

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.



Original
Radio

(16/4/44) 1

Guía-índice o programa para el DOMINGO

día 16 de Abril

de 1944

Mod. 310-IMP. MODERNA - París, 134

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
8h.--	Matinal	Sintonía.- Campanadas.		
	"	Fragmentos de "Si Fausto fuera Fuadina".	Moraleda	Discos
8h.15	"	Emisión local de la Red Española de Radiodifusión.		
8h.30	"	Rumbo y garbo español.	Varios	"
8h.40	"	Guía comercial.		
8h.45	"	Música selecta.	"	"
9h.--	"	Fin emisión.		
10h.--	"	Sintonía.-Retransmisión desde la Iglesia del Sagrado Corazón. Misa para enfermos é imposibilitados que por su estado de salud no puedan acudir al Templo.		
10h.30	"	Fin emisión.		
11h.15	"	Sintonía.- Retransmisión desde el Palacio de la Música: Concierto por la Orquesta Municipal de Barcelona.	Varios	Humana
12h.--	Mediodía	Servicio Meteorológico Nacional.		
12h.05	"	Selección instrumental.	"	Discos
12h.15	"	Continuación: Retransmisión desde el Palacio de la Música: Segunda Parte Concierto por la Orquesta Municipal de Barcelona.	"	Humana
12h.55	"	Boletín informativo.		
13h.--	"	Fragmentos de "D. Manolito".	Sorozágal	Discos
13h.25	"	Emisión local de la Red Española de Radiodifusión.		
13h.40	"	Canciones Íbero Americanas por el Trio Gaspar-Laredo-Llorens.	Varios	Humana
13h.55	"	Guía comercial.		
14h.--	Sobremesa	Hora exacta.- Santoral del día.		
14h.01	"	"En tal día como hoy.... Efemérides rimadas.	J.A.Prada	Ídem.
14h.05	"	"Anécdotas históricas".		Locutor
14h.06	"	Actuación de la Orquesta Amadeo Rovira.	Varios	Humana
14h.35	"	Guía comercial.		
14h.40	"	"Recortes de prensa": Fantasía de imágenes mundiales.	A. Losada	Locutores
15h.--	"	Guía comercial.		
15h.05	"	Disco del radioyente.	Varios	Discos
15h.45	"	"Radio-Fémima".	M. Fortuny	Locutora
16h.--	"	Bailables.	Varios	Discos
17h.--	"	Canciones.	"	"

UAB
Biblioteca de Comunicació
Arquiu Històric de Catalunya

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

Guía-índice o programa para el DOMINGO

día 16 de Abril de 1944

Mod. 310-IMP. MODERNA - París, 134

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
18h.--	Tarde	Bailables.	Varios	Discos
19h.--	"	Concierto sinfónico y fragmentos de ópera.	"	"
19h.15	"	Guía comercial.		
19h.20	"	Continuación: Concierto sinfónico y fragmentos de ópera.	"	"
19h.45	"	Boletín informativo.		
19h.50	"	Emisión local de la Red Española de Radiodifusión.		
20h.10	"	Retransmisión desde el Salón Casablanca: Bailables por la Orquesta Demón.	"	Humana
21h.--	Noche	Hora exacta.- Actuación del tenor Umberto Landi. Al piano: Mtro. Oliva; Programa de canciones italianas.	"	Humana
21h.25	"	Guía comercial.		
21h.30	"	Resultados deportivos de la jornada y crónica taurina.		Locutor
21h.35	"	"Una voz y una melodía", con los Mtros. Augusto Algueró y Ramón Vives.	"	Humana
21h.40	"	Sinfónico español.	"	Discos
22h.--	"	Fragmentos de zarzuela.	"	"
22h.30	"	Emisión de Radio Nacional.		
22h.45	"	Retransmisión desde el Teatro San Carlos de Lisboa: Concierto por la Orquesta Nacional Española, dirigida por el		Humana
	"	Fin emisión. Mtro. Pérez Casas.		
			

PROGRAMA DE "RADIO BARCELONA" E.A.J.

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN

DOMINGO, 16 de Abril de 1944

.....



- X 8h.-- Sintonía.-- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Saludo a Franco. Arriba España.
- X - Campanadas desde la Catedral de Barcelona.
- X - Fragmentos de "Si Fausto fuera Faustina", de Moraleda: (Discos)
- X 8h.15 CONECTAMOS CON LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, PARA RETRANSMITIR LA EMISIÓN LOCAL DE BARCELONA.
- X 8h.30 ACAMAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN LOCAL DE BARCELONA DE LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN.
- X - Rumbo y garbo español: (Discos)
- X 8h.40 Guía comercial.
- X 8h.45 Música selecta: (Discos)
- X 9h.-- Damos por terminada nuestra emisión de la mañana y nos despedimos de ustedes hasta las diez, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenos días. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.
-
- X 10h.-- Sintonía.-- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.
- Campanadas desde la Catedral de Barcelona.
- X - Retransmisión desde la Iglesia del Sagrado Corazón (P.P. Jesuitas) Misa para enfermos é imposibilitados que por su estado de salud no puedan acudir al Templo.
- X 10h.30 Damos por terminada nuestra emisión y nos despedimos de ustedes hasta las once y cuarto si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenos días. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.
-
- X 11h.15 Sintonía.-- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Saludo a Franco. Arriba España
- Retransmisión desde el Palacio de la Música: Concierto por la Orquesta Municipal de Barcelona (Sonido de R.E.)
- 12h.-- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL

- X12h.05 Selección instrumental: (Discos)
- X12h.15 Continuación: Retransmisión desde el Palacio de la Música: Segunda Parte Concierto por la Orquesta Municipal de Barcelona.
- X12h.55 Boletín informativo.
- X13h.-- Fragmentos de "D. Manolito", de Sorozábal": (Discos)
- X13h.25 CONECTAMOS CON LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, PARA RETRANSMITIR LA EMISIÓN LOCAL DE BARCELONA.
- X13h.40 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN LOCAL DE BARCELONA DE LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN.
- X-cCanciones Ibero Americanas por el Trio Gaspar-Laredo-Llorens
- X1º Come me matas, mueras! de Llorens
- X2º Pescadora, de Aquilino Lora.

13h.55 Guía comercial.

14h.-- Hora exacta.- Santoral del día.

14h.01 "En tal día como hoy... Efemérides rimadas, por José Andrés de Prada:

(Texto hoja aparte)

.....

14h.05 "Anécdotas históricas": (Desde E.A.J.15)

14h.06 Actuación de la Orquesta Amadeo Rovira:

14h.35 Guía comercial.

14h.40 "Recortes de Prensa": Fantasía de imágenes mundiales, por Antonio Losada:

(Texto hoja aparte)

.....

15h.-- Guía comercial.

15h.05 Disco del radioyente.

15h.45 "RADIO-FÉMINA", a cargo de Mercedes Fortuny.

(Texto hoja aparte)

.....

X16h.-- Bailables: (Discos)

X17h.-- Canciones: (Discos)

X18h.-- Bailables: (Discos)

X19h.-- Concierto sinfónico y fragmentos de ópera: (Discos)

X19h.15 Guía comercial.

X19h.20 Continuación: Concierto sinfónico y fragmentos de ópera: (Discos)

X19h.45 Boletín informativo.

