

(20/4/44) J

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

Original
Radio

Guía-índice o programa para el JUEVES

día 20 de Abril de 1944

Mod. 310-IMP. MODERNA - París, 134

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
8h.--	Matinal	Sintonía.- Campanadas.		
	"	Música y humor.	Varios	Discos
8h.15	"	Emisión local de la Red Española de Radiodifusión.		
8h.30	"	Sigue: Música y humor".	"	"
8h.40	"	Guía comercial.		
8h.45	"	Boletín informativo religioso.		
8h.50	"	Dos valses.	Chopin	"
9h.--	"	Fin emisión.		
12h.--	Mediodía	Sintonía.- Campanadas y Servicio Meteorológico Nacional.		
12h.05	"	Dos poemas sinfónicos.	"	"
12h.40	"	Música Wggnneriana.	Wagner	"
12h.55	"	Boletín informativo.		
13h.--	"	Actualidades.	Varios	"
13h.25	"	Emisión local de la Red Española de Radiodifusión.		
13h.45	"	Siguen: Actualidades.	"	"
13h.55	"	Guía comercial.		
14h.--	Sobremesa	Hora exacta.- Santoral del día.		
14h.01	"	"En tal día como hoy... Efemérides rimadas.	J.A.Prada	ídem.
14h.05	"	Anécdotas históricas".		Locutor
14h.07	"	Emisión "Ojos bellos".		"%
14h.20	"	Variedades.	Varios	Discos
14h.35	"	Guía comercial.		
14h.40	"	Actuación del acordeonista Serramont y José Morató con su gran Orquesta "Musette": Vocalistas Rosa Valli y Gloria Tomás".	"	"
15h.--	"	Guía comercial.		
15h.03	"	Comentario del día: "Días y Hechos"	"	Locutor
15h.05	"	Disco del radioyente.	"	Discos
15h.45	"	"RADIO-FEMINA".	M.Fortuny	Locutora
16h.--	"	Fin emisión.		
18h.--	Tarde	Sintonía.- Campanadas.		
	"	Ritmo y alegría.	Varios	Discos
18h.15	"	Sesión infantil de "Radio Barcelona", con la colaboración del semanario "Atalaya".	"	Humana
18h.45	"	Cadencias vienesas.	"	Discos
19h.--	"	"Divulgación cultural a cargo de Institutos de Barcelona.		Locutor
19h.10	"	"Biografías de personajes célebres".	J.Riosá	"
19h.15	"	Guía comercial.		

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

Guía-índice o programa para el JUEVES

día 20 de Abril de 1944

Mod. 310-IMP. MODERNA — París, 134

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
19h.20	Tarde	Orquestas modernas.	Varios	Discos
19h.30	"	Emisión local de la Red Española de Radiodifusión.		
20h.—	"	Recital de poesías a cargo de María Araceli Gasóliba.	"	Humana
20h.10	"	Boletín informativo.	"	Discos
20h.15	"	Bailes de antaño.	"	Discos
20h.35	"	Guía comercial.		
20h.40	"	"Divulgación y Concursos Luminotécnicos"		Locutor
20h.50	"	"Proyección de América".		"
20h.55	"	"Radio-Deportes".	Espín	ídem.
21h.—	Noche	Hora exacta.— Servicio Meteorológico Nacional.		
21h.05	"	Actuación del tenor Esteban Guisjarro. Al piano. Mtro. Oliva.	Varios	Humana
21h.25	"	Guía comercial.		
21h.30	"	Cotizaciones de bolsa del día.		
21h.35	"	"Una voz y una melodía", con los Mtros. Augusto Algueró y Ramón Vives.	Varios	Humana
21h.40	"	Canciones italianas.	"	Discos
21h.45	"	Emisión de Radio Nacional.	"	"
22h.—	"	Programa de selección.	"	"
22h.10	"	LOS QUINCE MINUTOS DE GINEBRA LA-CRUZ. Actuación de la Orquesta "LOS RAPSODAS".	"	Humana
22h.25	"	Selecciones.	"	Discos
22h.30	"	"Radio-Teatro de E.A.J.-1 Radiación de de la obra "HA ENTRADO UNA MUJER", Suárez por el Cuadro Escénico de la Emisora, de Deza		Humana
24h.30	"	Fin emisión.		
.....				

UAB

Biblioteca de Comunicació
i Hemeroteca General

La novedad musical del momento

(20/4/44) 4

A cordonista Serramont

José Morató

con un gran orquesta "Murette" con
órgano eléctrico y guitarra mágica
→ vocalistas ←

Gloria Thomas y Rosa Valli

~~Una noche en Turquía~~ (Scott) X
Amanecer

"Separación" de José Ma Tardi
Vocalista: Rosa Valli

"Selección de éxitos de ahora"
(a petición)

Órgano eléctrico: Morató

Guitarra mágica: Serramont

Vocalistas: Rosa Valli y Gloria Thomas

"Malditos celos" de Víctor López y Serramont
De la película "~~Un pecado sin fama~~
La culpa del otro"
Vocalista: Rosa Valli

"Agente" de Vives

(20/4/44) 5

Vocalista : Gloria Thomas

"Melodías de Pablo Luna"
(a petición)

"Ropa blanca" (Raul Portela)
Vocalista : Gloria Thomas

X 13h.05 Guía comercial.

X 14h.-- Hora exacta.- Santoral del día.

X 14h.01 "En tal día como hoy... Efemérides rimadas, por José Andrés de Prada:

(Texto hoja aparte)

.....

X 14h.05 "Anécdotas históricas": (Desde E.A.J.15)

X 14h.08 Emisión "Ojos bellos":

X 14h.20 Variedades: (Discos)

X 14h.35 Guía comercial.

X 14h.40 Actuación del acordeonista Serramont y José Morató con su gran Orquesta "Musette": Vocalistas Rosa Valli y Gloria Thomas.

O 15h.-- Guía comercial.

X 15h.03 Comentario del día: "Días y Hechos":

X 15h.05 Disco del radioyente.

X 15h.45 "RADIO-FEMINA", a cargo de Mercedes Fortuny:

(Texto hoja aparte)

.....

X 16h.-- Damos por terminada nuestra emisión de sobremesa y nos despedimos de ustedes hasta las seis, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas tardes. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

.....

18h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenas tardes. Viva Franco. Arriba España.

- Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

- Ritmo y alegría: (Discos)

18h.15 Sesión infantil de "Radio Barcelona", con la colaboración del semanario "Atalaya".

(Texto hoja aparte)

.....

UAB

Biblioteca de Comunicació
i Hemeroteca General

18h.45 Cadencias vienesas: (Discos)

19h.-- "Divulgación cultural a cargo de Institutos de Barcelona:

(Texto hoja aparte)

.....

19h.10 "Biografías de personajes célebres", por D. Juan Rios Sarmiento:

(Texto hoja aparte)

.....

19h.15 Guía comercial.

19h.20 Orquestas modernas: (Discos)

19h.30 CONECTAMOS CON LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, PARA RETRANSMITIR LA EMISIÓN LOCAL DE BARCELONA.

20h.-- ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN LOCAL DE BARCELONA DE LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN.

X - Recital de poesías a cargo de María Araceli Gasóliba:

X "La tragedia del bazar" - Julio Hoyos

X "Rosalinda" - Rueda

X "Guaja" - Neira

X "Elogio de la lengua castellana" - Ibarbouru

X 20h.10 Boletín informativo.

X 20h.15 Bailes de antaño: (Discos)

X 20h.35 Guía comercial.

X 20h.40 "Divulgación y Concursos Luminotécnicos":

(Texto hoja aparte)

.....

