

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.



(05/04/44) 1
Original
Radio

Guía-índice o programa para el **MIÉRCOLES** día 5 de **Abril** de 1944

Mod. 310- Imp. MODERNA - París, 134

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
8h.--	Matinal	Sintonía.- Campanadas.		
	"	"Misa en Si Menor".		
8h.15	"	Emisión local de la Red Española de Radiodifusión.	Bach	Discos
8h.30	"	Continuación: "Misa en Si Menor".	"	"
8h.40	"	Guía comercial.		
8h.45	"	Boletín informativo religioso.		
8h.50	"	Coro y Conjunto Instrumental Li-onés: "Requiem".	Fauré	"
9h.--	"	Fin emisión.		
12h.--	Mediodía	Sintonía.- Campanadas y Servicio Meteorológico Nacional.		
12h.05	"	Fragmentos de "Parsifal".	Wagner	Discos
12h.55	"	Boletín informativo.		
13h.--	"	Selecto variado.	Varios	"
13h.25	"	Emisión local de la Red Española de Radiodifusión.		
13h.45	"	Continuación: Selecto variado.	"	"
13h.55	"	Guía comercial.		
14h.--	Sobremesa	Hora exacta.- Santoral del día.		
14h.01	"	"En tal día como hoy... Efemérides rimadas.	J.A. Prada	Ídem.
14h.05	"	"Anécdotas históricas".		Locutor
14h.08	"	"Estampas de Semana Santa" en Se-villa".	"	Ídem.
14h.35	"	Guía comercial.		
14h.40	"	"Los Pájaros", Suite.	Respighi	Discos
14h.50	"	"Apuntes del momento".	Moragas Roger	Ídem.
14h.55	"	Continuación: "Los Pájaros", Suite	Respighi	Discos
15h.--	"	Guía comercial.		
15h.03	"	Comentario del día: "Días y Hechos"		Locutor
15h.05	"	Disco del radioyente.	Varios	Discos
15h.40	"	Crónica musical.	A. Menéndez	Locutor
15h.45	"	"Radio-Fémica".	M. Fortuny	Locutora
16h.--	"	Fin emisión.		
18h.--	Tarde	Sintonía.- Campanadas.		
	"	"Sinfonía nº 6 "Patética".	Tschaijowsky	Discos
19h.--	"	Sinfónico variado.	Varios	Discos
19h.15	"	Guía comercial.		
19h.20	"	"Los progresos científicos".	Vidal Español	Locutor
19h.25	"	Sinfónico variado.	Varios	Discos
19h.30	"	Emisión local de la Red Española de Radiodifusión.		
20h.--	"	"El Crepúsculo de los Dioses".	Wagner	"
20h:10	"	Boletín informativo.		



UNB
Biblioteca de Comunicació
i Hemeroteca General

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

(05/04/44) 2

Guía-índice o programa para el **MIÉRCOLES**

día 5 de **Abril** de 194 4

Mod. 310-IMP. MODERNA - París, 134

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
20h.15	Tarde	"Sinfonía nº 13 en Sol Mayor".	Haydn	Discos
20h.35	"	Guía comercial.		
20h.40	"	"Antena Romana".		Locutor
20h.45	"	Obertura de "Guillermo Tell".	Rossini	Discos
20h.50	"	"Radio-Deportes".	Espín	ídem.
20h.55	"	Continuación: Obertura de "Guillermo Tell".	Rossini	Discos
20h.58	"	Emisión "Aunque Vá. no lo crea".		Locutor
21h.--	Noche	Hora exacta.- Servicio Meteorológico Nacional.		
21h.05	"	Emisión Galas "ntich.	Gossé	Locutor
21h.35	"	Cotizaciones de bolsa del día.		
21h.40	"	"Saverna". Suite de	Elgar	Discos
21h.45	"	Emisión de Radio Nacional.		
22h.10	"	Actuación del Cuarteto Vocal Orpheus.	Varios	Humana
22h.25	"	Guía comercial.		
22h.30	"	Recital de poesías místicas, por	J.E.Gippini	ídem.
22h.50	"	Solo de violoncelo.	Varios	Discos
23h.--	"	Fin emisión.		

.....

PROGRAMA DE "RADIO BARCELONA" E.A.J. - 1

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN

MIÉRCOLES, 5 Abril 1944

.....

X 8h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Saludo a Franco. Arriba España.

X - Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

X - "Misa en en si menor", de Bach: (Discos)

X 8h.15 CONECTAMOS CON LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, PARA RETRANSMITIR LA EMISIÓN LOCAL DE BARCELONA.

X 8h.30 ACABAN VDES. DE OIR LOCAL DE BARCELONA DE LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN.

- Continuación: "Misa en Si Menor". de Bach: (Discos)

X 8h.40 Guía comercial.

X 8h.45 Boletín informativo religioso.

X 8h.50 Coro y Conjunto instrumental Liogés: "Requiem", de Fauré: (Discos)

X 9h.-- Damos por terminada nuestra emisión de la mañana y nos despedimos de ustedes hasta las doce, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenos días. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Saludo a Franco. Arriba España.

.....

X 12h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Arriba España. Señores radioyentes, muy buenos días. Saludo a Franco. Arriba España.

X - Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

X - SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.

X 12h.05 Fragmentos de "Parsifal", de Wagner: (Discos)

X 12h.55 Boletín informativo.

13h.-- Selecto variado: (Discos)

13h.25 CONECTAMOS CON LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, PARA RETRANSMITIR LA EMISIÓN LOCAL DE BARCELONA.

13h.45 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN LOCAL DE BARCELONA DE LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN.

- Continuación: Selecto variado: (Discos)

13h.55 Guía comercial.

- X 14h.-- Hora exacta.- Santoral del día.
- X 14h.01 "En tal día como hoy... Efemérides rimadas, por J. Andrés de Prada:
(Texto hoja aparte)
.....
- X 14h.05 "Anécdotas históricas": (Desde E.A.J.15)
- X 14h.08 "Estampas de Semana Santa en Sevilla":
(Texto hoja aparte)
.....
- X 14h.35 Guía comercial.
- X 14h.40 "Los Pájaros", Suite de Respighi: (Discos)
- X 14h.50 "Apuntes del momento". por D. Valentín Moragas Roger:
(Texto hoja aparte)
.....
- 1 14h.55 Continuación: "Los Pájaros", Suite, de Respighi: (Discos)
- O 15h.-- Guía comercial.
- O 15h.03 Comentario del día: "Días y Hechos":
- X 15h.05 Disco del radioyente.
- X 15h.40 Crónica musical, por D. Arturo Menéndez Alexandre:
(Texto hoja aparte)
.....
- X 15h.45 "RADIO-FÉMINA", a cargo de Mercedes Fortuny:
(Texto hoja aparte)
.....
- X 16h.-- Damos por terminada nuestra emisión de sobremesa y nos despedimos de ustedes hasta las seis, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas tardes. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Saludo a Franco. Arriba España.
.....
- X 18h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenas tardes. Saludo a Franco. Arriba España:
 - X - Campanadas desde la Catedral de Barcelona.
 - X - "Sinfonía nº 6" Patética" de Tchaikowsky: (Discos)
- X 19h.-- Sinfónico variado: (Discos)
- 19h.15 Guía comercial.
- 19h.20 "Los progresos científicos": "El espejismo ilusión óptica", por el ingeniero Manuel Vidal Español:
(Texto hoja aparte)

19h.25 Sinfónico variado: (Discos)

19h.30 CONECTAMOS CON LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN. PARA RETRANSMITIR LA EMISIÓN LOCAL DE BARCELONA.

