

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

Original
Radio

Guía-índice o programa para el LUNES

día 1 de Mayo

de 194 4

Mod. 310-IMP. MODERNA — París, 134

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
8h.--	Matinal	Sintonía.- Campanadas.		
	"	Canciones.		
8h.15	"	Emisión local de la Red Española de Radiodifusión.	Varios	Discos
8h.30	"	Solos de guitarra.		"
8h.40	"	Guía comercial.		"
8h.45	"	Instrumental: Solos de violín.		"
9h.-- 8.50	"	Fin emisión.		
12h.--	Mediodía	Sintonía.- Campanadas y Servicio Meteorológico Nacional.		
12h.05	"	Música Wagneriana.	Wagner	"
12h.55	"	Boletín informativo.		
13h.--	"	Canciones y tonadillas.	Varios	"
13h.25	"	Emisión local de la Red Española de Radiodifusión.		
13h.40	"	Pasodobles.		"
13h.55	"	Guía comercial.		"
14h.--	"	Hora exacta.- Santoral del día.		
14h.01	"	"En tal día como hoy... Efemérides rimadas.	J.A. Prada	ídem.
14h.05	"	"Anécdotas históricas".		Locutor
14h.07	"	Actuación de Rafael Medina y su Org. Varios	Varios	Humana
14h.20	"	Melodías por las Hnas. Andrews.	Varios	"
14h.35	"	Guía comercial.		
14h.40	"	Bailables por Orquestas alemanas.		Discos
15h.--	"	Guía comercial.		
15h.03	"	Comentario del día: "Días y Hechos"		Locutor
15h.05	"	Disco del radioyente.		Discos
15h.45	"	"RADIO-FÉMINA".	M. Fortuny	Locutora
16h.--	"	Fin emisión.		
18h.--	Tarde	Sintonía.- Campanadas.		
	"	Selecciones.	Varios	Discos
18h.30	"	Emisiones Fémina, en colaboración con la Revista LA MODA EN ESPAÑA: Actuación de M ^a José Roca, cantautora.		
19h.--	"	Emisión de Radio Nacional.		Humana
19h.15	"	Guía comercial.		
19h.20	"	Variedades.		Discos
19h.30	"	Emisión local de la Red Española de Radiodifusión.		
20h.--	"	Actuación de la Orquesta "Goya".		
20h.10	"	Boletín informativo.		
20h.15	"	Continuación: Actuación de la Orquesta "Goya".		"

(115/44) 2

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

Guía-índice o programa para el LUNES

dia 1º de Mayo de 1944

Mod. 310-Impr. Mod. — París, 124

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
20h.25	Tarde	Música francesa del siglo XVII.	Varios	Discos
20h.35	"	Guía comercial.		
20h.40	"	"Antena Romana".		Locutor
20h.45	"	"Radio o-Deportes".	Espín	ídем.
20h.50	"	Fantasías.	Varios	Discos
21h.--	Noche	Hora exacta.- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL		
21h.05	"	Concierto por el Conjunto Vienés.	"	Humana
21h.25	"	Guía comercial.	"	Discos
21h.30	"	Dúos.	"	
21h.35	"	"Una voz y una melodía", con los Mtrs. Augusto Algueró y Ramón Vives.	"	Humana
21h.40	"	Continuación. Dúos.	"	Discos
21h.45	"	Emisión de Radio Nacional.		
22h.10	"	"Noches en los jardines de España"	Falla	"
22h.25	"	Guía comercial.		
22h.30	"	CONCURSOS DE ARTE Ó DE "RADIO BARCELONA": Sección: Ópera y Zarzuela.	Varios	Humana
23h.--	"	Fin emisión. <i>propuesta especial ap. discos</i> <i>Fin de emisión</i>		

24

(115/44) 3A

PROGRAMA DE "RADIO BARCELONA" E.A.J. - 1

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN

LUNES, 1º de Mayo de 1944

::::::::::::::::::

✓ 8h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

✗ - Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

✗ - Canciones: (Discos)

✓ 8h.15 CONECTAMOS CON LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, PARA RETRANSMITIR LA EMISIÓN LOCAL DE BARCELONA.

