

# RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.



(4/4/44) 1

Guía-índice o programa para el **MARTES**

de **4** de **April** de 194 **4**

Mod. 310-IMP. MODERNA - Paris, 134

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
8h.--	Matinal	Sintonía.- Campanadas.		
	"	Concierto de violoncelo.	Varios	Discos
8h.15	"	Emisión local de la Red Española de Radiodifusión.		
8h.30	"	Sigue: Concierto de violoncelo.	"	"
8h.40	"	Guía comercial.		
8h.45	"	Boletín informativo religioso.		
8h.50	"	Sigue: Concierto de violoncelo.	"	"
9h.--	"	Fin emisión.		
12h.--	Mediodía	Sintonía.- Campanadas y Servicio Meteorológico Nacional.		
12h.05	"	"Sexta sinfonía en Fa Mayor".	Beethoven	"
12h.50	"	Concierto de Laudes.	Varios	"
12h.55	"	Boletín informativo.		
13h.--	"	Solos de piano.	"	"
13h.25	"	Emisión local de la Red Española de Radiodifusión.		
13h.45	"	Minuetos.	"	"
13h.55	"	Guía comercial.		
14h.--	Sobremesa	Hora exacta.- Santoral del día.		
14h.01	"	"En tal día como hoy... Efemérides rimadas.	J.A. Prada	ídem.
14h.05	"	"Anécdotas históricas".		Locutor
14h.06	"	Reportaje reforma Teatro Español..		
14h.30	"	<del>Revista CINE-RADIO</del>	Arquesta	ídem.
14h.35	"	Guía comercial.		
14h.40	"	<del>Continuación: revista CINE-RADIO</del>	"	"
14h.50	"	Actuación del tenor Esteban Leoz.	Varios	Humana
	"	Al piano: Mtro. Cunill.		
15h.--	"	Guía comercial.		
15h.03	"	Comentario del día: "Dias y Hechos".		Locutor
15h.05	"	Disco del radioyente.	"	Discos
15h.45	"	"Radio-Fémica".	M. Fortuny	Locutora
16h.--	"	Fin emisión.		
18h.--	Tarde	Sintonía.- Campanadas.		
	"	Obras de Ricardo Wagner.	Wagner	Discos
18h.25	"	Sigue. Programa Wagneriano.	"	"
19h.--	"	<del>"Diez minutos a través del Mundo, la Historia y la Leyenda".</del>	A. Fernández	Locutor
19h.10	"	"Obertura", de "Benvenuto Cellini"	Berlioz	Discos
19h.15	"	Guía comercial.		
19h.20	"	Continuación: Obertura de "Benvenuto Cellini".		
19h.30	"	Emisión local de la Red Española de Radiodifusión.		

*Emisión de la tarde al club de fútbol de Médicos de Barcelona*

*Sexta parte*



(4/4/44) 2

# RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

Guía-índice o programa para el **MARTES**

día 4 de **Abril** de 194 4

Mod. 310-IMP. MODERNA - París, 134

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
20h.05	Tarde	<i>Diez minutos a través del Mundo</i> Actuación del Quinteto vocal mixto <i>La historia y la leyenda</i> <i>Por el novelista</i> SANTA EULALIA. <i>Fernandez Arbes</i>	Varios	<i>Adelardo</i> Humana
20h.10	"	Boletín informativo.	"	Discos
20h.15	"	Instrumental variado.	"	Discos
20h.20	"	Charla sobre Ajedrez, a cargo del Club de Ajedrez Barcelona.	Club Ajedrez	Barcelona
20h.25	"	Continuación. Instrumental variado.	Varios	Discos
20h.35	"	Guía comercial.	"	"
20h.40	"	"Proyección de América".	"	Locutor
20h.45	"	"Radio-Deportes".	Espín	ídem.
20h.50	"	Continuación: Instrumental variado	Varios	Discos
20h.58	"	Emisión "Aunque Vd. no lo crea".	"	Locutor
21h.--	Noche	Hora exacta.- Servicio Meteorológico Nacional.	"	"
21h.--	"	LOS SIETE SABIOS DE LA RADIO.	Ribas	Locutor
21h.20	"	Sinfónico variado.	Varios	Discos
21h.25	"	Guía comercial.	"	"
21h.30	"	Cotizaciones de bolsa del día.	"	"
21h.35	"	Continuación: Sinfónico variado.	"	"
21h.45	"	Emisión de Radio Nacional.	"	"
22h.10	"	Emisión de música sacra francesa.	"	"
22h.25	"	Guía comercial.	"	"
22h.30	"	Actuación de la soprano Pepita Paulet. A lpiano: Mtro. Oliva.	"	Humana
22h.50	"	Concierto de piano.	"	Discos
23h.--	"	Fin emisión.	"	"

.....

PROGRAMA DE "RADIO BARCELONA "E.A.J.

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN

MARTES, día 4 Abril 1944

.....



X 8h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Saludo a Franco. Arriba España.

X - Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

X - Concierto de violoncelo: (Discos)

X 8h.15 CONECTAMOS CON LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, PARA RETRANSMITIR LA EMISIÓN LOCAL DE BARCELONA.

X 8h.30 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN LOCAL DE BARCELONA DE LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN.

X - Sigue: Concierto de violoncelo: (Discos)

X 8h.40 Guía comercial.