O 20h.50 "Proyección de América":

(Texto hoja aparte)

.....

X 20h.55 "Radio-Deportes":

X 21h.-- Hora exacta.- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.

X 21h.05 Actuación del tenor ESTEBAN GUIJARRO. Al piano: Mtro. Oliva:

X "Después que te conocí" - Toldrá

X "Maitechu mía" - Alonso

X "Polo del contrabandista" - Obradors

X "Cantares" - Turina

X ~~"Doña Francisquita" - Vives~~

X 21h.25 Guía comercial.

X 21h.30 Cotizaciones de bolsa del día.

X 21h.35 "Una voz y una melodía", con los Mtros. Augusto Algueró y Ramón Vives.

- ✓ 21h.40 Canciones italianas: (Discos)
- ✓ 21h.45 CONECTAMOS CON LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, PARA RE-TRANSMITIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL.
- ✓ 22h.-- ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL.
- Programa de selección: (Discos)
- ✓ 22h.10 LOS QUINCE MINUTOS DE GINEBRA LACRUZ: Actuación de la Orquesta LOS RAPSODAS:
- "Estrella blanca", fox - Jose Roqueta
- "Ojeme", fox canción - Ramón Yives
(refran cantado por Simón Barrio)
- "Bora - bora" - son - Ramón Francés
- "Hambro", fox - Antonio Bauda (Chispa)
- ✓ 22h.25 Selecciones: (Discos)
- ✓ 22h.30 RADIO-TEATRO DE E.A.J. - 1 Radiación de la obra de Suárez de Deza:
- "HA ENTRADO UNA MUJER"
- por el Cuadro Escénico de la Emisora.
- ✓ 24h.30 Damos por terminada nuestra emisión y nos despedimos de ustedes hasta las ocho, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas ~~á las~~ noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN. EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

.....

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 8.-- H.--

Jueves, 20 abril 1944

MUSICA Y HUMOR

- 333) P T ~~X~~1.-- "CASATE", de Ibarra
~~X~~2.-- "CHIU-CHIU", de Romberg
- ~~336) P T ~~X~~3.-- "MARI SOL", de Ferriz
~~X~~4.-- "DULCE SUEÑO", de Ferriz
~~X~~5.-- "QUEUVOLE?", de Lifan
~~X~~6.-- "NI TE QUISE...", de Martí
668) P C ~~X~~9.-- "PAPA BALTASAR", de Piana
~~X~~10.-- "Amor" de Ruiz~~

A LAS 8,30 H.--

SIGUE MUSICA Y HUMOR

- 676) P B ~~X~~7.-- "MARI SOL", de Ferriz
~~X~~8.-- "DULCE SUEÑO", de Ferriz
- 472) P B ~~X~~9.-- "OH JONNY OH JONNY OH", de Olman
~~0~~10.-- "EL BOTECITO", de Adamson

A LAS 8,50 H.--

DOS VALSES DE CHOPIN

- 88) G P ~~X~~11.-- VALS N° 3 EN LA MENOR"
~~0~~12.-- "VALS N° 4 EN FA MAYOR"

0 - - - - - 0

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 12. H.--

Jueves, 20 abril 1944

"DOS POEMAS SINFONICOS"POR ORQUESTA DE CONCIERTOS LAMOREUX

- 114) G S X 1.--- "EL CAZADOR MALDITO", de César Franck ~~(3 caras g)~~ (3 caras g)
 115) G S

POR LA ORQUESTA DE LA OPERA de BERLIN

- 83) G S X 2.--- "DON JUAN", de Ricardo Strauss ((4 caras grandes)
 84) G S

A LAS 12,40 H.--

MUSICA WAGNERIANA

- 57) G W X 3.--- "Muerte de Brunilda" de "EL OCASO DE LOS DIOS" (2 caras)
 88) G W X 4.--- "Preludio" de "EL PARSIFAL" (3 caras g.)
 89) G W

O - - - - - O

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 13, -H.--

Jueves, 20 abril 1944

ACTUALIDADES

- 371) P S X 1.-- "INTERMEZZO", de Prevost, por J. Fernández (2 caras)
 811) P B X 2.-- "LA DILIGENCIA", de Winstone, por Ambrose y su Orq.
 X 3.-- "LA CANCION DE ELMER", de Jurgens por Ambrose y su Orq.
 37) P RV X 4.-- "ESTAMPAS CHIMBERIANAS", de Alberdi, por Los Chimberos (2 e.)
 345) P T X 5.-- "LA CUMPARSITA", de Rodriguez, por Mantovani y su Orq.
 X 6.-- "CELOS", de Gade; por Mantovani y su Orq.

A LAS 13,45 H.--

SIGUEN ACTUALIDADES

- 237) P R A. X 7.-- "NOCHE VIEJA", de Quiroga por Manolo Caracol (2 caras)
 803) P B O 8.-- "AL DESPERTAR", de Navarro, por Maria Luisa Gerona y Orq.
 O 9.-- "LUZ MAY", de Navarro por Maria Luisa Gerona y Orq.

O - - - - - O

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 14,-- H.--

Jueves, 20, abril 1944

SUPLEMENTOVARIEDADESDOS BAILABLES POR ELSIE BAYRON

~~243) P B 1.-- "DISCO RAYADO", de Araque~~
~~244) P B 2.-- "JUNGLA", de Araque~~

- 779) P B 1.-- "DISCO RAYADO", de Araque
 2.-- "JUNGLA", de Araque

DOS CANCIONES POR GLORIA FORTUNY

- 622) P C 3.-- "LAS ALMENDRITAS", de Cantabrana
 4.-- "SEÑO JUAN", de Cantabrana

DOS PASODOBLES POR ORQUESTA AMBOS MUNDOS

- 53) P BE 5.-- "LA DIVINA GRACIA", de Heredia
 6.-- "OPERA FLAMENCA", de Araque

DOS CANCIONES POR JUANITA REINA

- 690) P C 7.-- "SUEÑO DE ABRIL", de Naranjo
 8.-- "MADRID CASTIZO", de Naranjo

DOS CANCIONES POR ESTRELLITA CASTRO

- 624) P C 9.-- "EL TITRO-LIRO- GITANO", de Quiroga
 10.-- "LA CAMELIA", de Quiroga

A LAS 14,40 H.--

RITMOS MEXICANOS CUBANOS

- 677) P B 11.-- "LAMENTO CUBANO", Ferriz
 343) P T 12.-- "DESENGAÑO", tango, de Bruño
 13.-- "LIMOSNA DE AMOR", de Bruño
 324) P T 14.-- "COGELA", de Ibarra
 15.-- "CELESTIAL", de Ibarra
 263) P T 16.-- "Y EN ESO LLEGO EL LECHERO", de Rodriguez
 17.-- "ArrULLA", de Ferriz,
 272) P T 18.-- "DIME PORQUE", de Calle
 19.-- "FLAN Y MERENGUE", de Simons

