

# RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.



Original  
Radio

(2/4/44) 1

Guía-índice o programa para el DOMINGO día 2 de Abril de 1944

Mod. 310-IMP. MODERNA - París, 154

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
8h.--	Matinal	Sintonía.- Campanadas.		
	"	Concierto matinal a cargo de Tejada y su Orquesta.	Varios	Discos
8h.15	"	Emisión local de la Red Española de Radiodifusión.		
8h.30	"	Sigue: Concierto matinal por Tejada y su Orquesta.	"	"
8h.40	"	Guía comercial.		
8h.45	"	Solos de órgano y "Ave María".	Varios	"
9h.--	"	Fin emisión.		
10h.--	Matinal	Sintonía.- Retransmisión desde la Iglesia del Sagrado Corazón. Misa para enfermos é imposibilitados que por su estado de salud no puedan acudir al Templo.		
10h.30	"	Fin emisión.		
11h.15	"	Sintonía.- Retransmisión desde el Teatro Olimpia: Concierto por la Orquesta Municipal de Barcelona.	Varios	Humana
12h.--	Mediodía	SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL		
12h.05	"	Fantasia de "El Trovador".	Verdi	Discos
12h.15	"	Continuación: Retransmisión desde el Teatro Olimpia: Segunda Parte Concierto por la Orquesta Municipal de Barcelona.		
12h.55	"	Boletín informativo.		
13h.--	"	<del>"Algunos consejos prácticos de utilidad general".</del>	<del>D. Rafael</del>	<del>Locutor</del>
13h.00	"	Fragmentos de "Rosa la pantalonera"	Alonso	Discos
13h.25	"	Emisión local de la Red Española de Radiodifusión.		
13h.40	"	Actuación del cantor gitano "Gitanillo de Bronce". Al piano. Mtro. Cunill.	Varios	Humana
13h.55	"	Guía comercial.		
14h.--	Sobremesa	Hora exacta.- Santoral del día.		
14h.01	"	"En tal día como hoy... Efemérides rimadas.	H.A.Prada	Ídem.
14h.05	"	"Anécdotas históricas".		Locutor
14h.06	"	Actuación de la Orquesta Amadeo Rovira.	Varios	Humana
14h.35	"	Guía comercial.		
14h.40	"	"Recortes de prensa": Fantasia de imágenes mundiales.	A. Losada	Locutores
15h.--	"	Guía comercial.		
15h.05	"	Disco del radioyente.	Varios	Discos

UAB  
Biblioteca de Comunicació  
i Hemeroteca General

## RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

Guía-índice o programa para el DOMINGO

día 2 de Abril de 194 4

Mod. 310-IMP. MODERNA - París, 134

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
15h.45	Tarde	"Radio-Fémina."	M. Fortuny	Locutora
16h.--	"	"Sinfonía nº 2 en Re Mayor".	Sibelius	Discos
17h.--	"	Cartel de zarzuelas.	Varios	"
18h.--	"	"A bailar muchachos".	"	"
19h.15	"	Guía comercial.		
19h.20	"	Fragmentos de "Black el Payaso".	Sorozábal	"
19h.45	"	Boletín informativo.		
19h.50	"	Emisión local de la Red Española de Radiodifusión.		
20h.10	"	Retransmisión desde el Salón Casablanca: Bailables por la Orquesta Demón.	Varios	Humana
20h.58	"	Emisión "Aunque Vd. no lo crea".		
21h.--	Noche	Hora exacta.- Canciones por Lolita Flores.	"	Discos
21h.25	"	Guía comercial.		
21h.30	"	Resultados deportivos de la jornada y crónica taurina.		
21h.35	"	"Una voz y una melodía", con los Mtros. Augusto Algueró y Ramón Vives	"	Humana
21h.40	"	Canciones por Lola Flores.	"	Discos
21h.45	"	Emisión de Radio Nacional.		
22h.10	"	Instrumental variado.	"	"
22h.25	"	Guía comercial.		
22h.30	"	RADIO-TEATRO DE EAJ_1. Radiación de la selección de la obra "Estampas de la Pasión", por el Cuadro Escénico de la Emisora.	Fernández Ardavín	Humana
24h.30	"	Fin emisión.		
		.....		

PROGRAMA DE "RADIO BARCELONA" E.A.J. - 1

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN

DOMINGO, día 2 de Abril 1944

.....



X 8h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Saludo a Franco. Arriba España.

X - Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

X - Concierto matinal a cargo de Tejada y su Orquesta: (Discos)

X 8h.15 GONECTAMOS CON LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, PARA RETRANSMITIR LA EMISIÓN LOCAL DE BARCELONA.

X 8h.30 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN LOCAL DE BARCELONA DE LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN.

X - Sigue: Concierto matinal por Tejada y su Orquesta: (Discos)

X 8h.40 Guía comercial.

O 8h.45 Solos de órgano y "Ave María", de Schubert: (Discos)

X 9h.-- Damos por terminada nuestra emisión de la mañana y nos despedimos de ustedes hasta las diez, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenos días. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Saludo a Franco. Arriba España.

.....

X 10h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Saludo a Franco. Arriba España.

X - Retransmisión desde la Iglesia del Sagrado Corazón: (P.P. Jesuitas) Misa para enfermos é imposibilitados que por su estado de salud no puedan acudir al Templo.

X 10h.30 Damos por terminada nuestra emisión y nos despedimos de ustedes hasta las once y cuarto, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenos días. Saludo a Franco. Arriba España.

.....

X 11h.15 Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Saludo a Franco. Arriba España.

X - Retransmisión desde el Teatro Olimpia: Concierto por la Orquesta Municipal de Barcelona. (Sonido de R.E.)

X 12h.-- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.

X 12h.05 Fantasía de "El Trovador", de Verdi: (Discos)



Sempre bailando Fox-Swing Anselmo Escobar

Como una visión Fox-Canción José Caravita vocalista Enrique Cervantes

Machacho chino Fox-Swing ~~Chino~~ Purochave

Este recuerdo Fox-Canción Amadeo Porra vocalista idem

Orquesta California

de Paule Abraccione Apolo

X 12h.15 Continuación: Retransmisión desde el Teatro Olimpia: Segunda Parte Concierto por la Orquesta Municipal de Barcelona.

X 12h.55 Boletín informativo.

~~13h. -- "Algunos consejos prácticos de utilidad general":~~

~~(Texto hoja aparte)~~

.....