19h.50 CONECTAMOS CON LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMIS PARA RETRANSMITIR LA EMISIÓN LOCAL DE BARCELONA.

X20h.10 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN LOCAL DE BARCELONA DE LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN.

X Retransmisión desde el Salón Casablanca: Bailables por la Orquesta Demón.

X21h.-- Hora exacta. - Actuación del tenor UMBERTO LANDI. Al piano: Mtro. Oliva:

Programa de canciones italianas

X "Canta pe mé" - De Gortis

X "Piscatore pusilleco" - Tagliaferri

X "Chianti L'ied" - Serhard Winrler

X "Marechiare" - Tosti

X "Silenzio cantatore" - Di Lama

X21h.25 Guía comercial.

X21h.30 Resultados deportivos de la jornada y crónica taurina.

X21h.35 "Una voz y una melodía", con los Mtros. Augusto Alguero y Ramón Vives.

X21h.40 Sinfónico español: (Discos)

X22h.-- Fragmentos de zarzuela: (Discos)

21.45

X22h.30 CONECTAMOS CON LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, PARA RETRANSMITIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL.

22h.45 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL.

- Retransmisión desde el Teatro San Carlos de Lisboa: Concierto por la Orquesta Nacional Española; dirigida por el chho. Pérez Casas.

X "Sinfonía" - César Franck

"Concierto estilo" - Joaquín Rodrigo

"Iberia" - Debussy

"Triana" - Albéniz

- Damos por terminada nuestra emisión y nos despedimos de ustedes hasta las ocho, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

.....



PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 8,-- H.--

Domingo, 16 abril 1944

FRAGMENTOS DE "SI FAUSTO FUERA FAUSTINA" de MORALEDAPOR ORQUESTA TEJADA

- 655) P B X1.-- "Marchiña"
 X2.-- "Fox-trot"
- 656) P B X3.-- "Fox-lento"
 X4.-- "Fox-trot"
- 654) P B X5.-- "Fox-lento"
 X6.-- "Fox-trot"



A LAS 8,30 H.--

RUMBO Y GARBO ESPAÑOL

- 85) P BE X7.-- "PASODOBLE", de Deiro
 X8.-- "AMANECEER", de Bianco
- 92) P BE X9.-- "SI YO FUERA RICO", de Rubinstein
 X10.-- "QUE TILIN...QUE TILON", de Rodríguez
- 95) P BE X11.-- "MANOLETE", de Ramos
 X12.-- "JAZMINERA, CORDOBESA", de Tejada
- 98) P BE X13.-- "PANDERETA ANDALUZA", de Tejada
 X14.-- "ARENAL DE SEVILLA", de Monreal
- 86) P B X15.-- "MI LUCERO", de Blanco
 X16.-- "VICENTA", de Blanco

MUSICA SELECTA

A LAS 8,50 H.--

- 167) P O 017.-- "CANTO INDIO", de Rimsky Korsakow
 018.-- "SERENATA", de Toselli
- 371) P S 019.-- "INTERMEZZO", de Prevost. (2 caras)

O - - - - - O

(16/4/44) 8

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 12,05 H.--



Domingo, 16 abril 1944

SELECCION INSTRUMENTAL

PIANO

- LEF 606) G X 1.-- "LA ATRACTIVA", de Couperin por Giles GULBERT
X 2.-- a) "DOS RIGODONES", b) "MUSSETTE EN RONDO", de Rameau, por Gulbert
- 40) P P X 3.-- "UNA PALABRA DE AMOR", de Abraham, por Felix Waldemar Padwa
X 4.-- "I termedio de "CAVALLERIA RUSTICANA", de Mascagni, por Padwa
- 75) P P X 5.-- "VUELVE AMOR", de Romberg, por Arthur Schutt
X 6.-- "ROMPECABEZAS DEL PIANO", de Schutt, por Schutt

SAXOFON

- 4) P Sx 7.-- "ALBORADA", de Cadman, por Francisco Casanovas
8.-- "DANZA HUNGARA", de Plager, por Francisco Casanovas

VIOLIN

- 16) G IV 9.-- "FANTASIAS", de Dering, dos caras

A LAS 12,30 H.--

"BALLET DE SYLVIA", DE DELIBES

POR ORQUESTA SINFONICA DE LONDRES

- LEF 171) X 10.-- a) "Preludio" b) "Las cazadoras"
X 11.-- "Intermedio y vals lento"
LEF 172) X 12.-- a) "Pizicato" b) "Cortejo" (2 caras)

Y, POR LA ORQUESTA DE CONCIERTOS STRARAM

- LEF 30) X 13.-- "Preludio a la siesta de un fauno" de Debussy (2 caras)

0 - - - - - 0

(16/4/44) 9

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 13,05 H.--

Domingo, 16 abril 1944

FRAGMENTOS

"DON MANOLITO"

DE SOROZABAL

ALBUM) X (TOTAL 8 caras pequeñas)



A LAS 13,45 H.--

COMBINADO MUSICAL

- | | | |
|-----------|------------------|---|
| 791) P.B. | HERMANAS ANDREWS | X "LA SERENATA DEL NIQUEL", de Sharbutt |
| | | X "EL CERDITO BOOGLIE WOOGIE", de Jacobs |
| 629) P B | MARI MERCHE | X "TE XXXX ACUERDAS TU", de Soto |
| | | "COSTA AZUL", de Soto |
| 549) P B | HERMANAS ARVEU | X "SOMOS UN CUARTETO", de Souza |
| | | "PARA BAILAR", de Martí |
| 472) P B | ELSIE BAYRON | O "EL BOTECITO", de Adamson |
| | | O "OH JONNY, OH JONNY OH", de Olman |

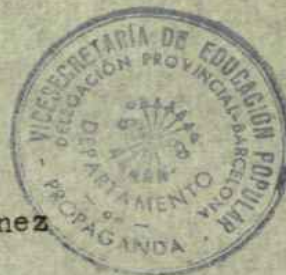
O - - - - - O

UAB

Biblioteca de Comunicació
i Hemeroteca General

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 14,-- H.--

SUPLEMENTOBAILABLES

- 471) P B 1.-- "ADIOS MARIQUITA LINDA", de Giménez
2.-- "FRENESI", de Domínguez
- 586) P B 3.-- "MA-MA-MARIA", de Rose
4.-- "DOLORES", de Alter
- 590) P B 5.-- "SI LO QUE TU DICES ES CIERTO", de Gordon
6.-- "NO PUEDES CONTARLO?", de Goodman
- 121) P B 7.-- "BELLEZA AZUL", de Lewis
8.-- "FESTEJO A WANN", de Wayne
- 604) P B 9.-- "SILLA VAQUERA", de Guizar
10.-- "PORTUGUESINA", de Díaz

