

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.



Original
Radio

(9/4/44)

Guía-índice o programa para el

DOMINGO

día 9 de Abril de 1944

Mód. 310-IMP. MOSCOW - París, 134

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
8h.--	Matinal	Sintonía.- Campanadas.		
	"	Música sacra.	Varios	Discos
8h.15	"	Emisión local de la Red Española de Radiodifusión.		
8h.30	"	Música sinfónica.	"	"
8h.40	"	Guía comercial.		
8h.45	"	Solos de guitarra.	"	"
9h.--	"	Fin emisión.		
10h.30	"	Sintonía.- Retransmisión desde la Basílica del Monasterio de Ntra. Sra. de Montserrat: Oficio de Pontifical.		
12h.--	Mediodía	Servicio Meteorológico Nacional.		
12h.05	"	Música sinfónica.	"	"
12h.55	"	Boletín informativo.	"	"
13h.--	"	Canciones.	"	"
13h.25	"	Emisión local de la Red Española de Radiodifusión.		
13h.40	"	Fragmentos de "La Maja del Capote"	Castellanos	"
13h.55	"	Guía comercial.		
14h.--	Sobremesa	Hora exacta.- Santoral del día.		
14h.01	"	"En tal día como hoy"...Efemérides rimadas.	J.A.Prada	Ídem.
14h.05	"	Anécdotas históricas.		Locutor
14h.06	"	"Radioyente alerta".		"
14h.20	"	Actuación de la Orquesta Amadeo Roveira.	Varios	Humana
14h.35	"	Guía comercial.		
14h.40	"	"Recortes de prensa": Fantasía de imágenes mundiales.	A. Losada	Locutores
15h.--	"	Guía comercial.		
15h.05	"	Disco del radioyente.	Varios	Discos
15h.45	"	"Radio-Fémia".	M.Fortuny	Locutora
16h.--	"	Fragmentos de zarzuelas.	Varios	Discos
17h.--	"	Retransmisión desde Campo Club de Fútbol Barcelona: Partido de fútbol Campeonato de Liga Barcelona-Real Madrid.		
18h.45	"	Programa de bailables.	Varios	Discos
19h.15	"	Guía comercial.		
19h.20	"	Continuación: Programa de bailables	"	"
19h.45	"	Boletín informativo.		
19h.50	"	Emisión local de la Red Española de Radiodifusión.		
20h.10	"	Retransmisión desde el Salón Casablanca: Bailables por la Orquesta Demón.	Varios	Humana

UAB

Biblioteca de Comunicació
i Hemeroteca General

(9/4/44) 2

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

Guía-índice o programa para el DOMINGO

día 9 de Abril de 1944

Mod. 810-IMP. MODERNA — París, 134

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
20h.58	Tarde	Emisión "Aunque Vd. no lo crea".	Varios	Discos
21h.--	Noche	Hora exacta.- Canciones.		
21h.25	"	Guía comercial.		
21h.30	"	"Resultados deportivos de la jornada y crónica taurina.		
21h.35	"	"Una voz y una melodía", con los Mtros. Augusto Alguero y Ramón Vi-	"	Humana
		ves.		
21h.40	"	Dos canciones, del Cuarteto Flo-		
		renzo.	"	Discos
21h.45	"	Emisión de Radio Nacional.	"	"
22h.10	"	Programa de canciones.		
22h.25	"	Guía comercial.		
22h.30	"	RADIO-TEATRO DE EAJ-1. Radiación de la obra de "ERA UNA VEZ EN BAGDAD", por el Cuadro Escénico de la Emisora.		
			E. Mar-	Humana
			quina.	
24h.30	"	Fin emisión.		
.....				

PROGRAMA DE "RADIO BARCELONA" E.A.J.-1

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN

DOMINGO. 9 de Abril de 1944

.....

Ch.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Saludo a Franco. Arriba España.

✓ Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

✓ Música sacra: (Discos)

8h.15 CONECTAMOS CON LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN. PARA RETRANSMITIR LA EMISIÓN LOCAL DE BARCELONA.

8h.30 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN LOCAL DE BARCELONA DE LA RED
ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN.

^ - Música sinfónica: (Discos)

~~8h.40~~ Guía comercial.

~~X~~8h.45 Solos de guitarra: (Discos)

9h.-- Damos por terminada nuestra emisión de la mañana y nos despedimos de ustedes hasta las diez y media ~~de la~~ si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenos días. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Saludo a Franco. Arriba España.

• • • • •

10h.30 Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN. EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Saludo a Franco. Arriba España.

X - Retransmisión desde la Basílica del Monasterio de Ntra. Sra. de Montserrat: Oficio de Pontifical: (Sonido de R.E.)

012h.-- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.

✓12h.05 Música sinfónica: (Discos)

✓ 12h.55 Boletín informativo.

✓ 13h.-- Canciones: (Discos)

X 13h.25 CONECTAMOS CON LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, PARA RETRANSMITIR LA EMISIÓN LOCAL DE BARCELONA.

X 13h.40 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN LOCAL DE BARCELONA DE LA RED
ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN.

- Fragmentos de "La Maja del Capote". de Castellanos. por Estrellita Castro. (Discos)

- X 13h.55 Guía comercial.
- X 14h.-- Hora exacta.- Santoral del día.
- X 14h.01 "En tal día como hoy... Efemérides rimadas, por José Andrés de Prada:
(Texto hoja aparte)
- X 14h.05 "Anécdotas históricas":(Desde.E.A.J.15)
- X 14h.06 "Radioyente alerta":
(Texto hoja aparte)
-
- 14h.20 Actuación de la Orquesta Amadeo Rovira: (Discos)

- X 14h.35 Guía comercial.
- X 14h.40 "Recortes de prensa": Fantasía de imágenes mundiales, por Antonio Iosada:

(Texto hoja aparte)

.....

- X 15h.-- Guía comercial.
- X 15h.05 Disco del radioyente.
- X 15h.45 "RADIO-FEMINA", a cargo de Mercedes Fortuny:

(Texto hoja aparte)

.....

16h.-- Fragmentos de zarzuelas: (Discos)

- X 17h.-- Retransmisión desde Campo Club de Fútbol Barcelona: Partido de fútbol, Campeonato de Liga Barcelona-Real Madrid.

X 18h.45 Programa de bailables: (Discos)

X 19h.15 Guía comercial.

X 19h.20 Continuación: Programa de bailables: (Discos)

X 19h.45 Boletín informativo.

X 19h.50 CONECTAMOS CON LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, PARA RETRANSMITIR LA EMISIÓN LOCAL DE BARCELONA.

X 20h.10 Retransmisión ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN LOCAL DE BARCELONA DE LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN.

X Retransmisión desde el Salón Casablanca: Bailables por la Orquesta Demón.