X 13h.00 Fragmentos de "Rosa la pantalonera", de Alonso: (Discos)

X 13h.25 CONECTAMOS CON LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, PARA RE-TRANSMITIR LA EMISIÓN LOCAL DE BARCELONA.

X 13h.40 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN LOCAL DE BARCELONA DE LA RED-ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN.

- Actuación del cantor gitano "Gitanillo de Brnce". Al piano Mtro. Cunill:

- X 1 — *La Mariana - León y Quiroga*
- X 2 — *Callejuela sin salida - León, Quiroga y Quiroga*
- X 3 — *Coplas del almendro - León y Quiroga*
- X 4 — *Los churumbelos - Curro y Minera*

X 13h.55 Guía comercial.

X 14h.-- Hora exacta.- Santoral del día.

X 14h.01 "En tal día como hoy... Efemérides rimadas, por José Andrés de Prada:

(Texto hoja aparte)

.....

X 14h.05 "Anécdotas históricas": (Desde E.A.J.15)

X 14h.06 Actuación de la Orquesta Amadeo Rovira:

*California*

X 14h.35 Guía comercial.

X 14h.40 "Recortes de prensa": Fantasía de imágenes mundiales, por Antonio Losada:

(Texto hoja aparte)

.....

15h.-- Guía comercial.

15h.05 Disco del radioyente.

15h.45 "RADIO-FEMINA", a cargo de Mercedes Fortuny.

(Texto hoja aparte)

.....

X 16h.-- "Sinfonía nº 2 en Re Mayor", de Sibelius: (Discos)

*faltaba la*  
O 17h.-- Cartel de zarzuelas: Fragmentos de "La Caramba", de Moreno Torroba y fragmentos de "La Dolorosa", de Serrano: (Discos)

X 18h.-- "A bailar muchachos": (Discos)

O 19h.15 Guía comercial.

X 19h.20 Fragmentos de "Black el Payaso", de Sorozábal: (Discos)

X 19h.45 Boletín informativo.

X 19h.50 CONECTAMOS CON LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, PARA RETRANSMITIR LA EMISIÓN LOCAL DE BARCELONA.

X 20h.10 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN LOCAL DE BARCELONA DE LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN.

X Retransmisión desde el Salón Casablanca: Bailables por la Orquesta Demón.

X 20h.58 Emisión "Aunque Vd. no lo crea"

X 21h.-- Hora exacta.- Canciones por Lolita Flores: (Discos)

X 21h.25 Guía comercial.

X 21h.30 Resultados deportivos de la jornada y crónica taurina.

X 21h.35 "Una voz y una melodía", con los Mtros. Augusto Algueró y Ramón Vives:

X 21h.40 Canciones por Lola Flores: (Discos)

X 21h.45 CONECTAMOS CON LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, PARA RETRANSMITIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL.

X 22h.10 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL.

X- Instrumental variado: (Discos)

X 22h.25 Guía comercial.

X 22h.30 RADIO-TEATRO DE EAJ-1. Radiación de la selección de la obra de Fernández Ardavín:

"ESTAMPAS DE LA PASIÓN"

X por el Cuadro Escénico de la Emisora.

X 24h.30 Damos por terminada nuestra emisión y nos despedimos de ustedes hasta las ocho, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN. EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Saludo a Franco. Arriba España.

.....

## PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 8.-- H

Domingo, 2 abril 1944

CONCIERTO MATINAL A CARGO DE TEJADA Y SU ORQUESTA

- 676) P B X1.-- "DULCE SUEÑO", de Ferriz  
 X2.-- "MARI-SOL", de Ferriz
- 651) P B X3.-- "SIGUIENDO EL RITMO", de Crespo  
 X4.-- "MEIA VOLTA... P'RA DIREITA", de Santos
- 703) P B X5.-- "LUNA DE MIEL EN EL CAIRO", de Alons (2 caras)

A LAS 8,30 H.--

SIGUE CONCIERTO MATINAL POR TEJADA Y SU ORQUESTA

- 652) P B X6.-- "SERENATA AFRICANA", de Oliveros  
 X7.-- "RANCHO MIO", de Wrubel
- 604) P B X8.-- "SILLA VAQUERA", de Powell  
 X9.-- "PORTUGUESIÑA"
- 602) P B X10.-- "CORNETA", de Arevalillo  
 X11.-- "BURLONES BURLADOS", de Prince

A LAS 8,50 H.--

ORGANO Y CANCION

- 3) G O O12.-- "TOCCATA", da (2 caras)
- 732) PC O13.-- "AVE MARIA", *Schubert.*

0 - - - - - 0

(2/4/44) 8

PROGRAMA DE DISCOS

DE LAS 11,15 a 12 H.-

Domingo,, 2 abril 1944

SUPLEMENTO

260) G S 0 1.--"Fantasia" de "EL TROVADOR", de Verdi (2 caras)

A LAS 12,00 H.-



SUPLEMENTO

Album)

0 "SCHEHERAZADE"

de

RIMSKY KORSAKOW

(TOTAL 12 CARAS GRANDES)

0 - - - - - 0



(2/4/44) 9

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 13,05 H.-

Domingo, 27 de abril 1944



FRAGMENTOS DE

"ROSA LA PANTALONERA"

DE ALONSO

X POR: A.Muelas, M.Vazquez, P.Huerta, M.Hernández, J.Nadal Coro y Orquesta.

ALBUM)

(TOTAL 8 caras pequeñas)

0 - - - - - 0

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 14,05 H.-

Domingo, 2 abril 1944

SUPLEMENTO

VARIEDAD MUSICAL



- 328) P B 1.-- "FESTIVAL EN DIXIE", de Erwin
- 2.-- "ELLA NO LO QUIERE", de Ager
- 329) P B 3.-- "BALTIMORE", de McHug
- 4.-- "AUSENTE DE VUESTRO CORAZON", de Marengo
- 330) P B 5.-- "EL PERFUME DE LAS ROSAS", de Lewis
- 6.-- "QUE ES LO QUE NO HARIA POR AQUEL HOMBRE", de Nichols
- 333) P B 7.-- "ESPERARE...", de Olivieri
- 8.-- "JOSE,JOSE", de Chaplin