✗ 8h.30 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN LOCAL DE BARCELONA DE LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN.

✗ - Solos de guitarra: (Discos)

✗ 8h.40 Guía comercial.

Boletín informativo religioso

✗ 8h.45 Instrumental: Solos de violín: (Discos)

✗ 9h.-- Damos por terminada nuestra emisión de la mañana y nos despedimos de ustedes hasta las doce, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenos días. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

• • • • •

✗ 12h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

✗ - Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

✗ - SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.

✗ 12h.05 Música Wagneriana: (Discos)

✗ 12h.55 Boletín informativo.

✗ 13h.-- Canciones y tonadillas: (Discos)

✗ 13h.25 CONECTAMOS CON LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, PARA RETRANSMITIR LA EMISIÓN LOCAL DE BARCELONA.

✗ 13h.40 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN LOCAL DE BARCELONA DE LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN.

- Pasodobles: (Discos)

✗ 13h.55 Guía comercial.

14h.-- Hora exacta.- Santoral del día.

14h.01 "En tal día como hoy... Efemérides rimadas. por José Andrés de Prada:

(Texto hoja aparte)

.....

15h.05 "Anécdotas históricas": (Desde E.A.J.15)

14h.07 Actuación de Rafael MEDINA y su Orquesta:

- 1º- Dyerme - fox de Algierio - Vives)-
 2º- Subirriente - rumba (de Rafael medina y Rafael Jaén)
 3º- Caravana - fox de Berkay -

14h.20 Melodías por las Hnas. Andrews: (Discos)

14h.35 Guía comercial.

14h.40 Bailables por Orquestas alemanas: (Discos)

15h.-- Guía comercial.

15h.03 Comentario del día: "Días y Hechos".

15h.05 Disco del radioyente.

15h.45 "RADIO-FÉMINA", a cargo de Mercedes Fortuny:

(Texto hoja aparte)

.....

16h.-- Damos por terminada nuestra emisión de sobremesa y nos despedimos de ustedes hasta las seis, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas tardes. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN. EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

.....

18h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenas tardes. Viva Franco. Arriba España.

X- Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

X- Selecciones: (Discos)

18h.30 Emisiones Femeninas, en colaboración con la Revista "LA MODA EN ESPAÑA": Actuación de JOSEFINA- P Mª JOSE ROCA cantante y

Por Mª José Roca. cantante

X Los que es amor: canción urbana de Rita Montaner
 X Nunca que pasan: canción de Lina Ponce

Francisco Roviralta

(115144) 4

X como rosa en el rosal - Valtro ^{III} -
Serenata Veneziana - Talos Diorenzo

X 19h. -- CONECTAMOS CON LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, PARA RETRANSMITIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL.

X 19h.15 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL.

O - Guía comercial.

X 19h.20 Variedades: (Discos)

X 19h.30 CONECTAMOS CON LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, PARA RETRANSMITIR LA EMISIÓN LOCAL DE BARCELONA.

X 20h. -- ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN LOCAL DE BARCELONA DE LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN.

X - Actuación de la Orquesta "GOYA":

X "Ritmo en mi corazón", fox - Lizandra (trompeta Juan Teixidó)

X "No es mentira", fox-lento - Rodrigo Giménez (Saxofón alto, Solista Feliciano

Mateus; Trompeta: Juan Teixidó.

X "Todo es para tí", fox - Amador (Vocalista Julio Gálvez)

X "Triste esperar", melodía - Amador " " " "

X "Bailan contentos" - fox - Pedro Oltra.

X 20h.10 Boletín informativo.

X 20h.15 Continuación: Actuación de la Orquesta "Goya":

O 20h.25 Música francesa del siglo XVII: (Discos)

X 20h.35 Guía comercial.

X 20h.40 "Antena Romana:"

(Texto hoja aparte)

.....

X 20h.45 "Radio-Deportes".

X 20h.50 Fantasías: (Discos)

X 21h. -- Hora exacta.- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.