- X 20h.58 Emisión "Aunque Vd. no lo crea".
- X 21h.-- Hora exacta.- Canciones por Pepita Rollan: y Fragmentos de "Forja de almas", de Leoz: (Discos)
- X 21h.25 Guía comercial.
- X 21h.30 "Resultados deportivos de la jornada y crónica taurina":
- X 21h.35 "Una voz y una melodía", con los Mtros. Augusto Algueró y Ramón Vives.
- X 21h.40 Dos canciones del Cuarteto Florenzo: (Discos)
- X 21h.45 CONECTAMOS CON LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, PARA RE-TRANSMITIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL.
- 22h.10 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL.
- Programa de canciones: (Discos)
- 22h.25 Guía comercial.
- 22h.30 RADIO-TEATRO DE EAJ-1. Radiación de la obra de Eduardo Marquina:
"ERA UNA VEZ EN BAGDAD"
 por el Cuadro Escénico de la Emisora.
- 24h.30 Damos por terminada nuestra emisión y nos despedimos de ustedes hasta las ocho, si Dios quiere. Señores radióyentes, muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Saludo a Franco. Arriba España.

.....

(9/4/44) 7

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 12.-- H.--



Domingo, 9 abril 1944

MUSICA SINFONICA

- 135) G S X 1.-- "IRIS", de Mascagni, por Gran Orq. Sinfónica (2 caras)
136) G S X 2.-- "REDENCION", de Franck, por Asociación de Conciertos Poulet (2 caras)
235) G S 3.-- "EL APRENDIZ DE BRUJO", de Dukas, por Asociación de Conciertos Lamoreux (2 caras)
X 4.-- "BABA-YAGA", de Liadow, por Orq. Asociación de Conciertos Lamoreux
237) G S 5.-- "LA ARLESIANA", "Pastoral", de Bizet, por Orq. Filarmónica de Berlin (2 caras)
125) G S 6.-- "SIGURD JORSALFAR", de Grieg (4 caras)

Ojo! son 3 caras, y solo han subido la 3a.

UAB

Biblioteca de Comunicació
i Hemeroteca General

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 13,-- H.--

Domingo, 9 abril 1944

CANCIONES

- 269) P C 1.-- ~~ELA ROSA~~², de Fornes, por Lola Cabello y Orq.
 2.-- "QUIBIERA POR UN MOMENTO", colombiana a dos voces de Fornes,
 por Lola Cabello y Pura Negri
- 289) P C 3.-- "EL MAJO DISCRETO²", tonadilla, de Granados, por Carmen Bau Bonaplata
 4.-- "NIÑA PANCHÁ", de Romea, por Carmen Bau Bonaplata

A LAS 13,40 H.--

FRAGMENTOS DE "LA MAJA DEL CAPOTE", de Castellanos Por ESTRELLITA GASTRO

- 729) P C 5.-- "Pepe-Hillo", pasodoble
 6.-- "Tonadilla de la curiosa", seguidilla
- 728) P C 7.-- "La tinara del tripili"
 8.-- "Seguidillas del Manzanares"
- 727) P C 9.-- "La moza de la Posada"
 10.-- "Canción de los columpios"

O - - - - - O

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 14,-- H.--

Domingo, 9 abril 1944

SUPLEMENTOJORGE HALPERN AL PIANO

- 122) P P X 1.-- "FLAMINGO-TANGERINE-SIEMPRE EN MI CORAZON", de Ellington
X 2.-- "CINCO MINUTOS-SOLO POR TI", de Halpern
- 449) P B X 3.-- "DIPZY DOVLE", fox de Dorsey
X 4.-- "NOSTALGIAA, Bolero de Halpern
- 456) P B X 5.-- "ROMEO Y JUDIETA", fox
X 6.-- "USTED QUE PASA SIN VERME-PEQUEÑA COSA", de Hess

0 - - - - - 0

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 15,05 H.--

Domingo, 9 abril 1944

DISCO DEL RADIOYENTE

X *Ginocho - D.S. for Gloria Aragonés*

- 439) P C X 1.-- "ROSA DEL SUR", de Strauss, disco solicitado por Concepción Bruguera
- X 2.-- "EL BELLO DANUBIO AZUL", de Strauss, disco solicitado por Natividad Amador *Martín López de Arco*
- 801) P B X 3.-- "TROPICAL MAGIC", de Gordon, por Jimmy Dorsey, disco solicitado por Maria Ros
- 571) P C X 4.-- "BAJO MI CIELO ANDALUZ", de Castellanos, disco solicitado por Alicia Romaguera
- 807) P B X 5.-- "QUE HACER", de Robbins, por Hermanas Andrews, disco solicitado por Pepita Ruiz
- 2150 G S 6.-- "Pout-pourri de ~~TOMIX~~ "TOSCA", de Puccini, por Orq. Filarmónica de Berlín, disco solicitado por Rosa Mus (2 caras)
- 216) G S X 7.-- "Fantasía de "LA BOHEME"? de Puccini, disco solicitado por Lolita Pujadas, Ramón Estradé y Pilar López (2 caras)

0 - - - - - 0

(9/4/44)

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 16.H.--

Domingo, 9 abril 1944

FRAGMENTOS DE ZARZUELAS

"DOÑA MARIQUITA" DE MI CORAZON" DE ALONSO

INTERPRETADOS POR: Raquel Rodrigo, Emilio Goya, C.Paez, A Ba-
llesta, J.Eguiluz, Lepe, Bárcenas Coro y
Orquesta

Album)

(TOTAL 12 caras pequeñas)

FRAGMENTOS DE

"MARAVILLA"

DE MORENO TORROBA

INTERPRETES: L.Sagi-Vela.Teresita Silva,A.Duran, Coro
y Orquesta.

Album)

(TOTAL 4 caras pequeñas)

0 - - - - - 0

(9/4/44) 12

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 17.- H.

Domingo, 9 abril 1944



FRAGMENTOS DE

"LUNA DE MIEL EN EL CAIRO" DE ALONSO

Intérpretes: MariCamaen, A. Ballesta, C. Casaravilla, Amparito
Pérez, Lepe, Heredia y Bárcenas

ALBUM)

(Total 8 caras pequeñas)

0 - - - - - 0

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 18.-- H.-- Domingo, 9 abril 1944

PROGRAMA DE BAILABLES

- 600) P B 1.-- "SALTA BABUSHKA", de Riskin
 2.-- "FUERTE EMPIEZA LA OBERTURA" de Riskyn
- 399) P B 3.-- "ESTOY PINTANDO LA CIUDAD COLORADO", de Newman
 4.-- "DULCE LORENA", de Burwell
- 394) P B 5.-- "HEEBIE JEEBIES", de Atkins
 6.-- "PESARES DE MI ALMA", de Carter
- 802) P B 7.-- "BRASILEIRA", de Suárez
 8.-- "ESOS OJOS TUYOS", de Baldú
- 761) P B 9.-- "ME CASE CON UNA MUCHACHA ANGELICAL", de Hart
 10.-- "PENSYLVANIA POLKA", de Manners
- 762) P B 11.-- "SOL DE HAWAII", de Ferriz
 12.-- "LA TONTA ZACATILA", de Ferriz
- 766) P B 13.-- "IMPOSIBLE", de Antón
 14.-- "OYE ESTA CANCION", de Antón
- 764) P B 15.-- "SOLEERRES", de Arquelladas
 16.-- "LUZ AZUL", de Arquelladas
- 782) P B 17.-- "JEROMITO TROVADOR", de Leoz
 18.-- "CORTAME EL PELO", de Leoz