0 - - - - - 0

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 15,05 H.-

Domingo, 2 abril 1944



DISCO DEL RADIOYENTE

- 235) P C X 1.-- "SERENATA", de Schubert, por Marta Eggerth, disco solicitado por José Nogués Barrufet
- 15) P S X 2.-- "Obertura", de POETA Y ALDEANO", de Suppé, disco solicitado por Marti Parellada (2 caras) y Edelmira Borrás
- 235) P C X 3.-- "AVE MARIA", de Schubert, disco solicitado por Carmen Otzet
- 371) P C O 4.-- "EMPERAORA", de Anta, por Conchita Piquer, disco solicitado por Enriqueta Blanco
- 558
- 583) P C X 5.-- "LA ROSA Y EL VIENTO", de Quiroga, por Estrellista Castro, disco solicitado por Conchita Ovejero
- 10) P O O 6.-- "SADKO", de Rimsky Korsakow, disco solicitado por Jose Antonio, José M<sup>a</sup> Bautista y Lolita Oliver
- 807) P B X 7.-- "QUE HACER", de Robbins, por Hermanas Andrews, disco solicitado por Montserrat Silvestre
- 813) P B X 8.-- "HIERBA MURMURADORA", de Fisher, disco solicitado por Angelina Borrás
- 28d) G S X 9.-- "EL CABALLERO DE LA ROSA", de Strauss, disco solicitado por Natividad Amador (2 caras)
- 50) P BE X 10.-- "EN LA BOMBI", dhotis, de Gordo, disco solicitado por Maria Ferran
- 807) P B X 11.-- "YO ESTARE CONTIGO", de Robbins, disco solicitado por Mariquita
- 371) P C / 12.-- "UN CABALLERO ESPAÑOL", de Anta, por Conchita Piquer, disco solicitado por Lolita Rosal
- 583) P C O 13.-- "TORBELLINO", de Quiroga, por Estrellista Castro, disco solicitado por Pilar y Juan Moros
- 10) P O 6 14.-- "WERTHER", de Massenet, disco solicitado por Julia Muñoz
- 813) P B O 15.-- "CORRE, GOTA DE AGUA, CORRE", de Warrem, disco solicitado por Luisia y Rosita.

O - - - - - O

(2/4/44) 12

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 16.-- H.--

Domingo, 2 abril 1944

UNA OBRA SINFONICA DE

SIBELIUS

XXXXXXXXXX



"SINFONIA N<sup>o</sup> 2 EN "RE" MAYOR" Op. 43."

ALBUM)

(TOTAL 9 CARAS GRANDES)



0 - - - - - 0

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 17, -- H. -- Domingo, 2 abril 1944

CARTEL DE ZARZUELAS

*Total 10 caras repetidas!!!*



FRAGMENT. "LA CARAMBA"

DE MORENO TORROBA

INTERPRETADOS POR: P. Terol, C. Leonís, L. Sagü-Vela, M. Vazquez, M. Méndez,

ALBUM)

C. Panadés

(Total 10 caras pequeñas)

*6 lunas*

FRAGM. DE

"LA DOLOROSA"

DE SERRANO

POR: Emilio Vendrell, P. Hertogs, Maria Badia, Trini Avellí, A. Fernández, Coro y Orquesta

*falta*

ALBUM) (2 caras grandes y 6 caras pequeñas)

0 - - - - - 0

## PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 18.-- H.--

Domingo, 2 abril 1944

A BAILLAR MUCHACHOS

- 254) P T ~~X~~1.-- "NEGRA MERSE", de Lecuona  
~~X~~2.-- "BLEN, BLEN, BLEN", de Pozo
- 379) P B ~~X~~3.-- "EL PAJARO DE FUEGO", de Hughes  
~~X~~4.-- "CANCION DE CUBA", de Hughes
- 360) P B ~~X~~5.-- "ESPERANDO LA OPORTUNIDAD", de Gershwin  
~~X~~6.-- "MUCHACHA ALEGGRE", de Gershwin
- 272) P T ~~X~~7.-- "DIME PORQUE", de Calle  
~~X~~8.-- "FLAN Y MERENGUE", de Simons
- 368) P B ~~X~~9.-- "AMOR, NO ERES LO UNICO PARA MI", de Mezzrow  
~~X~~10.-- "COLUMPIANDOSE CON MEZZ", de Mezzrow
- 263) P T ~~X~~11.-- "...Y EN ESO LLEGO EL LECHERO", de Rodriguez  
~~X~~12.-- "ARRULLA", de Ferrer
- 373) P B ~~X~~13.-- "JAZZ MARTINI", de Garland  
~~X~~14.-- "PENASCO ACCESIBLE", de Band
- 262) P T ~~X~~15.-- "CONGOJA PORTEÑA", de Antón  
~~X~~16.-- "NO ME CULPES VECINITA", de Antón
- 374) P B 17.-- "HAZ DE PESARES", de Ellington  
18.-- "ACERA DE LA CALLE DUODECIMA", de Bowman
- 261) P T 19.-- "COLIBRI", de Orefiche  
20.-- "EN EL BALALAIKA", de Stothart
- 375) P B 21.-- "A LA SOMBRA DEL VIEJO MANZANO", de Williams  
22.-- "HORRIBLE MELANCOLIA", de Ellington
- 259) P T 23.-- "BORRACHITO VOY", de Castellanos  
24.-- "ALLA EN EL TROPICO", de Guizar
- 376) P B 25.-- "ESPECIAL PARA EL GRAN JUAN", de Henderson  
26.-- "LA CASITA AZUL", de Braham
- 459) P B 27.-- "EL REPATRIADO", de ~~BROWN~~ Herrera  
28.-- "JONNY PEDDLER", de Brown

O - - - - - O



PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 19,-- H.--

Domingo, 2 abril 1944

SIGUEN BAILABLES

- 382) P B ~~X~~ 1.-- "TU TENIAS UNA HO-DO-DO", de Robinson
- ~~X~~ 2.-- "EADIE ERA UNA DAMA", de ~~BROWN~~ Brown
- 381) P B ~~X~~ 3.-- "Y TODAVIA TE QUIERO", de Mason
- ~~X~~ 4.-- "MUSICA POR TODAS PARTES", de Arlen
- 378) P B ~~X~~ 5.-- "RAPSDIA INDOLENTE", de Ellington
- ~~X~~ 6.-- "MELANCOLIA", de Ellington



0 - - - - - 0

( A LAS 19,20 H.-- )

FRAGMENTOS DE

"BLACK EL PAYASO"

DE SOROZABAL

POR: A.Medio, M.Gas, P.Embil, E.Serrano. M.Alares, y Gran Orquesta Sinfónica

ALBUM) (TOTAL 8 caras pequeñas)