0 - - - - - 0

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 15,05 H.--

Jueves, 20 abril 1944

DISCO DEL RADIOYENTE*"Dame un sibilidito"*

- 480) P B ~~X~~ 1.-- "PINOCHO" de Washington, disco solicitado por Ernesto y Gloria Munné (2 caras)
~~X~~ 1 bis *"Fídelo a una estrella de Pinocho" sol. por Fco Delgado.*
- 562) P C ~~X~~ 2.-- "LA LUNA Y EL SOL", de Solano, por Gloria Fortuny, disco solicitado por Maria Antonia Casas
- ~~✓~~ 3.-- "LAS AGUITAS VERDES", de Millán, disco solicitado por Rosa Loscos
- 404) P C ~~✓~~ 4.-- "MALITA CAMPANA", de Casas, disco solicitado por Lolita Moll
- ~~✓~~ 5.-- "MUJER ESPAÑOLA, de Villajos, disco solicitado por Marisa
- 68) P BE ~~0~~ 6.-- "PANDERETA ANDALUZA", de Tejada, disco solicitado por Ramon Marin
- ~~0~~ 7.-- "ARENAL DE SEVILLAA, de Monreal, disco solicitado por Juan Rosale
- 206) P Z ~~X~~ 8.-- "EL PAIS DE LOS TONTOS", de Guerrero, disco solicitado por Nives Miranda (2 caras)
- 364) P C ~~0~~ 9.-- "EL DANZON DE SALOME", de Belda, disco solicitado por Manolita López
- ~~X~~ 10.-- "CARILLON DE MADRID", de Belda, disco solicitado por Roberto Estruch
- 38) ZO ~~✓~~ 11.-- "YOLA", de Quintero, disco solicitado por Maria Luisa Ros (2 caras)
- 53) P C ~~0~~ 12.-- "LA CANCION DEL DIA", de Guerrero, por Juan Garcia, disco solicitado por Francisco Andrés (2 caras)
- 341) P C ~~0~~ 13.-- "CINCELAO", de Legaza, disco solicitado por Paquita Mora
- ~~0~~ 14.-- "FAHOL DE MINNOCHE", de Legaza, disco solicitado por Carmen Bédac Badía.

0 - - - - - 0

- Suscriptores los dos*UAB**Biblioteca de Comunicació
i Hemeroteca General

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 18.-- H.--

Jueves, 29 abril 1944

"RITMO Y ALEGRÍA"

- 734) P B ~~1~~ 1.-- "FIN DE FIESTA EN LA HABANA", de Warren por Orq. Tejada
 2.-- "BAJO EL CIELO AZUL DEL CANADA", de Lewis, por Orq. Tejada
- 780) P B ~~3~~ 3.-- "EL GATO", de Martí, por Orq. Casablanca
 4.-- "VEREDA TROPICAL", de Valero, por Orq. Casablanca
- 389) P B ~~5~~ 5.-- "TIEMPOS MODERNOS", de Venuti, por Joe Venuti's Boys
 06.-- "MUCHACHITA", de Henry, por Joe Venuti's Boys

A LAS 18,45 H.--

CADENCIA VIENESA

- 81) P V ~~X~~ 7.-- GLORIA", por Orq. Blue Thomas
 8.-- "NO. BAILES DE NOCHE", per Orq. Blue Thomas
- 22361 B ~~X~~ 9.-- "DULCES DE VIENA", de Strauss
 10.-- "SANGRE VIENESA", de Strauss
- 11) P V ~~11~~ 11.-- "JUVENTUD", de Lindermann
 12.-- "ORO Y AMOR", de Fall
- 35) P V ~~13~~ 13.-- "HABLAME DE AMORES MARIU", de Bixio
 14.-- "OH MARITA", de Stolz

0 - - - - - 0

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 19,20 H.--

Jueves, 20 abril 1944

ORQUESTAS MODERNAS

JIMMY DORSEY -

- 801) P B X 1.-- TROPICAL MAGIC", de Gordon
X 2.-- "AQUEL TIEMPO", de Russell

CHARLIE KUNZ

- 788) P B X 3.-- "OTRA VEZ EN MI DUCLE HOGAR", de Prisker
X 4.-- "NO QUIERO INCENDIAR EL MUNDO", de Dhuram

0 - - - - - 0

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 20.-- H.--

Jueves, 29 abril 1944

SUPLEMENTOPROGRAMA DE MARCHINAS

- 336) P T 1.-- "MOITO OBRIGADO", de Ibarra, por Orq. Ibarra
 2.-- "NON FAS MAL", de Ibarra, por Orq. Ibarra
 523) P C 3.-- "EL GALLINERO", de Babo, por Gaby Ubilla
 4.-- "LIG-LIG-LIG-LE", de Varela

A LAS 20,15 H.--

BAILLES DE ANTANO

- 4) P Org. 5.-- "MAZURKA DE LOS PARAGUAS", de Chueca, por Manuel Ramos
 6.-- "HABANERA", per Manuel Ramos
 50) P BE 7.-- "POR ESPAÑA", pasodoble, de Miranda, (por Profesora) Banda
 8.-- "EN LA BOMBI", chotis, de Gordo) Municipal Barcelona
 14) P BE 9.-- "EL TURISTA", vals jota, de Coto, por Orq. Escolans
 10.-- "EL TRASNOCHADOR", vals jota, de Coto, por Orq. Escolans
 15) P BE 11.-- "LA EMPERATRIZ", polka, de Escalas, por Orq. Escolans
 12.-- "EL FILOSOFO", schotis, de Vila, por Orq. Escolans

O - - - - - O

A LAS 20,50 H.--

MARIA LUISA GIRONA EN:

- 781) P B 13.-- "DIMELO TU", de Arquelladas,
 14.-- "SOLAMENTE UNA VEZ", de Lara

"TRIORITMICO. BAR TRIO" EN:

- 691) P B 15.-- "JUVENTUD EN PRIMAVERA", de Schultze Meisel
 16.-- "QUISIERA SER TU IDEAL", de Schultze

O - - - - - O

UABBiblioteca de Comunicació
i Hemeroteca General

(20/4/44) 17

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 21,05 H.--

Jueves, 20 abril 1944

SUPLEMENTO

OBRAS LIGERAS DE:

ROBERTO STOLZ

PAUL ABRAHAM

Edward
Y ~~BERNAD~~

~~HYMAN~~

Heymann

- 46) P B 1.-- "BASTA DE CARTAS", marcha
2.-- "NO TENGO NUNGUN RECELO"

33) P B 3.-- "VICTORIA Y SU HUSAR" (2 caras)

381) P B 4.-- "Y TODAVIA TE QUIERO" (1 cara)

82) P B 5.-- "IDILIO EN EL CAIRO" (1 cara)

A LAS 21,40 H.--

CANCIONES ITALIANAS

- 423) P C 6.-- "LA SEÑORITA DE LA QUINTA AVENIDA", de Rastelli
6.-- "BUSCO UN AMOR PARA MI", de Rastelli

- 423) P C 7.-- "NOCTURNO", de Marini
8.-- "VENTANA CERRADA", de Bracchi

0 - - - - - 0

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 22,10 H.--

Jueves, 20 abril 1944

PROGRAMA ~~XXXXXXXXXXXX~~ SELECTO~~474065xzx1x-zxVAlSzTRISTEzx&zxSine1xzx~~

LFX 174)

- X 1.-- "HABANERA", de Chabrier
 X 2.-- "MARCHA ALEGRE", de Chabrier

15210 A)

- O 3.-- "Obertura" de "LA BELLA GALATEA", de Supp'e (2 caras)

A LAS 22,30 H.--

SUPLEMENTO

SELECCION

~~XXXXXXXXXX~~ DE ZARZUELAS

49) SE O 1.-- "LA REINA MORA", de Serrano (2 caras)

35) Z O 2.-- "LA DEL MANOJO DE ROSAS", de Sorozábal (2 caras)

34) ZO O 3.-- "LA GENERALA", de Vives, (2 caras)