X 21h.05 Concierto por el Conjunto VIENÉS, compuesto por Federico Mestler y Domingo Ponsa, violines; Enrique Bullich, Violoncelo; Javier Mateo, contrabajo; Octavio Cunill, piano:

X Al fin solos (selección) Léhar

X Leyenda de los bosques de Viena, Vals/ Strauss

.....

X 21h.25 Guía comercial.

Q 21h.30 Dúos: (Discos)

X 21h.35 "Una voz y una melodía", con los Mtrs. Augusto Algueró y Ramón Vives:

X 21h.40 Continuación: (Dúos)

X 21h.45 CONECTAMOS CON LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, PARA RETRANSMITIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL.

X 22h.10 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL.

O - "Noches en los jardines de España", de Falla: (Discos)

O 22h.35 Guía comercial.

X 22h.30 CONCURSOS DE ARTE DE "RADIO BARCELONA": Sección: Ópera y Zarzuela:

23h.-- Damos por terminada nuestra emisión de hoy y nos despedimos de Vdes. hasta mañana a las ocho, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.a

.....

Programa especial
en Discos dedicado al
Festival de Primavera
de Radio Barcelona

(115/44) 6

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 8.-- H.--

Lunes, 1 mayo 1944



CANCIONES ITALIANAS

- 410) P C ~~X~~1.-- "SANTA", de Lara
412) P C ~~X~~2.-- "HAWAY", de Cherubini,
~~O~~3.-- "TU ERES MI VIDA", de Ondea
413) P C ~~X~~4.-- "PEQUEÑA MARIPOSA", de Bertini
~~X~~5.-- "MARGARITA", de Vita
92680) ~~X~~6.-- "FLOR DE MONTAÑA", de Atallo
~~O~~7.-- "LA HORA DE AMARSE", de Borella

A LAS 8,30 H.--

SOLOS DE GUITARRA

- 16) PG ~~X~~8.-- "ANDANTINO", de Sor *por Miguel Flórez*
~~X~~9.-- "ESTUDIO", de Sor
15) P G ~~X~~10.-- "SOLEARES", dpor Sabicas
~~X~~11.-- "DANZA MORA", por Sabicas
14) P G ~~X~~12.-- "IMITACION DE CEPEIRO", por Sabicas
~~O~~13.-- "GRANADINAS", dpor Sabicas

INSTRUMENTAL VIOLIN

- 4)G IV ~~O~~14.-- "SONETO", de Toldrá
~~O~~15.-- "ORACION A MAYO", de Toldrá

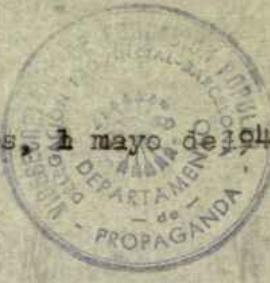
0 - - - - - 0

(1/5/44) 7

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 12,05 H.--

Lunes, 1^o mayo de 1944



SELECCIONES DE WAGNER

PROGRAMA Wagneriano

- 18) G W 1.--- "MARCHA NUPCIAL", de "Lohengrin"
2.--- "EL BUQUE FANTASMA" "Coro de las Händleras"
12) G W 3.--- "MARCHA RELIGIOSA" de Lohengrin" (2 caras)
20) G W 4.--- "LOS MAESTRO CANTORES", preludio (3 caras)
21) G W 5.--- "Preludio del 3^o acto (1 cara)
25) G W 6.--- Acto 3^o "LOS MAESTRO CANTORES", escena del Concurso (2 caras)
26) G W 7.--- Final acto 3^o de "LOS MAESTROS CANTORES", (2 caras)

0 - - - - - 0

A las 13,05

LUNES 1. de mayo de 1944

CANCIONES Y TONADILLASPOR RAQUEL RODRIGO

- 332) P C ~~1~~ 1.--- "CLAVELITOS" de Valverde
 2.--- "BAJERA" de Branelata

POR JUAN GARCIA

- 351) P C ~~3~~ 3.--- "CICLAVERA" de Vega
 4.--- "AL PARO" de Balo

POR CARMEN BOU Bona plate

- 298) P C ~~5~~ 5.--- "EL MAJO DISCRETO-EL MAJO TIMIDO" de Grenados
 6.--- "NIÑA PONCHA" de Valverde