O - - - - - O

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 15,05 H.--

Domingo, 16 abril 1944



DISCO DEL RADIOYENTE

- 6) P C 1.-- "A GRANADA", de Alvarez, por Hipólito Lázaro, disco solicitado por Maria Morales
2.-- "DES LETOS", de Contini, por Hipólito Lázaro, disco solicitado por Juan Ros
- 268) P Z 3.-- "LADRONAS DE AMOR", de Alonso, por Maruja Tomás, disco solicitado por Pilar Serrano (2 caras)
- 263) P Z 4.-- "MANOLITA ROSAS", de Alonso, disco solicitado por Luisa Sol (2 caras)
- 289) P T 51-- "PAJARILLO, PAJARILLO", de Retara, disco solicitado por Adela
6.-- "PUEDE QUE SI... PUEDE QUE NO", de Delfino, disco solicitado por Delfina Arévalo
- 460) P Br 7.-- "EL RELOJ DEL ABULO", de Work, disco solicitado por Fidel Murt
8.-- "YES, YES", de Lazcano, disco solicitado por Luis Muñoz
- 53) P BE 9.-- "LA DIVINA GRACIA", de Heredia, disco solicitado por Magda Lar
10.-- "OPERA FLAMENCA", de Araque, disco solicitado por Juan Mirón
- 456) P B 11. -- "ROMEO Y JULIETA", por Jorge Halpern, disco solicitado por Mercedes y Santamaria
12.-- "USTED PASA SIN VERME", por Jorge Halpern, disco solicitado por Aurora Mitja
- 30* G SE 13.-- "ES CHOPA... HASTA LA MOMA...", de Giner, disco solicitado por Maria Rosa Segarra (2 caras)

0 - - - - - 0

Gloria Aragone.

PROGRAMA DE DISCOS
A LAS 16.-- H.--

Domingo, 16 abril 1944



BAILABLES

TEJADA Y SU ORQUESTA

- 734) P B ~~X~~ 1.-- "FIN DE FIESTA EN LA HABANA", de Wíren
2.-- "BAJO EL CIELO AZUL DEL CANADA", de Rose

ENRIQUE DE LEON CON TEJADA Y SU ORQ/

- 743) P B ~~X~~ 3.-- "MI FLAUTA", de Corts
4.-- "RECUERDO", de Corts

PILAR DE MONTALVAN CON TEJADA Y SU ORQ.

- 731) P B ~~X~~ 5.-- "DE TUS OJOS CLAROS", de Bolaños
6.-- "MARIQUITA SI VAS A PARIS", de Bolaños

JUSTO BARRETO Y SU CONJUNTO

- 745) P B ~~X~~ 7.-- "CARRERA SALVAJE", de Woods
8.-- "CUANDO MI NOVIA SE MARCHO", de Waller

ORQUESTA TIPICA CUBANA

- 678) P B ~~X~~ 9.-- "BIEN SABES TU", de Esparza
~~10.--~~

GARCIA GUIRAU

- ~~X~~ 10.-- "NOSTALGIA", de Marin

BAR TRIO

- 691) P B ~~X~~ 11.-- "QUISIERA SER TU IDEAL", de Schultze
12.-- "JUVENTUD EN PRIMAVERA", de Meisel

AMBROSE Y SU GRAN ORQUESTA

- 809) P B ~~X~~ 13.-- "HAY UNA BAHIA DE BARQUITOS DE ENSUEÑO", de Allman
14.-- "PORQUE NO TE ENAMORAS DE MI", de Lewis

PROFESORES DE LA BANDA MUNICIPAL DE BARCELONA

- 50) P BE ~~X~~ 15.-- "POR ESPAÑA", de Miranda
16.-- "EN LA BOMBI", de Gordo

GURRUCHAGA Y SUS ESTRELLAS AZULES

- 212) P BE ~~X~~ 17.-- "CAMINO DE RONDA", de Urmeneta
18.-- "AMOR, AMOR", de Mas

ORQUESTA OROZCO

- 97) P BE ~~X~~ 19.-- "EL TRAJE TORERO", de Bel
20.-- "CLAVELES MIOS", de Castellanos

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 17/30-H.--

Domingo, 16 abril 1944

CANCIONES VARIADASPOR ESTRELLITA CASTRO

- 552) P C 1.-- "LOS TRAJINES", de "arajos"
2.-- "CAMINO DE EJIRTO", de Kola

POR GLORIA FORTUNY

- 622) P C 3.-- "LAS ALMENDRITAS", de Cantabrena
4.-- "SEÑO JUAN", de Cantabrana

POR JOSE GRANDA

- 377) P C 5.-- "LA CANCIÓN DEL PASTOR", de Villacañas
6.-- "CANCIÓN HAWAIIANA", de Gravina

POR MARGARITA CUETO

- 376) P C X 7.-- "VIOLETAS IMPERIALES", de Guerrero (2 caras)

POR ENZO AITA

- 421) P C 8.-- "UNA NOCHE CONTIGO", de Possenti
9.-- "MARSE CUANDO LLUEVE", de Cherubini

POR LOLA CABELLO

- 440) P C 10.-- "DE RAZA CALE", de Ulecia
11.-- "A MI REJA", de Ulecia

POR CHARITO ALVAREZ Y EMILIO GOYA

- 601) P C X 12.-- "MELODIAS PROHIBIDAS", de Allemany (2 caras)

POR ARMANDO DI PIRAMO

- 422) P C 13.-- "TRES MINUTOS EN FLORENCIA", de Piramo
14.-- "MI COPLA", de Joves

POR IMPERIO ARGENTINA

- 403) P C X 15.-- "CLAVELES", de Sentís
16.-- "EL QUE A HIERRO MATA", de Nile

POR LOLA FLORES

- 689) P C X 17.-- "COSITAS DEL QUERER", de Villajos
18.-- "HECHIZO ANDALUZ", de Villajos

POR SATANELA

- 680) P C 19.-- "MI MOZUELA", de Villajos
20.-- "PENITA PENA", de Villajos

O - - - - - O



PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 18.-- H.--

Domingo, 16 abril 1944

DANZAS

- 733) P B 1.-- "CHE, QUE CHICA, CHE", fox, de Goe, por Conjunto Trova
2.-- "AMAME UN INSTANTE", , fox, de Gea
- 174) P T ~~X~~3.-- "CARAMBA", de Marzedo
4.-- "MARACAS", rumba, de Marzedo
- 744) P B ~~X~~5.-- "MI MARIA LUISA", fox, de Oliveros
6.-- "SUEÑO SER FELIZ", fox, de Oliveros
- 676) P B ~~X~~7.-- "MARI SOL", de Ferriz
8.-- "DULCE SUEÑO", vals de Arrieta
- 190) P T ~~X~~9.-- "LOS TROPEROS", de Mathon
10.-- "LA CHANCHA OVERA", ranchera, de Mathon
- 77) P BE ~~X~~11.-- "LA PARRALA", de Quiroga
12.-- "A LA LIMA Y AL LIMON", de Quiroga
- 624) P B ~~X~~13.-- "DEBERIA YO?", de Brown
14.-- "EL CUARTO AZUL", de Hart
- 91) P BE ~~X~~15.-- "ASUQUITA", pasodoble flamenco, de Blanco
16.-- "MANUE", danzón, de Blanco
- 111) P B ~~X~~17.-- "AMABLE SEÑORA", vals, de Koehler
18.-- "CON TODO MI CORAZON", de Kahn
- 293) P T ~~X~~19.-- "RUMORES DE MILOMGA", tango, de Ferriz
20.-- "ZUMBALE YA", corrido mejicano, de Ferriz
- 732) P B ~~X~~21.-- "CUARTO AZUL", ritmo dinámico, de Woods
22.-- "NIDO DE AMOR", fox melódico, de Carter
- 742) P B ~~X~~23.-- "SI DICES QUE ME QUIERES", fox lento, de Valero
24.-- "LA MUÑEQUITA", fox polka, de Kennedy