20h.-- ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN LOCAL DE BARCELONA DE LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN.

- "El Crepúsculo de los Dioses", de Wagner: (Discos)

20h.10 Boletín informativo.

20h.15 "Sinfonía nº 13 en Sol Mayor", de Haydn: (Discos)

20h.35 Guía comercial.

20h.40 "Antena Romana":
(Texto hoja aparte)

.....

20h.45 Obertura de "Guillermo Tell", de Rossini: (Discos)

20h.50 "Radio-Deportes":

20h.55 Continuación: Obertura de "Guillermo Tell", de Rossini: (Discos)

X 20h.58 Emisión: "Aunque Vd. no lo crea":

21h.-- Hora exacta.- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.

V 21h.05 Emisión GALAS ANTICH:
(Texto hoja aparte)

.....

X 21h.35 Cotizaciones de bolsa del día.

21h.40 "Saverna", Suite, de Elgar: (Discos)

21h.45 CONECTAMOS CON LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN. PARA RETRANSMITIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL.

22h.-- ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL.

- Actuación del Cuarteto Vocal ORPHEUS: Cayetano Renom, Tenor 1º; José Montfort, tenor 2º; Augusto Dalet, barítono; Vicente Mariano, Bajo.

X "O bone Jesu" - Palestrina

~~"De vuestra Compañía" - Choral de J.S. Bach~~

CRISTUS FACTUS EST

X "O vos Omnes" - J. S. Victoria

PALESTRINA

X "Villanesca espiritual" - Guerrero

X "Popule mesu" - V. Valeur S.J.

22h.25 Guía comercial.

X 22h.30 Recital de poesías místicas de José Enrique Gippini: recitados por autor
(Texto hoja aparte)

.....



Biblioteca de Comunicació i Hemeroteca General

22h.50 ~~Recital~~-d- Solo de violoncelo: (Discos)

X 23h.-- Damos por terminada nuestra emisión de hoy y nos despedimos de ustedes hasta mañana a las ~~ocho~~ ^{ocho} si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. ~~Saludo a Franco~~. Arriba España.
Viva

.

(05/04/44) 7

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 8,-- H.--

Miércoles, 5 abril 1944

"MISA EN SI MENOR"

DE

BACH

66) G 50 X 1.-- "PATREM OMNIPOTEM"
X 2.-- "CRUCIFIXUS"

A LAS 8,30 H.

SIGUE "MISA EN SI MENOR" DE BACH

43) G CO X 3.-- "SANCUTS"
X 4.-- "ET INCARNATUS"

HEMOS RADIA O FRAGMENTOS DE LA "MISA EN SI MENOR" DE

BACH

A LAS 8,40 H.--

POR CORO Y CONJUNTO INSTRUMENTAL LYONES

"REQUIEM"

DE

FAURÉ

RFX 63) X 5.-- "INTROITO Y KYRIE" (2 caras)

RFX 64) X 6.-- "OFERTORIO" (2 caras)

0 - - - - - 0

(05/04/44) 8

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 12,00 H.--

Miércoles 5 abril 1944

FRAGMENTOS DE LA OBRA DE RICARDO WAGNER

"PARSIFAL"

86-87) GW X 1.-- "PRELUDIO" (3 caras)

93) G W X 2.-- "ESCENA DE LA TRANSFORMACION" (2 caras)

~~94-95-96 GW X 3.-- "LA CONSAGRACION DE GRIAL" (6 caras)~~

94-95-96 GW X 3.-- "LA CONSAGRACION DE GRIAL" (6 caras)

97-98) GW X 4.-- "SINTESIS SINFONICA DEL ACTO 3^a" (4 caras)

0 - - - - - 0

(05/04/44)9

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 13.-- H.--

Miércoles, 5 abril 1944

SELECTO VARIADO

- 244) G S 1.-- "ANDANTE DE LA CASACION", de Mozart
 2.-- "SADKO", de Rimsky Korsakow
3) G O 3.-- "TOCCATE", de Gigout
 4.-- "TOCCATA2", de Boelmann

A LAS 13,45 H.--

SIGUE SELECTO VARIADO

- 69) G IV 5.-- "MEDITACION", de Massenet (1 cara)
16) P G 6.-- "STUDIO", de Sor, solo de guitarra (1 cara)

0 - - - - - 0

(05/04/44) 10

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 14,40 H.--

Miércoles, 5 abril 1944

"LOS PAJAROS"

SUITE

DE RESPIGHI

109) G S~~X~~1.-- "Preludio" - "La Paloma" "La Gallina" (m2 caras)

110) G S~~X~~2.-- "El ruiseñor" "El cuco" (2 caras)

0 - - - - - 0

(05/04/44)11

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 15,06 H.-

Miércoles, 5 abril 1944

DISCO DEL RADIOYENTE

- 14) G S X1. -- "Rapsodia Húngara n.º 2" de Liszt, solicitado por Juanita Pallaros
- 111) G S X1. -- "Obertura" de "LA BELLA ELENA", de Offenbach, discos solicitado por Juanita Pallaros (2 caras)
- 113) G S 02. -- "Quinta Sinfonía" de Mahler, disco solicitado por Salvador Oteu (2 caras)
- Pathe) GS 03. -- "PHAETON" "Poema sinfónico", de Sain-Saens, disco solicitado por Dolores Morancho (2 caras)
- 3) G IV X4. -- "MELODIA EN "FA"", de Rubinstein, disco solicitado por Pilar y Rosita Muñiz
- X5. -- "HILOS DE PLATA ENTRE EL ORO", de Danks, disco solicitado por Manolo Roman
- 16) P O X6. -- "POR MI CULPA", disco solicitado por Maria Colomé
- X7. -- "TRISTE ENFERMO DE PASADENA", disco solicitado por Elvira Toll

0 - - - - - 0

offeredas Taba
Pilar Montero
Maria Maria

(05/04/44) 12

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 18.H.--

Miércoles 5 abril 1944

ALBUM)

X "SINFONIA N^o 6 EN SI MENOR" ("PATETICA")

DE

TSCHAIKOWSKY

ALBUM)

(TOTAL 10 CARAS GRANDES)

HEMOS RADIADO "SINFONIA N^o 6 EN SI MENOR" "PATETICA" DE TSCHAIKOWSKY

0 - - - - - 0

(05/04/44)13

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 19.-- H.--

Miércoles, 5 abril 1944

SINFONICO VARIADO

- 12) G W 01.-- "Marcha religiosa" de "LOHENGRIN", de Wagner (2 caras)
323) P S 02.-- "OBERTURA EN RE MENOR", de Bach (2 caras)

A LAS 19,25 H.-

SIGUE SINFONICO VARIADO

- 72) G S 03.-- "MARCHA FUNEBRE", de Chopin (2 caras)

0 - - - - - 0

(05/104/44) 14

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 20,-- H.--

Miércoles, 5 abril 1944

III

XX

"GUILLOTARCO TEL. No 22408321"

- ~~101) G S 01.-- "Obertura" (2 caras)~~ "LA VESTALE" DE SPONTINI
- 102) G S 01.-- "Sinfonia", ~~xxxx~~ (2 caras)

A LAS 20,15 H.