O - - - - - O

(9/4/44) 14

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 19.H.--

Domingo, 9 abril 1944

SIGUE PROGRAMA DE BAILLELES

- 144) P P 1.-- "SELECCIONES EN PIANO N° D 53" por Charlie Kunz (2 caras)
- 784) P B X2.-- "COMO PUEDO SABER SI ES VERDAD", de Leo
- X3.-- "LUNA DISTRAIDA", de Burke
- 785) P B X4.-- "UNA DOCENA DE ROSAS", de Jurgens
- 5.-- "SIGO ENAMORADO DE AQUELLA MUCHACHA", de Hadmen
- 86) P B X6.-- "ROSETA", vals, de Lombardo
- X7.-- "AMOR VERDADERO Y SINCERO", de Grenet
- 81) P B X8.-- "NO BAILES DE NOCHE", vals
- X9.-- "GLORIA", vals
- 805) P B 10.-- "PROMESA DE AMOR", de Bruño
- 11.-- "DIME QUE ME QUIERES" de Bruño

0 - - - - - 0

(9/4/44) 16

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 21,-- H.--

Domingo, 9 abril 1944

CANCIONES POR PEPITA ROLLAN

- 693) P C X1.-- "AÑORANZAS", de Navas
X2.-- "ROSAMANTE", de Navas



FRAGMENTOS DE "FORJA DE ALMAS", de Leoz

- 669) P C 3.-- "IDILIO EN MALLORCA"
4.-- "CAMPANAS DE ANDALUCIA", (¡ esto es de Forja de Almas)
678) P C X5.-- "FORJA DE ALMAS", pasodoble
X6.-- Cancion de la Reja "
678) P C X7.-- "Plegaria a la Virgen de las Angustias"
X8.-- "Romance castellano"

(A LAS 21,40 H.--)

DOS CANCIONES DEL CUARTETO FLORENZO

- 681) P C 9.-- "MI VIDA EN TUS MANOS", de Leoz
10.-- "PERDONEME USTED", de Chanty

O - - - - - O

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 22,-- H.--

Domingo, 9 abril 1944

PROGRAMA DE CANCIONES

POR JUANITA REINA

666) P C 1.-- "CANELITA EN RA MA", de Quiroga (4 caras)

POR MANOLO CARACOL

237) P C 2.-- "NOCHE VIEJA", de Quiroga (2 caras)

FORESTRELLITA CASTRO

226) P C 3.-- "ROMANCILLO DE ROSALITO", de Burgos
4.-- "ESTRELLA DE LOS GITANOS", de Orozco

POR PEPE EL PINTO

236) PRA 5.-- "A LA MEMORIA DE DON ANTONIO CHACON", de Serrapi
6.-- "EL DESTINO Y SU SENTENCIA" "EN EL CRISTAL DE MI COPLA", de Torres

POR CANALEJAS DE PUERTO REAL

220) P RA 7.-- "EL PICO SE ESTABAN DANDO *VUELTAS ME DA LA CABEZA", de Sanchez
8.-- "POR DEBAJO EL PUENTE VA", de Monreal

O - - - - - O

EN TAL DÍA COMO HOY....
9 de Abril de 1875...DOBLE BODA DE INFANTES

(9/4/44) 18

Nos une a los españoles
con la tierra portuguesa
un vinculo tal, que casi
puede decirse, sin merma
de que ambas soberanías
en su unidad se mantengan,
que, siendo dos pueblos, son
uno solo en lo que afecta
a la afinidad de raza,
la comunidad de ideas,
los ~~usos~~ usos y las costumbres,
la hidalguia y la nobleza.
No separa a los dos pueblos
la linea de su frontera
que mas bien es quien los une,
pues que se cruza por ella
en fuerte lazo de afectos
el alma de las dos tierras.
Por eso Carlos III,
dandose a su tiempo cuenta
de que entrambos debia haber
union, aumentó la estrecha
relacion, con una doble
alianza que reuniera
en una misma familia
a las dos ramas ibericas.
Y a su hijo Don Gabriel
lo desposa en esta fecha
con Maria Ana Victoria,
infantina portuguesa,
y al mismo tiempo otra boda
de dos principes concierta:
él, Don Juan de Portugal;
la infanta Carlota, ella.
Ma de este dia de hoy
fue la jubilosa fecha
en la que los dos enlaces
se celebraron. Las regias
bodas unieron a ambas
naciones en una intensa
alegria, en la que el amor
puso sus galas de fiesta,
y un mismo sol de venturas
y halagadoras promesas
besó en aquella mañana
las dos gloriosas banderas.



[Handwritten signature]

(9/4/44) 19

SONIDO: DISCO DE TROMPETAS

Locutor: SELECCIONES MUSICALES, inéditas, presentadas por la casa RIVER, fabricantes de la maquinilla eléctrica de afeitar: RIVER

SONIDO: UNOS COMPASES DE LA MARCHA.

LOS DOS: RIVER

Locutor: Unánimemente exclaman...

LOS DOS: RIVER

Locutor: Y al decir esta palabra inmediatamente el vendedor contesta... La mejor maquinilla eléctrica de afeitar...

Locutor: De la misma forma que en Italia, al decir LINA TERMINI los amantes de la música moderna, melódica, contestan...

Locutor: La mejor vocalista...

Locutora: Al presentarles a LINA TERMINI, seguro que todos ustedes desearán comprobar si la voz y el estilo confirman el sobrenombre de la mejor vocalista de Italia...

Locutor: Lina, interpreta la melodía moderna, según el estilo de allí... Mucha cadencia, mucho romanticismo, mientras la orquesta CETRA marca el ritmo de un fox lento que lleva por título UNA SOLA PALABRA.

Locutora: Escucharán seguidamente UNA SOLA PALABRA.

Locutor: Una sola palabra también, que no deben ustedes olvidar:

Locutora: RIVER.

(DISCO "Una sola palabra")

Locutor: Han escuchado ustedes a LINA TERMINI en el ritmo lento, UNA SOLA PALABRA... ¿se confirmó la calidad indiscutible de la vocalista? Pruebas son verdades, entonces, no dude usted, solicite una demostración de cómo funcionan las maquinillas eléctricas de afeitar RIVER.

Locutora: ¿Teme? ¿No cree usted en su eficacia? Adjunto con la maquinilla va una garantía escrita que le ofrece a usted la casa RIVER.

Locutor: Es sorprendente el contraste entre el afeitado antiguo y el moderno... Un contraste violento, marcado, dinámico, como el que vamos a ofrecerles a continuación, dentro de la emisión SELECCIONES MUSICALES RIVER.

Locutora: Escucharon ustedes un ritmo lento... Seguidamente radiaremos un ritmo dinámico por la orquesta alemana de Heinz Wehner que lleva por título "DELPHI FOX"



Locutor: La diferencia es considerable y notoria...La misma diferencia que encontrará usted si hoy se afeita con jabon y hojas y mañana con una maquinilla electrica RIVER... Es mas moderno, mas dinamico, mas rapido que el numero que escucharan seguidamente.

