

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.



(21/4/44)

Original
Radio

Guía-índice o programa para el VIERNES

día 21 de Abril de 1944

Mod. 310-IMP. MODERNA — París, 134

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
8 h.--	Matinal	Sintonía.- Campanadas. Música alegre.	Varios	Discos
8h.15	"	Emisión local de la Red Española de Radiodifusión.	"	"
8h.30	"	Música ligera.	"	"
8h.40	"	Guía comercial.	"	"
8h.45	"	Boletín informativo religioso.	"	"
8h.50	"	Música selecta.	"	"
9h.--	"	Fin emisión.	"	"
12h.--	Mediodía	Sintonía.- Campanadas y Servicio Meteorológico Nacional. "Quinteto Forellen".	Schubert	Discos
12h.05	"	Dos canciones alemanas.	Varios	"
12h.40	"	Boletín informativo.	"	"
12h.55	"	Fragmentos de zarzuela.	"	"
13h.--	"	Emisión local de la Red Española de Radiodifusión.	"	"
13h.25	"	Variedades.	Varios	"
13h.45	"	Guía comercial.	"	"
13h.55	"	Sobremesa Hora exacta.- Santoral del día.	J.A. Prada	ídem.
14h.--	"	"En tal día como hoy... Efemérides rimadas.		Locutor
14h.01	"	"Anécdotas históricas".		Humana
14h.05	"	Fragmentos del estreno de la obra "Adoración", por la Cía. de Marcos Redondo.		
14h.07	"	Guía comercial.	Varios	Discos
14h.35	"	Bailables.		
14h.40	"	Guía comercial.		Locutor
15h.--	"	Comentario del día: "Días y Hechos".		
15h.03	"	Emisión comentada de música italiana en discos.	"	Discos
15h.05	"	Disco del radioyente.	"	"
15h.30	"	"Crónica de Exposiciones".	A. Prats.	Locutor
15h.40	"	"Radio-Femina".	M. Fortuny	Locutora
15h.45	"	Fin emisión.		
16h.--	Tarde	Sintonía.- Campanadas.- Fragmentos de ópera.	Varios	Discos
18h.--	"	"Clases del idioma alemán".	Dr. Schiffauer	ídem
18h.15	"	"El amor de las tres naranjas".	Prokofieff	Discos
18h.25	"	Emisión dedicada al Colegio de Abogados.		
19h.--	"	Tangos.	Varios	Discos
19h.10	"	Guía comercial.		
19h.15	"	Continuación: Tangos.	"	"

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

Guía-índice o programa para el

VIERNES

día 21 de Abril de 1944

Mod. 310-Imp. Moneda — París, 134

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
19h.30	Tarde	Emisión local de la Red Española de Radiodifusión.		
20h.--	"	Boletín del Instituto de Historia de Barcelona: Conferencia por el Sr. Durán y Sampere.		Durán y Sampere.
20h.30	"	Sinfónico popular.	Varios	Discos
20h.40	"	"Antena Romana".		Locutor
20h.45	"	"Radio-Deportes".	Espín	ídем.
20h.50	"	Continuación: Sinfónico popular.	Varios	Discos
21h.--	Noche	Hora exacta.- Servicio Meteorológico Nacional.		
21h.05	"	"Anécdotas musicales".		Locutor
21h.20	"	Danzas típicas.	"	Discos
21h.25	"	Guía comercial.		
21h.30	"	Cotizaciones de bolsa del día.		
21h.35	"	"Una voz y una melodía", con los Mtrs. Augusto Algueró y Ramón Vives.	"	Humana
21h.40	"	Canciones.	"	Discos
21h.45	"	Emisión de Radio Nacional.		
22h.00	"	Actuación de la Orquesta Bizarros, que dirige Augusto Algueró.	"	Humana
22h.25	"	Guía comercial.		
22h.30	"	Fragments de opereta Rehearsal "Rehearsal"		Discos
22h.35	"	Fin emisión. desde Teatro Romea: "El hombre que cambio' de nombre".		
.....				

PROGRAMA DE "RADIO BARCELONA" E.A.J. - 1

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN

VIERNES, 21 de Abril de 1944

:::::::::::::::::::



✗ 8h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

✗ - Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

✗ 8h.01 Música alegre: (Discos)

(no la mundo) ① 8h.15 CONECTAMOS CON LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA PARA RETRANSMITIR LA EMISIÓN LOCAL DE BARCELONA.

② 8h.30 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN LOCAL DE BARCELONA DE LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN.

✗ - Música ligera: (Discos)

✗ 8h.40 Guía comercial.

✗ 8h.45 Boletín informativo religioso.

✗ 8h.50 Música selecta: (Discos)

✗ 9h.-- Damos por terminada nuestra emisión de la mañana y nos despedimos de ustedes hasta las doce, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenos días. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

• • • • •

✗ 12h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

- Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.

✗ 12h.05 Una obra de Schubert: "Quinteto Forellen" op. 114" (Discos)

✗ 12h.40 Dos canciones alemanas: (Discos)

✗ 12h.55 Boletín informativo.

✗ 13h.-- Fragmentos de zarzuela: (Discos)

✗ 13h.25 CONECTAMOS CON LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, PARA RETRANSMITIR LA EMISIÓN LOCAL DE BARCELONA.

✗ 13h.45 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN LOCAL DE BARCELONA DE LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN.

13h.45 Variedades: (Discos)

13h.55 Guía comercial.

✓ 14h.-- Hora exacta.- Santoral del día.

