

# RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

(19/4/44)



Original  
Radio

Guía-índice o programa para el **MIÉRCOLES**

día 19 de Abril de 1944

Mod. 310-IMP. MODERNA - Paris, 134

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
0h.--	Matinal	Sintonía.- Campanadas.		
	"	Canciones.	Varios	Discos
8h.15	"	Emisión local de la Red Española de Radiodifusión.		
8h.30	"	Siguen: Canciones.	"	"
8h.40	"	Guía comercial.		
8h.45	"	Boletín informativo religioso.	"	"
8h.50	"	Sinfónico.	"	"
9h.--	"	Fin emisión:		
12h.--	Mediodía	Sintonía.- Campanadas y Servicio Meteorológico Nacional.		
12h.05	"	Concierto sinfónico variado.	"	"
12h.55	"	Boletín informativo.	"	"
13h.--	"	Variedad musical.	"	"
13h.25	"	Emisión local de la Red Española de Radiodifusión.		
13h.45	"	Canciones por Lola Flores y Juna Palau.	"	"
13h.55	"	Guía comercial.		
14h.--	Sobremesa	Hora exacta.- Santoral del día.		
14h.01	"	"En tal día como hoy... Efemérides rimadas. <i>anécdotas históricas</i>	J.A.Prada	ídem.
14h.05	"	"En tal día como hoy... Efemérides rimadas y <i>anécdotas históricas</i>	Varios	Discos
14h.30	"	Guía comercial. <i>Org. Gran Casino.</i>	"	"
14h.40	"	<i>Días y romanzas.</i>	"	"
14h.50	"	"Apuntes del momento": <i>Actuación de Pa achiz Ana Adamy</i>	V.Moragas	Roger ídem.
14h.55	"	Bailables. <i>de Pa achiz Ana Adamy</i>	Varios	Discos
15h.--	"	Guía comercial.		
15h.03	"	Comentario del día: "Días y Hechos"		Locutor
15h.05	"	Disco del radioyente.	"	Discos
15h.40	"	"Crónica musical".	A.Menéndez	Locutor
15h.45	"	"Radio-Fémica".	M.Fortuny	Locutora
16h.--	"	Fin emisión.		
18h.--	Tarde	Sintonía.- Campanadas. <i>NO PROGRAMACIÓN</i>		
18h.01	"	Oberturas de ópera. <i>RADIO BARCELONA</i>	Varios	Discos
18h.15	"	"Clases del idioma alemán".	Dr. Schiffauer	ídem.
18h.25	"	Fragmentos de zarzuela.	Varios	Discos
19h.--	"	Danzas. <i>NO PROGRAMACIÓN</i>	"	"
19h.15	"	Guía comercial.		
19h.20	"	"Los progresos científicos".	Vidal Español	Locutor
19h.25	"	Danzas. <i>Sociedad Española</i>	Varios	Discos
19h.30	"	Emisión local de la Red Española de Radiodifusión. <i>RADIO BARCELONA</i>		
20h.--	"	Actuación de la soprano Carmen Gombau. Al piano. Mtro. Oliva. <i>NO PROGRAMACIÓN</i>	"	Humana

# RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

Guía-índice o programa para el **MIÉRCOLES**

día 19 de **Abril** de 194 4

Mod. 310-IMP. MODERNA - Paris, 134

Hora	Emisión	Titulo de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
20h.10	Tarde	Boletín informativo.		
20h.15	"	Continuación: Actuación de la soprano Carmen Gombau. Al piano. Mtro. Oliva	Varios	Humana
20h.25	"	Sinfónico español.	"	Discos
20h.35	"	Guía comercial.		
20h.40	"	"Antena Romana".		Locutor
20h.45	"	Valses.	"	Discos
20h.50	"	"Radio-Deportes".	Espín	ídem.
20h.55	"	Continuación: Valses.	Varios	Discos
21h.--	Noche	Hora exacta.- Servicio Meteorológico Nacional.		
21h.05	"	Emisión Galas artísticas.		Locutor
21h.32	"	Cotizaciones de bolsa del día.		
21h.35	"	"Una voz y una melodía", con los Mtros. Augusto Algueró y Ramón Vives	"	Humana
21h.40	"	Melodías.	"	Discos
21h.45	"	Emisión de Radio Nacional.		
22h.10	"	Solos de violín y órgano.	"	"
22h.15	"	Retransmisión desde Restaurante Rigat: Bailables por las Orquestas Mario Visconti y Julio Murillo, con Orquesta Rigat y su cantor José Segarra.	"	Humana
23h.15	"	Fin emisión.		

.....

PROGRAMA DE "RADIO BARCELONA" E.A.J.  
SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN  
MIÉRCOLES, 19 Abril 1944  
.....



- X 8h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Saludo a Franco. Arriba España.
- X - Campanadas desde la Catedral de Barcelona.
- X - Canciones: (Discos)
- X 8h.15 CONECTAMOS CON LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, PARA RETRANSMITIR LA EMISIÓN LOCAL DE BARCELONA.
- X 8h.30 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN LOCAL DE BARCELONA DE LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN.
- X - Siguen: Canciones: (Discos)
- X 8h.40 Guía comercial.
- X 8h.45 Boletín informativo religioso.
- O 8h.50 Sinfónico: (Discos)
- X 9h.-- Damos por terminada nuestra emisión de la mañana y nos despedimos de ustedes hasta las doce, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenos días. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.
- .....
- X 12h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.
- X - Campanadas desde la Catedral de Barcelona.
- X - SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.
- X 12h.05 Concierto sinfónico variado: (Discos)
- X 12h.55 Boletín informativo.
- X 13h.-- Variedad musical: (Discos)
- X 13h.25 CONECTAMOS CON LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, PARA RETRANSMITIR LA EMISIÓN LOCAL DE BARCELONA.
- X 13h.45 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN LOCAL DE BARCELONA DE LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN.
- X - Canciones por Lola Flores y Juan Palau: (Discos)

Sociedad Española de Radiodifusión (S.E.R.)  
RADIO BARCELONA

PROGRAMACIÓN  
Sociedad Española de Radiodifusión (S.E.R.)  
RADIO BARCELONA



- X 13h.55 Guía comercial.
- X 14h.-- Hora exacta.- Santoral del día.
- X 14h.01 "En tal día como hoy... Efemérides rimadas, por José Andrés de Prada:  
(Texto hoja aparte)  
.....

- X 14h.05 "Anécdotas históricas": (Desde E.A.J.15)
- ~~14h.08 Autocrítica de la zarzuela "Adoración"~~
- X 14h.20 ~~Actuación de Rafael Medina y sus Compañeros Bailables. (Discos)~~  
Actuación de la Orquesta Gran Casino:  
  - 1º Prosschai - de Artie Shaw
  - 2º Noche sin fin - de Luis Bonafina (voc. Torres)
  - 3º Intermezzo - de Provost
  - 4º Escobillas - exhibición de batería
  - 5º El misterio de tus ojos - de Levot (voc. Torres)
  - 6º Honya - de Abel Baer -

- X 14h.35 Guía comercial.
- ~~14h.40 Días y romanzas. (Discos)~~
- X 14h.50 "Apuntes del momento", por D. Valentín Moragas Roger: *Actuación de la actriz* (Texto hoja aparte) Ana Adamuz.  
.....

0 15h.55 Bailables: (Discos)

0 15h.-- Guía comercial.

- X 15h.03 Comentario del día: "Días y Hechos".
- X 15h.05 Disco del radioyente.
- X 15h.40 Crónica musical, por Arturo Menéndez Aleyxandre:  
(Texto hoja aparte)  
.....
- X 15h.45 "RADIO-FEMINA", a cargo de Mercedes Fortuny:  
(Texto hoja aparte)  
.....
- X 16h.-- Vamos por terminada nuestra emisión de sobremesa y nos despedimos de ustedes hasta las seis, si Dios quiere. Señore radioyentes, muy buenas tardes. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

.....

X 18h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenas tardes. Viva Franco. Arriba España.

X - Campanadas desde la Catedral de Barcelona.



