,
aquel puñado de heroes,
espejo de la raza,
abandonan Ampurias
saliendo de la plaza
con cañas en las manos
a manera de lanzas
y dejando tras ellos
pertrechos, cerbatanas,
sus cuarenta caballos
y todas las lombardas
de las que no pudieron
hacer uso, pues dada
fue la orden de que
se entregasen intactas
al sitiador. La Historia
para estos heroes guarda
un sitio preferente
y de honor en sus páginas;
y el nombre del castillo
que tan heroica hazaña
vió realizar, perenne
vive, aunque ya nada
quede de la ciudad,
que acabó sepultada
en la arena. En sus ruinas
hoy dia se levanta
un lindo pueblecillo
que, cual tesoro, guarda
el recuerdo de aquella
inmarcesible hazaña.



PELICULA RADIOFONICA INFANTIL



EL TESORO DEL PIRATA KE+KO

CUARTA PARTE



VIGESIMO-OCTAVO EPISODIO DE LA CUARTA PARTE

"EFECTIVAMENTE, SE ENCUENTRAN VESTIGIOS DEL TESORO "

Animador: DON LEONARDO

Autor y Director escénico:

ADELARDO FERNANDEZ-ARIAS

"EL DUENDE DE LA COLEGIATA"

280. Episodio de la emisión infantil titulada "EL TESORO DEL PIRATA KE-KO"
 Episodio titulado "EFECTIVAMENTE, SE ENCUENTRAN VESTIGIOS DEL TESORO".-
 Emisión de Radio Barcelona del día 15 de Abril de 1944, a las quince horas.

D I S T I N T I V O

Locutora.- Texto primero del guión publicitario.- Entrada de la emisión.

G O N G

Animador.- Bueno...Bueno... Bueno.. niños y niñas, os saluda Don Leonardo. Vais a oír la continuación de la película radiofónica infantil titulada "EL TESORO DEL PIRATA Ke-KO"... Hoy se desarrolla el vigésimo-octavo episodio de la cuarta parte, titulado "EFECTIVAMENTE SE ENCUENTRAN VESTIGIOS DEL TESORO".... Atención que vamos a empezar....

(Música del animador.-Fuerte y luego fundiéndose)

.... En el episodio anterior quedaron nuestros protagonistas en el camino hacia la región del reino de Kurzialia, donde los peregrinos misteriosos dijeron a la reina Glu-Glu que se encontraría el tesoro del Pirata Ke-ko... En las carrozas del palacio se dirigió la Corte, cuyo núcleo formaban nuestros amiguitos, hacia el norte del país, que era la dirección que la Bruja Melenas y el Ogro Feroz, disfrazados de peregrinos, iban dando conforme la comitiva avanzaba... En un sitio determinado, los peregrinos dijeron que era necesario utilizar el tren, y, efectivamente, en el tren real se dirigió la comitiva hacia la región más nórdica del país, que era donde la Bruja Melenas y el Ogro Feroz aseguraron que se encontraría el famoso tesoro del Pirata Ke-ko...Atravesaba el tren valles fértiles y sierras rocosas, desfiladeros audaces y llanuras sonrientes, ríos caudalosos y túneles oscuros... Y el tren de la Corte de Kurzialia y su séquito avanzaba, avanzaba siempre.

× (Ruido del tren)

Tinita.- Bueno, gracias a Dios que estamos viajando.

Glu-Glu.- Con tal que encontremos el tesoro del Pirata Ke-ko....

Gigante.- Yo en esta excursión no tengo ninguna fe...Mejor se está en mi volcán.

- Pachín.- Por cierto, ¿dónde están los peregrinos?
- Blanquita.- Van en la máquina de la locomotora para indicarle al maquinista en qué estación se ha de detener el tren.
- Glu-Glu.- ¡Paje!
- Paje. - ¡Majestad!
- Glu-Glu/- Vé y pregunta a los peregrinos si tardaremos aún mucho en llegar al sitio por ellos designado.
- Paje.- En seguida, Majestad, atravesaré el tren por los pasillos, y como el furgón que hay junto al tender se comunica ampliamente con la máquina, allí los encontraré.
- Tinita.- Ten cuidado, paje, cuando pases de un vagón a otro, no te vayas a caer.
- Blanquita.- No hay manera.. Este tren tiene todos los adelantos modernos y el paso de un vagón a otro está bien protegido.
- Gigante.- Yo, francamente, dudo mucho del éxito de esta expedición (bosteza) Mejor se está en mi volcán.
- Pachín.- Oye, Gigante, ¿y por qué no vigilas de cerca a los peregrinos?
- Glu-Glu.0 Porque aunque ellos se ofrecieron espontáneamente a dejarse vigilar por el gigante, si yo hubiera accedido a esa vigilancia directa, es posible que los peregrinos se hubieran sentido ofendidos.
- Pachín.- Eso no importa, pero en cambio, estarían vigilados.
- Tinita.- ¡Qué desconfiado eres, Pachín...! . ¡Parece mentira!
- Gigante** Yo creo que la vigilancia hubiera sido inútil... Si van de buena fe, no necesitan vigilancia y si van de mala fe, sabrán eludir la vigilancia.
- Tinita.- ¿Sabes, gigante, que hablas con mucha lógica y hasta con filosofía?
- Gigante.- Mira, Tinita, yo no sé más que una cosa, eso sí lo sé.
- Glu-Glu }
Tinita }
Pachín }
Blanquita }
- (A la vez) ¿Qué es lo que sabes?
- Gigante.- Que... mejor se está en mi volcán.