X 14h.01 "En tal día como hoy... Efemérides rimadas, por José Andrés de Prada:

(Texto hoja aparte)

.....

X 14h.05 "Anécdotas históricas": (Desde E.A.J.15)

X 14h.7 Fragmentos del estreno de la obra "Adoración", por la Cía. de Marcos Redondo: (Sonido a R.E.)

14h.35 Guía comercial.

14h.40 Bailables: (Discos)

15h.-- Guía comercial.

X 15h.03 Comentario del día: "Días y Hechos":

15h.05 ~~Discos del radioyente. Emisión comentada de música~~

X 15h.05 Emisión comentada de música italiana, en discos:

(Texto hoja aparte)

.....

15h.30 Disco del radioyente.

X 15h.40 "Crónica de Exposiciones", por D. Antonio Prats.

(Texto hoja aparte)

.....

X 15h.45 "RADIO-FÉMINA", a cargo de Mercedes Fortuny:

(Texto hoja aparte)

.....

✓ 16h.-- Damos por terminada nuestra emisión de sobremesa y nos despedimos de ustedes hasta las seis, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas tardes. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

.....

18h-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenas tardes. Saludo a Franco. Arriba España.

Viva

- Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

X - Fragmentos de ópera: (Discos)

18h.15 X "Clases del idioma alemán", a cargo del Dr. Schifrauer:

18h.25 X "El amor de las tres naranjas", de Prokofieff: (Discos)

- ✓ 19h.-- Emisión dedicada al Colegio de Abogados:
 (Texto hoja aparte)

- ✓ 19h.10 Tangos: (Discos)
- 19h.15 Guía comercial.
- ✓ 19h.20 Continuación: Tangos: (Discos)
- ✓ 19h.30 CONECTAMOS CON LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, PARA RETRANSMITIR LA EMISIÓN LOCAL DE BARCELONA.
- ✓ 20h.-- ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN LOCAL DE BARCELONA DE LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN.
- ✓ Boletín del Instituto Municipal de Historia de Barcelona. Conferencia por el Sr. Durán y Sampere:
 ✓ 20h.30 Sinfónico popular: (Discos)
- ✓ 20h.40 "Antena Romana": *no radiada*
 (Texto hoja aparte)

- ✓ 20h.45 "Radio-Deportes":
- ✓ 20h.50 Continuación: Sinfónico popular: (Discos)
- ✓ 21h.-- Hora exacta.- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.
- ✓ 21h.05 "Anécdotas musicales":
- ✓ 21h.20 Danzas típicas: (Discos)
- ✓ 21h.25 Guía comercial.
- ✓ 21h.30 Cotizaciones de bolsa del día.
- ✓ 21h.35 "Una voz y una melodía", con los Mtrs. Augusto Algueró y Ramón Vives:
- ✓ 21h.40 Canciones: (Discos)
- ✓ 21h.45 CONECTAMOS CON LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, PARA RETRANSMITIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL.
Acaban rd. de ore en ore de Radio Nacional
- ✓ 22h.00 Actuación de la Orquesta BIZARROS, que dirige Augusto Algueró:

22h.25 Guía comercial.

22h.30 ~~Fragments de opereta (Discos)~~

23h.30 Damos por terminada nuestra emisión de hoy y nos despedimos de ustedes hasta mañana a las ocho, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIO-DIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

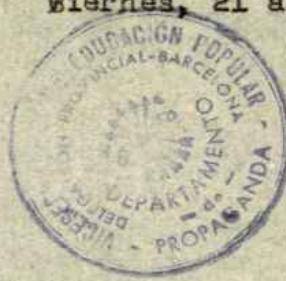
Retransmisión desde el Teatro Romea de la obra adaptación de cb. Blay

"El hombre que cambio' de nombre"

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 8.-- H.--

Viernes, 21 abril 1944

MUSICA ALEGRE

- 313) P B X1.-- "CAFE NEGRO", de Albalat
 X2.-- "MUSICA MAESTRO POR FAVOR", de Wrubel
- 315) P B X3.-- "BENDICE AMOROSAMENTE DESDE PEQUEÑO", de Grey
 X4.-- "EL RUGIDO DEL TIGRE", de Moraweck
- 330) P B X5.-- "EL PERFUME DE LAS ROSAS", de Lewis
 X6.-- "QUE ES LO QUE NO HARIA POR AQUEL HOMBRE", de Nichols

SIGUE MUSICA LIGERA

A LAS 8,30 H.--

- 318) P B X7.-- "PIES FELICES", de Ager
 X8.-- "DONDE QUIERA QUE TE ENCUENTRE", de York
- 90) P V X9.-- "EL BESO MAS DULCE", de Wiedoeft
 X10.-- "MARTIELLEO CLARO", de Wiedoeft
- 703) P.B. - X10 bis - luna de miel en el carro - caricatura de foxoring [fotógrafo? (2 caras)]
- 81) P.J. - X11 - Madrid 1800 - pasodoble de Molto
 si te van - tangos de Molto

A LAS 8,50 H.--

MUSICA SELECTA

- 14b) G S X 11.-- "RAPSODIA HUNGARA N° 2 de Liszt (2 caras)
 X12 - Lirios de Viena - Halpern -

A LAS 12.05

Viernes, 21 abril 1944

UNA OBRA DE SCHUBERT"QUINTETO FORELLEN OP. 114"