Brown

O - - - - - O

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 19.-- H.--

Domingo, 16 abril 1944

CONCIERTO SINFONICO ~~XXXXXXXXXXXXXXXXXXXX~~~~50) X S X X X X X X X~~POR LA ORQUESTA FILARMONICA DE BERLIN

15) P S X 1.-- "Obertura" de "POETA Y ALDEANO", de Suppé (2 caras)

14b) G S X 2.-- "RAPSDIA HUNGARA N° 2", de Liszt (2 caras)

A LAS 19,20 H.--

FRAGMENTOS DE OPERA*Haquer*

50) G W X 3.-- "TRISTAN E ISEO", (2 caras) Canto de amor

51) G W 4.-- "TRISTAN E ISEO" (2 caras) Extasis de amor

O ^ ^ ^ ^ ^ ^ ^ O

(16/4/44)16

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 20,10 H.--



Domingo, 16 abril 1944

SUPLEMENTO

SINFONICO ESPAÑOL

POR ORQ.BETICA DE CAMARA DE SEVILLA

- 58)
59) P SE ~~X~~ 1.-- "EL AMOR BRUJO", de Falla (8 caras pequeñas)
60)
61)

POR ORQUESTA SINFONICA DE MADRID

- 1) G SE 2.-- "El Corpus en Sevilla" de "SUITE IBERIA", de Albéniz (2 caras)
52) G SE 3.-- "Danza final" de "EL SOMBRERO DE TRES PICOS" (2 caras)
5d) G SE 4.-- "Intermedio" de "PEPIA JIMENEZ", de Albéniz
5.-- "Evocación" de "SUITE IBERIA", de Albéniz

0 - - - - - 0

UAB

Biblioteca de Comunicació
i Hemeroteca General

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 21,-- H.--

Domingo, 16 abril 1944



SIGUE PROGRAMA SINFONICO ESPAÑOL

SUPLEMENTO

POR ORQUESTA SINFONICA DE MADRID

40) G SE 1.-- "LA PROCESION DEL ROCIO", de Turina, (2caras)

17) G SE X 2.-- "Intermedio" de "LA REVOLTOSA", de Chapí
23.-- "RONDALLA ARAGONESA", de Granados

A LAS 21,10 H.--

SIGUE SINFONICO ESPAÑOL

POR ORQUESTA SINFONICA DE MADRID

11) G SE 4.-- "NOCHE DE ARABIA", "Intermedio", de Arbós (2 caras)

A LAS 21,40 H.--

SIGUE SINFONICO ESPAÑOL

POR OQUESTA SINFONICA

31) P SE 5.-- "Selección" de "LA SOMBRA DEL PILAR", de Guerrero (2 caras)

0 - - - - - 0

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 22,-- H.--

Domingo, 16 abril 1944

FRAGMENTOS DE ZARZUELAS

- 277) G Z X1.-- "MOLINOS DE VIENTO", de Luna (2 caras)
24) G Z X2.-- "LA MARCHENERA", de Moreno Torroba (2 caras)
34) G ZO X3.-- "Selección", de "LA GENERALA", de Vives (2 caras)
29) X4.-- "LA PICARA MOLINERA", de Luna (2 caras)

0 - - - - - 0



El sainete es, por esencia,
genuinamente español;
la copia de las costumbres,
reflejadas siempre con
un donaire y una gracia
sin rival, aquí encontró
el mejor campo. En el pueblo,
la picaresca intencion
de sus decires, el garbo
con que siempre se expresó,
los modismos populares,
entre cuyos giros son
cual chispazos las palabras
y el gracejo es su blason,
dieron a los saineteros
sus fuentes de inspiracion.
Aquí, los dramas sombríos,
que rezuman un dolor
amargo; los hondos problemas
psicologicos, y los
asuntos de tesis, nunca,
nunca, fueron la expresion
verdad de un pueblo que vive,
por temperamento, a flor
de ellos. Y ha sido el sainete
donde mejor encontró
su fiel retrato. Ventura
y Ricardo Vega, son
sus propulsores. Despues,
Tomas Luceño, calcó
con perspicacia intuitiva
el alma del pueblo, y no
en menor escala, Lopez
Silva compuso y dió
a la escena joyas como
"La Revoltosa". Breton
con su "Verbena", Chueca
y los dos Valverde, son
los musicos que calaron
con mas sentida emocion
en ellos, y en nuestros dias,
Sorozabal, que aprendió
de ellos, llevó al pentagrama
en "El manojo" y en "Don
Manolito" aquella escuela.
Por eso, al celebrar hoy
en el teatro de Apolo
el primer festejo con
el que al sainete se honra,
el publico que acudió
a presenciarlo, vió en él
revivir su corazon
en algo, como el sainete,
tan castizo y español.



Ant

(16/4/44) 20

Señora, señorita: Ha a dar principio la Sección Radiofémia, revista para la mujer, organizada por Radio Barcelona, bajo la dirección de la escritora Mercedes Fortuny y patrocinada por NOVEDADES POCH. Plaza de la Universidad, 6.

Sin 16 abril 1944

Original para radio



Mercedes Fortuny

a radiación del cu
sol declinaba

Claudio, apegado a esa rutina de todos los días y a una vida de soledad sin otra preocupación que el cuidado de su madre, ya muy anciana, no había tenido oportunidad de conocer una vida mas variada e interesante. Al lado de su madre vió aparecer las primeras canas, las primeras arrugas del rostro. Ahora se lamentaba de cómo se le habían ido los años, en una vida sin horizontes, entre las cuatro paredes de su casa. Y sentía un vacío interior que le ensombrecía la existencia; comprendía que tenía necesidad de un afecto, porque el dinero que había guardado celosamente como un tesoro, solo habíale servido para convertirlo en un avaro, en hacer de él, su única preocupación. Pensaba en la vecina, a la cual había visto envejecer como él, sin atreverse no solo a declararle su amor, aquel amor que llevaba guardado en su pecho hacía muchos años, sino siquiera una fina atención. Claudio aquella tarde, se levantó del sofá y se apoyó en el marco de la ventana. Juana estaba mirando a la calle como todas las tardes. Hubiera ansiado bajar las escaleras rápidamente y decirle sus pensamientos y hasta hablarle de amor. Pero se sentía tan viejo, tan cohibido después de haber transcurrido tanto tiempo. En aquel preciso momento vió que llegaba Ernesto, aquel muchachote que miraba a Juana con ojos de enamorado, y que aquel día se había decidido a acercarse hasta el balcón de ella para hablarla. Claudio sintió que su corazón se conmovía y que una emoción no conocida hasta entonces le embargaba. Sus ojos se quedaron en la pareja que tenía delante, dominado por los celos que ofuscaban sus sentidos. ¡Qué terrible sensación nueva experimentó en todo su ser! ¿Acaso comprendía por primera vez que amaba verdaderamente a Juana? ¿Por qué no la habría hablado antes? ¿Tal vez por egoísmo?... Juana, momentos después, miraba a la calle por donde se había alejado Ernesto después de haberla hablado galantemente. El timbre del teléfono la sacó de su meditación. — ¿Claudio? — repuso extrañada. — Le sorprenderá que le hable por teléfono. ¿Acaso no somos antiguos vecinos? — Sí, sí... — ¿He cometido una imprudencia en llamarla?... — No; de ninguna manera; al contrario. Nos hemos visto tantos años, limitándonos al saludo de cortesía... — Es verdad, Juana. Y créame que lo deploro. — ¿El que? — Los años que se nos han pasado... Quizá los dos hemos tenido un poco de culpa... — ¿Qué me quiere decir? — ¿No pensé alguna vez que yo... que yo... podía amarla? — No sabría responderle. Pero, ¿qué le ha decidido a hablarme ahora, de esta manera tan inesperada?... — No sé. La verdad, no sé... — Claudio estaba dominado por la emoción. Sus palabras salían indecisas, apagadas, con acento nuevo, cálidas por la ternura que fluía de todo su ser. — ¿No me responde, Claudio? — Sí, Juana. Escuchaba su voz, que no conocía. Le juro que llega a mí, tan cálida, tan fresca, tan tierna... — ¡Oh, nunca me la imaginé así! Si quiere que le sea franco, no sé qué me ha decidido. — ¡Oh, sí lo sé! Sé que que ha vivido pendiente de mí, que ansiaba la llegada de la mutua comprensión, tan tardía ya... Tal vez nunca me amó. Le interesó más el dinero, que es su pesadilla... — ¡Por favor, Juana! Se equivoca. ¿Cómo ha pensado en mi avaricia, en mi capricho?... — Él, sin embargo, comprendía que era la verdad. Su rostro se tornó pálido. Las palabras de ella le mortificaban cruelmente. — En veinte años he tenido oportunidad de conocerlo, como usted a mí... No piense jamás que el dinero es la única felicidad. Piense que también es necesaria, la felicidad: la del amor, la del hogar, la de los seres queridos... Ahora, que ya no tenemos juventud, ahora que nuestros mejores años han transcurrido amargos, fríos, indiferentes, que la soledad y la espera nos han hecho odiar la vida, se acuerda de mí... ¡Oh, no! Prefiero la juventud de Ernesto, porque él me contagiara su optimismo, su alegría, que tanta falta me hacen. A usted le ha faltado decisión y le