28) ZO O 4.-- "EL MOLINERO DE SUBIZA", de Odriá

O 5.-- "EL JURAMENTO", de Gaztambide

O - - - - - O

20 de Abril de 1900... EN TAL DIA COMO HOY... SE IGNAUGURA EN MADRID UN MONUMENTO A LA

(20/4/44) 19

REINA MARIA CRISTINA

Engrandece las figuras
la pátina de los años,
o las deja en el rincon
de lo que yace olvidado;
los meritos se aquilatan
a medida que pasando
va el tiempo, y quienes por ellos
tras de su muerte lograron
ver perdurar su recuerdo,
bien pueden en su descanso
eterno, morar tranquilos.
Vestida con regio manto
de desposada, cruzó
un dia los severos atrios
de un templo español, la que
desde los lares lejanos
de Austria, llegó a la patria
de su augusto enamorado.
Quiso el destino con ella
mostrarse duro y amargo,
y en pleno idilio, se trunca
en un Noviembre en el Pardo
aquel amor que en sus alas
a España a la reina trajo.
Nace en la viudez un hájo,
(el hijo siempre soñado),
y comparte sus desvelos
maternales con el alto
deber de, como Regente,
llevar los destinos patrios.
Y ensanchan las amarguras
los hechos que desmembraron
de España a las Filipinas
y a los campos antillanos.
Sufre la dama en silencio
pesares y desengaños;
cesa su regencia, vé
a su hijo colocado
en el trono, no sin que
otro dolor bien amargo
sembrase de flor de espino
su corazon lacerado:
la muerte de sus dos hijas.
Y prosigue aquel calvario
con las inquietudes que
tiene para su hijo el mando,
y antes, entonces y ahora,
siempre florece en sus labios
la resignacion cristiana.
Dios le dió eternod escanso
y España en un monumento
su recuerdo ha perpetuado
bien merecido por reina
y por madre bien ganado !



Handwritten signature

(20/4/44) 20

Señora, señorita: Va a dar principio la
Sección Radiofémima, revista para la mujer,
organizada por Radio Barcelona, bajo la di-
rección de la escritora Mercedes Fortuny y
patrocinada por NOVEDADES POCH. Plaza de la
Universidad, 6,

Día 20 abril

Original para



radios

Mercedes Fortuny

Señora: vea en nuestros escaparates algunos de nuestros últimos modelos de trajes niño y vestidos niña para la primera Comunión. Novedad a Poch. Plaza Universidad 6.

Comenzamos hoyxx nuestra sesión Radiofemina con la radiación del cuento titulado "El buen Pastor" original de Maria Teresa.

Cuando llegó la enferma al hospital, venia sin conocimiento. La hermana Rosario, de la sala numero 5, ayudó a desahuciarla y se quedó a su lado esperando que volviera en sí. Le impresionó la belleza de la enferma, una hermosura poco común en ese hospital de pueblo. Al fin abrió los ojos, unos ojos claros, enormes. Los detuvo un momento en el rostro de la hermana y luego recorriendo las blancas paredes de la sala los fijó en un gran crucifijo que colgaba casi frente a su cama. Al ver la Divina Cruz, moviéronse sus labios como en una plegaria y dos lágrimas cayeron de las pupilas extasiadas. Se iba la tarde. Por las ventanas de la sala entraba un último resplandor de luz. La hermana Rosario se inclinó hacia la enferma, la dió de beber, la arregló la ropa y la dijo con un tono mas cariñoso que el de costumbre: -Descanse y trate de dormir. Yo volveré luego. A media noche, en vez de irse a su celda a descansar, la hermana Rosario se fué a la sala numero 5 y preguntó a la enfermera de turno. Habia venido el doctor; habia dicho que el caso de la enferma recién llegada era fatal: que no pasaria de aquella noche y que no habia ningun remedio posible. La hermana Rosario miró y vió que ~~ya~~ habian colocado un biombo a cada lado de la enferma. Bien sabia ella lo que significaba ~~xx~~ aquella señal. Se aislaba a la muerte. Se acercó a la cama y se arrodilló.

La enferma respiraba con dificultad; tenia los ojos cerrados y una aureola de hermosos rizos despeinados, del color de la miel, rodeaba su rostro pálido.

Una carita de niña, fina, ovalada, con un hoyuelo en la barbilla; las manos tambien pequeñas, se agitaban intranquillas. Al cabo de un rato abrió los ojos y miró a la hermana. La hizo señas de acercarse más y entonces le dijo tratando de incorporarse: -Madre... ¿Ve usted...? No está clavado en la Cruz. No..., soltó sus manos y sus pies..., mírelo... mírelo como viene hacia mí.

La hermana Rosario, comprendiendo que deliraba, trató de sosegarla, de recostarla de nuevo, de hacerla beber el calmante. La enferma rehusó.

-Sé que estoy muy mal, madre, no lo niegue; y no quiero dormirme sin invocar al Buen Pastor. -¿Al Buen Pastor? preguntó la hermana con extrañeza. La enferma contestó dificultosamente: -Si, madre; mi vida ha sido muy diferente a la suya. Conozco mas lo malo que lo bueno... No vale la pena que le cuente.

Pero si quiere hacerme un favor, repítame, cuéntame de nuevo, la historia sagrada de la ovejita perdida.... La hermana Rosario ~~guarria~~ quedó en silencio. -Por favor-suplicó la voz afiebrada,- cuentemala de nuevo. -¿Por qué dice de nuevo, hija? -Es que alguien me la contó siendo yo muy pequeña y desde entonces siempre he tenido fé en la bondad divina de Dios. Quiero oirla de nuevo, madre. -Nunca en los años que llevaba de hospital, la hermana Rosario habia oido una súplica semejante; nunca habia visto unos ojos moribundos tan hermosos en su inquebrantable firmeza; nunca habia escuchado una voz casi sin vida, que encerrara tanta dulzura y abandono. Y con voz lenta y pausada comenzó la sagrada parábola del Buen Pastor...: -"y entonces, viendo que faltaba una oveja en el rebaño, que una se habia perdido en el camino, abandonó a las otras y volvió atrás hasta que encontró, enredada en los zarzales, a la pobre ovejita perdida. La tomó en sus brazos y la llevó consigo...". -Madre- interrumpió la enferma-, mire... es verdad. Mire... ¡viene hacia mí!... La hermana siguió la mirada de fiebre y sostuvo en sus brazos el cuerpo frágil que se incorporaba. Las manos débiles transparentes, se tendieron en un gesto infantil de absoluta entrega. Tembló la pequeña luz de la lamparita de aceite y las sombras se movieron en los blancos muros. ¿Era verdad?... La hermana Rosario, creyó ver por un momento, cómo el Cristo descendía de la Cruz que colgaba de la pared. Se borraban de su rostro las huellas de la pasión y del sufrimiento, desaparecia la corona de espinas y se erguia su figura envuelta en una túnica de luz. Dulzura extrahumana irradiaba de su rostro divino. Avanzó hacia la cama y tambien extendió los brazos en un maravilloso gesto de protección. Inconscientemente, la hermana Rosario cerró los ojos un instante invadida de un sentimiento desconocido. Cuando los abrió de nuevo, temblando de emoción, vió que el Cristo estaba otra vez en su Cruz y la enferma habia doblado su cabeza bajo el peso de la muerte. Sus manos recogidas sobre el pecho, parecia reposar entre unos brazos muy amados. La hermana Rosario, la acomodó en las almohadas, besó la frente serena y contempló un largo rato el rostro, mas hermoso ahora, bañado de una paz divina, y sin darse cuenta por qué lo habia, sacó sus tijeras de uno de los grandes bolsillos y con un cariñoso ademán cortó uno de los rizos color de miel. La luz de la lamparita se apagó. Afuera comenzaba el día y las campanas de la pequeña iglesia tocaron el Angelus, como un hermoso canto de triunfo y de alegría.....