67848 A (
 67843 A)
 67844 A (XTOTAL 10 Caras GRANDES
 67845 A)
 67846 A (



A LAS 12,55 H.--

DOS CANCIONES ALEMANAS

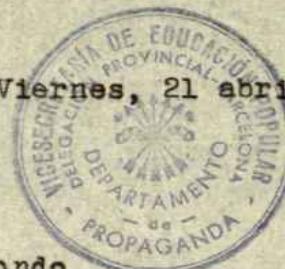
A 10332) X "PEQUEÑA CANCIÓN DE AMOR", de Schulz
 X "EL VIENTO SOPLA SOBRE EL MAR", de Beckmann

0 - - - - - 0

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 13--- H.--

Viernes, 21 abril 1944


FRAGMENTOS DE ZARZUELAS

- 221) G Z X1--- "LA DOGARESA", de Millán, por Marcos Redondo
 X2--- "MARUXA", de Vives, por Marcos Redondo
- 224) G Z X3--- "EL ULTIMO ROMANTICO", de Soutullo y Vert, por Selica Pérez
 X4--- Carpio y Pepe Romeu (2 caras)
- 227) P Z X4--- "LOS CARACOLES", de Guerrro (2 caras)

A LAS 13,45 H.--

VARIEDADES

- 786) P B X5--- "QUIEREME MUCHO", fox, de Serhz
 O6--- "A LOS MUCHACHOS UN BESO DE DESPEDIDA", de Loesser
- 211) P T X7--- "UN, DOS, TRES, AHORA", denga, de Millán
 X8--- "MARI-JUANA", son canción, de Lluna
- 600) P C O9--- "LA BESTIA NEGRA", fox, de Esperón
 O10--- "AMADLA DEL CAMINO", vals canción mexicana, de Rubio
- 782) P B O11--- "JEROMITO TROVADOR", fox, de Leo Z
 O12--- "CORTARME EL PELO", de Leo Z
- 386) P B O13--- "ME SIENTO FELIZ", fox, de Davis
 O14--- "EL AMOR ES ASI", de Russell

0 - - - - - - - - - 0

(21/4/44) 10

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 14,05 H.--

Viernes, 21 abril 1944

SUPLEMENTO

DOS CANCIONES POR ESTRELLITA CASTRO

- 571) P C X 1.-- "BAJO MI CIELO ANDALUZ", de Castellanos
0 2.-- "LA CINTERA", de Castellanos

DOS CANCIONES POR JUANITA REINA

- 666) P C X 3.-- "CANELITA EN RAMA", de Quiroga (2 caras)

DOS CANCIONES POR IMPERIO ARGENTINA

- 603) P C X 4.-- "CRUCECITA DE HIERRA", de Molleda
0 5.-- "MARIA DEL MAR", de Molleda *

DOS CANCIONES POR ROCIO VEGA

- 347) P C X 6.-- "MOTIVO ANDALUZ", de Triaño
0 7.-- "BRONCE GITANO", de Lopez

DOS CANCIONES POR CELIA GAMEZ

- 437) P C X 8.-- "MAMITA...", de Delfino
0 9.-- "LAS CASTIGADORAS", de Marino

A LAS 14,40 H.--

BAILARINES RITMOS Y MELODIAS

- 549) P B 0 10.-- "SOMO UN CUARTETO", de Ribera, por Hermanas Arveu
0 11.-- "PARA BAILAR", de Martí " " "

- 511) P B 0 12.-- "OYE MI CANCION VIOLETA", de Klose por Emilio Goya y Orq. Tejada
0 13.-- "AQUELLA NOCHE EN RIO", de Gordon, por Elsie Bayron(jada

- 604) P B X 15.-- "SILLA VAQUERA", de Powell (por Modesto Vicente y Orquesta
16.-- "PORTUGUESIÑA", de Diaz) Tejada

- 615) P B 0 17.-- "BU-BU-BU", de Oltrá, (por Orquesta Tejada y Antonio Machín
0 18.-- "DIVINA", de Millan)

- 0 0 0 0 0 0 0 0 -

(21/4/44))

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 15,05 H.--

Viernes, 21 abril 1944



DISCO DEL RADIOYENTE

- 261) P T 1.-- "COLIBRI", de Simons, por Emilio Goya, disco solicitado por Marina Jornet
2.-- "EN EL BALALAIKA", de Stchart, por Emilio Goya, disco solicitado por Rufino Lozano
- 47) P 3.-- ~~AYZCARAMÉZ~~, "LOS FLAMENCOS", duo, de Vives, disco solicitado por Luisa Moraleda (2 caras)
- 413) P C 4.-- "PEQUEÑA MARIPOSA", de Bertini, por ~~Almo~~ Masseglia, disco solicitado por Josefina Gómez
5.-- "MARGARITA", de Via, disco solicitado por José María Ros
- 785) P/B 6.-- "UNA DOCENA DE ROSAS", de Jurgesn, disco solicitado por Lolita y Julia
7.-- "SIGUE ENAMORADO DE AQUELLA MUCHACHA", de Ryam, disco solicitado por Marieta López
- 689) P C 8.-- "COSITAS DEL QUERER", de Villajos, por Lola Flores, disco solicitado por Margarita Nora
9.-- "HECHIZO ANDALUZ", de Villajos, disco solicitado por Pedro Pont
- 212) P Z 10.-- "LA VIEJECITA", de Cabellero, por Selica Pérez Carpio, disco solicitado por José Ruiz (~~Ezcaza~~)
11.-- "LA venus Moderna", de Romeo, , disco solicitado por Natividad Amador
- 802) P B 12.-- "BRASILEIRA", de Suárez, disco solicitado por Dolores Mola
13.-- "ESOS OJOS TUYOS", de Boldú, disco solicitado por Esperanza Mir
- 27) PRP 14. ~~X~~ "MEU FLHO", , fado, de Ferrao, disco solicitado por Mercedes Ozcoz
15.-- "VOZ DO POVO", de Costa, disco solicitado por Maria Luisa Céra