(DISCO: "DELPHI FOX")

Locutora: Han escuchado a la orquesta alemana HEINZ WEHNER en el numero DELPHI FOX, presentado por la casa River, fabricantes de la maquinilla electrica de afeitar RIVER.

Locutor: Señores radioyentes, agradeceremos a ustedes se sirvan tomar nota de las direcciones siguientes:

Locutora: EL SIGLO, Pelayo 54 y Perfumería Magda, Paseo de Gracia 92.

Locutor: Acuda usted allí y pida que le muestren una maquinilla electrica RIVER.

Locutora: Lámparas Corominas, Plaza Cataluña 4 y Beristain, Fernando 1...

Locutor: Vaya usted y diga simplemente...Una RIVER...

Locutora: Casa Viena, Fontanella 18 y Armeria Barcelonesa, Fernando 23 y Boquería 28...

Locutor: El que está mas cerca de su casa, mas proximo al despacho, a la oficina... Entre usted en...

Locutora: Perfumería Astro Reina, Galerías Maldá, Radio Ramblas, Rambla Estudios 2 o Perfumería Paris, Avenida Jose Antonio 487...

Locutor: La radio ha divulgado este nombre: RIVER. En toda Barcelona, en toda España, de la misma forma que la voz magnifica de LINA TERMINI se ha divulgado tambien en toda Italia y ustedes pueden escucharla de nuevo en su mas reciente creación:

(DISCO: SEGUNDA CARA "Sola palabra")

Locutora: Señores... sintonizan ustedes un programa musical ofrecido en la sobremesa de hoy por la casa RIVER, fabricantes de la maquinilla electrica de afeitar RIVER.

Locutor: En las proximas vacaciones ,en los dias de campo que se avecinan, usted puede afeitarse por la mañana antes de ir a la playa; por la tarde en las reuniones, por la noche en los bailes al aire libre... Tres, cuatro, cinco veces al dia.../No importa/ La maquinilla electrica no solo no irrita ni perjudica, sino que fortalece el cutis...

Locutora: No se preocupe usted buscando el mejor masaje; no pierda tiempo yendo a la caza de un jabón excepcional; no busque hojas que corten mucho cortando poco... Compre una Maquinilla electrica RIVER ahorrará usted tiempo y dinero.

Locutor: Usted pregunte a sus amigos... ¿Qué me recomiendas para un buen afeitado? Sin duda le contestarán... Una maquinilla eléctrica River. Los nombres se acreditan por su calidad, de esta forma, la orquesta de Heinz Wehner ha sido famosa en el mundo entero y pueden ustedes deleitarse con ella, interpretando el número que se titula CUALQUIER COSA.

(DISCO: "Cualquier cosa")

Locutora: Cualquier jabón, cualquier hoja, cualquier maquinilla... El afeitado no tiene importancia, el cutis lo resiste todo...

Locutor: /Como se engaña usted si piensa de esta forma/ No solo le perjudica a usted el viejo afeitado sino que es un procedimiento peligroso... Una insignificante cortadura, puede dar lugar a una infección... La maquinilla eléctrica no ofrece ningún peligro. Recuerde usted la marca: RIVER.

Locutora: River, complace anticipadamente a todo el público y a todos sus clientes ofreciéndoles una emisión radiofónica semanal en la que se radia una escogida selección musical. Todos los sábados a las dos de la tarde.

Locutor: Maquinilla eléctrica de afeitar, RIVER

SONIDO: DISCO DE TROMPETAS Y MARCHA

SONIDO: MUSICA FUERTE UNOS MOMENTOS

Locutor: Recortes de Prensa. Fantasía de imágenes mundiales, por Antonio Losada; Emisión número 95.

SONIDO: MUSICA FUERTE UNOS MOMENTOS GONGS

Locutora: (HABLANDO POR TELEFONO) ¿Oiga? Señor Alonso...? ¿Quiere usted abono para seis funciones de opera por telefono? ¿Como? No tengo ninguna "porra"... De todas maneras... ¿Menos abonos y mas fichas? ...Oh/ Ha colgado. ¿Que grosero.... Voy a tomar nota de los encargos... Seis abonados de la A. 15, de la B. 17 de la C...

Locutor: Uno de la E.

Locutora: ¿Como?

Locutor: Digo que uno de la E., porque yo me llamo Esteban.

Locutora: Perdona un momento. Estan llamando...

SONIDO: TIMBRE DE TELEFONO

Locutora: ¿Diga? Si... Yo soy yo... Ah/ Y usted es usted... (aparte) Nos conocemos de mucho tiempo...

Locutor: Y por lo visto no les han presentado aún...

Locutora: Si señor...La Compañía Madrileña de Telefonos organiza unas comunicaciones especiales, para escuchar, desde sus domicilios, diversas operas que se cantarán en el Teatro Real... De acuerdo. Abono para ochenta audiciones. Gracias. Adios.

Locutor: Interesante. Y si yo le pido comunicacón, me la dará usted para la noche del estreno o al llegar a las cien representaciones? Lo digo porque algunas veces...

Locutora: No faltaba mas...Para la noche convenida. El precio es de verdadera liquidación. Trescientas pesetas, ochenta audiciones. Incluidos los acomodadores que equivocan las butacas; las taquilleras que solo tienen de la fila veinte para atrás y los descansos de veinte minutos.

Locutor: ¿Y que vamos a hacer durante los descansos? Porque yo...Yo estoy en mi casa. Coge el telefono. Escuchó a la infeliz Mimi de la Boheme, sin ver que está mas sana y robusta que yo... ¿Y cuando llega el descanso...? En que paso el tiempo... No puedo salir al vestibulo; no puedo...

Locutora: Todo está previsto. Para los descansos se ha organizado una serie de cruces interesantísimos... El cliente que creyó hablar con la novia y habla con el sastre...La novia, que resulto ser novia del sastre... El sastre que debe una factura al electricista...La mecanografa que dijo a su Jefe que estaba enferma y le cuenta a una amiga que ha pasado tres dias en La Molina...

Locutor: La idea es original, pero no puedo aceptar...Me doy cuenta que perjudica a la radio. Calcule usted...Funciones particulares y por telefono...

Locutora: ¿Lo tomó usted en serio? Eso ocurría en Madrid en el año 1908. ~~En 1908~~ Treinta y un años despues de hallarse por vez prime-
ra por telefono, en España.

Locutor: ¿Que burradas se dirian en aquella ocasión/ "¿Me oyes Segismundo? ¿Me oyes?" Dice que me oye...."Oye Segismundo soy Epifanio.



Locutor: ¿Me has entendido? Epifanio" ...Dice que me ha entendido.

Locutora: En el año 1876, el inventor del telefono, Bell, habló por vez primera con su ayudante a tres metros de distancia.

Locutor: ¿Que pocas broncas le echaría.../ Mire usted que matarse inventando el telefono para hablar luego a una distancia de tres metros...

Locutora: Esto fué el principio. Se perfeccionó el aparato y al cabo de un año, el día 16 de diciembre, se inauguraban en Barcelona los primeros telefonos de España. El circuito tendido era desde Montjuic a la Ciudadela.