"SINFONIA N^o 13 EN SOL MAYOR" DE HAYDN

- 226) P S 02.-- Pim. mov. "Adagio-Allegro (2 caras)
- 227) P S 03.-- Seg.mov. "Largo" (2 caras)
- 228) P S 04.-- Terc.mov. "Minuetto" "Allegretto y Trio"
- 05.-- Cuarto mov. Final "Allegro con spirito"

A LAS 20,45 H.--

"EL CREPUSCULO DE LOS DIOSSES" DE WAGNER

- 59) GW 06.-- "MARCHA FUNEBRE DE SIGFRIDO" (2 caras)

0 - - - - - 0

(05/04/44) 15

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 21,05 H.-

Miércoles, 5 abril 1944

SUPLEMENTO

"EL FESTIN DE BALTASAR" DE SIBELIUS

316) G S ~~1~~ 1.-- "Procesion Oriental"
2.-- "Soledad"

317) G S 3.-- "Musica nocturna"
4.-- "Danza de Kahdra"

A LAS 21,30 H.--

"SEVERNA" SUITE DE ELGAR

200) G S 5.-- "Introducción-Pomposo"
2.-- "Tocata-Allegro molto"

201) G S 3.-- "Fuga andante"
4.-- "Minueto-moderato y scherzando"

202) G S 5.-- "Minueto-~~Final~~ Final-Coda " (1 cara)
1.--

0 - - - - - 0

(05/04/44) 16

PROGRAMA de DISCOS

A LAS 22,10 H.--

Miércoles, 5 abril 1944

SUPLEMENTO

"CONCIERTO EN FA MENOR" ,
DE BACH

~~3320) G S 3220) G S 3220) G S~~

- 319) ~~B S~~ 1.-- "Allegro moderato"
2.-- "Largo"
320) ~~G S~~ 3.-- "Presto" (1 cara)

HEMOS RADIADO "CONCIERTO EN FA MENOR" DE BACH

A LAS 22,30 H.--

"SINFONIA N^o 4 EN DO MENOR" ("TRAGICA") DE SCHUBERT

- Album) ~~X~~ 4.-- "Adagio molto y allegro vivace" (2 caras)
~~X~~ 5.-- "Andante" (3 caras)
~~X~~ 6.-- "Minueto-allegro vivace y trio" (1 cara)
~~X~~ 7.-- "Allegro" (2 caras)

HEMOS RADIADO "SINFONIA N^o 4 EN DO MENOR" "TRAGICA" DE
SCHUBERT

SOLOS DE VIOLONCELLO

- 20) P C 8.-- "LABRHETTO LAMENTOSO", de Godowsky
9.-- "ANDANTE", de Tricklir

0 - - - - - 0

EN TAL DIA COMO HOY....
5 de Abril de 1419....MUERE SAN VICENTE FERRER

(05/04/44) 17

Levantino, tenia los nobles rasgos de los austeros hombres de Levante; por ser meridional, todo era fuego en él; su pecho, vigoroso, late a impulsos de una ardiente fe cristiana que, como luz de sol, hace que irradian de él los vivisimos destellos del amor y la fe. No hay quien le iguale en la predicacion. A todos llega, cuando predica el dominico fraile, lo que quiere decir, y eso que siempre al predicar lo hace en el lenguaje lemosin; y, a pesar de ello, todos le comrenden y entienden, sin que a nadie se le escape el concepto de una idea ni el valor y la enjundia de una frase. ¿A que puede deberse tal milagro? ¡Tan solo Dios, que lo hizo asi, lo sabe! Mas lo cierto es que belgas y franceses y suizos y romenos, cuando el fraile serafico hablaba, le entendian tal como si en sus lenguas les hablase. Fue el apostol de Europa. Su doctrina fue escuchada por todas las ciudades del continente. Confesor de Papas, guió su voz a las cristianas naves; consejero de un rey y de dos reinas, fue conductor de pueblos; un infante le debió su trono, y cuando el Cisma de Aviñon, la autoridad del fraile dominico dirimió el conflicto. El fue quien solucion le dió en Caspe a la enconada lucha por el trono que sostenian, tenaces, de una parte el infante Fernando de Antequera y de la otra el conde Urgel, don Jaime; ~~franceses y alemanes~~ Guelfos y Gibelinos en Italia suspenden sus querellas por el arte de magia de su voz; nombrado luego protector de provincias y ciudades, sobre ellas tiende el manto de la paz, y de Genova a Brujas, va en los aires, igual que golondrina, su palabra portadora de amor y de bondades tejiendo caridad y fe y venturas. En un rñcon de la Bretaña, en Vannes, le sorprendió la muerte. Y en el tránsito pronuncia estas palabras: "Dios, tu sabes que cumplí mi deber". El mundo entero lloró la muerte del glorioso fraile que paseó por el, bajo sus hábitos, un corazon que fue todo humildades.



Handwritten signature or mark.

(05/04/44) 18

"APUNTES DEL MOMENTO", por DON VALENTIN MORAGAS ROGER, para radiar el miércoles, día 5 de abril de 1944, a las dos de la tarde, en la Emisora Radio Barcelona.

05

Al referirme en mi charla sobre la biodinámica, o sea a la influencia que ejercen las miradas de determinadas personas, en el ánimo de las gentes que les rodean, relaté un episodio de la vida de Napoleón, donde su audacia, serenidad y enérgica mirada decidieron un episodio importantísimo de la historia de Francia, y como quieren las circunstancias que esta semana publique una biografía sobre los amores del emperador con la bella condesa Walewska, y amables radioyentes solicitan informes sobre la misma, voy a leer fragmentos de uno de los capítulos de mi obra "Evocación de María Walewska" que tiene por escensario Finkestein. El capítulo se titula: "Olvidarse del mundo" ^{y dice:} "Olvidarse del mundo. Empezar una nueva vida. Imaginarse que es posible seguir una ruta cuya luz sea la ilusión amorosa, el cariño creciente, la compañía comprensiva que estimule para forjar, en cada jornada, una visión renovadora que dé a los panoramas y a los episodios más triviales un matiz desconocido que proporcione deleite. He ahí una nueva esperanza de María Walewska. Olvidarse del mundo. Empezar una nueva vida." "Y también Napoleón que no ha querido leones en su escudo, que ha mandado estampar un águila, pretende velar en ansias de ternuras y de pacificación. Busca refugio en Finkestein. Olvida el mundo. Olvida la sangre que ha derramado sobre las tierras de Europa y de Africa. Olvida su pasado. Quiere soñar y sabe escoger la compañía de la mujer, María Walewska, que puede comprenderle, que ha aparecido en su vida para darle todo y no pedirle nada: Una velada le preguntó, dudando: - "¿He sido tu primer amor?" - "Sí... Nunca había amado." Y hay tal brillo en su mi-

"APUNTES DEL MOMENTO", por DON VALENTIN MORAGAS ROGER, para radiar el miércoles, día 5 de abril de 1944, a las dos de la tarde, en la Emisora Radio Barcelona.

rada, que Napoleón no sabe responderle. Descubre un mundo. Trata de analizar aquella emoción. Duda. Vacila. Sólo encuentra embeleso contemplando los ojos de María que relucen de un modo extraño, inefable. Es feliz al prescindir de su sensibilidad y darse por enterado, sin pensar en nada, sin querer nada. Amor, es renunciar a uno mismo. El mayor deleite es la dicha de no desear ninguno. Napoleón olvida su ambición, su actividad. María olvida sus convicciones, su deber. Y Finkestein es el paraíso donde quieren establecer sus ilusiones. Castillo de altivas murallas que parece pueden preservarles de los hombres y del pasado. Rodeado, de blancas nieves que dan una tonalidad, ficticia, de pureza a su pasión. Y lejos, muy lejos... Mujeres que lloran a los hijos, esposos y prometidos, muertos en campañas crueles, para impedir que el enemigo francés helle el suelo patrio. Diplomáticos que maquinan planes de revancha. Oficiales que sobre los mapas, meditan maniobras de toda clase. Talleres donde se acumulan materiales de muerte, de dolor y de alivio. Hombres de ciencia que se afanan por atenuar los males, que otros hombres provean sin descansar... Y encerrados en el castillo de Finkestein, Napoleón y María, se olvidan de todo. El amor. Las veladas, donde el hombre y la mujer van descubriendo sensaciones sentimentales inéditas. Momentos de suprema compenetración. Napoleón, necesita confiar sus cuitas, y ¿quién mejor que María para escucharle? A los ojos de ella se acerca el hombre. Se despoja de su ficción. Y María escucha meditaciones acerca del modo que ha ido forjándose su carácter y su visión de la humanidad. Del modo que pretendía crear los Estados Unidos de Europa y del modo que siempre es-

"APUNTES DEL MOMENTO", por DON VALENTIN MORAGAS ROGER, para radiar el miércoles, día 5 de abril de 1944, a las dos de la tarde, en la Emisora Radio Barcelona.

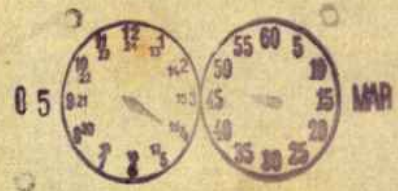
tá solo, con sus pensamientos y sus ambiciones. ¿Duraría mucho la dicha del olvido? Pero... ¿es posible olvidar? ¿Dura siempre la felicidad? Ha terminado el invierno. Empezas el deshielo. "¡Ya vuelven las golondrinas, dice Napoleón. ¡Es tiempo de ponerse en marcha!". Llegan las misiones militares. Llegan los diplomáticos que solicitan orientación. Llegan noticias de la madre y de los hermanos. Llegan rumores inquietantes. La nieve que rodea el castillo parece menos blanca. Las jornadas se hacen larguísimas. La inactividad acaba fatigando. El paisaje tiene una nostalgia abrumadora. La mujer, recogida en su ilusión, puede vivir de recuerdos. Vibra al evocarlos. Sólo ansía querer y soñar. Nada pide. Nada desea. Soñar y olvidar... El hombre, meditando en su visión, necesita que nadie le oponga cortapisas. Vivir es crear. Realiza lo que se propone. No puede distraerse. Es necesario mantenerse en alerta constante. Proseguir su labor. Los enemigos acechan. La noche es propicia al estudio por su quietud. Las estrellas brillan en el firmamento y, al contemplarlas, le sugieren el ritmo a seguir: El águila para estimularle en el vuelo; la abeja para indicarle el trabajo constante. Son sus símbolos. Son sus guías.... Y Napoleón, el hombre, vuelve a ponerse el manto imperial, para dejar que la mujer, María, que sólo sueña, que nada pide -porque mucho le quiere y mucho le comprende-, se refugia en un consuelo que él -como hombre- no puede comprender. En el consuelo de soñar con un amor imposible. Y el hombre prefiere contemplar, cada día, la estrella que le enseñó su nodriza Savenia, en Ajaccio, diciéndole: "Es tu estrella"... Aquella estre-

"APUNTES DEL MOMENTO", per DON VALENTIN MORAGAS ROGER, para radiar el miércoles, día 5 de abril de 1944, a las dos de la tarde, en la Emisora Radio Barcelona.

lla que relucía cerca de la Osa Mayor y que mientras la viera, la Fortuna sería su compañera inseparable. El medita, desea, ambiciosa recuerda... María olvida, porque sólo olvidando puede ser feliz, puede regenerarse. Per ese nada pide. Per ese todo le dá. Per ese, al estar junto al hombre, dice: "Todos mis pensamientos vienen de tí y a tí vuelven. Eres mi bien, mi porvenir, mi vida".... Y una noche, con refinada ilusión, entrega al emperador una sortija que tiene un hueco en donde ha depositado un mechón de sus cabellos y en su are hecho grabar la siguiente inscripción: "Cuando dejes de amarme, no olvides que te amo".

Valentin Moragas Roger

(05/04/44) 22



CRONICA MUSICAL POR ARTURO MENENDEZ ALEIXANDRE
=====

En la Feria del Libro que se celebrará en Madrid del 28 de mayo al 6 de junio próximos, organizada por el Instituto Nacional del Libro, la revista RITMO hará acto de presencia con una magnífica caseta en la que se exhibirán las mejores obras musicales españolas y de literatura musical que constituyen el fondo editorial de empresas e instituciones como la Biblioteca Central de Barcelona, Monjes de Montserrat, Boileau, Unión Musical, Labor, Gili, Aguado, Espasa-Calpe y otras.

Las ediciones musicales españolas ausentes, por desgracia, en los mercados extranjeros, constituyen hoy un verdadero tesoro tanto por lo que se refiere a composiciones como por lo que respecta a la abundante literatura que sobre historia, técnica, crítica y musicología en general, se imprime en nuestro país.

Por ello la iniciativa de la revista RITMO al decidirse a exponer en la próxima Feria del Libro de Madrid una selección de estas obras que son un exponente claro y brillante de la actividad musical española y de su poder creador, representa un esfuerzo digno de ser secundado sin reservas por cuantos ejercen alguna actividad relacionada con la música y es al mismo tiempo un acierto indiscutible en su doble aspecto artístico y patriótico.



De altísimo valor artístico y de una pureza platónica admirable en estos tiempos de mercantilismo musical, es la labor que realiza el FIEDEL TRIO de Munich compuesto por tres violas, alto, tenor y contratenor, (construidas según los grabados de los siglos XIV a XVI), que se dedica a divulgar las bellezas de la música gótica y del Renacimiento, conservada en los archivos y bibliotecas de Alemania, Italia y España.

Provista de esos instrumentos, hoy en desuso, sin los cuales la interpretación de las obras de aquellas lejanas épocas carecería de la sonoridad típica que con ellos se obtiene y que es indispensable para darles su verdadero carácter y ambiente, el FIEDEL TRIO, integrado por tres excelentes artistas: Francisco SIEDERSBECK, Beatriz DOHME y Enrique Wilke, cuenta además con la colaboración del barítono Ernesto Conrado HAASE cuya voz y estilo son arte puro perfectamente adecuados a este género de música que, exento de efectismo y de claroscuros, exige intérpretes de una gran austeridad artística.

En el recital que dieron en la Casa del Médico el miércoles día 29 de marzo ante un selecto público ávido de saborear aquellas exquisitas canciones y glosas que son hoy, al cabo de los siglos, manjar de dioses por su riquísima variedad de ritmos, por la gracia y lozanía de sus melodías todavía hoy originales y nuevas y por la profunda poesía que encierran dentro de los procedimientos más puros y sencillos, el FIEDEL TRIO fue, como otras veces, un intérprete fidelísimo, en labor tan difícil, y dió exquisito relieve a los matices más íntimos y sutiles de las canciones de los siglos XV y XVI, casi todas de autores alemanes y españoles que constituían el programa.

La señorita DOHME y el señor HAASE, acompañaron algunas de las canciones pulsando un pequeño órgano construido expresamente, según modelo antiguo.

Ante los entusiastas e inacabables aplausos de la concurrencia, hubieron de repetirse algunas canciones y darse algunas más fuera de programa.