- X 18h.01 Oberturas de ópera: (Discos)
- X 18h.15 "Clases del idioma alemán", a cargo del Dr. Schiffauer:
- X 18h.25 Fragmentos de zarzuela: (Discos)
- X 19h.-- Danzas: (Discos)
- X 19h.15 Guía comercial.
- X 19h.20 "Los progresos científicos": "Productos resinosos", por el ingeniero Manuel Vidal Español:  
(Texto hoja aparte)  
.....
- X 19h.25 Danzas: (Discos)
- X 19h.30 CONECTAMOS CON LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, PARA RETRANSMITIR LA EMISIÓN LOCAL DE BARCELONA.
- X 20h.-- ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN LOCAL DE BARCELONA DE LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN.  
- Actuación de la soprano CARMEN GOMBAU: Al piano: Mtro. Oliva:  
X "Tristeza" - Chopin  
X "Impaciencia" - Schubert  
X "Canción oriental" - Rimsky-Korsakow  
X "El paño moruno" - M. de Falla  
X "Anehlos" - Turina
- X 20h.10 Boletín informativo.
- X 20h.15 Continuación: Actuación de la soprano Carmen Gombau: Al piano: Mtro. Oliva:
- 20h.25 Sinfónico español: (Discos)
- 20h:35 Guía comercial.
- 20h.40 "Antena Romana":  
(Texto hoja aparte)  
.....
- 20h.45 Valses: (Discos)
- 20h.50 "Radio-Deportes".
- 20h.55 Continuación: Valses: (Discos)
- 21h.-- Hora exacta.- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.
- 21h.05 Emisión GALAS ARTÍSTICAS:  
(Texto hoja aparte)  
.....
- 21h.32 Cotizaciones de bolsa del día.

X 21h.35 "Una voz y una melodía", con los Mtros. Augusto Algueró y Ramón Vives:

X 21h.40 Melodías: (Discos)

X 21h.45 CONECTAMOS CON LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, PARA RETRANSMITIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL.

X 22h.10 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN LOCAL DE BARCELONA DE LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN. *de Radio Nacional*

X - Solos de violín y órgano: (Discos)

~~22h.25x6wka~~

X 22h.15 Retransmisión desde Restaurante Rigat: Bailables por las Orquestas Mario Visconti y Julio Murillo, con Orquesta Rigat y su cantor José Segarra.

23h.15 Damos por terminada nuestra emisión y nos despedimos de ustedes hasta las ocho, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

.....

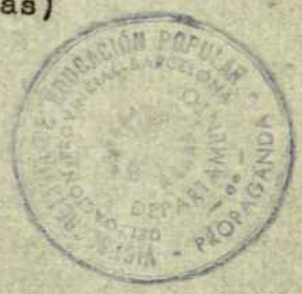
PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 8.-- H.--

Miércoles, 29 abril  
1944

CANCIONES

- 235) P C X1.-- "AVE MARIA", de Schubert
- X2.-- "VUELAN MIS CANCIONES", de Scphubert
- 53) P C X3.-- "LA CANCION DEL DIA", de Guerrero (2 caras)
- 92953) X4.-- "VIRGEN FLORENTINA", de Cherubini
- X5.-- SERAN ROSAS", de Cherubini



A LAS 8,30 H.--

SIGUEN CANCIONES

- 341) P C X6.-- "CINCELAO", de Legaza
- X7.-- "FAROL DE MI NOCHE", de Legaza
- 404) P C X8.-- "MALITA CAMPANA", de Cases
- X9.-- "MUJER ESPAÑOLA", de Villajos

A LAS 8,50 H.--

SINFONICO

- 33) G S 10.-- "Obertura" de "LAS ALEGRES COMADRES DE WINDSOR" (2 caras)

0 - - - - - 0

(19/4/44) 8

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 12,05 H.--

Miércoles, 19 abril 1944

CONCIERTO SINFONICO VARIADO

- 90) G S X 1.-- "LA FLAUTA MAGICA", de Mozart (2 caras)
- 121) G S X 2.-- "LA TRAGEDIA DE SALOME", de Schmitt (2 caras)
- 122) G S X 3.-- " " " " " (2 caras)
- 123) G S X 4.-- " " " " " (2 caras)
- 124) G S X 5.-- " " " " " (2caras)
- 135) G S X 6.-- "IRIS", de Mascagni ( 2 caras)

0 - - - - - 0

Taltau 15 m. para completar el programa.

*Corrujuela*



PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 13,00 H.--

Miércoles, 19 abril 1944

VARIEDAD MUSICAL

- 658) P B X 1.-- "?DONDE VAS ESTA NOCHE?", de Traxler
- O 2.-- "NI FLORES NI CHOCOLATE", de Carster
- 675) P B X 3.-- "?POR QUE?", de Ibarra
- X 4.-- "DESEO", de Palacios
- 249) P C X 5.-- "MANOS SUCIAS", de Jolson
- O 6.-- "MAMAITA", de Donaldson
- 659) P B X 7.-- "LABIOS DE MUJER", de Duque
- X 8.-- "SINGAPUR" , de Subirá
- 16) P T X 9.-- "YO SUEÑO CON UN DULCE AMOR", de Stolz
- X 10.-- "ES USTED", , de Kummicke



A LAS 13,45 H.--

DOS CANCIONES POR LOLA FLORES

- 689) P C X 11.-- "COSITAS DEL QUERER", de Villajos
- X 12.-- "HECHIZO ANDALUZ", de Villajos

DOS CANCIONES POR JUAN PALAU

- 598) P C X 13.-- "EL VIENTO SE LO LLEVO", de Quiroga
- X 14.-- "AL COMPAS DEL TURURU"

0 - - - - - 0

*Cecilia Parker*

## PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 14,05 H.--

Miércoles, 19 abril 1944

SUPLEMENTOBAILABLES

- 802) P B 0 1.-- "BRASILEIRA", de Suárez  
 0 2.-- "ESOS OJOS TUYOS", de Boldú
- 783) P B X 3.-- "FOX 39", de Grapelly  
 0 4.-- "JEEPERS CREEPERS", de Mercer
- 309) P B 0 5.-- "ERES LA MAS GUAPA", de Secunda  
 0 6.-- "NACIDA PARA LA DANZA", de Porter
- 764) P B 0 7.-- "SOLEARES", de Arquellades  
 0 8.-- "LUZ AZUL", de Arquellades
- 2) P B 0 9.-- "MI ENSUEÑO RUBIO", de Heymann  
 0 10.-- "CANCION HAWAIIANA", de Rocamar
- 349) P B 0 11.-- "COBIERTETE EN CANIBAL", de Nichols  
 0 12.-- "MELANCOLIAS DEL BUHONERO", de Nichols



A LAS 14,40 h.--

DUOS Y ROMANZAS

- 201) P Z X 13.-- "Romanza de "LA CARMANOLA", de Alonso, por Marcos Redondo (1 cara)
- 164) P Z X 14.-- "Duo" de "LA TIRANA DEL CANDIL", de Serrano, por Josefina Bugatto y Luis Almodóvar (1 cara)
- 212) P Z X 15.-- "Canción del espejo", de "LA VIEJECITA" por de Caballero, por Selica Pérez Carpio (1 cara)
- 47) 0 16.-- "Duo", de "LOS FLAMENCOS", de Vives, por Selica Pérez Carpio y Paredes (2 caras)
- 25) 0 17.-- "El madrigal", de "LA PICARONA", por de Alonso, por Juan García (1 cara)
- 246) P Z 18.-- "Romanza", de de "LA DEL MANOJO DE ROSAS", de Sorozábal por Felisa Herrero (1 cara)
- 213) B Z 19.-- "Duo del 2º acto" de "LAS HILANDERAS", de Serrano, por Dorini de Disso y Mateo Guitart (1 cara)

0 - - - - - 0

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 15,05 H.--

Miércoles, 19 abril  
1944

DISCO DEL RADIOYENTE

- 390) P B ✓ 1.-- "NO PUEDO DARTE MAS QUE AMOR", de McHug, disco solicitado por Luisa Moll
- ✓ 2.-- "LABRANDO UN HOYO PROFUNDO", de McHug, disco solicitado por Pilar Rosal
- 191) P Z ○ 3.-- "LOS GAVILANES", ~~por~~ de Guerrero, por Marcos Redondo, disco solicitado por Salvador Pi (2 caras)
- 806) P B ✓ 4.-- "CARIOCA", <sup>fantasia</sup> de Youmans, disco solicitado por Magdalena Costa (2 caras)
- 209) P RA ✓ 5.-- "CURRO MONTES", de Solano, disco solicitado por Angelita Mir
- ✓ 6.-- "COPLA EN LA NOCHE", de Montoro, disco solicitado por Pedro
- 493) P C ✓ 7.-- "FLORES DE HAWAII", de Poletto, disco solicitado por Manuel Linares
- 8.-- "LA RUBIA", de Lago, disco solicitado por Manolita Pérez
- 761) P B ✓ 9.-- "ME CASE CON UNA MUCHACHA ANGELICAL", de Hart, disco solicitado por Juanita Muntaña
- ✓ 10.-- "PENSYLVANIA POLKA", de Manners, disco solicitado por Dolores Pol
- 225) P Z ✓ 11.-- "XUANON", de Moreno Torroba, por Marcos Redondo, disco solicitado por Maria Monreal (2 caras)
- 719) P B ✓ 12.-- "CASTIGO", de Orteu, disco solicitado por Pilarin Moran
- ✓ 13.-- "SUEÑO ANDALUZ", de Navarro, disco solicitado por José Roig
- 86) P V ○ 14.-- "AMOR VERDADERO Y SINCERO", de Grenet, disco solicitado por Montserrat Ruiz
- 15.-- "ROSETA", de Lombardo, disco solicitado por M<sup>a</sup> Luisa Ortiz

0 - - - - - 0

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 18.--

Jueves, 20 abril 1944

OBERTURAS DE OPERA

2 b) G S 1.-- "LEONORA N° 3", de Beethoven (2 caras)

16 b) P S 2.-- "UNA NOCHE EN VENEZIA", de Strauss (2 caras)

x Carnaval, obertura de Dr...