X tren

X (Ruido del tren que se acentúa y silbidos de la locomotora)

- Bruja.- (Con voz natura l) Oye, Ogro Feroz, pero si no sabemos realmente cómo se va hasta el tesoro del Pirata Ke-ko ¿cómo saldremos del paso?
- Ogro.- Mira, Bruja Melenas, tú siempre has alardeado de astuta, y no eres más que una mala aprendiz de Bruja... Tú y yo sabemos - porque eso sí lo sabemos- que aquí al norte de Kurzia-lia está la región donde se encuentra el camino que conduce al tesoro del Pirata Ke-ko.
- Bruja.- Bueno, ¿y qué? Eso no es bastante.
- Ogro.- Principio quieren las cosas... Una vez que nosotros lleguemos a esta estación que se llama....
- Bruja.- Si, ya lo sé, se llama Karilugozatimokakú.
- Ogro.- Precisamente.
- Bruja.- Bueno, y cuando estemos en la estación de Karilugozatimokakú no por eso sabremos como se va hasta el tesoro del Pirata Ke-ko .
- Ogro.- Habla más bajo, que el maquinista quiere enterarse de lo que estamos hablando. (Con voz más alta) Oye, maquinista, ¿faltan muchas estaciones para la que te hemos dicho?
- Bruja.- ¿Sabes que este maquinista no es muy elocuente?...Contesta siempre con movimientos de cabeza, pero todavía no le hemos oído el timbre de la voz.
- Ogro.- Eso salimos ganando... Bastantes voces oímos al cabo del día.
- Paje.- ¡Peregrinos!
- Bruja.- ¿A qué vendrá este paje intruso, ahora?
- Ogro.- Melenas, disimula y no seas indiscreta (con otra voz)
Paje ilustre, efebo simpático ¿a qué debemos el honor de tu presencia en este oscuro ambiente, ennegrecido por el carbón de la locomotora?
- Paje.- Su Majestad desea saber si tardaremos mucho en llegar.
- Bruja.- (Meliflua) Precisamente, el señor de maquinista acaba de comunicarnos que la estación de Karilugozatimokakú está

muy próxima.

Ogro.- Páje gentil, doncel gallardo, joven gracil, afebo ejemplar... puedes comunicarle a Su Majestad la reina de Kurzalia que puede ya considerrar que toca el tesoro del Pirata Ke-ko con las yemas de sus dedos.

Paje.- Pues esa noticia alegrará mucho a mi señora, Su Majestad la Reina.....Voy corriendo a comunicársela.

Ogro.- Sí, paje elegante, apresurate a llevar la noticia a tu Señora

Bruja.- (Melíflua) Sí, apresurate (con otra voz) Así te rompas una pata antes de que llegues!

Ogro.- Ve, Paje, ve (con otra voz) !Y que un vaiven del convoy te tire a la vía!

Paje.- Gracias, peregrinos, por vuestro deseos generosos.

Bruja.- Claro, pajecito (con otra voz) Maldito se tu....!

Ogro.- Naturalmente, paje (con otra voz) !Como me gustaría verte arrollado por el tren.

Bruja.- Bueno, ya se ha marchado el paje...?Decíamos que cuando lleguemos a la estación de Karilugozatimokakú ya estaremos en la región del tesoror del pirata Ke-Ko?

Ogro.- (Rie) Eres, Bruja Melenas, mas inocente que una "niña bien" de esas que bailan la música "hot" y creen que lo saben todo, pero no saben ni jota.

X (Ruido del tren)

Locutora.- X Texto segundo del guión publicitario.

Glu-Glu.- (Contenta) ?Entonces, paje, te han dicho eso?

Paje.- Sí, me lo han asegurado.

Tinita.- !Qué contenta estoy!

Pachin.- Yo no me fio mucho, la verdad.

Gigante.- Yo no me fio nada y siento la nostalgia de mi volcan con ansias locas.

Blanquita.- ?Y por qué no te vas a tu volcan, Gigante?

Gigante.- Porque no sé el camino y necesito un guía para que me conduzca hasta allí, y además no tengo dinero para el viaje.

- Glu-Glu.- Por eso no te apures, gigante; yo haré que el tesoro de mi reino te adelante el dinero que necesites.
- Gigante.- ¿Y qué adelanto yo con que el tesoro me adelante, si luego tengo por delante todo el resto de mi vida sin poderte devolver lo que tu tesoro me adelante?
- Glu-Glu.- Te dije la palabra adelantar para no ofenderte, pero mi deseo es, si es necesario, hacerte una dádiva generosa.
- Gigante.- Yo no acepto limosnas, y menos de mujeres, aunque sean reinas... Lo dicho.... Mejor se está en mi volcán.
- Tinita.- Además ¿no comprendéis que si el gigante nos ha acompañado en los momentos malos, es muy justo que ahora que vamos ya a encontrar el tesoro del Pirata Ke-Ko comparta con nosotros la parte del tesoro que le corresponde?
- Gigante.- Yo renunciaría a la parte del tesoro que me corresponde, si pudiera volver a mi volcán.
- Glu-Glu.- Mira, Gigante Gledazumalí, en cuanto encontremos el tesoro del pirata Ke-Ko yo te prometo hacerte conducir a tu volcán en uno de los aviones más rápidos de mi Reino, conducido por el piloto más experto.
- Gigante.- ¿Pero tú crees, Glu-Glu, que hay un avión capaz para mí?... Por gigantesco que sea el avión, yo soy más gigante aún.
- Tinita.- Es que te reduciremos la estatura, Gigante.
- Gigante.- Es que no me conviene que me la reduzcais... Ya que me habéis devuelto mi estatura, ahora me niego a que me la arrebatéis.
- Pachin.- Bueno, no discutamos sobre cosas que no tienen importancia y pensemos en el tesoro del pirata Ke-Ko.
- Gigante.- Oye, Pachin, eso de que no tiene importancia lo que estamos discutiendo.....
- Glu-Glu.- ¡Basta ya de polémicas inútiles.
- X (Se oye el ruido del tren que se detiene)
- Tinita.- Parece que el tren se ha parado.
- Glu-Glu.- Sí, es una estación.
- X (Rumor de público)
- Pachin.- Y parece que todo este público nos espera.