POR MAYOL

- 213) P C ~~7~~ 7.--- "A LA MARTINTAUS"
 8.--- "A LO LARGO DEL MISURI"

A las 13,45

PASODOBLES

- 45) P B ~~9~~ 9.--- "LA MUJER IDEAL" de Lohar
 46) P ~~10~~ 10.--- "EL CIEGO" de Martinez

A las 14,05

LUNES 1 de mayo de 1944

SUPLEMENTOMELODIAS POR LAS HERMANAS ANDREWS

- 791) P B ~~1~~ 1. -- "LA SERENATA DEL VIEJUL"
~~2~~ 2. -- "EL CREDITO "BOOGIE MOOGIE"
 789) P B ~~3~~ 3. -- "AURORA"
~~4~~ 4. -- "MUSIC MAKERS"

A las 14,15 h

VALSES

- 424) P V ~~1~~ 1. -- "VALS DEL CIGARRILLO"
 676) P ~~1~~ 6. -- "DULCE SUEÑO"
 4) P V ~~7~~ 7. -- "LA COLOCERILLA"
~~8~~ 8. -- "ROSA MELICIA"

A las 14,40 h

MILONGAS POR CH. JIMÉNEZ

- 47284) (2 caras) 0
 10663) (2 caras) 0
 47679) (2 caras) 0
 7039) (2 caras) 0
 47665) (2 caras) 0

— — — — —
 1237 —

(11/5/44) 10



PROGRAMA DE CBC DE DISCOS
A LAS 15,05 H.--

DISCO DEL RADIODETE

- 438) P C ~~1.~~ -- "Frag, de ROSA MARIE", por Nelson Eddy, de Friml, disco solicitado por Pepita, Vives y Pedro.
- 763) P B ~~2.~~ -- "SOLO ERA TI", de Ferriz, disco solicitado por Aurora Ruiz
3. -- "BESAME USTED", de Ferriz, disco solicitado por
- 693) P C ~~3.~~ -- "Añoranzas", de Navas, por Pepita Rollán, disco solicitado por
5. -- "ROSAMANTE", de Navas, disco solicitado por Dolores de la con
- 76) P C ~~6.~~ -- "MORUCHA", de Quintero, por Juan García, disco solicitado por
7. -- "A MI MADRE", de Quintero, disco solicitado por Gloria, Enriqueta Serna en C. Panadero
- ALBUM) ~~8.~~ -- "LA CARAMBA", (2 caras), de Moreno Torroba, disco solicitado por Pepita Fernández
- 808) P B ~~9.~~ -- "FRÍTAME MAMA", de Raye, por Hermanas Andrews, disco solicitado por
- ~~10.~~ -- "AL ESTILO SUR-AMERICANO", de MCHUG, por Hermanas Andrews, disco solicitado por Paquita Casanova
- 733) P B ~~11.~~ -- "CHE, QUE CHICA CHE", de Gea, disco solicitado por Gloria, Aragonés
- ~~12.~~ -- "AMAME UN INSTANTE", de Gea, disco solicitado por Encarnación González y Familia
- 107) G O ~~13.~~ -- "Introducción", de "CAVALLERIA RUSTICANA", de Leoncavallo, disco solicitado por Otilia Martínez (2 caras)

Autentico o Corregido

(1/5/44) 11

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 18,30 H.--

Lunes, 3 mayo 1944



SELECCIONES

214) G S X1.-- "LA VIUDA ALEGRE", de Lehar (2 caras)

215) G S X2.-- "TOSCA", de Puccini (2 caras)

A LAS 18,50 H.--

"POTPOURRI DE VALSES"

46) G V X3.-- "Gran Potpourri de Valses", de Robretcht (2 caras)

0 - - - - - 0

(1/5/44) 12

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 19,15 H. --

REGIONAL ANDALUZ



- 214) P RA ~~✓~~ 1. -- "TENE CARIA", de Kola, por El Sevillano
~~✓~~ 2. -- "ABATI POTT", de Mostazo por El Sevillano