Locutor: (CON MARCADO ACENTO) "Mira que bien y ves por donde"... Quien habia de "desirt" que sin govornos de nuestros lugares podriamos hablar

Locutora: Dos años mas tarde se celebra la conferencia a mas distancia del mundo: BADAJOZ - SEVILLA, ciento cincuenta kilometros. Se reunieron en una misma habitación diversas personalidades dispuestas a escuchar y a presenciar la entrevista telefonica. Una vez confirmado el resultado del aparato...

Locutor: Colocose ante él una cajita de musica para que lo oyeran los otros los de Sevilla. Los de Sevilla hicieron cantar aires andaluces a la niña... La tia de Badajoz mandó un sonoro beso a la niña de Sevilla...

Locutora: Y despues de estar mucho rato cantando, bailando y haciendo bobadas por el estilo, se acordaron que no habian dado el importantísimo recado por el cual celebraron aquella sensacional conferencia.

Locutor: Mas tarde, la Compañía, deseando complacer a sus abonados organizó las funciones de opera de que les hablabamos en un principio. En su hogar, en su telefono particular, la voz de Tita Rufo, Maria Barrientos, Caruso... Igual, exactamente igual que ahora.

Locyтора: Pasan tres minutos; pasan tres minutos; pasan tres minutos...

SONIDO: TIMBRE DE TELEFONO - MUSICA MOMENTOS xilofon MUSICA

Locutor: Noche de fiesta en el pueblo. Se celebra la fiesta de la Virgen del Rosario... Los aldeanos se han engalanado con sus trajes regionales de colorido vistoso...

Locutora: Brincan alegremente al son de la danza... La cerveza hierve en los vasos y en la sangre. De pronto, unas detonaciones... Los perros ladran.

SONIDO: DISCO DE TIROS Y PERROS

Locutor: Aquellas detonaciones dejan en suspenso el ritmo febril de la verbena... El Alcalde es el encargado de calmar los animos... "No tiene importancia... Algun cazador..."

Locutora: Sin embargo, la muerte, vestida de sombras y ecos nocturnos les está rondando... Llega a la plaza una criada vieja y apergaminada.

Locutor: Con ojos angustiados, con temblonas manos se abre paso entre la muchedumbre hasta llegar al encuentro de su dueña: LINA RAIS.

Locutora: "Señorita... Señorita... Algo terrible, señorita. Su padre de usted ha muerto... No sé. Fui a casa para darle el medicamento, como usted me indicó, entré en la alcoba, le llamé...; Don Julio, don Julio; me acerqué al lecho, y... (SOLLOZA)

Locutor: La interpelada se aleja discretamente. La acompaña la sirvienta y dos de sus hijos. El mas pequeñín, una niña de tres meses la deja

Locutor: ron en casa, durmiendo.

Locutora: La casa era vieja y primitiva. Los vecinos acudieron y dieron rienda suelta a las lenguas... Lina Rais era la hija adoptiva de don Julio. Se peleaban constantemente... El viejo amenazó con desheredarla... /Que repentina y extraña la muerte de don Julio.../

Locutor: Así hablaban las comadres del valle, mientras los enterradores descubrieron en el cadaver dos tiros de revolver.

Locutora: Acudió la policia. Inmediatamente...

Locutor: LINA RAIS DETENIDA Y ACUSADA DE ASESINATO.

Locutora: Todo está en contra de aquella mujer. Encontraron huellas de polvora en su delantal; se ausentó del baile precisamente en el momento en que se oyeron unas detonación; durante un altercado con su padre adoptivo le amenazó...

Locutor: Son inútiles las palabras de su marido, vendedor ambulante de leña... De nada sirven las declaraciones favorables de la sirvienta. Lina Rais permanece varios meses en la prisión favorita... Los guardias estan asustados. Aquella mujer no hace mas que gritar...

Locutora: /Soy inocente...?me ois? /Soy inocente.../

Locutor: Exasperada, se arranca literalmente los cabellos... Tienen que sujetarla...

Locutora: /Soy inocente.../Soy inocente.../

Locutor: Pero las rejas de la carcel se cierran impasibles ante sus ojos.

SONIDO: MUSICA FUERTE UNOS MOMENTOS

Locutor: ¿Os imaginais la angustia de ser acusado sin haber cometido delito alguno?

Locutora: Lina Rais fué condenada a veinte años de reclusión...

Locutor: Dia tras dia observó un comportamiento irreprochable... Solo tenían que llamarla la atención los dias de visita, cuando acudían a verla sus hijos... Penoso era tener que separarse de ellos... Triste recuerdo para los chiquillos. Su madre en la carcel, acusada de asesinato...

Locutora: Diez años ha permanecido encerrada... Lina, pidió a su marido "monseieur Jodidon"...

Locutor: No traigas a la niña. Cuando pregunte por mí, dile que he muerto... No quiero que aprenda a querer a su madre a través de las rejas de una cárcel.

Locutora: Desde aquel dia, "monsieur Jodilon" dijo a la niña de tres meses: "Mamá está en el cielo..."

Locutor: Diez años han transcurrido... Durante diez años impasibles la han acusado millares de bocas...

Locutora: De nada sirvieron sus desmayos en el banquillo de los acusados; inútil fué que los medicos diagnosticaran que se volvería loca... Desde el 2 de noviembre de 1934, hasta la fecha presente, LINA RAIS fué privada de libertad.

Locutor: En la penumbra de la celda iba desgranando un rosario de lagrimas, cuando, inesperadamente fué vista de nuevo la causa... Un detective, no profesional, habia hallado pruebas de la inocencia de LINA RAIS.

Locutora: La multitud tomó por asalto la Audiencia del Jurá...Una espec-tación como pocas veces se recuerda; un silencio unanime, cuando apareció la acusada... Palida, demacrada, enferma y vieja ya a los 45 años... Permaneció inmóvil como una estatua...Dijo sim-plemente.

Locutor: Juro ante Dios y ante mis hijos que soy inocente de todo lo que me acusan.

Locutora: Su mirada triste se perdió entre el público de la sala...Allí estaban su esposo y sus dos hijos...

Locutor: Declaraciones, pruebas, consultas... Treinta minutos después el jurado daba su veredicto: INOCENTE

Locutora: Lina Rais se levantó, como si hubiera oído una imprecación... Miró al juez... Y luego alzó la vista hasta la ventana abierta donde el cielo la estaba prometiendo un nuevo destino de vida y libertad.

Locutor: Así hubiera permanecido mucho tiempo, si unos brazos infantiles no hubieran rodeado su cuello lleandola de caricias... Frente a ella, su marido. Entre los dos una simple mirada...

Locutora: A título de reparaciones morales, daños y perjuicios, la son entregados quince mil francos, mientras la policía sigue las huellas del verdadero asesino.

Locutor: Pero...?son bastantes quince mil francos para borrar diez años de cárcel? Esta es la pregunta que se hacía Lina Rais, mientras acompañada de su esposo y sus dos hijos iban a dar la bienvenida a la niña que creyó que su madre estaba en el cielo.

Locutora: Señores radioyentes, este es el sobreesimiento mas sensacional que se ha registrado en los últimos diez años.