(16/4/44) 22
ha absorbido la avaricia...Y ahora, demasiado tarde ya, se acuerda ~~xxxxxx~~ del amor. Le repito que no puede ser. Perdóneme Claudio....- Y colgando el auricular del teléfono se quedó pensativa. Pensaba en Ernesto y en el amor que él la infundía. No llegaba tarde a su vida, porque se sentía iluminada como en otros años, cuando soñaba con el novio que tardaba en llegar...

Acabamos de radiar el ~~xxxxxxxxxxxxxxxx~~ cuento titulado "Indecisión" original de Juana García Orozco.

Dentro de nuestra Sesión Radiofemina vamos a radiar el disco titulado....

Señora: insistimos en que recuerde que nuestros talleres producen siempre lo mas nuevo en guantes y monederos y a los mejores precios. Visiten nuestros escaparates. Novedades Poch. Plaza Universidad 6.

Notas de la moda.

Vamos a dar hoy, a nuestras queridas radioyentes, algunas sugerencias en la elección de modas de primavera, basadas en los ~~xxxxxx~~ últimos modelos y diseños de los modistos norteamericanos, aunque convenientemente adaptadas al gusto español. En esencia, la moda de primavera que despunta es una moda en la cual prevalece sobre el genero, los elementos que pudieramos llamar accesorios; es decir monederos, guantes, collares, clips, sombreros, etc. Moda peligrosa y monótona para las que esperan todo del vestido, pues revela las líneas del cuerpo; exige una gran elegancia natural y se varia principalmente en los detalles. Pero sin embargo, será indudablemente una moda estupenda para las que tienen mas ingenio que dinero...La línea de los vestidos es escueta, por lo menos la de los norteamericanos. Consiste en seguir estrechamente el cuerpo, redondeando la bata con un escote ovalado y mangas que son apenas la continuación del canesú. Estos vestidos básicos, que pueden realizarse con menos de dos metros de tela, se usan principalmente para vestir, es decir de tarde y de noche, variandolos con delanteros floreados que hacen juego con la redecilla del pelo, lazos de gasas de colores, guantes floreados haciendo juego con un chal frunciendo sobre las caderas, chaquetitas de ~~xxxxxxxxxxxx~~ tela escocesa, etc., etc. Los trajes ~~sgstre~~ clásicos, dejaran lugar a los de fantasia con una chaquetita sumamente entallada y formando pico, adelante o atras. El colorido se anuncia muy sutil. Tabaco y blanco, limón y negro, diseño negro sobre fondo pastel, he aquí tres combinaciones preferidas. En cuanto a los sombreros, muchos no son sino grandes moños o volados de piqué que sientan muy bien, dando una sensación muy fresca, aunque es preciso saberlos llevar con gracia. Se ven tambien una infinidad de accesorios tejidos a mano y muchos nuevos cuellos, pecheras, echarpes y moños de lenceria vaporosos, que requieren poco genero. Ademas se emplean mucho el cuero color natural y el charol negro como material para esos accesorios y como nota para vestidos. La mujer, ~~xxxxxxxxxxxx~~, como una reacción a la guerra, usa los tocados mas frívolos, mas femeninos e inconsecuentes, abundando las mantillitas las flores, frutas y plumas. Lo que se usa menos son los velos flotando sobre la cara. He aquí pues unas cuantas notas y sugerencias sobre la moda de primavera que nuestras queridas radioyentes, pueden tener muy en cuenta.

Dentro de nuestra sesión Radiofemina vamos a radiar el disco titulado...

Señora: chaquetas y abrigos piel, renards, martas y toda clase de pieles. Importantes descuentos por fin de temporada. Novedades Poch. Plaza Universidad 6

Consultorio Femenino.

Conchita Buxeda, de Barcelona, me escribe una extensa carta y entre otras cosas me dice: Querida señora: hace ya mucho tiempo que estoy ansiando tener unas pestañas largas y espesas, por cuyo motivo, ~~xxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxx~~, una amiga me indicó que frotándomeslas cada día con tintura de iodo, podría lograr mi deseo. Efectivamente, empecé ese constante trabajo, pero rebajándolo con agua; desgraciadamente llevé a cabo esta labor durante algunos meses y como es natural, las pestañas se me fueron cayendo hasta el extremo de que en el derecho, hasta observé un claro, por lo que procedí al tratamiento nuevo del aceite de ricino, ~~xxxx~~ siguiéndolo tambien durante algunos meses. Como el claro no se poblaba, ~~xxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxx~~ pasados unos años, me corté las pestañas y logré que desapareciera. Pero como actualmente se me caen hace unas semanas que me las he vuelto a cortar, o mejor dicho, a despuntármelas, efectuándolo cuando la luna empieza a crecer. Le agradecería, señora, me indicara si en esa época lunar es cuando debe procederse a esta operación, y desde el primer día, pues nada consigo, por lo que la ruego me recomiende el tratamiento que debo adoptar. Le incluyo los correspondientes sellos para que me conteste. Querida amiga: Me extraña esta última petición de que la conteste por carta, pues diariamente se indica que las contestaciones de este consultorio son solo por Radio. Así, pues, paso a hacerlo. Veo con asombro, las cosas que ha

hecho para lograr tener las pestañas largas y espesas, aunque con resultado negativo. Aquella amiga que la recomendó la tintura de iodo, sin duda la quería mal. Pudo usted haberse quedado ciega; lo mejor que logró fue quedarse poco a poco sin las pestañas, como la ocurrió. En adelante, déjese de hacer nada y méenos en la época lunar, como dice, pues lo único que logrará es perder el tiempo y la paciencia, pues no creo que la luna se meta en esos menesteres. Voy a recomendarle una fórmula, ya probada, con resultados maravillosos, que la asombrará, por las pestañas finas, largas y espesas, que logrará tener en muy poco tiempo de seguir empleándola. Es esta: vaselina, 5 gramos; aceite de ricina, 3 gramos; ácido gálico, medio gramo X y esencia de lavanda, 4 gotas. Untese con este preparado todas las noches, teniendo cuidado que no le entre dentro y ya verá cómo al fin logra sus deseos, mi encantadora amiguita.