- Blanquita.- ¿Quién habrá avisado que llegamos nosotros?
- Gigante.- ¿Quién ha de ser?...Yo.
- Glu-Glu.-
Tinita.-
Pachin.-
Blanquita.-
Paje.-
- (A la vez) ¿Tú?
- Gigante.- Sí, yo.
- Tinita.- ¿Sabes, gigante, que tú, con tu procedimiento comienzas a inquietarnos?
- Gigante.- No te inquietes, Tinita... Hay cerca de nosotros seres que debe inquietarte más que yo.
- Glu-Glu.- ¿A quién te refieres, Gigante?
- Pachin.- A lo mejor el gigante se refiere a los peregrinos.
- Bruja.-?..? ¿Pero por qué ha de sospechar el Gigante de todo el mundo?
- Gigante.- ¿Tuve o no razón con los regentes intrusos?
- X (Rumor de público) X (Banda de música)
- Glu-Glu.- Bueno, cesad la discusión, porque mis súbditos me hacen un recibimiento entusiasta.
- Gigante.- Sí, sí, fíate mucho de los recibimientos entusiastas de los súbditos, y ya verás lo que te sucede algún día.
- Tinita.- Decididamente, Gigante, te estás volviendo muy pesimista.... Yo creo que Pachin te ha contagiado.
- X (Rumor de público y banda de música)
- Glu-Glu.- Descendamos del tren.
- Blanquita.- ¿Pero y a los peregrinos no los esperamos?
- Tinita.- Pero si están en el andén, mezclados con el público....
- Pachin.- Miradlos, esperan junto al estribo a que bajemos del vagón real.
- X (Rumor de público - Músicas)
- Glu-Gu.- Pues vamos.
- Tinita.- Blanquita, tú ponte a la izquierda de Glu-Glu y yo iré a la derecha.
- Pachin.- Y a mí que me parta un rayo. ¿verdad?
- Tinita.- No, porque tú irás detrás de Glu-Glu y el gigante abriendo marcha.

Gigante.- Lomque abriría de buena gana es la cabeza de todos estos que hay en el anden.

X (Rumor de público)(Musicas)

Glu-Glu.- Called, no vertais una gota de amargura en mi satisfacci3n y mi alegría al verme saludada así por mis súbditos.

X (Rumor de público y músicas)

Glu-Glu.- Abre la marcha, Gigante.

X (Se oyen golpes secos)

Glu-Glu. |
Blenquita. | (A la vez) ¿Pero qué haces, Gigante?
Tinita. |
Pachin. |

Gigante.- Pues obedecer tus órdenes, abrir la marcha.

Tinita.- (Riendo) Pero si ha dado unos cuantos piletazos y ha tirado al suelo a la mitad del público que llenaba el anden.

Glu-Glu.- Gigante, sé prudente (Transición de voz) Y ahora vamos a ver lo que quieren los peregrinos, porque me miran y esperan mi venia para hablarme.

Ogro.; ¡Majestad!

Bruja.- ¡Majestad!

X (Rumor de público- Músicas)

Locutora.- Texto tercero del guión publicitario.-

(Campanillas)

Tinita.- Oye, peregrino, que ya llevamos en este cochecito tirado por mulas más de una hora...?Tardaremos mucho en llegar?

Ogro.- ¡Hasta el fin nadie es dichoso!

Bruja.- Todo está bien cuando termina bien.

Gigante.- Menos filosofías baratas y más notocias concretas.

Ogro.- No se enfade señor coloso...Es que mi hermanita Atenagilda y yo, hablamos casi siempre en clave.

Bruja.- Sí, por eso estamos tan tristes, ~~ni~~ tan amargados, tan decepcionados, tan....

Ogro. - Tan clavados.

Tinita.- Pero todavía no nos habeis dicho si falta mucho para llegar a donde tenemos que llegar.

- Glu-Glu.- Las caballerías que arrastran este vehículo se fatigan y como hace tanto calor...
- Ogro.- Majestad, en vista de que hace tanto calor, procuraremos cambiar las caballerías y tomaremos otras de refresco.
- Tinita.- ¿Pero sabéis exactamente el sitio dónde está el Tesoro del Pirata Ke-Ko?
- Bruja.- Exactamente, precisamente, exactamente....
- Ogro.- Exactamente no hay nada, ni nadie que sepa nada, porque lo exacto no existe.
- Glu-Glu.- Claro que existe.
- Tinita.- Naturalmente que existe.
- Blanquita.- ¡ Sí que existe.
- Paje.- Ya lo creo que existe.
- Pachin.- Existe...Existe..
- Bruja.- Bueno...nosotros queríamos decir...
- Ogro.- Calla, hermanita Atenagilda y no discutamos porque las reinas siempre tienen razón

(Se oyen las campanillas más fuertes)

(De pronto se paran)