----- 0 -----

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 18.-- H.--

Viernes, 21 abril, 1944

FRAGMENTOS DE OPERAPOR LA ORQ. DEL TEATRO METROPOLITANO DE NEW-YORK

- 136) G S 1. X - Selección de "CARMEN", de Bizet
 2. X - "Selección de "EL TROVADOR", de Verdi

- 49) G O 3. X "LA BOHEME" "Testa adorata", de Leoncavallo, por Enrico Caruso



A LAS 18,25 H.--

SUITE SIMFONICA"EL AMOR DE LAS TRES NARANJAS", de PROKOFIEFFPOR LA ASOCIACION DE CONCIERTOS POULET

- 174
 599) G S X 4.-- "Las ridículas"
 5. -- "Escena infernal"
 175) G S X 6.-- "Marcha" "Scherzo"
 7. -- "Scherzo"
 176) G S X 8.-- "El principe y la princesa"
 8. -- "La fuga"

"CHOUT-BALLET""CHOUT-BALLET"
de Prokofieff

3763

- 347) G S X (1 cara) "Danza final"

0 - - - - - 0

(21/4/44) 13

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 19,20 H.-



TANGOS

- 280) P T 1.--- "TRISTE RECUERDO", de Bódalo, por Enrique Rodri-Mur
X 2.--- "DESPRECIARTE ES LO MEJOR", de Bódalo, por Enrique Rodri Mu
- 201) P T X 3.--- "POEMA", de Bianco, por Imperio Argentina
X 4.--- "PIANTA DE ACAP", de Molleda, por Imperio Argentina
- 348) P T X 5.--- "ROMANESCA", de Gade, por Mantovani y Orq.
X 6.--- "ADIOS MUCHACHOS", de Raven , por Mantovani y Orq.

----- 0 -----

(21/4/44) 14

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 20,15 H.--



SUPLEMENTO

ESPAÑOL

SINFONICO ~~RODRIGUEZ~~

POR ORQUESTA SINFONICA DE MADRID

40) G SE 1.-- "LA PROCESION DEL ROCIO", de Turina (2 caras)

2.--

45) G SE X2.-- "Pantomima de "LAS GOLONDRINAS", de Usandizaga (2 cars)

A LAS 20,50 H.--

ESPAÑOL

SIGUE SINFONICO ~~RODRIGUEZ~~

POR ORQ. SINFONICA DE MADRID

14) G SE 3.-- "EN LA ALHAMBRA", "Serenata", de Bretón (2 caras)

0 - - - - 0

(21/4/44) 15

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 21,05 H.--

Viernes, 21 abril 1944

SUPLEMENTO

DANZAS TIPIZAS DE SUR-AMERICA



- 231) P T 1.--- "VEN MAMITA", de Ferriz , tango
2.--- "Ay MULATITA", rumba, de Ferriz
- 229) P T 3.--- "SERIAN LAS DOS...", corrido mexicano, de Valero
4.--- "MARIQUITA", corrido, de Fernández
- 224) P T 5.--- "EL CIGARRILLO", tango, de Antón
6.--- "LA VI...", tango, de Atón
- 223) P T 7.--- "HARKA", danzón rumba, de Azagra

A LAS 21,40 H.--

CANCIONES SELECCIONADAS

POR RAQUEL RODRIGO

- 334) P C 8.--- "MULATA", de Burgos
9.--- "OJOS VERDES", de Quiroga

PORNELSON EDDY

- 438) P C ~~X~~ 10.--- "ROSE MARIE", de Friml (2 caras)

9 - - - - - 0

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 22,10 h.-

Viernes, 21 abril 1944

SUPLEMENTOINSTRUMENTAL VARIADOARMONICA

- 10449 A) X 1.-- "AMAZONAS", de Berkin
 X 2.-- "MAL MOMENTO", de Vossen

XILOFON

- 1) P XI. X 3.-- "POLCA CONCIERTO", de Dietrich
 4. -- "EL CHICO VISTOSO", de Wolf

PIANO

- 144) P P X 5.-- "SELECCIONES EN PIANO N° D 53", por Charlie Kunz (2 caras)

VIOLIN

- 15) G S X 6. -- "POLO GITANO", de Bretón (1 cara)

A LAS 22,30 H.--

FRAGMENTOS DE OPERETAS ALEMANAS

- 2911) X 7. -- "LADY HAMILTON" (2 caras) de Kunekke
 15375) X 8. -- Popouri de Operetas", de Robretch (2 caras)
 2193) X 9. -- "EL BARON GITANO", de Strauss
 X 10. -- "BOCCACCIO", de Supp^e
 10379) X 11. -- "SEÑORA LUNA" de Lincke (2 caras)