Mari Luz, de Barcelona, me insiste en que la conteste de nuevo a su petición hecha en su primera carta, en la que decía textualmente: Yo, señora, tengo 18 años y siempre me han sudado las manos. He probado con muchas cosas, pero sin resultado. Usted no sabe la alegría que tendré el día que pueda poner fin a mi mal. Por eso he pensado en su inagotable ~~xxxxxxxx~~ bondad para rogarle me dé algún remedio. También desearía tener el cutis fino, pues como el mío es muy seco, con el frío, especialmente, tengo siempre la cara como cortada. ¿Qué me aconseja usted? Simpática niña, comprendo su desesperación y voy a darle un remedio ideal que la librará de esa transpiración continua. Haga preparar esta fórmula en la farmacia y úsela en fricciones dos o tres veces al día: balsamo del Perú, un gramo; hidrato de cloral, 5 gramos y alcohol absoluto, 100 gramos. Para su cutis seco he aquí una magnífica fórmula: lanolina, 30 gramos; aceite de almendras dulces, 10 gramos; glicerina, 15 gramos; agua oxigenada, 15 gramos; bórax, 1 gramo y tintura de benjuí, 5 gramos. Use ~~se~~ un par de veces esta loción, dejándola secar. ~~xxxxxxxxxxxx~~ Y quedo a sus gratas órdenes.

A Matilde Ramirez. Barcelona. ¡Pobre pequeña! No se desespere ni sufra de ese modo, porque juzga que ha dejado de amarle ese muchacho al que tanto quiere. Creo que son suposiciones de usted infundadas, pues reconoce que él es bueno, amable y digno. ¿Cómo es posible que haya dejado de amarla, sin motivo alguno? Sea optimista. Él la amará, no lo dude, pues al parecer existe entre ustedes una gran afinidad en todo. Levante su espíritu. Pero suprima las quejas que por lo que veo le da constantemente. Transija. No le vigile. Sobrepóngase y trátele con invariable afecto, con sumisión. Y ya verá como él, que es tan bueno, termina elevándola en el altar de su corazón para siempre. Así se lo deseo, mi simpática niña.

Señorapara equipos completos de primera Comunión, Novedades Poch. Plaza Universidad, 6.

Terminamos hoy nuestra sesión Radiofemina, radiando el disco titulado...

(16/4/44) 24

Señora, señorita: Hemos terminado por hoy
nuestra Sección Radiofémica, revista para la
mujer, dirigida por la escritora Mercedes
Fortuny y patrocinada por NOVEDADES POCH.
Plaza de la Universidad, 6, casa que recomen-
damos muy especialmente a las señoras.



SONIDO: MARCHA; fuerte unos momentos

LOCUTORA: Recortes de Prensa. Fantasia de imagenes mundiales, por Antonio Losada.

SONIDO: MARCHA UNOS MOMENTOS y GONGS

Locutora: Buenas tardes señores radioyentes... Ya está aquí Recortes de Prensa, por lo tanto vamos a comenzar... Empezaremos hablando de...de eso...del principio, porque es logico que las cosas no se empiecen por el final... Acerca de la teoría de comenzar una emisión... (MUY CERCA DEL MICRO. COMO SI HABLARA EN SECRETO) ¿Donde esta Gerardo? Busquenle... (TRANSICION) Como decía... un espectáculo de radio puede comenzar de diversas maneras: con musica, saludando al publico, con un golpe de gong... (APARTE) Pronto... No sé que mas decir...

Locutor: Hola...Buenas tardes Enriqueta... Crei no llegar a tiempo... Ah/ Que dinamico soy.../que dinamico soy...

Locutora: ¿Que hace usted...?

SONIDO: SUENA LA MARCHA DE PRINCIPIO

Locutora: Quite.../Quite de ahí...

Locutor: Pero...la marcha de los Recortes...

Locutora: Que marcha, ni que fuga, ni que niño muerto... Hace unos minutos estoy hablando yo sola...Solita, disertando sobre el tema. "CINCUENTA MANERAS DE COMENZAR UNA EMISION"... Y llega usted como una tromba, con retraso y comete la torpeza de poner otra vez la marcha...

Locutor: La pido perdón... ¿Que disco estamos radiando ahora?

Locutora: Ninguno...Y ademas, esta abierto el microfono, habran escuchado todo...La culpa es suya...No olvide que...

Locutor: ¿Mia? Enseguida va usted a pedir disculpas por su tardanza...

Locutora: ¿Yo? /Atrevido.../ Locos aquí esperandole... Losada, la señorita Angeles, yo...Por menos de una pesta nos tiramos todos al suelo.../desesperados.../

Locutor: Señores radioyentes...Les ruego perdonen este cisco radiofonico que acabo de armar, pero... estoy seguro van a disculparme enseguida. Los caballeros porque se harán cargo de mi situación... las señoritas, porque comprenderán mi emoción... La culpa de todo la tiene una mujer: mi novia... Estabamos hablando en la puerta...Hablabamos de...de eso. De eso que hablan siempre los novios... "Que naricita mas linda tienes... Y tu tienes unos ojitos como dos cielos... y una boquita de rosa etc., etc.,

Locutora: Ah/.pero...?tiene usted novia? ?Ya ya sabe usted si reune condiciones para casarse?

Locutor: Reuno la condicion principal: ser soltero.

Locutora: No basta... En el mundo entero se hacen interesantes encuestas para averiguar previamente la felicidad matrimonial.

Locutor: ?Y yo qué sé si mi mujer será de las que se hacen las uñas solo para recibir "cariñosamente" al marido cuando llega tarde?

Locutora: ?Y qué sabe ella si será usted un esposo fiel?

Locutor: La que se case conmigo podrá saber siempre mi paradero...Conociendo la radio.

Locutora: Antes de dar un paso tan serio, es preciso pensarlo bien. O SECULO ILUSTRADO, de Lisboa se ha puesto al servicio de todos los novios portugueses y les invita a hacer un examen de conciencia antes de ir al altar.

Locutor: Y qué deben preguntarse... ?Ha leído las hazañas de Guzman el Grande, para combatir eficazmente a la suegra? ?Te gustan las torillas quemadas? Sabes prepararte el desayuno? ?Te agrada ir al cine aunque no tengas ganas...

Locutora: Basta... basta... Son siete las preguntas del examen. El novio que pensando seriamente cada una de ellas acierta a contestar afirmativamente, desde luego, esta en condiciones de casarse.