Acabamos de radiar el cuento titulado "El buen Pastor", original de Maria Teresa.

Dentro de nuestra sesión Radiofemina vamos a radiar el disco titulado.....

Señora: insistimos en que recuerde que nuestros talleres producen siempre lo mas nuevo en guantes y monederos y a los mejores precios. Visiten nuestros escaparates. Novedades Poch. Plaza Universidad 6.

Notas de belleza.-Las piernas.

Muchas mujeres se manifiestan descontentas de sus piernas. Unas se quejan de que son demasiado gruesas; otras en cambio, de que son demasiado delgadas y yo creo que ninguna de ellas apela a los medios sencillos que estan al alcance de todas y que pueden contribuir en gran parte a mejorar el aspecto de las extremidades inferiores. Lo mas sencillo y mas facil, consiste en la observación cuidadosa del detalle. Usar medias de color apropiado en cada caso y llevarlas bien estiradas. Cuidar de que la costura esté bien derecha. Mantener la piel blanca y suave por medio de fricciones frecuentes con la misma loción que se utiliza para las manos y sobre todo usar un buen método para depilar el vello de ellas. Las piernas demasiado gruesas adquirirán mejor forma dedicando media hora por día a efectuar ejercicios como el que detallo a continuación: tendido el cuerpo de costado en el suelo, la pierna en alto moviéndola de forma que describa círculos amplios. Diez veces que se repita este mismo movimiento con cada pierna y en cada sesión de las varias efectuadas al día, será suficiente. En el caso de unas piernas demasiado delgadas se llevará un regimen de alimentación adecuado para aumentar de peso. Si el resto del cuerpo está proporcionado y solo son delgadas las piernas se recurrirá a los deportes. El tennis, el patinaje, la bicicleta y la natación, obrarán milagros en el sentido de redondear los musculos y con constancia se logrará tener unas piernas no ya demasiado delgadas, sino esbeltas y bellas.

Será preciso prestar atención especial a las posturas porque los descuidos en tal sentido pueden ser causa principal del mal aspecto que ofrezca una pierna delgada. En cuanto a la apariencia general de estas se conseguirá mejorarlas cubriendo los huesos pronunciados de las rodillas con los bordes graciosos de una falda amplia. Nada de faldas angostas o demasiado cortas. Las medias deberán ser de tonos claros y telas brillantes; y los zapatos no muy sencillos y con tacones de tamaño normal. Los tacones muy altos acentúan tanto un tobillo y una pierna delgada, como los tacones bajos.

Señora: chaquetas y abrigos piel, renards, martas, y toda clase de pieles. Importantes descuentos por fin de temporada. Novedades Poch. Plaza Universidad 6.

Dentro de nuestra sesión Radiofemina vamos a radiar el disco titulado...

Consultorio-femenino

A Palmira Sarrio. Barcelona. El cuento que me envía, como usted reconoce, ha pasado de actualidad, y es lástima, pues es muy lindo. Por ello, veré si encuentro, a pesar de ello, ocasión para que sea radiado, satisfaciendo sus deseos. Quedo a sus gratas órdenes.

A Violeta. Badalona. Su cuento lo he leído con sumo interés. Es algo extenso y no tiene ~~un desarrollo excesivo~~ un desarrollo excesivo, pero como es simpático el asunto, ~~buscaré~~ buscaré el momento propicio para su radiación. Vea, cuando escriba cuentos, de atender preferentemente al ~~interes~~ interes de su fábula, sobre los restantes matices, pues aunque la extensión del cuento es algo reducida siempre, se le debe atender, como si se tratara de una novela corta, para atraer sobre él la atención del lector o radiayente. Usted puede hacer cuentos bien hechos, si pone atención en su desarrollo, mi simpática y admirada amiga.

Para Conchita M.-Barcelona.

A continuación voy a transcribirle una magnífica fórmula para la detención de la caída del cabello, que la aflige a usted; aunque en su carta no me especifica si la caspa, que indudablemente es ~~la causa~~ causante de la caída del cabello, es grasienta o seca, como por los detalles que me da ~~me~~ he venido a deducir que esta es seca. formandose pequeñas plaquitas blancas que saltan al pasar el peine, es por lo que la recomiendo esta fórmula que le dará resultados extraordinarios; hela aquí: Resorcina, 5 gramos; Aceite de ricino, 5 gramos; Alcohol violeta, 250, gramos. Todos los días antes de acostarse, friccionese con esta solución y ya verá como obtiene el resultado apetecido. Quea usted complacida.

Para Raquel.-Barcelona. Siempre que se ama intensamente, tal y como tu te expresas, ocurre eso, linda amiguita. La incertidumbre, invariablemente, la padece siempre aquel que ama demasiado. Por la descripción que me haces de ese muchacho, el objeto de tus desvelos y dudas, es no obstante un buen chico. Poco debe importarte el hecho de que no esté diciéndote a cada momento: "te quiero".

~~laxia~~

(20/4/44)23

"tu eres mi ilusión", "te adoro" etc., etc., Es tan facil decir las. Lo importante es que se sientan, porque las dieste verdaderamente el corazón, ~~xxxxxxxxxx~~ aunque poco importe la forma de expresarlas. Y por lo que me refieres, acerca del modo de tratarte, saco en conclusión, de que verdaderamente las siente, aunque te las dice a su modo. Recibe mi mas sincera felicitación.

--

Señora: para equipos completos Primera Comunión . Novedades Poch. Plaza Universidad 6.

Terminamos hoy nuestra Sesión Radiofemina con la radiación del disco....

Francisco Gómez de Quevedo y Villegas. (1.ª parte)

"Era de buena estatura, el cabello negro, limpio y algo encrespado; la cabeza ancha y bien repartida; blanco el rostro, larga y espaciosa la frente, con algunas viejas heridas, testimonio de su valor. Tenía las narices grandes y gruesas, y los ojos muy vivos y rasgados; pero tan corto de vista, que llevaba continuamente anteojos. Era abultado de cuerpo, de hombros derribados y robustos, de brazos flacos; pero bien hechos y galanos; cojo y lisiado de entrambos pies, que los tenía torcidos hacia adentro."

Este es el retrato que del cuerpo de don Francisco de Quevedo nos hace Don Aureliano Fernández Guerra y Orbe en el tomo primero de los dos que la colección Rivadeneyra dedica a aquel escritor.

Es lástima que esto de la cojera quede así. Permitásenos que lo aclaremos algo con palabras del propio Quevedo. "Siempre fui bien nacido -escribía éste en cierta ocasión nada menos que a la Condesa Duquesa de Olivares -, hijo de padres que me honran con su memoria, aunque yo los mortifico con la mía. Los que me quieren mal me llaman cojo, siendo así que lo parezco por descaído, y soy entre cojo y reverencias; un cojo de apaseta, si es cojo, si no es cojo."

Veamos ahora el retrato, moral: "De ingenio pronto y feliz, agudo en los dichos y profundo en las sentencias.... Valiente político, profundo filósofo, gran hablista, padre de los donaires y de las gracias, el más regocijado, entretenido y popular de nuestros escritores. La claridad y viveza de su imaginación, el despejo de su talento y la fuerza de su memoria, unidos a un fogoso amor al estudio...."

Se nos permitirá dar aquí también una pincelada, agregar un rasgo moral más importante que todos? En aquella época de corrupción, el rey Felipe III (28 de julio de 1617) decía en carta dirigida al Duque de Osuna: "He visto lo que me escribís, te lo acerca del trabajo y desvelo con que don Francisco de Quevedo anduvo en el descubrimiento de los fraudes que allí se hallaron en la hacienda de mi real patrimonio, y la



(20/4/44) 25
limpieza y caidado con que ha procedido así en esto como en todo lo demás que le habéis encomendado, de que me tengo por servido."