SONIDO: MUSICA FUERTE UNOS MOMENTOS xilofon MUSICA FUERTE

Locutora: Menos mal que fué Puccini quien tuvo la ocurrencia de escribir la musica para los romanticos amores de Madame Butterfly, por-que, como la idea se le hubiera ocurrido a Bonet de San Pedro, Serramont, Duran Alemany o Moraleda, el tema central, mejor dicho, la figura central, hubiera variado un poquitín.

Locutor: Nos llegan noticias de que la guerra actual ha cambiado por com-pleto a la mujer japonesa, dando al traste con las tradiciones milenarias.

Locutora: Hoy día, las hijas del Sol Naciente calzan un cuarenta y cuatro como la mas prosaica nurse inglesa; no solo practican todos los deportes, sino que son consideradas como seres privilegiados para trabajar en las fabricas de material de guerra... Condu-cen tranvías y saben pelearse con los viajeros...

Locutor: Hacen practicas de tiro; cuidan de los garages y toman combina-dos en lugar de té... Ahora supongan ustedes que llega ese vaina, con aires de galan cinematografico, conocido por todos como Pin-kerton... ?Se imaginan ustedes el conflicto que representa ena-morar a una Madame Buterfly tipo 1944?

Locutora: Saldria a recibir a Pinkerton con mono, una gorra ladeada; le hablaría de las cabezas de puente, de los tanques anfibios, de las ametralladoras lanza nieblas... Resultado...

Locutor: Que Pinkerton se quedaba sin conquista. Y como se descuidara un poco, sin barco.

SONIDO: MUSICA FUERTE UNOS MOMENTOS xilofon MUSICA FUERTE.

Locutora: COSAS QUE NO HAN OCURRIDO Y QUE DEBIERAN OCURRIR. (GONG)

Locutor: Que se doblara, no solo el dialogo, sino el argumento de algunas cine-comedias americanas. (UN KILO)

Locutora: Que se quedaran afonicos el noventa por ciento de vocalistas. (UN KILO)

Locutor: Que los ferrocarriles y los jefes de estación se pusieran de acuerdo en la hora de salida de los trenes. (UN KILO)

Locutora: Que se pusieran peladuras de platano en los escenarios donde las parejas de baile-fantasia, interpretan los sobadisimos BOLERO y LA CUMPARSITA. (UN KILO)

Locutor: ~~que un cobrador de tranvia pagara con un vale a un jefazo que viaja de incognito.~~ (UN KILO)

Locutora: ~~Que actuaran en Berlin, Roma, Viena y Paris, tantas compañías españolas como extranjeras trabajan en España.~~ (UN KILO)

Locutor: Han escuchado ustedes COSAS QUE NO HAN OCURRIDO Y QUE DEBIERAN OCURRIR.

SONIDO: MUSICA FUERTE UNOS MOMENTOS xilofon MUSICA FUERTE

Locutora: Y los indios, no de la India, sino del Suroeste de los Estados Unidos, tienen singular empeño en celebrar todos los años una fiesta en honor a los blancos.

Locutor: Y se comen, crudos, a un par de niños...

Locutora: No, hombre, no...Organizan funciones teatrales, en las que se pone de manifiesto que en la cabeza, además de plumas, llevan muchas ideas ingeniosas...

Locutor: Empiezan a tirar flechas; matan a un blanco, los gánsters hacen un robo, viene la policia... (HACIENDO SIRENA) La chica rubia se casa con el periodista y ...un film Paramount.

Locutora: Le ruego me escuche... Las obras que interpretan los indios no tienen dialogo...

Locutor: Como se entere algun comediografo moderno escribirá una obra sin dialogo para ahorrarse trabajo... Siga, siga...

Locutora: Con la indumentaria, los ademanes, las expresiones hacen unas escenas...digamos plasticas, en la que se caricaturiza a los americanos... Aparecen con barbas de chivo y viejos sobretodos, mascando enormes chicle, que resultan ser una madeja de hilo que llevaban oculta en la boca...

Locutor: Suelen llevar grandes carteras de documentos debajo del brazo y caminando precipitadamente empiezan a sacar escrituras, recibos, facturas, billetes, mientras otros vocean cosas incomprensibles llevando montones de periodico debajo del brazo.

Locutora: Simbolizan a los turistas con unos prismáticos descomunales y cincuenta latas de conserva atadas en la espalda.

(9/4/44) 27

Locutor: En algunas ocasiones la escena se remata con unas breves palabras en inglés. El indio saca un reloj del chaleco y exclama: Creo que ya es la hora de comer. Otro saca un calendario que marca mes de Diciembre y dice: Creo que ya es tiempo de ponerme el gaban.

Locutora: Y los americanos que hacen:

Locutor: Se sonrien.

Locutora: ¿Y que dicen?

Locutor: Que es muy divertido.

Locutora: ¿Y que piensan?

Locutor: Eso no lo digo porque se rompería el microfono.

SONIDO: MUSICA FUERTE xilofon MUSICA FUERTE

Locutora: LA VIDA EN BROMAS - Las estupideces de "aimito" - Vamos a ver Jaimito, rico... Tu tienes quince pesetas en el bolsillo.

Locutor: No señora, no tengo mas que dos reales.

Locutora: Bien... Suponiendo que las tuvieras. Imaginalo.

Locutor: No se imaginarlo señora. Deme las quince pesetas.

Locutora: Toma... Tu tienes quince pesetas en el bolsillo y pierdes diez. ¿Que tienes ahora en el bolsillo?

Locutor: Un agujero. No falla. (GONG)

Locutor: Deme usted un par de botas que no me hagan daño en la cabeza.

Locutora: ¿Como? Dice usted en la...

Locutor: Si, si... Mi mujer tiene la costumbre de tirarmelas a la cabeza. (GONG)

Locutora: Dia de lluvia. Una pareja de novios pasean muy amartelados bajo el paraguas.

Locutor: Mi vida... ¿te gustaría casarte con un tuerto?

Locutora: Que horror... De ninguna manera.

Locutor: Entonces... dejame que lleve yo el paraguas. (GONG)

SONIDO: MUSICA FUERTE UNOS MOMENTOS

Locutora: Recortes de Prensa presenta hoy un disco inedito en España, interpretado por la orquesta alemana que dirige Peter Kreuder.

Locutor: La musica moderna, no tiene fronteras. Es un alegre pasatiempo que cautiva a la juventud de hoy... Para deleitarse con ritmo, justeza y harmonia no es preciso escuchar siempre orquestas americanas. Tenemos por ejemplo la orquesta de Peter Kreuder que ha conseguido un numero extraordinario convirtiendo en jazz la celebre Mazurca que cantó Pola Negri, en la película del mismo titulo.

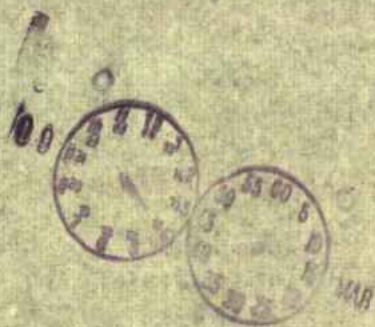
Locutora: Las intervenciones de piano, encuentran, al final, un acertado acompañamiento de saxo con sordina. Además, el numero comienza con los acordes originales de MAZURCA. Escúchenlo... por favor.