Locutor: Primera. ?Ganas tres mil pesetas al mes? No. No se puede casar Segunda. ?Has encontrado un piso centrico? No. Tengo que vivir en La Floresta. Tampoco. No me caso.

Locutora: No... Las preguntas son mucho mas serias. Anotelas usted y por la noche, piense detenidamente en cada una... PRIMERA: ?LE GUSTA DE VERDAD LA MUJER CON QUIEN QUIERE CASARSE?

Locutor: Por algo es mi novia...

Locutora: No...Podria ser su novia, pensando en el capital de sus papas. SEGUNDA: ?TIENE COSTUMBRE DE LLAMARLA POR EL DIMINUTIVO DE SU NOMBRE PROPIO?

Locutor: Mi novia debió presentar una demanda judicial a su padrino. La bautizó con el nombre de Sisebunda. Yo la llamo: BUNDITA.

Locutora: Mala señal... Excesivo cariño. Los mimos debe guardarlos para mas tarde. Una vez casados. TERCERA PREGUNTA: ?Es usted incapaz de estar un dia entero enfadado con su novia?

Locutor: Un dia entero, veinticuatro horas...

Locutora: Exacto, si señor... Mil cuatrocientos cuarenta minutos.

Locutor: Imposible. Me parece una eternidad. Una cometa.

Locutora: Magnifico. Ello demuestra que no es usted rencoroso.

Locutora: CUARTA PREGUNTA: ¿ACOSTUMBRA USTED A VERSE Y A HABLAR CON SU NOVIA TODOS LOS DIAS? QUINTA: ¿ES USTED INCAPAZ DE DEJAR DE IR A LA CITA CON ELLA POR IR AL CAFE O AL CINE CON SUS AMIGOS? SEXTA PREGUNTA: SI POR FUERZA MAYOR, no puede usted acudir, la avisa con antelación?

Locutor: La aviso todos los dias...

Locutora: Eso significa...

Locutor: No, perdón... Quise decir que...siempre...en estos casos, la llamo por...por el eso. Por el telefono.

Locutora: Tiene costumbre de ofrecer a su novia flores, bombones o cualquier otro regalo?

Locutor: ¿De que otra forma se comprendería que pidiese aumento de sueldo cada semana? Prometo pensar seriamente las siete preguntas. Si las acierto el domingo, me caso el lunes...

Locutora: No hay bastante... Esas preguntas son las del noviazgo. Ahora faltan las que corresponden al hombre casado. Puede usted casarse, pero no sabemos si su mujer será dichoso. Lo averiguaremos tambien.

SONIDO: MUSICA FUERTE UNOS MOMENTOS xilofon MUSICA

Locutora: ACTUALIDADES MUSICALES.

Locutor: ¿Sabia usted que Leopoldo Stokowsky, ya no es director de la Orquesta Sinfonica de Filadelfia? Dejó la orquesta de sus grandes triunfos y ha formado otra por su cuenta, integrada por elementos juvenes, completamente desconocidos. (GONG)

Locutora: Cunde el panico entre los dirigentes de las casas americanas de discos, ya que las productoras cinematograficas de Hollywood impresionaran por su cuenta los fragmentos de sus películas y las voces de los artistas que tienen en exclusiva. Comenzará la Metro Goldwyn con una serie de discos a cargo de Tommy Dorsay, Janet MacDonald, Judy Garland, Marta Eggerth y Nelson Eddy. (GONG)

Locutor: En el Manhattan Center, de Nueva York, se ha celebrado un concierto mixto que dejará asombrados y escandalizados a muchos rutinarios. Ante seis mil personas, una orquesta sinfonica ha interpretado el concierto de Mozart, cuyos solos de clarinete estaban a cargo de Benny Goodman. La segunda parte de programa consistió exclusivamente en escogidos numeros de musica moderna. Los criticos mas exigentes han reconocido el interés y perfecta interpretación de esta velada musical. (GONG)

Locutora: Recortes de Prensa da la bienvenida a Dorit Kreysler la gentil estrella de SANGRE VIENESA, que ha llegado esta semana a Barcelona. (GONG)

Locutor: Se calcula que Tino Rossi es el cantante que mas discos ha impresionado en los ultimos cinco años. (GONG)

SONIDO: MUSICA FUERTE MOMENTOS xilofon MUSICA

Locutora: Lea usted este periódico...

Locutor: Atua a atá...ase a hor che ti a ja...añá uñé... (HABLA EN CAMELOS UNOS MOMENTOS. LUEGO, MUY SORPRENDIDO) /Caramba... /Es sorprendente...

Locutora: Siga, siga...

Locutor: Ich crainig wonzer martan... (CAMELOS) Oh/ A no ser porque lo leo, no lo creo...

Locutora: Ni yo...?Usted se imagina...?Cómo es posible que se de publicidad a un asunto de esta índole? Lea ahí...aquí...al final...

Locutor: Lainen warkar tura fonzá... (CAMELOS) En Grecia publican esto?

Locutora: Ya ve usted... Asombroso.

Locutor: Quizas lo ha leído mal, pero...

Locutora: /Que va/ Estupendamente. No le ha entendido ningún griego, que es lo que yo quería para evitarle un disgusto.

Locutor: Y después de tantos años.../Que noticia/ ?Y que va usted a hacer con este periódico?

Locutora: Voy a quemarlo.

Locutor: Buena idea. Sigamos con otros Recortes...

Locutora: ?Y no cree usted que a los señores radioyentes les interesaría la noticia? Pruebe...

Locutor: Señores...?ustedes se bañan?

Locutora: Naturalmente... Siga.

Locutor: Ustedes se bañan...en bañera. ?Que piensan cuando estan en la bañera?

Locutora: Depende... Si el agua esta demasiado fría...o demasiado caliente...

Locutor: ?Y no se les ha ocurrido pensar alguna vez, quien fué el inventor de la bañera? Ahora resulta que los herederos del inventor de la bañera han demandado al inventor de la bañera, porque resulta que el inventor no la inventó.

Locutora: Yo creo que lavarse no es un invento es una idea lógica.

Locutor: Pero olvida usted que hace unos años se lavaban con traje de baño... Además, no se las de usted de lista...?se la hubiera ocurrido inventar un recipiente para meterse dentro? Alguien tuvo que ser el primero en pensarlo... Ese señor fué el inventor.

Locutora: ?No dijo usted que el inventor no la inventó?

Locutor: Si...Porque el inventor inventó al inventor.

Locutora: ¿Quiere usted pasarnos la versión doblada en español? No importan los cortes ni el diálogo desfigurado, pero.../a ver si nos enteramos/

Locutor: El mundo pasó mil ochocientos cuarenta y dos años sin lavarse, fecha en que fue inventada la primera bañera por un tal Mencken ciudadano americano que vivía en Cincinnati, Ohio. El día de Navidad invitó a sus amigos a que probaran la tina que había ideado... No solo se negaron sino que ellos y todo el pueblo le llamaron loco...

Locutora: Los médicos de Filadelfia, Boston, Harford y otras demarcaciones estudiaron el caso e hicieron una legislación adversa...

Locutor: Entonces Mencken, temiendo por su reputación declaró que la idea no era suya... El inventor de la bañera era un tal Adam Thompson de Chicago. Empezó a crear una personalidad al imaginario Thompson, sin tener en cuenta que vivía en Chicago un señor llamado exactamente igual.