0 - - - - 0

21 de Abril de 1450....SE FUNDA LA UNIVERSIDAD DE BARCELONA

Era la Catedral de Barcelona templo a la vez del culto y la enseñanza, pues que, a la par que los Oficios santos, en ella los estudios se cursaban, y sus soberbios claustros, maravilla que el genio de su artifice proclama, quedaron convertidos largo tiempo en las mas doctas y severas aulas; mas, no podian conferirse grados a los alumnos, si es que no mediaba, junto a la aprobacion real, un privilegio que solamente concedian los Papas. Por ello, en este dia, los Consellers en comision acuden al monarca, (que lo era Alfonso V de Aragon), solicitando de él, en gracia a los meritos y a las cualidades de quienes la enseñanza regentaban, la fundacion de una Universidad que diera a la ciudad, a semejanza de la de Tolosa, el privilegio de conceder los grados. El monarca accedió a lo pedido, y en la calle de Ripoll, en la vetusta casa que era del regio patrimonio, queda desde aquellos instantes instalada. No pasó mucho tiempo sin que fuera por orden del Consejo trasladada a mas centrico sitio, a un edificio que, por estar situado en una Rambla a ella le dió el nombre que aun lleva -Rambla de los estudios-, donde, gracias a la munificencia de los nobles y a donaciones de cuantía tan varia como la condicion de los donantes, pudo seguirse dando la enseñanza, hasta que el rey Felipe V., uniendo las hasta ahora varias catedras que en Cataluña había, las instaló en Cervera. Allí no fue muy larga su permanencia, puesto que el gobierno que regía en el año de gracia mil ochocientos treinta y siete, acuerda nuevamente trasladarla a Barcelona, donde ya se queda definitivamente. Por sus aulas han desfilado los gloriosos nombres que de la ciencia hispana han sido gala, y ella es hoy, para honor de Cataluña, un vivero de hombres que a la Patria consagran el afan de sus estudios con solo un ideal puesto en el alma: el de colaborar a la unidad y a la grandeza de la nueva España.



21



AGM

"CRÓNICA DE EXPOSICIONES"

Por D. Antonio Frats
21 Abril 1944

ARGOS:

En una época como la actual, en que las paredes de nuestras salas de exposiciones vénse invadidas sin interrupción por el deseo que hoy día tienen nuestros pintores, profesionales o simples aficionados, de que sus obras sean expuestas en público, abundando como es natural la mala pintura, es más que interesante para el bien de las artes, que de vez en cuando, podamos contemplar obras hechas a conciencia en las que nos deleitamos, y los temperamentos indagadores pueden recrearse haciendo hondos análisis, como ha ocurrido esta quincena con la exposición de Francisco Labarta. Como es de suponer, producir obras en que una serie de cualidades queden coaligadas sabiamente - que es lo que requiere toda verdadera obra de arte - no es cosa fácil, y por facultades que un artista posea, es cuestión de muchos años de investigación y detenido estudio, como ocurre en el caso de este expositor, que además de ser poseedor de un espíritu inquieto, bien sabe él por su propia experiencia y por la de sus antecesores como se forjan los artistas, ya que forma parte de una familia de ellos. Su padre, Don Luis, insigne dibujante, fué figura relevante de nuestro ochocientos. ¿Quien no recuerda a Labarta el viejo, como ha dicho el escritor Plá, en su último libro? Labarta el joven, nuestro contemporáneo, alcanzó también fama de gran dibujante en época aún cercana, demostrando que no solo había heredado el arte de su padre, sino el de su abuelo el insigne Eusebio Planas; pero el Labarta de ahora, añadió poco a poco un colorido excelente en sus dibujos y supo colocarse entre los primeros de nuestros pintores.

Pintor y teórico, práctico y pedagogo, Francisco Labarta, no es hoy menos conocido como dibujante y pintor que como maestro de la técnica artesana y Catedrático de la Técnica Artística, y si por si alguien no se hubiese dado cuenta de ello, ahí está el librito de divulgación "Para comprender la pintura" que acaba de publicar la Editorial Dolmen.

La exposición que Labarta celebra actualmente en "Argos", es un ejemplo vivísimo de cuanto acabamos de señalar. Cualidades que habíamos percibido y apreciado desde antiguo en sus anteriores exposiciones, en la de ahora, alcanzan más acentuado interés, sobre todo por lo que atañe a la pintura decorativa. Los frescos murales realizados en la decoración del Santuario de Ntra. Sra. del Sagrado Corazón de Jesús, son fiel testimonio de la excelente capacidad de Labarta.

Las condiciones activas de su virtuosismo a su habilidad de pensamiento, la organización de su obra en atención al ingenio de su intelecto, la invención de su imaginación creadora con el poder de interpretación de su imaginación representativa. Pocos pintores como Labarta discurren sobre su propia intuición, y forman juicio respecto lo que perciben reflexionando sus propios impulsos de puro instintivo.

Con esta breve información quisieremos rendir el homenaje que con justicia merece el pintor Labarta.

SALA GASPAR:

Francisco Marsá expone en Sala Gaspar una colección de figuras, paisajes, flores y bodegones. Muy conocido de nuestro público es este artista, y su obra tenida en mucha estima a pesar de no ser este pintor muy pródigo en exposiciones individuales. La actual exposición, es la segunda que Marsá celebra individualmente. La anterior hizola unos diez o doce años atrás, obteniendo un gran éxito. Pero tampoco fué aquella la que le dió el merecido prestigio de que es poseedor, no, la obra de Marsá nos ha sido conocida a través de varios certámenes en los que ha tomado parte. En todos ellos, sus obras han sido distinguidas, concediéndole el Jurado uno de los mejores premios, sin que el fallo haya dado nunca lugar a dudas. Además para justificar mejor lo que digo, creo conveniente advertir que en algunos de los dichos certámenes la elección de las obras premiadas fué hecha por los artistas concurrentes en ellos.