- Glu-Gu.- Por qué se detiene el vehículo?
- Ogro.- El auriga, vulgo cochero, llevaba instrucciones precisas nuestras....¿verdad, hermana Atenagilda?
- Bruja.- Verdad, hermano Eucerifalonigeteo.
- Glu-Glu.- Entonces, descendamos.
- Tinita.- Pero si estamos en medio del campo!
- Pachin.- ¿Y qué significan esas rocas?
- Blanqu.- Qué agrestes son estos contornos!
- Paje,- Majestad, yo tengo miedo.
- Gigante.- ¿Os acordáis de lo que os he dicho....Mejor se está en mi volcán.
- Ogro.- (En voz baja) Bueno, este es el sitio donde se que se llega hasta el tesoro del Pirata Ke-Ko, pero desde este momento ya no sé más.
- Bruja.- (En voz baja) Y entonces, ¿que hacemos, Ogro Feroz?

Ogro.- Lo mejor es desaparecer y cuando seamos invisibles para ellos observar lo que ellos hacen.

Bruja.- ¿Y cómo nos peresetamos a ellos otra vez?

Ogro.- Les hemos engañado tantas veces, que una vez más también podremos engañarlos.

Bruja.- Pues no perdamos tiempo, esfumemonos.

(Ruido de Bruja y ruido especial de desaparición del Ogro)

Gigante.- ¿Y eso qué es?

Tinita.- (Rie) Pues eso es, Gigante, que otra vez has tenido razón.

Glu-Glu.- ¿Qué quieres decir, Tinita?

Pachin.- Yo comienzo a comprender.

Blanquit. ¡Qué miedo me da a mí todo esto..., como no estoy acostumbrada....

Paje.- Majestad, tengo miedo.

Gigante.- (Rie) ¿Habeis comprendido ahora?.... Porque yo hace tiempo que ya he comprendido..... En fin, mejor se está en mi volcán.

Tinita.- (Rie) Otra vez nos han engañado la Bruja Melenas y el Ogro, Feroz.

Glu-Glu.- ¿Que 'quieres decir, Tinita?

Tinita.- Pues quiero decir que los peregrinos eran el Ogro Feroz y la Bruja Melenas, disfrazados.

Glu-Glu.- ¡Es verdad... ahora lo comprendo.... pero de todas maneras, por qué nos han traído aquí?

(Ruido subterráneo como si la tierra temblase)

Gigante.- ¿Y eso qué es?

Pachin.- Me parece, Gigante, que eso es el comienzo de un terremoto

(Ruido más violento)

Hombre del Bosque.- Bienvenidos seais viajeros ilustres.

Gigante.- ¿Y eso qué es?

Tinita.- Pues ya lo ~~veis~~ ves, Gigante, esas piedras seculares se han movido de una manera sobrenatural y ese viejo ha surgido entre ellas, gritándonos para saludarnos.

Pachin.- Sí, entre dos piedras feroces, sale un viejo dando voces.

Gigante.- Y eso qué es?

Hombre bosq. Vosotros venís buscando el tesoro del Pirata Ke-Ko, ¿verdad?

- Tinita.- Hace más de un año que lo estamos buscando y aún no lo hemos encontrado.
- Hombre bosq. Pues esta vez lo encontrareis, pero habreis de seguirme sin volver la vista atrás.
- Glu-Glu.- La mujer de Lot, por volver la vista atrás, se convirtió en estatua de sal.
- Gigante.- Yo no sigo, me voy a mi volcán.
- Pachín.- ¿A pié y sin dinero, Gigante?
- Tinita.- ¿Y sin guía?
- Hombre bosq. Teneis que seguirme a través de varios obstáculos, algunos casi insuperables, pero si me seguís sin volver la vista atrás y sin desfallecer, lograreis encontrar el tesoro del pirata Ke-ko.
- Glu-Glu.- ¿Qué decís vosotros?
- (Un silencio)
- Hombre bosq. ¿Me seguís, o me vuelvo a mi cueva?
- Glu-Glu.- Permitidnos, buen hombre, que nos reunamos mis amiguitos y yo y celebremos un consejo rápido antes de adoptar una resolución.
- Hombre bosq. Reflexionad bien lo que habeis de hacer, porque os advierto que una vez traspasada la boca de esta cueva, no podreis volver al mundo más que con el tesoro del Pirata Ke-ko, pues de otra forma, perecereis irremisiblemente.
- Glu-Glu.- Un momento, buen hombre (en tono confidencial) ¿Qué hacemos?
- Pachín.- Con tal de que este viejo no sea el Ogro Feroz, disfrazado otra vez....
- Blanquita.- Yo tengo mucho miedo!.. Yo no me he visto nunca con estas cosas.
- Paje.- Yo tambien tengo mucho miedo, Majestad... ¿Me permite vuestra Majestad que me acerque a vuestra Majestad?
- Tinita.- (Rie) Oye, paje, que el miedo muchas veces es un truco.
- Paje.- Pues yo creo que el miedo siempre es miedo.
- Glu-Glu.- Bueno, ¿y qué hacemos?... Dadme vuestra opinión.
- Pachín.- Yo he oido decir siempre "en la duda, abstente"... Yo por

mí me volvería a la capital de Kurzialia y allí, después de reflexionar bien, ya que sabemos donde están estos parajes, en caso de decidirmos, volveríamos otro día.

Glu-Glu.- ¿Qué opinas tú, Blanquita?

Blanquita,- Yo no sé, yo no entiendo de estas cosas, como nunca me han pasado aventuras semejantes....

Glu-Glu.- ¿Y tú, paje, qué opinas?

