

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

Handwritten mark



Original Radio



(24/4/44) 1

Guía-índice o programa para el LUNES

día 24 de Abril de 1944

Mod. 310-Impr. MODERNA - París, 134

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
8h.--	Matinal	Sintonía.- Campanadas.		
	"	Canciones por Estrellita Castro.	Varios	Discos
8h.15	"	Emisión local de la Red Española de Radiodifusión.		
8h.30	"	Ópera, fragmentos.	"	"
8h.40	"	Guía comercial.		
8h.45	"	Boletín informativo religioso.	"	"
8h.50	"	Canciones selectas.	"	"
9h.--	"	Fin emisión.		
12h.--	Mediodía	Sintonía.- Campanadas y Servicio Meteorológico Nacional.		
12h.05	"	Contrastes selectos.	"	"
12h.55	"	Boletín informativo.		
13h.--	"	Fragmentos de "D. Manolito".	Sorozábal	"
13h.25	"	Emisión local de la Red Española de Radiodifusión.		
13h.45	"	Valses.	Varios	"
14h.--	Sobremesa	Hora exacta.- Santoral del día.		
14h.01	"	"En tal día como hoy... Efemérides rimadas.	J.A.Prada	Ídem.
14h.05	"	"Anécdotas históricas".		Locutor
14h.07	"	Actuación de Rina Celi y su Ritmo.	Varios	Humana
14h.35	"	Guía comercial.		
14h.40	"	Actuación de Luis Rovira y su Orq. con M ^a José Roca.	"	"
15h.--	"	Guía comercial.		
15h.03	"	Comentario del día: "Días y Hechos"		Locutor
15h.05	"	Disco del radioyente.	"	Discos
15h.45	"	"RADIO-FEMINA".	M.Fortuny	Locutora
16h.--	"	Fin emisión.		
18h.--	"	Sintonía.- Campanadas.		
	"	Sinfónico variado.	Varios	Discos
19h.--	"	Emisión local de la Red Española de Radiodifusión.		
19h.15	"	Guía comercial.		
19h.20	"	Canciones italianas.	"	"
19h.30	"	Emisión local de la Red Española de Radiodifusión.		
20h.--	"	Bailables.	"	"
20h.15	"	Melodías modernas, por Jaime Codesal y su Ritmo.		Humana
20h.35	"	Guía comercial.		Locutor
20h.40	"	"Antena Romana".		Ídem.
20h.45	"	"Radio-Deportes".	Espin	Discos
20h.50	"	Canciones portuguesas.	Varios	Discos

UAB
Biblioteca de Cultura i Hemeroteca General

(24/4/44)2

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

Guía-índice o programa para el LUNES

día 24 de Abril de 1944

Mod. 310-IMP. MODERNA - París, 134

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
21h.--	Noche	Hora exacta.- Servicio Meteorológico Nacional.		
21h.05	"	Concierto por el Conjunto Vienés.	Varios	Humana
21h.25	"	Guía comercial.		
21h.35	"	"Una voz y una melodía", con los Mtros. Augusto Algueró y Ramón Vives.	"	"
21h.40	"	Variedades.	"	"
21h.45	"	Emisión de Radio Nacional.		
22h.00	"	Recital poético: "En el aniversario de Cervantes".	J.E. Gippini	Idem Santos.
22h.25	"	Guía comercial.		
22h.30	"	Concursos de Arte de "Radio Barcelona": Sección: Ópera y Zarzuela.	Varios	Humana
23h.45	"	Fin emisión.		
.....				

22.10 *Recital de piano a cargo de la concertista Felicidad Dos*

PROGRAMA DE "RADIO BARCELONA" E.A.J. - 1
SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN
LUNES, día 24 de ABRIL de 1944
::::::::::::::::::::::::::



- X 8h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.
- X - Campanadas desde la Catedral de Barcelona.
- X - Canciones por Estrellita Castro: (Discos)
- X 8h.15 CONECTAMOS CON LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMIS PARA RE-TRANSMITIR LA EMISIÓN LOCAL DE BARCELONA.
- X 8h.30 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN LOCAL DE BARCELONA DE LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN.
- X - Ópera: fragmentos: (Discos)
- X 8h.40 Guía comercial.
- X 8h.45 Boletín informativo religioso.
- X 8h.50 Canciones selectas: (Discos)
- X 9h.-- Damos por terminada nuestra emisión de la mañana y nos despedimos de ustedes hasta las doce, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenos días. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.
-
- X 12h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.
- o - Campanadas desde la Catedral de Barcelona.
- X - SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.
- X 12h.05 Contrastes selectos: (Discos)
- X 12h.55 Boletín informativo.
- X 13h.-- Fragmentos de "D. Manolito", de Sorozábal: (Discos)
- X 13h.25 CONECTAMOS CON LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, PARA RETRANSMITIR LA EMISIÓN LOCAL DE BARCELONA.
- X 13h.45 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN LOCAL DE BARCELONA DE LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN.
- Valses: (Discos)



- X 14h.-- Hora exacta.- Santoral del día.
- X 14h.01 "En tal día como hoy... Efemérides rimadas, por José Andrés de Prada:
(Texto hoja aparte)
.....
- X 14h.05 "Anécdotas históricas": (Desde E.A.J.15)
- X 14h.07 Actuación de RINA CELI Y SU RITMO:

14h.35 Guía comercial.

- X 14h.40 ~~Funciones-per-Imperio-Argentina--(Discos)~~ Actuación de LUIS ROVIRA Y SU ORQUESTA con M^e José ROCA:
15h.-- Guía comercial.

- X 15h.03 Comentario del día: "Días Y Hechos":
- X 15h.05 Disco del radioyente.
- X 15h.45 "RADIO-FÉMINA", a cargo de Mercedes Fortuny:
(Texto hoja aparte)
.....

X 16h.-- Damos por terminada nuestra emisión de sobremesa y nos despedimos de ustedes hasta las seis, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas tardes. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.
.....

X 18h.-- Sintonía. - SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenas tardes. Viva Franco. Arriba España.

- X Campanadas desde la Catedral de Barcelona.
- X Sinfónico variado: (Discos)

X 19h.-- CONECTAMOS CON LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, PARA RETRANSMITIR LA EMISIÓN RADIO NACIONAL.

- X 19h.15 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL.
O - Guía comercial.

- X 19h.20 Canciones italianas: (Discos)
- X 19h.30 CONECTAMOS CON LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, PARA RETRANSMITIR LA EMISIÓN LOCAL DE BARCELONA.



X 20h.-- ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN LOCAL DE BARCELONA DE LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION.

X - Bailables: (Discos)

X 20h.15 Melodías modernas, por Jaime Codesal y su Ritmo:

- X3 "Si no amaneciera", fox - Crespo
- X4 "Serenata veneciana" - fox - Palos
- X2 "Bésame otra vez", fox - J. Torres
- X1 "Nuevas palabras" - fox - J. Dolz

X 20h.35 Guía comercial.

O 20h.40 "Antena Romana":
(Texto hoja aparte)

.....

X 20h.45 "Radio-Deportes":
(Texto hoja aparte)

.....

X 20h.50 Canciones portuguesas: (Discos)

X 21h.-- Hora exacta.- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.

X 21h.05 Concierto por el Conjunto Vienés compuesto por Federico Mestler y Domingo Ponsa, violines; Enrique Bullich, violoncelo; Javier Mateo, contrabajo; Octavio Cunill, Piano:

- X1 "La mudita de Portici" - Obertura - Auber
- X2 "Selección de las obras más populares - F. Lehar
- X3 "Ivankia" - Michiels Intermessa - Proost

X 21h.25 Guía comercial.

X 21h.35 "Una voz y una melodía", con los Mtros. Augusto Algueró y Ramón Vives:

X 21h.40 Variedades: (Discos)

X 21h.45 CONECTAMOS CON LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, PARA RETRANSMITIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL.

22h.10 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL.

- Recital de piano a cargo de la concertista *Flourinda*

23h.- Recital poético: "En el aniversario de Cervantes", por José Enrique Gippini:

(Texto hoja aparte)

.....

X 22h.25 Guía comercial.

portuguesa
 Dr. **UAB**
 Biblioteca de Comunicació
 i Hemeroteca General

*Opus de Bach
 Scherzo y Rondó de la sonata para clavicordio de Bach
 Nocturno en si bemol de Chopin
 Fantasia Impromptu de Chopin*

X 22h.30 CONCURSOS DE ARTE DE "RADIO BARCELONA": Sección: Ópera y Zarzuela.

23 h. *Recital poético (Gipsy)*

23h.15 Damos por terminada nuestra emisión de hoy y nos despedimos de ustedes hasta mañana a las ocho, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIO-DIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

.

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 8,00 H.--

Lunes, 24 abril 1944

CANCIONES POR ESTRELLITA CASTRO



- 585) P C X1.-- "ROSA DE AFRICA", de Quiroga (2 caras)
- 583) P C X2.-- "LA ROSA DEL VIENTO", de Quiroga
- X3.-- "TORBELLINO", de Quiroga
- 584) P C X4.-- "LOLA DE LOS BRILLANTES", de Quiroga
- O5.-- "EL LAUREL", de Quiroga

A LAS 8,30 H.--

MUSICA DE BRETON

- 161) G O X6.-- "LA DOLORES", por Conchita Velázquez y Pepe Romeu (2 caras)

A LAS 8,50 H.--

CANCIONES SELECTAS

- 152) P C X7.-- "UNA CANCION BROTA", de Neubach, por José Schmidt (2 caras)
- 732) P C X8.-- "ALELYA", de Mozart, por Diana Durbin
- X9.-- "AVE MARIA", de Schubert, por Diana Durbin

0 - - - - - 0

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 12,05 H.--

Lunes, 24 abril 1944

CONTRASTES SELECTOS

ORQUESTA FILARMONICA DE BERLIN EN:

217) P S X1.-- "Obertura", de "BOCCACCIO", de Supp'e (2 caras)

LEONID KREUTZER EN:

5) P IP X2.-- "MAZURKA, H. MOELL, OP. 33, Nr. 4" ~~de Chopin~~ y
X3.-- "VALS, H. MOELL," de Chopin.

en su mejor
en su mejor

GRAN ORQUESTA DE PARIS EN EL FORMA SINFONICO

DE SAINT-SAENS

PDT 63) X4.-- "PHAETON" (2 caras)

ENRICO CARUSO EN:

91) G O X5.-- "PAYASOS", de Leoncavallo y,
50) G OD X6.-- "ELISIR DE AMOR", de Donizetti



POR GRAN ORQUESTA DE OPERETAS

15368B) X7.-- "GRAC UN POTPOURRI WALTER KOLLO", de Kollo (2 caras)

LA ORQUESTA FILARMONICA DE BERLIN EN:

229) G S X8.-- "ESPAÑA", Rapsodia para Orq., de Chabrier (2 caras)

POR ORQUESTA DE LA STAATS OPERA DE BERLIN

51d) G W X9.-- "Extasis de amor" de TRISTAN E ISEO", de Wagner (2 caras)

0 - - - - - 0

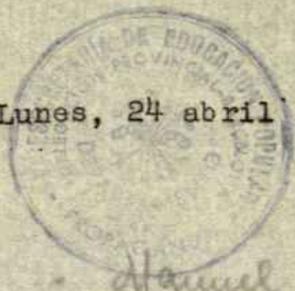
PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 13,-- H.--

Lunes, 24 abril 1944

FRAGMENTOS DE

"DON MANOLITO", de
SOROZABAL



X INTERPRETADOS POR: A.Garcia, Josefina de la Torre, Enriqueta Serrano, Coro y Orq.

ALBUM) (Total 8 caras pequeñas)

A LAS 13,45 H.--

4 VALSES

- 12) P V X 2.-- "VALS DEL CUCLILLO", de Jonasson
- 3.-- "TENGO UNA MANDOLINA", de Jaeger
- 4) P V X 4.-- "LA GOLONDRINA", de Serradell
- 5.-- "ROSA DE MEXICALI", de Stone

0 - - - - - 0

PROGRAMA DE DISCOS

SUPLEMENTO

A LAS 14,00 H.-

Lunes, 24 abril 1944



CANCIONES POR IMPERIO ARGENTINA

- 395) P C 1.-- "RECORDAR", de Salado
- 2.-- "CANTARES QUE EL VIENTO LLEVO", de Salado
- 398) P C 3.-- "BLANCA FLOR", de Magaldi
- 4.-- "NIÑA AMBOSA", de Nile
- 203) P T 5.-- "UN COMPADRITO FUE", de Ferriz
- 6.-- "ZAMBITA MIA", de Moraleda
- 200) P T 7.-- "SE VA LA VIDA", de Zerrillo
- 8.-- "GAUCHITO ZALAMERO", de Molleda

A LAS 14,40 H.--

INSTRUMENTAL VARIADO

FLAUTA

- 1) I F 9.-- "OBERON", de Weber
- 10.-- "TRUUNFAL", de Soler

ORGANILLO

- 3) P Ior 11.-- "A LAS TRES DE LA MAÑANA2", de Robleda
- 12.-- "MERCEDITAS", de Casal

SAXOFON

- 4) P ISx 13.-- "ALBORADA2", de Cadman
- 14.-- "DANZA HUNGARA", de Plager

ORQUESTA LAJOS KISS EN

- 9) P Zt 15.-- "DANZA GITANA", de Nack
- 16.-- Potpourri de CZARDAS",

0 - - - - - 0

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 15,05 H.--



Lunes, 24 abril 1944

DISCO DEL RADIOYENTE

- 36-GIP-XD.- Estudio n=3 - Chopin - piano Enriq. V. Lauer. solicitado por Enriqueta Sanchez
- 200) P RA 01.-- "LA LIRIO", de Quiroga, por Pepe el Pinto, disco solicitado por Victorina
- 02.-- JULIO ROMERO", de Ortiz, disco solicitado por Luisa Mora
- 212) P Z X3.-- "LA VIEJECITA", de Cabellero, disco solicitado por Lolita Mus
- 04.-- "LA VENUS MODERNA", de Quisiant, disco solicitado por Juan Ros
- 785) P B 5.-- "SIGDO ENAMORADO DE AQUELLA MUCHACHA", de Jurgens, disco solicitado por Pilar y Lolita
- X6.-- "UNA DOCENA DE ROSAS", de Jurgens, disco solicitado por Pepe
- 689) P C X7.-- "COSITAS DEL QUERER", de Villajos, disco solicitado por Francisco López
- X8.-- "HECHIZO ANDALUZ", de Villajos, disco solicitado por Marieta Romeral
- 495) P C X9.-- "EN DOS", de Borella, disco solicitado por Conchita Bomingo
- X10.-- "ROSAS, ROSAS", de Bracchi, disco solicitado por Mercedes Pérez
- 201)? P T 11.-- "PIANTA DE ACA2", de Bianco, disco solicitado por Rosario Diaz
- X12.-- "DEMA", de Bianco, disco solicitado por Anita Estradé
- 15) G S 13.-- "POLO GITANO", de Bretón, disco solicitado por Pepita Muñoz
- X14.-- "Ave Maria", de Schubert, disco solicitado por Amanda Polo
- X "El amor brujo" de Tallar, S. por Paquita Casanovas.

0 - - - - - 0

(24/4/44) 12

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 18.-- H.--

Lunes, 24 abril 1944



SINFONICO VARIADO

- 29) G SE X1.-- "UNA NIT D'ALBAES", de Giner (2 caras)
LFX-30) X2.-- "PRELUDIO A LA SIESTA DE UN FAUNO", de Debussy (2 caras)
9) G SE X3.-- "NAVARRA", de Albéniz (2 caras)
33) G S X4.-- "LAS ALEGRES COMADRES DE WINDSOR", de Nicolai (2 caras)

A LAS 18,40 H.--

LA SUITE DE RESPIGHI

"LOS PAJAROS"

- 109) B S X5.-- "Preludio" "La Paloma"
X6.-- "La Paloma" "La Gallina"
110) G S X7.-- "El ruiseñor"
X8.-- "El cuc'u"

0 - - - - - 0

PROGRAMA DE DISCOS

a LAS 20, -- H.--

Lunes, 24 abril 1944



BAILABLES

- 789) P B 1.-- "AURORA", de James, por Hermanas Andrews
- 2.-- "MUSIC MAKERS", de James, por Hermanas Andrews
- 53) P BE 3.-- "LA DIVINA GRACIA", de Heredia, por Orq. Ambos Mundos
- 4.-- "OPERA FLAMENCA", de Araque, por Orq. Ambos Mundos

A LAS 20,15 H.--

R

FRAGMENTOS de

"UNA RUBIA PELIGROSA", de Montorio

POR: Emilia Aleiaga, Francisco Muñoz, Eduardo Gomez "Gometes"

Coro y Orquesta

- 288) P Z X 5.-- (2 caras)
- 286) P Z X 6.-- (2 caras)
- 287) P Z X 7.-- (2 caras)
- 285) P Z X 8.-- (2 caras)

A LAS 20,50 H.--

TIPICO PORTUGUES

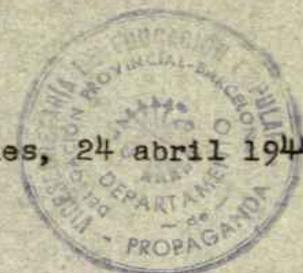
- 6) P RP 9.-- "CANTO DA MORTE", de Ferreira, por Maria Alice
- 10.-- "MARIAS DE PORTUGAL", de Ferreira, por Lina Demoel
- 5) P RP 11.-- "SERENATA", de Sousa, por Ruy Guedes y Luis Barbosa
- 12.-- "A MULHER E A HERA", de Moraes, por Ruy Guedes y Luis Barbosa

O - - - - - O

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 21,05 H.--

Lunes, 24 abril 1944



REGIONAL VARIADO

ANDALUCIA

- 223) P RA 1.-- "EL RINCON DE SANTA MARIA", de Ortiz, por Pepe el Pinto
- 2.-- "ESCULTURA", de Currito, por Pepe el Pinto

ASTURIAS

- 3) G RA 3.-- "LA RAPACINA", de Miranda (~~xxxxxxx~~), por Orq. Guitarristica (1 cara)

CASTILLA

- 5) G RC 4.-- "TIO BABU", de Haedo, por Coral Zamora.y tenor Horna (1 cara)

A LAS 21,40 H.--

VARIETADES

POR ORQ. PLANTACION

- 150) P T X 5.-- "EL VIENTO", de Caleman
- X 6.-- "MENTIROSILLA", de Hug

~~xxxx~~

POR CONJUNTO TROVA

- 754) P B X 7.-- "MI MARIA LUISA", de Oliveros
- X 8.-- "SUEÑO SER FELIZ", de Oliveros

POR FEETITA ROLLAN

- 693) P C 9.-- "AÑORANZAS", de Navas
- 10.-- "ROSAMANTE", de Navas

POR JAN KIEPURA

- 458) P C 11.-- "HOY O NUNCA", de Weber(2 caras)

POR ANATOLIO FALE

- 18) P I Ac. 12.-- "PULADINHO", de Falé
- 13.-- "FRENTE E DISSE", de Veiga

0 - - - - - 0

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 22,10 H.--

Lunes, 24 abril 1944

UN POEMA SINFONICO

DE FRANCK

"EL CAZADOR MALDITO"



114) G S 1.-- (3 caras)

A LAS 22,30 H.--

SUPLEMENTO

BAILABLES

- 629) P B 2.-- "COSTA AZUL", fox, de Soto
- 3.-- "TE ACUERDAS TU?", de Soto
- 630) P B 4.-- "DE MEXICO LLEGO EL AMOR", fox, de Kennedy
- 5.-- "DEJAME SOÑARTE", de Leal
- 90) P V 6.-- "EL BESO MAS DULCE", vals, de Wiedoeft
- 7.-- "MARTILLO CLARO", de Wiedoeft
- 111) P B 8.-- "CON TODO MI CORAZON", de Hugh
- 9.-- "AMABLE SEÑORA", vals, de McHug
- 691) P B 10.-- "QUISIERA SER TU IDEAL", fox, de Schultze
- 11.-- "JUVETUD EN PRIMAVERA", de Meisel
- 763) P B 12.-- "SOLO PARA TI", de Ferriz
- 13.-- "BESEME USTED", fox, de Ferriz.

0 - - - - - 0

q 24 de Abril de 1868.....MUERE EL GENERAL NARVAEZ

Epoca de la reina gobernadora
doña Maria Cristina;
epoca turbulenta y agitada
que fue como la aurora
de la despues llamada "isabelina";
intrigas en la corte del Regente;
rivalidades entre generales;
de una parte Espartero,
de la otra el valiente
Don Ramon de Narvaez, caballero
de alta prosapia y bravo capitán
que se cubrió de gloria
en la batalla que llamó la Historia
batalla de Arlaban.

Se alzaba y derribaba en los salones
a uno y otro gobierno; moderados
y liberales, en sus reuniones,
usaban los vocablos mas sonados
para herir al politico enemigo,
y aquel que se decia un buen amigo
esperaba tan solo la ocasion
para herir en el propio corazon
al que amistad brindara.

Narvaez fue entre ellos ;cosa rara!
rival noble e hidalgo.

Agudo en comprender,
sus diatribas tenian siempre algo
de sátira; energico el rigor;
la palabra acerada
y fria y penetrante la mirada.

Llegó a ser cuanto quiso, y quiso tanto
que apenas pudo conseguir ser ~~xxx~~ cuanto
querido hubiera. En Francia, embajador;
duque de Valencia;
mecenas de las artes y la ciencia;
principal redactor
de la Constitución en el cuarenta y cinco.
y, por ser hasta mártir, expatriado
por su rivalidad con Espartero,
fue en el exilio austero
y llevó con altiva dignidad
su expatriacion. Volvió a la patria un dia
a servir a su reina sin misterios
recelos ni ruindades veleidosas;
pasó por diferentes ministerios,
y en las epocas duras y azarosas,
supo, gallardo, recto y altanero,
con tacto singular,
ser buen patriota, ser buen militar,
amigo, servidor y consejero
y, tras de si, al morir, dejar
estela de leal y caballero.



Handwritten signature

(24/4/44) 18

Senyor Roderic Ferrer
de Radio Barcelona

Dia 24 abril 1944

SECRETARIA DE EDUCACIÓN
DIRECCIÓN PROVINCIAL - 8
DIRECCIÓN GENERAL DE ENSEÑANZA
BARCELONA
MAY 7 1944
INDIA

Theresas Ferrer

Señoras: vea en nuestros escaparates algunos de nuestros últimos modelos de traes niño y vestidos niña para la Primera Comunión. Novedades Poch. Plaza Universidad 6.

Comenzamos hoy nuestra sesión Radiofemina con la radiación del cuento titulado, "El talisman de Poldy" original de Rosario Beltran Nuñez.

El traje de novia, sueño condensado en encajes y tul, extendía su blancura sobre el cobertor amaranto. Poldy lo miró sonriendo con arrebato. Su vestido, su vestido de bodas...! Pero al momento una sombra velo el brillo de los anchos ojos negros y descendió a todo el semblante. Un aire de ausencia fué envolviendo su estampa, quieta, absorta, frente a las albas vestiduras nupciales.

Sin querer recordó el rostro de su amiga Florinda, ¿Que habria sido de ella? ¡Tantos años sin saber de ella! Florinda! -Y total nos separamos por una fútil zarpensó Poldy- ¡No!. Tengo que ir a reconciliarme antes de casarme. Ella fué la que me dió el talisman al que debo hoy mi ventura. ¡La predicción que me hizo al darmelo se ha cumplido!. Y la debo mi gratitud...- Y arreglándose precipitadamente, Poldy, salió hacia la casa de su amiga Florinda que hacia tantos años que no veía. Poco despues en un ancho patio de una casa de las afueras, con muchas macetas rojas, jaulas de canarios, y zócalos de azulejos, charlaban una al lado de la otra en cómodas mecedoras de paja. -¿Recuerdas mi pesimismo?- decía Poldy. -¡Ya lo creo!. Yo no sabia que hacer para volverte parecida a mí. ¿Te acuerdas?. Fué siempre un par de castañuelas. -Creo que a tu talisman, -le interrumpió Poldy- le debo mi cambio y mi dicha de hoy. Despues que me lo diste me senté con otro ánimo. -¿Talisman?- dijo con extrañeza Florinda. -Pues no me acuerdo!. -¿Kxxxxxx! -¡Claro que sí! Un talisman que me diste, y que ahora lo tiene mi novio para que lo haga engarzar en oro; así lo conservaremos en nuestro hogar. Por eso precisamente no quise casarme sin venir a darte un abrazo de agradecimiento. El talisman se llama "hueso de Primavera"...- ¡Ah, sí!, ya recordaba ahora Florinda. En aquella época, Poldy era una criatura pesimista crepuscular. Al filo de los veinte años, una grave dolencia estuvo a punto de arrebatársela para siempre de la vida, y si luego la reacción física alcanzó una rápida plenitud, su espíritu pareció seguir abismado en las sombras, negarse a volver al goce del mundo. Tornose susceptible y temerosa. Malos presentimientos la asaltaban por las causas mas nimias. En vano Florinda, su amiga inseparable y paciente, trataba de reanimar la antigua alegría dormida en los círculos de sombras que el vislumbriamiento de la muerte dejó en su espíritu.

Una tarde Florinda la dió la alegre noticia de su casamiento. Pero Poldy, en vez de alegrarse se echó a llorar. -¡Con tu casamiento perderé la única amiga en quien confío por entero y quedaré sola. Porque tengo la seguridad de que nunca me casaré...- ¡No digas disparates!. Toda la vida seré tu amiga... Lo que no comprendo es por que dices que no te vas a casar. Eres una linda mujercita, tienes unos ojos negros y bellos, una figura esbelta, una cabellera preciosa, y vistes con elegancia...- Si- la interrumpió Poldy- Todo el mundo me dice lo mismo... Pero sin embargo, desde mi terrible enfermedad, nadie me ha dicho un piropo, ni nadie me ha festejado. ¡Si parece un maleficio! -. Florinda por poco no estalla en carcajadas. -¿Maleficio? ¿maleficio? -repetía tratando de dominarse. -Mira; ya que hablas de maleficio, te voy a revelar un secreto. El único que tengo en mi vida- y agregó bajando la voz- Creo que mi buena suerte se la debo a un talisman. Es un huesecito llamado "hueso de Primavera", que infunde al que lo tiene una alegría inmensa, una especie de buen humor que los vuelve risueños, simpáticos, irresistibles... ¡Mañana te lo traigo!...

Y al día siguiente Florinda, volvió a casa de su amiga y con aire de misterio le entregó el talisman: un huesecito de color rojo, en un estuche de terciopelo blanco. Desde aquella tarde el tiempo habia corrido con su inalterable ritmo, a veces tan rápido para el destino del hombre. Florinda se casó y el presentimiento de Poldy a su respecto fué cumpliéndose incesantemente. El hogar, el marido, el primer hijo. Despues hubieron unos pequeños resentimientos y no se vieron mas hasta esta inesperada visita en la víspera del matrimonio de Poldy. -Me trajo suerte tu talisman! Volví a sentirme alegre, con ánimos...! ¡Y he tenido mis exitos!. Mi novio le hará engarzar en oro y lo guardaremos siempre en nuestra casa- dijo mientras se mecía suavemente en la mecedora. Florinda sonreía en silencio. Se evocaba a sí misma recordando y puliendo, dando un bonito color rubí a aquel trocito de un hueso de una pata de gallina. El mismo que ahora el novio de Poldy, haría engarzar en oro. Recordaba que en aquel entonces inventó una bonita leyenda. Pero no quiso confesarle a su amiga la verdad. Pensó que acaso siguiera haciendole falta al espíritu de su amiga aquel punto de apoyo que le habia permitido reaccionar, iluminarse de optimismo, adquirir el talisman que sobre todas las cosas hace atrayente a la mujer y duradero el amor: la alegría.

Acabamos de radiar el cuento titulado "El talisman de Poldy" original de Rosario Beltran Nuñez.

Dentro de nuestra sesión Radiofemina vamos a arradiar el disco titulado...

Señora: insistimos en que recuerde que nuestros talleres producen siempre 1 mas nuevo en guantes y monederos y a los mejores precios. Visiten nuestros escaparates. Novedades Poch. Plaza Universidad 6.

Consejos útiles para el hogar.

Las perchas de madera con sus bordes agudos, estropean los vestidos de seda y géneros finos. Para evitar esto hay que envolver la percha en una tira de papel de diario, cubriéndola luego con algun género blando o con las corbatas viejas fuera de uso y oclendiolo todo firmemente. De esta manera no hace ningun daño a los vestidos finos.

Las piezas de hierro de los fogones modernos, como los morillos de la chimenea, las tenazas, ganchos, y demas objetos de hierro usados para manejar el fuego, no deben limpiarse con polvos de ninguna clase. Lo mejor es un poco de parafina pura y frotar con un trapo suave a fin de sacar brillo al metal sin arañarlo.

Para hacer un barniz impermeable para la madera, se funden a fuego lento partes iguales de gutapercha y de parafina y se aplica la solución sobre la madera con una muñequilla de metal. Ni los ácidos ni los álcalis atacan a este barniz impermeable.

Para que los insectos no estropeen los libros, se da a las tapas por dentro y por fuera una buena mano de la siguiente preparación: sublimado corrosivo, 30 gramos. Ácido fénico, 30 gramos y un litro de alcohol de metilo. Basta aplicar esta preparación cada dos años para tener los libros fuera del alcance de los insectos.

Señora: chaquetas y abrigos piel, renards, martas, fainas y toda clase de pieles. Importantes descuentos por fin de temporada. Novedades Poch. Plaza Universidad 6.

Dentro de nuestra Sesión Radiofemina vamos a radiar el disco titulado...

Consultorio Femenino.

Rosita Blanca, escribe una carta muy sentida y me dice: Señora: yo quiero mucho a un joven, quien no aprecia en la que vale mi cariño. Me hace sufrir y en vista de eso, hoy me enojado mucho por su intemperancia. Pero ahora estoy arrepentida. ¿Que cree usted, señora, que debo hacer? Contestacion. Yo creo, mi querida niña, que lo que te convendría hacer, en vez de enojarte, ~~ser~~, aplacar tus amarguras y amor propio y llamarlo, diciendole con sencillez y sin enconos que tú no mereces ser tratada así, por consideracion a tu leal cariño. Apela a sus buenos sentimientos y ruégale que no te mortifique, puesto que tu le amas con sinceridad y nunca le has hecho nada. Quizá me equivoque, pero me parece que ese muchacho está muy interesado por tí y, en su ~~desagradada~~ despecho, -pues posiblemente, y pese a las prevenciones tuyas, cree que no le aprecias, -no ha encontrado en esta ocasion, otro medio para desahogar su mal humor que molestarte de esa manera. Animos, querida niña y a buscar el acercamiento de nuevo, apelando a su cariño y a tus nobles sentimientos para con él.

A María Campa, Conchita Flores, Margarita Homar, Teresina Soler, Rosita González, Rosita Gimeno, María Nieves y las numerosísimas consultantes que me solicitan un procedimiento para la extirpacion del vello, que tanto las mortifica. El desmedido abuso de las pastas, polvos depilatorios, afeitado, pinzas y otros procedimientos usados inutilmente, llena de pesadumbres y entristezan a tantas queridas amiguitas. No hay que depilar, ni afeitar, ni usar el Thusma de los turcos, tan eficaz pero peligroso por contener sulfato de arsénico, que es un veneno. La depilacion electrica es larga y muy costosa, dejando muchas veces pequeñas cicatrices, para siempre imborrables. El mejor depilatorio es el constituido por acetato de talio, pero no es rápido. Es tambien algo inseguro, tardándose tres y cuatro meses en ver sus efectos, pero si se consigue, esto, es de resultados maravillosos. Es preciso, pues, constancia, mucha constancia en su uso y procurar no darlo, si se tiene alguna heridita o grano y no llevarlo a los labios. Usándolo ~~xxxxx~~ una larga temporada, y se logrará la desaparicion total del vello. He aquí la fórmula: Acetato de talio, 25 gramos; óxido de cinc, 3 gramos; lanolina, 5 gramos; vaselina, 20 gramos y agua de rosa, 5 gramos. Se aplica por la noche, al acostarse, por zonas, de la parte a ~~depilar~~ se conserva hasta la mañana, en que se quita, por medio de agua ~~temperada~~ ~~de~~ ~~temperatura~~ ~~apropiada~~, aplicando sobre la region tratada, polvo de talco o subnitato de bismuto. Siguiendo este procedimiento bien pronto se atenua la coloracion del vello, disminuyendo su longitud, hasta su desaparicion, pero es procedimiento progresivo y lento, por lo que hay que tener mucha constancia, si se quiere lograr el éxito apetecido. - Señora: para equipos completos primera Comunion, Novedades Poch. Plaza Universidad, 6.

terminamos hoy nuestra sesión Radiofemina, radiando el disco titulado...

"tiempo breve, ansias crecidas
y menguadas esperanzas ."

A ti pues, conde distante ,
primero entre los primeros ,
y de mis penas Atlante ,
vuelen los rasgos postreros
-mas tristes por mas sinceros-
de este hidalgo agonizante .
Que entre si muero y si vivo ,
entre si duerme o despierte ,
"puesto ya el pie en el estribo ,
con las ansias de la muerte ,
gran señor, esta te escribo ."

Ceso el largo rasgugar
sobre el crujiente papel
y la mano de Miguel
volvio en reposo a quedar...

Postrer latido del dia..
turbia la luz y cebarde
en ~~la estantia~~ se vertia
mas que nunca gris y fria
al declinar de la tarde .

Tercio el manteo Marcilla :
el franciscano salio :
su birrete requirio

despidiendose, el golilla...
Y con la muda compañía
de su esposa y de su suerte ,
quedo esperando la muerte
el primer hombre de España .

RECITAL POETICO EN EL ANIVERSARIO DE LA MUERTE DE CERVANTES .

Por Jose Enrique Gippini .



Cervantes en sus últimos días escribiendo al conde de Lemos .

Poesía de Manuel de Góngora

Desmayado en un sillón

sus miembros agonizantes
yace Miguel de Cervantes
enfermo del corazón .
Manta raída en los pies -
fatigados peregrinos
de tantos duros caminos
y tanto fiero revés -
y cabezal que acomoda
bajo la testa cansada
la breve mano adorada
de su mañana de boda ,
son callados pregoneros
de la sufrida pobreza
con que a declinar empieza
la luz de los caballeros .
Pared blanca, suelo frío ,
lecho pobre y pobre ajuar ,
que ni baja a popular
ni se encumbra a señorío .
Sucio velón lucentino ,
talaverano tintero,
pocima en vidrio grosero
que resguarda un pergamino .
En la pobre cabecera,
junto a un arnés olvidado
un Cristo crucificado

en una cruz de madera..
y la mano estremecida
del primer hombre de España
que plasma su última hazaña
diciendo adiós a la vida .
¿Donde la pluma que acierte
a eternizar este instante
de este caballero andante
abriendo plazo a la muerte .

Gris era la tarde y fría
por más que la primavera
que en alas de abril venía
vertiendo aromas, pusiera
su beso en los encinares
del Pardo, y refloreciera
la soledosa rãbera
del sordido Manzanares.
Y a sí, la ventana estrecha
que, sin verse, se adivina
triste, emplomada, mezquina,
desvencijada y maltrecha
sobre la calle vecina,
para los oros del día
era tan pobre arcaduz ,
que en la habitación sombría
a duras penas vertía
unos hilillos de luz ,
turbia, desmayada y fría .
Su amigo Marcilla, ayer

le trajo la Extremaucion,
y el,entre el ser y el no ser ,
apercibio el corazon
a saberla merecér :
y ya el alma pertrechada
para el combate postrero
se despide el caballero
de su existencia azotada
de pobre y de aventurero .

Toda su vida vencida
vida en su cerebro toma :
las aventuras de Roma ,
primera flor de su vida..
Napoles,,Valladolid
y en desesperada lid
con el ansia postrimera
la tediosa carretera
desde Esquivias a Madrid ,
donde la muerte le espera .
Toledo !...Claro relumbre !
materna entraña que estriba
sobre hispana piedra viva
"peñascosa pesadumbre "
Por toda norma,el acaso ,
y en cada azar un señuelo
concitador de un fracaso :
muchas alas,poco cielo,
corcusidò ferreruelo ,
hambre larga y pan escaso .

La cobranza de alcabalas ,
razon de la sinrazon
que a su noble corazon
quiso cercenar las alas...
Corrales de comediantes ,
tahures galardonados ,
Monipodios disfrazados
de caballeros andantes...
Un meson en un camino
y en el meson una moza
que en talavereña loza
bridole risas y vino...
O la oscura covachuela
donde axtoda granjeria
venal ambicion abria
mano ,zaguan y escarcela ,
o la hostile mayordomia ,
aula de marrulleria
y de rabulas escuela
en donde en vano pidio
con humilde dignidad ,
justicia a la manquedad
que contra el turco gano
sirviendo a Su Majestad !
Cuanta ilusion malograda ,
y cuanto llanto vertido !
!Que generoso latido
para tan triste jornada !

Sin nada que le remuerda
al toparse con la muerte ,
mas hacia Dios se convierte
si mas su vida recuerda :
la carcel de Argamasilla
y el cautiverio de Argel
y un compas junfo a un burdel
bajo el cielo de Sevilla..

La sonora pandereta
de Constanza la gitana...
La torpe urdimbre villana
del proceso de Ezpeleta ..
Y entre el horrisono canto
con que del golfo las olas
a las naves españolas
dieron altar en Lepanto ,
el resplandor de la luz
del homo misus a Deo ,
poniendo como trofeo
el tremolar de la cruz
del estandarte español
en el firme estanterol
de una turquesa galera ,
como si un sol pretendiera
cegar de luz de otro sol .!

Cervantes sueña y suspira
y aunque no perdió la fe
y mas valiente se ve

si mas caduco se mira :
y aunque al fin de la pelea
maltrecho cayo y vencido
de la gregaria ralea
ly el corazon le flaquea
de tanto como ha latido !
y aunque la suerte esta echada
y la partida perdida
y de amargura empapada
y al desengaño rendida
en su postrer oleada ,
entre un libro y una espada
se le desmaya la vida .
De la vida en los extremos
aun tiene fuerzas bastantes
para decir al de Lemos
quien es Miguel de Cervantes
en los forzados instantes
de los suspiros postreros ..
Y al pensar: "harto he vivido "
concluye: -Bien es que muera ;
ni goce placer cumplido
ni hubo mal que no me hiriera .
Esposo de la pobreza
y galan de la amargura
ni me envejecio ventura
ni me salpico bajaiza .
Soñar, luchar, padecer .
sendero nunca acertado

fue ya el sendero trazado
 para mi desde el nacer :
 que cuando pude acrecer
 fama y gloria, mutilado ,
 Iní aun servi para soldado
 de tanto saberlo ser !
 "¡Adios, que muriendo voy
 y por la fe conque muero
 y en la congoja en que estoy ,
 en este instante no quiero
 mostrandome plañidero ,
 dejar de ser el que soy
 por cristiano y caballero .
 En el huerto de agonía
 que me depara mi suerte
 honda tristeza de muerte
 me pasma y me escalofria .
 Mirandola cara a cara
 me siento desfallecer :
 ¡la vida me desampara
 y la llevo a comprender
 limpia, alegre, noble y clara ,
 cuando la voy a perder !
 Que sintiendome morir
 viejo, incomprendido y pobre ,
 "aun llevo la vida sobre
 el deseo de vivir "
 ¡Palenque de las templanzas ,
 hora de las despedidas ,