He tenido ocasión de seguir el proceso de la carrera de Marsá, pero como mi propósito en este momento, no es el de relatar los anteriores éxitos sino el de ocuparme de su actual exposición, me limitaré solamente a mencionar los dos últimos, que son, *ter. premio* en el concurso que se celebró en San Cugat del Vallés (Premio ofrecido por la Excmo. Diputación de Barcelona) y la segunda medalla, en la Exposición Nacional de Bellas Artes, celebrada en Madrid el año 1941. Para convencernos del valor de la obra de este artista, no hace falta más que ver lo que actualmente exhibe. Como he dicho al principio, los temas son figura, paisaje, flores y bodegones. siendo estos últimos los predominantes, efectuados con una fuerza estructural extraordinaria, logrando además una viva expresión en las calidades que nos hacen pensar en las pinturas de Rembrandt. El nº 5 titulado "Melón", el 17 "Huevos fritos", el 19 "El plato del huevo", el 20 "Bodegón de pescado" y el 30 "Congrios", son obras verdaderamente maestras, siguiéndole en méritos la tela nº 1 "Interior del mercado" (de respetable dimensión, y que figuró en ~~el~~ la Exposición Nacional de Madrid el año 1943) nº 9 "Febrero", muy bien armonizado y de finísimas transparencias y la nº 10 "Barwa vieja", sin que las demás dejen de ser dignas hermanas de las citadas, ejecutadas también con el peculiar entusiasmo y acierto con que Marsá pinta sus cuadros.

SALA PARES:

Expone en Sala Parés, Juan Serra. Es innegable que este artista está dotado de buenas facultades, y este lo afirman algunas de las obras que en la actual exposición exhibe, como son las números 5 y 6 "Puerto", la nº 9 "Muelle del Rabaix", y la mayoría de sus bodegones. Pero yo creo, que este pintor, abusa demasiado de la excesiva facilidad y del recurso de emplear con mucha frecuencia colores sucios y oscuros. Esto hace, que en conjunto, su obra resulte monótona y amanerada.

La energética pincelada y los vibrantes contrastes que se ven en sus pinturas, y particularmente en los bodegones, causan una atrayente impresión a primer golpe de vista, pero en cuanto uno se detiene y trata de analizarlos, entonces esta atracción va disminuyendo y se da cuenta de que la obra no es de gran profundidad. Es de lamentar que un pintor que podría producir grandes cosas, se haya limitado voluntariamente a una pintura en que lo predominante en ella es la facilidad en la ejecución y no la solidez. Quien este dotado de las facultades de Juan Serra, el lograr más profundidad en su obra no es más que cuestión de una buena auto-corrección y un poco de paciencia. Sin esto último, no hay genio posible. Esta es mi opinión.

CASA DEL LIBRO:

Asensio expone sus pinturas en Casa del Libro. Algunas de ellas resultan quizás, demasiado académicas, pero en otras que ha logrado desprenderse del academicismo, ha conseguido excelentes resultados, poseyendo además de gran seguridad en el trazo, una agradable armonía y frescura en el colorido. Son también muy logradas sus notas.

GALERÍAS COSTA:

El pintor valenciano J. García Moya, expone en Galerías Costa, una colección de reproducciones en miniatura. Por su factura, no parecen estar copiadas directamente del original sin dejar por eso, de notarse gran fidelidad en la reproducción.

Los bodegones son limpios de color y correctos de dibujo pero, faltos de ambientación.

ANTONIO PRATS.

Barcelona 21 Abril 1944

(21/4/44) 21

Señora, señorita: Va a dar principio la Sección Radiofémina, revista para la mujer, organizada por Radio Barcelona, bajo la dirección de la escritora Mercedes Fortuny y patrocinada por NOVEDADES POCH. Plaza de la Universidad, 6,

día 21 abr 1945

Original



Mercedes Fortuny

Señora, vea en nuestros escaparates algunos de nuestros últimos modelos de trajes niño y vestidos niña para la Primera Comunión. Novedades Poch. Plaza Universidad 6.

Comenzamos hoy nuestra sesión Radiofemina con la radiación del cuento titulado "Despertar" original de Ursula Blum.