0 - - - - - 0

(2/4/44) 16

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 20,05 H.-

Domingo, 2 abril 1944

SUPLEMENTO

"SINFONIA EN "RE" MAYOR N<sup>o</sup> 2"

DE

BRAMMS

ALBUM)



(TOTAL 10 caras grandes)

0 - - - - - 0





PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 21,00 h.--

Domingo, 2 abril 1944

CANCIONES POR LOLITA FLORES

- 186) P RA X1.-- "CUATRO SEVILLANAS DE BAILE", de Monreal
- X2.-- "PESCAERO", de Monreal
- 209) P RE X3.-- "CURRO MONTES", de Solano
- X4.-- "COPLA EN LANOCHE", de Solano
- 699) P C X5.-- "COPLAS DE JOSE MARIA", de Quiroga
- X6.-- "MI CABALLO", de Monreal
- 689) P C 7.-- "COSITAS DEL QUERER", de Villajos
- 8.-- "HECHIZO ANDALUZ", de Villajos



( A LAS 21,40 h.--)

SIGUEN CANCIONES POR LOLA FLORES

- 716) P C 9.-- "PATIOS SEVILLANOS", de Villajos
- 10.-- "BARQUITO SIN RUMBO", de Villajos

0 - - - - - 0

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 22,10 H.--

Domingo, 2 abril 1944

INSTRUMENTAL VARIADO



- 9) P Z 1.-- "CZARDAS"
- 2.-- "DANZA GITANA" de Vacek
- 5) P O 3.-- "Mazurka" de "LA VERBENA DE LA PALOM", de Bretón
- 6.-- "AIRE DE ARAGON", jota, de Ramos
- 4) P G 7.-- "ANDALUZA", de Fortea
- 8.-- "JOTA VARIACIONES", de Tárrega
- 2) GH 9.-- "MELODIA POPULAR", dúo de cítaras
- 10.-- "ROMANZA ZINGARA" a) Ojos negros b) Dos guitarras
- 12) G C.11.-- "SONATA", de Porpora (2 caras)

0 - - - - - 0

*Rapodia Hungara no 2 de Liszt*

2 de abril de 1913... SE ESTRENA EN NIZA "LA VIDA BREVE" DE FALLA"

Le dieron inspiracion  
 los cármenes de Granada  
 cuando al arrullar su cuna  
 con canciones de fontana,  
 todo el misterio morisco  
 de la sin igual Alhambra  
 se hizo musa del que habia  
 de ser lumbrera de España.  
 Por caminos de arrayanes  
 pasó el maestro su infancia  
 de Albaicin al Sacro-Monte  
 y del Darro a Bibarrambla;  
 bebiendo en el Avellano  
 su purisima agua clara;  
 absorto en la Catedral  
 cuando en la Semana Santa  
 las saetas - voz del pueblo -  
 los silencios de azul, rasgan;  
 escuchando el murmurar  
 de cascabeles de plata  
 de las diez, cien y mil fuentes  
 que de la ciudad son gala;  
 borracho de luz y sol,  
 de claveles y de dalias,  
 de sortilegio de risas  
 y via-crucis de miradas.

¿A quien si no a tu Genil  
 le debes tu gloria, Falla?  
 ¿a quienes, si no a tus cármenes  
 de tapices de esmeralda,  
 y a las cuevas de gitanos  
 - cobre, mugre, vino y zambra -  
 y a la Torre de la Vela  
 con su mágica campana  
 y al ensueño ensoñador  
 de los patios de la Alhambra?  
 Hoy se ha consagrado en Niza  
 el musico cuya fama  
 ha traspuesto las fronteras  
 llevando el nombre de España  
 prendido como estandarte  
 en las lineas del pentagrama.  
 Estrenó "La vida breve"  
 el maestro Manuel de Falla,  
 y su nombre se clavó  
 con estrellitas de plata  
 en los mármoles gloriosos  
 de lo inmortal. Y hoy Granada  
 ha alfombrado de laureles  
 el camino de la Alhambra  
 y con botones de oro  
 grabó cuatro letras: FALLA.



02



SONIDO: MUSICA FUERTE DISCO NUMERO UNO UNOS MOMENTOS

Locutor: Recortes de Prensa. Fantasia de imagenes mundiales por Antonio Losada;

SONIDO: MUSICA FUERTE CESA Y ENLACE CONDICO NUMERO DOS (GONGS)

Locutor: (RESPIRANDO FUERTE) Uno, dos... (RESPIRA) Uno, dos... (RESPIRA) Uno, dos...

Locutra: ?Viene usted de Las Planas que está tan cansado?

Locutor: No. Aprendo a respirar... Respirar es importantísimo... Acompasado, rítmico, ceremonioso... (RESPIRA FUERTE) Uno, dos, uno, dos...

Locutra: Como no se explique, la gente le va a tomar por un gasogeno estropeado.

Locutor: Quiero practicar. A lo mejor un día se me olvida respirar y... Además, señorita, que yo soy del cine y los del cine deben cuidar la línea, la estética... O me contratan para actuar en Hollywood o me quedo en Montjuich.

Locutra: Como insista en respirar así, adelgazará usted en el microfono.

Locutor: De eso se trata precisamente. Quiero adelgazar.

Locutra: Van a confundirle con Gandhi... solo le faltarán las gafas. Las gafas y la sábana.

Locutor: Usted, por su bien, debería perder unos kilos...

Locutra: Creo que por mi bien, lo mejor es seguir como hasta ahora. No olvide usted que Catalina de Rusia fué una gran Emperatriz y pesaba cien kilos.

Locutor: Pero usted no es Catalina de Rusia, sino Enriqueta de Barcelona.

Locutra: Pero no soy peliculera. Las exigencias de la cámara para usted. Los gordos de cuerpo son ágiles de inteligencia.

Locutor: El reciente descubrimiento de un médico de MILAN puede ser de interés para sus amigas... La gordura no es debido a comer mucho ni a la vida sedentaria... Muchas veces el aumento de peso es una causa hereditaria. ~~MOOOO~~ En ciertas ocasiones, los que no heredan millones heredan grasa.

Locutra: Y entonces se acude al regimen de aspirinas, palillos y vitaminas de la serie X... ?Resultado? Otra émula de Margarita Gutierrez, como dice usted.

Locutor: Exacto. Porque un sesenta por ciento de las personas ignoran que el peso excesivo se debe a...

Locutra: ?A la ceba que les dan sus amigos?