El famoso humanista Flamenco Jasto Lipsio, con quien sostavo correspondencia, le llama "la mayor prez y más alta gloria de los españoles." Lope le dice "príncipe de los líricos", y Cervantes, "hijo de Apolo."

Nació en Madrid, a 26 de septiembre de 1580. Su familia procedía del valle de Toranzo, en Santander. Era, en efecto, Quevedo, bien nacido, como él decía. Su padre, don Pedro Gómez de Quevedo, era secretario de la reina doña Ana, mujer de Felipe II, y su madre, doña María de Santibáñez, era dama de honor de la misma. Comenzó sus estudios en el colegio imperial de la Compañía de Jesús, y siguió en la Universidad de Alcalá. Aprendió latín, griego, árabe, hebreo, francés e italiano. A pesar de que él mismo, en el "Libro de todas las cosas", dice "griego y hebreo", como todos los que lo saben lo saben sobre su palabra, por sólo que ellos dicen que lo saben, dijo tú y sacerdoté te lo mismo, "a pesar de eso, parece que conocía tan bien el hebreo, que el P. Mariana le confiaba el examen y corrección de los textos de este idioma. Fue muy joven graduado en artes y en teología. Estudió asimismo, derecho, matemáticas, astronomía, medicina y filosofía natural.

Tenia Quevedo el genio tan vivo como el ingenio. En febrero de 1607 iba por la calle Mayor de Madrid, un capitán, que se llamaba Rodríguez, quizás por anteriores resentimientos, al cruzarse con él le quitó la acera. El pobre poeta promovió cuestión, y resultó herido en la cabeza; pero atravesó con su espada el brazo derecho del capitán. Se cuenta que después fueron muy amigos.

En marzo del año siguiente fue a Fresno de Torote a convalecer de una grave enfermedad. Allí, contra un capellán del pueblo, escribió este ingeniosísimo soneto, que copiamos por si algún español no lo conoce:

"Erase un hombre a una nariz pegado,
érase una nariz superlativa,
érase una nariz sayón y escriba,
érase un peje espada muy barbado.

(Ojo! Esta hoja está mal puesta)

también desconocido agresor de damas.

(20/4/44) 26

Entonces don Francisco hayó a Sicilia, al lado del daque de Osana, con el que desde 1609 tenía amistad. En 1612 estaba de vuelta, en sas dominios de la Torre de Jaan A bad, "tres leguas de Villanueva de los Infantes, catorce de Ciudad Real y treinta y seis de Madrid. " Le llama naevamente el Daque^a Sicilia, y ya siguió Qaevedo muchos años prestando servicios a éste, en Sicilia, en Nápoles, en Madrid y en otros sitios de España y del extranjero. Hayó el Daque de Osana; Felipe IV sucede a Felipe III; se encuentra en el favor del Conde Daque de Olivares, con el que nuestro héroe no acabó de entenderse nunca. Todavía sostuvo Qaevedo una campaña en pro de la "candidatura" de Santiago para patrón de España, en contra de la de Santa Teresa, propuesta y lograda por los carmelitas.

A consecuencia de ello, se vió otra vez encerrado en la Torre de Jaan A bad.

Y en 1634, cuando ya el poeta tenía cincuenta y cuatro años, se produce en la Corte como una inexplicable conspiración, capitaneada por la Condesa Daquesa de Olivares, para obligarlo a contraer matrimonio. Nuestro satírico se rebela, y se desata en prosa y verso.

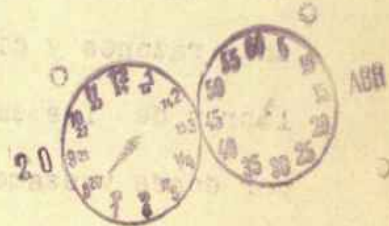
"Tristes de nosotros, - dichosos de aquéllos
que el mando alcanzaron - en su nacimiento!

De la edad de oro - gozaron sus cuerpos;
pasó la de plata, - pasó la de hierro,
y para nosotros - vino la de caerno,
rica de ganados - y Diegos Morenos.

Yo, que he conocido - de este siglo el juego,
para mí me vivo, - para mí me bebo...

Dicen que me case: - digo que no quiero,
y que, por lamirme, - he de ser buey saelto."

También consignó su protesta en esta sátira:



UAB

Biblioteca de Comunicació
i Hemeroteca General

Era an reloj de sol mal encarado,
 érase ana alqaitara pensativa,
 érase an elefante boca a arriba,
 era Ovidio Nasón, más narizado.

Erase el espolón de ana galera,
 érase ana pirámide de Egipto,
 las doce tribas de narices era.

Erase an naricísimo infinito,
 machísimo nariz, nariz tan fiera,
 que en la cara de Anas fuera delito."

Ya entonces era célebre en el campo literario Quevedo por algunas de
 sas poesías y por sas graciosísimas "Cartas del Caballero de la Tenaza",
 que es una colección de veintiana cartas de Quevedo dirigidas a ana, real
 o supuesta, pedigríeña dama, y ana epístola de ésta al autor. En todas hace
 honor el, que las escribe al lema prescrito por Quevedo para que lo reci-
 ben los caballeros al levantarse todos los días: "Solamente an dar me
 agrada - que es el dar en no dar nada." Fray Benito Bernardo de Morales
 tuvo la chistosa ocurrencia de escribirle y hacerle pagar dos reales
 por el importe de la carta. "He leído con atención - le decía - las car-
 tas que vaesa merced ha compuesto del Caballero de la Tenaza, y las
 chas razones y diferentes medios que propone para que los hombres se
 libren de las embestiduras de las majeres; pero no he hallado ninguno
 por donde vaesamerced se libre de pagar esos dos reales de porte. Afloje
 la bolsa, y añada an remdio más a sa Caballero; que de lo contrario se le
 quedará corta la tenaza."

Un suceso trágico, ocurrido el 21 de Marzo de 1611, influyó de manera
 decisiva en la vida de nuestro autor. Se hallaba éste en la iglesia de
 San Martín, donde vio, que an hombre increpaba a ana majer, para Quevedo
 desconocida, y daba a ésta ana bofetada. Hirvió la heredada hidalgía en
 el pecho del poeta, y éste increpó al ofensor. Salieron desafiados, y en
 el atrio de la iglesia chocaron las espadas, y Quevedo dió muerte al

Dime: ¿por qué con modo tan extraño
procara_s mi deshonra y desventara
tratando, fiero, de casarme hogañó?

Antes para mi entierro venga el cara
que pa_ra desposarme; antes me velen
por vecino a la muerte y sepaltara.

Es_o de casamientos, a los bobos,
y a los que en ti no están escarmentados,
simples corderos que degüellan lobos.

A los hombres que están desesperados
cásalos, en lugar de darles sogas;
morirán poco menos que ahorcados."

Por fin, consiguieron casarlo con una dama distinguida y hermosa, doña
Esperanza de Aragón, con la cual estuvo reunido muy poco tiempo.

Se apresuraba su decadencia. El rey halló un día, en 1639, bajo su ser-
villeta, un memorial contra el Conde Duque; se le atribuyó a Quevedo, y es-
te fue encerrado en el convento de San Marcos de León, de donde salió
cuatro años después, cuando terminó la privanza de Olivares.