Paje.- Yo opino que tengo mucho miedo, Majestad.

Glu-Glu.- ¿Y tú, qué dices, gigante?

Gigante.- Yo... Que mejor se está en mi volcán.

Tinita.- Oye, Gigante, ¿quieres no colocarnos ese disco a todas horas?

Glu-Glu.- ¿Y tú, Tinita, qué es lo que opinas?

Tinita.- Yo opino, Glu-Glu, que en la vida no hay que vacilar ante los peligros, y que si hace tanto tiempo recorremos el mundo en busca del tesoro del pirata Ke-ko y ahora ~~se~~ nos dice que entrando en esa cueva se va hacia el tesoro del Pirata Ke-ko; aunque tengamos que cumplir la condición de no volver atrás la cabeza, y aunque debamos combatir obstáculos, debemos ir en busca del tesoro del Pirata Ke-ko.

(Ruido de la Bruja)

Bruja,- (Rie) Je, je, je... Hola, hijitos, ya hace tiempo que no nos veíamos.

Pachin.- Mira, Melenas, déjate de mascaradas, porque estamos en el secreto.

Hombre bosq. ¿Qué habéis decidido?

Bruja.- ¿Verdad, buen hombre, que yo también puedo entrar en la cueva con estos niños?

Hombre bosq. En esta cueva pueden entrar todos, pero no todos pueden salir de ella otra vez.

Tinita.- ¿Lo oís?... Pues para que no vacilemos más, yo soy de opinión que debemos entrar todos, hasta la Bruja Melenas y que quien pueda salga otra vez triunfante, y quien no pueda o no deba, que se quede dentro.

Bruja.- (Rie) Je, je, je... Claro, hijitos, es natural... Yo estoy segura de salir airosa.

Gigante.- Airosa ~~pregunta~~ ¿eh?Eso ya lo veremos, Melenas.

Bruja.- Tú, Gigante, vas a tener dificultad en salir, como tendrás dificultad para entrar....Lo digo a causa de tu estatura...

Hombr.bosq. O entráis o cierro la boca de la cueva.

Tinita.- Vamos, Glu-Glu, no vaciles más.

Glu-Glu.- Bueno, pues vamos.

Blanquit.- Yo tengo mucho miedo, Glu-Glu.

Paje.- Majestad, yo ~~temblo~~ ^{temblo} de miedo.

Tinita.- Pues quien tiene miedo no debe emprender ningun camino, ¿verdad, Pachin?

Pachin.- (Temblando) Cla....ro....Ti...ni...ta....Eso...di...go....yo.

Tinita.- (Rie) Sí, pero lo dices temblando como la hoja en el árbol.

Hombr bosq. Vamos adentro, que cierro la puerta

Tinita.- Vamos adentro, Gu-Glu.

Glu-Glu.- Bueno, vamos.

Pachin.- Gigante, dame la mano para que yo no me pierda.

Gigante.- Te meteré en un bolsillo, Pachin, y así irás más seguro; ven aquí.

Pachin.- Oye, Gigante, que este bolsillo huele mucho a azufre. (tose)

Gigante.- ¿Quieres una pastilla, Pachin?

Hombr.hosq. Que cierro la puerta!

Tinita.- Ciérrala cuando haya entrado el último

Bruja.- Pues yo no soy la última.

Blanquit. No empujes, buena mujer.

Tinita.- ¿Buena mujer?...¿Y eso se lo dices tú a una Bruja?

Blanquit. ¡Ah! ¿Pero es una bruja? (con miedo) Yo tengo mucho miedo, Glu-Glu.

Paje.- (Casi llo-rando) Majestad, yo tengo mucho miedo.

Tinita.- (Rie) Vamos....Vamos...Adelante ¿Quién dijo miedo?

~~X~~ (Se oyen unas músicas misteriosas y unos ruidos sospecho ses)

Gigante.- ¿Y eso qué es?

Tinita.- (Riendo) Eso es Gigante, que empiezan a amenazaros la ruta que nos conduce hasta el tesoro del pirata Ke-Ko.

Blanquita.- Yo tengo mucho miedo.
 Paje.- Majestad, tengo miedo.
 Glu-Glu.- Vamos, vamos adentro.
 Pachin.- Yo no tengo miedo, pero...
 Tinita.- (Rie) Miedosos, miedosos.... Adelante.
 Bruja.- Vamos, vamos en busca del tesoro del pirata Ke-Ko.



{
 {
 { A la vez.
 {
 {

(Predominan las carcajadas de Tinita)

G O N G

Animador.-

Y así termina el vigésimo ~~guión~~ octavo episodio de la cuarta parte de "EL TESORO DEL PIRATA KE-KO"... ¿Encontrarán nuestros protagonistas el tan ansiado tesoro?... ¿Será de nuevo una emboscada de los genios del mal contra nuestros amiguitos?... Eso lo sabreis si escuchais el sábado próximo a la misma hora el vigésimo-noveno y penúltimo episodio de la cuarta parte de " EL TESORO DEL PIRATA KEKO" titulado: " YA CERCA DEL TESORO, ENTRE PELIGROS HORRIBLES".... Bueno, bueno, bueno.... niños y niñas, os saluda como siempre Don Leonardo.

G O N G

Locutora.-

Texto cuarto del guión publicitario.- Salida de la emisión.

D I S T I N T I V O

(15/4/44) 32

Señora, señorita: Ha a dar principio la Sección Radiofémica, revista para la mujer, organizada por Radio Barcelona, bajo la dirección de la escritora Mercedes Fortuny y patrocinada por NOVEDADES POCH. Plaza de la Universidad, 6.

día 15 abril 1944

Original



Mercedes Fortuny

Señora: vea en nuestros escaparates algunos de nuestros últimos modelos de trajes niño y vestidos niña para la primera Comunión. Novedades Poch. Plaza Universidad, 6.