A LAS 18,25 H.--

FRAGMENTOS DE ZARZUELAS

ALBUM) 3.-- "LUISA FERNANADA", de Moreno Torroba, por Selica Pérez Carpio, Marcos Redondo, y Faustino Arregui (8 caras)

181) P Z 4.-- "LA MOZA VIEJA" de Luna, por Flora Pereira y Manolo Hernández (2 caras)

171) P Z 5.-- "LA VENTERA DE ALCALAL", por Juan Garcia (2 caras)

0 - - - - - 0

PROGRAMA DE DISCOS  
A LAS 19,-- H.--



Jueves, 29 abril 1944

DANZAS

- 215.+-P B 1.-- "OLVIDANDO LAS PENAS", fox, de Capraro
- 215.+-P B 2.-- "ALTA SOCIEDAD, fox.
- 219) P B 3.-- "BAILE AMERICANO", por Orq. Bernad Etté
- 219) P B 4.-- "HEEBIE JEEBIS", de Jones, por Orq. Bernad Etté
- 268) P B 5.-- "LA MELODIA DE BROADWAY", fox por Orq. Blue Tomás
- 268) P B 6.-- "JACINTO RODRIGUEZ DIAZ", fox, por Orq. Blue Thomás
- 470) P B 7.-- "SEDUCTOR", fox lento, de Bolaños, por Tejada y su Orq.
- 470) P B 8.-- "CAMINO DE ALMONTE", pasodoble, de Respaldiza, por Orq. Tejada

A LAS 19,25 H.--

SIGUEN DANZAS

- 271) P B 9.-- "LAMBETH WALK", fox-trot, de Durber, por Orq. Tejada
- 271) P B 10.-- "EN UN JARDIN DE GRANADA", fox, de Vasilescu, por Orq. Tejada

0 - - - - - 0

PROGRAMA DE DISCOS



A LAS 20~~00~~.-- H.-- V

Jueves, 20 abril 1944

REGIONAL ANDALUZ

- 165) P RAn.- X 1.-- "EL ALMA DE LA COPLA", de Seguidillas, de Quintero y "Mílonga", de Quintero, , por Guerrita y Adamuz (2 caras)
- 166) P RAn.- X 2.-- "Fandangos", de Quintero (2 caras) , por Pena y Paris

A LAS 20,15 H.--

SINFONICO ESPAÑOL

- 11) G SE X 3.-- "Intermedio" de "NOCHE DE ARABIA", de Arbós, por Orq. Sinfónica de Madrid (2 caras)
- 9) SE X 4.-- "NAVARRA", de Albéniz, por Orq. Sinfonica de Madrid (2 caras)

A LAS 20,45 H.--

VALES

FOR ORQUESTA EDITH LORAND

- 24) P V X 5.-- "VOZ DE PRIMAVERA", de Strauss
- X 6.-- "FIDELER-BAUERN", de Leo Fall

0 - - - - - 0

## PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 21,05 H.--

Miércoles, 19 abril, 1944

"MELODIAS"POR ORQUESTA TEJADA

- 766) P B  1.-- "IMPOSIBLE", de Antón  
 2.-- "OYE ESTA CANCION", de Antón
- POR ORQUESTA CASANI CLUB
- 544) P B  3.-- "ALGUIEN QUE SE OCUPE DE MI", de Jurmann  
 4.-- "LAS LUCES DEL PUERTO", de Kennedy
- 660\* P B  5.-- "CAMPANAS DE AMOR", de Duque, por Orq. Luis Duque  
 6.-- "NEPTUNO", de Subirá, por Luis Duque y su Orq.
- 2) GH  7.-- "MELODIA POPULAR", por Zymolewski y Kownackiego
- 31) P V  8.-- "PAJARITOS DE VIENA", de Translateur  
 9.-- "MI SUEÑO", de Waldteufel

CANCIONES POR JOSE GRANDA

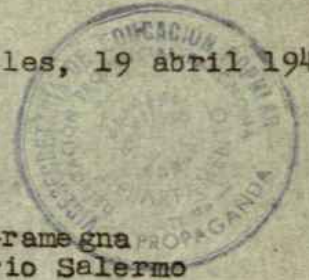
- 377) P C  10.-- "ALBORADA GALLEGA", de Villacañas  
 11.-- "CANCION HAWAIIANA", de Gravina

0 - - - - - 0

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 22,10 H.--

Miércoles, 19 abril 1944



SOLOS DE VIOLIN Y ORGANO

- 69) G IV 1.-- "MEDITACION", de Massenet, por Armando Gramigna
- 2.-- "ROMANZA ANDALUZA", de Sarasate, por Mario Salerno
- 94) G IV 3.-- "LEYENDA", de Wieniawski (2 caras)
- 65) P IV 4.-- "MINUET -TRANSCRIPCION", de Schubert
- 5.-- "MOMENTO MUSICAL", de Schubert
- 10) P Or. 6.-- "SADKO", de Rimsky Korsakow
- 7.-- "WERREHER", de Massenet

SUPLEMENTO

A LAS 22,30 H.-

SOLOS DE GUITARRA

- 39) P G 8.-- "SERENATA", de Malets
- 9.-- "VALS N° 15," de Brahms
- 16) P G 10.-- "ANDANTINO", de Sor
- 11.-- "ESTUDIO", de Sor
- 37) G G 12.-- "ANDALUZA", de Granados
- 13.-- "CADIZ", de Albéniz
- 4) P G 14.-- "JOTA VARIACIONES", de Tárrega (1 cara)

SELECCIONES EN PIANO POR CHARLIE KUNZ

- 139) P P 15.-- (4 caras)
- 140)

0 - - - - - 0



16 de Abril de 1937.....~~SE DICTA EL~~ DECRETO DE LA UNIFICACION

Y fue cuando el Caudillo de España alzó su voz y dijo: "Es necesario que en la Patria que nace se borren diferencias, se esfumen los rencores, no exista mas que un mando y <sup>ante</sup> el, nadie ~~xxx xxxxxx~~ levantar las enseñas de banderías políticas que suelen ir envueltas en odio, cieno ó sangre; uníos como hermanos los del mismo sentir, los que soñais tan solo con una España grande, los que a besos de fuego en campos de batalla creasteis la mas noble de las hermandades; una sola bandera, un solo pensamiento sumando los esfuerzos y aunando voluntades, para que estas ideas por las que ahora se lucha germinen victoriosas y sus frutos se esplayen por todos los rincones del imperio español; un lema para todos, éste: "Una España grande y libre, glòriosa, digna de los respetos del mundo"; y a este lema hay que hacer respetarle ó de grado ó por fuerza, por la voz ó las armas. Acordaos que todos llevais la misma sangre y que si odios extraños sembraron diferencias, al odio y al recelo con paz hay que borrarles. Nada de "yo hice esto" ó "yo he hecho lo otro", lo que todos hicisteis, fuera pequeño ó grande, si fue noble, su misma nobleza hará callarlo, si fue grande ¿a que viene su grandeza restarle pregonandolo a gritos como un saldo de cuentas? Todo fue por España, pues que ella nos lo pague con esa inconfundible ternura con que pagag los actos de los hijos, los besos de las madres. ¡Uníos, españoles! Que todos los partidos y todas las milicias fundan sus estandartes en una sola enseña y con tan solo un lema, y, puesto que Dios quiso, por mi suerte, que os mande - y es gran honor y orgullo para mi el de mandaros - obedeced mi voz, que del corazon sale y nazca en este dia de la unificacion el nuevo gran imperio de las rosas de sangre y sea desde ahora España lo que todos soñamos y por lo que luchamos. Una, Libre y Grande, y ya que, desunidos, nadie podrá vencernos, unidos, no habrá pueblo que a esplendor nos iguale"



"APUNTES DEL MOMENTO", por DON VALENTIN MORRÁS ROGER, para radiar el miércoles, día 19 de abril de 1944, a las dos de la tarde, en la Emisora Radio Barcelona.