A LAS 19,20 H. --

VARIEDADES

- 405) P C ~~✓~~ 3. -- "EN DOS", de Borralla
~~✓~~ 4. -- "ROSA, ROSA", de Bracchi
- 30) P RA ~~✓~~ 5. -- "CANASTERO DE TRIANO", de Villacañas
~~✓~~ 6. -- "Reja abandonada", de Kola
- 23) P Arc. 07. -- "HA SIDOUNA LOCURA", de Mascheroni
08. -- "ANTES DE DORMIR", "PEQUEÑA", de Casiroli

0 - - - - 0

(115/44) 13

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 20, H/ --

Lunes, 1 mayo 1944

SUPLEMENTO

OPERETA

15368) ~~1~~ 1. -- "GRAN POTPOURRI WALTER KOLLO", de Korme (2 caras)



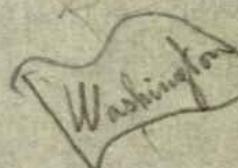
A LAS 20,15 H. --

MUSICA FRANCESA DEL SIGLO XVII

AS 13) 02. -- "JEAN NICOLAS GEOFFROY", (2 caras)
03. -- "ANTONIO DORNEL"

AS 159) ~~4~~ 4. -- "ORGANISTAS FRANCESSES DEL 1700" (2 caras)

A LAS 20,50 H. --



FANTASIAS

111) P W 5 ~~5~~ 5. -- "LOS MAESTROS CANTORES", de Wagner (2 caras)

216) G S ~~6~~ 6. -- "LA BOHEME", de Puccini (2 caras)*

----- 0

A las 21,05

LUNES 1 mayo 1944

SUPLEMENTOROMANZAS

246) P Z 1.--- "LA DEL MANOJO DE ROSAS" de Sorozabal (2 caras)

218) P Z 2.--- "LA MARCHENERA" de Torroba (2 caras)

224) P Z 3.--- "EL ULTIMO ROMANTICO" de Vert (2 caras)

A las 21,40 h

DUOS "El Caserío" de Guridi
duo de

130 P Z 4.--- "EL CASERIO" por Ana Mari y José Miguel (2 caras)

pm
 Telisa Herrero y Pepe Pouero

PROGRAMA DE DISCOS

a las 22,10 h

(115149) 15

LUNES, 1 mayo 1944

SUPLEMENTO"NOCTES EN LOS JARDINES DE ESPAÑA"de FALL

- Album) 1.--- "En el Generalife" (2 caras)
 2.--- "En el Generalife" "Danza Lejana" (2 caras)
 3.--- "En La Sierra de Córdoba" (2 caras)

- A las 22,30 h.-

BAILABLES

- 812) P B 4.--- "BLANCA NIÑAS Y LOS SITIOS DE ANTIGUA"
 5.--- "MOVIMIENTOS POLÍTICOS"
- 811) P B 6.--- "LA DILIGENCIA" de Wistone
 7.--- "LA CANCIÓN DEL ELMER" de Jurgens
- 810) P B 8.--- "EXISTOS POPULARES" (2 caras)
- 807) P B 10.--- "QUE HACER" de Robbins
 11.--- "YO ESTARÉ CONTIGO" de Gannon
- 809) P B 12.--- "HAY UNA BAHÍA DE BARQUITOS DE INSUEÑO" de Burton
 13.--- "Porque no te enamoras de mí" de Lewis
- 802) P B 14.--- "BRASILEIRA" de Suárez
 15.--- "ESOS OJOS TUYOS" de Boldú

- - - - -

EN TAL DIA COMO HOY...

1 de Mayo de 1852.....Nace el insigne Ramon y Cajal

(115/44) 16

Aragon, tierra que dió
tantas lumbreras a Espana,
fue la cuna de este sabio
que tan alto colocara
por el saber de su ciencia
a la Medicina hispana.

Hijo de un buen anatomico,
roba horas en su infancia
a los juegos, y a estudiar
con gran interes se afana
sobre el microscopio. Apenas
los veinte años traspasa,
tras su ingreso en Sanidad
Militar, a la campaňa
de Cuba marchó, y, cuando
por enfermedad, de baja
se le dió, hubo Cajal
de regresar a la patria
en donde, en muy breve tiempo
un alto prestigio alcanza.