Locutora: Con un interesante arreglo en jazz de la Mazurca que cantó Pola Negri, interpretado por la orquesta alemana de Peter Kreuder, han terminado los Recortes de Prensa, por Antonio Losada.

Locutor: Esperando hayan sido del agrado de ustedes nos despedimos hasta el próximo domingo si Dios quiere. A sus ordenes...

Locutora: Recortes de Prensa.

SONIDO: GONGS DE DISCO Y MARCHA FINAL



(8/4/44) 29

Señora, señorita: Va a dar principio la Sección Radiofémima, revista para la mujer, organizada por Radio Barcelona, bajo la dirección de la escritora Mercedes Fortuny y patrocinada por NOVEDADES POCH. Plaza de la Universidad, 6.

Sin 9 abril 1944

Original para radio

Mercedes Fortuny

UAB
Biblioteca de Documentació
i Hemeroteca General

Señora: vea en nuestros escaparates algunos de nuestros últimos modelos de trajes niño y vestidos niña para la primera comunión. Novedades Poch. Plaza Universidad 6.

(9/4/44) 30

Comenzamos hoy nuestra sesión Radiofemina con la radiación del cuento titulado "Batanga a este hombre" original de Graciela Telesaire.

El joven leyó los nombres de los negocios mas próximos. ¡No! No le llamaba la atención ninguno. Decididamente resultaba difícil acertar en lo que quería.

Caminó algunos metros alejándose de la esquina. De pronto vió un letrero luminoso que acababa de encenderse. Le gustó el nombre del establecimiento y se acercó rápidamente hasta encontrarse frente a él. "Lechería. Meriendas" - se leía en letras mas pequeñas. Empujó la puerta y entró; el local estaba arreglado con gusto, muy limpio, muy ordenado; no era lujoso, pero si confortable. Dos viejas damas inglesas tomaban té y hacían comentarios en su idioma y una pareja de ~~amigos~~ se repetían hasta el cansancio, todas esas nimiedades que se dicen los enamorados. Nuestro joven, sentíase desilusionado. Todo aquello era muy bonito, muy simpático, pero nada interesante para lo que buscaba él. Un ruido, tras la gran caja de cobros, le llamó la atención. La máquina registradora se puso en movimiento y un momento despues el rostro de una joven surgió tras ella. Allí estaba su oportunidad. Con rápidos pasos atravesó el salón y al ~~llegar~~ llegar junto a la caja sonrió: - Buenas tardes. La muchacha levantó la cabeza y fijó sus ojos verdes en el recién llegado.

- Buenas tardes - contestó, - ¡Míreme bien! - ¿Como? - inquirió ella sorprendida - La he pedido que me mire. A ver. Ojos verdes, cabellos castaños, cutis mate... No es precisamente mi ideal, pero sirve. - ¿Que está diciendo? - volvió a preguntar la joven. - Siga hablando y no se preocupe por lo que digo - ordenó él mientras escribía algunos apuntes en una libreta. - ¡Pero...! Pero...! ¿que se ha creído? - ¿Nada! - replicó el joven, y agregó: - ¿Cómo se llama y que edad tiene? - preguntó Teresa... pero, ¿que significa este interrogatorio? - ¿Cómo ha dicho que se llama? - ¡Teresa! Teresa Ruiz!, pero... El la interrumpió: - ¿Teresa Ruiz? ¿Que vulgar! Para mí será... Ines, o Ana, o Julieta; eso es! - ¡Julieta! - Pero yo me llamo Teresa Ruiz y no tiene porqué cambiarme el nombre. Además no me gusta su actitud; no se quien es usted y si no se marcha enseguida de aquí, le haré ~~mechar~~ echar. - La voz de la joven vibraba colérica y sus ojos verdes despedían destellos de enojo. Reacción violenta - dijo él, al parecer indiferente a la furia de su interlocutora y siguió apuntando en su libreta. - ¿Quiere hacer el favor de dejarme tranquila y no estudiarme como a un bicho raro? Teresa Ruiz habia alzado la voz y las dos damas inglesas interrumpieron su charla. El la interrumpió: - Baje la voz. No ve que perturba a sus clientes, Julieta? - No me llame Julieta y salga inmediatamente. Y llamando al mozo que ya se aproximaba le dijo: Acompañe a este señor hasta la puerta, y si lo ve volver, no vacile en llamar a un guardia.

El mozo obligó al joven a salir diciendole con voz amenazadora: - ¡Que no lo vuelva a ver por aquí! Al terminar la jornada y cerrar la lechería, Teresa agil, menuda y elegante avanzó hacia el metro, cuando una voz sonó a su lado: - Hola, Julieta. Teresa volvióse con enojo. Allí estaba nuevamente el importuno - No se da cuenta que no tengo ningún interés en trabar relación con usted? - Yo tampoco - replicó él. Solo me interesa su persona como sujeto de estudio. - ¿Como? - dijo la joven asombrada. - Las próximas palabras se las dirigirá a aquel guardia de la esquina, y veremos si se divierte tanto! - Y con un gesto reclamó el auxilio del agente. - Espere - dijo el joven - ya le explicaré.

Pero era tarde. Antes de que tuviera tiempo de explicarse el agente de la autoridad lo sujetaba del brazo. - Con que, haciendose el gracioso, eh? - dijo el guardia con voz tonante. - ¡No sabe que no se puede molestar a las mujeres en la calle? - ¡Yo no la molestaba! - dijo el joven. - Eso tendrá que explicarlo en la comisaria - dijo el agente mientras le obligaba a seguirle....

Al día siguiente, mientras Teresa desayunaba, su hermano le mostró alegremente el periódico de la mañana: - ¡Qué estupendo! Tu ídolo ha estado a punto de derrumbarse, hermanita! Tu autor favorito, ese de las novelas estúpidas especiales para jóvenes casaderas y románticas, ha tenido un contratiempo. - ¿Quien? Ernesto Olazábal? - inquirió Teresa, mientras leía en el periódico: "El conocido novelista Ernesto Olazábal, pasó anoche varias horas en una comisaria. En busca de personajes auténticos para su nueva novela, concibió una idea original y la puso en practica abordando a una joven desconocida, la que confundíendole con un don Juan callejero, le hizo detener sin tiempo a explicaciones que no pudo dar hasta llegar a la comisaria donde fué puesto en libertad una vez aclarado el asunto." Teresa quedó anonadada. Pasaron algunos días sin saber nada del novelista hasta que una tarde, que como tantas otras estaba detras de la lechería, vió entrar a Ernesto que, dirigiéndose directamente hacia ella la saludó afectuosamente: - ¡Buenas tardes! - Buenas tardes - respondió Teresa en el mismo tono. - Veo que me reconoce. Y supongo que como lee los periódicos sabrá quien soy. - Desde luego - dijo ella - y aunque lamento lo del otro día, tendrá usted que reconocer que la culpa fue suya. - Oh, si. Pe-

se a ello será usted la heroína de mi próxima novela-anuncio el novelista. -¡Pero si usted no me conoce! -Claro que no. Pero espero conocerla mas a fondo. -¿Y que le da esa seguridad?-preguntó ella sorprendida. -¡Estoy seguro de que le soy simpático! -¿Que pretencioso es usted; su popularidad y su éxito le han enfatuado! -No lo crea.- Y al decir esto Ernesto tenía una sonrisa tan grata que el corazón de Teresa apresuró sus latidos.-Confío en que me permitirá verla mas frecuentemente. Debo haberle causado muy mala impresión el otro día y necesito que me perdone. ¿Quiere? - Y entonces fué ella la que sonrió mientras sus labios murmuraban:-Le perdono.