X 8h.45 Boletín informativo religioso.

X 8h.50 Sigue: Concierto de violoncelo: (Discos)

X 9h.-- Damos por terminada nuestra emisión de la mañana y nos despedimos de ustedes hasta las doce, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenos días. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Saludo a Franco. Arriba España.

.....

X 12h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Saludo a Franco. Arriba España.

X - Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

X - SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.

X 12h.05 "Sexta sinfonía en Fa Mayor", de Beethoven: (Discos)

X 12h.50 Concierto de Laudes: (Discos)

X 12h.55 Boletín informativo.

X 13h.-- Solos de piano: (Discos)

X 13h.25 CONECTAMOS CON LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, PARA RETRANSMITIR LA EMISIÓN LOCAL DE BARCELONA.

X 13h.45 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN LOCAL DE BARCELONA DE LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN.

X - Minuetos: (Discos)



X 13h.55 Guía comercial.

X 14h.-- Hora exacta.- Santoral del día.

X 14h.01 "En tal día como hoy... Efemérides rimadas, por José Andrés de Prada:

(Texto hoja aparte)

.....

X 14h.05 "Anécdotas históricas": (Desde E.A.J.15)

X 14h.06 Reportaje reforma Teatro Español.

~~14h.30 Revista CINE-RADIO.~~

X 14h.35 Guía comercial.

~~14h.40 Continuación: Revista CINE-RADIO.~~

X 14h.50 Actuación del tenor ESTEBAN LEOZ. Al piano: Mtro. Cunill:

X "Ave Maria" - Gounod

X "Panis Angelicus" - C. Franck

X "Pietà Signore" - Stradella

X "Crucifix" - G. Fauré

O 15h.-- Guía comercial.

O 15h.03 Comentario del día: "Días y Hechos":

X 15h.05 Disco del radioyente.

X 15h.45 "RADIO-FEMINA", a cargo de Mercedes Fortuny:

(Texto hoja aparte)

.....

X 16h.-- Damos por terminada nuestra emisión de sobremesa y nos despedimos de ustedes hasta las seis, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas tardes. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIO-DIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1.

.....

X 18h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenas tardes. Saludó a Franco. Arriba España.

X Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

X Obras de Ricardo Wagner: (Discos)

X 18h.25 Sigue Programa Wagneriano: (Discos)

X 19h.-- ~~"Diez minutos a través del Mundo, la Historia y la Leyenda", por el novelista Adelardo Fernández Arias:~~

*Emisión dedicada al Colegio de Médicos de Barcelona*  
(Texto hoja aparte)  
.....

- o 19h.10 "Obertura", de "Benvenuto Cellini", de Berlioz: (Discos)
- o 19h.15 Guía comercial.
- o 19h.20 Continuación: Obertura de "Benvenuto Cellini", de Berlioz: (Discos)
- o 19h.30 CONECTAMOS CON LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, PARA RETRANSMITIR LA EMISIÓN LOCAL DE BARCELONA.
- o 20h. -- ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN LOCAL DE BARCELONA DE LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN.
- o 20,05 Actuación del Quinteto vocal mixto SANTA EULALIA: *Ver Termino Arias*
- x 20h.10 Boletín informativo.
  - x "Adoramus te Christe" - Palestrina
  - x "Caligaverunt oculi mei" - Victoria
  - x "Oh, rostro lacerado!" - J.S. Bach
- o 20h.15 Instrumental variado:
  - x "Animam meam dilectam" - Victoria
 (Discos)
- o 20h.20 Charla sobre Ajedrez, a cargo del Club de Ajedrez Barcelona:
 

(Texto hoja aparte)

.....
- o 20h.25 Continuación: Instrumental variado: (Discos)
- o 20h.35 Guía comercial.
- o 20h.40 "Proyección de América":
 

(Texto hoja aparte)

.....
- o 20h.45 "Radio-Deportes":
- o 20h.50 Continuación: Instrumental variado: (Discos)
- x 20h.58 Emisión "Aunque Vd. no lo crea":
- x 21h.-- Hora exacta.- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.
- x 21h.05 LOS SIETE SABIOS DE LA RADIO:
 

(Texto hoja aparte)

.....
- x 21h.20 Sinfónico variado: (Discos)
- x 21h.25 Guía comercial.
- x 21h.30 Cotizaciones de bolsa del día.
- x 21h.35 Continuación: Sinfónico variado: (Discos)
- x 21h.45 CONECTAMOS CON LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, PARA RETRANSMITIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL.
- x 22h.10 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL.

~~22h.10~~ ~~En~~ Emisión de música sacra francesa: (Discos)  
(Texto hoja aparte)

.....

022h.25 Guía comercial.

~~X~~22h.30 Actuación de la soprano PEPITA PAULET. Al piano: Mtro. Oliva:

- ~~X~~"Mi bien amado" - Giordani
- ~~X~~"Si tu me amas" - Pergolesi
- ~~X~~"Placer de amor" - Martini
- ~~X~~"La Violeta" - Mozart.

022h.50 Concierto de piano: (Discos)

~~X~~23h.-- Damos por terminada nuestra emisión de hoy y nos despedimos de ustedes hasta mañana a las ocho, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ\_1. Saludo a Franco. Arriba España.

.....

(4/4/44)7

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 8.-- H.--

Martes 4 abril 1944



CONCIERTO DE VIOLONCELO

- 3) G IU X1.-- "MELODIA EN "FA"", de Rubinstein
- X2.-- "HILOS DE PLATA ENTRE EL ORO", de Danks
- 6) G IC X3.-- "JOCELYN", de Godard
- X4.-- "ABENLIEB", de Schumann

A LAS 8,30 H.--

SIGUE CONCIERTO DE VIOLONCELO

- 16) G IC X5.-- "PRELUDIO", de Chopin
- O6.-- "NOCTURNO EN MI BEMOL MAYOR", de Chopin
- 17) G IC X7.-- "LOS MAESTROS CANTORES", de Wagner
- O8.-- "CANTO A LA ESTRELLA", de Wagner

A LAS 8,50 H.--

SIGUE CONCIERTO DE VIOLONCELO

- 20) P IC X9.-- "LARGHETTO LAMENTOSO", de Godowsky
- O10.-- "ANDANTE", de Triclikir
- 24) P IC X11.-- "ROMANZA SIN PALABRAS EN RE", de Mendelssohn
- O12.-- "CANCION DE CUNA" "EL VUELO DEL MOSCARDON", de Dvorak

0 - - - - - 0

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 12,00 H.--

Martes 4 abril 1944

"SEXTA SINFONIA EN "FA" MAYOR"

*Pastoral*

DE BEETHOVEN



ALBUM) X1.- (TOTAL 10 CARAS GRANDES)

A LAS 12,50 H.--

CONCIERTO DE LAUDES

- 10) G G X2.- "TRES CAPRICHOS PARA VIHUELAS", de Mena
- X3.-- "FIESTA MORA EN TANGER", de Turina

0 - - - - - 0

(4/4/44)9

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 13,05 H.-

Martes, 4 de abril 1944



SOLOS DE ~~ORGANO~~ PIANO

*Estas obras en tien  
po de foas.*

- 70) P P 1.-- "WAGNERIA", de Wagner
- 2.-- "CHOPINATA", de Chopin
- 40) P P 3.-- "Intermedio", de CAVALLERIA RUSTICANA", de Mascagni
- 10) G P 4.-- "RONDO EN FA MAYOR," de Mozart
- 5.-- "RONDO EN RE MENOR", de Mozart

- A LAS 13,45 H.--

MINUETTOS

- 5) G V 6.-- "MINUETO" DE Debussy
- 7) P V 7.-- "MINUETO EN "SOL" MAYOR", de Beethoven
- 21) P V 8.-- "MINUETO", de Boccherini

0 - - - - - 0

(4/4/44) 10

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 14,05 H.--



Martes 4 abril 1944

SUPLEMENTO

SOLOS DE ORGANO

- 4) P O X 1.-- "LA PREGUNTA", de Wolstenholme
- O 2.-- "LA RESPUESTA", de Wolstenholme
- 17) P O X 3.-- "CANTOS DE PAJAROS AL ATARDECER", de Cortes
- 11) P O X 4.-- "PIEZA HEROICA", de Franck (2 caras)
- 7) G O X 5.-- "FANTASIA Y FUGA B.A.C.H.", de Liszt (2 caras)

*Manuela Castells*

0 - - - - - 0

(4/4/44) 11

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 15,00 H.--

Martes, 4 abril 1944

DISCO DEL RADIOYENTE

- 14b) G S X 1.-- "RAPSODIA HUNGARA N<sup>o</sup> 2" de Liszt, disco solicitado por Vicente Nacher (2 caras)
- 33-34) G S 2.-- "CUARTETO EN "LA" MAYOR", de Boccherini, disco solicitado por Maria, Ramón y Pilar Moraleda (4 caras)
- 1) G O Y 3.-- "GRAN FANTASIA "N "DO" MENOR" , de Bach, disco solicitado por Ricardo Mora
- O 4.-- "TOCCATA EN "DO"", Bach, disco solicitado por Victoria y Pepe

-0 - - - - - 0

Alvaro Sierra

y Ovia a la Suite en re " Bach



PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 18,-- H.--



OBRAS DE WAGNER

24d) G W 1.-- "Obertura" de "LOS MAESTROS CANTORES" (4 caras)

- A LAS 18,25 H.-

SIGUE PROGRAMA WAGNERIANO

93) G W 2-"PARSIFAL" "Escena de la Transformación" (2 caras)

72) G W 3-"SIGFRIDO" "Los murmullos de la selva" (2 caras)

51) G W 4-"TRISTAN E ISEO" (2 caras)

64) G W 5-"TANNHAUSER", "Preludio del 3º acto" (2 caras)

0 - - - - - 0

PROGRAMA de DISCOS  
A LAS 19,10 H.--

Martes, 4 abril 1944

"OBERTURA" DE "BENVENUTO CELLINI"

DE BERLIOZ



93-94) G S 01.-- (TOTAL 4 CARAS GRANDES)

0 - - - - - 0

~~Continuamos con  
Interrumpimos unos momentos el  
concierto de música para, que estamos  
radiando para dar paso a la  
Emisión  
de Radio Nacional~~

(4/4/44) 18

PROGRAMA DE DISCOS

SUPLEMENTO

A LAS 20,05 H.--

Martes, 4 abril 1944



INSTRUMENTAL VARIADO

GUIARRA

- 42) G G 01.-- "EL ANILLO DE HIERRO", "Preludio", de Marqués
- 02.-- "MORAIMA", "Fantasia", de Espinosa

CARRILLON

- 2) P IC 03.-- "ADESTE FIDELES", Himno Religioso, de Lefevere
- 04.-- "VIVE CONMIGO", Melodia religiosa, de Lefevere

PIANO

- 11) G P 05.-- "PRELUDIO; OP. 45" de Chopin
- 06.-- "PRELUDIO, Op. 28 n° 17, LA BEMOL MAYOR", de Chopin

CELLO

- 18) G C 07.-- "ANDANTE", Bach
- 08.-- "SUITE EN RE", de Bach.

0 - - - - - 0

PROGRAMA DE DISCOS  
A LAS 21,20 H.--

Martes, 4 abril 1944

SINFONICO VARIADO



15\* G S X1.-- "AVE MARIA", de Schubert (1 cara)

~~186) G S 03.-- "MARCHA FUNEBRE", de Chopin~~

171) G S 02.-- "EL PROFETA", de Meyerbeerr (1 cara)

A LAS 21,40 H.-

186) G S 03.-- "LA CONDENACION DE FASUTO", de Berlioz

4.-- "MARCHA FUNEBRE", de Chopin "

0 - - - - - 0

(4/4/44) 17

PROGRAMA DE DISCOS  
A LAS 22,10 H.--



SUPLEMENTO

CONCIERTO DE PIANO

71)  
72) G/ s. O "ESTUDIOS Op. 25" , de Chopin (TOTAL 6 CARAS GRANDES)  
73)

0 - - - - - 0

450

EN TAL DIA COMO HOY..... (4/4/44) 18  
4 de Abril de 1900...LLEGA A ESPAÑA LA FRAGATA ARGENTINA "PRESIDENTE  
SARMIENTO"

Llegaba a España tras un largo viaje, casi con el caracter de embajada, la fragata argentina "Presidente Sarmiento", que, a la vez que era de Guardias Marinas escuela, tenía el significado de una aproximación hacia la Patria. España entera recibió a los hijos y nietos de sus bravos argonautas con los brazos abiertos. En la corte y en Barcelona, donde la fragata arribó, todo fueron para ellos honores y agasajos. Una franca y cordial acogida que de fijo huellas de amores dejaría en sus almas. Y así fue, pues que apenas partió el buque la cosecha de afectos que sembraran los apuestos marinos argentinos dió óptimos frutos a la madre patria. El que era presidente entonces, Roca, quiso mostrar su gratitud a España y ordenó que del himno nacional fuesen desde ese día eliminadas ciertas estrofas, con vesania escritas, y que al pueblo español mortificaban; y el Municipio de la capital argentina, dió a la mas bella plaza de la ciudad, por un acuerdo unanime, noble y filial, el nombre de la España gloriosa, cuyos hijos eran todos los que a una orilla y a otra de las aguas del mar, tenían el mismo idioma, los mismos caracteres de la raza, un igual sentimiento de hidalguía y un mismo acorde de bondad en las almas. Y así tenía que ser. La tierra madre, cuando su independencia demandaban sus hijas predilectas, se la dió segura de que no se emancipaban con desvío de ella; que era una ley de vida, aunque cruel, humana; y abrió sus brazos, pródiga de amores, y espacio y libertad le dió a sus alas; aunque, cual toda madre, no quería desprender en total de sus entrañas a las hijas queridas, y un manto de protección tendió sobre las aguas del inmenso océano, y desde lejos cariñosa y amante las celaba. Y hoy se sintió mas madre de las tierras que son prolongaciones de una patria que, por ser generosa, tiene un nombre que el mundo entero con orgullo aclama. ¡Benditos sean los pueblos que conservan filial respeto y alto amor a España!



*[Handwritten signature]*

(4/4/44) 19

Señora, señorita: Va a dar principio la Sección Radiofémica, revista para la mujer, organizada por Radio Barcelona, bajo la dirección de la escritora Mercedes Fortuny y patrocinada por NOVEDADES FOCH. Plaza de la Universidad, 6.

*Dir 3 abril 1944*

*Original*



*Mercedes Fortuny*

Señora:vea en nuestros escaparates algunos de los últimos modelos de trajes niño y vestidos niña para la primera Comunión.Novedades Poch.Plaza Universidad,6.

Comenzamos hoy nuestra sesion Radiofemina, con la radiación del cuento titulado "Confidente",original de Carmela Ayala.

La puerta de la pensión se abrió violentamente, dando paso a un mocetón fuerte y simpático, que dirigiéndose a la patrona, preguntó sonriente: -¿Hay carta para mí?... Cada día hacía esta pregunta, y muchos eran los que encontraba el sobre donde le mandaba su madre todo el cariño, en sentidas frases, animándole para que activase su solicitud de traslado a La Coruña, para poderle tener mas cerca y verle con más frecuencia. También aquel día tenía su carta encima de la mesa, pero aunque de Corcubión, no venía de su casa. Extrañado, se apresuró a rasgar el sobre y leyó y relejó las cortas líneas en que una buena vecina le notificaba la muerte de su madre. Le explicaba, sin detalles, que había sido atendida hasta el ultimo momento y que antes de morir le había encargado que cuidara ella de solucionar los asuntos, hasta el regreso de su hijo. Alberto quedó abstraído, embargado de una profunda pena. Pidió un permiso que no le concedieron, intentó otras soluciones que no fueron viables y al fin decidió escribir a la vecina que le había dado la triste noticia. Era aquella ~~xxxx~~ una carta en la que se reflejaba toda la desesperación de un buen hijo, por no poder acudir junto a los restos de su santa madre, donde se ~~retajaba~~ un alma de niño, a pesar de sus treinta años, en la que pedía a doña Caridad que cuidara por unos meses de los asuntos pendientes. Aquella carta fué contestada con frases consoladoras y poco a poco, sin darse cuenta, las cartas de ambos fueron inspiradas por una expresión sincera de sentimientos. Alberto había encontrado en la viuda de Alvarez una confidente ~~kxkx~~ ideal. Un día, a la carta acompañaba un paquete que Alberto desenvolvió ilusionado. Contenía un pañuelo finísimo y primorosamente trabajado. Doña Caridad le explicaba en uno de los párrafos de la carta... "...y como al morir su madre quedó el pañuelo a medio hacer, me he permitido terminarlo y remitírselo, pues sabía que éste era su deseo"... Las lágrimas brotaron en los ojos de Alberto, por el agradecimiento, por la ternura que todo ello representaba... Poco tiempo después, pudo disfrutar de unos días de permiso y partió para su pueblecito, a resolver personalmente sus asuntos y a dar las gracias a su hada buena. Compró una manteleta de abrigo, pues supuso que ~~aquella~~ sería de mediana edad y la iría bien este regatito, y al llegar al pueblo, la primera visita fué para doña Caridad. Quería darle un abrazo y decirle que podía ver en él como a un hijo. No tuvo que llamar. En la puerta estaba una mujer de unos treinta años, rubia, bonita, limpia, que le miró con una dulce expresión al saber quien era. Alberto quedó absorto, quieto un momento y callado, sin atreverse a declarar su falsa suposición, y disimulando cuanto pudo su sorpresa, habló largamente con la espléndida viuda de Alvarez, que como dejaba entrever en sus cartas, poseía una bondad inagotable.

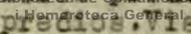
Al fin los asuntos de Alberto se iban resolviendo satisfactoriamente, siendo doña Caridad la consejera hasta en sus menores detalles. Fueron transcurriendo veloces los escasos días de permiso. Y Alberto tuvo que marchar. Había ~~xxxxxxx~~ deshecho la casa, vendiendo muchas cosas, y se volvía a su destino, allá a Andalucía, pero aunque ya no vivía su madre, sentía ahora igual anhelo de conseguir el traslado a La Coruña. Le ligaba a aquel pueblo, además de los recuerdos de su infancia y de su madre, el de una hermosa mujer, que él supuso vieja y lugareña, y que había sabido adentrarse en su alma, sin que él mismo pudiera comprenderlo. El que se iba, ya no era el confidente que necesitaba consuelo y consejos, ni la que quedaba era la viuda de Alvarez, sino dos amigos que se separaban para pronto, y que se llamaban, sin ceremonias, Alberto y Caridad.

Y la primera carta que se cruzó desde Cordoba a Corcubión, ya no empezaba como antes, con la consabida frase: "Apreciable doña Caridad"... Porque la que él imaginaba anciana, se había trocado en una mujer buena y hermosa, ~~xxxxxxxxxxxx~~ encantadoramente hermosa...

Carmela

Acabamos de radiar el cuento titulado "El confidente", original de ~~xxxxxxx~~ Carmela Ayala.

Dentro de nuestra sesión Radiofemina, vamos a radiar el ~~disco~~  titulado...

Señora: insistimos en que recuerde ~~nia~~ que nuestros tall ~~xxxxxxx~~ ofrecen siempre lo mas nuevo en guantes y monederos y a los mejores ~~precios~~  Visiten nuestros escaparates. Novedades Poch. Plaza Universidad, 6.

Seccion de belleza

Los defectos ocasionados en las formas, por su trabajo diario, querida radioyente, pueden ser facilmente corregidos, siempre que usted esté dispuesta a realizar uno o dos ejercicios diarios. Si usted permanece sentada en una silla

frente a su escritorio durante todo el día, observe cómo se acentúan los hombros, cómo se produce una doble barba y como las caderas aumentan. Para corregir uno de estos defectos, si es que lo tiene, escoja el ejercicio apropiado. Si es cargada de hombros, póngase en pie, con los pies paralelos y cerca de veinte centímetros separados el uno del otro. Levante el pecho y note cómo éste simple movimiento coloca sus hombros en su posición normal y natural. A continuación, se practica este ejercicio. Puesta en pie, con los codos pegados a su cuerpo, haga girar sus codos hacia adelante y hacia atrás, repitiendo la operación por diez veces, sin mover las manos de los hombros.