Va al Congreso de Berlin
y allí cimenta su fama
al presentar sus análisis
sobre la sustancia blanca,
las fibras nerviosas y
las células. Una cátedra
logra en Barcelona y poco
después, en Madrid, otra gana
tras reñida oposición.

La gloria tiende sus alas
sobre su nombre; recibe
altos honores en Francia,
en los Estados Unidos,
Inglaterra y Alemania;
publica ciento cincuenta
monografias, y alcanza
con ellas notoriedad
hasta entonces no igualada;
en las investigaciones
biológicas, su fama
es tal que otros sabios
acuden siempre a su cátedra,
vinendo desde las tierras
del mundo mas apartadas,
para escuchar sus lecciones;
para él se crea en Espana
un laboratorio, anexo
al Museo ~~XXVII~~ Velazquez, y tanta
es su nombradía, como
su modestia, y cuantas
mayor es su fama, mas
en recogerse se afana
este hombre genial que fue
gloria, honra y prez de su patria.



(115/44) 17

Señora, señorita: Va a dar principio la Sección Radiofémina, revista para la mujer, organizada por Radio Barcelona, bajo la dirección de la escritora Mercedes Fortuny y patrocinada por NOVEDADES POCH. Plaza de la Universidad, 6.

Die 1 mayo 1944

Original para radio



Mercedes Fortuny

LIB
Biblioteca de Comunicació
i Hemeroteca General

Comenzamos hoy nuestra sesión Radiofemina con la radiación del cuento titulado "El primer disgusto" original de Marina de Castarlenas. (11/5/44) 18

— Debemos evitar por todos los medios que estén a nuestro alcance, el primer disgusto, querido. Es una de las cosas que me ~~me~~ aconsejó mamá en vísperas de nuestra boda. — dijo mimosamente Carmina, apoyando sus bellas manos en los hombros de su esposo que está sentado en una butaquito y la contempla sonriente y gozoso. — Nosotros, pequeña mía, no nos disgustaremos nunca ¡nunca! — Oh, bendita palabra! — contestó ésta dejando un beso en la frente del amado. Este la atrae hacia sí y la hace sentar junto a él. — Esta noche, — prosigue ella — no podía ~~permanecer~~ dormir pensando en esto, y...; no te rías, eh? — he ideado una cosa que tendriamos que poner en práctica si llegaba este caso. — ¡Y es...? — dice él complacido estrechando entre las suyas las manos de la gentil esposa. — Muy sencillo. Imagínate por un momento, que hemos reñido. Que la culpa ha sido tuya. — No, no... mia no — protesta él jovialmente — tuya, tuya — No, no... tuya! — Déjame hablar...! — Bien, continua. — Como yo sería la ofendida, pues... para demostrar mi enfado, colocaría, de cara a la pared, este Cupido, este bello amorcito tan lindo que está sobre la repisa de la chimenea ¡lo ves? — Si; el que nos regaló tío Juan. — El mismo. Pues bien. Tú que eres el culpable de mi enfado, para hacer las paces, sin necesidad de pedirme excusas que podrían ser violentas, cuando yo no lo vea... lo cambias de posición y, al darme cuenta yo, correré hacia tí para ofrecerte mi perdón, ¡comprendes? Así las paces no resultan violentas nunca, para ninguna de los dos. — Magnífico nena...! Aunque no llegará para nosotros nunca el primer disgusto.