Sesenta y tres años contaba ya el poeta, sesenta y tres años de una vi-
da llena de graves emociones, lachas y peligros. Para lo poco que de vivir
le quedaba, se dedicó a reunir sus trabajos literarios. Y alejado de todos,
en una pobre casa de Villanueva de los Infantes, murió arrinconado aquel
hombre genial, honrado, valiente, filósofo, satírico y poeta. ¡Cuántas veces
durante aquellos dos años recordaría el escritor su frase de la "Visita
de los Chistes": "y lo que llamáis morir es acabar de morir, y lo que lla-
máis nacer es empezar a morir, y lo que llamáis vivir es morir viviendo."!

Y todavía, cuando preparaba su testamento y alguien le aconsejó que dis-
pusiese un gran entierro, con música, hizo la última cabriola aquel tra-
vieso diablillo de su descarnado y filosófico ingenio, y dijo: "La musi-
ca, pá_guela el que la oyere."

Juan Ruiz Samuente



UNB
Biblioteca de Comunicación
General de la Universidad

Entrada musical.

! Importante !



SECCION OSRAM

Jueves 20 Abril 1944
a las 20,40

OSRAM, la fábrica de la Lámpara de garantía y calidad. La Lámpara de mucha luz por poco flúido, continuando su labor de divulgación luminotécnica va a tratar hoy del "Alumbrado luminiscente".

Hasta hace muy poco y desde los más remotos tiempos de la humanidad, siempre que el hombre ha producido la luz de un modo artificial, ha tenido que recurrir a la incandescencia de los cuerpos sólidos. La tea prehistórica, la antiquísima linterna de aceite, las lámparas de petróleo, las de gas y las actuales bombillas eléctricas han tenido como principio generador de la luz el repetido fenómeno de la incandescencia.

Según sabemos, la electricidad principalmente y los modernos filamentos de tungsteno conjuntamente con la mayor precisión en los medios de fabricación han permitido desarrollar hasta el máximo el mencionado principio generador de luz. No obstante son aún considerables las pérdidas de energía, incluso en las bombillas de mejor rendimiento lumínico, pues no toda la energía eléctrica que consumen se transforma en energía luminosa puesto que se disipa parte de aquella en forma de calor que no es aprovechado.

Tal estado de cosas ha hecho que el hombre, con su incesante espíritu de progreso, haya ido investigando nuevos fenómenos para su utilización práctica y así hoy en día se sirve perfectamente de la luminiscencia para el alumbrado, con mejores resultados en determinados casos.

? En que consiste la luminiscencia ? Sencillamente en la emisión de luz producida por una descarga eléctrica en el seno de determinados gases y vapores que, según cuales sean y la presión a que estén sometidos, hacen que la luz emitida tenga diversas coloraciones.

Los aparatos de alumbrado, que podemos llamar luminiscentes, se dividen en dos grandes grupos: los tubos de cátodo frío y las lámparas de cátodo caliente. Entre las primeras podemos citar los conocidos tubos de gas neón y entre los segundos las lámparas de vapor de sodio y de mercurio, cuyo rendimiento lumínico llega hasta 40 lúmenes por vatio consumido, obteniéndose con ellas un mejor aprovechamiento de la energía eléctrica absorbida que con las más potentes bombillas incandescentes, si bien aquellas no pueden ser utilizadas dadas las características de su luz monocromática, más que en instalaciones especiales, tales como alumbrado de carreteras, etc.

En sucesivas charlas nos ocuparemos de las lámparas de vapor de sodio y de mercurio que OSRAM fabrica en diversos tipos ofreciéndolas, como todos sus productos, con la máxima garantía de calidad.

CONSULTORIO OSRAM

Nuestros consejos de hoy son los siguientes.

Primer consejo OSRAM

UN POSTULADO DE NUESTRO TIEMPO: ILUMINAR BIEN.

Iluminar bien que no significa aumentar porque sí la potencia de las lámparas y por consiguiente el consumo de la instalación.

Si para iluminar bien es preciso hacerlo así en algunas ocasiones, es debido a que por regla general se ahorra equivocadamente en este sentido. Hay ahorros, como el de luz, que resultan ser iguales al del chocolate del loro, pues, de lo contrario, en el trabajo por ejemplo, racionalizando el alumbrado, nuestra producción resultaría mejorada no solo en cantidad sino también en calidad, evitaríamos no pocos accidentes y por si esto fuera poco, al final de la jornada no sentiríamos en nuestro cuerpo la sensación

de cansancio que produce la fatiga ocular originada por todo alumbrado deficiente.

Segundo consejo OSRAM

ADAPTE LA ILUMINACION DE CADA LOCAL AL DESTINO DEL MISMO.

El sistema de alumbrado y la intensidad media de iluminación deben resultar siempre acordes con la finalidad de cada local, debiendo hacer hincapié en que no basta que lo esté solo uno de los dos conceptos indicados.

Teniendo en cuenta la diversidad de trabajos y por lo tanto de iluminaciones medias necesarias para cada uno de ellos, en un sentido de orientación y durante la presente campaña de divulgación luminotécnica, OSRAM ofrece desinteresadamente a sus oyentes que lo precisen, el concurso de su CONSULTORIO, para lo que bastará dirigirse por carta a Radio Barcelona, Caspe 12 - 1º CONSULTORIO OSRAM.

CONCURSO OSRAM

Antes de formular las preguntas de este tercer CONCURSO recordamos a los señores radioyentes que "La iluminación debe ser uniforme en toda la zona en que se trabaje para evitar a los ojos los ~~duros~~ trabajos de adaptación y acomodación repetidos con frecuencia, ya que aquellos determinan la fatiga ocular

También les recordamos que la luz debe ser fija, es decir, no debe oscilar ni producir el efecto estroboscópico puesto que todos ello determina también la fatiga ocular que hay que evitar a toda costa.

Presten ahora atención a nuestras preguntas que son las siguientes:

Primera pregunta

(leer muy despacio)

? Por que es aconsejable la iluminación uniforme ? (repetir)

Segunda pregunta

? Por que la luz no debe oscilar ? (repetir)

Mande la contestación a estas preguntas, en sobre cerrado dirigido a Radio - Barcelona, Caspe 12 - 1ª y podrá obtener alguno de los 15 premios siguientes:

Primer premio

Una caja con 25 lámparas OSRAM surtidas, una cartera de piel fina y una participación de 50 pesetas de la Lotería Nacional.

Segundo premio

Una caja con 15 lámparas OSRAM surtidas, un billetero de piel fina y una participación de 25 pesetas de la Lotería Nacional.

Tercer premio

Una caja con 10 lámparas OSRAM surtidas, una cartera de piel fina y una participación de 25 pesetas de la Lotería Nacional.

Cuarto, quinto y sexto premios

Una caja con 10 lámparas OSRAM surtidas y un billetero de piel fina.

Premios séptimo, octavo y noveno

Una caja con 6 lámparas OSRAM surtidas y una cartera de piel fina.

Premios décimo, décimoprimer y décimosegundo

Una caja con 4 lámparas OSRAM surtidas y un billetero de piel fina.

Premios décimotercero, décimocuarto y décimoquinto

10 espejos OSRAM.

A todos los premios se añadirá un interesante fascículo a todo color sobre la luz y la visión.

No dejen de escuchar el próximo día 30 la Sección OSRAM sintonizando Radio -Barcelona a esta misma hora, pues, les daremos cuenta del resultado de este tercer CONCURSO, y nuevos e interesantes consejos.

OSRAM siempre a la cabeza del progreso agradece la atención que le han prestado y espera ponerse de nuevo en contacto con Udes. el próximo día 30 a las 20,40.

Sobre fondo)	OSRAM, garantía, calidad. OSRAM maravilla de la técnica.
del motivo)	
musical de)	OSRAM, la lámpara de mucha luz por poco flúido.
salida.)	