Para reducir las caderas, sientese en el suelo y doble sus rodillas, levantando los pies del suelo. Equilibrarse poniendo las manos en cada lado. Ruede de un lado a otro, sobre las caderas, sin que los pies toquen en el suelo. Esto coloca todo el peso sobre la línea de la cadera y en poco tiempo eliminará el exceso de grasa de esta región. Para la doble barba, eche la cabeza hacia atrás tanto como pueda y sosténgala allí mientras abre su boca, realizando movimientos de masticación, moviendo las mandíbulas lentamente, hasta contar veinte en el abrir y cerrar de la boca. Si por el contrario, consiste su trabajo en estar de pie todo el día, para afirmar los músculos y eliminar la grasa, acuéstese en el suelo con los brazos sobre su cabeza. Sin impulsarse con la mano, levántese hasta sentarse y continúe hacia adelante, hasta tocar los pies con la punta de sus dedos. Esto puede que requiera alguna práctica, pero vale la pena. Así logrará estilizar la línea y aumentar su belleza.

-----  
Señora: chaquetas y abrigos piel, renards, martas y toda clase de pieles. Importantes descuentos por fin de temporada. Novedades Poch, Plaza Universidad, 6. Vamos a radiar el disco titulado...

Dentro de nuestra sesión Radiofemina, vamos a radiar el disco titulado... Asile, de Barcelona, muy afectuosa, me dice: tengo una niña de 14 años y ya tiene algunas pecas, y como es natural, nada la favorecen. Además, deseo también una fórmula para las canas, teniendo en cuenta que el pelo es negro y ha sido teñido hará próximamente dos o tres meses y por cierto quedó muy bien, pero como dicen perjudica el tinte negro, es por lo que pido un consejo para su tinte. Contestación. Yo creo que siendo su hija tan jovencita aún, nada debería emplear para esas pecas; seguramente que le desaparecieron enseguida sin ponerse nada, con tal que evite le dé el sol. Sin embargo, voy a darle una fórmula, con la que logrará enseguida la desaparición de esas pecas. HeLa aquí: tintura de benjui, 30 gramos; agua de hamamelis, 100 gramos; agua de rosas, 120 gramos; bórato de sosa, 6 gramos y agua oxigenada, 50 gramos. Por medio de un algodoncita déla fricciones tres veces al día. Y en cuanto a las canas, ha de dejar pasar los efectos del anterior tinte, para emplear otro. Aunque creo que lo mejor sería no emplear nada. Si acaso, darse con una infusión de hojas de nogal al peinarse. ¡Ah! La fórmula para el crecimiento de las pestañas, que también desea, se ha dado ya varias veces, por lo que creo la habrá ya copiado. Quedo muy afectuosamente a sus órdenes.

A Rosita de Tarrasa. Leo su carta en la que plantea un problema doloroso sólo porque uno de sus barrillos de la cara, al exprimirlo, le ha quedado señal. Por Dios, amiguita mía! Para usted es poco menos que una tragedia cosa tan nimia! A juzgar por lo que me dice en su carta, está desesperada y sin sosiego, cosa que no comprendo, pues aunque esa señal quede visible, no creo que sea para tanta desesperación ni motivo para encerrarse sin que nadie la vea, ni su prometido con el que va a contraer matrimonio en breve. Un grano de arena, lo convierte usted en una montaña. No se toque para nada esa señal y ya verá como por sí sola, se cierra y desaparece al cabo. Sin embargo, fricciónese dos veces al día con el siguiente preparado: glicerina, 15 gramos; agua de rosas, 150 gramos; bórax en polvo, 7 gramos y alcohol alcanforado, 30 gramos. Y tenga calma, mucha calma, que su problema tan pequeño, no es para desesperarla de esa forma. Disculpeme que no la conteste por carta, como desea, pues es medida general el contestar las consultas sólo por radio.

A Una morenita simpática de Martorell. Leo su carta y me explico cómo deja a ese viajante que la conoció siendo una niña, que la trate a sus 21 años, todavía como si lo fuera. No creo que le debe permitir tal trato. Hágaselo ver con toda energía. Y si se enfada, peor para él. Lleva usted razón en lo que me dice. Háblele con toda claridad, con buenas formas, pero sin titubeos ni blandura. Y si es preciso, dígaselo a sus padres, exponiéndoles cuanto me dice usted en su carta. Y la deseo que sea lo feliz que se merece por sus dotes tan nobles y su gran corazón, mi querida amiguita. (sigue)

A Catalina Nicolau. Barcelona. Recibo su cariñosa carta, con un cuento, que he leído con sumo gusto pues es muy lindo, como todos los suyos, y será radiado pronto. Celebro que oyera radiar su último cuento y que le diera tanta alegría, lo mismo que a su padre. Resultó muy bien. Si nota algún corte en sus trabajos, es solamente porque resulten algo largos, pero ello no tiene importancia, ya que es solo por mi deseo de radiarlos por sus méritos. Y reciba mi mas cordial saludo.

A Teresa Cebrian. Badalona. No sabe la alegría que he recibido leyendo su carta llena de ternura y tan encantadora. Es usted todo corazón. Celebro sus copiosas lecturas de los grandes escritores españoles. Adelante siempre con sus aficiones. Y veo la alegría que recibió al oír por segunda vez radiar su cuento "La dama azul". Comparto su satisfacción. Ya sabe que tiene en mí una admiradora y amiga. Y le agradezco su deseo tan noble de dedicarme uno de sus cuentos. Quedo muy reconocida. El cuento que me manda ahora, ~~será~~ por haber llegado tarde, no va a ser posible radiarlo, a pesar de ~~mi interés~~. Y quedo siempre a su disposición muy afectuosamente.

A Dolores del Monte. Barcelona. Me dice muy llena de dudas. Señora: Hay un muchacho que me quiere. Es muy bueno y honrado. Además, está en muy buena posición. A sus constantes requerimientos, amorosos, yo no sé que contestarle. Y él espera y espera mi resolución, que no sé cual debe ser. ¿Quiere usted aconsejarme, señora? Contestación. Con sumo gusto, mi adorable pequeña. Todo lo que la ocurre, sin duda responde a que probablemente usted no ama a ese muchacho. Y puesto que es así, de seguro, deje correr el tiempo, hasta que se definan sus sentimientos. Contéstele, entre tanto, que prefiere esperar antes de darle su respuesta definitiva. Después decida, pero no olvide que la felicidad pasa solo una vez a nuestro lado, mi querida niña.

Señora: para equipos completos de primera Comunión, Novedades Poch. Plaza Universidad, 6.

terminamos hoy nuestra sesión Radiofémica, radiando el disco titulado...

(4/4/44) 23

Señora, señorita: Hemos terminado por hoy nuestra Sección Radiofémica, revista para la mujer, dirigida por la escritora Mercedes Fortuny y patrocinada por NOVEDADES POCH. Plaza de la Universidad, 6, casa que recomendamos muy especialmente a las señoras.

DIEZ MINUTOS A TRAVÉS DEL MUNDO, LA CIENCIA, LA HISTORIA Y LA LINGÜÍSTICA.

por

ADELARDO FERNANDEZ + ARIAS

" EL DUENDE DE LA COLEGIA TA "



- Locutora.- La semana pasada dijimos que hoy trataríamos de "LAS CURIOSIDADES Y EXTRAVAGANCIAS DEL ALFABETO CHINO".
- Locutor.- No cabe duda de que los chinos forman uno de los pueblos, más interesantes y más raros del mundo, ante los ojos de los europeos.
- Locutora.- Pues lo más raro de China, y a la vez lo más curioso, lo constituyen .
- Locutor.- Los fantásticos caracteres que forman el lenguaje escrito de aquel país.
- Locutora.- En los primeros tiempos del alfabeto chino.
- Locutor.- Las letras eran imitaciones toscas, de los objetos cuyo nombre representaban.
- Locutora.- Después a través de los siglos se fueron introduciendo modificaciones.
- Locutor.- Que han simplificado los signos todo lo posible.
- Locutora.- Suprimiendo los trazos menos importantes.
- Locutor.- Y dejando solamente los que son de absoluta necesidad.
- Locutora.- Diferenciándose las letras unas de otras .
- Locutor.- Un ejemplo lo tenemos en la letra representativa de la idea "Hombre"
- Locutora.- En un principio cuando los chinos empezaron a tener lenguaje escrito,
- Locutor.- En una época que nadie ha podido determinar todavía, con firmeza.
- Locutora.- Esa letra o signo quería ser la figura de un hombre.
- Locutor.- Trazado con sencillez infantil.
- Locutora.- Pero lo bastante clara para que el menos versado en chino, pudiera comprender su significado .
- Locutor.- Pero llegó el Progreso.
- Locutora.- Que ni al alfabeto chino perdona.
- Locutor.- Y queriendo simplificar la letra o signo.
- Locutora.- La mutiló despiadadamente.
- Locutor.- El Hombrecillo que el signo representaba, perdió la cabeza y los brazos.

Locutora.- Quedando de él solamente el cuerpo y las piernas.

Locutor.- Una de las cuales se pinta muchas veces mas corta que la otra.

Locutora.- Sin duda para estilizar la sencillez.

Locutor.- No todas las palabras se representan en chino por un solo signo.

Locutora.- Muchas constan de dos o más.

Locutor.- Pero en ese caso la combinación de dichos signos, obedece siempre a un motivo lógico.

Locutora.- A una razón de significado.

Locutor.- Que nada tiene que ver con nuestras reglas ortográficas.

Locutora.- Figuremonos que un chino desee escribir por ejemplo, la palabra "agricultor"

Locutor.- Un agricultor es un hombre que vive en el campo y del campo.

Locutora.- Bueno, Pues los chinos escriben el signo "hombre" y el signo "campo" juntos.

Locutor.- Y ya tenemos formada la palabra.

Locutora.- El signo representativo de "campo", no puede ser más claro.

Locutor.- Un cuadrilátero dividido en cuatro partes.

Locutora.- Como si fuese el croquis de un terreno con sus parcelas.

Locutor.- No menos lógica es la combinación de signos que significa "honor".

Locutora.- Empleada también para "verdad".

Locutor.- Se compone del signo "hombre" y del signo "palabra".

Locutora.- Como indicando que el honor y la veracidad de un hombre, se miden por su palabra.

Locutor.- El signo empleado para la palabra "caja", es un simple cuadrado.

Locutora.- Si en su interior se pinta el signo de ~~xx~~ "hombre", tendremos un hombre en una caja.

Locutor.- Que en chino corresponde a la palabra "preso".

Locutora.- No hay que olvidar que en China, cuando a un criminal se le condenaba muerte.

Locutor.- Se le llevaba al sitio de la ejecución, encerrado en una caja cuadrada.

Locutora.- La palabra "puerta" se indica por un doble signo.

Locutor.- Representación bastante fiel, de las jambas de una puerta chinesca.

Locutora.- Pues colocando entre ellos el signo de "boca", resulta una nueva palabra.

Locutor.- que es el verbo "pedir".

Locutora.- ¿quien al ver esa singular combinación de signos, no recuerda al mendigo o al amigo, que viene a pedir dinero a nuestra puerta?.

Locutor.- Sustituyéndose el signo de "boca" por el de "oreja".

Locutora.- La nueva palabra será "escuchar".

Locutor.- Uno de los muchos medios de escuchar en efecto.

Locutora.- Es pegar el oído a la puerta de la habitación donde se está hablando.

Locutor.- Y si en vez de los antedichos signos, se coloca dentro del de "puerta", una raya transversal.

Locutora.- Corresponde al signo de "cerrar".

Locutor.- Lo que es naturalísimo, porque en China las puertas de las casas, se cierran por dentro con una gruesa berra de madera.

Locutora.- La palabra "hogar" o "casa" se escribe también de un modo muy parecido.

Locutor.- Debajo del signo que significa "techo" se pone otro que quiere decir "cerdo".

Locutora.- De esa manera parece indicarse que el hogar consiste en la colocación de la propiedad debajo techado.

Locutor.- Agreguese un tercer signo el que representa la palabra "mujer" y tendremos el concepto de "matrimonio".

Locutora.- Porque para los chinos el matrimonio no es más que la introducción de una mujer en el hogar.

Locutor.- El signo "mujer" se emplea muy frecuentemente para escribir las palabras chinas.

Locutora.- Y da origen a numerosas derivaciones.

Locutor.- Todas las cuales tienen bastante gracia.

Locutora.- Aun que es de suponer que a las mujeres chinas, no les hará ninguna.

Locutor.- La palabra "esposa", formada con dicho signo y el de "es-coba", indica bien a las claras, que humillante posición en la familia china, ocupa la mujer.

Locutora.- Dos signos de "mujer" reunidos, forman la palabra que significa "disputar".

Locutor.- Añadiendo otro signo la significación varia, y ya no se trata del verbo "disputar".

Locutora.- Sinó de la palabra "murmuración" o "intriga".

Locutor.- Como se ve quien inventó tales signos, y combinaciones no debía pecar de galante.

Locutora.- Pero ¿quien puede dudar de que era un verdadero sabio?.

Locutor.- Bueno, y entonces, ¿De que vamos a tratar la semana proxima?.

Locutora.- Pues la semana próxima trataremos de "LA UNICA FOTOGRAFIA QUE SE HA HECHO DE LA IMAGEN DEL SEÑOR EN EL SANTO SUDARIO".

Locutor.- Bueno, pues entonces hasta la semana proxima.

---



Emisión del 4 abril 1944.

Señores radioyentes:

Hoy dedicaremos toda nuestra información para la gran prueba regional del Campeonato individual de 1ª categoría, que va a finalizar durante la presente semana.

Las partidas celebradas el sábado y domingo últimos han permitido ya poder vaticinar los presuntos ganadores de esta competición, que salvo algún contratiempo en las 2 rondas pendientes verá el triunfo de LLORENS, MEDINA y SOLA, seguidos a poca distancia de LLADO y VILARDEBO. No cabe duda que este resultado es completamente normal, siendo de notar únicamente la ausencia de RIBERA entre dichos jugadores, ya que consideramos a los otros participantes a un nivel algo inferior, pero representando siempre un constante peligro para los vencedores y siendo ellos los que deciden y otorgan la clasificación final, porque los tropezones salen cuando menos se esperan. Y menos mal que las tablas que al presunto vencedor, LLORENS, tuvo que arrancar de su contrincante BELTRAN, que con sus 17 años ha constituido la revelación de la prueba, sirvieron de acicate para mostrárnoslo vencedor de SOLA y MEDINA, sus más directos adversarios para la consecución del título en litigio.

La puntuación después de la ronda 11ª disputada el domingo, es como sigue:

- LLORENS, MEDINA y SOLA ..... 7 ½ puntos
- LLADO
- VILARDEBO .....
- MASSO
- BELTRAN            RIBERA            VALLES
- MORERA            PEDROL            GRACIA
- MAJO .....

Mañana día 5, a las 20h45 en los locales de la F.C.A. se celebrará la 12ª y penúltima ronda, bajo el siguiente orden:

- VILARDEBO - SOLA            VALLES - BELTRAN            MEDINA-PEDROL
- MAJO - MASSO            LLADO-LLORENS            MORERA-GRACIA Desc. RIBERA

Y el sábado, día 6, a las 16 horas, también en Pino, 11, domicilio de la F.C.A. la última ronda, enfrentándose así:

- LLORENS-MORERA            MASSO-LLADO            PEDROL-MAJO            BELTRAN-MEDINA
- SOLA-VALLES            RIBERA-VILARDEBO            Descansando: GRACIA

Esperamos que la asistencia de todos los aficionados ajedrecistas no dejará de enmarcar tan competida lucha, digno colofón a la brillantez de las partidas que se han venido desarrollando durante todo el pasado mes de marzo, entre los mejores valores de Cataluña.