Tras inspirado e intenso trabajo el poeta puso punto final a su nueva obra. Eduardo Marquina había terminado "María, la viuda." y la figura de la mujer quedaba para siempre en las cuartillas reflejando un carácter que marcha seguro y rectilíneo porque sabe, en cada momento, seguir los impulsos de su corazón, que palpita alentado por nobles generosidades y arraigadas creencias... María, la viuda - título que entraña enseñanzas casi bíblicas - era el compendio y el simbolismo de una mujer firme y ejemplar, faltaba que una actriz le diera vida escénica... Las composiciones dramáticas exigen esta creación y este requisito: una sensibilidad que sepa expresar ante los demás la imaginación por el poeta. Y el poeta, el genial poeta Eduardo Marquina, ha escrito: Ana Adamuz, por la fe de su alma y la maestría y humanidad de su arte ha logrado la creación viviente de María, la viuda. La mujer que sabe perdonar y comprender... Como anuncié el pasado miércoles la gran actriz va a perfilar, a través del micrófono, algunas facetas de la protagonista; y, para que los oyentes puedan imaginarse el ambiente y el curso de la acción, abecetaré algunos cuadros del poema dramático que tiene por ambiente una comarca imaginaria de la vieja Castilla. Epoca, en que vivió Don Quijote. Siglo de Oro. Cervantes, y Lope de Vega. San Juan de la Cruz. Velazquez, pintaba reyes y bufones; artesanos y plebeyos... Y María, la viuda tiene un hijo, Nacín, apuesto y emprendedor que ansía ver mundo, que sus ojos se embarrachen de inquietudes y de paisajes y abandona el

"APUNTES DEL MOMENTO", por DON VALENTIN MORAGAS ROGER, para radiar el miércoles, día 19 de abril de 1944, a las dos de la tarde, en la Emisora Radio Barcelona.

-----

hogar del modesto pueblecito y abandona a su madre y a su novia... para ir en busca de otra mujer y de nuevos horizontes... Y Nacín, no vuelve. María cuenta:

De dos amores vivía;  
 fueran los dos mi sustento...  
 Y uno, en tierra, es tierra fría;  
 y al otro lo lleva el viento...

Y luego, añade:

Nadie; la jaula desierta...  
 Por mucho que hagas, mujer,  
 al que no quiere volver  
 no vale abrirle la puerta...

Pasan los años. Y (Anita Adamuz, declama)

¿Como saber?,,,

hasta y yo nunca encuentro al mío!!)

Un día, temores en el pueblo. Un bando previene a los vecinos. Un malhechor es perseguido: le llaman Gil del Molino, campesano ferado en los montes a causa de una traición de amores, pues mató a su rival... Y se oculta en casa de María, la amenaza. Llegó mal herido. Cruel... Pero la madre vence a la mujer. Los sentimientos caritativos vencen a los recelos. El muchacho es joven casi un niño. ¡Tiene casi la misma edad de Nacín! Del hijo suiente! ¡Triunfa su espíritu maternal, y exclama:

(Anita) -Ríñeme, Santa María;...

Tú, a todos nos diste el tuyo!

"APUNTES DEL MOMENTO", per DON VALENTIN MORAGAS ROGER, para radiar el miércoles, día 19 de abril de 1944, a las dos de la tarde, en la Emisora Radio Barcelana.

---

¡Y ya, en todos, busco al mío!.... (final)

Así se va perfilando el caracter de esta mujer, que libra al muchacho de la horca, le dá cobijo en su casa y cuando Laure pide justicia. María, vibrante exclama:

(Ademuz) No teme que el juez etc...

Pero la figura femenina alcanza máximo esplendor y dramatismo cuando averigua que precisamente fué "Gil Meline" quien mató a Nacín, el hijo adorado... Y María que ha reformado al asesino y ladrón, que le ha llevado al buen camino; no quiere ser vengativa y exclama con exaltación creciente:

- Hasta que, a fuerza de amor y (enlaza con "Nacín me lo inspiraría."

*Valentin Moragas Roger*

Final



CRONICA MUSICAL POR ARTURO MENENDEZ ALEYXANDRE

La ASOCIACION DE CULTURA MUSICAL que representa hoy la fe en el gran arte y la valentía de quedarse solo por defender un empeño noble, nos ofreció el martes día 11 un concierto digno de su historia.

La ORQUESTA PROFESIONAL DE CAMARA dirigida por el maestro ENRIQUE CASALS interpretó el "Concierto Grosso" de Corelli, con puro clasicismo. En la "Serenata" del compositor inglés Eduardo Guillermo Elgar, que se prodiga muy poco en nuestros conciertos, la Orquesta supo cincelar innumerables matices que le dan a la obra un sentido de profunda intimidad y recogimiento poético. Nos ofreció después la "Oración del Torero" de Turina, una de las obras de mayor contenido espiritual de este autor. Frente a Albéniz que es geografía musical, paisaje y ambiente; frente a Falla que es casi la historia de dos Españas en lucha, la musulmana y la cristiana y frente a Rodrigo cuya música es el espectro ancestral del alma de la raza, esta obra de Turina es el drama del misticismo español mezcla paradójica de transparentes meditaciones y pasiones sombrías. La "Impresión Mediterránea" de Garreta cerró esta primera parte. Obra ya conocida, siempre simpática y agradable si bien no encierra grandes méritos sinfónicos, tiene en cambio, una gran dosis de ingenuidad y gracia natural. El maestro CASALS, el primer violín Sr. PONSA y los notables profesores de la Orquesta, fueron repetidamente aclamados.

En la segunda parte nuestro gran violinista JUAN MASSIA acompañado por la Orquesta Profesional de Cámara interpretó el "Concierto en MI mayor" de Bach, una de las obras más representativas del estilo del "padre de la música" y al mismo tiempo de las de mayor interés melódico por su fresca inspiración. Tanto en esta obra como en la Chacona, para violín solo que interpretó a continuación, el arco a la vez académico y cálido de MASSIA, venció todos los obstáculos obteniendo sonoridades compactas y expresiones elásticas aún en los pasajes más ácidos y espinosos, siendo aplaudido con desbordante entusiasmo.

Finalizó el concierto con una "Sonata para violín y piano" de César Franck, obra que apartándose mucho de los moldes de la Sonata clásica es sugestivamente bella por la inspiración de sus melodías apasionadas, la riqueza de sus ritmos y la originalidad de la armonía. Es más bien un poema de exuberante fantasía en el que la perfección mecánica y la personalidad artística de MASSIA brillaron en todo su esplendor. MARIA CARBONELL DE MASSIA realizó en el piano una labor primorosa, bordando sobre el teclado el fonde complejísimo y tan bello como difícil de esta incomparable sonata. Por ello compartió con justicia el triunfo de su esposo, siendo además obsequiada con soberbios ramos de flores.

Con la sala casi llena, hecho insólito esta temporada, y un propicio ambiente de simpatía, HENRI LEWKOWICZ, el joven violinista polaco, dió un concierto en el Palacio de la Música, el jueves día 13, que fue la ratificación definitiva de sus anteriores éxitos en nuestra ciudad.

Su actitud y estilo recuerdan algo la manera típica de los violinistas húngaros o bohemios; diríase que las cuerdas y el arco de su violín tienen siempre una saudade de czarda. Fogoso, resuelto, apasionado, hasta cuando la intimidad de un pianísimo le obliga a reducir el ámbito de su vuelo lírico a la concentrada copa de un pasaje profundo o meditativo, su violín es siempre puro, brillante, deslumbrante...

El volumen sonoro es tan poderoso, aún en los momentos de mayor suavidad, que parece como si su violín fuese un altavoz de sí mismo.

Las obras del programa se ofrecen a nuestros oídos como se ofrecería a nuestros ojos el abigarrado conjunto de una tienda oriental en la que mil colores, mil filigranas, mil audacias sugestivas, centellean e imantan nuestra atención.

Si el "Trino del Diablo" de Tartini y la "Sonata en RE menor" de Brahms no fuesen documentos suficientes para demostrar la técnica de un violinista y los efectos que puede obtener de su violín, bastaría haberle oído "Tzigane" de Ravel, obra incalificable dentro del concepto de música, propiamente dicha, de tal complicación, de tan desbordante fantasía, de tan osada factura y verdadero resumen de efectismos violinísticos, que por sí sola sirve para poder situar a su intérprete en un plano excepcional.

Hubo de repetir "Rocío" de Toldrá, que forma parte de la deliciosa colección titulada "Seis sonetos" y ejecutar varias obras fuera de programa, ante las ovaciones con que el público le aclamó constantemente.

PEDRO VALLRIBERA, concertista insustituible cuando se trata de secundar la labor de un gran solista, desarrolló al piano una labor sumamente árdua y de gran responsabilidad con la perfección habitual en él, venciendo magistralmente los enormes obstáculos técnicos e interpretativos que ofrecía el programa. Por ello fue también justamente aclamado.