Comenzamos hoy nuestra sesión Radiofemina, con la radiación del cuento titulado "El poder de la música", original de Carmen Marsañach del Río.

El rostro de doña Eugenia cambió repentinamente de color; de rosado tornóse lívido y blanco, como el de una estatua de mármol. Hasta ella había llegado el sonido suave de una dulce melodía arrancada de las cuerdas poco vibrantes de un viejo violín. Abrió subitamente el balcón. La doncella, que en aquel momento peinaba sus finos y cuidadosos cabellos, quedóse asombrada aplán-dola con extrañeza. Miró a la calle. Sus ojos se fijaron en un pobre viejo... ¡Era él quien arrancaba aquellas notas que la llenaban de antiguos recuerdos y dulces añoranzas!... ¿Acaso?... Un pensamiento rápido cruzó por su mente. La muchacha recibió una orden y al cabo de cinco minutos el pobre músico se hallaba en su presencia.

Fueron momentos de terrible tormento para doña Eugenia. Al cruzar el umbral de su puerta, le había reconocido, pero ante el estado de decaimiento y de ve-jez prematura, quiso asegurarse más y le miró a los ojos... ¡Oh!... ¡Aquellos ojos bellísimos ojos que tantas veces le acariciaron con su mirada, estaban ahora exentos de belleza y vacíos de luz!...

-Decidme, buen hombre. ¿Cómo os llamais? -preguntó doña Eugenia con ansiedad.

-Con mucho gusto, señora. Bienvenido Amado, para servirlos. Pero... ¿os interesa mi vida, acaso? -¿Estareis casado? ¿No es eso?... -El hombre movió la cabeza negativamente. -Estoy solo con mis recuerdos y este viejo violín. -Las manos del músico apretaron contra su pecho el amado instrumento. -Es lo único que me queda de ella. Me lo regaló y jamás se ha separado de mí...

Por sus ojos sin vida resbaló una lágrima que a doña Eugenia le pareció que le quemaba el alma.

-Amé a una mujer... ¡Mi hermosa Eugenia! Un potentado me la robó, casándose con ella... Huí lejos, pero la suerte y mi poca ilusión a la vida, no me ayudaron. Trabajé sin fe, ni alegría... ¡Ella lo había matado todo!... Ahora estoy solo y ciego. Jamás me interesó otra mujer. El verdadero amor es así, señora... ¿No lo creéis también?... -Doña Eugenia no pudo hablar... -¿Llorais?... ¿Cómo he podido hacerlos llorar?... ¡Qué buena sois!...

--¿Podreis perdonar a vuestra Eugenia? ¡Ella también ha sufrido tanto!... ¡Siempre os amó! Han bastado unas simples notas, para que su amor dormido despertara de nuevo...

-¡Eugenia! -gritó el viejo reconociéndola. -¡Tú!...

-Sí, Bienvenido. Sola también. Mi marido murió. Dios no quiso darme hijos...

Por los ojos del ciego, pareció que salía un rayo de luz, símbolo de perdón, mientras sus manos, ahora temblorosas, abrazaban el violín, como agradeciéndole el gran servicio que le había prestado...

Acabamos de radiar el cuento titulado "El poder de la música", original de Carmen Marsañach del Río.

Dentro de nuestra sesión Radiofemina, vamos a radiar el disco titulado...

Señora: insistimos en que recuerde que nuestros talleres producen siempre lo mas nuevo en guantes y monederos y a los mejores precios. Visiten nuestros escaparates. Novedades Poch. Plaza Universidad, 6.

Vamos a radiar a continuación la poesía titulada "Para ti", original de Gloria Castañeda.

No te acobarde el porvenir de frente,
ni te mueva temor la gente impura.
Cruza sin miedo la región oscura
y lucha silencioso en tu presente.
Siempre lleva la boca sonriente,
aunque el hado te dé su mordedura,
y mira tu más fuerte desventura
con un gesto de paz: ¡indiferente!
Sé bien lo que eres tú, y sin embargo
hecho un rico licor bebe lo amargo
y levanta orgulloso el pensamiento.
Sé como yo que nada ya me abisma.
Y soy, lo ves, ante la vida misma:
¡piedra por fuera y corazón por dentro!

Acabamos de radiar la poesía titulada "Para ti", original de Gloria Castañeda.

Notas de sociedad. Los regalos de boda

Si deseamos que un regalo de boda sea verdaderamente grato a los que lo reciben, con toda delicadeza podríamos informarnos del gusto de los novios y de los regalos que ya hayan recibido. Es clásica la historieta de los veinte pantallas de papel, de los doce floreros, de las fuentes de cristal que luego aparecen en serie en las tiendas de compraventa de la ciudad. ¡Ay, si esas prendas pudieran hablar! ¿En cuantos casamientos habrán figurado?

Hay novios que hacen una lista de sus "ambiciones", con el buen sentido suficiente como para no incluir en ella obras de arte y objetos muy costosos, pero tratando de componer una gama sabia de los regalos que verdaderamente les agrada. Además, hay mil modos de regalar, sin ser inoportuna. En la serie figuran: aparatos de radio, alfombras, servidios de mesa, bibliotecas, mesitas para té y muchos otros artículos al alcance de todos generalmente. Si la intimidad lo permite, está la batería de cocina total o parcial, las planchas eléctricas, las estufas, etc. Pero el capítulo maravilloso que ofrece una amplitud casi infinita, es el de los libros. Hay gente que sabe leer y gente que sabe leer y no lee. Pero ya sea clásico o no, puede ser también decorativo y eso "viste mucho" entre la gente que no lee. Cuando se eligen libros, se tiene un horizonte vasto: desde la edición modesta hasta las ediciones lujosas y raras, podremos ~~xxxxxxx~~ recorrer una escala grandiosa y si los novios tienen ~~se~~ ribetes de cultura, conocen idiomas y son buenos lectores, las dificultades desaparecen en absoluto. Únicamente queda la averiguación previa, no sea que la pareja se encuentre con la docena de obras repetidas... lo que no dejaría de ser una molestia, porque los libros duplicados irán también a parar a la tienda, junto con las pantallas de papel, los floreros y las fuentes de cristal...

Señora: chaquetas y abrigos piel, renards, martas y toda clase de pieles. Importantes descuentos por fin de temporada. Novedades Poch. Plaza Universidad, 6.

Dentro de nuestra sesión Radiofemina, vamos a radiar el disco titulado...
Consultorio femenino

María José, de Badalona, me escribe y me dice entre otras cosas: Si no fuese molestia, me gustaría me dijese la receta para unos granos que nunca acaban de marchar y que me salen en la barbilla y para unos puntos negros, que tengo en la nariz. ¿Me podría decir también, señora, a qué edad debe una señorita empezar a pintarse? Contestación. La formación de los granos abedece a un estado morbooso que requiere un tratamiento médico. Sin embargo, para los casos benignos ~~xxxxxxxxxxxx~~ como es el suyo, puede emplear abluciones de agua de salvado o infusión de tila. También, lavados de leche. Y para esos puntitos de la nariz, emplee en lociones, la siguiente fórmula: glicerina, 15 gramos; agua de rosas, 200 gramos; bórax en polvo, 7 gramos y alcohol alcanforado, 30 gramos. Y en cuanto a la edad en que una señorita debe pintarse, depende de cuando se siente mujer y desea ser admirada. Yo creo que nada hay más bello que el cutis de una joven, sin máculas de pinturas y ~~xxxxxxxxxxxx~~ maquillajes. Pero como la moda se impone, puede pintarse, aunque muy discretamente, desde los 15 años, no antes, pues causa asombro ver por esas calles, verdaderas niñas, con la cara maquillada como ~~xxxxxxxxxxxx~~ máscaras. Y quedo a sus gratas órdenes, mi querida amiguita.

A Juanita Franch, meus. No me dice en su amable carta, si su cabello es seco o grasiento. Sin embargo voy a darle una fórmula, para que logre en poco tiempo el crecimiento de su cabello. Es esta: sulfato de quinina, 1 gramo; tintura de cantáridas, 10 gramos; tintura de ratania, 20 gramos; alcoholato de lavanda, 50 gramos y alcohol de 60 grados, 500 gramos. Dese fricciones ~~xxxx~~ al acostarse y al levantarse y logrará sus deseos. El pelo se le quedará fino y lustroso, que será un encanto. La saludo muy afectuosamente.

Mariana de la Fuente, me escriba llena de amargura y me dice: Señora, hay un joven que me pretende, pintándose muy vivamente su amor. Todos mis familiares me aconsejan le quiera, pues es un gran partido para mí. Pero yo, por más que hago, no sé corresponderlo. Hago intentos de amarle, y no lo consigo, a pesar de sus merecimientos. Cada vez lo veo más lejos de mí. ¿Que debo hacer, señora? Aconséjeme. Se lo suplico. Querida niña: Comprendo sus zozobras. Voy a contestarla con la franqueza que desea. Hará usted muy mal en atarse a ese hombre que no ama y solo por conveniencia. Procure conocerlo bien, quizá tenga reales méritos. Acérquese a él más espiritualmente y si resulta vano su empeño, porque nota que cada día lo siento más lejos, como dice, si es indiferente a usted y cree que no será capaz de comprenderla nunca, tenga la valentía de rechazarlo, porque a su lado no podrá hallar la felicidad. ¡Pobre amiguita mía! La deseo la dicha que se merece por sus bondades.

Señora: para equipos completos de primera Comunión, Novedades Poch. Plaza Universidad, 6. Terminamos nuestra sesión Radiofemina, con el disco titulado.

15-4-44
a las 19 horas.

(Original radiado)

(15/4/44) 35

Radiaremos a continuación una charla del Dr. Fernando Capechi,
Director del Instituto Italiano de Cultura de Barcelona, sobre "Pino-
cho ó Historia del Muñeco que se hace hombre"
* * * * *



Acabamos de radiar una ~~interesante~~ charla del Dr. Fernando Cape-
chi Director del Instituto Italiano de Cultura de Barcelona, sobre
"Pinocho ó Historia del Muñeco que se hace hombre".



~~Emissiones organizadas por el Instituto de Cultura Italiana de Barcelona. Vamos a radiar a continuación la charla titulada "Pinocho, o historia del muñeco que se hace hombre" por el Dr. Fernando Capecchi.~~

Carlos Collodi, el florentino autor del universalmente conocido "Pinocho" se llamaba efectivamente Carlos Lorenzini. De Collodi, pueblo de la Toscana y patria de su madre, el escritor derivó el pseudónimo con el que se hizo célebre. Autor de comedias y de ensayos crítico-humóristico, su fama se construyó sobretodo sobre sus libros para la infancia y, particularmente, sobre "Pinocho", "Storia d'un burattino", historia de un muñeco, que él vino publicando, durante el 1880, en el "Giornale dei bambini" de Florencia. Sucesivamente, aumentando al día el éxito del libro, las ediciones y las traducciones llegaron a ser innumerables; y ahora las travesuras del hijo de Geppetto vuelven a nosotros, vistas, bajo otras latitudes, por el brujo Walt Disney.