Acabamos de radiar el cuento original de Graciela Teissaire, titulado "Bata a este hombre".

Vamos a radiar, dentro de nuestra Sesión Radiofemina el disco titulado.....

Señora: insistimos en que recuerde que nuestros talleres producen siempre lo mas nuevo en guantes y monederos y a los mejores precios. Visiten nuestros escaparates. Novedades Poch. Plaza Universidad 6.

Notas de belleza.-Las cremas para el cutis.

Uno de los principales cuidados de belleza, es el saber conocer la calidad y el uso de cada una de las distintas cremas para el cutis. Así por ejemplo, una buena crema de limpieza debe ser muy ligera, de tal manera que se transforme en líquida tan pronto esté en contacto con el cutis. De la selección de la crema para su limpieza, depende fundamentalmente, la calidad del maquillaje. Un factor que debe tenerse en cuenta, en este tipo de crema es su fragancia, pues hay que considerarla como una parte importante de un maquillaje efectivo. Cuando la crema limpiadora es buena, deja una agradable sensación de frescura en la piel. Al aplicarse la crema, como rutina deben darse golpecitos sobre el cutis, de manera que se estimule la circulación de la sangre y se dé vigor a los músculos faciales que comienzan a perder vida después de los treinta años. La crema limpiadora debe ser aplicada por lo menos dos veces al día. La primera limpieza con crema es preciso que tenga lugar por la mañana y la segunda antes de retirarse a dormir. Una tercera limpieza al mediodía, aunque no es necesaria, siempre es beneficiosa para suavizar y dar vida al cutis. Cuando la piel es grasienta, la limpieza debe hacerse siempre con agua y jabón por lo menos dos veces al día. El mejor tratamiento para la piel demasiado seca, por el contrario es a base de crema. Una crema de día con la que le quedará el cutis maravilloso, mi querida radioyente, puede hacerla de esta forma: Glicerolado de almidón, 50 gramos. Oxido de cinc, 5 gramos. Esencia de Jazmín, 10 gotas y esencia de Naranja, 10 gotas. Tenga pues en cuenta estas convenientes notas sobre el uso de las cremas en el maquillaje.

Señora: chaqueta y abrigos piel, renards, martas, y toda clase de pieles. Importantes descuentos por fin de temporada. Novedades Poch. Plaza Universidad 6.

Dentro de nuestra Sesión Radiofemina vamos a radiar el disco titulado....

Consultorio Femenino.

Para Ernestina Marcos. Barcelona.

Me dice en su carta esta consultante, que tiene bastante ropa blanca guardada hace mucho tiempo, la cual ha tomado con los años un tono amarillento muy feo, y solicita algun remedio para hacerla volver a su blancura primitiva. -Contestación. Ensaye el siguiente sistema que no dudo la dará el resultado apetecido, máxime si la ropa es de buena calidad como dice. Haga una solución tomando por cada litro de agua, tres centímetros de vela de estearina y el jabón necesario para una lavada, procurando que este jabón sea blanco preferentemente. Se hace hervir esta solución por espacio de media hora con las prendas a blanquear; luego se enjuagan normalmente. Este procedimiento, bastante eficaz, es aplicable tambien a los encajes y puntillas gruesas que hayan tomado igualmente por la acción del tiempo un cambio de color. Queda usted complacida

Para H.G. Valencia.

Esta simpática valencianita, me escribe preguntandome si podrá convertirse en un inconveniente para su felicidad futura, el que ella le lleve seis años de diferencia a su novio con el cual ha de contraer nupcias muy en breve. -Contestación. En cosas de amor, no puede haber nunca límites de edad. El verdadero límite lo dicta el corazón y cuando Cupido ha lanzado sus flechas sobre él, no hay barrera y menos la de la edad, capaz de contener el desborde de ese entusiasmo. Claro está, que, sin embargo si se piensa en el porvenir friamente, es desde luego mejor que el hombre aventaje en años a la mujer. Pero de todas formas la experiencia ha demostrado, que matrimonios realizados a la inversa en este sentido, son completamente felices y yo particularmente

(9/4/44) 32

conozco algunos casos concretos. De manera que mi opinión sincera sobre su caso, es que si verdaderamente existe el amor entre ustedes, esa diferencia de edades no puede ser nunca un inconveniente para su felicidad. Así se lo deseo de todo corazón.

Para Portuguesa.

En efecto, apreciada amiguita. No es en nada exagerado todo eso que dice ~~me~~ ha leído sobre las virtudes del pepino en la belleza femenina, ya que son muchas las composiciones ~~en~~ en las cuales entra el pepino como factor de belleza por sus cualidades como blanqueante de la piel y evitando que salgan arrugas. La mejor forma de usarlos con estos fines es en la llamada leche de pepinos que se prepara de la siguiente manera: Corte un buen pedazo de pepino sin la piel y reduzcalo a pedacitos. Póngalos en una taza y cubra todo con dos cucharadas de leche hervida. Después de cuatro horas podrá usarla. Esta leche se aplica ~~y~~ se deja secar sobre el cutis. Debe prepararse cada vez que se vaya a usar pues si se hiciera en mayor cantidad, perdería sus virtudes en cuanto pasaran un par de días echándose a perder, por lo cual es preferible preparar una pequeña cantidad que se utilice durante ~~en~~ un día. Quedo a sus ordenes.

A María Francisca del Carmen. Jávea. Alicante.

Veo por su carta, que la fórmula para el crecimiento de las pestañas, que tan magníficos resultados está dando, usted la copió mal, equivocando los componentes. Voy a repetirla, en obsequio de usted y de las numerosas consultantes, que la están pidiendo continuamente. Es esta: vaselina, 5 gramos; aceite de ricino, 2 gramos; ácido gálico, medio gramo y esencia de lavanda, 4 gotas. Espero que esta vez ~~me~~ habrá copiado bien la fórmula, ~~que~~ con la que en poco tiempo logrará tener unas pestañas largas, finas y espesas, que la dejarán admirada, mi simpática amiguita.

Señora: para equipos completos de primera Comunión, Novedades Poch. Plaza Universidad, 6.

Terminamos hoy nuestra sesión Radiofemina, radiando el disco titulado...

UAB

Biblioteca de Comunicación
Informática General

(94/44) 33

Señora, señorita: Hemos terminado por hoy nuestra Sección Radiofémia, revista para la mujer, dirigida por la escritora Mercedes Fortuny y patrocinada por NOVEDADES POCH Plaza de la Universidad, 6, casa que recomendamos muy especialmente a las señoras.