-¡Pero mama, si ya tengo diecisiete años! Por qué no me dejas bajar a la fiesta que damos en casa?. La madre la miró. Rosita era la menor de sus hijas y la más feucha, aunque al mismo tiempo su predilecta. Sus otras hijas, Aurora y Linda, habían honor a sus nombres. Rosita, en cambio tenía pecas, la nariz respingada y era demasiado rolliza. Claro está que ella misma comprendía que este exceso de grasa era culpa de su pasión por los caramelos~~xxxxxx~~ y los dulces de la que no acertaba a curarse a pesar de comprender que era impropio de mujercitas como ella. Y es que no la comprendían. Para todos seguía siendo una colegiala. Sin embargo, su hermana mayor Linda, estaba comprometida con un joven aviador militar llamado Alberto. Y Aurora, coqueteaba con Rodolfo, aquel joven tan simpático, por el cual Rosita no dormía del todo bien, y hasta se privaba de comer algun que otro pedazo de torta, esperando adelgazar un poco. Cuando por fin su madre accedió a dejarla bajar a los salones de la casa, Rosita preguntó: -¿Qué vestido me pondré, mamá? -Mira... puedes usar el traje blanco de la fiesta de fin de curso del colegio... -¡Pero mamá!. Rosita contrariada se dirigió a la buhardilla. Allí podía meditar tranquilamente. Tenía que hacer algo! Fue por esto que se puso a revisar un baúl en el que había un vestido de crepé de China rosado. Una reliquia de su madre, de la época en que era joven. Transportada de alegría lo desplegó a la luz, ¡Este sí que era un vestido complicado de persona mayor! -Ah! Los sorprenderé! En su corazón estaba segura de hacerlo por Rodolfo. Ya no era una niña, aunque los demás pensasen lo contrario. Se sentía enamorada y no podía evitarlo. Se vistió apreciando la diferencia que podía hacer un lindo vestido. Despues peinó su cabello hacia arriba como lo usaba su hermana mayor. Los invitados comenzaban a llegar y oyó los pasos de su madre que se acercaba. -Pero... querida! exclamó asombrada al verla. -De donde sacaste ese traje?. Lo encontré en el baúl; pero te prometo no estropearlo. -Me dejas llevarlo?. Su madre aproximóse enternecida despues del primer asombro. -Ese mismo vestido lo usaba yo la noche que tu padre me pidió que me casara con él. Por eso siempre lo he conservado. Rosita besó a su madre y bajó al salónque se hallaba bastante concurrido. El primer sorprendido fué Rodolfo. -Pero qué has hecho para cambiar así? -dijo sin quitarla la vista de encima. -Consíguese algo de beber-le dijo Rosita sin contestar a su primer pregunta. Esta frase la había copiado de su hermana Aurora, con ánimo de causarle sensación. Pero él la dijo: -Quieres naranjada? Supongo que no beberás combinados? -Por qué no? Ya verás. ¡Oh!, perdona. Creí que nunca habías tomado nada mas fuerte que naranjada. Y así era en efecto. Aquel brebaje era horroso. Pero en aquel momento empezó a sonar la música.

Poz suerte Rosita bailaba bien. Ahora ya podria decirles adios a los bailes juveniles de las fiestas del colegio. Cuando mayor era la animación del baile pasó su hermana Linda. Iba demudada. -¿Qué te pasa? -le preguntó Rosita.

-Alberto está en el hospital, herido de accidente de aviación. Dicen que no es nada grave, pero yo creo que me ocultan algo... -Razón Rosita sintió la responsabilidad de una persona mayor. -Ayúdame-le dijo a Rodolfo-a llevarla arriba. Me parece que está a punto de desmayarse. El joven alzó a Linda en sus brazos y la llevó a su habitación dejandola sobre un sofá. Mientras acomodaba a su hermana y la atendía solicita, le dijo a Rodolfo: -¿Quieres ir a telefonear a la familia de Alberto para ver si tienen mas noticias del accidente? Yo mientras tanto atenderé a mi hermana. Se quedó al lado de Linda y aún despues de haber venido la madre conservó su puesto. Sabia que Rodolfo la observaba. Rodolfo que debia de estar con Aurora y que en cambio había vuelto con la noticia de que las heridas de Alberto eran leves. -No dejéis de divertiros por mí-les pidió Linda cuando se hubo repuesto. Bajaron de nuevo al salón. Aurora no parecía haber notado la ausencia de Rodolfo. Estaba acompañada de otro joven que la había acaparado. Siguió bailando con Rodolfo. Pareció que nunca se acababa la noche aquella maravillosa. Cuando se habían despedido casi todos los invitados, Aurora conversaba en el jardín con su nuevo compañero. Rodolfo y Rosita estaban en el salón. Rodolfo la dijo de pronto: -Pienso en tu comportamiento del comienzo de la noche. No sabia que hacer contigo. Te conducías de una manera tan estudiada, tratando de aparecer mayor... Despues cuando ocurrió lo de Linda, te ví desenvuestra, y cual eres, verdaderamente... encantadora!. El se acercó y la dijo muy bajito: -No crees que podríamos vernos mas a menudo?. Rosita no contestó. No encontraba palabras en ese momento, tan esperado. Y optó por quedarse muda, mientras le latía el corazón apresuradamente, y sus ojos decían lo que no acertaba a expresar sus labios.....

Acabamos de radiar el cuento titulado "Despertar" original de Ursula Blum.

Dentro de nuestra sesión Radiofemina, vamos a radiar el disco titulado...

Señora: insistimos en que recuerde que nuestros talleres producen siempre lo más nuevo en guantes y monederos y a los mejores precios. Visiten nuestros escaparates. Novedades Poch. Plaza Universidad, 6.

Sección de belleza. Los polvos.

Los más indispensables artículos de tocador, son los polvos. No importa que un cutis sea bello y radiante: al uso de los polvos acrecienta su belleza. Habilmente aplicados, los polvos no se notan. Para las horas del día, los polvos deben ser del mismo color que el cutis, o acaso un poquitín más oscuros. Por la noche, teniendo en cuenta que los colores naturales palidecen bajo la luz artificial, unos polvos más claros resultarán mucho más favorecedores. Las mujeres de cabellos oscuros y cutis sumamente blanco, hallarán de gran efecto unos polvos de tono crema. Un matiz más intenso tendería a ocultar tan insólita como bella combinación. Los tonos ocres, son excelentes tratándose de cutis pálidos, con un marcado contraste entre el color del rostro y el del cabello. Los polvos no deben ser aplicados de prisa. Empléese tiempo para esta delicada operación; comiéncese en la base del cuello y váyase subiendo hacia la barbillas; luego espolvoréese los lados de la cara hasta la frente, y, por último, la nariz. Las pasadas finales deberán ser hacia abajo, a fin de que los finos y suaves vellos, queden tendidos sobre la piel. Ténganse las borlas siempre limpias. Las borlas se ensucian y se ponen grasientas, a causa de las cremas y de la grasa natural de la piel. El modo más higiénico de aplicarse los polvos, es utilizando pelotitas de algodón en rama, las cuales se tiran después de usadas una vez. Para un cutis marfileño, son convenientes los polvos de tono crema, marfil o rachel. Para el cutis sonrosado, los polvos de tono natural, carne o rosa. Para el cutis amarillento polvos rachel o beige. Para la piel aceitunada o tostada por el sol, polvos ocre, brunete o melocotón. Para el cutis encendido, polvos malva y para la piel cetrina, polvos rosados o de tono natural.