Continúan recibándose valiosas aportaciones para la exhibición de música editada en España que, con motivo de la Feria del Libro que tendrá lugar en Madrid, a fines de mayo, va a realizar la revista "RITMO".

Para fecha próxima esta interesante revista tiene reservadas por el Instituto Nacional del Libro, dos conferencias sobre el tema "El problema editorial de música en manos del Estado", que se darán por radio.



La ASOCIACION DE CULTURA MUSICAL de Sabadell celebró la VIIª sesión del primer Curso el día 12 del corriente, en el Círculo Sabadellés.

ROSA SABATER, alma de niña y manos de hada, a la que estuvo confiado este concierto, desarrolló un programa en el que estaban representados los clásicos, los románticos y los modernos, poniendo en cada uno, con aquella serena ponderación tan suya, las transparencias de su dicción fresca; la placidez de su estilo purísimo y la gracia de encajes y de rosas con que borda y colorea sus interpretaciones.

Con ovaciones desbordantes y espléndidos regalos correspondió el inteligente público sabadellés a la incomparable labor de ROSA SABATER.



AURELIA SANCRISTOFOL, nombre vinculado inseparablemente a lo más puro y selecto de nuestras actividades musicales y que tan pocas veces nos es dable oír en público, desde hace algún tiempo, nos obsequió con un interesantísimo recital en la Casa del Médico, el pasado sábado día 15.

Sin decaer de su perfección técnica ni de su estilo característico, AURELIA SANCRISTOFOL triunfó rotundamente en todas las obras del programa. Académica en Vivaldi, Boccherini y Bach. Pasional y patética en Beethoven. Poética y exuberante en los románticos, su violoncelo, cuyas sonoridades son tan extensas que van desde la amplitud majestuosa del órgano hasta el trino ligero y voluble del ruiseñor, obtuvo en cada obra la línea más alta de emoción que es posible alcanzar.

FAUSTINA ROVIRA secundó admirablemente al piano, su labor.

Abundaron los aplausos entusiastas y las flores magníficas y para corresponder a ellos, AURELIA SANCRISTOFOL nos obsequió aún con dos bellísimas obras de Bach y Brahms.

En homenaje al arte flamenco puro, VICENTE ESCUDERO, quinta-  
esencia del baile español, celebró un recital en el Palacio de la  
Música el sábado día 15, en el que, con la sala llena a rebosar,  
renovó sus triunfos de siempre y consiguió adueñarse en absoluto  
del público.

Las filigranas de una técnica netamente flamenca que ESCUDERO  
teje con sus pies son inenarrables. La fuerza emotiva y el drama-  
tismo impresionante que logra con su gesto y con la expresión de  
sus brazos y sus manos son de tal poder sugestivo que a través de  
las variadas danzas típicas que interpreta, va desgranando el poe-  
ma inacabable del alma profunda y misteriosa de una raza que no  
se parece a ninguna otra. ESCUDERO, sin más recursos que su tra-  
je enjuto, sobre un fondo negro, un simple haz luminoso y el ve-  
lado rasgueo de una guitarra, nos dice con una fuerza avasalladora  
que electriza a los que lo contemplan y suspende su aliento, el  
poema sensual y ascético, romántico y duro del alma flamenca.

En sus gestos, siempre viriles, están la caña de manzanilla  
esbelta como una Giralda de cristal y el desplante y la arrogan-  
cia del torero en un quiebro de rodillas. En sus manos que la luz  
roja tiñe de sangre, está la sangre española de Carmen apuñalada.  
Y cuando se juntan en oración, él solo, convertido ahora en himno  
místico, es toda la Semana Santa de Sevilla. Ya nos dice anoche-  
ceres en el Generalife entre canciones de fuente y azules de lu-  
na, ya nos lleva al patio andaluz en que la juerga estalla en  
chasquidos de castañuelas y acaba en centelleos de navajas...

CARMITA GARCIA es también una auténtica bailarina española  
cuyas creaciones son subyugadoras por su gracia y su tipismo.  
En la "Danza de la gitana", "Bolero clásico" y "Zapateado", fue  
una pintura viva de pandereta y demostró ser una auténtica encar-  
nación del baile flamenco en toda su aristocracia gitana. Ambos  
fueron objeto de interminables ovaciones y también las hubo para  
los notables guitarristas MARIO ESCUDERO y JOSE ROMERO que hicie-  
ron con sus instrumentos verdaderos primores.

Merece subrayarse así mismo la acertada labor del pianista  
FRANCISCO BETORET y la documentada charla que sobre las danzas  
flamencas pronunció ROLDAN MAY.

Sería de desear que VICENTE ESCUDERO se decidiese a prodigar-  
se un poco más y organizase algún recital por la tarde al que sin  
duda alguna acudiría un gran público que no acostumbra asistir a  
espectáculos nocturnos.





El pianista ANTONIO REDONDO dió un concierto en la Casa del Médico, el domingo día 15 interpretando un programa en el que figuraban, entre otros grandes autores, Bach, César Franck, Chopín, Liszt, Falla y Albéniz.

En la interpretación de las obras tan bellas como difíciles de estos autores, demostró poseer un mecanismo seguro, un temperamento musical sensible y una preparación musical muy sólida; es decir: los elementos fundamentales en un concertista.

El selecto público que llenaba la sala le tributó constantemente nutridísimos aplausos.



Como todos los años, la genial profesora de danza YVONNE ATTENELLE, celebró un recital con el primer grupo de las discípulas de su escuela, en el Palacio de la Música, el domingo día 16.

Sus interpretaciones coreográficas de páginas musicales selectas, han sido verdaderos modelos de gracia y de alta estética.

Los más variados ritmos de Bach, Chopin, Grieg, Schumann, Debussy, Strauss y otros grandes compositores, han servido otra vez de libre espacio al vuelo de su fantasía y sobre ellos ha creado hermosísimas danzas (algunas interpretadas por ella misma) que han entusiasmado al selecto público que llenaba por completo la sala.

Sería imposible, sin caer en injusticia, citar los nombres de las discípulas que más se distinguieron, pues todas ellas demostraron verdadera vocación artística, depurada preparación y gusto exquisito.

Merece citarse, por su originalidad la "Danza mística" de Tchaikowsky que fue ovacionada por la bella plasticidad de su composición.

Los figurines de Simón y de Muntañola, de gran riqueza y propiedad y armónicos contrastes de color contribuyeron a realizar la brillantez y poesía de las danzas.

La Orquesta Sinfónica dirigida por el maestro ENRIQUE CASALS constituyó un fondo sonoro de gran relieve. Entre sus interpretaciones merece destacarse la "Danza Heroica" del propio maestro CASALS, cuyo sabor y colorido son deliciosos. Y ya que hablamos de la Orquesta, bueno será recordar a ciertas personas que, seguramente, no pueden reprimir el entusiasmo, que aunque la Orquesta no se halle en el estrado, es necesario guardar silencio cuando toca, aunque solo sea por dar ejemplo a los numerosos niños que llenaban la sala y que por cierto se comportaban muy correctamente.

YVONNE ATTENELLE, sus gentiles discípulas y el maestro CASALS, fueron largamente ovacionados mientras el estrado se convertía en un jardín.

*A. Muntañola*

(19/4/44) 29

Señora, señorita: Va a dar principio la Sección Radiofémina, revista para la mujer, organizada por Radio Barcelona, bajo la dirección de la escritora Mercedes Fortuny y patrocinada por NOVEDADES POCH. Plaza de la Universidad, 6.

*Lia 19 abril 1944*

*Original para radear*

*Mercedes Fortuny*



UAB  
Biblioteca de la Universidad de Barcelona  
Hemeroteca General

vea  
Señora: en nuestros escaparates algunos de nuestros últimos modelos de trajes niño y vestidos niña para la primera Comunión. Novedades Poch. Plaza Universidad 6.

Comenzamos hoy nuestra sesión Radiofemina con la radiación del cuento titulado "Ursula y Matilde" original de Maria Luisa Garriga.