Locutor: No. A la respiración defectuosa... Probemos. Respire usted... No, no, mas fuerte. Respire usted con sordina... ?A ver? Mal, mal... Es usted una mala respiradora. Le anticipo el peligro de engordar.

Locutra: ?Es que los gordos están llenos de aire?

Locutor: Simplemente, debido a la falta de oxigeno en los pulmones, las grasas de los alimentos se acumulan en los tejidos.

Loetra: Yo creo que todas las personas repiran...igual...Es decir, respirando.

Loctor: No. Unos vienen al mundo con los pulmones debiles o pequeños. Otro tienen deficiencias glandulares... El pulmón, en sus funciones diarias y continuas, sin descansos ni cerrados por reformas o temporada de verano, quemán las grasas de los alimentos que absorve la sangre... La operación crematoria se debe al oxigeno, combustible que se enciende en las celulas a cada movimiento respiratorio.

Loetra: Parece usted el doctor Petiot... Que siniestro...

Loctor: Ello viene a demostrarle que lo mas importante para adelgazar es respirar bien. Cuatro o cinco veces al dia, durante cinco minutos, deben hacerse grandes movimientos con brazos y piernas...

Loetra: Yo lo haré entre anuncio y anuncio. Cuando suena la musica fuerte...

Loctor: Hacemos un duo respiratorio? Vamos... Señores radioyentes. Solo los gordos, claro, como lo hagan los flacos en dos dias les confundén con un "bifetec" a lo Gran Hotel... Empezamos... Uno, dos uno, dos...

(RESPIRAN FUERTE LOS DOS SOLO UNOS INSTANTES)

Loctor: Oiga...?Usted entendió aquello del oxigeno, las celulas, el oxigeno crematorio...?

Loetra: Claro que lo entendí.

Loctor: ?Me lo quiere usted explicar?

SONIDO: MUSICA FUERTE UNOS MOMENTOS xilofon DISCO NUMERO TRES  
(DEL SEMANARIO "Digame")

Loetra: Le cambio a usted este disco de LA CUMPARSITA por ese anillo de brillantes que se ha comprado.

Loctor: Esta muy usado.

Loetra: Hace apenas una semana que lo lleva.

Loctor: No, no. Esta usada la CUMPARSITA.

Loetra: Es la nueva creación de la orquesta Montovani. Vea el disco... solo tiene cinco o seis rayas... Le garantizo usted que es el mejor recuerdo del celebre tango... ?Hay algo ~~mas~~ mas hermoso que los recuerdos? Pavan los dias, pasan las horas, pasan los meses, pasan los años...

Loctor: Esta usted muy gaucha... Desde luego el cambio no me satisface. Salgo perdiendo. Ya sé que un hombre pagó medio millón por la primera fotografia que se hizo a Greta Garbo...

Loetra: ...Y que se dieron trescientas libras por el sombrero se Stephen son... ?Le asombra? Yo sé de un hombre que vendió un hotel por dos kilos de tabaco y uno de bicarbonato.

Loctor: El hotel sería de un amigo, claro...Y entonces...

Loetra: Fué el constructor de la colonia Albeniz. Tenia cuarenta hoteles y solo pudo vender uno a ese precio...

Loctor: Dos kilos de tabaco... y uno de carbonato...? Masco la tragedia. Bicarbonato. Estomago. Enfermedad. - Tabaco. Cartilla perdida. Desespero. - Hotel. Menú deficiente. Hipoteca.



- Loetra: Mal detective es usted... El autor de esta venta singular fué perseguido durante la ~~guerra~~ guerra... El hombre padecía horrores con el estomago... Era un fumador empedernido... Cuando tuvo que huir al extranjero aceptó cambiar un hotelito de dos pisos por un kilo de bicarbonato y dos de tabaco.
- Loetra: ?Y cuando regresó el otro se había fumado la villa?
- Loetra: Afortunadamente cayó en buenas manos y a su vuelta renunció a la impunidad del negocio, devolviendo el hotel a su dueño...
- Loetra: Un rasgo noble...
- Loetra: ...por ambas partes. El vendedor no lo aceptó. El trato estaba hecho. Acordaron vender la casa y repartirse las ganancias.
- Loetra: Así terminó uno de los negocios mas originales que registra la historia universal.
- SONIDO: MUSICA FUERTE UNOS MOMENTOS xilofon MUSICA DISCO CUATRO
- Loetra: A ver si adivina lo que voy a decirle... PONGA TERCERA. pie en el acelerador. SE ACERCA KILOMETRO QUINCE.
- Loetra: Como si recitara usted el HAMLET en inglés...
- Loetra: Esta clarísimo. PONGA TERCERA... significa haga transición; cambie el ritmo del habla. PONGA PIE EN EL ACELERADOR.... vaya deprisa. SE ACERCA EL KILOMETRO QUINCE... Se acercan las quince, las tres de la tarde... Hablo en clave.
- Loetra: /Que lista.../ Vamos a ver... pruebe usted conmigo. TEMPERATURA BAJA. HUMEDAD. CIELO NUBLADO.
- Loetra: Es...el Servicio Metereologico.
- Loetra: No. TEMPERATURA BAJA... Tengo frio. HUMEDAD... Estoy reafriado. CIELO NUBLADO... Mal humor.
- Loetra: Que curioso.../Que divertido/ /Y que importantes son las claves secretas.../
- Loetra: Cierto. Napoleón perdió una de sus mejores batallas porque el enemigo descifraba las claves establecidas para el envio de mensajes.
- Loetra: En la guerra actual el servicio de espionaje y contraespionaje lleva a cabo una labor gigantesca. Los Gobiernos de todos los países invierten millones en la creación de codigos secretos, combinaciones secretas para el envio de mensajes.
- Loetra: Ademas de los usados, se emplean otros falsos para despistar al enemigo... Ahora bien, cuando este descubre el verdadero, urge crear otro nuevo.
- Loetra: Cada Estado cuenta con un Gabinete de cifra dedicado a esta misión: alterar letras, crear signos, palabras, frases...
- Loetra: El "Deuxieme Bureau" francés y la "Gestapo alemana", han conseguido descifrar las claves empleadas por Julio Cesar para el envio de importantes mensajes. Dichas claves, tan renombradas, son consideradas como un modelo de arte secreto, que manifiesta la inteligencia del gran caudillo romano.
- Loetra: Durante la guerra del 14 tuvieron gran exito los llamados VALORES CONVENCIONALES, como el expresado en un principio.
- Loetra: Fué interceptado entonces, a un celebre espia, una tarjeta postal escrita correctamente. Decia:

- Loctra: ESPERO QUE CARLOS GOCE DE BUENA SALUD Y QUE ABANDONE PRONTO EL SANATORIO; ESTOY SEGURO DE QUE NO TENIA NADA SERIO.
- Lector: La traducción de esta misiva fué difícil...Por fin lo averiguaron. La misiva era referente a una espia detenida por el bando contrario y el mensaje significaba:
- Loctra: ESPERO QUE CARLOTA ESTE YA EN LIBERTAD Y QUE NO LE ENCONTRARAN NADA SOSPECHOSO.
- Lector: Otra curiosa clave descubierta en el año 17, es la llamada CLAVE POETICA.
- Loctra: La policia descubrió siete voluminosos libros de caracter distinto. POESIAS ESCOGIDAS. EL DISCIPULO, RESURRECCION, RECUERDOS DE LA INFANCIA, EL SIGLO DIEZ Y SEIS... etc.,
- Lector: El espia en cuestión estaba en combinación con otro que poseía los mismos ejemplares literarios: SIETE, cada uno para uno de los siete numeros de la semana.
- Loctra: El lunes trabajaban con POESIAS ESCOGIDAS, el martes con RECUERDOS DE LA INFANCIA...
- Lector: Cada libro tenia numeradas las palabras. Del uno, al cincuenta mil, por ejemplo...
- Loctra: Y entonces mandaban un telegrama cifrado en numeros: 14 - 79 - 51 - 32 - 16 -
- Loctora: Que, comprobado en el ejemplar correspondiente el catorce coincidía con la palabra URGE; el 79, con TU, el 51 con PRESENCIA, el 32 con EN y 16 PALACIO.
- Lector: Lo cual unido era URGE TU PRESENCIA EN PALACIO.
- Loctora: De esta forma luchan en la sombra las claves secretas ideadas por heroes anónimos, que con su lucha muda, silenciosa contribuyen a los grandes fracasos y a las grandes victorias. Tema sugestivo, interesante, que en mas de una ocasión sirvió de argumento para el cinema.
- SONIDO: MUSICA FUERTE UNOS MOMENTOS xilofon MUSICA DISCO NUM. CINCO
- Locotor: El arte es la mejor propaganda para un pais.
- Loctora: La musica, la literatura, la escultura, la poesía...divulgan el grado de cultura de una nación.
- Lector: La gente se aficiona, habla, comenta...
- Loctora España, que ha sido siempre fiel representante del arte mas intransferible y personal, encontró en ALBENIZ, GRANADOS, CERVANTES, FALLA y otros muchos, mas antiguos o mas modernos, una bandera de sensibilidad artistica que ondeó en todo el mundo.
- Lector: La lista se ha multiplicado, lo mismo en autores que en artistas... De Maria Guerrero a Conchita Supervia, pasando por Borrás y Antonia Mercé, el extranjero nos empezó a comprender.
- Locutora: Recordando anécdotas curiosas de nuestras artistas, cabe explicarles una referente a la genial Raquel Meller.
- Lector: Como saben ustedes Raquel es la artista caprichosa por excelencia... Sola, en un trasatlántico hizo el viaje a America. Una vez allí, el teatro donde actuó puso las localidades a un precio exorbitante... Para ninguna otra artista se pagó tan cara una localidad...

Loctora: Durante uno de los ensayos con la orquesta, uno de los concertinos tocaba tan fuerte que facilmente podia ahogar su voz dulce y expresiva...

Loctor: El musica, empeñado en lucirse durante la representaci3n, repiti3 las filigranas... De nuevo fu3 advertido por la estrella, quien finalmente y ante un aplauso unanime exclam3:

Loctora: Lo mejor es que se calle usted. De los VEINTE DOLARES que pagan los espectadores por una butaca, ~~XXXXXXXXXX~~ DIEZ Y NUEVE SETENTA Y CINCO LOS DAN POR ESCUCHARME A m3.

SONIDO: MUSICA FUERTE UNOS MOMENTOS xilofon MUSICA DISCO SEIS

Loctora: ?El fin del mundo?... /El fin del mundo/

Loctor: ?Como? ?Que dice usted?

Loctora: ?Se ha pregunta alguna vez cual ser3 el fin del mundo?

Loctor: Fuego, guerra, el choque de dos planetas...

Loctora: No asustarse.

Loctor: Segun el doctor George Gamow, el SOL ser3 el unico causante de la hecatombe final.

Loctora: Pero... no debemos preocuparnos.

Loctor: Ocurrir3 dentro de varios millones de a3os.

Loctora: Los del futuro, que se las compongan como puedan... Nosotros nos complacemos en anticipar que...

Loctor: El Sol estallar3.

Loctora: El calor aumentar3 de una manera insoportable...

Loctor: Ni ba3os, ni ventiladores ni casitas en la Floresta ser3n bastante para calmarlo...

Loctora: El planeta se convertir3 en una nube de Gas Caliente.

Loctor: El doctor Gamow ha demostrado recientemente que el combustible que hay en el Sol se quema con mayor rapidez no dando tiempo a enfriarse al hidrogeno consumido...

Loctora: El calor aumentar3...

Loctor: Dentro de muchos a3os, muchos, el calor ser3 irresistible...

Loctora: Entonces ser3n realidad las fantas3as de Wells...

Loctor: La gente tendr3 que vivir en el subsuelo...

Loctora: En tuneles bajo las montañas...

Loctor: Pero... al poco tiempo todo ser3 inutil, solo un invento o un milagro podran librar a los humanos del intenso calor solar.

SONIDO: MUSICA FUERTE UNOS MOMENTOS xilofon DISCO NUMERO SIETE  
Biblioteca de Comunicaci3n  
i Hemeroteca General

Loctor: LA VIDA EN BROMA. Lo que ha pensado JAIMITO ESTA SEMANA.

Loctora: (VOZ DE ni3o) "No es lo mismo DORA, LA DIVINA, que la ADIVINA DORA" ... "Nadie ha dicho todav3a cual era el segundo apellido de DON JUAN TENORIO..."



Locutor: ¿Ve usted ese individuo? Es un hombre que ha enjugado muchas lagrimas...

Locutora: Si...? ¿Quién es?

Locutor: Un fabricante de pañuelos. (GONG)

Locutora: Horrible, espantoso, escalofriante...

Locutor: ¿Que le pasa a usted, señora?