(Original Radio)
Din 20/4/44 a 25/4



El Director del Instituto Británico de Barcelona,
Mr. Cristóbal Howard, nos ha proporcionado la charla *que*
radiaremos a continuación, sobre el tema " LOS ARQUI-
TECTOS DE LA INGLATERRA MEDIEVAL ", que desarrolló
últimamente en una conferencia que pronunció en el
Instituto por él dirigido:



LOS ARQUITECTOS DE LA INGLATERRA MEDIEVAL

BUKFAST

Una de las creaciones artísticas más notables del siglo actual es la Abadía de Buckfast en el Sud-oeste de Inglaterra. Esta Abadía Benedictina se fundó hace casi mil años, pero fué completamente destrozada en el siglo XVI; en los últimos 40 años ha sido reconstruída en estilo románico con el esfuerzo de un pequeño grupo de monjes que mezclaron por sí mismos el cemento y cortaron y colocaron las piedras sin ninguna ayuda profesional. Hoy la Iglesia de la Abadía de Buckfast está completamente terminada. Esta realización magnífica de los monjes del siglo XX, hace a uno preguntarse qué parte tomaron los de la edad media en la construcción de las iglesias de aquella época.

No cabe duda de que las primitivas comunidades monásticas, muchas veces escogieron para sus edificios lugares que estaban muy apartados de los centros de población. Allí, con sus propias manos, construyeron sus iglesias y otros edificios monásticos. Naturalmente, estas primeras construcciones eran muy sencillas. Pero en el siglo XI, la técnica de la arquitectura ya había llegado a ser tan complicada, que el planeamiento de una de estas iglesias sobrepasaba la capacidad de la mayoría de los "amateurs".

Sin embargo, incluso en los siglos XII y XIII, seguimos encontrando ejemplos de edificios eclesiásticos que fueron planeados y cuya construcción fué supervisada por los monjes.

En 1174 un desastroso incendio destrozó el coro de la famosa Catedral de Canterbury y las obras de reconstrucción fueron encomendadas al normando, Guillermo de Sens; pero el arquitecto murió al caer de un alto andamio cuando se había construído menos de la mitad del nuevo edificio.

(2)

Los monjes Agustinos que estaban al cuidado de la Catedral, tuvieron que encontrar alguien que continuara el trabajo de Guillermo y la elección recayó sobre el joven monje Gervasio. Este episodio nos ha sido descrito con mucha amenidad en la crónica del mismo Gervasio. A'el, además de la exquisita descripción de la vida de Canterbury en el siglo XII que nos dá en su crónica, hemos de agradecerle la construcción del magnífico coro, el cual fué el primer ejemplo inglés del entonces nuevo estilo gótico.

114
Unos 100 años después, la torre central de Ely, Abadía rodeada de pantanos en cuyas islas solían refugiarse los perseguidos de la época, fué destruido por una gran tormenta. Aquí también, como nos dice la crónica, toda la obra de reconstrucción fué llevado a cabo por uno de los monjes. Es a Hugo de Walsingham, el sub-Prior de Ely a quien debemos la magnífica cúpula octagonal que sigue siendo una de las glorias de la arquitectura de la segunda parte del siglo XIV.

UOLSINGAM
Sin embargo, no debemos creer que era corriente que un eclesiástico actuara como arquitecto. Los casos de Gervasio de Canterbury y Hugo de Walsingham, probablemente son excepcionales, porque la técnica altamente difícil de la arquitectura gótica necesitaba muchos más años de entrenamiento de los que podían dedicárle la mayoría de los eclesiásticos. En efecto, esto era lo natural; San Benito y San Bernardo no fundaron órdenes de artistas, sino de hombres que dedicaron su vida a la oración, y con este propósito emprendían la carrera monástica. Desde el punto de vista del historiador de la arquitectura medieval, la importancia del eclesiástico es más como mecenas que como creador; pero aunque no fueran más que mecenas, no debemos menospreciar la excelencia de su rol. Un mecenas entendido es indispensable para cualquier gran creación artística.

REN Los hombres que realmente construyeron la mayoría de las catedrales e iglesias de Inglaterra, eran maestros albañiles, es decir, albañiles profesionales que debían sufrir un aprendizaje por lo menos de 7 años. Es muy importante que no pensemos en estos maestros albañiles como arquitectos con grandes salarios y con una posición social comparable a la de Herrera, Churriguera o Wren. Los maestros albañiles de la edad media eran esencialmente pobres. En efecto, el arquitecto que planeaba una catedral ganaba poco más que el humilde obrero que colocaba las piedras. Esto lo sabemos, porque en los archivos de la Catedral de York, se nos han conservado las listas de salarios de los que tomaron parte en la reconstrucción de la gran catedral en el siglo XV y estos documentos demuestran la poca diferencia económica que había entre arquitecto y obrero. La posición económica del arquitecto de aquella época se parecía mucho a la de un capataz del siglo XX. Los grandes arquitectos medievales vivieron y murieron como hombres humildes relativamente pobres y los nombres de la mayoría de ellos han sido olvidados.

Quizás el estudio de la posición social de estos trabajadores nos ayudará a comprender porque el nivel de sus creaciones artísticas era tan elevado. En efecto, su característica más extraordinaria es que nunca construyeron un edificio realmente feo. Los edificios de la edad media son muchas veces sencillos y sin pretensiones, pero nunca carecen de mérito artístico.

Una causa es quizás, el hecho de que mientras un arquitecto moderno puede planear dos o trescientos edificios en su vida, el arquitecto medieval se daba por satisfecho edificando uno. Tales eran las dificultades de la construcción y sus intrincados detalles que una gran catedral tardaba muchos años en ser edificada. Por ejemplo, sólo la nave de la Abadía de Westminster tardó más de 20 años y todavía no

quedó concluída. Y como las obras necesitaban constante supervisión era costumbre colocar a un arquitecto al servicio de la catedral durante toda su vida. Le daban una casa en su recinto y una pensión cuando envejecía. La catedral representaba la obra de su vida. Es fácil ver cuanta devoción debía consagrar a un edificio el arquitecto que sabía que toda su labor artística sería juzgado por ésta única obra.

Hoy no sabemos los nombres de los hombres que a través de una sola obra maestra, se dedicaban a la gloria de Dios; pero sus creaciones nunca serán olvidadas.

- - -

Acabamos de radiar una charla ~~de~~ ^{Británico} Mr. Cristobal Howard, Director del Instituto ~~de Cultura Británica~~ de Barcelona sobre "Los Arquitectos de la Inglaterra medieval".

Proximamente en el Instituto Italiano, que este año ha venido desarrollando un programa de manifestaciones artístico-culturales de gran interés, tendrá comienzo un Cursillo de arte con proyecciones -que clausurará el actual Curso Académico- sobre los cuatro temas siguientes:

"Un día en Asís" por el prof. José Alfredo TOSI

"Ostia antigua" por el prof. **Bernando CAPECCHI**

"Paestum y Herculano" por el prof. José Alfredo TOSI

"Los albores del Renacimiento en Florencia" por el prof.

Fernando CAPECCHI.

Estas emisiones de divulgación cultural a cargo de los Institutos ^{culturales} extranjeros de Barcelona se radian todos los jueves y sábados a las siete de la tarde.

(20/4/44) 40

El próximo día 25 de Abril, a las 7.45 de
la tarde, el Director del Instituto Británico,
Mr. Cristóbal Howard, ^{en dicho Instituto} dará una conferencia sobre
" LA ARQUITECTURA DE LAS CASAS SEÑORIALES EN
INGLATERRA ". (1500-1800)