Pero... como todo llega al fin, en este pícaro mundo, llegó también para ~~nos~~ aquellos dos tortolitos el primer enfado. Las caras se pusieron hoscas. Los labios se cerraron herméticamente. Y a la vez, sus manos se encontraron al intentar colocar, de cara a la pared, al inocente amorcillo que quedó castigado sin tener ninguna culpa. Ella, nerviosa y bravía, se encerró en su dormitorio. El, con el ceño fruncido y mordisqueando un cigarrillo, se adentró en su despacho. — No, no... no seré yo quien me rebaje dando vuelta a la figurita, no. Es él, quien debe hacerlo... — pensaba ella sentada en una butaca y mordisqueando el fino pañuelito de encaje para amortiguar sus sollozos. — Si tienes nervios, ¡que se los aguante! — No faltaba más — musitaba él paseando como fiera enjaulada, por el despacho. — No... no transigiré. No claudicaré. Que sea ella la que coloque bien la figurita dando, con ello, la señal de que que pide la perdón del mal rato que está pasando... Y transcurrieron las horas. — Señorita... — dice la criada llamando suavemente con los nudillos en la puerta de la habitación de ésta. — La cena está servida. Voy a avisar al señor. — Y luego, ante el despacho de éste, también a media voz, añade: — Señorito... está servida la cena. Avisé ya a la señorita... Ambos coinciden en el corredor. No se miran. Nada se dicen. Juntos entran en el amplio comedor. Las miradas de ambos se posan con ansia mal contenida, sobre la esbelta figurita de la chimenea, el simpático Cupido que parece sonreírles dándoles la bienvenida. — Carmina! — exclama él gozoso tendiéndola los brazos. — ¡Te quiero..! — dice ella refugiándose en ellos. Alegremente, felices de nuevo, se sientan ante la mesa, bien ajenos de que la figurita había sido colocada en su posición normal, por la camarera que ignoraba, en absoluto, el pacto que ellos habían inventado para cuando surgiera el primer disgusto. Las manos de la sirvienta habían tendido, inconscientemente, el Arco Iris de la Paz, sobre sus atribulados corazones...

— Acabamos de radiar el cuento original de Marina de Castarlenas titulado "El primer disgusto".

Dentro de nuestra Sesión Radiofemina vamos a radiar el disco titulado...

Notas de belleza. Las manos.

El cuidado de las manos es primordial para la mujer. Pero las que deben realizar por si mismas las tareas domésticas cada día, arguyen que es incompatible su cuidado con los quehaceres a su cargo. Y esto es inexacto ya que si bien las faenas diarias imponen el contacto con el agua de fregar, la cera para el piso, el carbón, etc., y perjudican en sumo grado, queda siempre el recurso de los guantes de goma. Con un gasto mínimo, ya que podrá gastar a lo sumo un par de guantes al mes, se aísla la piel sin redundar en detrimento del tacto, dado lo ligero del material. Y ya entonces las tare

domésticas no serán causa de fealdad en las manos. Para evitar que éstas se agrieten, conviene no dejarlas húmedas o secarlas deficiente. Frente a las desagradables grietas, no queda otro remedio que untarlas con vaselina, particularmente por las noches y luego ponerse unos guantes viejos para dormir. El uso intensivo de alguna crema a base de lanolina, es esencial para blanquear las manos y conferir tersura a la piel. Esta crema debe usarse siempre, a fin de conservarlas blancas y suaves. La leche de almendras dulces es así mismo de suma eficacia y bastante utilizada para suavizar la epidermis. No hay que caer en la aplicación frecuente de la glicerina para las manos, pues se resecan. De usar glicerina esta debe tener algún compuesto que elimine tal defecto. Por ejemplo, agua de rosas. Es muy conveniente también, no emplear jabones que sean por sus substancias contenidas: así, las pieles grasas agradecerán los de características astringentes y las pieles secas, los jabones que sean grasos. Los jabones a base de lanolina, son excelentes en general. El alcohol de formalina, es de gran efecto para combatir el sudor constante de las manos. Si se frotan estas con un trozo de limón jugoso y luego se las lava con agua caliente, quedarán blancas y suaves, desapareciendo además, las manchas que pudieran tener, provenientes de los quehaceres domésticos. Teniendo la paciencia de dar todos los días masajes a los dedos, desde la base a la yema, siempre con una crema grasa se consigue adelgazarlos y afinarlos, lo que hace las manos mucho más hermosas. Las uñas por la proximidad a que se las tiene del fuego mientras se prepara la comida, suelen quebrarse con suma facilidad. Para contrarrestar esta acción, conviene ponerse por las noches al acostarse, unos guantes viejos untando previamente las uñas con bastante aceite de almendras, lo que las tonifica considerablemente.