Desde pequeñas, eran íntimas amigas y se querían fraternalmente con todo el cariño de que eran capaces aquellos corazones nobles y generosos de las dos muchachas. Ahora al cabo de unos años de salir del convento en donde se educaron juntas, seguían cultivando su amistad, igual que en los tiempos de la infancia. Matilde de carácter sensible y apacible, era todo dulzura y candor; de nacarado cutis y rubio cabello que le prestaba una sutil aureola de ingenuidad. Ursula formaba un notable contraste a su lado. De tez bronceada y rasgos perfectos y firmes, cual su carácter, destacándose en su rostro como principal encanto, sus rasgados ojos claros de un azul indefinido, rematando aquella hermosura su cabellera negra azabache. Las relaciones entre sus amistades eran las mismas a pesar de la posición material que las separaba. Ursula era casi pobre, ya que tenía cuatro hermanitos menores que ella y su madre, pues desde la muerte de su padre, acaecida pocos años antes, las privó del principal apoyo, aunque los intereses de su madre le permitía vivir decorosamente sin grandes privaciones. En cambio Matilde era la única y huérfana de madre que al morir le legó casi una fortuna, lo que añadido a las riquezas de su padre, hacían de ella una rica heredera.

Aquel verano, como otros anteriores, Ursula marchó invitada por su amiga a pasar una temporada en la simpática villa de verano de Matilde, situada en un pintoresco pueblecito de la sierra, al que acudían varios forasteros con los cuales organizaban excursiones y festivales. Y entre las amistades que conocieron aquel año, Matilde y Ursula, trabaron amistad con Jorge Roldán, joven y elegante, que asiduamente las acompañaba, repartiendo sus atenciones entre las dos amigas, aunque acabó por inclinarse definitivamente hacia Matilde, la cual la acogió con agrado, entablandose entre ambos bien pronto las relaciones amorosas. Sin embargo Jorge, no dejaba de dirigir sus miradas con insistencia a la morena Ursula, que se sentía violenta y desconcertada de aquel proceder, que no acababa de entender. Pocos días faltaban para regresar a la ciudad, y unos días antes se celebró una brillante fiesta de despedida en el Casino de aquella localidad, a petición de la numerosa Colonia veraniega. Era la noche del baile. Ursula se sentía cansada de bailar y salió al jardín que rodeaba el salón; lentamente se dirigió a un banco de piedra, medio oculto entre unos cedros tallados artísticamente y se sentó en él. En su mente se agitaban los mas encontrados pensamientos.

Había querido creer a Matilde, respecto a Jorge, cuando esta la hablaba de que él, era digno de su amor. Pero Ursula en la rectitud de su corazón no concebía el porqué Jorge, seguía fijándose en ella, existiendo el compromiso con su amiga, pues a pesar de cuanto había para evitar su presencia, él siempre hallaba una oportunidad para hablarla a solas, reconviniéndole la frialdad con que la trataba. ¿Qué motivos le impulsaban para seguir aquel incalificable proceder?— se preguntaba Ursula, cuando en aquel momento oyó unas voces masculinas que se acercaban. Su primer impulso fué el de marchar de allí, pero una fuerza interior la retuvo en su sitio, al oír que una de las voces era la de Jorge, que hablaba con un desconocido. Amparada por los altos cedros que la ocultaban, Ursula pudo oír al desconocido que decía a Jorge:—¿Pero es posible que por fin hayas pescado a una rica heredera? Vaya chico; recibe mi mas cordial enhorabuena y mañana mismo te firmaré el cheque que necesitas. —Gracias, Lorenzo—repuso Jorge—Espero que muy pronto podré devolvarte todos tus préstamos. Y si te he pedido hoy mas dinero, ha sido porque perdí esa cantidad jugando con unos amigos y ya sabes que mi antigua fortuna es tan exigua ya, que a no ser ~~xxxxxx~~ por vosotros, me sería imposible vivir con decoro. Pero, por fortuna, bien pronto realizaré mi sacrificio matrimonial y podré respirar tranquilo respecto al dinero, pues bien lo vale la posición que me proporcionará el soportar a esa niña boba. —¡Cómo!—exclamó su interlocutor—¿No te gusta tu novia?—¿Pero si es guapísima! —Si, ya lo sé—interrumpió Jorge—pero a mí esa clase de belleza tan pasiva me aburre. En cambio el carácter de Ursula, su amiga, si que es excepcional.

Su hermosura me atrae irresistiblemente, y el desden de sus ojos me encantan.... aunque a pesar de esto, reconozco que sería una tontería soltar el oro, que Matilde representa para mí. —Siempre serás el mismo Don Juan—le reconvino su compañero— Siempre ávido de nuevas aventuras... Y poco a poco se fueron alejando sin que pudiera oír mas. Ursula se estremeció de ira, ante el cinismo de aquella acción que acababa de descubrir. Cuando mas tarde confesó a Matilde cuanto había oído, sintió en su alma el desengaño que aquella sufría. Cuando las lágrimas y la agitación que habían hecho presa en el ánimo de la muchacha, se hubieron calmado, Ursula le dijo con ca-

riño:--Amiga mia;el que de ese modo se ha burlado de tu candor, no merece esas lágrimas, sino que le demuestres tu mas profundo desprecio.Cuando el tiempo borre ese pesimismo que ~~xxxxx~~ ahora te abrumba,tendrás toda una vida por delante,que sabras encauzar en un huevo renacer, hacia una felicidad verdadera y segura, ya que tendras ~~en~~ esa experiencia que hoy te agobia,pero que en el futuro se preservará de falsas imitaciones,ayudandote a seguir con firmeza el destino que Dios te depare en el porvenir...- Y besó a su amiguita cariñosamente, mientras sus brazos la enlazaban con amor fraternal.

Acabamos de radiar el cuento original de Maria Luisa Garriga,titulado "Ursula y Matilde".

Dentro de nuestra sesión Radiofemina vamos a radiar el disco titulado...

Señora:insistimos en que recuerde que nuestros talleres producen siempre lo mas nuevo en guantes y monederos y a los mejores precios.Visiten nuestros escaparates. Novedades Poch. Plaza Universidad 6.

#### Consejos útiles para el hogar

Para dar a las franelas la elasticidad de nuevas,al limpiarlas,basta mollarlas durante una hora o dos en un baño compuesto de amoniaco.Para cuatro litros de agua se pondrán 35 gramos de amoniaco.Después de esta operación, se enjuagan,para que todo olor desaparezca.

Para limpiar las manchas de tinta en la seda,se sumerge la parte de la prenda manchada en esencia de trementina,donde se tiene algún tiempo.Se frota luego,con los dedos,y la mancha desaparece,sin que el color de la tela ni su consistencia haya sufrido lo más mínimo.

Las cortinas de encaje ~~xxxxxxx~~ no se planchan nunca.Después de lavarse,se tienden sobre una sábana y se prenden,se modo que queden estiradas,dejándolas así hasta que se sequen,y quedarán como nuevas.

Señora:chaquetas y abrigos piel,renards,martas y toda clase de pieles.importantes descuentos por fin de temporada.Novedades Poch.Plaza Universidad,6

Dentro de nuestra sesión Radiofemina,vamos a radiar el disco titulado...

#### Consultorio femenino

A Catalina Nicolau.Barcelona. Celebro que oiera radiar sus cuentos,que tan dignos son de alabanza por lo bellos y originales.He recibido sus dos cartitas,y con ellas dos cuentos,que serán radiados con sumo gusto.No sabe lo que la admiro,mi querida amiguita.¡Ah!Daré su encargo a la Srta.Locutora.

A Mary Cielo.Barcelona.Veo por su carta anterior,que se confundió al interpretar mis frases relativas a sus poesías,en que la recomendaba que pusiera en ellas unos rayitos de sol.Le quise decir con ello,que desterrara de ellas las sombras y tristezas,poniéndoles un poco de luz.Por eso empleé el simil de los rayos de sol.Veo que sintió con alegría radiar su poesía.Fíjese en no emplear al escribir poesías,sino un lenguaje elevado y bello.Ya veré de que sea radiada alguna otra poesía suya pronto.Y la saludo muy afectuosamente,simpática amiguita.

Flor Olvidada,me escribe una cartita en la que me dice la recomiende un procedimiento para lograr que sus piernas engorden algo así como una fórmula para su cutis grasiento.Con sumo gusto voy a contestarle.Para lograr redondear un poco la línea de sus piernas,recorra a los masajes,a los ejercicios físicos,como la gimnasia,y el montar en bicicleta,todo lo cual,progresivamente,aunque con lentitud,le hará lograr sus deseos.Exteriormente, puede usar medias de tejidos brillantes y de tonalidades claras,que hacen aparentar mas gruesas las piernas.Para su cutis grasiento,ayer se dió una fórmula,que voy a repetirle,por si no la hubiera oído.Es esta:agua de rosas, 250 gramos;esencia de benjuí,35 gramos;agua de azahar,25 gramos;alcohol,30 gramos y ácido bórico,10 gramos.Friccione se al acostarse y al levantarse. Con esta fórmula logrará tambien la desaparición de las espinillas y poros abiertos,si los tuviere.Quedo a sus gratas órdenes.