*Se ruega
sea leído
en tono
solemne*

EFEMERIDE GLORIOSA:

Viernes 31 de marzo de 1944. Se presenta por primera vez en público, en el Palacio de la Música y en sesión de gala la ORQUESTA MUNICIPAL de BARCELONA dirigida por el maestro TOLDRA, obteniendo un éxito apoteósico.

Pausa

Así dirán la Historia y los Diccionarios de la Música, del futuro, al referirse a este hecho que, al grabarse en el corazón de cuantos asistieron al acto y de cuantos lo escucharon, retransmitido por todas las emisoras de radio de España, quedó grabado también, para siempre, en la historia de la música y señaló el comienzo de una etapa nueva en la vida de esta ciudad cuyo inmortal espíritu musical ha dado a luz una hija destinada a cruzar todas las fronteras llevando en su diestra la antorcha viva de la música española: esa hija, que nace ya con la aureola de los elegidos, es la ORQUESTA MUNICIPAL DE BARCELONA, selección de instrumentistas virtuosos, presidida por un músico tres veces músico: TOLDRA. Violinista, compositor y director.

La sala del Palacio de la Música soberbiamente decorada con los tapices simbólicos de las provincias españolas fue marco deslumbrante para esta fiesta impregnada de profunda emoción artística y barcelonesa.

La interpretación del "preludio de Los Maestros Cantores", el "Concierto grosso" de Haendel, la "Sexta Sinfonía" (Pastoral), el "Preludio a la siesta de un fauno", dos fragmentos de "El sombrero de tres picos" y "Las travesuras de Till Eulenspiegel" de Strauss, obras de tan opuestos géneros y estilos, fue la dura prueba a que se sometió la ORQUESTA SINFONICA DE BARCELONA para demostrar su maestría, su disciplina, su perfecto acoplamiento, el equilibrio de sus masas sonoras y la nitidez de los matices, bajo la batuta superexpresiva y el gesto a la vez rotundo y afectuoso del maestro TOLDRA.

El público tributó a la ORQUESTA MUNICIPAL DE BARCELONA ovaciones delirantes al final de cada obra y puesto en pie, cerró el acto con otra ovación final apoteósica en que el calor de los aplausos frenéticos secaba las lágrimas, mal contenidas, que la emoción hacía asomar a muchos ojos de hombres y mujeres.

El maestro TOLDRA estrechó repetidamente las manos de los solistas RAFAEL FERRER y ROSA MAS, primeros violines y JOSE TROTTA, primer violoncelo y por último abrazó a RAFAEL FERRER indicando con un expresivo ademán que abrazaba en él a toda la ORQUESTA, la cual, puesta en pie, recibió emocionada su consagración, sancionada por un público cuya autoridad es incuestionable.

Asistieron al acto las primeras autoridades de la Provincia y de la Ciudad y eminentes personalidades, artistas y críticos, llegados expresamente de toda España.

- - - - -

El domingo día 2 tuvo lugar en el Teatro Olympia el primer Concierto Sinfónico Popular, con un programa parecido al de la sesión de gala, reproduciéndose allí el entusiasmo del público y las ovaciones delirantes.

- - - - -

ALICIA DE LARROCHA es, en el mundo de la música, un nombre sinónimo de arte auténtico y de exquisitez musical.

Formada por ese mago artífice de la pedagogía de la música que se llama FRANCK MARSHALL, a cuya labor, de una fecundidad inexplicable, debe España, entre otros frutos gloriosos los nombres de Giocasta Corma y Rosa Sabater, la carrera artística de ALICIA DE LARROCHA ha sido una rúbrica vertiginosa y rutilante trazada por mano de musas y de hadas en el firmamento musical plétórico de estrellas, sin chocar con ninguna.

Sólo los elegidos pueden surcar así el espacio del arte en el que no existen caminos definidos, sino laberintos sembrados de templos y monumentos ya consagrados, contra los que es mortal el peligro de estrellarse. Pero para lograrlo es preciso ser incomparable; en ello estriba el secreto de hallar vía libre y la fuerza impulsora que salva al artista de caer en satélite.

En el concierto que nos ofreció en el Palacio de la Música el día 1º de abril, pudimos saborear dos obras excepcionales que rara vez se oyen juntas: la "Fantasía en Do mayor" de Schumann, dedicada a Liszt y la "Gran Sonata en Si menor" de Liszt, dedicada a Schumann, obras en que la vida íntima de dos genios y el mutuo afecto que se profesaban proyectan los haces luminosos de sus emociones humanas a través de la emoción divina de su inspiración.

Completaron el programa obras de Chopín, Brahms y Liszt en todas las cuales demostró ALICIA DE LARROCHA no solo su impecable técnica de la que nada nuevo puede ya decirse sino su maravillosa capacidad para asimilarse y traducir el espíritu y el carácter de todos los autores.

Aplausos, flores y obsequios, prodigados sin tasa, correspondieron al regalo que para los amantes de la música constituyó este recital de ALICIA DE LARROCHA.

"EDUCACION Y DESCANSO" cerró la primera serie del actual Curso de conciertos, con un festival de Folk-lore catalán que fue recibido con visible entusiasmo por nuestro público.

La Masa Coral de Tarrasa de "Educación y Descanso" bajo la dirección pulcra e inteligente de ROSA PUIG cantó con admirable precisión y estilo las más bellas canciones populares catalanas armonizadas y glosadas por grandes maestros, habiéndolas de repetir casi todas, ante los aplausos delirantes del auditorio.

La Sección Folk-lórica de Sabadell de "Educación y Descanso" dirigida por MARIO BLANCH nos ofreció una selección de danzas populares catalanas realizadas con una perfección y una gracia tan sencillas y encantadoras que arrebató de entusiasmo al público. En honor del Excelentísimo Señor Gobernador Civil que asistía a la fiesta, los primeros bailarines repitieron "La Morisca" de Gerri de la Sal.

La Cobla MOLINS interpretó con gran estilo las diversas danzas populares renovando su fama como conjunto de gran valor musical y típica esencia catalana.

Los bellísimos trajes que lucían tanto los cantantes como los danzarines dieron a la fiesta una plasticidad, un colorido y un relieve llenos de dulces evocaciones y de patriótica poesía.

Fue para todos un espectáculo lleno de emoción y de belleza en las que vibraba, a través de los típicos atavíos, los ritmos gráciles y las frescas melodías, el alma de un pueblo que, como los otros pueblos de España, constituye con su personalidad vigorosa e inconfundible, una piedra preciosa en el joyel folk-lórico de la gran patria.

Dos jóvenes concertistas de los que puede esperarse mucho si perseveran en el estudio, se presentaron en la Casa del Médico el domingo día 2.

El violinista JOSE M^a. MONTSERRAT interpretó con soltura y buen estilo varias obras de Corelli, F. Bach y Ficcoco y una Sonata de César Franck. Su violín tiene buenas sonoridades y su arco es seguro.

Su acompañante, SANTIAGO PAVIA, actuó en la segunda parte como concertista de piano interpretando un programa de gran calidad en el que demostró ágil mecanismo e intuición interpretativa que, indudablemente, perfeccionará cada día más.

Ambos artistas poseen, en una palabra, grandes dotes y sólido estudio por lo que podemos esperar que el triunfo corone sus esfuerzos, como así lo auguraron los cálidos aplausos con que fue premiada su notable labor.