Dentro de nuestra Sesión Radiofemina vamos a放射 el disco titulado...

=====

Consultorio Femenino.

Para Una Puigcerdanesa.-Puigcerdá

Me escribe esta linda consultante diciendo que a causa de una enfermedad que padece debe tomar cada día baños de sol, pero como tiene el cutis extremadamente delgado, teme que con el sol se la extropie la cara. Este peligro que dice, desde luego es muy probable, si como dice usted, tiene la piel excesivamente delicada, pues empezaría por resecársela y acabaría incluso por agrietársela y salirle arrugas y manchas. Para evitar esto puede usar la siguiente crema, que la preservará de ello, aplicandosela antes de ponerse al sol. He aquí la fórmula: Vaseline, 24 gramos. Lanolina, 10 gramos. Clorhidrato de quinina, 1 gramo y agua destilada de hamamelis, 24 gramos. Como ya la digo, aplicándose un poco de esta crema antes de exponerse al sol preservará a su cutis, de los efectos perniciosos de este.

Para Teresa Cebrian.-Badalona.

He recibido con suma alegría su carta, como ya sabe siempre que son recibidas todas las suyas. El cuento que me envía está bien al igual que sus trabajos anteriores y será radiado con sumo gusto a la primera ocasión. Siga usted enviando originales pues ya sabe que Radiofemina tiene honda satisfacción en recibir y radiar trabajos de colaboradoras tan apreciadas como usted.

Para Una jovencita de 17 primaveras.-Barcelona.

En su carta, esta amable consultante me dice: Hace tiempo que quería dirigirme a usted para pedirle una fórmula que haga crecer las pestañas, pues aunque soy jovencita comprendo que unas pestañas largas dan un mejor conjunto a la cara, aparte de hermosear particularmente los ojos. -Contestación: Me dice usted, en un parrafo de su carta, que hace tiempo emplea el aceite de ricino sin obtener resultado en sus pestañas. El aceite de ricino da siempre buenos resultados, pero es aplicado en unión de otros ingredientes, como verá en la siguiente fórmula, con la cual logrará tener unas magníficas pestañas largas y sedosas, si tiene constancia en el empleo de esta pomada: Vaseline, 5 gramos. Aceite de ricino, 2 gramos. Ácido gálico, medio gramo y esencia de lavanda, 4 gotas. Untese con ella todas las noches y ya verá como obtiene los resultados apetecidos.

A Elvira del Olmo. Barcelona, Escribe una muy sentida carta y entre otras cosas dice: Señora, yo amo a un muchacho con toda mi alma, pero en casa se oponen a nuestras relaciones. Y hay otro pretendiente, que tiene toda la simpatía de los míos. ¿Qué haga, señora? Aconsejeme. Si usted cree, querida niña, que el hombre a quien ama, a pesar de la tenaz oposición que le hacen, será el único que hará su felicidad en el mañana, siga los impulsos de su corazón, siempre que sea bueno, honrado y sincero. Acaso por sus méritos algún día las simpatías de los

(1/5/44) 20

suyos le hagan justicia. Pero si el nuevo pretendiente es tambien digno de que usted le quiere, porque posee condiciones que todos le reconocen y, ademas, le ha dado tambien pruebas de quererla, piense detenidamente en todo, amiguita mia. En su decision se juega su porvenir. No se sacrifique, pero mida bien el alcance de lo que hace. En sus manos esta la elección de su propio destino. Piense, pues, detenidamente en todo antes de decidirse, Y la deseo que sea usted al fin lo feliz que se merece, por su gran corazón y sus grandes bondades, encantadora amiguita.

Terminamos hoy nuestra session Radiofemina, radiando el disco titulado...



(1/5/44) 21

Señora, señorita: Hemos terminado por hoy
nuestra Sección Radiofémina, revista para la
mujer, dirigida por la escritora Mercedes
Fortuny y patrocinada por NOVEDADES POCH.
Plaza de la Universidad, 6, casa que recomen-
damos muy especialmente a las señoras.

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

(1/5/44) 22

Guía-índice o programa para el

día de de 194

Mod. 310- Imp. MODERNA — París, 134

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante