

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.



Original
Radio

(26/4/44)

Guía-índice o programa para el

MIÉRCOLES

día 26 de Abril de 1944

Mod. 310-IMP. MODERNA - Paris, 134

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
8h.--	Matinal	Sintonía.- Campanadas.		
	"	Regional variado.	Varios	Discos
8h.15	"	Emisión local de la Red Española de Radiodifusión.		
8h.30	"	Música ligera.	"	"
8h.40	"	Guía comercial.		
8h.45	"	Boletín informativo religioso.		
8h.50	"	Solos de piano.	"	"
9h.--	"	Fin emisión.		
12h.--	Mediodía	Sintonía.- Campanadas y Servicio Meteorológico Nacional.		
12h.05	"	"Sinfonía nº 7 en La op.92".	Beethoven	"
12h.55	"	Boletín informativo.		
13h.--	"	Fragmentos de zarzuela.	Varios	"
13h.25	"	Emisión local de la Red Española de Radiodifusión.		
13h.45	"	Bailables.	"	"
13h.55	"	Guía comercial.		
14h.--	Sobremesa	Hora exacta.- Santoral del día.		
14h.01	"	"En tal día como hoy.... Efemérides rimadas.	J.A.Prada	Ídem.
14h.05	"	"Anécdotas históricas".		Locutor
14h.07	"	Actuación de Rafael Medina y su Orq.	Varios	Humana
14h.30	"	"Apuntes del momento", con la colaboración de Isabelita Garcés.	Moragas Roger	
14h.50	"	Actuación del tenor Miguel Nieto. Al piano: Mtro. Cunill.	Varios	Humana
15h.--	"	Guía comercial.		
15h.03	"	Comentario del día: "Dias y Hechos"		Locutor
15h.05	"	Disco del radioyente.	"	Discos
15h.40	"	"Crónica musical".	A.Menéndez	Aleyxandre
15h.45	"	"Radio-Fémica".	M.Fortuny	Locutora
16h.--	"	Fin emisión.		
18h.--	Tarde	Sintonía.- Campanadas.		
	"	"Sylvia", Ballet.	Delibes	Discos
18h.15	"	Clases del idioma alemán".	Dr. Schiffauer	Ídem.
18h.25	"	Fragmentos de ópera.	Varios	Discos
19h.--	"	Orquesta Casablanca.	"	"
19h.15	"	Guía comercial.		
19h.20	"	Los progresos científicos".	M.Vidal Español	Locutor
19h.25	"	Pasodobles.	Varios	Discos
19h.30	"	Emisión local de la Red Española de Radiodifusión.		
20h.--	"	Dos canciones por Marta Eggerth y dos por Juan García.	"	"
20h.10	"	Boletín informativo.		

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

Guía-índice o programa para el **MIÉRCOLES** día 26 de **Abril** de 194 4

Mod. 310- Imp. MODERNA - París, 134

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
20h.15	Tarde	Fragmentos de "Luisa Fernanda".	M. Torroba	Discos
20h.35	"	Guía comercial.		
20h.40	"	"Antena Romana".		Locutor
20h.45	"	Tres tangos y un fox por el violinista Mario Traversa.	Varios	Discos
20h.50	"	"Radio-Deportes".	Espín	Ídem.
20h.55	"	Sigue: Violinista Mario Traversa.	Varios	Discos
21h.--	Noche	Hora exacta.- Servicio Meteorológico Nacional.		
21h.05	"	Emisión Galas artísticas: Actuación de la Orquesta Raúl Abril.	"	"
21h.25	"	Guía comercial.		
21h.30	"	Cotizaciones de bolsa del día.		
21h.35	"	"Una voz y una melodía" con los Mtros. Augusto Algueró y Ramón Vives.	Varios	Humana
21h.40	"	Canciones por la Pitusilla.	"	Discos
21h.45	"	Emisión de Radio Nacional.		
22h.10	"	Valses.	"	"
22h.15	"	Retransmisión desde Restaurante Rigat: Bailables por las Orquestas Mario Visconti y Julio Murillo, con Orquesta Rigat y su cantor José Segarra.	Varios	Humana
23h.15	"	Retransmisión desde Teatro Tívoli: Fragmentos de la película "Maria Valewska".		
24h.30	"	Fin emisión.		

.....

(26/4/44) 3

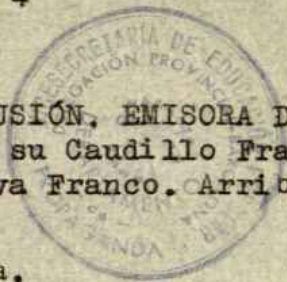
PROGRAMA DE "RADIO BARCELONA" E.A.J. - 1

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN

MIÉRCOLES, 26 ABRIL 1944

.....

- X 8h.-- Sintonía.-- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.
- X - Campanadas desde la Catedral de Barcelona.
- X - Regional variado: (Discos)
- X 8h.15 CONECTAMOS CON LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, PARA RETRANSMITIR LA EMISIÓN LOCAL DE BARCELONA.
- X 8h.30 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN LOCAL DE BARCELONA DE LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN.
- X - Música ligera: (Discos)
- X 8h.40 Guía comercial.
- O 8h.45 Boletín informativo religioso.
- X 8h.50 Solos de piano: (Discos)
- X 9h.-- Damos por terminada nuestra emisión de la mañana y nos despedimos de ustedes hasta las doce, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenos días. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.
-
- X 12h.-- Sintonía.-- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.
- X - Campanadas desde la Catedral de Barcelona.
- X - SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.
- X 12h.05 "Sinfonía nº 7 en La op. 92" de Beethoven: (Discos)
- X 12h.55 Boletín informativo.
- X 13h.-- Fragmentos de zarzuela: (Discos)
- X 13h.25 CONECTAMOS CON LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, PARA RETRANSMITIR LA EMISIÓN LOCAL DE BARCELONA.
- X 13h.45 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN LOCAL DE BARCELONA DE LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN.
- Bailables: (Discos)
- X 13h.55 Guía comercial.
- X 14h.-- Hora exacta.-- Santoral del día.



X 14h.01 "En tal día como hoy... Efemérides rimadas. por José Andrés - II -
de Prada:
(Texto hoja aparte)
.....

X 14h.05 "Anécdotas históricas": (Desde E.A.J.15)

X 14h.07 Actuación de RAFAEL MEDINA Y SU ORQ:

X 14h.30 "Apuntes del momento", por D. Valentín Moragas Roger, con la
colaboración de Isabelita Garcés:
(Texto hoja aparte)
.....

X 14h.50 Actuación del tenor MIGUEL NIETO: Al piano: Mtro. Cunill:

- X "Las Hilanderas" (Romanzo) - Suriano
- X "Beack el Payaso" (Romanzo) - Sorzabal
- X "D. Gil de Alcalá" (Romanzo) - Penelles
- X "Don abancito" (Romanzo) - Sorzabal

15h.-- Guía comercial.

X 15h.03 Comentario del día: "Dias y Hechos":

X 15h.05 Disco del radioyente.

X 15h.40 "Crónica musical", por D. Arturo Menéndez Aleyxandre:
(Texto hoja aparte)
.....

X 15h.45 "Radio-Fémína", a cargo de Mercedes Fortuny:
(Texto hoja aparte)
.....

X 16h.-- Damos por terminada nuestra emisión de sobremesa y nos despe-
dimos de ustedes hasta las seis, si Dios quiere. Señores ra-
dioyentes, muy buenas tardes. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFU-
SIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

.....

X 18h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenas tardes. Viva Franco. Arriba España.

X - Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

X - "Sylvia", Ballet, de Delibes: (Discos)

X 18h.15 "Clases del idioma alemán", a cargo del Dr. Schiffauer:

X 18h.25 Fragmentos de ópera: (Discos)

X 19h.-- Orquesta Casablanca: (Discos)

X 19h.15 Guía comercial.

X 19h.20 "Los progresos científicos": "El motor automóvil" por el ingeniero Manuel Vidal Español:

(Texto hoja aparte)

.....

X 19h.25 Pasodobles: (Discos)

X 19h.30 CONECTAMOS CON LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, PARA RETRANSMITIR LA EMISIÓN LOCAL DE BARCELONA.

X 20h.-- ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN LOCAL DE BARCELONA DE LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN.

X - Dos canciones por Marta Eggerth y dos por Juan García:(Discos)

20h.10 Boletín informativo.

O 20h.15 Fragmentos de "Luisa Fernanda," de Moreno Torroba: (Discos)

X 20h.35 Guía comercial.

O 20h.40 "Antena Romana": (Texto hoja aparte)

.....

O 20h.45 x Tres tangos y un fox por el violinista Mario Traversa:(Discos)

O 20h.50 "Radio-Deportes":

O 20h.55 Sigue: Violinista Mario Traversa: (Discos)

X 21h.-- Hora exacta.- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.

X 21h.05 Emisión Galas artísticas: Actuación de la Orquesta Raúl Abril: (Texto hoja aparte) "Rubia", pasodoble - Crespo-Campos

.....

X 21h.25 Guía comercial. "Mírame fijo a los ojos" fox lento Salina-Crespo

X 21h.30 Cotizaciones de bolsa del día. "La flauta de Jaimito", fox - Carreras Crespo

"Sospecha" - Romanza en jazz - Serracant

"Los marineros bailan", fox rápido - Ley Halmy

"El estrecho favorito", fox lento - Salina

0 21h.35 "Una voz y una melodía", con los Mtros. Augusto Algueró y Ramón Vives:

0 21h.40 Canciones por la Pitusilla: (Discos)

X 21h.45 CONECTAMOS CON LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, PARA RETRANSMITIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL.

X 22h.10 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL.

- Valses: (Discos)

22h.25-Guía-comercial.

X 22.15 Retransmisión desde Restaurante Rigat: Bailables por las Orquestas Mario Visconti y Julio Murillo, con Orquesta Rigat y su cantor José Segarra:

X 23h.15 Retransmisión desde Teatro Tivoli: Fragmentos de la película "MARIA WALEWSKA"

24h.30 Damos por terminada nuestra emisión y nos despedimos de ustedes hasta las ocho, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

.....

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 8.-- H.--

Máércoles, 25 abril 1944

REGIONAL VARIADO



- 3) RB X1.-- "TERESITA", fado, de Cervantes
- X2.-- "JOTA BALEAR"
- 66) P RA X3.-- "GRANADA-DE MI CUEVA GRANADINA", zambra gitana, de Anta
- X4.-- "EL CANTO DE ARAGON", jota, de Fornells
- 14) P RA X5.-- "LOS BARBIANES", pasodoble, de Cerdan
- 149) P RA X6.-- "VENGO DE LAS CAROLINA",

A LAS 8,30 H.--

MUSICA LIGERA

- 501) P B X7.-- "LA CANCION DEL BOSQUE", de Owens
- X8.-- "AURORA", de Lago
- 470) P B X9.-- "LOS MILLONES DE POLICHINEIA", de Tejada
- X10.-- "CAMINO DE ALMONTE", de Respaldiza
- 502) P B X11.-- "SI ME ENAMORASE OTRA VEZ", per Charlie Kunz
- 12.-- "UN RUISEÑOR CANTO EN EL JARDIN BERKELEY",

A LAS 8,50 H.--

CONCIERTO DE PIANO

- 11) G IP X13.-- "Preludio op. 45", de Chopin
- X14.-- "PRELUDIO, op. 28 n° 17, *es-dur*", de Chopin
en la bemol mayor,
- LFX 593) O15.-- "PAGODES", Estampes n° 1, de Debussy
- O16.-- "L'ILE JOYEUSE", de Debussy

0 - - - - - 0

(26/4/44) 8

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 12,05 H.--

Miércoles, 25 abril 1944

"SINFONIA N° 7 EN "LA", Op. 92"

DE BEETHOVEN

POR LA ORQUESTA FILARMONICA DE BERLIN



Album) (TOTAL 10 Caras grandes)

X 1º tiempo - Poco sostenuto - Vivace (3 caras)
X 2º " - Allegretto (3 caras)
X 3º " - Presto (2 caras)
X 4º " - Allegro con brio (2 caras)

A LAS 12,50 H.--

"OBERTURA"

DE "UNA NOCHE EN VENECIA"

DE STRAUSS

16b) P S X 2.- (2 caras)

0 - - - - - 0

(26/4/44)9

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 13.-- H.--

Miércoles, 26 abril 1944



FRAGMENTOS DE ZARZUELAS

- X 66) G 1.-- "LA DOLOROSA", de Serrano, por E.Vendrell y P.Hertogs (2 caras)
X 30) G 2.-- "LA PICARA MOLINERA", de Luna, por Zorzano y Juan Garcia (2 caras)

A LAS 13,45 H.--

BAILABLES

- 243) P T X 3.-- "DALE A LA CONGA NEGRA SUNSION", de Montorio, por Elsie Bayron
O 4.-- "AY QUIEN FUERA BLANCA", de Montorio, por Elsie Bayron
719) P B X 5.-- "CASTIGO", de Orteu, por M^a Luisa Gerona y Orq.
X 6.-- "SUEÑO AZUL", de Navarro, por M^a Luisa Gerona y Orq.
705) P B X 7.-- "CRISTINA GUZMAN", de Azagra, por Tejada y su Orq.
O 8.-- "LA NIÑA ESTA LOCA", de Azagra por Tejada y so Orq.
649) P B X 9.-- "USTED NO PUEDE DETENERME", de Waller, por Orq. Ibarra
X 10.-- "NERVIOS DE PUNTA", de Dale, por Orq. Ibarra

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 14,05 H.--

SUPLEMENTO



Miércoles, 26 abril
1944

CANCIONES

POR CONCHITA PIQUER

- 371) P C X 1.-- "EMPERAORAE", de Anta
- 0 2.-- "UN CABALLERO ESPAÑOL", de Penella
- 380) P C 0 3.-- "EL FLORERO", de Penella
- 0 4.-- "TU NOMBRE", de Penella

POR CONSUELITO GUILLEN

- 671) P C 0 5.-- "PROMESA", de Monreal
- 0 6.-- "EL GRAN PODER", de Monreal

POR SELICA PEREZ CARPIO

- 382) P C 0 7.-- "MI LAGARTERANA", de Villajos
- 0 8.-- "YA SE VAN LOS QUINTOS", de Villajos

A LAS 14,40 H.--

SOLOS DE GUITARRA

- 14) P Gt 0 9.-- "IMITACION DE CEPERO", por Niño Sabicas
- 0 10.-- "GRANADINAS", de Sabicas
- 15) P Gt 0 11.-- "SOLEARES", por Sabicas
- 0 12.-- "DANZA MORA", por Sabicas

A LAS 14,55

VEZES DE UNOS FADOS

- 20* P Rart. 0 13.-- "DA MOIRARIA", por Maria Emilia Ferreira
- 0 14.-- "FRANKELIN", por Maria Emilia Ferreira

0 - - - - - 0

(26/4/44) 11

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 15,05 H.--

Miércoles, 26 abril 1944



DISCO DEL RAI OYENTE

- 3) G Rast ~~1~~.-- "ALBORADA GALLEGA", de Veiga, disco solicitado por Antonio Doldan
- 161) G O 2.-- "LA DOLORES", de Breton, disco solicitado por Maria Mus
- 65) P V 3.-- "EL ALEGRE SILBADOR", de Alexander, disco solicitado por Ricardo Neddermann
- 4.-- "EL DESFILE DE LOS GORRIONES", de Ratlike, disco solicitado por Natividad Moros
- 203) P T 5.-- "UN COMPADRITO FUE", de Moraleda, disco solicitado por Pedro y Margarita
- 763) P B̃ 6.-- "SOLO ERA TI", de Ferriz, disco solicitado por Maria Luisa
- 7.-- "BESEME USTED", de Ferriz, disco solicitado por Antonifita
- 744) P B 8.-- "MI MARIA LUISA", de Oliveros, disco solicitado por José M^a Roura
- 693) P C 9.-- "AÑORANZAS", de Navas, por Pepita Rollań, disco solicitado por Dolores Coll
- 122) P P 10.-- "SIEMPRE EN MI CORAZON", de Ellington, disco solicitado por Montserrat Moll
- 11.-- "CINCO MINUTOS", de Halpern disco solicitado por Alex.
- 76) P C 12.-- "MORUCHA", de Quintero, por Juan Garcia, disco solicitado por Fidel Munill
- 13.-- "A MI MADRE", de Quintero, disco solicitado por Petronila y Rosa
- 10 b) G S 14.-- "OBERTURA", de "Guillermo Tell", de Rossini, disco solicitado por Maria Bru (2 caras)

0 - - - - - 0

(26/4/44) 12

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 18.-- H.--

Miércoles, 26 abril 1944

"SYLVIA"

BALLET, DE DELIBES

POR ORQUESTA SIMFONICA INGLESA



LFX 171) X 1.-- (2 caras)
LFX 172) X 2.-- (2 caras)

A LAS 18,25 H.--

FRAGMENTOS DE OPERA

39) G O X 3.-- "LA BOHEME", de Puccini (2 caras)
18) H O X 4.-- "AIDA", de Verdi, (2 caras)
36) G O X 5.-- "TURANDOT", de Puccini (2 caras)
17) G O X 6.-- "RIGOLETTO", de Verdi, (2 caras)

0 - - - - - 0

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 19,-- H.--

Miércoles, 26 abril 1944

ORQUESTA CASABLANCA EN:



- 720) P B X 1.-- "UNA CANCION Y UNA ROSA", de Arquellades
- X 2.-- "CINCO MINUTOS", de Halpern
- 650) P B X 3.-- "ENTRE SUEÑOS", de Clinton
- X 4.-- "TU Y YO", de Valero",
- 264) P B X 5.-- "QUE RISA CON DOÑA LUISA", de Fernández
- X 6.-- "MARIA", de Grosz

A LAS 19,25 H.--

PASODOBLES

- 41) P BE 7.-- "SUSPIROS DE ESPAÑA", de Alvarez, por Banda
- 43) P BE 8.-- "EL CABEZO", de Cifuentes
- 57) P BE 9.-- "VICENTE BARRERA", de Ojembarrena
- 98) P BE 10.-- "PANDERETA ANDALUZA", de Tejada

rep.

0 - - - - - 0

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 20,-- H.--

Miércoles, 26 abril
1944

CANCIONES POR MARTA EGGERTH

235) P C

- Serenata de Schubert.*
- 1.-- "VUELAN MIS CANCIONES" y
 - 2.-- "AVE MARIA", de Schubert



CANCIONES POR JUAN GARCIA

265) P C

- 3.-- "LEONOR" y
- 4.-- "CHIQUITA", de Carretero

A LAS 20,15 H.--

FRAGMENTOS DE LA ZARZUELA DE MORENO TORROBA

"LUISA FERNANDA"

POR: Marcos Redondo, Sàica Pérez Carpió Faustino Arregui,
Manuel Hernández, Coro y Orq.

5.--

ALBUM) (Total 7 caras pequeñas)

A LAS 20,45 H.--

3 TANGOS Y 1 FOX, POR EL VIOLINISTA MARIO TRAVERSA

- 47566B) 6.-- "TANGO FANTASIA", de Grothe
- 7.-- "TANGO SERENATA", de Funk
- 47560B) 8.-- "TANGO", de v.Stackelberg
- 9.-- "SLOW-FOX", de Boulanger

0 - - - - - 0

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 21,05 H.--

Miércoles, 26 abril 1944

"MELODIAS"



- 2) P GHaw. 1.-- "MELODIA POPULAR", , dúo de cítaras
- 2.-- "Romanza zíngara"
- 659) P B 3.-- "LABIOS DE MUJER", de Duque
- 4.-- "SINGAPUR", de Subirá
- 660) P B 5.-- "CAMPANAS DE AMOR", de Duque
- 6.-- "NEPTUNO", de Subirá
- 663) P B 7.-- "ALOEHAHE", de Steimel
- 8.-- "TI-PI-TIN", de Grever

A LAS 21,40 H.--

CANCIONES POR "LA BITUSILLA"

- 325) P C 9.-- "LA CHAPARRITA", de Aramburu
- 10.-- "TIRULI", asturiana
- 326) P C 11.-- "YO TE DARE CAFE", de Aramburu
- 12.-- "MATILDE", de Sapetti

0 - - - - - 0

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 22,10 H.--



Miércoles, 26 abril 1944

VALES

- 70) G S 1.-- "EL CABALLERO DE LA ROSA", de Strauss (2 caras)
- 35) P V 2.-- "HABLAME DE AMORES MARIU", de Bizio
- 35) P V 3.-- "OH MARITA2 de Stolz
- 81) P V 4.-- "NO BAILLES DE NOCHE",
- 81) P V 5.-- "GLORIA",
- 86) P V 7.-- "ROSETA", de Lombardo

A LAS 22,30 H.--

SUPLEMENTO

OBERTURAS

- 90) G S 8.-- "LA FLAUTA MAGICA", de Mozart (2 caras)
- 211) G S 9.-- "EL CAMPAMENTO DE GRANADA", de Kreutzer (2 caras)
- 111) G S 10.-- "LA BELLA ELENA", de Offembach (2 caras)

0 - - - - - 0

26 de Abril de 1906.....DESTRUCCION DE SAN FRANCISCO

La entrada a la bahía de San Francisco viniendo desde el mar, era en la noche un mágico espectáculo, aquelarre en que las luces, brujas de colores, parpadeaban igual que las estrellas y brillaban con gemas de mil soles. La ciudad, que fundaron unos frailes misioneros, poseía en sus rincones un misterioso encanto, el que le daban esplendidos vergeles. El islote de Farallon, con su soberbio faro, ponía con sus potentes reflectores juegos de sombras en las encaladas fachadas y en los cierris y balcones que, como los de nuestra Andalucía, se cuajaban, esplendidos, de flores. De Gloden-Gate a Montgomery Street, la gran ciudad, tejida por cordones de rectas calles y avenidas amplias, se ~~perdía~~ perdía, en el misterio de la noche, en los barrios lejanos, en los que los fumaderos de opio, los figones y las casas de juego, ponían su nota de color. No existía entonces en toda America, ciudad mas linda que esta de San Francisco. Y lo que el hombre en trabajo incesante levantó, bastaron tres minutos de una noche para hacerlo cenizas. Fue en la del veintiseis de Abril. Unos temblores de violentas y fuertes sacudidas, de trágicas y horribles conmociones, se sucedieron en el breve espacio de esos minutos. Un clamor de voces inundó la ciudad; de un lado al otro se escuchaba el estruendo, y el desplome de los mas altos edificios, era coreado por los desoladores gritos de quienes fueron sorprendidos por la trágica y rápida hecatombe. Nada pudo salvarse, solo escombros se veían a los tibios resplandores de una luna que apenas plateaba con debil luz, allá en el horizonte. Destruída quedó la gran ciudad que era gala y orgullo de sus hombres, y cuando con el alba llegó el día, de entre las ruinas aun salían voces que clamaban piedad. No se recuerda tragedia tal cual la de aquella noche.



[Handwritten signature]



CRONICA MUSICAL POR ARTURO MENENDEZ ALEXANDRE

=====

Si la base moral de la crítica de arte es la sinceridad; si el crítico no debe nunca traicionarse a sí mismo; si no debe dejarse influenciar por nada ni por nadie; si puede permitirse el lujo de opinar; y si esa moral es, precisamente, la que da valor a los elogios o a las censuras que formula, tienen que presentarse casos en los que el juicio de un crítico tenga que enfrentarse con la opinión de toda una masa. Esta discrepancia se agudizará cuando esa opinión general, favorable o adversa a un artista, pero contraria a la del crítico, sea un impulso rutinario más que consciente y fruto de sugestión colectiva más que de análisis desapasionado.

En ese caso, si el crítico tiene por norma no decir nunca nada que pueda herir la susceptibilidad del artista ni de sus admiradores, su labor, que ordinariamente tiene mucho de estudio psicológico, quedará reducida a la de un simple informador y no porque le falten autoridad o pruebas para mantener en público su punto de vista, arrojando con ello polémicas, enojos e ironías, sino porque vaya sobrado de cortesía y discreción.

Vamos pues, en funciones de simples informadores a reseñar el concierto que para la ASOCIACION DE CULTURA MUSICAL, dió en el Palacio de la Música, el martes 18, el pianista WALTER GIESEKING.

La "Sonata en Re menor" de Beethoven y tres Intermedios de Brahms constituyeron la primera parte. La segunda estuvo dedicada a la Fantasía llamada "El viajero" de Schubert. Y en la tercera interpretó varias composiciones de Debussy y "San Francisco caminando sobre las olas" de Liszt.

En todas las citadas obras fue estruendosamente ovacionado como así mismo en la interpretación de "Momento musical" de Schubert, "Evocación" de Albéniz, "Serenata" de Strauss y "Arabesco" de Debussy, que ejecutó fuera de programa.

La concertista portuguesa FLORINDA SANTOS ha tenido la excelente idea de organizar un curso de recitales pianísticos dedicados a tres grandes autores que representan tres aspectos fundamentales de la música: Bach, Beethoven y Chopín. Estos recitales tienen lugar en la Casa del Médico.

Solo pianistas de gran preparación y extensa cultura pueden emprender semejante labor ya que se trata de autores cuya interpretación requiere ejecutantes especializados en cada uno.

El primer concierto, dedicado a Bach, se celebró el jueves día 20 y en él FLORINDA SANTOS obtuvo un triunfo rotundo ante un público reducido pero de alta selección.

Los estilos más típicos de Bach, como son las antiguas danzas: Alemanda, Sarabanda, Gavota y Giga; los preludios y fugas de "El clavecín bien temperado" y algunos corales para órgano, transcritos por Busoni, obtuvieron en sus manos magnífico relieve: Sabor clásico las danzas; pureza matemática los diálogos y franquezas de las fugas y grandiosidad religiosa los corales.

El mecanismo siempre claro y preciso y los volúmenes sonoros adecuados y expresivos dieron a estas obras exacto estilo y carácter.

Con algunas obras, también de Bach, fuera de programa, correspondió FLORINDA SANTOS a los desbordantes aplausos y selectos obsequios con que fue premiada su excelente labor.

El próximo recital, dedicado a Beethoven, tendrá lugar el jueves 27 del corriente.

En la Sala de audiciones de la ACADEMIA MARSHALL y ante un selectísimo auditorio se celebró el sábado 22 una sesión en homenaje al compositor Reverendo Padre MASSANA, que constituyó un nuevo triunfo para éste.

El Cuarteto "LABOR ARTIS" integrado por los excelentes profesores DOMINGO PÓNSA y LUIS BENEJAM, violines, MATEO VAIERO, viola y JOSE TROTTA, violoncelo, con la colaboración de la exquisita pianista ALICIA DE LARROCHA, interpretó con singular maestría el "Quinteto en Re" del Padre MASSANA, obra de sólida técnica y elevada inspiración, que encierra incontables bellezas.

El barítono FRANCISCO ALBI, acompañado muy acertadamente al piano por JUAN TORRA, cantó con suma delicadeza y bella expresión varias canciones, verdaderamente deliciosas por la gracia de su inspiración y la pureza de su estilo, originales también del Padre MASSANA, habiendo de repetir las casi todas.

Por último, ALICIA DE LARROCHA interpretó irreprochablemente "Barcarola" y "Dahza", obras muy bien ambientadas y de atractivo colorido.

El Reverendo Padre MASSANA y sus excelentes intérpretes, fueron calurosamente aplaudidos y felicitados así como el maestro FRANK MARSHALL, por su laudable iniciativa.

GARCIA RAMOS ha sabido crear un arte nuevo, fundiendo y combinando la declamación poética con la música bajo la forma sencilla de un suave acompañamiento de guitarra y el canto a media voz de los refranes o estribillos, a base de melodías ~~suas~~ folk-lóricas encantadoras por su ingenuidad, elementos con los que, a pesar de ser tan sobrios, logra hacer vibrar a sus oyentes e impregna sus creaciones de un ambiente de profundísima emoción y sutil belleza.

El pasado sábado día 22 nos ofreció en el Palacio de la Música algunas de sus más típicas creaciones en las que las poesías, todas ellas de grandes autores, diluídas, esmaltadas o sazonadas por finísimas melodías, populares unas y otras originales del propio rapsoda, alcanzan un grado de elevación insospechado y penetran como un estilete en el alma del auditorio.

Toda la gama de la belleza folk-lórica en la que hay aromas silvestres; pinceladas patéticas; ironía; picardía; corazón popular; ecos de rondas y romerías; brisas norteñas; polvo de Castilla; sombras de convento y siluetas de castillo; aire de pinos y paisajes de cortijo, masía y hórreo, aletea en sus creaciones inagotables.

Como rapsoda de profunda sensibilidad y como guitarrista de impecable técnica, GARCIA RAMOS triunfó una vez más y fue larga y cálidamente aplaudido.

TRINI BORRULL, la indiscutible creadora de bailes españoles, presentó en el Palacio de la Música, el domingo día 23 a sus discípulas, en un alarde de arte casticísimo y de buen gusto.

Sería irreverente pretender decir algo nuevo de TRINI BORRULL como bailarina y como profesora que sabe transmitir al alma de sus discípulas su propia alma hecha de los ritmos de todas las regiones de España.

Pero sí diremos que sus discípulas, lindísimas muchachas pletóricas de esplendor y de gracia juvenil rivalizaron en la interpretación de un programa selecto y delicioso escogido entre obras de grandes autores, cautivando al público con su arte entusiasta en el que las notas poéticas y evocadoras alternaron con lo más bravío y castizo de la danza española.

Los figurines acertadísimos y sugestivos y la orquesta disciplinada y expresiva, bajo la prestigiosa batuta del maestro OBRADORS contribuyeron a la belleza de este magnífico espectáculo que el público premió con aplausos atronadores largo rato prolongados.

TRINI BORRULL triunfó una vez más con su arte enq que se funden el garbo español y una refinada estética y triunfó en su doble aspecto de danzarina y de profesora, siendo obsequiada con espléndidos ramos de flores.

A. Neünder

GIOCASTA KUSSROW y ERNESTO XANCO dieron en el Palacio de la Música, para "EDUCACION Y DESCANSO", el pasado domingo, día 23 un recital de despedida pues parten uno de estos días hacia varios países de la América del Sur donde están contratados para una gira artística que durará hasta fines de año.

Cuando GIOCASTA se sienta ante el piano, nuestras almas vibran esperando que se alce el velo que oculta un mundo de maravillas; un mundo de emociones que centellean entre los mil brillantes poliedros armónicos, celosías melódicas y esquemas invisibles de ritmos, que brotan del teclado.

Liszt, Debussy, Prokokieff, Chopín, sirvieron esta vez a sus dedos para trazar prodigios inverosímiles de agilidad, sonoridad y expresión.

ERNESTO XANCO hizo brotar de su violoncelo acentos virilmente apasionados de barítono, en Kol Nidrei de Max Bruch y en el Intermedio de Goyescas; tonos graves y solemnes de Evangelio, en Bach; pianísimos, ligerezas y juegos de arco asombrosos. Y se mostró, en fin, el exquisito violoncelista de siempre.

Ambos artistas fueron ovacionados y obligados a interpretar muchas obras fuera de programa para satisfacer el vehemente deseo del público de continuar escuchándolos.

De todo corazón les deseamos un feliz viaje hacia aquellas tierras hermanas a las que van como embajadores de nuestra espiritualidad, llevando en sus manos el invisible mensaje de su arte incomparable.

A. Neveider

(26(4/44) 24

Señora, señorita: Va a dar principio la Sección Radiofémica, revista para la mujer, organizada por Radio Barcelona, bajo la dirección de la escritora Mercedes Fortany y patrocinada por NOVEDADES PUCH. Plaza de la Universidad, 6.

Ara 26 abril 1944

Original para radio

Mercedes Fortany

dientes, por resultará su expresión. Para obtener esa luz en la sonrisa es necesario ante todo cuidar el marco de la boca: los labios. Estos cargados de pintura excesivamente, afean y empobrecen la expresión quitando toda luz natural a los dientes. No hay pues, que pintar los labios, sino maquillarlos acentuando el tono natural sin tratar de cubrirlos a fuerza de rojo. Hay mujeres que por ignorancia o por negligencia se colorean los labios sin tener en cuenta algunos detalles importantes. El tono del lápiz debe de armonizar con el natural. El ^{ex}pesor del rouge es ^{de} gran importancia para el colorido de los labios ya que si rojo cargado o pesado, es solamente apropiado para ciertos tipos de labios y el rouge flojo o liviano, se debe saber aplicar para que no pinte, sino que acentúe los tonos naturales. Además, los labios que se habitúan a la mala pintura, pierden su forma y su elasticidad.

Cuidad siempre, pues, de que los labios no aparezcan excesivamente pintados, sino muy suavemente. Para ello es necesario saber seleccionar el lápiz de labios, que realizará la belleza natural o corregirá defectos de estructura labial.

Señora: chaquetas y abrigos piel, renards, martas, y toda clase de pieles. Importantes descuentos por fin de temporada. Novedades Poch. Plaza Universidad

Dentro de nuestra sesión Radiofemina vamos a radiar el disco titulado....

Consultorio Femenino.

Rosarito Pérez, de Barcelona, me escribe una amable cartita y me dice: Señora desearía me diera usted una receta para fortalecer las uñas, pues cuando las tengo un poco crecidas se me rompen. Me han dicho una amiguitas que esto es signo de debilidad, aunque yo creo lo contrario, pues hasta la fecha no me ha dado que pensar mi salud. Sería tan amable de darme un buen consejo y decirme si es cierto esto de la debilidad? Contestación. Querida niña, el que las uñas se rompan con facilidad, no es precisamente un signo de debilidad orgánica, pero si indica que en su alimentación no entran las vitaminas y el calcio suficientes, y que si hoy en día no siente usted ninguna molestia, mas adelante podría tal vez degenerar en esa debilidad que precisamente teme. De manera que procure agregar a su alimentación las vitaminas que le hacen falta indudablemente, y que las puede hallar, comiendo toda clase de ensaladas y frutas crudas, pues las cocidas carecen de ellas. En cuanto al calcio le puede suministrar al organismo sobre todo con la leche y con las naranjas. Al mismo tiempo exteriormente puede aplicarse la siguiente formula que en fricciones a menudo sobre ellas le dará un excelente resultado, con lo cual podrá lucir las uñas largas y fuertes como desea. Hele aquí: Cera blanca, 20 gramos; Aceite de almendras amargas, 40 gramos; Crómor Tártaro, 40 gramos; Polvo de alumbre, 4 gramos; Esencia de limón, 4 gramos. Se diluye al baño maria la cera, y en ella se disuelven los demás ingredientes. Espero que quedará satisfecha de los resultados y así se lo deseo, simpática Rosarito.

Para Casta Casanova de Vinardell.-Barcelona.

Hace ya algun tiempo que no tenia el gusto de recibir sus trabajos literarios. Veo que no me ha olvidado, por su amable carta última en la que me incluye dos cuentos., que he leído con sumo gusto, como acabo siempre sus colaboraciones. Estan bien escritos, ~~son excelentes~~, pero son de asunto mas sencillos que los anteriores, que me envió, ya radiados. Sin embargo, buscaré ocasión para complacerla tambien, aunque en lo sucesivo la recomiendo, que puesto que usted domina la forma literaria, ponga un poco mas de atención en los asuntos. Quedo de usted afectisima.

A Carmen Triste.-Valencia.

Ve su caso sentimental y mi opinión es que probablemente ^{la ese muchacho} algun serio impedimento le habrá obligado a alejarse de usted, dejandola doblemente triste por la forma en que desapareció. Pero por doloroso que sea, es necesario llegar a convencerse de que es mejor que esto haya ocurrido ahora y no despues. Ante su extraña actitud, es muy explicable su angustia. Hay que dejar transcurrir el tiempo que será su lenitivo mejor. Mientras tanto, procure ocupar sus horas, dedíquese a algo util, salga, y alterne con gente joven, distraigase y, amiguita mia, lentamente el olvido llegará. Tal vez muy despacio, pero no dude de que llegará. Y entonces tal vez pueda encontrar otro cariño que llene el vacío de su corazón. Tenga confianza en el mañana que para usted tambien llegará la felicidad. Quedo a su disposición.

Señora: Para equipos completos primera Comunión Novedades Poch Plaza Universidad, 6.

terminamos hoy nuestra sesión Radiofemina, radiando el disco titulado...

(26/4/44) 27

Señora, señorita: Hemos terminado por hoy nuestra Sección Radiofémica, revista para la mujer, dirigida por la escritora Mercedes Fortuny y patrocinada por NOVEDADES FOCH. Plaza de la Universidad, 6, casa que recomendamos muy especialmente a las señoras.

(2614/44) 28A
782

Miércoles
A LAS 19:20 DIA 26 Abr 44 HORAS



LOS PROGRESOS CIENTIFICOS
por
Manuel Vidal España



EL MOTOR AUTOMOVIL

Existe tanta ignorancia entre los automovilistas con respecto al conocimiento del sutil y maravilloso mecanismo, gracias al cual recorren las carreteras a gran velocidad y confort, que estimamos conveniente exponer algunos aspectos generales relacionados con los elementos principales del chasis y de la carrocería.

Empezaremos exponiendo hoy algunas consideraciones relacionadas con el motor y sus accesorios inmediatos. Recordemos ante todo que el motor de automóvil, es un conjunto de cilindros, siempre en número par por razón de equilibrio, en los cuales los pistones efectúan movimientos de vaivén, bajo la acción de las explosiones sucesivas de una mezcla carburante por ellos comprimida.

La explosión es ocasionada por una bujía, cuyos electrodos están recorridos a intermitencias por una corriente eléctrica suministrada por una batería de acumuladores o una magneto. La mayoría de los motores son de cuatro tiempos o periodos. En el curso del primer tiempo el pistón desciende y aspira un volumen de mezcla carburante a través de las válvulas de admisión; durante el segundo, al ascender comprime esta mezcla en la culata, al estar cerradas las válvulas; en este momento se produce la chispa de la bujía y la explosión que de ello resulta imprime al pistón un empuje hacia abajo, que constituye el tercer periodo; finalmente, cuarto periodo, el pistón asciende y expulsa los gases quemados, a través de la válvula de escape.

Inmediatamente después, el ciclo se repite por un descenso del pistón, que a través de la válvula de admisión, aspira un nuevo volumen de mezcla carburante. Resulta pues, de lo que acabamos de decir que únicamente la tercera fase consecutiva a la explosión, es verdaderamente activa.