GARGANTA y VALIRIBERA, dos pianistas excepcionales y perfectamente compenetrados, hasta el punto de que sus dos pianos parecieron uno solo y las cuatro manos hubiéranse dicho impulsadas por una sola alma, nos ofrecieron en el Palacio de la Música, el domingo último, un interesante recital a dos pianos.

En la imposibilidad de analizar todo el programa citaremos solamente algunas de las obras que interpretaron:

La Sonata en Do menor de Mozart a la que Grieg agregó, sin poderse librar de su propio estilo, no precisamente clásico, un acompañamiento en un segundo piano, es una obra "sui generis" que, dada la calidad de sus autores, resulta un documento musical sumamente curioso.

Las "Fantasmagorías" de Alejandro Ribó es una obra muy apreciable en la que parece que el autor, frenado por una constante preocupación de tonalidad y de ortodoxia un poco italiana, no haya querido dar rienda suelta a su inspiración adoptando una técnica audaz que le hubiese permitido hacer algo definitivamente sugestivo y original.

"La fuente envenenada" del compositor inglés Arnold Bax, es una obra maestra de este autor considerado como neo-romántico y en la que uno de los pianos expresa el espíritu del agua, elemento natural que fluye siempre puro y diáfano, mientras en el otro piano las disonancias graves y oscuras simbolizan el maligno espíritu de la ponzoña.

La Danza ritual del fuego de "El amor brujo" de Falla, adaptada a dos pianos por Mario Braggiotti, no la consideramos afortunada. Este autor, sin duda por no ser español no ha podido profundizar la españolísima esencia de la obra y le ha atado plomo a los pies privándola de su bravura sombría y gitana.

GARGANTA y VALIRIBERA esmaltaron prodigiosamente estas y las demás obras del programa, de finísimos matices y lograron transparencias y ajustes asombrosos, si se tiene en cuenta las dificultades propias de esta clase de literatura musical tan poco cultivada.

Con dos obras fuera de programa finalizó, entre nutridísimos aplausos esta interesante sesión que debemos agradecerles por su alto valor artístico y documental.

Benedit

(05/04/44) 30

Señora, señorita: Va a dar principio la Sección Radiofémica, revista para la mujer, organizada por Radio Barcelona, bajo la dirección de la escritora Mercedes Fortuny y patrocinada por NOVEDADES POCH. Plaza de la Universidad, 6.

dia 5 abril 1944

Original para ~~radio~~



Mercedes Fortuny

Señora: véa en nuestros escaparates algunos de nuestros últimos modelos de trajes de niño y vestidos niña para la primera comunión. Novedades Poch. Plaza Universidad 6.

Comentarios del momento. - Los instrumentos de la pasión.

Muchos han sido los instrumentos de la pasión, que merced a manos piadosas que supieron rescatarlos ~~xxxxxxxxxxxx~~, han podido, a través de los tiempos, ser venerados como santos recuerdos de la muerte de Cristo. Así por ejemplo, la Santa Cruz, dividida en porciones muy pequeñas, está prodigiosamente repartida por todo el mundo. Las partes más considerables se veneran en Roma, así como en la Iglesia de la Santa Cruz de Jerusalén, y en el Vaticano. En una de estas porciones, la más grande de tamaño, se puede observar todavía uno de los agujeros de los clavos. Según la opinión de algunos Santos Padres, los clavos con que fué crucificado Cristo, fueron cuatro y no tres, como ordinariamente se le representa. Uno de ellos, entero se conserva en la Basílica de la Santa Cruz en Roma; otro en la capilla del Palacio Real de Madrid. Los demás que se veneran en diversos lugares, o son fragmentos, o pertenecen a la madera que en forma de cuña sirvió para apoyar los pies del Redentor, así como también algunos de los que sirvieron para fijar el título de: I. N. R. I.

De esta título se conserva la parte principal en la basílica de la Santa Cruz en Jerusalén. En San Juan de Letrán y en San Marcos se ven también pedazos notables. La columna a la cual fué atado Jesucristo para ser azotado cruelmente, se conserva en una capilla de la Basílica de Santa Práxedes de Roma. San Jerónimo en su carta 27, capítulo 4, hablando de San Pablo, que visitaba los Santos Lugares de Palestina, escribe: "Allí se ve una columna que sostiene el pórtico de la Iglesia, y que está teñida con la sangre del Señor y a la cual se dice que fué atado y azotado. En cuanto a la corona de espinas que cedió su frente en el martirio, era de juncos marinos y tenía la forma de celada y no la de faja, como ordinariamente se la presenta. Primariamente se la veneró en Constantinopla, de donde pasó a Venecia. No tiene ninguna espina en la actualidad, porque estas se han distribuido por toda la cristiandad.

En Roma hay cerca de veinte, siendo muchas las que reciben veneración. En el Escorial se veneran once y en el monasterio de Monserrat existen dos.

La lanza que hirió el costado del Redentor se venera en la Basílica Vaticana, y la esponja, parte de ella en la Santa Capilla de París y otros trozos notables en el Escorial. La santa escala por la cual subió Jesús al pretorio de Pilatos y que fué regada y santificada con su sangre redentora, fué trasladada a Roma y colocada en el lugar que le da el nombre por Sixto V. Tiene 28 gradas, cubiertas de preciosa madera y los fieles las suben de rodillas.

Este es el paradero de alguno de los instrumentos de la Santa Pasión, que se conservan y veneran, gracias a aquellos que supieron guardarlos y defenderlos de manos profanas.

Acabamos de radiar un comentario del momento.

Dentro de nuestra sesión Radiofemina vamos a radiar el disco titulado.....

Señora: insistimos en que recuerde que nuestros talleres producen siempre lo más nuevo en guantes y monederos y a los mejores precios. Visiten nuestros escaparates. Novedades Poch. Plaza Universidad 6.

Poesías religiosas célebres. Soneto a Cristo crucificado. Anónimo.

No me mueve, mi Dios, para quererte
el cielo que me tienes prometido,
ni me mueve el infierno tan temido
para dejar, por eso, de ofenderte.
Tú me mueves, Señor; muéveme el verte
clavado en una cruz y escarnecido;
muéveme ver tu cuerpo tan querido;
muéveme tus afrentas y tu muerte.

Muévenme, al fin, tu amor, y en tal manera,
que aunque no hubiera cielo, yo te amara
y aunque no hubiera infierno, te temiera.
No me tienes que dar porque te quiera:
pues aunque lo que espero no esperara,
lo mismo que te quiero te quisiera.



Acabamos de radiar el célebre soneto a Cristo crucificado de autor anónimo.

Dentro de nuestra sesión Radiofemina, vamos a radiar el disco titulado...

Señora: chaquetas y abrigos piel, renards, martas y toda clase de pieles. Im-

(05/04/44) 33

Señora, señorita: Hemos terminado por hoy nuestra Sección Radiofémia, revista para la mujer, dirigida por la escritora Mercedes Fortuny y patrocinada por NOVEDADES POCH. Plaza de la Universidad, 6, casa que recomendamos muy especialmente a las señoras.

LOS PROGRESOS CIENTIFICOS

por Manuel Vidal España



MIRAS DIA 5 Abr 44 HORAS

EL ESPEJISMO, ILUSION OPTICA

¡Ilusiones! ¿No resume esta palabra, nuestra existencia entera? En la vida, en efecto, todo no es más que ilusiones. Pensamos tener la felicidad y la felicidad se esfuma; creemos poseer la verdad y es sobre el error que hemos puesto la mano... Y no es solamente en el dominio de los sueños que ocurren estas ilusiones, que no son en suma más que desilusiones: la naturaleza nos ofrece de ello ejemplos permanentes en el dominio de las cosas reales.