A Esther,que en una muy amable cartita,me dice que tiene un novio,que le acompaña todas las noches al salir del trabajo,sin que en su casa tengan noticias de tales relaciones,pues como tiene aún 15 años,nada se atreve a comunicar a sus familiares,y que desea la aconseje qué debe hacer le manifiesto lo que ella presume;que aún es demasiado jovencita para tener relaciones amorosas,y sobre todo si el novio,es de su edad,como sospecho,aunque no me lo dice.A mi parecer,si está muy enamorado del chico y siente tener que dejar las relaciones con él,debe,ante todo,ponerlas en ~~xxxxx~~ conocimiento de sus padres,quienes sabrán aconsejarle mejor,desde el punto de sus conveniencias.A su edad,no debe andar ocultando tales actos.En nuestro consultorio,no hacemos estudios grafológicos,mi buena niña.-Señora:para equipos completos primera Comunión.Novedades Poch.Plaza Universidad,6. (El disco.)

(19/4/44) 32

Señore, señorita: Hemos terminado por hoy nuestra Sección Radiofémine, revista para la mujer, dirigida por la escritora Mercedes Fortuny y patrocinada por NOVEDADES POCH. Plaza de la Universidad, 6, casa que recomendamos muy especialmente a las señoras.





(1944) 33 780  
A LAS HORAS  
DIA 19 Abr 44  
1920



LOS PROGRESOS CIENTÍFICOS  
por  
Manuel Vidal España



PRODUCTOS RESINOSOS

Desde tiempo inmemorial el hombre sabe obtener de ciertos árboles y en particular de los de la familia de las coníferas, productos resinosos, utilizándolos de diversas maneras. Los romanos cosechaban ya resina en los bosques de pinos que en aquella época cubrían buena parte de sus territorios; de esta resina extraían por un tratamiento primitivo, una colofonia tosca que servía para la confección de velas y una esencia de trementina muy impura.

El gran mercado de los productos resinosos fue durante mucho tiempo la confección de la pez y del alquitran vegetal, que se extraía de las resinas brutas o de las maderas resinosas y que servían para el calafeteado de los barcos de madera.

La mayor parte de las resinas de coníferas hoy día destiladas para separar de ellas, los dos constituyentes utilizados por la industria: la esencia de trementina, constituyente volátil y la colofonia, constituyente fijo. Vamos rápidamente a indicar a continuación los mercados que la química moderna ha abierto a estos dos productos.

La esencia de trementina, comunmente conocida con el nombre de aguarrás, halla numerosas aplicaciones en la confección de pinturas y barnices, y en la de betunes y encausticos. A pesar de la competencia que le hacen numerosos sucedáneos, la esencia de trementina es utilizada todavía con caracter exclusivo, para la fabricación de los productos de calidad y para la de pinturas de laca. Los usos químicos de la esencia de trementina están todavía poco desarrollados, debido sobretodo a que nuestros conocimientos referentes a la química de los terpenos son aun muy imperfectos.

Sin embargo, la síntesis del alcanfor, partiendo de la esencia de trementina, constituye una de las conquistas más interesantes y más típicas de la química moderna. La síntesis industrial del alcanfor, presenta el mas vivo interes debido al enorme consumo de este producto, como consecuencia del desarrollo de la industria del celuloide, pero su realización ha sufrido diversas alternativas, por la lucha emprendida contra esta fuente de competencia por la industria del alcanfor natural, industria que de hecho estaba monopolizada por el Estado japonés. Hoy día no obstante, la industria del alcanfor sintético, como consecuencia de las mejoras introducidas en los métodos de fabricación, ha alcanzado una victoria sin duda decisiva. A pesar de la complejidad de las reacciones utilizadas en la síntesis del alcanfor, los industriales han conseguido obtener rendimientos satisfactorios que han llegado al 80 por ciento de lo previsto en teoría.

Además del borneol y del alcanfor, otros dos productos químicos se obtienen de la esencia: la terpina y el terpineol, utilizado el primero en farmacia y el segundo en la industria de los perfumes y en la de barnices.

La colofonia, utilizada al principio para la fabricación de velas, botafuegos y pez de diversas clases, halló en seguida interesantes aplicaciones en la fabricación de barnices corrientes, de uso, sin embargo, las propiedades de la colofonia, están lejos de ser satisfactorias. Los barnices que contienen una excesiva proporción de colofonia, blanquean con la humedad lo que no permite emplearlos al exterior; además no son suficientemente duros y el mas leve frotamiento, deslucen la película obtenida. Para las pinturas lacadas los barnices a la colofonia, tienen el defecto de precipitar los pigmentos básicos.



La química moderna, facilita los medios de suprimir estos inconvenientes. La colofonia posee en efecto una función ácida; La neutralización más o menos completa de esta función, por ácidos metálicos, da sales más duras que la resina inicial y mucho más resistentes a la humedad.

La colofonia ha encontrado de otra parte, enormes aplicaciones en la confección de jabones de resina, y además por efecto de una descomposición pirogenada da un aceite, llamado aceite de resina; empleado como sucedáneo del aceite de linaza, para la confección de barnices, de tintas de imprenta, grasas para coche, aceites solubles, aceites de transformación para la regeneración de la goma, etc.

Ya veis pues los usos múltiples que la Química moderna ha sabido obtener de los productos resinosos, a pesar de que ellos no constituyen más que una pequeña parte de los que pueden esperarse un día de la esencia de trementina y de la colofonia, tales como productos farmacéuticos, perfumes, materias colorantes y plásticas.

Aquí, como en las demás industrias orgánicas, que otras veces hemos examinado, el maravilloso desenvolvimiento de la química moderna, está en vías de producir una revolución de la que es difícil prever no sólo la extensión, sino incluso las consecuencias.-

*M. Vidal*

(19/4/44) 35

EMISIÓN GALAS ANTICH  
=====

(DÍA 19 de ~~xxx~~ Abril de las 21 ~~15~~ a las 21 <sup>30</sup> h.)

DISCO DE SINTONIA *Marujos.*



Gerardo: ¡Radio Barcelona transmitiendo las GALAS ANTICH!

MAYOR VOLUMEN DISCO DE SINTONIA  
DISMINUYE PERO SE LE OYE EN SORDINA



Gerardo: ¡Media hora de las melodías que Vds. prefieren!

IDEM DISCO SINTONIA

Gerardo: ¡Música en el aire!... Selección de interpretaciones dedicadas a la primavera, que gentilmente ofrece a los Srs. radioyentes la Casa Alcoholes Antich, Ronda de San Pablo, 32, en su emisión semanal GALAS ANTICH

PRIMER DISCO EN SORDINA (Nº *Lig-lig-lig-le.-mar-china, por Gaby Ubillia*)

Gerardo: Escuchen

AUMENTA EL VOLUMEN

Locutora: Han oído Vds. durante la emisión que amablemente les brinda la Casa Antich...  
Gerardo: Creadora de las cuatro insuperables ~~xxx~~ especialidades.  
Locutora: Mis Antich, Antich Brandy, Ron Antich y Arpon Gin.  
Gerardo: Cuatro nombres que son sinónimo de rancia solera y abalongo.  
Locutora: Desde hace cerca de un siglo, los licores Antich ofrecen en grado superior el sabor de calidad.  
Gerardo: Los licores Antich son un regalo para el paladar más exigente.

GOLPE DE BATIENTIN

Locutora: Recordamos a nuestros radioyentes que esta emisión está dedicada a la primavera.  
Gerardo: Si, señores, a la primavera, ... que ya empieza a dejarse sentir de verdad...

X SEGUNDO DISCO EN SORDINA (Nº *Historia de una rosa fado por Maria Albertina.*)

...Verdean los arboles, brilla en torno nuestro, ... el sol pone doradas manchas en los rincones, ... las moscas empiezan a adueñarse de los pisos, ... y las gafas contra el sol ~~convierten~~ convierten a los viandantes en motoristas, ... aunque con la desventaja de que ~~xxxx~~ los motoristas pueden atropellarlos a ellos y ellos no pueden atropellar a los motoristas. ... Hay polvo, luz, bullicio, ... y, en los escaparates de las saterrias, unas chaquetitas blancas tan cursis como las gafas ahumadas, ... ¡Ah, la hermosa primavera, ... (como pensativo), ... primavera, ... primavera, ... ¡tienes nombre de mujer!

AUMENTA EL VOLUMEN

Locutora: Han escuchado Vds. *Historia de una rosa, fado por Maria Albertina.*  
Gerardo: Además de unos alardes líricos de este servidor de Vds.  
Locutora: Durante la emisión GALAS ANTICH

GOLPE DE LA TINTIN

Gerardo: Recuerden, señores radioyentes, que las personas de exquisito paladar...  
Locutora: ... Exigen el empleo de Arpon Gin...  
Gerardo: ... En la preparación de sus combinados.