Locutora: El asunto no hubiera tenido otra resonancia... Para todos, el inventor de la bañera fue Adam Thompson, pero sus herederos, al leer en la prensa que los hijos de Mencken revelaban a los periódicos toda la verdad, les han presentado una demanda judicial.

Locutor: Calcule usted el ridículo... Todas sus amistades no harían más que decirles... "De manera que vuestro abuelo no fue el inventor..." Y dispuestos a venerar la memoria de su antepasado no solo han denunciado la difamación de que han sido objeto por parte de los Mencken, sino que aseguran que THOMPSON fue el verdadero inventor, presentando a los juzgados el primer modelo de tina que existió en el mundo.

SONIDO: MUSICA FUERTE MOMENTOS xilofon MUSICA FUERTE

Locutora: ¿Hay algo más hermoso que las madrinas de guerra? El soldado recibe con emoción las cartas de una bella desconocida... Entre ambos se crea un afecto, una amistad... Mas tarde una gran penetración... Luego, empieza a despuntar el amor. Y día tras día crece la esperanza, la ilusión, el anhelo...

Locutor: No haga usted más novela, porque una madrina de guerra es algo tan encantador como peligroso... En Oklahoma, los cadetes de la escuela de aviación militar recibían todos correspondencia de un pensionado de señoritas.

Locutora: Y bien... ¿no cree usted que es maravilloso el que unas muchachas distraigan sus estudios para escribir una carta y...

Locutor: /Si.../ Magnifico/ Magnifico para los cadetes solteros, sin embargo para los casados era una complicación. Agradable para ellos; deplorable para sus esposas... Desde luego, en una de las ocasiones, se dió el caso de que una señorita del pensionado distraída de sus ocupaciones al hombre casado...

Locutora: Esas no son madrinas de guerra; son vampiresas de guerra...

Locutor: Pero los directores del pensionado han encontrado ya la solución. En los dormitorios de las señoritas se ha colocado una lista con los nombres de todos los cadetes casados a quienes no pueden escribir. Cuando alguno se divorcia, marcan al lado una cruz azul que significa: LIBRE.

Locutora: Como los taxis. Y.../todas a él/

SONIDO: MUSICA FUERTE UNOS MOMENTOS xilofon MUSICA

Locutor: Ya tengo escogido el regalo que voy a hacerla el día de su santo de usted... Es algo relacionado con descanso...

Locutora: ¿Una butaca?

Locutor: Cerquita, cerquita...

Locutora: Un sofá.

Locutor: Se quema... Pero voy a decirsele. Le regalaré un lecho plegable, último modelo.

Locutora: Poco interesante. Tengo en mi casa dos sobrantes...

Locutor: Pero no son camas de oficina.

Locutora: Naturalmente/ No va usted a pretender que venga a dormir a la radio...

Locutor: Sin embargo, un irlandés ha conseguido la patente de invención a un lecho plegable que se acopla a la mesa de trabajo... Es magnífico. Mire... En esta mesa que tenemos aquí, donde hablamos siempre, usted al lado, acopla la cama. Cuando está cansada de dar anuncios, dice: Radiación íntegra de las operas de Wagner y echa usted una siestecita que...

Locutora: No le creo... No es posible que inventen cosas para crear holgazanes...

Locutor: No me deja usted terminar... Estas camas han sido ideadas por razones de guerra. En muchas fabricas de material, cuyo horario impide a los obreros trasladarse a dormir a sus casas, serán instaladas estos lechos...

Locutora: Que ofrecen un grave peligro. Cuando menos lo esperen les encontrarán a todos durmiendo, dando por excusa que habian confundido la cama con la mesa.

SONIDO: MUSICA FUERTE UNOS MOMENTOS xilofon MUSICA

Locutor: Se han declarado en huelga las obreras de los astilleros de Vancouver...

Locutora: Y las aplaudo; y las felicito y las doy mi enhorabuena. Como todas visten "mono", llevan gorra y facilmente se las puede confundir con un hombre, muchos han olvidado el trato que merecen como señoras.

Locutor: Comprenda usted que construir barcos con un "mono" de fantasía, casi de revistas; con aplicaciones de flores, cintas y demas... Llevando en la cabeza un elegante tocado; y en los pies unos topolinos ultramodernos... No me parece el conjunto mas apropiado, si tenemos en cuenta que el trabajo es sucio y vulgar.

Locutora: Señor mio...?Y que tiene que ver la ingeniería con la coquetería? Una mujer es siempre una mujer. Y eso es lo que quiso demostrar una obrera de los astilleros de Vancouver. Se presentó al trabajo con un elegante conjunto, muy llamativo y vistoso... Los directores la despidieron. Entre hierros, poleas, barcos, maquinaria, grasas y aceites, una chica mecanico con vestuario de película, era bastante para distraer a los caballeros...

Locutor: Y entonces todas las obreras se declararon en huelga en señal de protesta. La que presidía el manifiesto hizo la siguiente declaración:

Locutora: "No podemos dejar que un acto de esta naturaleza pase sin la mas viva oposición por nuestra parte. Sean cuales sean las circunstancias, no es posible que la mujer renuncie al maspreciado de todos sus derechos que es el de engatusar al hombre"

Locutor: Las mecanografías que hayan escuchado esta información, mañana se presentarán al trabajo con traje de noche y una capa de "renards platine".

Locutora: Un aplauso para las féminas... (APLAUDE)

SONIDO: MUSICA FUERTE xilofon MUSICA FUERTE

Locutora: LA VIDA EN BROMA

Locutor: Lo que ha pensado Jaimito esta semana:

Locutora: BELLO ESPECTACULO EL DE LA NIEVE. PERO A MUCHOS, LA NIEVE LES DEJA FRIOS - (gong.)

Locutor: Vaya un frio hace en esta carcel. Y pensar que por una letra nada mas estamos tiritando.

Locutora: ?como? ?por una letra?

Locutor: Si en vez de hacer una estafa, hubieramos hecho una estufa, no estaríamos tiritando. (GONG)

Locutor: Secreto de confesión.

Locutora: Acusome, padre, de que me agrada mucho que me llamen hermosa. ?Es esto pecado?

Locutor: Si hija mia. No se debe fomentar la mentira. (GONG)

Locutora: ?Que caracter tiene su esposa?

Locutor: Muy igual. Siempre insoportable. (GONG)

SONIDO: MUSICA FUERTE NOS MOMENTOS

Locutora: Curiosidades de Recortes de Prensa: CONTRASTES Y COMPARACIONES

Que María

13-

(16/4/44) 32

Locutor: SERENATA DE SCHUBERT. Van a escucharla ustedes simultáneamente, interpretada por Marta Eggerth y Diana Durbin... Cada una con su timbre de voz peculiar, en un idioma distinto y en un estilo completamente opuesto...

Locutora: ¿A cual de las dos prefiere usted?

SONIDO: MUSICA FUERTE

Locutora: Con esta Curiosidad Musical, contrastes y comparaciones, han terminada los Recortes de Prensa por Antonio Losada. Esperando hayan sido del agrado de ustedes, nos despedimos hasta el próximo domingo si Dios quiere.
A sus ordenes...
Recortes de Prensa.

GONG Y MARCHA



UAB

Biblioteca de Comunicació
i Hemeroteca General