Creemos ver lo que no existe; observamos apariencias que son diferentes de las realidades. Por algo un eminente pensador español decía que la existencia humana giraba alrededor de dos polos: el polo de las ilusiones y el polo de las realidades. Ardiente polo el primero, el segundo helado polo.

Porqué ¡Qué hermosas son las ilusiones! Sin ellas, la vida sería imposible. Ellas nos animan, ellas nos alientan, ellas nos van guiando, y forman, por decirlo así, la Corte divina que rodea la esperanza.

¡Qué tristes son y que áridas resultan las realidades! Ellas nos educan, es cierto, pero a costa de sacrificios y penalidades. Y no sólo en lo que pudiéramos llamar la vida social, sino como ya hemos indicado, en la misma naturaleza, donde a cada instante tropezamos con ilusiones y realidades.

No hay fenómeno en el Cosmos que no tenga una apariencia, que para el ser humano es casi siempre una ilusión y que no lleve dentro de sí una realidad que es la verdad científica. El cielo aparenta azul y finge una inmensa bóveda que nos envuelve. ¡Y que hermosa y que clara y que esplendente se nos muestra en las horas del día, y que refulgente y tachonada de estrellas en las noches tranquilas y despejadas! Es el cielo y este nombre le damos; y con el pensamiento le seguimos, prolongando con la imaginación hacia el infinito, cada vez más azul y más espléndido, y más poblado de ángeles y de seres celestiales.

Pues la ciencia nos dice que todo esto es ilusión. No hace mucho explicamos aquí, como el azul del cielo es un juego de la luz, no existiendo más allá del velo celeste más que las negruras sin fin del espacio. Una ilusión luminosa pues, ocultando las tinieblas de la realidad.

En otro orden de ideas, existen las apariencias engañosas que constituyen las ilusiones ópticas, debidas a falsas "directivas" dadas a nuestro órgano visual. Nuestros ojos, en efecto, no juzgan normalmente de la forma, de la dimensión o de la distancia de los objetos exteriores, más que cuando estos se hallan por sí mismos en las condiciones normales, en que nos hemos acostumbrado a ver dichos objetos. Toda disposición a su alrededor, que tienda a modificar el cuadro de nuestra visión, puede y debe inducirnos a error, muy grave error, algunas veces.

De esta forma sabemos que la presencia de un lago o de un río, es necesaria para darnos la imagen reflejada de alguna cosa; sabemos por ejemplo, que los árboles y las casas se nos muestran por reflexión en posición invertida cuando se hallan al borde de un agua tranquila que hace entonces el papel de espejo. Por consiguiente cada vez que veremos producir este fenómeno de la reflexión aparente, sacaremos la conclusión de la existencia de la masa de agua que estimamos indispensable, aún si la reflexión de los rayos luminosos se produce sobre las capas sucesivas del aire sobrecalentado en la proximidad de un suelo ardiente.

Tal es el fenómeno bien conocido del espejismo que engaño trágicamente, cuando la expedición a Egipto, a los soldados de Bonaparte: esperaban encontrar un agua bienhechora y no hallaban al acercarse, más que las arenas áridas del desierto, que calentando las capas de aire, les daban una imagen ~~de las palmeras y de las pirámides.~~ ^{inmunda}

Hemos expuesto hoy lo que precede, para dar satisfacción al amable radioyente que nos ha interesado le expusieramos el principio del espejismo, este engaño del desierto, que tantas esperanzas ha mantenido a los exploradores del mismo, y ello nos lleva de la mano para considerar otro aspecto de las ilusiones ópticas, de las que en otra ocasión trataremos, relacionadas estas mas con la influencia de la perspectiva y los contornos, y para confirmar que sin necesidad de buscar las alturas del firmamento, circunscribiendonos a la propia tierra, tradicionalmente engañosa y traidora, encontraremos a menudo, agazapada junto a la ilusión sublime, a la realidad que con sonrisa burlona, nos presentara sarcástica la inconsistencia de ideales que han sido la admiración de todo el mundo

Pero quede esta otra clase de ilusiones ópticas, como hemos dicho, para otra charla, porque esta ~~www~~ de hoy, está pecando ya de larga.

[Handwritten signature]

EMISIÓN GALAS ANTICH

(Día 5 de Abril de las 21 H. a las 21'30 h $\frac{1}{2}$)

Sintonía : ~~X~~ORFEO EN LOS INVIERNOS (N $^{\circ}$ 49)

DISMINUYE EL VOLUMEN
PERO SE SIGUE OYENDO EN SORDINA

Gerardo: Radio Barcelona transmitiendo las GALAS ANTICH

IDEM DISCO SINTONIA

Gerardo: Media hora de musica selecta que gentilmente ofrece a los señores radioyentes la Casa Alcoholes Antich, Ronda de San Pablo, 32, en su emisión GALAS ANTICH.

AUMENTA EL VOLUMEN
DISMINUYE
PERO SE SIGUE OYENDO EN SORDINA

Gerardo: Recordamos a nuestros radioyentes que en el transcurso de esta emisión daremos ~~les~~ a conocer los nombres de los ganadores del Concurso Antich PIENSE Y GANARÁ.

AUMENTA EL VOLUMEN
DISMINUYE LENTAMENTE
ENSEGUIDA (SIN TRANSICIÓN) EMPIEZA

~~X~~ PRIMER DISCO (N $^{\circ}$ 308)
En Sordina

Gerardo: Escuchen como primer numero la "Canción Triste", de Tschaiakowsky.

AUMENTA EL VOLUMEN
SUAVEMENTE

Locutora: Han oido Vds. la "CANCION TRISTE", de Tschaiakowsky.

Gerardo: Como primer numero de esta emisión GALAS ANTICH, ofrecida a los señores radioyentes por la Casa Antich.

~~X~~ PRIMEROS ACORDES EN SORDINA
DEL SEGUNDO DISCO (N $^{\circ}$ 129) (Segunda parte)

Locutora: Escuchen seguidamente el poema musical de Cesar Franck, "REDENCIÓN" (~~en~~ 2 $^{\circ}$ parte)

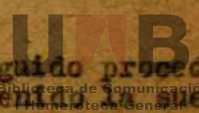
AUMENTA EL VOLUMEN

Locutora: Han oido Vds. "REDENCIÓN", de Cesar Frank.

Gerardo: Durante la emisión GALAS ANTICH

Locutora: La Casa Antich se complace en ofrecer a los señores radioyentes esta selección de musica sinfonica.

Gerardo: ¡Atención, señores radioyentes, atención! A continuación procederemos con los nombres de los concursantes que han tenido la suerte de resultar ganadores en el original Concurso Antich PIENSE Y GANARÁ. Como ya saben todos nuestros radioyentes, dicho concurso consiste en escribir todas las palabras que sea posible combinar con las letras que componen el nombre ANIS ANTICH, es decir: dos "as", dos "enes", dos "is", una "ese", una "te", una "ce", y una "ache",... que, desde luego, tambien tienen el valor de "ceache".



*Pues bien, señores radioyentes y señores concursantes, el ~~primer~~ premio de 500 pesetas lo ha obtenido el señor Don J. Hernandez, domiciliado en la Rambla de San José, número 16, principal... con 820 palabras validas.

* Este señor tan favorecido por la fortuna y que ha demostrado saber hacer uso de las enciclopedias y diccionarios con habilidad y sin igual paciencia, puede pasar a recoger el premio por acompañando su petición con documentos que acrediten su personalidad.