Locutora: Mi niño, que se ha tragado una moneda de diez centimos...

Locutor: Dejelo usted, señora. Bueno es que de pequeño se acostumbre a guardar el dinero. (GONG)

Locutora: Fijese...Le llaman granuja, pillo, sinvergüenza y el otro le escucha imperterrito...

Locutor: La fuerza de la costumbre. Ha sido arbitro en los últimos partidos de futbol. (GONG)

Locutor: Jaimito se ha vuelto muy estudioso... Durante una reunión familiar, su mamá, dice...

Locutora: Los reyes van a traer muchas cosas ha Jaimito. Se ha vuelto muy estudioso. En idiomas aprende una barbaridad. El inglés lo domina a la perfección... Que acento, que maravilla... /Anda... /Dinos algo en ingles Jaimito.../

Locutor: No...no quero...

Locutora: Anda. Solo una cosita. Que las señoras oigan lo bien que pronuncias...

Locutor: Bueno. Lo diré... METRO GOLDWYN MAYER... (HACE DOS RUGIDOS DE LEON) (GONG)

Locutor: En nuestros tiempos estudiar una carrera es cosa facil para una mujer, pero en la edad Media era muy dificil...

Locutora: Con lo fastidioso que resulta una carrera en la Media...

SONIDO: MUSICA FUERTE UNOS MOMENTOS

Locutor: Selección musical de Recortes de Prensa.

Locutora: Deseando contribuir, aunque modestamente, a la Semana Santa que comienza mañana, los recortes de hoy no terminan con un bailable o canción ligera.

Locutor: Seleccionamos una obra clasica moderna, que esperamos sea del agrado deustedes.

Locutora: INTERMEZZO.

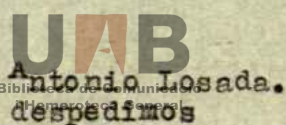
(DISCO)

SONIDO: DISCO DE GONGS, RADIADO EN UN PRINCIPIO

Locutora: Han escuchado ustedes, Recortes de Prensa, por Antonio Losada. Esperando haya sido del agrado de ustedes, nos despedimos hasta el proximo domingo si Dios quiere.

Locutor: A sus ordenes.

Locutora: Recortes de prensa.



(2/4/44) 26



Señora, señorita. Va a dar principio la Sección Radiofémica, revista para la mujer, organizada por Radio Barcelona bajo la dirección de la escritora Mercedes Fortuny y patrocinada por NOVEDADES PUSL. Plaza de la Universidad, 6.

*Día 2 abril 1944*

*Original para radio*



*Mercedes Fortuny*

Señoravea en nuestros escaparates algunos de nuestros últimos modelos de trajes de niño y vestida niña para la primera Comunión. Novedades Poch. Plaza Universidad, 6

Comenzamos hoy nuestra 2ª sesión Radiofemina, con la radiación del cuento titulado "La escopeta", original de Marina de Castarlenas.

Siempre que entraba en el despacho de don Fermín Martínez, el acaudalado comerciante, llamaba poderosamente mi atención una escopeta de niño, un sencillo juguete, que decoraba la pared principal del lujoso despacho.

Aunque don Fermín era un hombre simpático y amable, no me atreví jamás a preguntarle por qué tenía allí aquel juguete, al parecer casi nuevo. No tenía huellas de haber estado en manos de ningún chiquillo. Por esto deseché desde un principio la idea de que podía ser aquel juguete preciada reliquia de algún niño muerto prematuramente. Un día, mientras Don Fermín y yo trabajábamos en su despacho, le llamaron. Tras de rogarme que esperara un poco, salió del despacho. Al quedarme solo, no pude resistir la tentación de acercarme a la escopetita que tanto me intrigaba y, sin osar tocarla, me quedé contemplándola. A los pocos momentos oí que se abría la puerta del despacho y no quise moverme; no me importaba que Don Fermín descubriera mi curiosidad. Este, sonriendo, me dijo: -¿Le extraña que guarde yo este juguete y en sitio preferente, verdad? -En efecto, le contesté -Me gustaría saber, si no es indiscreción, qué relación guarda en su vida... - Don Fermín me invitó a que me sentara. Lo hizo él a su vez y ofreciéndome un cigarrillo, tras de encender el suyo, habló así: -Yo, amigo mío, nací en un pueblito escondido en plena sierra. La abundancia de ~~xxxxxxx~~ reinaba en mi casa. Eramos varios hermanos, y algunas veces, me había acostado sin cenar. A pesar de todo, en la inconsciencia de mis siete años, era feliz. Ignoraba que carecía de muchas cosas y por ignorarlo, no las apetecía. Pero este encanto se vió truncado al llegar un año las fiestas del pueblo. Este, se animó con la llegada de algunos titiriteros y de unos hombres que instalaron unos barracones en la Plaza Mayor, en las que vendían baratijas multicolores. Embobado lo contemplaba yo todo. Una cosa, sin embargo, llamó poderosamente mi atención haciendo nacer en mí, el deseo de poseerla. Era... una escopeta como ésta. Mis ojos no sabían apartarse de ella. Aquella tarde, mi buena madre nos dió unas perrilas para que celebráramos las fiestas comprándonos algo... Yo corrí a comprar la escopeta, pero... ¡Oh fatalidad!, costaba cinco reales... ¡Una fortuna para mí!. Desalentado, llegué aquella noche a mi casa. Mis hermanos alborotaban con sus pitos que les habían costado unas perrilas tan solo... -Madre-la dije; -he visto una escopetita que vale cinco reales, quisiera comprarmela... Si vieras, les mas maja!... -¿Cinco reales? -pretestó mi pobre madre asombrada. Tu estas loco hijo... ¡y un juguete! -añadió despectiva. Nada contesté. En el fondo de mi ser, una vocecita me decía que mi madre tenía razón. Pero desde aquel momento, me di cuenta de que carecía de todo.

Una ambición de ser, de trabajar, de luchar, de... ¡vencer!, se apoderó de mí y una idea fija me obsesionaba. Fuí creciendo. Cuando cumplí doce años me coloqué en casa de un comerciante de un pueblo vecino, Allí me hice hombre. Luego... vine a la capital. He trabajado mucho... pero ¡he vencido!

Una sencilla escopetita de juguete como ésta, fué el aguijón que espoleó mis ansias de lucha. Por ~~xxxxx~~ eso, este juguete, humilde juguete, preside mi despacho, ya que a él debo, seguramente, ser quien soy y haber llegado a donde he llegado. Calló don Fermín. Sus ojos se posaron con amor y gratitud en el humilde símbolo, que al herirle en su pobre infancia, supo hacerle un hombre de provecho.