Locutora: ~~XXX~~ Un combinado sin Arpon Gin...  
Gerardo: ...Es como un día de primavera sin sol.

GOLPE DE BATINTIN

Locutora: Dígame, ¿no le explicó su amigo ninguna aventura más de caza?  
Gerardo: ¿Como?  
Locutora: Me refiero a su amigo, el andaluz.  
Gerardo: ¡Ah, ya!... Pues, sí, desde luego, ... me explicó muchas aventuras suyas.  
Locutora: ¿Sería demasiado pedirle que nos contase una?  
Gerardo: (Grave y condescendiente) ¡Es demasiado pedir, claro... pero yo siempre estoy dispuesto a complacer. Escuche, he aquí lo que me explicó cierto día mi amigo el explorador andaluz: (Con acento andaluz) "Esta vez me ocurrió en África... ¡Virgencita de las Angustias, que cuertito de hora de Rabelé (Rabelais) que pase!.. ¡¡Aquello no fue un cuertito de hora, ... fue una eternidad!!... ¿Has visto tu alguna vez un león de carne y hueso? = "Los he visto con mas hueso que carne, en el parque - le contesté-. Llevan una melena muy hermosa" = "Si, eso es, llevan una melena, ... ¿no se te ha ocurrido nunca pensar porque llevan esa melena? = No, nunca - le ~~contesté~~ contesté = "Pues a mi, sí; y he llegado a una conclusión" = "¿A saber?", pregunté = ¡que llevan melenas porque no hay ningún peluquero que se atreva a cortarsela!... Pues, bueno, como iba diciendo, me ocurrió un día en que yo iba desarmado, quiero decir que no llevaba armas, y en pleno corazón del Congo, ... en una selva más espesa que un plato de spaghetti a la italiana... De pronto, ¡ay, mi mamá política, que horror!, me encontré frente a frente con un león que en tamaño no debía llevarse mucho con un elefante... ¡Y yo, Virgencita del arma, iba desarmado!!... Entonces apelé a un recurso supremo: me senté y le miré fijamente, ... ¿quieres creer que el león no se movió siquiera para tocarme?... = ¡Vamos, hombre, vamos!, exclamé, Eso no es posible! = ¡Ya lo creo, me contestó el andaluz, ... pero has de tener en cuenta que me senté en la rama más alta de un árbol muy alto!!

Locutora: (Rie)  
X TERCER DISCO EN SORDINA (Nº *Bromp*)

Locutora: Escuchen seguidamente, durante el transcurso de la Emisión Galas Antich...  
Gerardo: ...Gentilmente ofrecida a los señores radioyentes por la Casa Antich...  
Locutora: (Titulo del disco) "*Brompeta*", fado por *Hermínia Silva*.

AUMENTA EL VOLUMEN

Locutora: Han escuchado Vds.  
Gerardo: Anis Antich  
Locutora: Antich brandy  
Gerardo: Ron Antich  
Locutora: Y Arpon Gin  
Gerardo: Cuatro delicias en sabor de calidad  
Locutora: Desde hace cerca de un siglo...  
Gerardo: ...La Casa Antich acredita sus licores por su finura.  
Locutora: Los licores Antich dan la nota de exquisitez...  
Gerardo: ...En toda reunión elegante.

GOLPE DE BATINTIN

Locutora: Mire, tengo aquí una carta en que, algún humorista, **UAB** le pregunta a Vd. como debe procederse para abrir uno de esos sillones plegables que se ven en la cubierta de los **Biblioteca de Comunicación y Hemeroteca General** **TRAFALGAR** 1805.  
Gerardo: Debe ser algún radioyente que piensa hacer una travesía por mar... Yo tengo horror a los viajes por mar desde una vez que naufragué.  
Locutora: ¿Y que pasó?  
Gerardo: ¡¡Nos ahogamos todos!!  
Locutora: (Rie)  
Gerardo: Como esa pregunta dá tema para escribir todo un manual, la dejaré para después.

Locutora: ¿Para ó despues de que?

Gerardo: Para despues del disco que nos va usted a anunciar.

X CUARTO DISCO EN SORDINA (No

Locutora: Oirán Vds. *Voz de Povo* por Marie Albertina

UMENTA EL VOLUNTARI

Locutora: Acaban Vds. de oír

Gerardo: Durante la emisión Galas Antich, dedicada a la primavera.

Locutora: Los licores Antich ofrecen una calidad ajena a todo similar.

Gerardo: Sus cuatro especialidades

Locutora: Anís Antich

Gerardo: Antich Brandy

Locutora: Ron Antich

Gerardo: Y Arpon Gin..

Locutora:..Son oro líquido...

Gerardo:...Mezclado al recio vigor del suelo español...

Locutora: Los licores Antich...

Gerardo:...Ofrecen la distinción de combinar calidad y sabor insuperables.

GOLPE DE BATINTIN

Locutora: Bueno, ¿y que hay de la pregunta?

Gerardo: Pues bien, para abrir un sillón plegable es condición indispensable que esté cerrado.

Locutora: ¡Mire que bien!

Gerardo: Ante todo debo observar que dos sillones poseen una característica muy simpática, a saber: aunque el desplazarlos resulta tarea casi imposible, tienen una perversa tendencia a desmontarse tan pronto se sienta uno ~~en~~,...de ahí que su estudio deba hacerse bajo el epigrafe: "Causas justificativas del histerismo y la locura furiosa"

Locutora: Pero...

Gerardo: No se impacienta, señorita, a eso voy!: He aquí la manera de desplegar un sillón de cubierta a instancias de una pasajera,...ya que a instancias propias no se mete uno en semejante berenjenal ni aunque la instancia venga escrita en papel de barba, con letra redondilla y sello móvil.

Locutora:(Cada vez más impacienta) Pero...

Gerardo: Calma, señorita, calma: Mi sistema, señores radioyentes, que he patentado con el número H.I.J. , se reduce a tres reglas que ha continuación describiré breve, concisa, laconica y escuetamente (¡que lexico, señores, que lexico!)

Locutora: Pues con ser tan escueto, breve, conciso y laconico, nos está usted resultando más pesado que la barita.

Gerardo: (Hay que leer deprisa; pero no demasiado deprisa, que se entienda): 1ª. Se coloca el sillón en el suelo, se tiende uno encima en el sentido de la largura y levanta la primera sección que le viene a mano (Sección A). De este modo queda abierta el sillón = 2ª. Sujetando con una mano la sección A, procurese con la otra levantar la sección B, y llevarla hasta las patas delanteras; y para eso será preciso que la sección B pase por encima de la cabeza y los hombros del que manipula. Al propio tiempo se apoya el pie firmemente en la sección C... Entonces, con rapidez, se baja el respaldo hasta hacerlo entrar en rudo contacto con la nariz del que manipula. = 3ª. Acto seguido ( a fuerza de puños si el operador es hombre fuerte, o con la ayuda de un serrucho, si no lo es) se desmontan las distintas secciones A B y C, y se las arroja por la borda. Luego se hace lo mismo con los brazos, el respaldo, el asiento y la señora a cuyas instancias operamos; de este modo queda resuelto el asunto para el resto de la tarde.

Locutora: (Ríe)

Gerardo: ¿que le parece mi sistema?

Locutora: Pues...pues me parece que la primavera se le ha subido...

Gerardo:(belicoso) ¿A donde?

Locutora: ¡Al bigote!

Gerardo: (Como aliviado) ¡Ah, bueno! (Comprendiendo de pronto) ¡Diablo, pero si yo no llevo bigote!

X QUINTO DISCO EN SORDUNA (Nº

Locutora: Escuchen seguidamente, durante la emisión GALAS ANTICH

*hads, por Herminia Silva.*

*"Magala"*

AUMENTA EL VOLUMEN

Locutora: Han escuchado Vds.

Gerardo: Durante la emisión GALAS ANTICH

Locutora: Ofrecida a los señores radioyentes por la Casa Antich.

Gerardo: Fabricante de las cuatro ~~especialidades~~ exquisitas especialidades

Locutora: mis antich, antich brandy...

Gerardo: Ron antich y Arpen Gin

Locutora: Cuatro aciertos que acreditan definitivamente a la Casa Alcoholicos antich, Ronda de San Pablo, 32.

Gerardo: Recordemos a los señores radioyentes que, muy en breve...

Locutora: ...Serán dadas a conocer las bases para el nuevo Concurso antich

DISCO DE SINTONIA EN SORDUNA

Gerardo: Y damos por concluida nuestra emisión de hoy. Muchas gracias, señores radioyentes, señoras radiocuchas y señoritas que escuchan la radio.... ¡que la primavera les sienta bien!... ¡Y hasta la proxima!... ¡Me refiero a la proxima emisión, claro!

DISCO DE SINTONIA