Señorachaqueas y abrigos piel, tenards, martas y toda clases de pieles. Importantes descuentos por fin de temporada. Novedades Poch. Plaza Universidad, 6.

Dentro de nuestra sesión Radiofemina, vamos a radiar el disco titulado...

Consultorio femenino

A Concepción Bartoli. Barcelona. El cuento que me adjunta en su amable carta lo he leído con suma atención. Es muy sentido y está bien. Veré de buscar ocasión para que sea radiado. Procure, ya que usted maneja muy bien la pluma, que los asuntos tengan gran interés y novedad. La contesto por Radio, por ser medida general. Espero que me oirá usted. Y quedo a sus gratas órdenes.

Una consultante que firma con el extraño pseudónimo de "Lograré lo deseado", me dice, entre otras cosas en una extensa carta, llena de tribulación: "Yo, señora, soy casada y tengo una hija de tres años y un esposo muy bueno y muy de su casa. Soy joven, veintitres años, y debiera ser muy feliz, pero... no es así. Hay una cosa que no me deja disfrutar de esta felicidad y es, que peso nada más que setenta y ocho kilos. Mi esposo, no hace más que gastarme bromas, que para mí resultan alfilerazos, pues yo me lo tomo como burlas. Esto sucede un día y otro, hasta el extremo, que ya me encuentro amargada. Simpática señora, usted que todo lo soluciona, ¿no podría aconsejarme qué debo hacer, para que que vuelva a mí la felicidad que estoy perdiendo, por esta gordura que así me mortifica? Contestación. Querida amiga: creo que toma usted el asunto demasiado en serio. No es para tanto porque pese usted algo más de lo debido. Debió usted mandarme su estatura para calcular los kilos que la sobran. Esas bromas de su esposo, debe admitirlas, ya que carecen de importancia, dado el cariño que la profesa. Y como trate tiempo general, absténgase de alimentos grasos, féculas y sustancias muy azucaradas. Coma poco pan. Por las mañanas en ayunas, tome un vaso de agua caliente y otro por la noche al acostarse. Fricciónese el cuerpo con agua salada, duerma, lo más, siete horas y si puede, camine un par de horas al día, cuando menos. Y después de cada comida, tome una cucharada de la siguiente mezcla: yoduro potásico, 15 gramos y agua destilada, 250 gramos. En cualquier farmacia, hallará, en vez de esto, varios específicos, a base de iodo, recomendables para la obesidad. Ya verá cómo en una semana de este tratamiento, notará usted los resultados a medida de sus deseos.

A Amárlis. Barcelona. Supongo habrá oido lo que le contesto a la anterior consultante. Aproveche, ya que su caso es más benigno, lo de friccionarse el cuerpo con agua salada, y los dos vasos de agua caliente. Haga también gimnasia, monte en bicicleta y tome de vez en cuando un laxante. Sobre todo, ande mucho. Aunque creo, por lo que me cuenta, que aun no debiera usted preocuparse

tanto de su aspecto, ya que por lo que me dice en su carta, está bien, ~~en su país~~, pero que teme engordar por la vida que hace tan reposada, a causa de ~~los~~ los motivos que indica. Sabe me tiene siempre a sus gratas órdenes.

Maria del Campo, llena de sentimiento, me escribe diciéndome llena de pena; Señora, yo quiero a un muchacho, creo que con toda mi alma, pero él no me cree y anda siempre con frases mortificantes y llenas de desconfianza. Por si fuera poco, su familia se ha enterado de nuestras relaciones y se opone a ellas alegando la poca edad de mi novio. Nuestras entrevistas, son siempre para mí escenas que me llenan de dolor en vez de halagarme y llenarme de alegría. Señora, dígame qué resolución he de tomar ante esto, que tanto me abate. Aconsejeme sinceramente, mi buena señora. Contestación. Querida niña: Ese amor por lo que dejás traslucir, no parece haber nacido bajo muy buenos auspicios. La oposición de la familia de él, su poca edad y las dudas que tiene siempre con respecto a ti, me hacen pensar que pese a tu cariño, sería preferible que mataras tus dulces ilusiones y lo dejaras. Reflexiona, amiga mía y recuerda que aquellos amores en los que prematuramente se infunde la desconfianza, no suelen terminar bien. Comparto tu sentimiento, y te deseo que al fin, en lo porvenir, seas lo dichosa que mereces, por tu alma exquisita y tus grandes bondades, mi encantadora niña.

Señora: para equipos completos de ~~maxima~~^{Maxima} primera Comunión, Novedades Poch, Plaza Universidad, 6.

Terminamos hoy nuestra sesión Radiofemina, radiando el disco titulado...