Generaciones de niños y hombres, a través de la diáfana alegoría de la afortunada obra, reconocieron a sí mismas, en lo que el hombre tiene de común y de insuperable, más allá de toda diferencia de época y de raza: el eterno conflicto entre buenas voluntades y menos buenos hechos, el perenne contraste entre el dolor del arrepentimiento y la euforia de la nueva acción decidida, hacia nuevos errores y nuevos conflictos interiores, con la añoranza de las ocasiones perdidas, y la de las imágenes suaves que nos rozaron un instante y que no supimos ver con los ojos del alma.

El muñeco de madera es el símbolo de las infinitas insensibilidades del hombre, la dureza leñosa con que se mueve en el mundo el espíritu, desconociendo el tesoro divino de bondades y de fundamentalmente buenos **propósitos** que le circundan, **prepotente** se a los demás según los indicios más o menos superficiales que tienen de su mismo yo, en aquella dramática equivocación que es la vida cotidiana de todo hombre. Niño y muñeco, Pinocho es la sombra disminuida

y recortada con indulgencia, de la humanidad, con la indulgencia que fácilmente se concede al niño, hombre pequeño con todos sus defectos y virtudes, que sin embargo, no ha todavía aprendido a disfrazar. Y así vemos que, apenas salido de las manos amorosas del padre Geppetto ya se le rebela y corre detrás de las apariencias de las cosas, desprecia los consejos de quién sabe más por que más a visto y más ha tenido que comprimir su libre albedrío, se comporta con los buenos abusando de ellos, con los malos creyendo en sus especiosas promesas: el grillo sabio y el zorro astuto, el hada azul y Lucignolo, el loro irónico y el gato socarrón... Es la experiencia de una entera vida, representada con las imágenes y los colores que la infancia entiende, concretizada en un mundo que le es familiar.

Ninguna enseñanza moral descubierta, ningún sermón, ninguna medicina cuyo amargo hace torcer la boca; sino el lenguaje abierto y escueto de las cosas, la enseñanza que se desprende inesorablemente de los hechos, el hambre, la sed, el frío, la soledad y, como consecuencias naturales, la necesidad ineludible de trabajo, el consuelo del afecto que no puede mentir y de la amistad que no falla en los momentos críticos, el remordimiento, el amor sentido y siempre más consciente hacia quién nos quiere de veras y nos protege con todas las heroicas fuerzas de la consanguinidad.

Así, poco a poco, la dureza leñosa del muñeco se ablanda, las fibras insensibles de su materia sorda se resienten, prueban el dolor físico luego un dolor menos aparente pero más hondo y duradero, los ojos vítreos se humedecen y no se posan ya, con ciega avidez, solo sobre el espectáculo infinitamente variable del mundo exterior, sino miran más hacia dentro, hacia la visión interior que a cada paso a cada nueva experiencia se despeja más, revelando aspectos, sentimientos, relaciones insospechadas.

El buen padre Geppetto, que por culpa del hijo desapareció en el

vientre de una ballena, vuelve, más cano, más corvado, pero con el corazón tanto más grande y ardiente; la hermosa y suave hada azul, que murió por el dolor de haber sido abandonada por su ahijado, resucita en la memoria amorosa de Pinocho, imagen ya imperecedera de la bondad hermosa.

En un rincón, apoyado a una silla, con la cabeza caída de un lado con los brazos colgantes y las piernas dobladas, está para siempre el muñeco de madera. Pinocho le mira, mira la linda casa que su padre le enseña, y pregunta: "¿Cómo se explica todo ese cambio imprevisto?". Geppetto contesta: "Este cambio imprevisto en nuestra casa es todo mérito tuyo". "¿Mérito mío?" - observa Pinocho maravillado - "Sí, tuyo" concluye Geppetto. "Porque cuando los muchachos, de malos se vuelven buenos, tienen la virtud de hacer tomar un aspecto nuevo y sonriente a todas las cosas y a todas las personas que les rodean".

De la madera a la carne, de la carne al espíritu, la vida ha matado a otro muñeco, ha herido a otra carne, ha despertado a otra alma.

Proximamente en el Instituto Italiano, que este año ha venido desarrollando un programa de manifestaciones artístico-culturales de gran interés, tendrá comienzo un Cursillo de arte con proyecciones - que clausurará el actual Curso Académico - sobre los cuatro argumentos siguientes:

"Un día en Asís" por el prof. José Alfredo TOSI

"Ostia antigua " por el prof. Fernando CAPECCHI

"Paestum y Herculano" por el prof. José Alfredo TOSI

"Los albores del Renacimiento en Florencia" por el prof. Fernando CAPECCHI.

Para conmemorar el centenario de Torcuato Tasso, la Biblioteca Central organizará en breve una Exposición bibliográfica, cuya inauguración se avisará oportunamente. En este acto, el doctor don Fernando Capecchi, profesor de la Universidad y director del Instituto de Cultura Italiana, dará una conferencia sobre "El "Aminta" de T. Tasso y la comedia pastoril italiana".

Estas emisiones de divulgación cultural a cargo de los Institutos extranjeros de Cultura de Barcelona se radian todos los jueves y sábados a las 7 de la tarde.