Locutora: Antes de proseguir con la lista de ganadores, oigamos "LA MAÑANA", de Grieg.

X TERCER DISCO (Nº 300)

Locutora: Han escuchado Vds. "LA MAÑANA", de Grieg.

Gerardo: Y seguimos con los ganadores del concurso: Los señores Don Ricardo Solera Barberá, con 794 soluciones validas, Don Eduardo Gonzalez, con 625, y Don M. Vilardebó, con 607 ~~soluciones validas~~ palabras validas, se han hecho acreedores cada uno de ellos a un lote de las cuatro especialidades Antich.

Locutora: Anisz Antich, Antich brandy, Ron Antich y Arpon Gin.

Gerardo: Y ahora oigamos un nuevo disco antes de proceder con la lista de los restantes ganadores.

Locutora: Escuchen el "Ave Maria", de Schubert, cantado por Diana Durbin.

X CUARTO DISCO (Nº)

Locutora: Han oido Vds. el "AVE MARIA", de Schubert, cantado por Diana Durbin

Gerardo: He aquí la lista de los restantes ganadores: Doña Maria Dolores Domini Boladeras - Juan Oms Campeny - Roman Crusat Vidal - Manuel Ibañez - Gustavo Devant - M^{ra} del Carmen de Abaria - Alberto Sanchez Puig - José Gonzalez Mendez - Ramon Campabadal Ribe - Mariano Roch Perez r...

Locutora: Gregorio España - Carmen P. ~~Sanchez~~ Corvino - Francisco Bellver Romero - Jaime Pons - Juan Rovira Costa - Isidoro Arús Juvé - Roberto Fau Lacabra - José M^{ra} Romaguera Costa - Margarita Riera Monegal - José M^{ra} Mercader - Manuel Ortega Seguer...

Gerardo: Joaquin Forner - Antonio Sanchez Diana - Fernando Anguita - ~~Antoni~~ Antonio Borrás Gelavert - Antonio Borrás Prats - Manuel de la Fuente - Miguel Benito - Manuel Diaz - Ramon Luis Toll Vilaplana - Martin Monells Albareda - Pedro Fontcuberta Coma - Francisco Pujadas Ferrán - Maria Capdevila Bergés - José Benito Galceran...

Locutora: Francisco Colom Valls - Ramira Allueva - Antonio Sanchez Diana - Mercedes Marrades - Ramon Gonzales - Carlota Deulondes - ~~Isidro~~ Isidro Roig Jubany - Carmen Oller - Antonio Sobrepera - Juan Guillem Fabregas - Francisco Molina y Adelina Vidal.

X DISCO DE SINTONIA EN SORDINA

Gerardo: Felicitando a los ganadores por su suerte y dando las gracias a los muchos radioyentes que han tenido a bien participar en este simpatico concurso PIENSE Y GANARÁ, organizado por la Casa Alcoboles Antich, Ronda de San Pablo, 32, nos despedimos de Vds. hasta la proxima emisión GALAS ANTICH. Muy buenas noches a todos.

(05/04/44) 38



RECITAL DE POESIA MISTICA

Por Jose Enrique Gippini .

(Poesias originales)

A LOS OJOS DE JESUS .

Ojos de mi Jesus
diafanos y serenos,
profundos y armoniosos ,
de mansedumbre llenos .
Ojos de mi Jesus ,
imanes para el alma ,
que al abismarse en ellos
en sus puros destellos
halla la dulce calma .
Ojos de mi Jesus ,
luceros diamantinos
que señalan al alma
los celestes caminos .
Ojos que nos cautivan
con los suaves fulgores
del divinal Amor
Amor de los amores .

A SUS DIVINAS MANOS .

Manos de mi Jesus
sangrientas y llagadas :
por los crueles clavos
de la cruz taladradas .
Manos que nos mostrais
los caminos de luz.
Lirios de de amor clavados
sobre la dura cruz .
Manos castas y suaves,
divinas y piadosas,
con perfume de nardo,
con aroma de rosas .
Manos del Buen Pastor
que esgrimen la cayada
para salvar del lobo
la oveja extraviada .

Y tiernas y piadosas
la oveja lastimada
subis sobre los hombros ,
y en ellos reclinada
la llevais al redil
con un claro dulzor,
y allí la apacentais
con la miel del Amor .

Manos de mi Jesus
que curan las heridas
del corazon, profundas
ignotas y escondidas.

Y al posarse en la llaga,
que con el llanto crece,
bajo sus mansos dedos
una rosa florece .

Manos para el consuelo
de las almas que lloran,
y que bajan el cielo
a las almas que adoran.

Manos de suave ensueño,
celestiales y puras,
manos para el Amor
y las castas ternuras .

Manos que nos redimen
de las eternas penas ;
abrasadas de sol ,
con las azules venas
hirviendo en caridad
y amor a los mortales.

Manos que deshaceis
la cruz de nuestros males .

A SUS DIVINOS LABIOS .

Labios de mi Jesus
cual petalos de rosas ,
que supisteis decir
palabras armoniosas,

parabolas sublimes,
frases de amor piadosas .

Labios de mi Jesus
por la sed abrasados,
cardenos y resecos
de sed amaratados,
perdonando en la cruz
la hiel de mis pecados .

Labios de mi Jesus,
castos, puros y bellos,
que al besar a las almas
encendeis los destellos
de un Amòr infinito
y un divino fulgor .

Panales de ambrosia,
mieles del claro dia
del eternal Amor .

A SUS DIVINOS CABELLOS .

Oh, los dulces cabellos
de mi Jesus amado,
tan suaves y sedosos.

Como los ha peinado
la Virgen blandamente
el cuello reclinado
sobre su casto seno
dulce Jesus amado .

Erais un tierno infante,
un corderillo manso,
que nos vino a la vida
en la paz de un establo.

Jugabais a hacer cruces
con vuestras tiernas manos
en el limpio taller
del carpintero santo .

Y una tarde, bien mio,
revoltoso jugando
con el polvo finisimo

del aserrin liviano
vuestros limpios cabellos
de polvo se ensuciaron .

Vuestra Madre os reclina
en su casto regazo
y os limpia los cabellos
con sus dedos de nardo,
y los besa y los unge
con tiernos besos castos .

.....

Oh, los sucios cabellos
del reo condenado
a morir en la cruz
por mis negros pecados.

Mechones retorcidos,
de sangre coagulados,
en las fieras espinas
de la frente enredados.

Como os mira la Virgen
dulce cordero casto ,
son los mismos cabellos
que ella ha cuidado tanto
en el limpio taller
del carpintero santo.

Ay, dejadme que quiero
con el alma enjugarlos,
clama la Virgen Madre
deshecha por el llanto .

Ay que son los cabellos
del Hijo que amo tanto .
Dejadme que los bese
con mis amantes labios .

Cabellos de Jesus,
de mi Dios adorado,
al llanto de la Virgen
uno mi amante llanto

A

Ay mi Amor si pudiera
en lagrimas bañarlos
y del polvo y la sangre
amoroso limpiarlos

Ay mi Amor si pudiera
de tu faz apartarlos
para ver los luceros
que cubris inhumanos ,
esos ojos de luz
de mi Jesús amado .

Oh si todo mi ser
ardiera en holocausto
y secara la sangre
de vuestro rostro santo

Oh amor de mis amores,
mi Dios mi soberano
cubre mi alma que llora
con tu cabello santo .