Acabamos de radiar el cuento titulado "La escopeta" original de Marina de Castarlenas.

Dentro de nuestra sesión Radiofemina, vamos a radiar el disco titulado...

Señora: Insistimos en que recuerde que nuestros talleres producen siempre lo mas nuevo en guantes y monederos y a los mejores precios. Visite nuestros escaparates. Novedades Poch. Plaza Universidad 6.

Conocimientos utiles.-El descanso.

El sistema nervioso es un organo que trabaja de la misma manera que lo hace el corazón o cualquier otro músculo. Muchas personas creen que con no pensar en nada, permiten reposar a sus celulas nerviosas. Nada mas erroneo pues éstas siempre estan trabajando, aunque no sea mas que para asimilar los impulsos que les llegan de los ojos, del olfato, del oido, etc.; claro es-

¿á que no trabajan tanto como en el caso de estar resolviendo un complicado problema aritmético o un grave problema espiritual... pues siempre en el caso de la completa inacción mental, trabajarán menos, pero repetimos, siempre trabajan, y lo que el sistema nervioso para reponerse de los daños que le ocasionan la agitada vida de todos los días necesita, es el reposo total, que se deriva del sueño. Sin un reposo suficiente, no hay ni puede haber belleza, ya que lo primero que se produce en el organismo, como consecuencia del trabajo de las células que componen el cerebro, es un producto altamente nocivo, que se conoce con el nombre de ácido láctico, el cual es arrastrado por la sangre y llevado hacia los órganos eliminadores que son los encargados de expulsarlos fuera del organismo. Pero llega un momento en que se produce una excesiva acumulación de ese ácido, lo cual produce ese estado especial que todos conocemos con el nombre de fatiga o cansancio. Es entonces cuando las personas experimentan un imperioso ~~deseo~~ deseo de descansar, de dormir y durante el sueño mientras las células cerebrales no trabajan o lo hacen minimamente, la sangre arrastra el ácido láctico depositado en ellas y las células se encuentran liberadas de ese verdadero veneno. La actividad vuelve, la fatiga desaparece y el cerebro se encuentra en condiciones de reanudar la tarea diaria. Ahora bien, ¿cuanto tiempo es necesario que transcurra para que la función del sueño pueda cumplirse acabadamente? La mayor parte de las personas considera que ocho horas de sueño es lo ajustado y común para todos los mortales, y sin embargo, esto es un error. Para algunas personas ocho horas de sueño pueden ser demasiado y por el contrario para otras, pueden ser insuficientes. En general, lo que verdaderamente interesa es, no cuanto se duerme sino cómo se duerme. Seis horas de reposo absoluto, de sueño profundo estando los miembros relajados, son muchísimo más eficaces que ocho horas de sueño interrumpido, superficial con el cuerpo encogido y los músculos contraídos. Hay que aprender a dormir, por lo tanto, pues en ello está la base de nuestra salud y en consecuencia de nuestra belleza.

Señora: chaquetas y abrigos piel, renards, martas, y toda clase de pieles. Importantes descuentos por fin de temporada. Novedades Poch. Plaza Universidad 6.

Dentro de nuestra sesión Radiofemina vamos a radiar el disco titulado....

Consultorio Femenino.

Para Encarnación Miquel. Barcelona.

Me pide esta consultante en su carta, que repita una fórmula para el crecimiento del cabello, que oyó hace poco, pero que no pudo copiar, ya que ahora le haría falta aplicársela a ella, pues de resultas de habersele quemado el cabello con una permanente, le ha quedado éste muy corto. Le voy a dar a continuación la receta que me pide, que es de muy buenos resultados, pues hace crecer el cabello, logrando tenerlo fino y abundante y al mismo tiempo evitando su caída. He la aquí: Bálsamo del Perú, 6 gramos; Tintura de cantáridas, 6 gramos; Espiritu de romero, 50 gramos; Espiritu de Lavanda, 50 gramos; Agua de Colonia, 200 gramos. Fricciónese con esta solución dos veces al día al acostarse y al levantarse durante una temporada, pudiendo después de conseguido el crecimiento del cabello, seguir usándolo como loción. En caso de que su cabello sea de naturaleza excesivamente seca, escríbame aclarándome este dato, y le daré otra fórmula especial para el mismo, pues la receta anterior es más bien para cabellos de naturaleza grasienta. En cuanto a la segunda petición que me hace en su carta relacionada con una fórmula para lograr el crecimiento de las pestañas evitando su caída, le voy a recomendar una de eficacia probada por sus excelentes resultados, rogando al mismo tiempo a las infinitas consultantes que me han escrito pidiendo lo mismo, tomen nota, pues, repito, esta fórmula para hacer crecer las pestañas les dará grandes resultados a todas ellas. He la aquí: Vaselina, 5 gramos; aceite de ricino, 2 gramos; ~~ácido gálico~~ ácido gálico, medio gramo y esencia de lavanda, 4 gotas.

Si persiste usted en el empleo de dicha pomada, untándose con ella todas las noches, logrará al fin tener unas pestañas largas, sedosas y bonitas que serán la admiración y envidia de todas sus amiguitas. Queda usted complacida.

A Una Mariposa que ya no tiene alas. El problema que usted me expone en su amable cartita, es sencillo de resolver. El aspecto que le dio su amiga, si puede usted considerarla como tal, es completamente falso. Su amiga la quiere bien. ¿De dónde saca que lo más natural es lo que ella dice? Si su novio la quiere lealmente, ha de ver con buenos ojos su digno proceder de usted. Me dice que si yo tuviera una hija, qué es lo que haría? Pues lo que yo le aconsejo. Deseche sus preocupaciones y aplauda de todo corazón el comportamiento de su novio, que con ello, la demuestra que la quiere, ~~xxxxx~~ y siga usted siempre igual, que merecerá la admiración de toda persona honrada, querida amiga.

Señora: para equipos completos de primera Comunión, Novedades Poch, Plaza Universidad, 6. -- Terminamos hoy con el disco....



(2/4/44) 29

Señora, señorita: Hemos terminado por hoy nuestra Sección Radiofémica, revista para la mujer, dirigida por la escritora Mercedes Fortuny y patrocinada por NOVEDADES POCH. Plaza de La Universidad, 6, casa que recomendamos muy especialmente a las señoras.