Terminemos esta rápida exposición, diciendo que los pistones están unidos con la ayuda de bielas, al cigüeñal del motor, siendo este último un eje acodado, al cual de esta forma se le imprime un movimiento de rotación que transmitido a las ruedas motrices del vehículo, asegura su propulsión.

Ya hemos indicado que de los cuatro "tiempos" o periodos que constituyen un ciclo, sólo el tercero es activo, quedando en el fondo los otros tres como perdidos. No hay pues que extrañarse, primero, que el rendimiento teórico del motor de automóvil a cuatro tiempos sea mediocre, y luego que el peso del equipo móvil trabajando así en pura pérdida, haya debido ser reducido en la medida de lo posible.

El aluminio y sus aleaciones ofrecen en este sentido grandes posibilidades y es a este metal que los ingenieros han recurrido para la confección de determinadas piezas, particularmente la culata, en la que se opera la compresión de los gases al cabo del segundo movimiento del ciclo ejecutado por el pistón. La potencia del motor depende en gran parte del grado de esta compresión. Sin embargo, se ha constatado que el aumento del grado de compresión, da lugar a fenómenos de detonación que neutralizan el acrecentamiento de potencia y perjudican al mecanismo del motor.

Por ello se ha ido al empleo de carburantes especiales denominados "super-carburantes" constituidos por una mezcla generalmente ternaria, esencia-alcohol-benzol, de propiedades antidetonantes, pero cuyo

precio es sensiblemente más elevado que el de la gasolina ordinaria.

Las propiedades térmicas así como el reducido peso del aluminio y de sus aleaciones, hacen de él una primera materia interesante para los pistones. Examinemos el trabajo que estos efectúan. El pistón se presenta en forma de un cilindro de diámetro aproximadamente correspondiente al alisaje del cilindro del propio motor en que efectúa un movimiento de vaivén. Este deslizamiento viene facilitado por la lubricación o engrase del cilindro, obtenido por chapuceo, es decir por proyecciones de aceite provocadas por las cabezas de biela, al zambullirse constantemente a cada viaje del pistón en el carter o fondo del motor. Entre el pistón y la pared del cilindro, debe necesariamente existir un cierto juego, ya que el pistón se calienta y dilata y debe de otra parte deslizarse a gran velocidad. Para conseguir esto se han adoptado los segmentos o aros, constituidos por anillos ajustados en ranuras practicadas en el pistón, y provistos de un corte en bisel, para asegurar el que sean completamente estancos.

Otro día nos ocuparemos de los demás elementos constitutivos del motor automóvil moderno.

-----ooOoo----- 

precio es sensiblemente más elevado que el de la gasolina ordinaria.

Las propiedades térmicas así como el reducido peso del aluminio y de sus aleaciones, hacen de él una primera materia interesante para los pistones. Examinemos el trabajo que estos efectúan. El pistón se presenta en forma de un cilindro de diámetro aproximadamente correspondiente al alisaje del cilindro del propio motor en el que efectúa un movimiento de vaivén. Este deslizamiento viene facilitado por la lubricación o engrase del cilindro, obtenido por chapuceo, es decir por proyecciones de **aceite** provocadas por las cabezas de biela, al zambullirse constantemente a cada viaje del pistón en el carter o fondo del motor. Entre el pistón y la pared del cilindro, debe necesariamente existir un cierto juego, ya que el pistón se calienta y dilata y debe de otra parte deslizarse a gran velocidad. Para conseguir esto se han adoptado los segmentos o aros, constituidos por anillos ajustados en ranuras practicadas en el pistón, y provistos de un corte en bisel, para asegurar el que sean completamente estancos.

Otro día nos ocuparemos de los demás elementos constitutivos del motor automóvil moderno.

-----ooOoo-----



(Dia 26 de Abril de las 21 h. a las 21 h. 30)

SINTONIA : Algunas notas, a toda orquesta, sobre cualquier motivo popularizado por la orquesta que actua.

DISMINUYE EL VOLUMEN
SIGUE OYENDOSE EN SORDINA

Gerardo: ¡Radio Barcelona, trasmitiendo las GALAS ANTICH !

IDEM SINTONIA

Gerardo: ¡Media hora de las melodias que Vds. prefieren!

IDEM SINTONIA

Gerardo: ¡Musica en el aire!

ENMUDECE LA ORQUESTA, PERO SE OYE, en SORDINA,
el PIANO. (MUSICA A GUSTO DEL MENCIONADO)

Gerardo: Señores radioyentes, tenemos en nuestros estudios a la orquesta de Raul Abril, ¡la celebrada orquesta de Raul Abril!, que les deleitara con las mejores creaciones de su magnifico repertorio, durante la emision GALAS ANTICH, que la Casa Alcoholes Antich, Ronda de San Pablo, 32, dedica en particular a todos los concursantes que tuvieron la gentileza de participar en el interesante concurso Antich PIENSE Y GANARA...y en general a todos los señores radioyentes que con tanto agrado y simpatia acogen nuestra emision semanal ¡GALAS ANTICH!

PRIMER NUMERO, A TODO VOLUMEN
DISMINUYE

Gerardo: Raul Abril y su orquesta interpreta para Vds.....¿que va a ser, Raul.

Raul Abril : (Dice el titulo de la pieza musical)

AUMENTA EL VOLUMEN

Gerardo: Hemos oido a Raul Abril y su orquesta, que ha interpretado.....

Locutora: Durante la emision Galas Antich.

PIANO EN SORDINA

Gerardo: Hace cerca de un siglo, la Casa Antich acreditó sus licores por su finura.

Locutora: En nuestros dias, los licores Antich...

Gerardo:...Brindan en grado superior el sabor de calidad.

Locutora: Anis Antich

Gerardo: Antich Brandy

Locutora: Ron Antich

Gerardo: Y Arpon Gin

Locutora: Cuatro especialidades que son sinonimo de rancia solera y abolen-
go.

Gerardo: Y oigamos nuevamente a Raul Abril y su orquesta que interpretaran, con ese arte, ese ritmo y ese dinamismo que les son caracteristicos,.....¿que nos vas ahora a interpretar, Raul?

Raul Abril:(Titulo)

SEGUNDO NUMERO

Gerardo: ¡Muy bien, Raul; muy bien, muchachos!....Señores radioyentes,



acaban de oír a Raul Abril y su orquesta que ha interpreta-
do para Vds. (Titulo)

Locutora: Siempre que deseen Vds. una bebida extra deliciosa y de calidad...

Gerardo: ...Recuerden los licores Antich.

Locutora: Anis Antich, Antich Brandy, Ron Antich y Arpon Gin...

Gerardo: ¡Cuatro creaciones insuperables!

PIANO EN SORDINA

Locutora: Me parece que Raul quiere decirle algo.

Gerardo: ¿Es eso cierto, Raul?... Habla, hombre, habla sin reparo,... piensa que, salvo unos cuantos miles de radioyentes, aquí no nos oye nadie.

RAUL ABRIL : quisiera pedirte que nos contases un chiste escoceses.

Gerardo: ¡Atiza!,...¿pero a ti te gustan los chistes escoceses?... ¡A mi me reventan!,...pero el individuo que escribe los guiones me los hace decir,... ¡yo creo que me tiene incha!... De todas maneras, voy a complacerte: Maquintosh va a pedir la mano de su novia. El padre de ella le dice: "El día que le entregue a usted mi hija, depositaré ~~xx~~ veinte mil duros en el banco" = "Oiga-exclama Maquintosh ¿y no sería mejor que se entregase a mí el dinero y depositase en el Banco a su hija?"

RAUL ABRIL: Gracias, Gerardo.

Gerardo: Bueno, ¿y que nos vas a interpretar ahora?

RAUL (Titulo)

Gerardo: ¡que bien lo dices, Raul!

TERCER NUMERO

(AL CONCLUIR SE OYE EL PIANO EN SORDINA)

RAUL ABRIL : Hemos interpretado para Vds., señores radioyentes, (Titulo)

Gerardo: Gracias, Raul,... ¡que gran locutor se perdió el mundo al dedicarte tu al canto!

Locutora: Estamos transmitiendo las GALAS ANTICH, gentilmente ofrecida a los señores radioyentes por la Casa ~~xxxxxxxx~~ Antich...

Gerardo: Fabricante de las cuatro exquisitas especialidades...

Locutora: Anis Antich, Antich Brandy, Ron Antich y Arpon Gin.

Gerardo: ¡Arpon Gin!,... el elemento indispensable para preparar excelentes combinados.

(ALGUNAS NOTAS MÁS FUERTES DEL PIANO)

Locutora: Le cedemos el microfono, Raul.

RAUL ABRIL: Gracias, señorita..... A continuación, señores radioyentes, vamos a interpretar para Vds. (Titulo)

CUARTO NUMERO

Locutora: Han oído Vds. a Raul Abril y su orquesta que han interpretado..

Gerardo: Estamos transmitiendo las Galas Antich, con la actuación personal ante nuestro microfono de Raul Abril y su orquesta.

Locutora: Misión que la Casa Antich dedica especialmente a los concursantes que tomaron parte en el Concurso Antich PIENSE Y GANARÁ.

PIANO EN SORDINA

Gerardo: En toda reunión elegante, los licores Antich...

Locutora: Anis Antich, Antich Brandy, Ron Antich y Arpon Gin...

Gerardo: ...Dan la nota de exquisitez.

Locutora: No olviden nunca, al obsequiar a sus amistades.

Gerardo: que los licores Antich son un regalo para el paladar más exigente.

Locutora: Y vamos ahora con una nueva interpretación de Raul Abril y su orquesta,.... para usted el microfono, Raul.

RAUL ABRIL: Oirán Vds., señores radioyentes (Titulo)

EVANG QUINTO NUMERO

Gerardo: ¡Magnifico, magnifico!,... ¡había que ver cuando el pianista hacia así, y luego así.... Y el de la trompeta hacia de esta manera, y el del bombo hacia así y así y así.... Bueno, supongo, señores radioyentes, que, con mis explicaciones, ya se hacen usides cargo.



Locutora: Han oído Vds. a Raul Abril y su orquesta que han interpretado...
 Gerardo: Durante la emisión GALAS ANTICH.
 Locutora: Amablemente ofrecida a los señores radioyentes por la Casa Antich.
 Gerardo: Fabricante de las cuatro insuperables creaciones...
 Locutora: Ante Antich,
 Gerardo: Antich Brandy
 Locutora: Ron Antich
 Gerardo: Y Arpen Gin.

~~XX~~
~~XX~~
~~XX~~

Locutora: ~~XXXXXXXX~~ Cada gota de licor Antich rebosa de maravilloso sabor
 Gerardo: El sabor que los verdaderos entendidos únicamente pueden encontrar en las cuatro especialidades Antich.

Locutora: Diga, Gerardo, cuéntenos algún chiste de su amigo el anzaluz.
 Gerardo: Con mucho gusto. Cierta día, mi amigo se dedicaba a la pesca con caña, para variar un poquito y dejar a las grandes fieras de la selva unas horitas de descanso. En esto pasó por su lado un buen hombre que le estuvo mirando durante un rato bastante largo, y mi amigo, que no había pescado nada y que tiene un genio de rejalgar, empezó a ponerse nervioso. Por último, el curioso le preguntó, con tono irónico: "¿que, ~~XXXXXXXX~~ pican los peces?" - A lo que el anzaluz contestó: (con acento) "¡ que han de picar los peces, hombre de Dios!... ¿Se cree usted acaso que son mosquitos?"

Locutora: (Riendo) Y ahora, Raul Abril nos va a anunciar el próximo número de su actuación.
 RAUL ABRIL: (Titulo)

SIXTO NUMERO

Gerardo: Han oído Vds. señores radioyentes, a Raul Abril y su orquesta, que han interpretado (Titulo), como último número de esta emisión de hoy que la Casa Alcoholes Antich, Ronda de San Pablo, 32, dedica a todos los señores radioyentes en general, y, en particular, a los concursantes que tomaron parte en el Concurso Antich PIERRE Y GANARÁ.

Locutora: Recuerden siempre que una bebida Antich únicamente puede ser comparada a otra bebida Antich.

Gerardo: Recuerden siempre que los licores Antich..
 Locutora: Ante Antich, Antich Brandy, Ron Antich y Arpen Gin...
 Gerardo: Ofrecen una insuperable combinación de...

Locutora: ...Sabor..
 Gerardo: ...Exquisitez...
 Locutora: ...Y elegancia...

Gerardo: Cualquiera botella de licor Antich contiene estos tres elementos...
 Locutora: ...que son indispensables a toda bebida de calidad.

~~XX~~ PIANO EN SORDINA
 RAUL ABRIL: Raul Abril y su orquesta se despiden de Vds., señores radioyentes, agradeciendo la atención dispensada al sintonizarnos

NOTAS DE SINTONIA A TODA ORQUESTA
 DISMINUYE EL VOLUMEN

Gerardo: ¡Y damos por concluida nuestra emisión de hoy, despidiéndonos de ustedes hasta la proxima! ¡GALAS ANTICH!

AUMENTA EL VOLUMEN SINTONIA
 DISMINUYE- "TRUQUE"